

ACTAS DEL XIX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

8 al 12 de Agosto de 2016
San Miguel de Tucumán, Argentina
Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L.
Universidad Nacional de Tucumán

Serie Monográfica y Didáctica
Volumen 54
ISSN 0327-5868



ACTAS DEL XIX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

8 al 12 de Agosto de 2016

San Miguel de Tucumán

Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L.
Universidad Nacional de Tucumán

Serie Monográfica y Didáctica
Vol.54
ISSN 0327-5868

Serie Monográfica y Didáctica
Publicación de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la
Universidad Nacional de Tucumán.
Año de inicio 1998

Comité editorial de la serie Monográfica y Didáctica

Lic. Ana Lía Aquino

Lic. María Sara Caro

Mg. Graciela Ester Ruiz de Bigliardo

Comité editorial del Volumen 54 de la Serie Monográfica y Didáctica

Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo

Diagramación y diseño gráfico

Camilo Ramos Gatti

camiloramosgatti@gmail.com

Asistencia gráfica

Natalia Agustina Ponce

Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. Miguel Lillo 205. San Miguel de Tucumán (4000), Argentina.

Tel:54 381 4239456

<http://www.csnat.unt.edu.ar>

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN

Gobernador: Dr. Juan Luis MANZUR

Vicegobernador: C.P.N. Osvaldo Francisco JALDO

ENTE PROVINCIAL BICENTENARIO TUCUMÁN 2016

Dr. Juan Luis MANZUR

Dr. Julio SAGUIR

Arq. Julio MIDDAGH

Dr. Carlos PÁEZ DE LA TORRE (h)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Rectora: Dra. Alicia BARDÓN

Vicerector: Ing. José GARCÍA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO

Decana: Dra. Margarita Del Valle HIDALGO

Vicedecano: Dr. Hugo Rafael FERNÁNDEZ

**COMISIÓN ORGANIZADORA
XIX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA
TUCUMÁN 2016**

Presidencia
Carlos Aschero, Nurit Oliszewski

Secretaría
Pilar Babot, Florencia Becerra, Lorena Cohen, Soledad Martínez

Área Finanzas
Jorge Martínez, Guillermo Arreguez, Jorge Funes Coronel

Área Asuntos Académicos
Carolina Somonte, Carlos Baied, Lucia Gonzalez Baroni, Salomón Hocsman,
Mariana Maloberti, Bárbara Manasse,

Área Publicaciones
Sara López Campeny, Cecilia Castellanos, Silvina Adris, Sergio Cano, Mario
Caria, Josefina Pérez Pieroni, Silvana Urquiza

Área Logística
Eugenia Di Lullo, Flavia Germano, Lucia Gonzalez Baroni, Matías Gramajo
Bühler, Vanesa Juárez, Mariana Maloberti, Soledad Marcos, Gabriel Miguez,
Ana Muntaner, Cecilia Castellanos, Martín Alderete, Florencia Borsella, An-
drea Campy, Pablo Flores, Mauro Grezzana, Florencia Femenia Ivandic, Cami-
la Marino, Eugenia Naharro, Valeria Olmos, Joana Reyes, Julieta Rodríguez,
Juliana Serena Yuliano, Laura Vega, Marina Vega, Belén Velardez Fresia, Lucre-
cia Torres Vega, Diego Zamora

Curso Pre-congreso
María Marta Sampietro, Gabriela Aguirre

**COMISIÓN PERMANENTE DE LOS
CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA**

Dr. José Togo (Noroeste Argentino)
Lic. Carlos N. Ceruti (Noreste Argentino)
Lic. Nora Flegenheimer (Área Pampeana)
Dr. Atilio F. J. Zangrando (Patagonia y Tierra del Fuego)
Dra. Valeria Cortegoso (Centro Oeste Argentino)
Dr. J. Roberto Bárcena (Presidente XVIII CNAА)
Lic. Sergio E. Martín (Presidente XVIII CNAА)

AVALES INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Ciencias Naturales e IML
Instituto de Arqueología y Museo, FCN e IML, UNT
Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET-UNT
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
Ente Autárquico Tucumán Turismo
Dirección de Patrimonio Cultural, Ente Cultural de Tucumán
Sociedad Argentina de Antropología
Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina
Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán
Laboratorio de Geoarqueología, FCN e IML, UNT
Instituto de Geociencias y Medioambiente, FCN e IML, UNT
Centro de Investigaciones en Ecología Histórica, FCN e IML, UNT
Asociación de Biología de Tucumán
Fundación Miguel Lillo
Fundación Tiempos

ARQUEOLOGÍA DEL ÁREA SUR DE LA MESETA DEL LAGO BUENOS AIRES (MLBA), SANTA CRUZ, ARGENTINA

Guillermo Luis Mengoni Goñalons¹, Soledad Caracotche², María José Figuerero Torres³,
María Victoria Fernández³ y Mercedes Rocco³

¹ Instituto de Arqueología, FFYL, UBA
wmengoni@yahoo.com.ar

² Administración de Parques Nacionales

³ Instituto de Arqueología, FFYL, UBA

Palabras clave: Meseta del Lago Buenos Aires - historia de la ocupación - pueblos originarios - Patagonia - arte rupestre

Key words: Lago Buenos Aires Plateau - occupation history - native populations - Patagonia - rock art

Introducción

Se presentan los resultados de dos prospecciones realizadas en el 2014 y 2015 a la zona sur de la Meseta del Lago Buenos Aires (MLBA), llevadas a cabo dentro del marco del proyecto que estamos desarrollando en el área de Los Antiguos-Monte Zeballos-Paso Roballos, referido a la arqueología e historia de los Pueblos Originarios de la región. El objetivo fue ampliar la base documental de ese ámbito a partir del antecedente que representan los trabajos pioneros de C. Gradin (1976 y 1996) en la MLBA, quien destaca su importancia para la arqueología regional. Los valores culturales y naturales que dicho ámbito posee motivaron la reciente creación de Parque Nacional Patagonia (PNP) por medio de la Ley 27.081, sancionada el 16/12/2014.

Desde un punto de vista físico la MLBA es una meseta basáltica de gran altura (900 a 2700 m) que está caracterizada por diferentes rasgos topográficos (volcanes, bardas, planicies, etc.) y posee más de 200 lagunas de diferente tamaño y profundidad. En ese sentido, la MLBA es un reservorio de recursos hídricos de gran importancia para la región. Este ámbito geográfico se integra a los valles de los ríos Los Antiguos, Jeinemeni-Zeballos, Ghio y Pinturas. De hecho los ríos Los Antiguos y Pinturas nacen en dicha meseta. Lo mismo ocurre con otros cursos menores que alimentan a dichos ríos principales o desagotan sus aguas directamente en el lago Ghio al sur o en el lago Buenos Aires al norte. Al suroeste de la MLBA se encuentra la cuenca de los lagos Posadas-Pueyrredón y Salitroso y el valle del río Blanco.

La subárea sur de la MLBA se ubica al sur del curso del río Ecker. Este río nace en el oeste de la meseta, en las cercanías del Monte Zeballos. Sus aguas corren en dirección oeste-este y después de bajar de la meseta se

une al valle principal del río Pinturas. El área prospectada fue dividida operativamente en varios sectores a lo largo del curso medio del río Ecker: (1) Puesto (Cerro) Las Ardillas, (2) Laguna El Huevo, (3) Laguna Las Coloradas, (4) Puesto Méndez, (5) Bardas del Ecker Medio, (6) Bardas y Lagunas del Borde Sur. Algunos de estos sectores se ubican en terrenos fiscales o forman parte de estancias que actualmente forman parte del Parque Nacional Patagonia (PNP).

Se detectaron numerosos sitios que muestran diferente grado de complejidad, dependiendo del tipo de evidencia material presente y su grado de concentración. Además, hay construcciones realizadas con bloques apilados conformando parapetos circulares de diferente tamaño y grado de integridad arquitectónica. En general, los parapetos se presentan configurando conjuntos de varias estructuras cercanas unas a otras. Hay también bloques y paredones que presentan grabados caracterizados por diferentes clases de motivos (figurativos y abstractos), realizados con diferentes técnicas (picado, raspado e inciso) y distinto grado de pátina y superposición, según los casos. En varios casos, los parapetos se asocian a las bardas con paredones que poseen arte rupestre y pueden –o no– presentar motivos grabados sobre las rocas que los forman. Varias de estas bardas poseen reparos en forma de alero que poseen ocupación indígena.

Aspectos metodológicos

Todos los sitios fueron ubicados con GPS y mapeados en imágenes satelitales georreferenciadas. Para el relevamiento de las localidades superficiales se empleó el formato de documentación que viene utilizándose en este tipo de sitios (Fernández *et al.* 2014). Para todas las localidades con arte rupestre se siguió un protocolo común. Este involucró sectorizar los paredones en varias unidades topográficas (UTs). Se realizaron croquis de las UTs y un relevamiento fotográfico con cámara digital de todos los sitios y su entorno, de cada una de las UTs y se registraron detalles de diferentes motivos y asociaciones, incluyendo tipos de pátinas y superposiciones.

Se tomaron notas de campo referidas a varias cuestiones contextuales, tales como motivos presentes, asociaciones, potencial para estudios ulteriores, entre otros aspectos relevantes. Asimismo, se documentó su grado de preservación, la presencia de agentes perturbadores, riesgos potenciales y otros indicadores que permiten evaluar su estado de conservación.

A continuación se describen sintéticamente los principales hallazgos realizados en cada una de las localidades arriba mencionadas.

Caracterización de los sectores

El sector de Puesto (Cerro) Las Ardillas (actualmente en el PNP) está ubicado sobre la margen sur del curso medio del río Ecker, en el tramo más occidental prospectado hasta la fecha. Incluye un puesto ganadero abandonado que se encuentra integrado por una vivienda de chapa, un corral hecho

en piedra, un depósito anexo y numerosos elementos de cultura material.

Asimismo, en ese mismo lugar y en las inmediaciones del puesto se detectaron varias concentraciones de materiales líticos de factura indígena, un reparo bajo roca en forma de alero que presenta grabados indígenas, una serie de parapetos asociados a bardas bajas y varios paneles con grabados del mismo carácter al pie del paredón que delinea el borde de una colada basáltica.

En el sector de Laguna El Huevo (Ea. El Sauco, actualmente PNP) se encontraron materiales en la superficie, vinculados a varios reparos rocosos formados por la barda de una colada basáltica. Se asocian a las bardas varias paredes que exhiben grabados indígenas. Hay también un puesto ganadero abandonado en las cercanías de unos manantiales de los que surge un arroyo que desagota en la laguna de referencia.

El sector de Laguna Las Coloradas y alrededores (Ea. El Sauco actualmente PNP) presentan varios sitios con materiales líticos indígenas en superficie y paredones con grabados. Algunos se ubican en un sector acotado de la barda que delimita el perímetro de la laguna denominada recientemente El Cervecero, donde se encuentran varios reparos naturales que miran al N. También hay grabados en un conjunto de bardas aisladas que se encuentran sobre la planicie fluvio-glacial formada por sobre las antiguas coladas basálticas. Estas bardas forman reparos y oquedades donde se detectaron diferentes representaciones de grabados indígenas.

El sector de Puesto Méndez y alrededores (Ea. El Sauce) incluye varios sitios ubicados en el puesto mismo y en unas bardas próximas al curso del río Ecker, aguas arriba del referido puesto. Por un lado, el puesto ganadero consiste en un par de viviendas de ladrillo y cemento, depósitos y un corral. En las bardas contiguas al puesto hay varias paredes y bloques que presentan grabados indígenas con motivos de diferente grado de complejidad y grafitis de tiempos recientes.

Por otro lado, aguas arriba del río y sobre su margen derecha hay un sitio conformado por una serie de reparos y paredones que se forman sobre el borde de una colada basáltica que exhibe grabados indígenas y materiales líticos asociados en superficie.

El sector de Bardas del Ecker Medio (Ea. 9 de Julio) se trata de un extenso borde de una colada de basalto que presenta exposición E y NE, donde se ubican una serie de paredones y bloques caídos. En algunos sectores la pared forma reparos en forma de alero. A lo largo de este paredón hay representaciones indígenas grabadas que se caracterizan por mostrar motivos con diferentes grados de complejidad y visibilidad.

En el sector de Bardas y Lagunas del Borde Sur se encuentra la localidad denominada la Laguna de los Petroglifos (Ea. El Sauce). Este sitio incluye un área donde hay un agrupamiento de parapetos, emplazados sobre el borde de una colada basáltica. Algunos de ellos presentan grabados sobre los bloques que fueron empleados como material constructivo. Otro sector de

la localidad se corresponde con la barda de una colada que enmarca por el oeste y norte a una laguna. Sobre esta barda hay una gran cantidad de paneles y bloques que presentan grabados a lo largo de varias decenas de metros con gran riqueza y complejidad de motivos.

Variabilidad del registro material

Los materiales líticos detectados en los sitios superficiales muestran una amplia diversidad de grupos tipológicos (puntas, raspadores, cuchillos, etc) confeccionados con diferentes materias primas. Las rocas más empleadas son la obsidiana y las variedades de sílices. Es probable que la primera de estas rocas provenga de la fuente de Pampa del Asador, aunque también se ha determinado en la MLBA el uso de una obsidiana de una fuente aún desconocida que podría estar en la meseta misma o podría provenir de otro ámbito (Fernández et al 2015). En este sector de la MLBA los parapetos se encuentran siempre vinculados con las bardas y, en varios casos, se dan en asociación a la presencia de grabados.

En el arte rupestre los motivos más destacados son los figurativos (e.g., huellas humanas de manos y pies, rastros de diferentes tipos de animales, siluetas de cuerpo lleno de animales) y los abstractos (e.g., círculos simples y compuestos, trazos curvilíneos ondulados, trazos rectilíneos simples y compuestos, espirales). Todos muestran diferente grado de complejización en su realización y asociación. También es variable su grado de exposición y visibilidad. Las técnicas empleados son variadas dependiendo del motivo representado y sus combinaciones. Predomina el picado pero también se registró el rayado y el inciso. Además, se registran superposiciones y pátinas diferenciales. En general, las paredes que presentan grabados tienen exposición al E o N y se encuentran a espaldas del viento dominante del O. Otro aspecto importante que hace a la preservación del arte rupestre es la presencia de líquenes sobre los grabados, la existencia de cenizas sueltas de origen volcánico depositadas sobre la parte inferior de las paredes, que en algunos casos cubren los grabados, y el desarrollo de vegetación herbácea que, a veces, oblitera los motivos que se encuentran en la parte baja de los paredones.

Evaluación y diagnóstico

Todas las localidades y el conjunto de sitios detectados son de gran interés y valor cultural ya que representan diferentes etapas de la ocupación de este ámbito geográfico por parte de los indígenas y los colonos recientes. Este sector de la MLBA tiene un gran potencial desde el punto de vista arqueológico e histórico que suma y complementa a lo documentado por C. Gradin en la Laguna del Sello y el valle del Ecker en las décadas de los 70 y 90, respectivamente. La mayoría de los sitios están ubicados dentro de las estancias que actualmente forman (e.g., Ea. El Sauco) o en futuro integrarán (Ea. El Sauce y Ea. 9 de Julio) parte del Parque Nacional Patagonia (PNP). A partir de

toda la información recopilada en estas prospecciones se está caracterizando y evaluando cada uno de estos sitios detectados en términos de su visibilidad, obtrusividad, perceptibilidad, accesibilidad, representatividad, excepcionalidad y vulnerabilidad.

Más allá de los valores culturales propios y singulares que la MLBA posee, este ámbito posee una posición estratégica desde una perspectiva regional. El estudio de la historia de la ocupación de la MLBA permitirá definir su rol en los patrones de movilidad y asentamiento a lo largo del tiempo y conocer el significado que tuvo este ámbito para los Pueblos Originarios de la región. Esto posibilitará integrar la MLBA al conocimiento generado por nuestro proyecto marco en el área de los valles de Los Antiguos, Jeinemeni-Zeballos y Ghio-Columna donde venimos trabajando desde hace una década y el producido por otros colegas en las otras áreas inmediatamente vecinas donde existe abundante y variada evidencia de la presencia humana a lo largo del Holoceno.

Agradecimientos

A la Fundación Flora y Fauna por su apoyo logístico y ayuda en el terreno. A Aves Argentinas y Proyecto Macá Tobiano por su hospitalidad en el campo. Estos trabajos fueron realizados dentro del proyecto marco "Arqueología e historia de los pueblos originarios del área de Los Antiguos (Santa Cruz) – Patagonia Centro-Meridional" que cuenta con el financiamiento de la UBA (UBACYT 2014-17 - 20020130100210BA), MINCYT (PICT 2011-0723) y CONICET (PIP 2012-11220110100137).

Bibliografía

Fernández, M.V., M.J., Figuerero Torres, G.L. Mengoni Goñalons y M. Rocco. 2014 Materiales superficiales, propiedades del registro y monitoreos en el área de Los Antiguos-Monte Zeballos y Paso Roballos, Santa Cruz, Argentina. Ponencia presentada en *IX Jornadas de la Arqueología de la Patagonia*, Coyhaique, 20 al 24/10/2014. Libro de Resúmenes: 104.

Fernández, M. V., Ch. Stern y P. R. Leal. 2015 Geochemical analysis of obsidian from archaeological sites in northwestern Santa Cruz province, Argentine Patagonia. *Quaternary International* 375: 44-54.

Gradin, C.J. 1976 Parapetos de piedra y grabados rupestres en la Meseta del lago Buenos Aires. *Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología Argentina* III: 315-337, San Rafael.

Gradin, C.J. 1996 Grabados y parapetos de la zona sur de la Meseta del Lago Buenos Aires (Prov. de Santa Cruz). En *Arqueología: sólo Patagonia*, editado por J. Gómez Otero, pp. 173-184. CENPAT-CONICET, Puerto Madryn.

EL ARTE RUPESTRE DE LOS TOLDOS: RE-ESTUDIO DE LO CONOCIDO Y EXPLORACIÓN DE LO NUEVO

Laura Miotti¹, Natalia Carden² y Rocío V. Blanco³

¹ CONICET - Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, División de Arqueología
laura.miotti2@gmail.com

² CONICET - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales
ncarden@soc.unicen.edu.ar

³ Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo, División de Arqueología
rovablanca@gmail.com

Palabras Clave: Pinturas Rupestres - Patagonia - cazadores-recolectores - interacción social

Key words: rock art - Patagonia - hunter-gatherers - social interaction

El arte rupestre de la localidad Los Toldos es conocido a partir de las investigaciones de Francisco de Aparicio en la década de 1930 (De Aparicio 1933-35), y luego a través de los estudios estilísticos y cronológicos de Osvaldo Menghin en la década de 1950 (Menghin 1952a, 1952b, 1957). Las excavaciones de las cuevas 2 y 3 iniciadas por Menghin se profundizan en la década de 1970 a partir de las investigaciones de Augusto Cardich, quien plantea una secuencia cultural de largo plazo y de alta relevancia para la temática del poblamiento americano temprano (Cardich *et al.* 1973). Estas investigaciones incentivaron estudios de varias líneas de evidencias, como la arqueofauna (Miotti 1998) y la tecnología lítica (Cardich *et al.* 1973; Mansur 1983; Cardich *et al.* 1993-94), pero no se desarrollaron estudios sistemáticos del arte rupestre, a excepción de un relevamiento inédito de la cueva 2 (Cardich *et al.* 1987 resumido en Carden 2008). A partir de esta situación, y dada la relevancia de la región en cuanto a la abundancia y diversidad de pinturas rupestres, que se concentran especialmente en el área del Río Pinturas (Gradin *et al.* 1979) y en el sector sur del Macizo del Deseado (Gradin y Aguerre 1984; Franchomme 1991; Paunero *et al.* 2005), surge la necesidad de realizar un estudio sistemático del arte rupestre de Los Toldos. Este análisis tiene como objetivo sentar las bases para un estudio comparativo en la escala regional que permita comenzar a explorar aspectos referidos a la interacción social de los grupos cazadores recolectores, como la circulación de materias primas colorantes, la transmisión de conocimientos técnicos, y la reproducción de motivos. En este trabajo presentamos información acerca de los motivos documentados durante el trabajo de campo de 2015 en los sitios LT-5, LT-6, LT-10, identificados