

# Materia: Antropología Sistemática III (Sistemas Simbólicos)

Departamento:  
Ciencias Antropológicas

Profesor:  
Wright, Pablo

## 2° Cuatrimestre - 2012

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

70



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Aprobado por Resolución N° (D) 2663/12

María De Palma  
Jefa Depto. de despacho

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias Antropológicas

ASIGNATURA: Antropología Sistemática III (Sistemas Simbólicos)

PROFESOR: Pablo Wright

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2012

PROGRAMA N°: 0739



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS**

**PROGRAMA CURSO 2012**

**Cátedra: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)**

**Dr. Pablo Wright, Profesor Titular**  
**Dr. Ezequiel Ruiz Moras, Profesor Adjunto**  
**Dra. Silvia Citro, Profesora Adjunta**  
**Mg. Douglas Cairns, Jefe de Trabajos Prácticos**  
**Lic. Aristóbulo Borton, Jefe de Trabajos Prácticos**  
**Dr. César Ceriani Cernadas, Jefe de Trabajos Prácticos**  
**Dra. Carina Lucaioli, Ayudante de Primera**  
**Dr. Gustavo Ludueña, Ayudante de Primera**  
**Dra. Florencia Avila, Ayudante de Primera**  
**Lic. Alejandro M. Otamendi, Ayudante de Primera**

**Consultas: taanqui@yahoo.com**

**Objetivos**

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales para conocer las principales discusiones dentro de la antropología acerca del análisis de los símbolos y las formas de producción simbólica, concretadas en formas de la cultura tales como mito, rituales, religión, ritual e ideología. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos o el surgimiento de los estudios de mentalidades), y cómo, gradualmente, estas categorías de la producción simbólica se fueron tornando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. La primera parte del curso es de índole general y conceptual; la segunda toma a la historia como sistema simbólico, analizando estudios de caso desde una perspectiva intercultural. Para la exposición y análisis de estas temáticas, se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

**PARTE I**

**APROXIMACIÓN GENERAL A LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN SIMBOLICA:  
HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS**



## **1. Introducción**

Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. Influencia de la escuela sociológica francesa. Roberston Smith, Durkheim, Mauss. La tradición crítica marxista y la sociología comprensiva weberiana. El enfoque antropológico las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos.

**2. Formas generales de simbolización.** Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, ideología, utopía, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

**3. Símbolos, cosmovisión y mentalidades.** Estudio antropológico de las formas simbólicas. Diferenciación mito/logos y jerarquía de conocimiento. De la oralidad a la escritura. Influencia del logos en la constitución de la episteme occidental. Diferenciación Occidental-No Occidental (Mismo-Otro), Civilizado-Salvaje. La mentalidad arcaica. La mentalidad pre-lógica. El pensamiento salvaje.

**4. Sociología y Antropología de la religión.** Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Fenomenología de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto y Paul Ricoeur. Lo numinoso: Fascinans, Majestas. Ambigüedad, poder y existencia. La historia comparada de las religiones: el pensamiento de Mircea Eliade. Morfología de lo sagrado: hierofanía, teofanía, epifanía, cratofanía.

**5. Mitología y antropología.** Modelos de análisis del discurso mítico. Antecedentes. Boas, Propp, Malinowski, Eliade. Análisis estructural de los mitos de Lévi-Strauss. Antropología de la religión. Religión como sistema cultural (Geertz). Ethos, cosmovisión y experiencia religiosa.

**6. Símbolos naturales. Sociedad, clasificación y percepción.** Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Encuentro con la sociolingüística (Bernstein). Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades "tribales" y sociedad "moderna".

**7. Procesos rituales.** La obra de Victor Turner. Antecedentes de Van Gennep. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance y experiencia.

**8. Ideología y utopía: una aproximación antropológica.** Ideología como distorsión, justificación o integración del orden social. Concepción de Marx, Althusser, Ricoeur y Geertz. Utopía: desde Tomas Moro a los movimientos de los '60. Relaciones ideología-utopía. Mannheim y Bloch. Utopía como crítica del orden social. Movimientos sociales y utopías. Utopías indias.



## PARTE II

### LA HISTORIA Y SUS SIMBOLOS: UN ENFOQUE ANTROPOLOGICO

**9. Antropología e historia.** Historia de un encuentro demorado. Sincronía y diacronía en la antropología británica. Objetos y métodos. Historia y antropología: similitudes y diferencias. Historia conjetural y reconstruccionista. El archivo y la mirada de la antropología. La etnología de los pueblos "sin historia".

**10. Mito e historia: un encuentro complejo** Desmitificación, surgimiento de la filosofía y de la religión en el tiempo histórico. Mito y logos, estructura del tiempo mítico, propiedades. Tradición occidental e historias míticas. Mito e Historia. La obra de Marshall Sahlins. Nociones de mito-praxis, el orden cultural de la historia. Hecho, estructura y acontecimiento. Categorías culturales y riesgo empírico. La experiencia del capitán Cook. Repensando las discusiones sobre historia y mito: la obra de Jonathan Hill , Terence Turner, Jean & Gin Comaroff. Narrando las experiencias coloniales.

**11. Milenarismo, utopías y posesiones en la modernidad periférica** . Situación colonial y postcolonial. Avance capitalista en la periferia y respuestas culturales nativas. Movimientos milenaristas y utopías socio-religiosas. Historias mito-prácticas y crítica cultural. Cultos de posesión: María Lionza (Venezuela), Umbanda y Espiritismo (Brasil), religiosidad popular y Espiritismo, culto del Dios Luciano (Argentina).

#### **Bibliografía de orientación general**

Bonfil Batalla, Guillermo

1992 Identidad y Pluralismo Cultural en América Latina. Buenos Aires: CEHASS

Berger, Peter y Thomas Luckmann

1968 La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu

Cazeneuve, Jean

1967 La Mentalidad Arcaica. Buenos Aires: Siglo XX.

Cazeneuve, Jean

1972 Sociología del Rito. Buenos Aires: Amorrortu.

Cordeu, Edgardo J.

1980 La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199.

Cordeu, Edgardo J. y Alejandra Siffredi



1988 Caleidoscopios de la Razón. Análisis simbólico de cuatro mitos chaqueños.  
Journal of Latin American Lore 14 (1):123-154

Comaroff, John y Jean Comaroff

1992 Ethnography and the Historical Imagination. Boulder: Westview Press [Traducción interna de la Cátedra]

Douglas, Mary

1973 Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid, Siglo XXI

Douglas, Mary

1978 [1973] Símbolos Naturales. Exploraciones en Cosmología. Madrid: Alianza

Durkheim, Emile.

1993 [1912]. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Madrid: Alianza

Eliade, Mircea

1992 [1963] Mito y Realidad. Barcelona: Editorial Labor

Evans-Pritchard, E.E.

1957 [1950] Antropología Social. Buenos Aires: Nueva Visión

Evans-Pritchard, Edward.

1980 [1956] La Religión Nuer. Madrid: Taurus.

Evans-Pritchard, Edward

1991 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI.

Geertz, Clifford

1973 The Interpretation of Cultures. Nueva York: Basic Books [Hay traducción castellana]

Hallowell, Irving

1955 [1937] Temporal orientations in Western Civilization and in a Pre-literate Society  
American Anthropologist 39:647-670

Hallpike, E.

1987 Los Fundamentos del Pensamiento Primitivo. México: FCE.

Hill, Jonathan (ed.)

1998 Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on  
The Past. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

Jakobson, R.

1980 Fundamentos del Lenguaje. Madrid: Ayuso.



- Jung, Carl Gustav  
1975 El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós
- Laplatine, François  
1977 Las voces de la imaginación colectiva. Mesianismo, posesión y utopía. Barcelona: Gedisa
- Lévi-Strauss, Claude  
1961 [1958] Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA
- Lévi-Strauss, Claude  
1964 El Pensamiento Salvaje. México: FCE
- Lévi-Strauss, Claude  
1965 El Totemismo en la Actualidad. México: FCE
- Malinowski, Bronislaw  
1973 [1922] Los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona: Península.
- Martínez Estrada, Ezequiel  
1993 [1933] Radiografía de la Pampa. Buenos Aires: FCE [Edición crítica, Leo Pollman Coordinador]
- Mauss, Marcel  
1979 [1902-1903] Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos.
- Otto, Rudolf  
1925 Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Revista de Occidente
- Rappaport, Joanne  
1990 The Politics of Memory. Native historical interpretation in the Colombian Andes. Cambridge: Cambridge University Press [Introduction: interpreting the past]
- Ricoeur, Paul  
1994 [1986] Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa
- Sahlins, Marshall  
1985 Islands of History. Chicago: University of Chicago Press [Hay traducción castellana]
- Taussig, Michael  
1991 La magia del Estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela Contemporánea. En: Manuel Gutiérrez et. al (eds.), De Palabra y Obra en el Nuevo Mundo. 2. Encuentros interétnicos. México: Siglo XXI, pp.489-518
- Todorov, Tzvetan  
1981 Teorías del símbolo. Caracas: Monte Ávila.



Turner, Victor W.

1980 [1967] La Selva de los Símbolos. Madrid: Siglo XXI

Turner, Victor W.

1988 [1969] El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura. Taurus: Madrid

1982 From Ritual to Theatre. The Seriousness of Human Play. New York: Performing Arts Journal Press

Vernant, J.

1982 Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI.

Wright, Pablo

2008 Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires: Biblos-Culturalia

#### **Nota.**

1. La bibliografía correspondiente a cada tema se especifica en **Guías Temáticas** distribuidas a los alumnos al comienzo de clases, las que orientarán la lectura de los temas y autores de las clases teóricas.
2. Los títulos en inglés que se utilicen como bibliografía obligatoria serán traducidos para circulación interna de la cátedra.
3. La organización de la lectura bibliográfica de prácticos se concreta en **Guías de Lectura**.
4. El material de Guías y la bibliografía obligatoria y opcional de lectura se depositará en el Centro de Estudiantes CEFyL, y en la Fotocopiadora "Manuel".
5. Los **Exámenes Finales** se tomarán en las fechas correspondientes que disponga Facultad.

#### **Regimen de promoción.**

La asistencia a las clases Teóricas semanales no es obligatoria. La promoción de la materia es a través de la asistencia al 75% de los Trabajos Prácticos, y la realización de dos **Parciales en clase**, (haber obtenido un promedio mínimo de 4 puntos en los exámenes parciales), cuya fecha y características generales se fijarán al comienzo de la cursada.

**Dr. Pablo Wright**  
**Profesor Titular Regular**  
**taanqui@yahoo.com**



Liliana Sinisi  
DIRECTORA  
Ciencias Antropológicas