

# Seminario: Museos antropológicos: debates contemporáneos

Departamento:  
Ciencias Antropológicas

Profesor:  
Pegoraro, Andrea S.

## 2° Cuatrimestre - 2012

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPÓLICAS

**SEMINARIO: “MUSEOS ANTROPOLÓGICOS: debates contemporáneos”**

**PROFESOR:** Dra. Andrea S. Pegoraro<sup>1</sup>

Equipo docente: Lic. Silvia Liliana Calvo<sup>2</sup> y Dra. Myriam Tarragó<sup>3</sup>

**2º CUATRIMESTRE 2012**

**Lugar: Museo Etnográfico**

**Día y horario: miercoles de 13 a 17 hrs.**

### **1. FUNDAMENTACION TEORICA Y OBJETIVOS**

Las problemáticas sociales y culturales en las que están inmersos los museos antropológicos en la actualidad competen a los antropólogos sociales y a los arqueólogos; es por ello que el programa está pensado para los estudiantes que siguen cualquiera de las dos orientaciones de la carrera Ciencias Antropológicas.

Efectivamente en las últimas décadas, los museos han pasado por un período de profundas transformaciones internas respecto de sus objetivos, como consecuencia de las transformaciones culturales en las sociedades contemporáneas y de la dinámica de los procesos identitarios. En particular en los de antropología, se puede apreciar una crisis de sus antiguos criterios de interpretación, exhibición y difusión de sus colecciones, resultado de las nuevas relaciones con las comunidades indígenas y minorías étnicas.

En esta reflexión ha cobrado importancia el debate sobre las políticas culturales que deben desarrollar los museos antropológicos, en relación específicamente a las maneras de cómo presentar la diversidad y la diferencia cultural; en relación a esto surgen los problemas de la interpretación y la gestión del acervo museográfico, las formas de comunicar las tradiciones propias y de otros, y las estrategias posibles para transmitir el conocimiento a los distintos públicos, entre otros temas.

---

<sup>1</sup> Doctora en Antropología. Docente UBA. Responsable del área de Colecciones Etnográficas del Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti.

<sup>2</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación. Jefa de Trabajos Prácticos Responsable del Área Extensión Educativa del Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti. Miembro del Proyecto UBACyT F455. Directora: Dra. Myriam Tarragó.

<sup>3</sup> Directora Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. FFyL-UBA.

Es necesario subrayar la dinámica relación entre los museos y aquellas disciplinas en las que los objetos tienen una importancia especial (arqueología, etnografía, arte). Haciendo eje en las disciplinas, los museos respectivos no significan solamente colecciones a ser estudiadas o una manera de extensión, de transferencia de conocimientos, sino que intervienen en la forma de pensar los problemas: la estructura de las colecciones y su puesta en el espacio no son únicamente una consecuencia de los temas y enfoques de investigación sino que, al mismo tiempo, los estructuran y los modifican.

**Dentro de este marco problemático, se proponen los siguientes objetivos:**

Introducir a los alumnos en la temática de los museos antropológicos y la relación de estas instituciones con las disciplinas Historia, Antropología y Arqueología

Analizar críticamente y en el contexto sociohistórico, la diversidad de enfoques en el desarrollo de políticas culturales

Revisar la historia de la institución museo y su relación con las prácticas patrimoniales.

Discutir la función de los museos de Antropología, tomando como caso paradigmático el Museo Etnográfico de la UBA, en el marco de la sociedad contemporánea, los pueblos americanos, las migraciones y el turismo internacional.

## **2. UNIDADES TEMÁTICAS**

**1. El recurso de la cultura y las Políticas culturales. Estudios e industrias culturales. Multiculturalidad - interculturalidad: la globalización y el auge de los museos.**

### **Bibliografía obligatoria**

García Canclini, N. 2008. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Nueva edición. Buenos Aires, Paidós. Introducción; entrada, p.13-45, y Cap 2. contradicciones latinoamericanas ¿Modernismo o modernización?, pp.81-105.

Lacarrieu, M. y M. Álvarez (comp.). 2008. *La [indi]gestión cultural*. Buenos Aires, La Crujía. p. 11-30. Introducción, pp. 11-29

Said, Edward. 2009. Cultura, identidad e historia [1962]. En *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, G. Schröder y H. Breuninger (comp.), p. 37-53. FCE., Bs. As., 2a. ed.

Yúdice, George. 2008a. La globalización y la nueva división internacional del trabajo cultural. En: *La [indi]gestión cultural*, M. Lacarrieu y M. Álvarez (comp.) p.31-61. Buenos Aires, La Crujía.

---- 2008b. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona. Cap. 1. El recurso de la cultura, pp. 23-55.; Cap. 3. La globalización de la cultura y la nueva sociedad civil, pp. 107-136.

### **Bibliografía general**

Bhabha, Homi K. 2007. *El lugar de la cultura*. 1a.ed.1a. reimp. Buenos Aires, Manantial.

Banhbib, Seyla. 2006. *Las reivindicaciones de la cultura*. Buenos Aires, Katz.

Bourdieu, Pierre. 2006. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba.

Clifford, James. 1999. *Itinerarios transculturales*. España, Gedisa.

Lacarrieu, M. y M. Álvarez (comp.). 2008. *La [indi]gestión cultural*. Buenos Aires, La Crujía.

Schröder, Gerhart y Helga Breuninger (comp.) 2009. *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. FCR., Bs. As., 2a. ed.

Yudice, G. y T. Miller. 2002. *Política cultural*. Barcelona, Gedisa.

## **2. El patrimonio cultural: producción, usos y espacio de lucha simbólica. El patrimonio arqueológico, etnográfico y antropológico: procesos de investigación y conservación.**

### **Bibliografía obligatoria**

Appadurai, A. (ed.) 1991. *La vida social de las cosas Perspectiva cultural de las mercancías*. México. Grijalbo.

Endere, María Luz. 2007. *Management of Archaeological Sites and the Public in Argentina*. BAR International Series 1708. Oxford.

Prats, Llorenç. 1997. *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel. Introducción, Cap. 1, 2 y 3; pp. 19-71

Dujovne, Marta. 2011. O Museo etnografico de Buenos Aires e os museos universitarios de Antropología. En Menendez Ferreira, L; Mazzucchi Ferreira, L; Rotman, Mónica (comp). *Patrimonio Cultural no Brasil e na Argentina. Estudos de casos*.

Penhos, Marta. 2005. Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX. *Arte y Antropología en la Argentina*, p.15-64. Buenos Aires, Fundac. Espigas.

Rotman, Mónica B. 2008. Patrimonio cultural y prácticas artesanales. *IHLA, Revista de Antropología* 8(1), pp 97-115.

### **Bibliografía general**

Boccard, Guillaume (ed.). 2002. *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas Siglos XVI-XX*. IFEA y Abya-Yala, Quito.

Daston, Lorraine (ed.) 2000. *Biographies of Scientific Objects*. The University of Chicago Press.

Davallon, Jean. 2007. "Exposer le patrimoine: approche communicationnelle ou anthropologique?"; en Réda Benkirane y Erica Deuber Ziegler (eds.), *Culture & cultures*, Ginebra, Musée d'Ethnographie. Traducción Marta Dujovne.

Gándara, Manuel. 1998. La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural. En *Memoria 60 Años de la ENAH*, E. Cárdenas (coord.), México. Versión ampliada.

Mantecón, Ana R. 2004. El patrimonio intangible y los museos en México. En *Patrimonio intangible. Presencia de nuestras tradiciones*. ICOM, México.

### **3. El surgimiento de los museos: antecedentes europeos. El mundo de los pueblos ¿"sin historia"? Los viajes: el coleccionismo y los anticuarios. Museos de ciencias naturales, historia y antropología.**

#### **Bibliografía obligatoria**

Daston, Lorraine. 2009. La objetividad y la comunidad cósmica. En *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, G. Schröder y H. Breuninger (comp.), p. 131-156. Buenos Aires, FCE. 2a. ed.

Farro, Máximo. 2009. *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Rosario, Ediciones Prehistoria. Cap. III. pp. 63-95

Pegoraro, Andrea. 2009. Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina, 1890-1927. Tesis de doctorado, FFyL, Buenos Aires. Cap. 3

Podgorny, Irina y María M. Lopes. 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. Limusa, México. Introducción, p.19-27; Cap. 6, pp.159-178

Sheets-Pyenson, Susan. 1988. *Catedral of Science. The Development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century*. Introducción y Cap 3, pp. 182-188.

Stocking, George. 1985. *Others and objects. Essays on Museums and Material Culture*. History of Anthropology, vol 1. pp. 3-15.

### **Bibliografía general**

Bahuchet, Serge. 2002. L'homme indigeste?, en Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr (eds.), *Le musée cannibale*, Neuchâtel, Musée d'Ethnographie. Traducción Marta Dujovne.

Dujovne, Marta. 1995. *Entre musas y musarañas*. México, FCE.

Knell, S. J., S. MacLeod y Sh. Watson. 2007. *Museum Revolutions*. Londres, Routledge.

Lascano González, A. 1980. *El Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires. Su historia*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

López Ruiz, Maya L. 1995. El museo nacional de culturales populares en México. Aportaciones y problemas, 1982-1988. *Runa* 22: 39-52. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

Hurcombe, Linda M. 2007. *Archaeological artefacts as material cultural*. Londres, Routledge.

### **4. La función social y la dimensión educativa de los museos. La difusión. Los museos como espacios de representación.**

#### **Bibliografía obligatoria**

Diker, G 2004. "Y el debate continúa ¿Porqué hablar de transmisión?", en Frigerio y Diker (comps.), *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*", Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas, Centro de Estudios Multidisciplinarios. pp. 223-230,

Dussel, I.1999. Enseñar lo in-enseñable. Reflexiones a propósito del Museo del Holocausto de Estados Unidos, en *Cuaderno de Pedagogía*. Año, III, N°5. pp. 23-45, Rosario

García Canclini, N. 2005. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Nueva edición. Buenos Aires, Paidós. Cap.4.

Huyssen, Andreas. 2002. Escapar de la Amnesia: los Museos como Medio de Masas. En: *Busca del Futuro Perdido*, pp. 41-75. Fondo de Cultura Económica, México

Morales Moreno, Luis G. 2008. Desafíos de la museología contemporánea: La "desovietización" museográfica de México. En: *La [indi]gestión cultural*, M. Lacarrieu y M. Álvarez (comp.) p.131-152. Buenos Aires, La Crujía.

Podgorny, Irina. 2005. "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica". *História, Ciências, Saudade-Manguinhos*. Vol 12, pp 22-42,

Watson, Sheila, 2007, Introduction to part one; Introduction to part Three. Watson (edit) *Museums and their communities*. New York, Routledge. pp. 27-32 y 269-276.

### **Bibliografía general**

Calvo, Silvia. 1996. *La difusión museográfica, una propuesta para el público escolar*, en Alderoqui, S. *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Dujovne, Marta; Silvia Calvo, Verónica Stáffora. 2001. "Ir al museo. Notas para docentes". Universidad de Buenos Aires, Ministerio de Educación, Buenos Aires.

Greenberg, Reesa; Bruce Ferguson y Sandy Nairne. 2002. *Thinking about exhibitions*. New York. Routledge

Hernández Hernández, Francisca. 1998. *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, TREA.

Hooper-Greenhill, Eilean. 1994. *Los museos y sus visitantes*. Gijón, TREA

Karp, Ivan y Steven D. Lavines (eds.) 1990. *Exhibiting Cultures. The poetics snf politics of museum display*. Washington, Smithsonian Institution Press.

Valdés Sagüés, M. del Carmen. 1999. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. España, TREA.

Weil, Stephen. 2002. *Making museums matter*. Washington, Smithsonian Institution Press.

### **5. Los pueblos originarios y los museos de Antropología. El caso del Museo Etnográfico de Buenos Aires. Formación de colecciones, archivo documental y fotográfico.**

#### **Bibliografía obligatoria**

Benkirane, Réda y Erica Deuber Ziegler. 2007. "introducción", en *Cultura & culturas*. MEG et Infolio, pp: 9-18. Traducción Marta Dujovne.

Clifford, James. 1999. *Itinerarios transculturales*. Gedisa, España. Cap 5 y 7, pp.139-183, 233-270

Cressida Fporde. 2007 *Collection, repatriation and Identity*. Watson (edit). *Museums and communities*. New York, p. 245-2 53.

Knell, S. J., S. MacLeod y Sh. Watson. 2007. *Museum Revolutions*. Londres, Routledge. Cap. 18 y 19, pp. 235-260.

Lenton, Diana y Mariana Lorenzetti. 2008. Neoindigenismo de necesidad y urgencia: la inclusión de los pueblos indígenas en la agenda del estado neoasistencialista. Briones, Claudia (comp). *Cartografías Argentinas: Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*, Buenos Aires, Antropofagia, pp. 243-269.

Pérez Gollán José A. y Andrea Pegoraro. 2004. "La repatriación de un toi moko". *Relaciones XXIX*, Sociedad Argentina de Antropología, pp 331-339.

Trincherro, Héctor H. 2007. De la colonialidad y el conocimiento antropológico. En *Aromas de lo exótico (retornos del objeto) para una crítica del objeto antropológico y sus modos de reproducción*, Sb, Buenos Aires, pp 17-49.

### **Bibliografía general**

Endere María Luz. 2000. "Patrimonios en disputa. Acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos". *Trabajos de Prehistoria*, 57 (1), pp:1-13,

Podgorny, Irina y María M. Lopes. 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. Limusa, México.

Pegoraro, Andrea. 2009. *Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina 1890-1927*. Tesis de doctorado, FFyL, Buenos Aires.

### **TIPOS DE ACTIVIDADES**

Clases guías e introductorias a los temas por parte de los docentes. Presentación y revisión crítica de lecturas por parte de los estudiantes y discusión grupal. A partir de la unidad 2 se incorpora la visita a cada una de las áreas del Museo para introducir a los alumnos en las actividades y funciones que se desarrollan en un museo con colecciones antropológicas.


### **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN**

El seminario tiene dos instancias de evaluación, una intermedia y otra final. La nota de ambas evaluaciones se promedian en la nota final que queda en el acta. La intermedia consiste en una compulsión bibliográfica sobre un tema o aspecto relacionado con el contenido del programa. La final es la elaboración de una monografía sobre un tema elegido por el alumnos, pertinente a la temática del seminario. Además se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el análisis y discusión de bibliografía.

### **ASISTENCIA**

Duración del seminario, 4 horas semanales en doce semanas.

Los estudiantes deberán cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia.



Dra. Andrea S. Pegoraro  
Legajo 96718  
DNI 8 291 417



Lic. Liliana Sinisi  
DIRECTORA  
Dto. Ciencias Antropológicas