

Seminario: Memoria, violencia y etnografía

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Guglielmucci, Ana

Bimestre verano - 2014

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: Memoria, violencia y etnografía

PROFESOR: Ana Guglielmucci

CUATRIMESTRE: VERANO Aprobado por Resolución N° (C) 5751/13

AÑO: 2014

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo Gral. Int
FACULTAD de FILOSOFIA y LETRAS UBA

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Ciencias Antropológicas

Seminario de Antropología Social: Memoria, violencia y etnografía

Profesora: Dra. Ana Guglielmucci

Seminario intensivo de verano - 2014



Objetivos:

- Examinar los distintos enfoques teórico - metodológicos que conforman los estudios sociales sobre el fenómeno de la memoria y el tratamiento de la violencia.
- Analizar los enfoques teóricos y los métodos de investigación desplegados sobre el fenómeno de la violencia y la memoria, a partir de una lectura en profundidad de un corpus etnográfico propuesto.
- Analizar diversos procesos de memoria colectiva sobre la violencia política en Latinoamérica desde el punto de vista etnográfico.
- Preparar a los alumnos para el análisis de cómo las sociedades y los grupos recuerdan eventos traumáticos en base a la perspectiva etnográfica.

El objetivo de este seminario es considerar las elaboraciones de las ciencias sociales sobre el fenómeno de la memoria y la representación de eventos políticos violentos, a la luz de estudios etnográficos contemporáneos. La noción de memoria, entendida como huella del pasado transformada en y por el presente, tiene distintas acepciones y connotaciones, relacionadas con la noción de historia y las formas disímiles de representar lo ausente. De hecho, las preguntas ligadas a las condiciones de producción de memoria han variado según la época y el contexto sociocultural en el que fueron planteadas.

Para dar cuenta de las transformaciones teórico-metodológicas en este campo de estudio, abordamos una serie de estudios etnográficos, pues ellos proveen un campo complejo para explorar qué y cómo recuerdan las diferentes sociedades. Entre otras cosas, tales estudios nos permiten reflexionar acerca de la coexistencia de distintas memorias en torno a eventos pasados, la existencia de diversos regímenes de historicidad, el propio status

de la memoria en cada sociedad, y la existencia de diferentes acepciones culturales sobre la noción de violencia.

A partir de diversas investigaciones etnográficas, entonces, este seminario busca pensar las transformaciones teórico-metodológicas en el abordaje del fenómeno del recuerdo colectivo y de las representaciones socioculturales sobre la violencia. Para ello, en un primer momento, exploramos la génesis de la noción de memoria, y su consolidación como objeto de estudio sociológico e histórico. En segundo lugar, nos centramos en una serie de estudios sociales sobre la memoria, prestando especial atención a las preguntas que dirigen dichas investigaciones y su articulación con las nociones de historia, tradición e identidad (nacional, étnica, religiosa, política, etc.) y las formas de representación de eventos catalogados como *críticos* y/o *traumáticos* o *situaciones límite*. Finalmente, nos enfocamos en el análisis de trabajos etnográficos centrados en el estudio sobre la memoria y la representación de la violencia política en Latinoamérica.

Unidad 1: Los estudios sociales sobre memoria 1) Memoria individual y memoria colectiva 2) los marcos sociales de la memoria; 3) Las nociones de memoria e historia.

Bibliografía Obligatoria

BLOCH, Marc (1925) "Memoire collective, tradition et coutume: A propos d'un livre recent", En: Revue de synthèse historique, XL (nouvelle série XIV), n° 118-120, 1925, pp. 73 - 83. Disponible en:

http://www.unige.ch/lettres/enseignants/bmuller/textes0/Bloch/Bloch_RSH_1925_40_118-120.pdf.)

CANDAU, Jöel (2002) *Antropología de la memoria*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

HALBWACHS, Maurice (2004), *La memoria colectiva*, España, Editorial Prensas Universitarias De Zaragoza.

JELIN, Elizabeth (2002) *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

HALBWACHS, Maurice (2004), *Los marcos sociales de la memoria*, España, ANTHROPOS EDITORIAL.

Unidad II: Memoria y olvido: 1) Historia, memoria y olvido; 2) La nación como invención o tradición.

Bibliografía Obligatoria

NIETZSCHE, Friedrich (2000) *Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida*, Madrid, Editorial Edaf, 2000. O, *Segunda consideración intempestiva*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006

RENAN, Ernst (2000 [1882]) "¿Qué es una Nación?", En: Fernández Bravo, A. (ed.) La invención de la Nación, Manantial, Bs. As.

YERUSHALMI, Yosef Hayim (1998) "Reflexiones sobre el olvido". En: Yerushalmi, Y.; Loraux, N.; Mommsen, H.; Milner, J. C. y Vattimo, G., Usos del Olvido, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 13-26.

Bibliografía complementaria

HOBSBAWM, Eric y RANGER, Terence (2002) *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica.

Unidad III: Los usos políticos de la memoria 1) Historia, memoria y nación; 2) la noción de "lugar de memoria"; 3) Usos y abusos de la noción de memoria.

Bibliografía Obligatoria

ANDERSON, Benedict (1993) *Comunidades Imaginadas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

HUYSEN, Andreas (2000) "En busca del tiempo futuro". En: Revista Puentes, Medios, política y memoria, Año 1, n° 2, Argentina, diciembre 2000.

LAVABRE, Marie-Claire (2012) "Sobre el peso y la elección del pasado. Una lectura crítica de El síndrome de Vichy". En: *Aletheia*, Volumen 3, número 5, diciembre 2012. (Traducción: Margarita Merbilhaá). Disponible en: <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-5/pdfs/Traduccion%20Lavabre-ok.pdf/view?searchterm=rou>

NORA, Pierre (2008) *Les lieux de memoire*, Uruguay, Ediciones Trilce. (Edición en castellano)

ROUSSO, Henry (2012) "Para una historia de la memoria colectiva: el post-Vichy". En: *Aletheia*, Volumen 3, número 5, diciembre 2012. (Traducción: Margarita Merbilhaá). Disponible en: <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-5/pdfs/Roussok.pdf/view?searchterm=rou>

TODOROV, Tzvetan (2000) *Los abusos de la memoria*, Buenos Aires, Ediciones Paidós Iberoamérica.

Bibliografía complementaria

LAVABRE, Marie-Claire (2000) "Usages et mesusages de la notion de memoire". En: *Critique Internationale*, n° 7, Francia, avril 2000, pp. 48-57.

VALENSI, Lucette (1995) "Histoire nationale, histoire monumentale. Les lieux de memoire (note critique)". En: *Annales HSS*, n° 6, novembre-décembre, 1995, pp. 1271-1277.

Unidad IV. Experiencia, transmisión e identidad: 1) la transmisión de experiencias límite; 2) memoria e identidad; 3) testigo, testimonio e historiador.

Bibliografía Obligatoria

LEVI, Primo (2000) *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnick Editores. O, Editorial El Aleph, Ediciones de Bolsillo, 2002.

POLLAK, Michael (2006) *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*, La Plata, Editorial Al Margen.

Bibliografía complementaria

HARTOG, François (2001) "El testigo y el historiador". En: Estudios sociales. Revista Universitaria Semestral, Año XI, n° 21, Santa Fe, Argentina, Universidad Nacional del Litoral, 2° semestre 2001, pp. 11-30.

WIEVIORKA, Annette (1998) *L'ère du témoin*, Paris, Plon. (Versión en inglés: *The Era of the Witness*. Ithaca: Cornell University Press, 2006).

Unidad V. Etnografiar la violencia. Estudios sobre violencia cotidiana y conflicto político en Latinoamérica.

Bibliografía Obligatoria

ÁLVAREZ, Santiago y GUGLIELMUCCI, Ana (2006) "Los rituales de la impunidad en Argentina: comensalidad y complicidad". En: Jurema Brites y Claudia Fonseca (ed.): Etnografias da Participação. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2006, pp. 36-58.

APARICIO, Juan Ricardo (2012) *Rumores, residuos y Estado en "la mejor esquina de Sudamérica"*, Bogotá, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales, CESO, Ediciones Uniandes, pp. 1-94.

BOURGOIS, Philippe (2005) "Más allá de una pornografía de la violencia. Lecciones desde El Salvador. En: Ferrándiz Francisco y Carles Feixas (eds) Jóvenes sin tregua. Culturas y políticas de la violencia. Barcelona, Ed. Anthropos.

CASTILLEJO CUELLAR, Alejandro (2009) *Los archivos del dolor. Ensayos sobre la violencia y el recuerdo en la Sudáfrica contemporánea*, Bogotá, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, CESO, Ediciones Uniandes

CRENZEL, Emilio (2001) *Memorias enfrentadas, el voto a Bussi en Tucumán*. San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán.

ISLA, Alejandro & TAYLOR, July (1995) "Transformaciones y fragmentaciones de identidades bajo el terror en el Noroeste Argentino". En: Revista de Estudios Andinos, Buenos Aires, diciembre de 1995.

SCHEPER-HUGHES, Nancy (1977) "Introducción". En La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil, Barcelona, Ariel.

THEIDON, Kimberly (2000) "Cómo aprendimos a matar a nuestro prójimo: Memoria, violencia y reconciliación". Disponible en: <http://www.idl.org.pe/idlrev/revistas/133/pag58.htm>.

Bibliografía complementaria

GUGLIELMUCCI, Ana (2007) *Memorias desveladas. Prácticas y representaciones colectivas del encierro por razones políticas*, Editorial Tientos, Buenos Aires.

RIAÑO ALCALÁ, Pilar (2006) *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido*, Colombia, ICANH - Editorial Universidad de Antioquia.

Unidad VI. Representar la violencia: aproximaciones etnográficas a las formas de recuerdo y representación social sobre la violencia pasada. 1) Arte y memoria 2) Memoriales, monumentos y performance.

Bibliografía Obligatoria

ACHUGAR, Hugo (2003) "El lugar de la memoria, a propósito de monumentos (motivos y paréntesis)". En: Elizabeth Jelin y Victoria Langland (ed.) Monumentos, memoriales y marcas territoriales, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 191-221.

DRAPER, Susana (2011) "De cárceles y museos. Alas, itinerarios artísticos y encuadre de temporalidades". En: Revista Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX, Vol. 2, Año 2, Montevideo, pp. 183-202.

GUGLIELMUCCI, Ana (2013) *La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización de recuerdo sobre los crímenes de Estado en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Antropofagia.

RICHARD, Nelly (2007) *Fracturas de la Memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

CROCCIA, Mariana, GUGLIELMUCCI, Ana y MENDIZÁBAL, M. Eugenia (2009) "La recuperación de ex Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio en la Ciudad de Buenos Aires: entre el patrimonio hostil y los edificios fetiche". En: Beatriz Heredia y Ana Rosato (ed.) Política, instituciones y gobierno: abordajes y perspectivas antropológicas sobre el hacer política, Buenos Aires, Antropofagia.

RIÑO ALCALÁ, Pilar (2005) "Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias". En: ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales, n° 21, Quito, enero 2005, pp. 91-104.

Modalidad de trabajo y de evaluación

El Seminario está pensando en una modalidad de trabajo teórico-práctica ya que partimos de la convicción en cuanto a que se aprende etnografía leyendo "etnografías" y haciendo "etnografía". El mismo consistirá en el dictado de 8 horas semanales de clase. Las clases serán divididas en dos sesiones de dos horas de duración cada una, la primera sesión consistirá en exposiciones del docente sobre las diversas perspectivas teóricas, la segunda sesión de cada clase estará destinada a la discusión de textos que presenten análisis de casos correspondientes a las perspectivas analíticas examinadas en la primera sesión; a tal efecto, se distribuirá la bibliografía entre los alumnos para su presentación individual o grupal según la extensión y complejidad de cada texto.

Asimismo se propondrá la discusión de los trabajos de aquellos alumnos que estén usando el método etnográfico en la elaboración de sus Tesis de Licenciatura a fin de generar un debate a partir de sus propias experiencias de investigación sobre la relación entre teoría, métodos y resultados.

La evaluación constará de dos instancias: una parcial, comprendida por la presentación de una reseña oral y escrita de los problemas y autores abordados en una de las unidades del programa, y una final, que consiste en el desarrollo de una monografía donde se describa analíticamente un caso etnográfico, a partir de los problemas antropológicos vistos en clase.


Lic. Mauricio Bóivin
DIRECTOR
Dpto. Ciencias Antropológicas
7


ANA GUGLIELMUCCI