

Seminario: Antropología e Historia. Temas, problemas y métodos

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Boixadós, Roxana

2° Cuatrimestre - 2011

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: Antropología e Historia. Temas,
problemas y métodos.

PROFESORA: Roxana Baixadós
Aprobado por Resolución

CUATRIMESTRE: 2º

(CO) N° 2400/11.....

AÑO: 2011

Clara Bonetti de Morán

PROGRAMA N°:

Clara Bonetti de Morán
Dirección de despacho M. de Entradas y Archivo

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

SEMINARIO: *Antropología e Historia. Temas, problemas y métodos.*

PROFESORA: Dra. Roxana Boixadós.

CUATRIMESTRE Y AÑO: II cuatrimestre 2011.

HORARIOS PROPUESTOS: LUNES DE 17 A 21 HS, o
LUNES DE 13 A 17 HS, o
MIÉRCOLES DE 9 A 13 HS, o
MIÉRCOLES DE 17 A 21 HS.

a) Fundamentos teóricos de la propuesta:

Desde las últimas décadas del siglo pasado asistimos a un intenso intercambio teórico y metodológico entre diferentes disciplinas de las ciencias sociales y humanas. Las mismas que durante el período de su configuración como disciplinas académicas autónomas se esforzaron por precisar sus objetos, métodos y ámbitos de incumbencia, lentamente comenzaron a traspasar barreras y a promover diálogos tomados como puentes de conexión los prismas que permitían iluminar los problemas de la sociedad y la cultura. Conforme el siglo XX deslumbraba con los avances en la producción de conocimientos, connotaba al mismo tiempo y de manera sistemática que las disciplinas autonomizadas no alcanzaban a dar cuenta por sí solas de la complejidad de los temas y objetos que se proponían estudiar. Así se iniciaron los diálogos y los “préstamos” entre disciplinas consagradas y consolidadas; un conjunto de intercambios que generaron el universo de las prácticas hoy llamadas transdisciplinarias, pluridisciplinarias e interdisciplinarias.

De todas ellas, interesa focalizar la atención -en este seminario de grado- en las relaciones entre la antropología y la historia, las que a partir de la década del '70 dieron lugar a fructíferas producciones académicas conocidas como antropología histórica, historia cultural, microhistoria, historia de tendencia etnográfica, etnohistoria, según los ámbitos en los que estas prácticas surgieron y las orientaciones de objeto, método y teoría que cada escuela eligió. Pero es evidente que puestos a recorrer la “historia” del diálogo entre estas dos disciplinas encontramos que la misma puede ser remontada mucho más atrás en el tiempo, que hubo momentos de profundas rupturas y que los acercamientos se relacionan de manera estrecha con diversos momentos del desarrollo - y de “crisis”- de cada disciplina y de las situaciones coyunturales de las academias nacionales.

Se trata en efecto, de una “historia” compuesta por un conjunto de encuentros, distanciamientos y diálogos, los que a lo largo del seminario, a partir de la lectura de los textos y del conocimiento de los autores serán examinados desde distintas perspectivas.

b) Propósitos y Objetivos del seminario:

Este seminario de grado se propone reconocer los jalones más significativos de la relación entre la antropología y la historia y comprender, a través de ella, de qué

manera se fue configurando un campo de convergencia de carácter interdisciplinario. En este sentido, la propuesta amplía y profundiza cuestiones de significación teórica y metodológica que se presentan de manera panorámica en la primera Unidad de la materia Sistemas Socioculturales de América II, del Departamento de Ciencias Antropológicas. Ya en el campo de la interdisciplina, habremos de explorar cómo prácticas académicas diversas con distintas genealogías delinearon los perfiles de la llamada historia cultural, historia de tendencia etnográfica, microhistoria, etnohistoria y antropología histórica.

La intensa producción académica, las prácticas, escuelas y corrientes puestas en juego desde las dos disciplinas a lo largo de cuatro décadas no pueden ser abordadas en su totalidad en este espacio. Es por eso que se ha preferido seleccionar un conjunto de temas y problemas que ejemplifican el vínculo, y que permiten una aproximación más directa a la experiencia de trabajo interdisciplinario de los autores (historiadores o antropólogos). Algunos de los temas que serán analizados durante el curso son: genealogías, nominación e identidad, familia (historia, estrategias y sistemas de herencia), parentesco (alianza, filiación, matrimonio), rituales (representaciones simbólicas), cultura y culturas (diversidad, alcances del concepto), “encuentros” (situaciones de “contacto” interétnico, conquista, conformación de la sociedad colonial, traducción cultural).

Un segundo foco de atención estará concentrado en la cuestión metodológica, que atraviesa el desarrollo de todo el programa. Puesto que de eso se trata la práctica interdisciplinaria, se analizarán los diferentes métodos y técnicas de la antropología y la historia, y se examinarán de qué manera han sido empleados en diferentes investigaciones (método genealógico, método etnográfico, reducción de escala de análisis, método indiciario, interpretación de las fuentes escritas, entre otras.). Dado que algunas de las clases tienen asignadas como lecturas complementarias –de apoyo o referencia, optativa para los alumnos- obras de autores clásicos en antropología principalmente, el seminario espera constituirse en un espacio donde éstos puedan ser interpelados desde la perspectiva de las implicaciones de sus ideas y trabajos en la práctica interdisciplinaria, y como instancias de reflexión acerca de los “usos” que los historiadores hacen de la producción antropológica.

El programa consta de dos módulos, cada uno de los cuales cuenta con bibliografía. Además, presenta un cronograma de lecturas y tareas con la correspondiente bibliografía de lectura obligatoria y complementaria. Los temas de las clases permiten integrar la bibliografía que en el programa aparece separada por módulos, a partir del abordaje de temas y problemas concretos, como los arriba citados.

Módulo I: ANTROPOLOGÍA/HISTORIA.

Diferentes escuelas y corrientes de pensamiento antropológico a lo largo de los siglos XIX y XX y su relación con la disciplina histórica: corrientes filohistoricistas y a historicistas (evolucionismo, difusionismo, culturalismo, funcionalismo, estructuralismo); el problema de la historia conjetural y del “cambio social”. Los cuestionamientos de E.E. Evans Pritchard de 1950 y 1960. Las respuestas críticas de la antropología y la receptividad de la historia inglesa y francesa. Los cambios de paradigma y los desplazamientos hacia Europa y América. El foco en las sociedades –y en los problemas- contemporáneos. Jack Goody y la incorporación de la historia en la comprensión de la familia (la apertura de este campo como de convergencia interdisciplinaria); las transformaciones socioculturales, la diversidad y la cultura. Las aportaciones de la historia en la comprensión de las problemáticas del presente. La

reconsideración de la historia junto a la reflexión sobre el cambio y las transformaciones en sociedades y culturas; las fuentes escritas y el trabajo en archivos.

Bibliografía obligatoria:

Boixadós, R. 2004. "La genealogía como fuente y como método de análisis histórico-antropológico de los procesos de creación de identidades familiares en La Rioja colonial". *Historia Indígena*, nº8:2-25. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile.

Bourdieu, P. (1980) 2007. "La tierra y las estrategias matrimoniales". *El sentido práctico*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Cohn, B. 1980. "History and Anthropology: The State of Play". *Comparative Studies of Society and History*.

Díaz Cruz, R. 1998. *Archipiélago de rituales. Teorías antropológicas del ritual*. Barcelona, Anthopos/Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Evans-Pritchard, E.E. (1962) 1990. *Ensayos de Antropología Social*. Madrid, Siglo XXI.

Geertz, C. (1973) 1996. *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Gedisa.
----- (1983) 1994. *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona. Paidós.

Goody, J. 1986. *La evolución de la familia y del matrimonio en Europa*. Barcelona. Herder.

----- 1992. *The East and the West*. Cambridge. Cambridge University Press.

----- 2001. *La familia europea. Ensayo histórico-antropológico*. Barcelona. Crítica.

Moncó, B. 2000. "Antropología e Historia: un diálogo interdisciplinar". *Revista de Antropología Social*, 9:159-176.

Nacuzzi, L. 2002. "Leyendo entre líneas: una eterna duda acerca de las certezas". Visakovsky, S. & R. Guber (comps). *Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina*. Buenos Aires. Antropofagia.

Sahlins, M. (1985) 1988. *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*. Barcelona. Gedisa.

Shapira, I. 1962. "Should Anthropologist be Historians? *Journal of the Royal Anthropological Institute*, XCII: 143-56.

Viazzo, P.P. (2000) 2003. *Introducción a la Antropología Histórica*. Lima. PUCP.

Zanolli, C. 2005. *Tierra, encomienda e identidad: Omaguaca (1540-1638)*. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Zonabend, F. 1977. "Por qué nominar? Los nombres de las personas en un pueblo francés: Minot-en-Chatillonnais". *Seminario La Identidad*, dirigido por C. Levi Strauss. Barcelona. Petrel.

Bibliografía complementaria:

- Barnes, J.A. 1967. "Genealogies". Epstein, A.L. (ed) *The craft of Social Anthropology*. Social Sciences Paperbacks.
- Bestard Camps, J. 1998. *Parentesco y Modernidad*. Buenos Aires. Paidós.
- Bjerg, M. & R. Boixadós. 2002. *La familia como campo de investigación interdisciplinaria. Temas, problemas y métodos*. Buenos Aires. UNQ.
- Lévi- Strauss, C. (1962) 1964. *El pensamiento salvaje*. México. FCE.
- (1949) 1993. *Las estructuras elementales del parentesco*. 2 vols. Buenos Aires. Planeta Agostini.
- Lorandi, A.M. & G. Wilde 2000. "Desafío a la isocronía del péndulo. Acerca de la teoría y de la práctica de la antropología histórica". *Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria*, 9:37-78. Buenos Aires, FFyL. UBA.
- Porqueres i Gené, E. 2008. *Genealogía y antropología. Los avatares de una técnica de estudio*. Buenos Aires. CFA. Universidad de Buenos Aires.
- Rivers, W.H.R.(1910) 1968. "The Genealogical Method of Anthropology Inquiry". *Kinship and Social Organization*. University of London. ISE. Monographs nº 34.
- Turner, Víctor (1980) 1999. *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual Ndembu*. Madrid. Siglo XXI. Capítulo 4. "Entre lo uno y lo otro. El período liminar en los "rites de passage".
- Zonabend, F. 1988. "De la familia. Una visión etnológica del parentesco y la familia". Burguière, A., C. Klapisch Zuber, M. Segalen, F. Zonabend. *Historia de la familia*. Vol 1. Madrid. Alianza.

Modulo II: HISTORIA/ANTROPOLOGÍA

La revolución historiográfica francesa y los cambios de paradigmas en el campo de la Historia. La sociología francesa y la escuela de los Annales; F. Braudel y la larga duración; la renovación en los estudios medievales y sobre el antiguo régimen: familia, parentesco, matrimonio, ritualismo, cultura y sociedad; mentalidades e imaginario; las formas de pensar y de construir la "historia" como una "nueva historia" en relación con la antropología. Los vínculos de la historia social inglesa con la antropología británica: la obra de J. Goody y su aporte en el campo del parentesco y la familia en Europa. Cultura y culturas: sectores sociales y representaciones; las "costumbres", el folklore y la interpretación del pasado en clave antropológica. La microhistoria italiana; método, paradigmas y escalas; la "historia local", el contexto y la representatividad. La influencia del interpretativismo geertziano en la historia cultural o de tendencia etnográfica y sus críticas.

Bibliografía obligatoria:

Burguière, A. (1978) 1993. "Historia Antropológica". Le Goff, J. (ed). *A Nova Histórica*. Sao Paulo. Martin Fontes.

Burke, P. 1987. "Introducción". *The Historical Anthropology of Early Modern Italy. Essays on Perception and communication*. Cambridge. CUP.

----- (1993) 2003 (ed). *Formas de hacer Historia*. Madrid, Alianza.

Darnton, R. (1984) 1994. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México. FCE.

----- (1990). 2010. *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*.

Duby, G. (1988) 1991. *El amor en la Edad media y otros ensayos*. Madrid. Alianza.

Farberman, J. 2005. *Las salamancas de Lorenza. Magia, hechicería y curanderismo en el Tucumán Colonial*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Farge, Arlette 2008. *Efusión y tormento. El relato de los cuerpos. Historia del pueblo en el siglo XVIII*. Buenos Aires. Katz.

Ginzburg, C. 1975. "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales". *Mitos, emblemas, indicios*. Barcelona. Gedisa.

----- 1981. *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Barcelona. Muchnik.

----- 2004. *Tentativas*. Rosario. Prohistoria.

Klapisch Züber, Ch. 1994. "Árbol genealógico y construcción del parentesco en el Renacimiento". *Quaderni Storici*, 86:2, 405-41. Bologna.

Le Goff, J. (1978) 1993. *A História Nova*. Sao Paulo. Martins Fontes.

Levi, G. (1985) 1990. *La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piamontés del siglo XVII*. Madrid. Nerea.

Levi, C. 2003. "Sobre Microhistoria". P. Burke (ed) *Formas de hacer Historia*. Madrid. Alianza.

Thomas, K. 1963. "History and Anthropology. *Past & Present*, XXIV.

Thompson, E.P. (1991) 1995. *Costumbres en común*. Barcelona. Crítica.

----- (1976) 1992. "Folklore, antropología e historia social". *Entrepasados. Revista de Historia*. Año II, 2. Buenos Aires.

Zemon Davies, N. (1965) 1993. "Las razones del mal gobierno". *Sociedad y cultura en la Francia Moderna*. Barcelona. Crítica.

Bibliografía complementaria:

- Bloch, M. (1924) 2006. *Los reyes Taumaturgos. Estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real, particularmente en Francia e Inglaterra*. México. F.C.E. Prólogo de Jacques Le Goff.

- Burke, P. (1990). 1994. *La revolución historiográfica francesa*. Barcelona. Gedisa.

- Burke, P. 1996. *Cultura popular europea moderna*. Madrid. Alianza.

- Klapisch Züber, Ch. 1987. *Women, Family, and Ritual in Renaissance Italy*. Chicago, The University of Chicago Press.

- Hunt, L. 1992. *A Nova Historia Cultural*. Sao Paulo. Martins Fontes.

- Sabean, D.W. 1998. *Kinship in Neckarhausen, 1700-1870*. Cambridge University Press.

c) Actividades planificadas:

El dictado de este seminario está organizado en torno de temas, problemas y cuestiones metodológicas a través de los cuales se han puesto en diálogo o en discusión diferentes autores, tanto antropólogos como historiadores.

Se prevé la presentación del tema de cada clase a cargo del docente, la exposición oral de los textos asignados a cargo de los alumnos y un debate final a partir de ciertos tópicos, de participación colectiva.

Las dos últimas clases del dictado del seminario están destinadas a la discusión de dos obras de autores local, que ejemplifican la modalidad de trabajo interdisciplinario – antropología e historia, historia y antropología- en nuestro medio académico. En cada clase se problematizarán las matrices disciplinarias de origen de cada obra tanto como las apropiaciones de la otra disciplina a las que los autores recurren para dar cuenta problema de investigación planteado. Estas dos clases son de participación colectiva, de modo que se trabajará en torno a ejes básicos ya elaborados por el docente a los que se sumarán los propuestos por los alumnos.

CRONOGRAMA DE CLASES

CLASE I: Presentación del seminario. Temas y problemas en las relaciones entre Antropología e Historia; estado de la cuestión en la práctica interdisciplinaria. Las genealogías de rótulos y tradiciones. Lectura de fuentes. Presentación de los alumnos; distribución de lecturas y tareas.

Clase II: La crisis del “objeto” de la antropología y sus repercusiones en el medio académico europeo.

Bibliografía obligatoria:

- Evans Pritchard, E. E. (1962) 1990. “Antropología social: pasado y presente” y “Antropología e Historia”. *Ensayos de Antropología Social*. Madrid. Siglo XXI.
- Shapira, I. 1962. “Should Anthropologist be Historians? *Journal of the Royal Anthropological Institute*, XCII: 143-56.

Bibliografía complementaria:

- Thomas, K. 1963. “History and Anthropology. *Past & Present*, XXIV.

Clase III: Las nuevas propuestas historiográficas y su relación con la antropología.

Bibliografía obligatoria:

- Burguière, A. (1978) 1993. “História Antropológica”. Le Goff, J. (ed). *A Nova Histórica*. Sao Paulo. Martin Fontes.
- Burke, P. 1987. “Introducción”. *The Historical Anthropology of Early Modern Italy. Essays on Perception and communication*. Cambridge. CUP.
- Duby, G. (1980) 1991. “Orientaciones de las investigaciones históricas en Francia. 1950-1980”. *El amor en la Edad media y otros ensayos*. Páginas 203-226.

Bibliografía complementaria:

- Burke, P. (1990). 1994. *La revolución historiográfica francesa*. Barcelona. Gedisa.
- Cohn, B. 1980. "History and Anthropology": the State of Play". *Comparative Studies on Society and History*.
- Fernandez de Mata, I. 2003. "Diálogos, encuentros y mixturas. Relaciones entre la antropología y la Historia. (versión electrónica).

Clase IV: Genealogías, identidad, nominación.**Bibliografía obligatoria:**

- Boixadós, R. 2004. "La genealogía como fuente y como método de análisis histórico-antropológico de los procesos de creación de identidades familiares en La Rioja colonial". *Historia Indígena*, n°8:2-25. Santiago de Chile, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile.
- Zonabend, F. 1977. "Por qué nominar? Los nombres de las personas en un pueblo francés: Minot-en-Chatillonnais". *Seminario La Identidad*, dirigido por C. Levi- Strauss. Barcelona. Petrel.
- Klapisch Züber, Ch. 1994. "Árbol genealógico y construcción del parentesco en el Renacimiento". *Quaderni Storici*, 86:2405-41. Bologna.

Bibliografía complementaria:

- Porqueres i Gené, E. 2008. *Genealogía y antropología. Los avatares de una técnica de estudio*. Buenos Aires. CFA. Universidad de Buenos Aires.

Clase V: Familia y matrimonio**Bibliografía obligatoria:**

- Goody, J. 1986. *La evolución de la familia y del matrimonio en Europa*. Barcelona. Herder (cap. 2).
- 2002. *La familia europea. Ensayo Histórico Antropológico*. Barcelona. Crítica (capítulo 7).
- Levi, G. (1985) 1990. *La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piemontés del siglo XVII*. Madrid. Nerea. (cap. 2: "La historia de tres familias: las relaciones de parentesco").

Bibliografía complementaria:

- Duby, G. (1968) 1991. "Las estructuras familiares en la Edad Media Occidental". *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Páginas 113. 120.
- Zonabend, F. 1988. "De la familia. Una visión etnológica del parentesco y la familia". Burguière, A., C. Klapisch Zuber, M. Segalen, F. Zonabend. *Historia de la familia*. Vol 1. Madrid. Alianza.

Clase VI: Familia y estrategias de reproducción.**Bibliografía obligatoria:**

- Bestard Camps, J. 1992. "La estrechez del lugar. Reflexiones en torno a las estrategias matrimoniales cercanas". Chacón Jiménez, F. & J. Hernández Franco, *Poder, familia y consanguinidad en la España del Antiguo Régimen*. Madrid. Anthropos.
- Bourdieu, P. (1980) 2007. "La tierra y las estrategias matrimoniales". *El sentido práctico*. Buenos Aire, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

- Bestard Camps, J. 1998. *Parentesco y Modernidad*. Buenos Aires. Paidós.

- Levi- Strauss, C. (1949) 1993. *Las estructuras elementales del parentesco*. 2 vols. Buenos Aires. Planeta Agostini.

Clase VII: Cultura, cultura popular y rituales.

Bibliografía obligatoria:

- Thompson, E.P. (1976) 1992. "Folklore, Antropología e historia social".

Entrepasados. Revista de Historia, Año II, 2. Buenos Aires.

----- (1991) 1995. "La cencerrada". *Costumbres en común*. Barcelona. Crítica.

- Zemon Davies, N. (1965) 1993. "Las razones del mal gobierno". *Sociedad y cultura en la Francia Moderna*. Barcelona. Crítica.

Bibliografía complementaria:

- Bloch, M. (1924) 2006. *Los reyes Taumaturgos. Estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real, particularmente en Francia e Inglaterra*. México. F.C.E. Prólogo de Jacques Le Goff.

- Turner, Víctor (1980) 1999. *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual Ndembu*. Madrid. Siglo XXI. Capítulo 4. "Entre lo uno y lo otro. El período liminar en los "rites de passage".

Clase VIII: Metodología y Microhistoria

Bibliografía obligatoria:

- Ginzburg, C. 1975. "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciuales". *Mitos, emblemas, indicios*. Barcelona. Gedisa.

----- 1991. "El inquisidor como antropólogo". *Historias*. México, 26:15-24.

- Levi, C. 2003. "Sobre Microhistoria". P. Burke (ed) *Formas de hacer Historia*. Madrid. Alianza.

Bibliografía complementaria:

- Geertz, Clifford. 1996. *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Buenos Aires. Paidós. Capítulo 3: "Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico" (pág. 73-90).

- Ginzburg, C. (1976) 2008. *El queso los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. México. Península/Océano.

----- 2009. "Qué he aprendido de los antropólogos". *Alteridades*, 19(38):131-139.

Clase IX: Metodología: modelos antropológicos en la historia.

Bibliografía obligatoria:

- Darnton, R. (1984) 1994. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México. FCE.

----- (1990) 2010. *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre Historia cultural*. México, FCE. Cap. "Historia y Antropología".

- Chartier, R. 1985. "Text, Symbols, and Frenchness". *The Journal of Modern History*, vol 57, nº4:682-695.

Bibliografía complementaria:

- Turner, Víctor (1980) 1999. *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual Ndembu*. Madrid. Siglo XXI. Capítulo 4. "Entre lo uno y lo otro. El período liminar en los "rites de passage".

Clase X: Métodos y técnicas. Campo Vs. Archivo o el archivo como campo.

Bibliografía obligatoria:

- Nacuzzi, L. L. 2002. "Leyendo entre líneas: una eterna duda acerca de las certezas". Visakovsky, S. & R. Guber (comps). *Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina*. Buenos Aires. Antropofagia.
- Moncó; Beatriz, 2000. "Antropología e Historia: un diálogo interdisciplinar". *Revista de Antropología Social*, 9:159-176.
- Farge, Arlette 2008. "Una 'marmita de sonidos': el ruido, la palabra, la voz". *Efusión y tormento. El relato de los cuerpos. Historia del pueblo en el siglo XVIII*. Buenos Aires. Katz.

Clase XI: Historia Antropológica en el NOA.

Bibliografía obligatoria:

- Farberman, J. 2005. *Las salamancas de Lorenza. Magia, hechicería y curanderismo en el Tucumán Colonial*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Clase XII: Antropología Histórica en el NOA.

Bibliografía obligatoria:

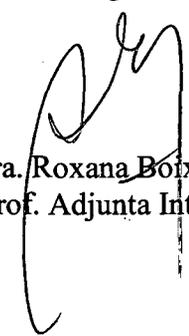
- Zanolli, C. 2005. *Tierra, encomienda e identidad: Omaguaca (1540-1638)*. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Clase XIII: balance del curso, discusión, conclusiones. Elección de temas para los trabajos finales. Asesoramiento bibliográfico.

d) Modalidad de regularidad y aprobación del seminario:

El seminario se dictará en unidades de 4 hs semanales. La regularidad como alumno que cursa este seminario se logra con la asistencia al 80 % de las clases.

Para aprobar el seminario se requiere la presentación de dos ejercicios de escritura: a) una reseña bibliográfica de una obra a elección de los alumnos, entre la disponible en el programa o accesible en biblioteca pública, vinculada a la temática del seminario. Esta reseña será entregada al finalizar el dictado de la clase IX, y b) una monografía final o ensayo, de extensión no mayor a las 25 páginas, que problematice algunos de los aspectos tratados en el seminario de acuerdo con los específicos intereses de los alumnos. Aquellos que estén realizando sus tesis de licenciatura dentro del campo interdisciplinario de la antropología y la historia podrán problematizar sus temas de investigación vinculándolos a los tópicos dictados en el seminario y la bibliografía disponible. Ambas notas se promedian para obtener la nota final.


Dra. Roxana Boixadós
Prof. Adjunta Interina


Lic. Liliana Sinisi
DIRECTORA
Dto. Ciencias Antropológicas