

# Materia: Folklore General

Departamento:  
Ciencias Antropológicas

Profesor:  
Dupey, Ana María

## 2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias  
Antropológicas

ASIGNATURA: Folklore General

PROFESORA: Ana María Dupey

CUATRIMESTRE: 2º

Aprobado por Resolución

AÑO: 2015

Nº .....(6)3730/15

PROGRAMA Nº: 0740

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA FOLKLORE GENERAL

### a) Objetivos del curso

- 1) Que el estudiante identifique la especificidad del lenguaje teórico y la práctica de investigación del Folklore en su relación con la Antropología.
- 2) Que el estudiante analice reflexivamente acerca de las principales tradiciones teóricas - metodológicas del Folklore en el contexto nacional e internacional.
- 3) Que el estudiante profundice en el análisis de la problemática argentina y latinoamericana a través de las actuales investigaciones del Folklore, y en especial las realizadas por los docentes de la cátedra.
- 4) Que el estudiante adquiera competencia en el proceso de investigación del Folklore mediante la realización de ejercicios en los que se apliquen conceptos teóricos y recursos metodológicos para el análisis del proceso del folklore en contextos histórico-sociales concretos.
- 5) Que el estudiante sistematice las relaciones entre el campo de los estudios de la cultura popular y el del folklore.

### b) Programa (Contenidos organizados por unidades y clases)

Unidad 1: La política en la representación del folklore en el contexto de los procesos de modernización e industrialización en el siglo XIX. La mediación de los intelectuales en la representación del folk. Los resultados de las prácticas de los folkloristas (colección y sistematización) y la construcción de las identidades culturales unificadoras en la formación del Estado-Nación. El folklore en la representación política de la nación Argentina: el caso del Criollismo.

Unidad 2: Desde las hermenéuticas intuitivas de los textos recopilados por los coleccionistas y su vinculación con la construcción de los relatos nacionales a la propuesta del análisis de los textos desde posturas científicas. Las formulaciones del método finés. Preeminencia de la explicación genética del texto sobre la base del método comparativo. Las críticas del formalismo ruso y la propuesta de la formación y transformación de tipos de géneros sobre la base de la estructura sintagmática. Reformulaciones a partir de los aportes del estructuralismo de C. Lévi-Strauss en los estudios folklóricos.

Unidad 3: Los enfoques del Folklore centrados en la dimensión social. La perspectiva funcionalista: importancia del contexto social y el método etnográfico en la investigación del folklore. Contrastación con la concepción del folklore, según el materialismo histórico. Hegemonía y folklore. La relevancia del análisis dialéctico para su interpretación.

Unidad 4: Replanteos teóricos en la articulación folklore-sociedad. Los aportes de la etnografía del habla, la pragmática, el interaccionismo simbólico, la etnopoética y la antropología de la *performance* en el desarrollo de los estudios de la "actuación" del folklore. El arte verbal en el proceso comunicativo. Alcances y limitaciones.

aw



Unidad 5: Las actuales perspectivas del Folklore desarrolladas en Latinoamérica. Los estudios de Folkcomunicación en la sociedad contemporánea en Brasil y los enfoques centrados en la construcción y negociación social de las representaciones simbólicas de las identidades grupales en relación con la reproducción y transformación de la vida sociocultural, en Argentina.

Unidad 6: La construcción de las culturas populares como objeto de estudio interdisciplinario. Aportes disciplinarios: Antropología, Literatura, Historia y Sociología. Principales tendencias teóricas en su abordaje: Relativismo cultural y Teoría de la legitimidad cultural. Análisis comparativo entre problemáticas y conceptos en la investigación de lo popular y los correspondientes a lo folklórico.

Bibliografía obligatoria y complementaria por unidad temática.

#### Unidad I

##### Bibliografía obligatoria

- Abrahams, Roger D. Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics **Journal of American Folklore** 1993. 106 (419) pág.3-37. (Traducción: Bárbara Melián Carrizo)
- Anderson, Benedict "**Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo**", México, F.C.E. 1993. Introducción, Capítulos I y II.
- Barbero, Jesús Martín **De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía**. México, G. Gilli, 1997. Pág. 14-30.
- Bindi Letizia Imaginar un país. Medios, producción de la localidad y representaciones de la tradición. **Gazeta de Antropología** 2008 (26) Texto 25-07
- Blache Martha "Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual" **Runa** 20, Buenos Aires, U.B.A. 1991-1992, pág. 69-89
- Burke Peter **La cultura popular en la Europa moderna**, Madrid, Alianza 1996. 33-129
- Chatterjee Partha Comunidad imaginada ¿Por quién? **Mapping the nation**, Gopal Balakrishnan (Editor), Verso, Londres, 1996, pp. 214-225. Traducción: Julio Maldonado Arcón. Docente Universidad del Atlántico.  
[http://www.ocaribe.org/observatorio/grupos/historia\\_caribe/7/nacion\\_ciudadania\\_3.htm](http://www.ocaribe.org/observatorio/grupos/historia_caribe/7/nacion_ciudadania_3.htm)
- Díaz G. Viana, Luis. "Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura", en Revista **OCNOS** 2005:1 págs. 35 - 42.
- Escobar Arronis, José **Ilustración, Romanticismo y Modernidad**. Editorial del Cardo 2010  
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/154902.pdf>
- Gellner, Ernest **Naciones y nacionalismo**. Madrid, Alianza, 1988. Cap. I, II, III, IV y V.
- Guss, David "**A todo tren con Venezuela**" **La industria del tabaco, el nacionalismo y el negocio de la cultura popular**. Fichas de Cátedra: Temas en Folklore. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2001 27 págs.
- Martí Pérez, Josep. La tradición evocada: folklore y folklorismo. **Tradición oral**, Santander, Universidad de Cantabria 1999, págs.81-107
- Ortiz, Renato **Romanticos e Folcloristas Sao Paulo, Olho d Agua** (versión en castellano: Internet site: [http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/ortiz03.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ortiz03.pdf))
- Prieto, Adolfo **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna**. Bs.As. Sudamericana, 1988 págs. 1-22, 27-82 y 145-168.
- Thoms, William: La palabra "Folklore". **Introducción al folklore**, Bs.As. CEAL 1978 págs 33-36.

##### Bibliografía complementaria.

- Abrahams Roger D. The past in the present: An overview of folkloristics in the late 20 th. Century. **Folklore Processes, Folkloristics** 1. Helsinki 1992. pág.32-50.
- Cafai Daniel L' enquête de Terrain ed. Decouverte Recherche Mauss, 2003 págs 1-32

*Qw*

- Chamosa, Oscar **Breve Historia del folclore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación.** Buenos Aires, Edhasa, 2012
- De Jong, Ingrid **Entre indios e inmigrantes: el pensamiento nacionalista y los precursores del folclore en la antropología argentina del cambio del siglo (XIX-XX)** **Revista de Indias**, 2005: 65 (234) págs..405-426
- Díaz Viana L. Reflexiones antropológicas sobre el arte de la palabra: Folklore Literatura y oralidad Unired **Revista Signa** 2007: 16 págs.17-33
- Hobsbawm E.J **Naciones y nacionalismo desde 1780** Barcelona Editorial Critica, 1991
- Kaliman Ricardo J. Ser indio “donde no hay indios” .discursos identitarios en el noroeste argentino **Indigenismo hacia el fin del milenio** Mabel Moraña ed. Biblioteca de América 1998.p-285-298
- O’Giollan Diarmuid **Locating Irish Folklore. Tradition, Modernity, Identity** Cork University Press 2004
- Oliven, Ruben **Nación y modernidad: la reinención de la identidad gaúcha en el Brasil** Bs.As. Eudeba, 1999
- Rivas Rojas, Raquel **Del criollismo al regionalismo. Enunciación y representación en el siglo XIX venezolano.** **Latin American Research Review** 2002, v.37 No. 3 pág.101-128.
- Salas Lecuna Yolanda et al. **Bolívar y la historia en la conciencia popular.** Caracas Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad Simón Bolívar 1987
- Shumway Nicolás **La invención de la Argentina. Historia de una idea.** Bs.As. Emecé 1993
- Thompson. Edward Palmer **Folklore, Antropología e historia social** **Entrepasos** 1992:2
- Zumwalt, Rosemary Arnold van Gennep: **The Hermit of Bourg la Reine** **American Anthropology**1982: 84 págs. 299-313

#### Unidad 2.

##### Bibliografía obligatoria

- Chertudi, Susana **El cuento folklórico.** Bs.As.CEAL, 1967 58 págs-
- Dorson, Richard **Teorías folklóricas actuales Introducción al folclore** Bs.As. CEAL, 1978 págs.92-99 y 132-137
- Dupey, Ana María **Itinerarios de la disciplina del Folklore. Cuadernos de Folklore** 2015: 1 (en prensa
- Lévi-Strauss Claude **La estructura y la forma (Reflexiones sobre la obra de Vladimir Propp)** **El análisis estructural del relato** Bs.As. Centro Editor de América Latina 1991p.35-107
- Lévi-Strauss Claude “La vía de las máscaras” (año 1971-1972) **Palabra hablada** Espasa Calpe 1984.
- Maturana Díaz, Felipe **Vestigios del cuento maravilloso. Análisis estructural de la película Wichan. El Juicio.** **Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino.** 2006: 11 (1) pág.23-32  
Internet site: <http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/pdf/bol11-1/vestigios.pdf>
- Meletinski, Elizar M. **La organización semántica del relato mitológico y el problema del índice semiótico de motivos y sujetos** **Entretextos** 2003: 2 12 p  
<http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre2/escritos8.htm>
- Palleiro.María Inés **Pedro Ordimán, el diablo y la muerte en relatos orales de La Rioja, Argentina:Hacia una retórica de la narrativa tradicional** Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (en prensa)
- Propp, Vladimir **Morfología del Cuento.** Madrid, Editorial Fundamentos, 1981 pág.15-74.
- Voloshinov V. **El discurso en la vida y el discurso en la poesía (Contribución a una poética sociológica )**[“Slovo v shizni i slovo v poezii”, **Vezda**, 1926:6 págs. 244-267. Traducción: Jorge Panesi]

##### Bibliografía complementaria

- British Columbia Folklore Society **The Motif Index: what it is, and what it does?** 2000

*Qer*



Internet site: <http://www.folklore.bc.ca/Motifindex.htm>

- Hendricks, W. **Semiología del discurso literario**. Madrid, Cátedra, 1976.págs.7-21 y 83-111.
- Lévi Strauss Claude **La vía de las máscaras Siglo XXI** 2001
- Meletinski, E. Estudio tipológico estructural del folklore **Ciencias Sociales** Academia de Ciencias de la USRR 1971:3 págs.67-84
- Ther Hans-Jorgu **Type- and Motif-Indices 1980-1995: An Inventory** Asian Folklore Studies 1996-1999: 55, págs. 299-317 internet site:  
<http://www.nanzan-u.ac.jp/SHUBUNKEN/publications/afs/pdf/a1131.pdf>
- Thompson Stith **Motif-index of folk-literature; a classification of narrative elements in folk-tales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends** CD-Rom Indiana University Press
- Voigt, Vilmos Towards Balancing of Folklore Structuralism **Acta Ethnographica Academia Scientarium Hungaricae** 1969: 18 (1-3) págs. 247-266
- Wof-Knuts Ulrika On the history of comparison in folklore studies **Studia Fennica. Folkloristica** 2000: 7 pp. 255-283 Internet site;  
<http://www.hanko.uio.no/planses/Ulrika.html>

### Unidad 3

#### Bibliografía Obligatoria

- Cortazar Augusto Raúl "Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural" **Teorías de Folklore en América Latina** Caracas INIDEF, 1975, pág. 47-86
- Feixa, Carles **Más allá de Eboli: Gramsci, De Martino y el debate sobre la cultura subalterna en Italia**.  
[http://www.macba.es/PDFs/ernesto\\_demartino\\_carles\\_feixa\\_cas.pdf](http://www.macba.es/PDFs/ernesto_demartino_carles_feixa_cas.pdf)
- Gramsci, Antonio. Observaciones sobre Folklore. **Literatura y vida nacional** Madrid, Península, 1967 pág. 329-336
- Lambert, Catherine Héau Poder y corrido. Una reseña histórica. **Versión** 16 UAM X 2005 pp.17-41
- Lombardi Satriani, Luigi **Antropología cultural. Análisis de la cultura subalternas** Buenos Aires, Galerna, 1975 págs.15-35 y 89 a 195.
- Lombardi Satrini Luigi M Folklore y Cultura Popular. **Los Libros** enero-febrero 1975 págs.4-9
- Molina Sandra Las peñas folklóricas en Chile (1973 -1986). El refugio cultural y político para la disidencia. **Aletheia**. 2011:1 (2) p.
- [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4810/pr.4810.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4810/pr.4810.pdf)
- Mouffe. Chantal Hegemonía e ideología en Gramsci **Antonio Gramsci y la realidad colombiana**. 1991:pp 167-227. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.
- <http://www.ram-wan.net/restrepo/poder/hegemonia%20e%20ideologia%20en%20gramsci-mouffe.pdf>
- Portelli, Hughes **El bloque histórico** México Siglo XXI, 1973. Cap.1 págs. 13-43.
- Rojas Sotoconil, Araucaria (2009) Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989 **Revista Musical Chilena**, Año LXIII: 212, pp. 51-76

#### Bibliografía complementaria

- Gramsci Antonio **Cartas desde la cárcel**, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006
- Medzck Hans Plebeian Culture in the Transition to Capitalism” **Culture, Ideology and Politics**, Raphael Samuel and Gareth Stedman Jones. Boston, Routledge & Kegan, 1982 pags 241-272 Traducción: Patricia Monreal
- Moreno Cha, Ercilia Los Payadores y el compromiso de su canto, **Novedades en Antropología** 2002:43 pág.8-11
- Thompson, Edward Palmer **Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial**, Barcelona, Editorial Crítica, 1989. págs. 7-59

*Jew*

#### Unidad 4.

##### Bibliografía obligatoria

- Bendix, Regina Desde el folclore a la política de la cultura. Los contornos cambiantes del folclore americano. **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folclore y cultura popular en USA** Oartzum Auspoa-Sendoa 1999 págs.259-297. Re edición como Ficha de cátedra Temas en Folclore. Bs.As. Facultad de Filosofía y Letras, 2002.
- Bauman, Richard **Performance Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments. A Communications centered Handbook** New York Oxford, Oxford University Press, 1992 págs.41-48
- Bauman Richard and Charles L. Briggs 1990. Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life. **Annual Review of Anthropology** 19:59-88 (cátedra facilitará traducción).
- Bauman, Richard "Actuación mediacional y la "autoría" del discurso. **Patrimonio Cultural y Comunicación**, Museo de Motivos Argentinos J. Hernández, 2000, pág. 31-49. (Traducción: Fernando Fischman)
- Briggs, Charles y Richard Bauman Género, intertextualidad y poder social. **Revista de Investigaciones Folklóricas** 1996:11 p. 78-108. <http://www.revistarif.com.ar>
- Díaz Cruz, Rodrigo. La celebración de la contingencia y la forma. Sobre la antropología de la performance. **Revista Nueva Antropología**, Vol. XXI, Núm. 69, julio-diciembre, 2008, pp. 33-59. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15912420003>
- Fischman, Fernando comp. **Palabras forjadas, identidades urdidas. Estudios del arte verbal**. Buenos Aires, Tercero en Discordia, 2013
- Langdon, Esther Jean Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs. **Antropologia em Primeira Mão**. 2007 págs. 1-26
- Limón, José "La actuación folklórica de "Chicano" y límites culturales de la ideología política" **Serie de Folklore** No.6, Buenos Aires, OPFYL, 1989. págs. 31-76.
- Morales López, Esperanza (2004) Las aproximaciones americanas al análisis del discurso oral: perspectivas de futuro Pujante, D., ed., **Caminos de la Semiótica en la última década del siglo XX**, Universidad de Valladolid. págs. 109-123
- Mendoza, Zoila La fuerza de los caminos sonoros: caminata y música en Qoylluriti **Anthropologica** 2010 ( 28): 15-38
- Prat Ferrer, Juan José Tendencias de la folclorística estadounidense a finales del siglo XX. **Culturas populares**. Revista electrónica enero-2007 p.41 Internet site: <http://www.culturaspopulares.org/>
- Schechner Richard. **Performance**. Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires, 2000. Traducción: M Ana Diz.
- Taylor, Diana y Marcela Fuentes eds. **Estudios avanzados de performance**. México, FCE, 2011 págs 1-30.

##### Bibliografía complementaria

- Agier, Michel From Local Legends into Globalized Identities; The Devil, the Priest and the Musician in Tumaco **Journal of Latin American Anthropology** Jul 2002, Vol. 7, No. 2: 140-167
- Bauman, Richard y Joel Sherzer The Ethnography of Speaking **Annual Review of Anthropology** 1975: 4 pág. 95-119.
- Hymes Dell La naturaleza del folclore y el mito del sol **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folclore y cultura popular en USA** Oartzum Auspoa-Sendoa 1999
- Foley, John Miles **The Theory of Oral Composition. History and Methodology** Indiana University Press, 1988



- Goffman, Erving, **La presentación de la persona en la vida cotidiana**, Buenos Aires, Amorrortu, 1959.
- Limon J.E and M.J Young **Frontiers, settlements and Development in Folklore Studies 1972-1985 Annual Reviews of Anthropology** 1986 15 p. 437-460
- Turner, Victor **The Anthropology of Performance**, New York, The Performance Arts Journal Press, 1988
- Rockefeller, Stuart Alexander "There is a Culture Here": Spectacle and the Inculcation of Folklore in Highland Bolivia **Journal of Latin American Anthropology** 1998 Vol. 3, No. 2, pp. 118-149\
- Tolen Rebecca "Receiving the Authorities" in Chimborazo, Ecuador: Ethnic Performance in an Evangelical Andean Community **Journal of Latin American Anthropology**, 1998 Vol. 3, No. 2, pp. 20-53

#### Unidad 5

##### Bibliografía Obligatoria

- Benjamín Roberto **Folkcomunicação na sociedade contemporânea** Porto Alegre Comissão Gaúcha de Folclore 2004
- Blache, Martha y Silvia Balzano La cadena de la transmisión mediacional en una leyenda contemporánea: El caso de las vacas mutiladas como metáfora de la crisis argentina **Estudios de Literatura Oral** 2003:4: 9-10 p. 39-55
- Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin "Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore 12 años después" **Revista de Investigaciones Folklóricas** 7, Buenos Aires, Sección Folklore, U.B.A, 1992, pág.29-34.
- Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin Lineamientos metodológicos para el estudio de la narrativa folklórica **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.6, Buenos Aires, Sección Folklore, UBA, 1991. Pág. 16-19.
- Díaz Viana, Luis La mascota engañosa: miedos de ida y vuelta en la era de la globalización **La ciudad es para ti Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos** Carmen Ortiz García ed. Anthropos p.299-308
- Dupey, Ana María **Artesanos contemporáneos: entre la creación y el mercados**. Buenos Aires, Malaspina, 2012
- Gerassi-Navarro , Nina La literatura de cordel: el delito colectivo en la era de la modernización **Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas**,2008: 8 (29) pp. 143-156  
[http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/2008/Nr\\_29/29\\_Gerassi.pdf](http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/2008/Nr_29/29_Gerassi.pdf)
- Magariños de Morentin, Juan A. "El código folklórico en la narrativa oral" **Revista de Investigaciones Folklóricas** No. 9, Buenos Aires, 1994. págs. 14-17.
- Magariños de Morentin, Juan Ángel "El contexto de interpretación " **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.8, Buenos Aires. Sección Folklore, UBA, 1993 págs.19-22.
- Melo Marques de José Folkcomunicación, aporte brasileño a la Teoría de la Comunicación **Punto Cero** 2002: 8 (9) págs.40-46  
<http://ucbconocimiento.ucbca.edu.bo/index.php/rpc/article/view/523/487>
- Santaella, Lucía (2001) ¿Por qué la semiótica de Peirce es también una teoría de la Comunicación.? **Cuadernos FHYCS,UNJU**,17:415-422
- Schmidt Cristina 2006 **Folkcomunicação na Arena Global Avanços Teóricos e Metodológicos** Sao Paulo editora Ductor
- Trigueiro Osvaldo Meira O ativista midiático da rede folkcomunicacional **Revista Folkcom** 2006 IV (7) <http://www.uepg.br/revistafolkcom/anteriores/revista07/index.htm>

##### Bibliografía complementaria

- Pratt, Mary Louise (2006) ¿Por qué la Virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? Algunas reflexiones sobre la movilidad y la globalidad. **A contra Corriente**, Winter 2006 / Invierno 2006, Vol. 3, No. 2 pp. 1-33.  
Internet site: [http://ncsu.edu/project/acontracorriente/winter\\_06/winter\\_06.htm](http://ncsu.edu/project/acontracorriente/winter_06/winter_06.htm)
- Sylvia Grider **Spontaneous Shrines: A Modern Response to Tragedy and Disaster** **New Directions**

*Handwritten signature*



in **Folklore** 5 October 2001 Internet site: <http://www.temple.edu/isllc/newfolk/shrines.html>;

- Trigueiro Osvaldo Meira **O Cordel na Televisão, a Televisão no Cordel** Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Natal, RN – 2 a 6 de setembro de 2008 <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2008/resumos/R3-0832-1.pdf>

Unidad 6:

#### Bibliografía Obligatoria

- Bajtin Mijail **La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais**, Madrid, Alianza, 1987. págs 7-57.
- Burke, Peter "El descubrimiento de la cultura popular" **Historia popular y teoría socialista** Raphael Samuel ed. Barcelona, editorial Crítica Grijalbo, 1984 págs. 78 a 92.
- Certeau, Michel de (2000) **La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer**. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios, Superiores de Occidente, México,
- Chartier, Roger "Cultura popular" Retorno a un concepto historiográfico **Manuscripts**, no 12, Gener 1994, págs. 43-62
- Grignon Claude Jean C. Passeron **Lo culto y lo popular** Bs.As. Nueva Visión, 1989, pág.15-54.
- Storey, John ( 2000) **Cultural Theory and Popular Culture An Introduction** Longman Group United Kingdom;
- Street, John **Política y cultura popular** Madrid, Alianza 2000.
- Zubietta, Ana María **Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas**. Buenos Aires, Paidós, 2000

#### Bibliografía complementaria:

- Alabarces Pablo y María Graciela Rodríguez **Resistencia y mediaciones. Estudios sobre cultura popular** Buenos Aires, Paidós 2008.
- Certeau Michel de (200) **La cultura en plural** Bs.As. Nueva Visión
- García Canclini, Néstor **Cultura y organización popular. Gramsci con Bourdieu. Cuadernos Políticos**, número 38, México, D.F., enero-marzo 1984, págs.75-82.
- García Canclini, Néstor **Las culturas populares en el capitalismo**. México, Nueva Imagen, 1984 págs.41 a 56 y 61 a 87
- Sirvent Mariía Teresa **Cultura popular y participación social** Bs.As. Miño Dávila 2004

#### d) Tipo de actividades planificadas

1. Se dictarán tres clases semanales de dos horas cada una (dos clases teóricas y una de prácticos)
2. Cada trabajo práctico comprenderá el reconocimiento, la contrastación y aplicación de conceptos teóricos en estudios específicos y la elaboración de síntesis que integren las unidades temáticas.
3. Ejercicio de investigación grupal que comprende la recopilación y análisis del tema seleccionado por el grupo aplicando algunos de los marcos teóricos desarrollados en el curso y fundamentando las interpretaciones.

#### e) Criterios de organización de los grupos de alumnos.

Se organizarán grupos de trabajo integrados por 4 ó 5 alumnos para la lectura, análisis y exposición de la bibliografía obligatoria. La finalidad de este tipo de organización es lograr

incentivar una mayor discusión analítica para una mejor comprensión de la problemática vinculada a la materia.

El ejercicio de investigación se efectuará grupalmente con el fin de profundizar en su desarrollo e intensificar el aprendizaje del proceso de investigación y el modo de aproximarse al objeto de estudio.

#### **f) Formas de evaluación a utilizar**

- Exposición de informes orales y entregas de escritos sobre la bibliografía asignada.
- Realización de dos pruebas escritas sobre unidades temáticas del programa.
- Elaboración y presentación por escrito del ejercicio de investigación grupal.

#### **g) Criterios de evaluación**

1. Establecimiento de analogías, diferencias, críticas y señalamientos de conflictos entre las explicaciones de los principales marcos teóricos e interpretaciones a las que conducen y su fecundidad explicativa de la problemática social.
2. Correcto encuadre teórico-metodológico del trabajo grupal y fundamentación de la interpretación a que se arribe a partir de los datos observacionales.

#### **g) Modalidades de promoción de la asignatura y requisitos. (\*)**

Los alumnos pueden optar por una de las siguientes modalidades de promoción:

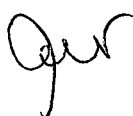
1. La materia se promueve en forma directa cumplimentando los siguientes requisitos:

1. Completar el 80% de asistencia a las clases teóricas y 80% de asistencia a las clases prácticas. La asistencia se computa por separado.
2. Cumplir y aprobar dos pruebas escritas individuales sobre las unidades temáticas desarrolladas y el ejercicio de investigación grupal.
3. La calificación final para la aprobación directa del curso -resultado del promedio de las calificaciones obtenidas en cada una de las pruebas escritas individuales y el ejercicio de investigación grupal- debe ser no inferior a siete (7).

2. La materia se promueve con régimen de examen final cumplimentando los siguientes requisitos:

1. Completar el 75% de asistencia a las clases prácticas.
2. Cumplir y aprobar dos pruebas escritas individuales sobre las unidades temáticas desarrolladas y el ejercicio de investigación grupal.
3. La calificación final para la aprobación del curso- resultado del promedio de las calificaciones obtenidas en cada una de las pruebas escritas individuales y el ejercicio de investigación grupal- debe ser no inferior a cuatro (4).
4. Aprobar un examen final en las fechas que fije la facultad con una calificación mínima de cuatro (4).

#### **i) Equipo docente**



Profesora asociada: Dra. Ana María Dupey

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos:

Lic. Mauro Dobruskin

Dr. Fernando Fischman

Auxiliares docentes:

Lic. Eva S.M.Bomben

Dra.. Lorena Córdoba

Prof. Eduardo Urbano

(\*) La modalidad de PROMOCION DIRECTA está sujeta a la aprobación por parte de la instancia pertinente.



Dra. ANA MARIA DUPEY

