

Seminario: Museos antropológicos y patrimonio arqueológico

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Tarragó, Myriam Noemí

2° Cuatrimestre - 2011

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: MUSEOS ANTROPOLÓGICOS Y
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

PROFESORA: Myriam Noemí Tarragó
Aprobado por Resolución

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2011

PROGRAMA N°:

(CO) N° 2400/11.....

Clara Bonetti de Morán

1/ Dirección de despacho M. de Entradas y Archivo

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPÓLICAS

**SEMINARIO: "MUSEOS ANTROPOLÓGICOS Y PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO"**

PROFESOR: Dra. Myriam Noemí Tarragó¹

Equipo docente: Dra. Andrea S. Pegoraro², Lic. Silvia Liliana Calvo³

2º CUATRIMESTRE 2011

1. FUNDAMENTACION TEORICA Y OBJETIVOS

Es evidente que, en las últimas décadas, los museos han pasado por un período de cambios profundos. En particular, los museos de antropología han mostrado una gran crisis interna. La independencia de las antiguas colonias de Asia y África, los movimientos reivindicativos de los pueblos originarios, los planteos de diversidad cultural, pero también el nuevo auge de los museos, los procesos de patrimonialización, el aumento de las migraciones por una parte, y del turismo, por la otra, contribuyen a la crisis actual de los viejos criterios de los museos antropológicos.

En esta reflexión, es necesario subrayar la dinámica relación entre los museos y aquellas disciplinas en las que los objetos tienen una importancia especial (arqueología, etnografía, arte). Haciendo eje en las disciplinas, los museos respectivos no significan solamente colecciones a ser estudiadas o una manera de extensión, de transferencia de conocimientos, sino que intervienen en la forma de pensar los problemas: la estructura de las colecciones y su puesta en el espacio no son únicamente una consecuencia de los temas y enfoques de investigación sino que, al mismo tiempo, los estructuran y los modifican.

Si hace 100 años se vacilaba entre los museos de antropología y los de historia natural, o se discutía la relación entre etnografía, etnología y arqueología, hoy cobran relevancia los problemas de la interpretación y la gestión del patrimonio, la preponderancia de la mirada estética, los conflictos territoriales, el cómo interrogarse sobre procesos contemporáneos.

Dentro de este marco problemático, se proponen los siguientes objetivos:

- Analizar críticamente y en el contexto sociohistórico, la diversidad de enfoques en el desarrollo de políticas culturales.
- Revisar la historia de la institución museo y su relación con las prácticas patrimoniales.

¹ Profesora Consulta, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti

² Doctora en Antropología, Responsable de las Colecciones Etnográficas del Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti. Miembro del Proyecto UBACyT F455. Directora Dra. Miryam Tarragó

³ Jefe de Trabajos Prácticos, Museo Etnográfico Juan B, Ambrosetti. Miembro del Proyecto UBACyT F455. Directora: Dra. Miryam Tarragó.

- Examinar el papel del patrimonio arqueológico en la conformación de los museos de Antropología y la narración del pasado.
- Discutir la función de los museos de Antropología, en el marco de la sociedad contemporánea, los pueblos americanos, las migraciones y el turismo internacional.

2. UNIDADES TEMÁTICAS

1. El recurso de la cultura. Políticas culturales. Estudios e industrias culturales. Multiculturalidad - interculturalidad: la globalización y el auge de los museos.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

García Canclini, N. 2005. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Nueva edición. Buenos Aires, Paidós. Cap. Introducción; entrada y Cap 2.

Jameson, F. y S. Žižek. 2003. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires. Paidós.

Said, Edgard. 2009. Cultura, identidad e historia [1962]. En *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, G. Schröder y H. Breuninger (comp.), p. 37-53. FCE., Bs. As., 2a. ed.

Yúdice, George. 2008a. La globalización y la nueva división internacional del trabajo cultural. En: *La [indi]gestión cultural*, M. Lacarrieu y M. Álvarez (comp.) p.31-61. Buenos Aires, La Crujía.

---- 2008b. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona. Cap. 1. El recurso de la cultura, pp. 23-55.; Cap. 3. La globalización de la cultura y la nueva sociedad civil, pp. 107-136.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Bhabha, Homi K. 2007. *El lugar de la cultura*. 1a.ed.1a. reimp. Buenos Aires, Manantial.

Banhabib, Seyla. 2006. *Las reivindicaciones de la cultura*. Buenos Aires, Katz.

Bourdieu, Pierre. 2006. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba.

Clifford, James. 1999. *Itinerarios transculturales*. España, Gedisa.

Lacarrieu, M. y M. Álvarez (comp.). 2008. *La [indi]gestión cultural*. Buenos Aires, La Crujía.

Schröder, Gerhart y Helga Breuninger (comp.) 2009. *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. FCR., Bs. As., 2a. ed.

Yudice, G. y T. Miller. 2002. *Política cultural*. Barcelona, Gedisa.

2. El patrimonio cultural: producción, usos y espacio de lucha simbólica. El patrimonio arqueológico y etnográfico: procesos de investigación y conservación.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Appadurai, A. (ed.) 1991. *La vida social de las cosas Perspectiva cultural de las mercancías*. México. Grijalbo.

Bovisio María Alba. 2002. "Algo más sobre una vieja cuestión: Arte vs artesanías". Fundación para la investigación del arte argentino.

Davallon, Jean. 2007. "Exposer le patrimoine: approche communicationnelle ou anthropologique?", en Réda Benkirane y Erica Deuber Ziegler (eds.), *Culture & cultures*, Ginebra, Musée d'Ethnographie. Traducción Marta Dujovne.

Endere, María Luz. 2007. *Management of Archaeological Sites and the Public in Argentina*. BAR International Series 1708. Oxford.

Lacarrière, M. y M. Álvarez (comp.). 2008. *La [indi]gestión cultural*. Buenos Aires, La Crujía. p. 11-30; 63-98.

Prats, Llorenç. 1997. *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel.

Rotman, Mónica B. 2008. Patrimonio cultural y prácticas artesanales. *IHLA, Revista de Antropología* 8(1): 97-115. PPGAS- Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Boccard, Guillaume (ed.). 2002. *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas Siglos XVI-XX*. IFEA y Abya-Yala, Quito.

Daston, Lorraine (ed.) 2000. *Biographies of Scientific Objects*. The University of Chicago Press.

Gándara, Manuel. 1998. La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural. En *Memoria 60 Años de la ENAH*, E. Cárdenas (coord.), México. Versión ampliada.

Mantecón, Ana R. 2004. El patrimonio intangible y los museos en México. En *Patrimonio intangible. Presencia de nuestras tradiciones*. México, ICOM.

Penhos, Marta. 2005. Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX. *Arte y Antropología en la Argentina*, p.15-64. Buenos Aires, Fundac. Espigas.

3. El surgimiento de los museos en el siglo XIX: antecedentes europeos. El mundo de los pueblos ¿"sin historia"? Los viajes: el coleccionismo y los anticuarios. Museos de ciencias naturales, historia y antropología.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Bahuchet, Serge. 2002. L'homme indigeste?, en Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr (eds.), *Le musée cannibale*, Neuchâtel, Musée d'Ethnographie. Traducción Marta Dujovne.

Farro, Máximo. 2009. *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Rosario, Ediciones Prehistoria. Cap. II, p. 63-95.

Pegoraro, Andrea. 2009. *Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina, 1890-1927*. Tesis de doctorado, FFyL, Buenos Aires.

Podgorny, Irina y María M. Lopes. 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. Limusa, México.

Sheets-Pyenson, Susan. 1988. *Catedral of Science. The Development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century*.

Stocking, George. 1985. *Others and objects. Essays on Museums and Material Culture*. History of Anthropology, vol 1, p. 3-15.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Asúa, Miguel de. 2010. *La ciencia de Mayo. La cultura científica en el Río de La Plata 1800-1820*. Buenos Aires, FCE. Cap. 5, p. 117-142.

Daston, Lorraine. 2009. La objetividad y la comunidad cósmica. En *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, G. Schröder y H. Breuninger (comp.), p. 131-156. Buenos Aires, FCE. 2a. ed.

Dujovne, Marta. 1995. *Entre musas y musarañas*. México, FCE.

Knell, S. J., S. MacLeod y Sh. Watson. 2007. *Museum Revolutions*. Londres, Routledge.

Lascano González, A. 1980. *El Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires. Su historia*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

López Ruiz, Maya E. 1995. El museo nacional de culturales populares en México. Aportaciones y problemas, 1982-1988. *Runa* 22: 39-52. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

Hurcombe, Linda M. 2007. *Archaeological artefacts as material cultural*. Londres, Routledge.

4. La función social y la dimensión educativa de los museos. La difusión. Los museos como espacios de representación.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Diker, G 2004. "Y el debate continúa ¿Porqué hablar de transmisión?", en Frigerio y Diker (comps.), *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*", Bs. As. Ediciones Novedades Educativas, Centro de Estudios Multidisciplinarios.

Dussel, I. 1999. Enseñar lo in-enseñable. Reflexiones a propósito del Museo del Holocausto de Estados Unidos, en *Cuaderno de Pedagogía*. Año, III, N°5: 23-45, Rosario

García Canclini, N. 2005. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Nueva edición. Buenos Aires, Paidós. Cap.4

Huyssen, Andreas. 2002. Escapar de la Amnesia: los Museos como Medio de Masas. En: *Busca del Futuro Perdido*, pp. 41-75. Fondo de Cultura Económica, México

Morales Moreno, Luis G. 2008. Desafíos de la museología contemporánea: La "desovietización" museográfica de México. En: *La [indi]gestión cultural*, M. Lacarrieu y M. Álvarez (comp.) p.131-152. Buenos Aires, La Crujía.

Podgorny, Irina. 2005. "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica". En: *História, Ciências, Saudade-Manguinhos*. Vol 12: 22-42, Rio de Janeiro.

Watson, Sheila, 2007, Introduction to part one; Introduction to part Three. Watson (edit) *Museums and their communities*. New York, Routledge. p. 27-32 y 269-276.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Calvo, Silvia. 1996. *La difusión museográfica, una propuesta para el público escolar*, en Alderoqui, S. *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Dujovne, Marta; Silvia Calvo, Verónica Stáffora. 2001. "Ir al museo. Notas para docentes". Universidad de Buenos Aires, Ministerio de Educación, Buenos Aires.

Greenberg, Reesa; Bruce Ferguson y Sandy Nairne. 2002. *Thinking about exhibitions*. New York. Routledge

Hernández Hernández, Francisca. 1998. *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, TREA.

Hooper-Greenhill, Eilean. 1994. *Los museos y sus visitantes*. Gijón, TREA

Karp, Ivan y Steven D. Lavines (eds.) 1990. *Exhibiting Cultures. The poetics and politics of museum display*. Washington, Smithsonian Institution Press.

Valdés Sagüés, M. del Carmen. 1999. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. España, TREA.

Weil, Stephen. 2002. *Making museums matter*. Washington, Smithsonian Institution Press.

5. Los pueblos originarios y los museos de Antropología. El caso del Museo Etnográfico de Buenos Aires. Formación de colecciones, archivo documental y fotográfico.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Benkirane, Réda y Erica Deuber Ziegler. 2007. "introducción", en *Cultura & culturas*. MEG et Infolio. P: 9-18. Traducción Marta Dujovne.

Mauzé, Marie y Joëlle Rostkowski. 2007. "El fin de los museos de etnografía?. Pueblos autóctonos y nuevas perspectivas museales". *Le débat* 147:80-90, Gallimard. Traducción Marta Dujovne.

Cressida Fforde. 2007. *Collection, repatriation and Identity*. Watson (edit). *Museums and communities*. New York, p. 245-253.

Knell, S. J., S. MacLeod y Sh. Watson. 2007. *Museum Revolutions*. Londres, Routledge. Cap. 18 y 19, p. 235-260.

Lenton, Djana y Mariana Lorenzetti. 2008. Neoindigenismo de necesidad y urgencia: la inclusión de los pueblos indígenas en la agenda del estado neosistencialista. En *Cartografías Argentinas: Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*, C. Briones (comp.), p. 243-269. Buenos Aires, Antropofagia.

MacDonald, George and Stephen Alford, 2007. *Canadian Museums and the representation of culture in a Multicultural Nation*, Watson (edit). *Museums and their communities*. New York, p. 235-243.

Pegoraro, Andrea. 2009. *Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina 1890-1927*. Tesis de doctorado, FFyL, Buenos Aires.

Pérez Gollán José A. y Andrea Pegoraro. 2004. "La repatriación de un toi moko". *Relaciones XXIX*: 331-339. Sociedad Argentina de Antropología.

Trincheró, Héctor H. 2007. *De la colonialidad y el conocimiento antropológico. En Aromas de lo exótico (retornos del objeto) para una crítica del objeto antropológico y sus modos de reproducción*, p. 17-49. Sb, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Clifford, James. 1999. *Itinerarios transculturales*. Gedisa, España. Cap 5 y 7.

Endere María Luz. 2000. "Patrimonios en disputa. Acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos". *Trabajos de Prehistoria*, 57 (1), p:1-13, CSIC, Madrid.

Podgorny, Irina y María M. Lopes. 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. Limusa, México.

TIPOS DE ACTIVIDADES

Clases guías e introductorias a los temas por parte de los docentes. Presentación y revisión crítica de lecturas por parte de los estudiantes y discusión grupal. Visita al Depósito Visible de Colecciones Etnográficas y propuesta de actividades prácticas.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

El seminario tiene dos instancias de evaluación, una intermedia y otra final. La nota de ambas evaluaciones se promedian en la nota final que queda en el acta. La intermedia consiste en una compulsión bibliográfica sobre un tema o aspecto relacionado con el contenido del programa. La final es la elaboración de una monografía sobre un tema elegido por el alumno, pertinente a la temática del seminario. Además se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el análisis y discusión de bibliografía.

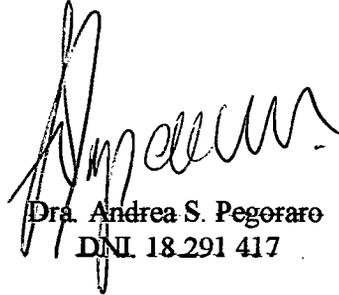
ASISTENCIA

Duración del seminario, 4 horas semanales en doce semanas.

Los estudiantes deberán cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia.



Dra. Miryam N. Tarragó
LC 2722474



Dra. Andrea S. Pegoraro
DNI. 18.291 417



Lic. Silvia Calvo
DNI. 11836761