

Las trayectorias profesionales de docentes innovadores

Un estudio de casos múltiples comparados de docentes que implementan proyectos colaborativos interescolares que integran tecnología.

Autor:

Pérez, Paula Celina

Tutor:

Libedinsky, Marta

2020

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Magister de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Tecnología Educativa

Posgrado



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Maestría en Tecnología Educativa

Paula Celina Pérez
DNI 16.219.220
Directora de tesis: Mg. Marta Libedinsky

Las trayectorias profesionales de docentes innovadores

**Un estudio de casos múltiples comparados de docentes que
implementan proyectos colaborativos interescolares que
integran tecnología.**

Palabras clave: trayectorias profesionales docentes- docentes innovadores- innovación educativa- integración de TIC en la enseñanza- aprendizaje colaborativo- método de proyectos- estudio de casos- historias de vida- investigación cualitativa.

Sumario

Este estudio se propone brindar indicios para comprender qué entendemos por prácticas educativas innovadoras, cuáles son las trayectorias de formación y desempeño de docentes innovadores que implementan proyectos colaborativos que integran tecnología en instituciones educativas públicas de nivel inicial, primario y secundario a las que asisten alumnos de contextos de alta vulnerabilidad; cómo influyen esas trayectorias en el trabajo en proyectos; cuáles son los obstáculos y oportunidades institucionales que interfieren o favorecen el desarrollo de prácticas educativas innovadoras; cuáles son las motivaciones de estos docentes para involucrarse en este tipo de propuestas; qué aspectos o características de personalidad y de género contribuyen a ello. La tesis recorre historias de vida profesional docente. Tres casos de profesoras argentinas de nivel inicial, primario y secundario. Se trata de un estudio de casos múltiples comparados en el que se presenta como marco la historia de la red iEARN en general y del capítulo argentino en particular, a su líder, el maestro Daniel Reyes, se aborda en profundidad el concepto de colaboración intra e interescolar y el uso de las TIC para promover la colaboración.

Como conclusión del trabajo realizado se identifica que los referentes de innovación educativa objeto de este estudio, ejercen una docencia atípica, resiliente, trascendente, empática, respetuosa, creativa y colaborativa. Trabajan de manera constructiva y globalizada, mostrando una actitud crítica frente a la tecnología que les permite usarla siempre con sentido pedagógico. Es el ejercicio de esta docencia en su conjunto lo que los constituye en docentes innovadores.

Agradecimientos

Este trabajo no hubiera podido realizarse sin la participación y el valioso aporte de muchas personas e instituciones.

En primer lugar, quiero agradecer a las tres docentes que aceptaron gustosas, honradas, sorprendidas y emocionadas, ser parte de estudio: Gabriela Silvana Favarotto, de la provincia de Chubut, Anusia Kaczorkiewicz de la provincia de Buenos Aires y Cristina Bosio Ferrer, de la provincia de Córdoba. Sus prácticas y sus historias de vida, su calidad humana y profesional, siempre nos van a inspirar.

En segundo lugar, a amigos y colegas de la comunidad local y global. Gracias en Argentina a Rosa Isabel Águila de la provincia de Chubut, a Susana Alcaraz, de la provincia de Corrientes, a Rubén Azor de la provincia de Mendoza, a Marcela Urcola de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

Gracias en Cataluña, España, a Monserrat Rodón i Canal y Narcís Vives. Gracias en Estados Unidos a Adriana Vilela y Kristin Brown. Todos ellos reconocen haber sido inspirados por la figura de un docente innovador: Daniel Reyes.

También, a la comunidad educativa de la Escuela de nivel primario N° 11 (EP11) San Fernando Islas de la provincia de Buenos Aires, que me abrió sus puertas y me permitió conocer la labor que realizan en profundidad.

A Ana Laura Rossaro, por su apoyo de siempre.

Hay una persona clave para la elaboración de esta tesis: la Dra. Mariana Maggio, Directora de la Maestría en Tecnología Educativa. Mariana supo incentivar en mí el deseo de escribir sobre este tema recuperando un momento importante en la educación argentina de los últimos treinta años, y con ello, la figura y la labor innovadora de algunos docentes. Los docentes innovadores que forman parte de este estudio, pertenecen a ese espacio.

Finalmente, un muy especial agradecimiento a mi Directora de tesis, la Magister Marta Alicia Libedinsky quien, con infinita generosidad y reconocida trayectoria como pedagoga, me guió, animó y apoyó en todo el proceso para que hoy pueda culminar esta maestría con este trabajo.

No me olvido, sino que destaco en este párrafo final a quien fuera mi maestro, Daniel Reyes, que con su visión y pasión por las telecomunicaciones educativas, cambió mi vida como la de muchos otros al invitarme a sumarme a su equipo hace más de 25 años.

¡Gracias a todos!

1.INTRODUCCIÓN.....	7
2. MARCO POLÍTICO PEDAGÓGICO.....	11
3. MARCO TEÓRICO	20
3.1 TPACK. CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO, PEDAGÓGICO Y DISCIPLINAR	20
3.2. INNOVACIÓN EDUCATIVA. DOCENTES INNOVADORES.....	22
3.3 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.....	24
3.4 COLABORACIÓN INTRA E INTERESCOLAR	27
3.5 INTEGRACIÓN DE TIC EN LA ENSEÑANZA	29
3.6 HISTORIAS DE VIDA Y TRAYECTORIAS DOCENTES. IDENTIDAD PROFESIONAL.....	31
3.7 EL TRABAJO EN RED	38
3.7.1 <i>En el origen de la red, un docente innovador: Daniel Reyes</i>	38
3.7.2. <i>La Red TELAR</i>	49
3.7.3 <i>La tecnología</i>	54
3.7.4 <i>Los proyectos colaborativos interescolares</i>	56
4. ANTECEDENTES	62
5. METODOLOGÍA.....	77
6. LOS TRES CASOS	88
6.1 CASO 1: GABRIELA SILVANA FAVAROTTO. “FUE UN CAMINO DE IDA”	88
6.2 CASO 2: ANUSIA KACZORKIEWICZ. “SIEMPRE TRABAJÉ EN PROYECTOS, NO SÉ TRABAJAR DE OTRA MANERA”	92
6.3. CASO 3: CRISTINA BOSIO FERRER. “EL MOUSE ES EL PINCEL”	96
6.4. DE LOS TRABAJOS CON LOS ALUMNOS	100
6. 5 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CASOS	107
7. CONCLUSIONES	135
8. BIBLIOGRAFÍA.....	141
9. ANEXOS	153
9.1 PROTOCOLO DE ENTREVISTA.....	153
9.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN ESCUELA	158
9.3 GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE.....	165
9.4 ANEXO ENTREVISTAS.....	168
9.4.1. <i>Caso 1.</i>	168
9.4.2. <i>Caso 2.</i>	178
9.4.3. <i>Caso 3.</i>	190
9. 5. ANEXO OBSERVACIONES:	205
9.6. OBSERVACIÓN DE CLASE.....	213
9.6.1 <i>Segundo y tercer año.</i>	213
9.6.2. <i>Quinto grado</i>	216
9.7. ANEXO: TRABAJOS DE LOS ALUMNOS.....	220
9.7.1 <i>Nivel inicial. Captura blog proyecto lugares y costumbres</i>	220
9.7.2. <i>Nivel Primario. Testeo del Agua. Proyecto Atlas de la Diversidad Cultural</i>	221
9.7.3. <i>Nivel Secundario. Proyecto Adobe Youth Voices</i>	222
9.8. ANEXO TESTIMONIOS SOBRE DANIEL REYES.....	225
9.8.1. <i>Rosa Isabel Águila, ex profesora de inglés en la Escuela de la Costa, referente de la Red TELAR-iEARN en la provincia de Chubut.</i>	225
9.8.2. <i>Susana Alcaraz. Referente Red TELAR-iEARN en provincia de Corrientes</i>	227
9.8.3. <i>Presidente. Fundación Evolución</i>	227

9.8.3. Prof. Ing. Jesús Rubén Azor Montoya. Ex Profesor de matemática Instituto Arboit. Junín, Mendoza. Referente Red TELAR-Fundación Evolución. Provincia de Mendoza.	233
9.8.4. Kristin Brown. Coordinadora del Centro iEARN Orillas.	236
9.8.5 Montserrat Rodón i Canal. Docente catalana. Escoles Minguella	251
9.8.6. Marcela Urcola. Ex profesora de inglés en la Escuela de la Costa.	253
9.8.7. Adriana Vilela. Ex profesora de inglés Centro Provincial de Enseñanza media Nº 3 (CPEM 3) Zapala, Neuquén. Referente Red TELAR provincial. Coordinadora de la Red Interamericana de Educación Docente (RIED) de la Organización de Estados Americanos (OEA).....	255
9.8.8. Narcís Vives. Fundador del Centro iEARN Pangea (Catalunya).....	256
9.8.9. Paula Pérez. Ex docente en la Escuela de la Costa.....	259
Directora General. Fundación Evolución. Autora de este estudio.....	259
9.8.10. La Semblanza de Daniel Reyes. Escrito por Ana María Sobrino y un grupo de docentes luego de su fallecimiento.....	263
9.9. ANEXO NORMATIVA.....	266
9.9.1. Texto Ley, Capital Nacional de las Telecomunicaciones Educativas	266
9.9.2. Disposición imposición nombre Maestro Daniel Reyes a sala de informática del Colegio Santa Rosa. Ministerio de Educación de Corrientes.....	268
9.10. ANEXO REGISTRO FOTOGRÁFICO. MATERIALES, EVENTOS, PRENSA.	269
9.11. ANEXO FOTOGRÁFICO. LAS DOCENTES	281

1. Introducción

Resulta poco necesario explayarse sobre cuestiones tales como que la incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el aula no genera por sí misma cambios significativos en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje, sino que en realidad para que esto ocurra es necesario generar y promover procesos de uso y apropiación de herramientas y la incorporación de contenidos y recursos digitales lo suficientemente flexibles y adaptables a cada contexto.

En palabras de Coll (2009) “La alfabetización digital comporta no sólo el aprendizaje del uso funcional de las tecnologías, sino también el conocimiento de las prácticas socioculturales asociadas al manejo de estas tecnologías en la sociedad de la información y la capacidad para participar en esas prácticas utilizando dichas tecnologías de manera adecuada. Planteada así la cuestión, los objetivos de una auténtica alfabetización digital no pueden conseguirse mediante la simple introducción de unos contenidos curriculares y la enseñanza y el aprendizaje del manejo de unas herramientas tecnológicas. Es el conjunto del currículo el que debe ser revisado con el fin de adecuarlo a las necesidades formativas y las prácticas socioculturales propias de la sociedad de la información.”

El nivel de dotación tecnológica (mucho o escaso) de un ambiente o institución educativa, tampoco está ligado a prácticas pedagógicas potentes e innovadoras sino a otros aspectos centrales como la construcción disciplinar y el sentido didáctico de esa propuesta (Maggio, 2012).

Cuando los docentes logran plasmar buenas prácticas enriquecidas con tecnología, su potencial es enorme. Es por eso que el rol de los docentes adquiere *siempre* una especial relevancia.

En el marco de la Carrera de Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad de Buenos Aires y considerando lo antes mencionado, la siguiente tesis se propone brindar indicios para comprender qué entendemos por prácticas educativas innovadoras, cuáles son las trayectorias de formación y desempeño de docentes innovadores que implementan proyectos colaborativos que integran tecnología en instituciones educativas públicas de nivel inicial, primario y secundario a las que asisten alumnos de contextos de alta vulnerabilidad; cómo influyen esas trayectorias en el trabajo en proyectos; cuáles son los obstáculos y oportunidades institucionales que interfieren o favorecen el desarrollo de prácticas educativas innovadoras; cuáles son las motivaciones de estos docentes para involucrarse en este tipo de propuestas; qué aspectos o características de personalidad y de género contribuyen a ello.

La tesis recorre historias de vida profesional docente. Tres casos de profesoras argentinas de nivel inicial, primario y secundario.

Se trata de un estudio de casos múltiples comparados. Se presenta como marco la historia de la red iEARN en general, del capítulo argentino en particular y a su líder, el maestro Daniel Reyes, se aborda en profundidad el concepto de colaboración intra e interescolar y el uso de las TIC para promover la colaboración. El abordaje se realiza considerando los componentes del modelo TPACK e integrando un enfoque de género. El trabajo puede ser de interés para aquellos que desarrollan acciones en el ámbito de formación docente (por ejemplo: diseñadores de dispositivos de formación y materiales didácticos), decisores de política para la definición de programas y proyectos de formación docente y docentes que puedan encontrar en las historias de sus colegas inspiración para repensar su propia trayectoria y su propio desarrollo profesional docente.

A partir de ello, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Comprender qué entendemos por prácticas educativas innovadoras;

-
- Identificar cuáles fueron las trayectorias de formación y desempeño de docentes innovadores que implementan proyectos colaborativos interescolares que integran tecnología;
 - Elaborar un perfil de docente innovador, construido a partir del análisis de casos considerando la formación profesional, las características de personalidad y el desempeño profesional y los rasgos de identidad de las instituciones en las que ejercen la labor docente.

Las preguntas que han guiado el desarrollo de este trabajo son:

- ¿Cuáles son las trayectorias de formación y desempeño de docentes innovadores que implementan proyectos colaborativos que integran tecnología en instituciones educativas públicas de nivel inicial, primario y secundario a las que asisten alumnos de contextos de alta vulnerabilidad? ¿Cómo influyen las trayectorias en el trabajo en proyectos colaborativos interescolares que integran tecnología?
- ¿Cuáles son los obstáculos y oportunidades institucionales que interfieren o favorecen el desarrollo de prácticas educativas innovadoras? ¿Qué entendemos por prácticas innovadoras?
- ¿Cuáles son las motivaciones de estos docentes para involucrarse en este tipo de propuestas? ¿Qué aspectos o características de personalidad contribuyen a ello? ¿Ha influido alguna persona? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Por qué?

En el apartado siguiente, se construye un marco teórico que incorpora múltiples dimensiones de análisis. Desde la formación inicial que reciben estos docentes hasta sus prácticas, pasando por aspectos motivacionales, institucionales y de género. Se realiza a continuación una revisión de los antecedentes existentes en relación con cada uno de los

aspectos abordados tanto a nivel mundial, como de la Argentina y de la Región en particular.

La estrategia metodológica que se definió para llevar a cabo este trabajo, fue el estudio de casos múltiples comparados, incluyendo la realización de entrevistas en profundidad, el análisis de documentación y material existente y la observación de clases.

Los tres casos abordados muestran diversidad de contextos, diversidad de formación inicial, diversidad de trayectorias docentes, disciplinas y niveles de escolaridad.

Finalmente, se presentan las conclusiones, en las que se afirma que los referentes de innovación educativa objeto de este estudio, ejercen una docencia atípica, resiliente, trascendente, empática, respetuosa, creativa y colaborativa. Trabajan de manera constructiva y globalizada, con una actitud crítica frente a la tecnología que les permite usarla siempre con sentido pedagógico. Es el ejercicio de esta docencia en su conjunto lo que los constituye en docentes innovadores que no sólo promueven el desarrollo de las habilidades del siglo XXI (Maggio,2018) en sus alumnos, sino que las han alcanzado ellos mismos en el ejercicio de su profesión.

2. Marco político pedagógico

El marco político pedagógico de este trabajo, abarca varias décadas, normativas y escenarios que interpelan a los docentes de diversas maneras.

Durante la década del 90 y comienzos de la siguiente el Estado nacional desarrolló programas que permitieron dotar de equipamiento informático a las escuelas (computadoras, DVD, televisores, cámaras de video, impresoras, proyectores) básicamente a través del modelo de laboratorio. El modelo de laboratorio consiste en armar aulas con computadoras de escritorio generalmente separadas de las aulas comunes. Destacan en este período a nivel nacional, el Plan Social Educativo (1993) que abarcó a todos los niveles de enseñanza y el Programa de Descentralización y Mejoramiento de la Enseñanza Media (PRODYMES, 1994), la Campaña Nacional de Alfabetización Digital (2004), el Programa para el Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE, 2004) y el Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE, 2004). Estas iniciativas focalizaron sus recursos en escuelas públicas cuya matrícula presentaba condiciones de alta vulnerabilidad social o necesidades básicas insatisfechas.

En la segunda mitad de la década del 2000, se destacan el Programa de Mejoramiento de la Educación Rural (PROMER, 2006) y el Programa de Apoyo a la Política de Mejoramiento de la Equidad Educativa (PROMEDU, 2008) que proveyeron de equipamiento informático y multimedia a escuelas de nivel inicial, primario y secundario.

A nivel jurisdiccional existen varias iniciativas entre las cuales se destacan: la Red Rionegrina de Educación Digital (Río Negro, 2005) y Todos los chicos en Red (San Luis, 2007). La primera privilegió el sistema de aula móvil digital —un módulo de recursos itinerante al interior de la escuela que puede trasladarse al aula de clase cuando el docente

lo requiere— la segunda se propuso entregar computadoras individuales para todos los alumnos y los docentes del nivel primario. Fundamentalmente orientados al nivel primario se encuentran el Programa Joaquín V. González (La Rioja, 2010), el Proyecto Conexión Total (Córdoba, 2010), el Plan S@rmiento (CABA, 2011) y la Política Pública de Educación Digital (Buenos Aires, 2011).

En el año 2012 la provincia de Misiones implementa el Programa de Alfabetización Digital “Gurí Digital”, un proyecto de modalidad mixta (aula digital móvil y computadoras portátiles de uso individual) orientado a escuelas de educación de nivel primario.

En el año 2009, el Ministerio de Educación de la Nación lanzó el programa Una computadora para cada alumno que, como su nombre lo indica, también promovió la modalidad de integración 1:1. Los modelos 1 a 1 son aquellos que involucran a una computadora por estudiante, y una experiencia de aprendizaje personalizada en un contexto de conexión inalámbrica de acceso continuo a internet.

Este plan tenía como población-objetivo a estudiantes del ciclo superior de escuelas secundarias técnicas y funcionó como antecedente del Programa Conectar Igualdad (2010) que amplió su cobertura al incluir a todos los estudiantes y docentes de educación secundaria, de educación especial y de los Institutos Nacionales de Formación Docente. En el año 2012 se crea el Programa Primaria Digital, que provee de aulas digitales móviles y equipamiento multimedia a escuelas primarias de todo el país, priorizando a los establecimientos de mayor vulnerabilidad social y a aquellos con jornada escolar extendida.

Cabe destacar también en todos estos años, la presencia de iniciativas para la integración de las TIC en el sistema educativo, provenientes de universidades, empresas, fundaciones y organizaciones de la sociedad civil.

Teniendo en cuenta la implementación de estos programas y analizando los estudios realizados bajo una perspectiva de género, si bien es cierto que es mucho mayor la presencia de mujeres en el ámbito docente, también puede afirmarse que en el uso de computadoras, internet, televisión, videojuegos y celulares entre varones y mujeres no se advierten variaciones significativas (Tedesco, 2015).

Es importante destacar que la Ley Nacional de Educación N° 26206 sancionada en el año 2006, entre los principios, derechos y garantías, expresa que: “El Estado garantiza el acceso de todos/as los/as ciudadanos/as a la información y al conocimiento como instrumentos centrales de la participación en un proceso de desarrollo con crecimiento económico y justicia social.” (Título I, Capítulo I, Artículo 7) e incluye entre los fines y objetivos de la Política Educativa Nacional “Desarrollar las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación” (Capítulo II, Artículo 11, inciso m).

En el Título II. El Sistema Educativo Nacional, se establece que “La Educación Primaria tiene por finalidad proporcionar una formación integral, básica y común, y sus objetivos son: [...] d) Generar las condiciones pedagógicas para el manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como para la producción y recepción crítica de los discursos mediáticos.” (Capítulo III, Artículo 27) En el Capítulo IV. Educación Secundaria, Artículo 30, inciso f, se expresa como uno de los objetivos de este nivel educativo: “Desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y la utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación”. “Con el propósito de asegurar el derecho a la

educación, la integración escolar y favorecer la inserción social de las personas con discapacidades, temporales o permanentes, las autoridades jurisdiccionales dispondrán las medidas necesarias para: a) Posibilitar una trayectoria educativa integral que permita el acceso a los saberes tecnológicos, artísticos y culturales [...] (Capítulo VIII, Artículo 44)

También se menciona el tema en los Capítulos correspondientes a la Educación permanente de jóvenes y adultos, la Educación rural y la Educación en contextos de privación de la libertad (Artículos 48, 51 y 56 respectivamente).

Los recursos tecnológicos figuran entre los componentes de las Políticas de promoción de la igualdad educativa (Título V, Artículo 80)

En el Título VI. La calidad de la educación, las tecnologías aparecen como recursos materiales necesarios para garantizar una educación de calidad (Capítulo I, Artículo 85)

Asimismo, entre las disposiciones específicas, Capítulo II, Artículo 88, se establece: “El acceso y dominio de las tecnologías de la información y la comunicación formarán parte de los contenidos curriculares indispensables para la inclusión en la sociedad del conocimiento”.

Finalmente, el Título VII. Educación, nuevas tecnologías y medios de comunicación dice: “El Poder Ejecutivo Nacional, a través del Ministerio de Educación fijará la política y desarrollará opciones educativas basadas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los medios masivos de comunicación social, que colaboren con los fines y objetivos de la presente ley” (Artículo 100).

Las TIC en el dispositivo de evaluación nacional APRENDER (2016).

APRENDER es un dispositivo nacional de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes y de sistematización de información acerca de algunas condiciones en las que éstos se desarrollan. Al momento de realizarse el operativo Aprender 2016 y a partir de los datos relevados en este estudio, puede afirmarse que 8 de cada 10 establecimientos educativos de nivel primario cuentan con computadoras para la realización de tareas administrativas. La totalidad de las instituciones del ámbito privado dispone de computadoras para uso administrativo (97,6%) mientras que en el sector estatal esta condición se reduce abarcando a 3 de cada 4 unidades educativas. En cambio, no se advierten diferencias significativas entre las escuelas secundarias de ambos sectores de gestión.

La mitad de las escuelas estatales muestran dificultades para cubrir sus necesidades administrativas con las computadoras disponibles (46,6%); en cambio, en el sector privado esta situación se reduce a 1 de cada 4 instituciones (24%). Estas tendencias se replican sin mayores variaciones tanto en la educación primaria como secundaria.

Respecto de los directivos y la posesión de computadoras para uso personal, en el nivel primario, el 70,4% de los encuestados confirmó que cuenta con este recurso mientras que en el nivel secundario la cobertura es prácticamente completa (96,1%). Esta diferencia se relaciona mayormente con el alcance del programa Conectar Igualdad, que contempla a los directores de las escuelas estatales del nivel como parte de la población objetivo para la distribución de notebooks.

En la educación primaria sólo el 17,5% de los directores del ámbito estatal fueron destinatarios directos de políticas estatales de dotación de recursos; el 50,7% las adquirió por su cuenta y un tercio no dispone de computadora personal. El personal directivo de los establecimientos privados- en ambos niveles educativos- accede a este recurso básicamente a través de la compra de equipamiento.

El 45,3% de las escuelas primarias cuenta con computadoras para que sean utilizadas por sus maestros, en cambio en el nivel secundario esta proporción se eleva al 93,2%.

Finalmente, el 85% de las escuelas primarias dispone de computadoras para uso de sus estudiantes, 82,5% en el ámbito estatal y 85,6% en el privado. En el nivel secundario la proporción de establecimientos en esta situación se incrementa a 94,8%, siendo incluso mayor en las escuelas estatales (98,8%) que en las privadas (87,6%), aspecto vinculado directamente a la cobertura del programa Conectar Igualdad.

Respecto de la conectividad, el 30,9% de los establecimientos de educación primaria y secundaria del país carecen de ella. Las escuelas estatales son las que resultan mayormente desfavorecidas en este aspecto ya que la ausencia de conexión a internet alcanza el 39,9%. En las escuelas secundarias el acceso a internet es del 73% y en el nivel primario del 54,9%. En el sector estatal se observa una mayor cantidad de establecimientos con dificultades de estabilidad y accesibilidad de las conexiones a internet ya que muchas de estas escuelas se encuentran en el ámbito rural. Por el contrario, los establecimientos educativos privados están localizados generalmente en áreas urbanas, en las que el tendido de diversas redes favorece el acceso a conexiones de mayor calidad y ancho de banda.

La utilización de computadoras y celulares entre los niños y niñas de escuelas primarias se asocia principalmente con actividades recreativas y actividades de comunicación. Esta distribución en relación a los usos más habituales que los alumnos hacen de las TIC en su vida cotidiana no muestra diferencias significativas en función del sector de gestión en el que cursan la escolaridad primaria. Lo mismo ocurre en el nivel secundario, donde se señala en tercer lugar, la utilización de redes sociales, sacar fotos y compartirlas en

Internet, comunicarse con familiares y buscar información para tareas escolares, en un rango que oscila entre el 65% y el 80%.

Las respuestas de los estudiantes de escuelas estatales y privadas tienden a ser muy similares. Dos tercios de los estudiantes realizan semanalmente y algunas veces al mes este tipo de actividades por fuera de la escuela y sólo aproximadamente la mitad de los estudiantes se ven involucrados en otro tipo de prácticas como edición de videos o fotos para trabajos escolares. No hay prácticamente diferencia por nivel ni sector.

Al focalizar la atención hacia el interior de la escuela, la situación resulta bastante más heterogénea considerando tanto el nivel educativo como el sector de gestión.

En el nivel primario prevalece –sobre todo en escuelas de gestión estatal- el modelo de aula digital móvil (54,2%), mientras que el uso de las computadoras circunscrito al espacio de laboratorio o sala de informática- especialmente en escuelas de gestión privada- se registra en el 20% de los casos.

Asimismo, el trabajo en modelos 1:1 con netbooks de uso personal (provistas por algún plan educativo jurisdiccional) sólo se hace presente en 1 de cada 10 escuelas, siendo prácticamente inexistente en el sector privado.

Casi el 30% de los estudiantes afirma que en su escuela no se utilizan las computadoras en clase. Si bien la proporción de estudiantes que declara haber utilizado computadoras en clase resulta similar en ambos niveles educativos, en las escuelas primarias existe una mayor tendencia a incorporar estos dispositivos de manera frecuente en actividades de enseñanza y aprendizaje.

En definitiva, el acceso a las TIC para docentes y alumnos dentro y fuera de la escuela es mayoritario. Esto es sin duda uno de los frutos obtenidos a partir del trabajo realizado a

través de programas gubernamentales. Las posibilidades que tienen los docentes y alumnos de educación primaria de acceder a una computadora en el ámbito escolar resulta significativamente menor en comparación con sus pares del nivel secundario.

Respecto del uso pedagógico de las TIC aparece asociado con el empleo de programas y recursos sencillos de operar o de uso más extendido tales como procesadores de texto, visualizadores de documentos escritos o motores de búsqueda en internet. Por el contrario, las actividades menos habituales involucran tareas más complejas, dado que supone por parte de los docentes tener conocimientos específicos para integrarlas en actividades de enseñanza, tales como lenguaje de programación, manejo de software de simulación o de programas de cálculo matemático.

En el año 2018 y luego de atravesar un proceso de construcción de casi tres años, que incluyó una consulta nacional con académicos, expertos internacionales y equipos provinciales, se aprobó en el seno del Consejo Federal de Educación, conformado por los ministros de todas las provincias, los contenidos curriculares de educación digital, programación y robótica indispensables para todos los estudiantes, desde sala de 4 años hasta la finalización de la secundaria. Son los "Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para Educación Digital, Programación y Robótica", que como anexo I forma parte integrante de la presente Resolución. Se trata- en el decir de sus responsables- de una política estratégica de alfabetización digital, que trasciende futuras gestiones y constituye un avance en la definición de los contenidos a enseñar en todo el país.

En este contexto, y como siempre a lo largo de los años, la formación, el acompañamiento y apoyo a los docentes junto a la orientación de los equipos directivos y el sostenimiento de condiciones materiales básicas para su desarrollo resultan claves. También, el dar paso

a la innovación docente a través de diferentes estrategias para lograr aprendizajes significativos en los alumnos a través de las TIC.

3. Marco teórico

La tesis recorre historias de vida profesional docente de profesoras argentinas que se desempeñan respectivamente en el nivel inicial, en el nivel primario y en el nivel secundario. Se trata de un estudio de casos múltiples comparados en el que se presenta una mirada con diferentes dimensiones de análisis en el que destacan la historia de la red iEARN en general y del capítulo argentino en particular, su líder, el maestro Daniel Reyes, el concepto de colaboración intra e interescolar, el uso de las TIC para promover la colaboración, el aprendizaje basado en proyectos, el TPACK y la innovación educativa como elemento fundamental en la vida y actividad profesional de estas docentes.

3.1 TPACK. Conocimiento tecnológico, pedagógico y disciplinar

El TPACK (acrónimo de la expresión **T**echnological **P**edAgogical **C**ontent **K**nowledge) es un marco conceptual creado por Koehler, Mishra (2008), que aborda las características necesarias para integrar tecnología con sentido a las prácticas de enseñanza. Considera por un lado, tres fuentes de conocimiento por separado: la disciplinar, la pedagógica y la tecnológica. Y, además, considera las nuevas formas de conocimiento que se dan a partir de cómo se relacionan ellas entre sí.

A partir de la intersección que se da entre la pedagogía y la disciplina se da lo que se llama el *conocimiento pedagógico disciplinar*, que es aquel que el docente emplea cuando enseña un contenido disciplinar determinado.

De la intersección entre el conocimiento tecnológico y el disciplinar se da lo que se llama *conocimiento-tecnológico-disciplinar*, que abarca las formas en las que la tecnología facilita o limita la representación, explicación o demostración de conceptos y métodos propuestos por cada disciplina.

De la intersección entre tecnología y pedagogía, surge el *conocimiento tecnológico pedagógico*, que refiere a las características y potencial que ofrecen las tecnologías disponibles utilizadas en contextos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, de la intersección entre estos tres tipos de conocimiento, se da lo que se llama *conocimiento tecnológico-pedagógico-disciplinar*. La capacidad de negociar entre todos estos aspectos, confieren al docente un saber experto superador del saber disciplinar tradicional. La integración de la tecnología a la enseñanza requiere por tanto el desarrollo de una sensibilidad que atienda la relación dinámica, compleja y transaccional entre los tres componentes, y que se encuentra en diálogo con el contexto de las escuelas y las aulas (Manso *et al*, 2011).

Estas interrelaciones pueden visualizarse gráficamente en el siguiente diagrama:



Fuente: www.tpack.org

Un cuarto componente de este marco es el contexto, el cual puede identificarse en tres niveles diferentes: macro, meso y micro.

El nivel macro refiere a cuestiones que afectan al currículo vigente, la formación inicial y continua, la enseñanza y el aprendizaje tanto a nivel internacional como nacional y provincial. En el nivel meso se hace referencia a las cuestiones institucionales y de la comunidad a la que pertenece en relación a cuestiones y condiciones organizacionales,

culturales y políticas. Y el micro, se relaciona con las condiciones del aula, distribución de recursos, tecnología disponible, expectativas, intereses, preferencias, objetivos de los docentes y de los alumnos. (Rosemberg y Koehler, 2015).

3.2. Innovación educativa. Docentes innovadores

Innovación educativa es toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o de sus resultados. Responden a los fines de la educación y se inscriben con sentido en contextos sociales, políticos e históricos de la vida de las instituciones. Las innovaciones refieren a proyectos y acciones que deben poder ser distinguidos específicamente al tiempo que enmarcan el interior de un diseño curricular (Litwin, 2016).

La innovación educativa está caracterizada por la originalidad, el cambio en el contexto y la deliberación para la resolución de situaciones problemáticas. A ello hay que añadir la investigación acción entendida como la indagación colectiva mediante el diálogo, la reflexión y el análisis crítico. (Libedinsky, 2016).

Tres son las conclusiones principales que surgen de estudios de investigación realizados acerca de los procesos de innovación educativa (García, 1996). En primer lugar, que no surgen de manera espontánea sino como fruto de un trabajo previo de los docentes sobre esos aspectos. En segundo lugar, que a mayor antigüedad del proyecto menor es el número de profesores que permanece en él y finalmente la tercera conclusión refiere a ciertos aspectos que poseen los docentes que encabezan la innovación tales como liderazgo, entusiasmo y capacidad de contagiar a otros que comparten esa necesidad.

Las innovaciones pueden presentarse de diversa manera, por ejemplo, a través del desarrollo de actividades y proyectos que abordan los contenidos de una manera

novedosa. Para que sean posibles, es necesario que los docentes reconozcan el valor que tienen y que todos los actores institucionales acuerden con ellas.

En ocasiones, las innovaciones educativas se identifican con redes de instituciones, otras veces con instituciones individuales, o con fuertes figuras de directores o directoras carismáticos, o con grupos de docentes que comparten una misma línea de pensamiento pedagógico, y, en ciertas ocasiones también con un docente individual, con su nombre y apellido, poseedor de una “pedagogía de autor” (Libedinsky, 2016).

Un docente innovador es aquel que:

- Incomoda, incomoda con las ideas que tiene, cuando quiere hacer algo distinto, articulado y no tan fácilmente se instala su innovación.
 - No tiene miedo a la incertidumbre, acepta que no sabe cómo exactamente va a terminar eso que está haciendo.
 - Tiene la posibilidad de sostenerlo en el tiempo, no hace nada por moda, sino que esa es una forma de trabajar.
 - Sabe mucho de su disciplina.
 - Ofrece opciones a sus alumnos evitando trabajar en un aula homogénea.
 - Conmueve y perdura en el otro, emocionalmente, cognitivamente, socialmente.
- (Anijovich, 2017).

Innovador es el docente que:

- Disfruta dentro del aula enseñando y logra que algunos se contagien de esa pasión por renovar el conocimiento.
- Olvida las modas pedagógicas y se deja guiar por su sentido común pedagógico sobre cómo lograr que efectivamente se logre un aprendizaje genuino.
- Puede mostrar a otros cómo enseña y se siente orgulloso de su creación efímera.

- Hace de la innovación una forma de enseñanza cotidiana.
- Estudia y necesita nutrirse de la historia de la educación reciente y de la remota para saber lo que otros ya han pensado y ya han hecho en las aulas.
- Las personas rescatan en su memoria de la escolaridad. (Libedinsky, 2016).

3.3 Aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos es una estrategia de enseñanza en el marco de la cual los estudiantes construyen conocimientos y habilidades al trabajar en forma individual y como miembros de un equipo durante un período prolongado.

En el transcurso del proyecto se proponen:

- crear uno o más productos o artefactos,
- dar respuesta a diversos interrogantes o
- proponer soluciones posibles a problemas complejos.

Las actividades están guiadas por los docentes y generan valiosas experiencias de aprendizaje, promoviendo interacciones con el mundo social, natural y cultural.

La construcción se realiza, en forma gradual con apoyos y andamiajes a lo largo del proceso. Se aprende haciendo. Haciendo se construye y se demuestra comprensión.

Surge como una visión de la educación en la cual los alumnos toman una mayor responsabilidad en su propio aprendizaje de manera que al ingresar al mundo social, cultural y laboral estén preparados para usar tanto los conocimientos como las habilidades adquiridas y desenvolverse mejor en la vida.

Sus orígenes se remontan a William Heard Kilpatrick (1871-1965) y discípulo de John Dewey precursor del método de trabajo por proyectos. Kilpatrick adjudicaba gran relevancia al interés y curiosidad de los alumnos como motor para el aprendizaje. Sostenía

que las escuelas debían organizar su curriculum a partir de proyectos que dieran lugar a "actividades con propósito", especialmente aquellas que tenían contacto con el mundo real, fuera de las paredes del aula y de la escuela, las que se caracterizan de la siguiente manera:

- Los propósitos son explícitos.
- Existe una etapa de planificación, de ejecución y de evaluación.
- Hay compromiso personal.
- Hay distribución de roles y de responsabilidades.
- Los productos elaborados en el marco del proyecto están disponibles para una audiencia.
- Hay reflexión y acción.

En estos aspectos encuentran su fundamento los proyectos colaborativos que se trabajan con TIC en el marco de las redes escolares que se definen de la siguiente manera: “Los proyectos colaborativos interinstitucionales que integran las TIC constituyen una estrategia didáctica llevada adelante por una organización (red escolar, portal educativo, organización no gubernamental u otra institución) que invita a docentes y alumnos a participar en una secuencia de actividades de aprendizaje en la que prevalece el trabajo conjunto para la consecución de un propósito pedagógico común durante un período de tiempo determinado. Pueden ser de alcance distrital, municipal, nacional o internacional, también varían según la duración (un mínimo de dos meses hasta un año), los destinatarios y el nivel de complejidad” (Manso *et al*, 2011). Se presentan como una propuesta de educación a distancia caracterizada por ser: asistida, flexible, electrónica, en red y mediada por tecnologías (Lipsman, 2013). Es decir, es una “opción pedagógica y didáctica donde la relación docente-alumno se encuentra separada en el tiempo y/o

espacio durante gran parte del proceso educativo. Utiliza soportes, materiales y recursos diseñados para alcanzar los objetivos de la propuesta educativa” (Lipsman, 2013) y en los que se evidencia la existencia de una clara propuesta pedagógica que articula y da sentido al uso de las tecnologías en el proyecto (Lion, 2011).

En la implementación en el aula se da una situación de enseñanza recíproca y aprendizaje situado en la que el docente desempeña un rol fundamental guiando la participación de los estudiantes en actividades que permitan una mejor comprensión (Daniels, 2003). En el marco de los proyectos se promueve la generación de contenido local, genuino, generado a partir del trabajo y el aprendizaje activo de los docentes y sus alumnos (Burbules, 2011).

El componente de trabajo en competencias TIC, valores y respeto a la diversidad presentes en estos proyectos, evidencian la visión con que se trabaja y que considera habilidades relacionadas con un uso reflexivo y creativo de las TIC. (Claro *et al*, 2010) dando respuesta de alguna manera a uno de los principales desafíos que se enfrentan en este aspecto. Al respecto, Cobo y Moravec dicen: “El desafío de las competencias digitales es que requieren ser estimuladas mediante experiencias prácticas. Además de conocer la funcionalidad instrumental de un software o dispositivo, se requiere ser capaz de aplicar el pensamiento complejo para resolver problemas de diversas maneras. Es decir, invisibilizar las tecnologías en sí y ser capaz de generar, conectar y diseminar el conocimiento creado” (Cobo y Moravec, 2011).

Rivas, al hablar de innovaciones decisivas comenta que estos proyectos pueden constituirse en innovaciones decisivas, entendiendo por tales a aquellas experiencias, proyectos o metodologías que pueden ser implementadas en una institución educativa para generar una poderosa apropiación del conocimiento por parte de los alumnos, movilizándolo la voluntad, el deseo, la pasión de aprender. Las innovaciones decisivas

buscar crear comunidades de aprendizaje y postulan principios de aprendizaje dialógico, pragmatismo democrático y educación para la comprensión (Rivas, 2017).

3.4 Colaboración intra e interescolar

Las TIC, y muchos de los servicios asociados a ellas, han sido diseñadas desde su concepción para favorecer la colaboración entre usuarios. La colaboración supone una especie de contrato social (sean docentes, alumnos, comunidades) que tienen un objetivo común, más allá de que sus intereses y motivaciones difieran en unos y otros y para lo cual deberá definirse el tipo de interacciones, condiciones, espacios y responsabilidades que asumen los participantes.

La colaboración entre alumnos supone una relación entre aprendices que requiere de diversas cuestiones tales como interdependencia, responsabilidad individual por la tarea, habilidades interpersonales, interacción eficaz y reflexión sobre los procesos grupales en orden a mejorar la colaboración (Harris, 2007). Esta colaboración en el desarrollo de actividades y proyectos con TIC puede adoptar diferentes modalidades (Garzón y Libedinsky, 2011) pueden presentarse de manera independiente o combinada e implica siempre un trabajo conjunto para el logro de una meta común. Ellas son: dinámica de producción conjunta, dinámica de producción en espejo, dinámica de producción mosaico, dinámica de producción secuenciada, dinámica de producción complementaria. Las dinámicas de colaboración presentan ventajas y desventajas.

La *dinámica de producción conjunta*, es aquella en la que todos trabajan en simultáneo en la misma tarea durante un tiempo determinado para obtener un producto común. La mayor ventaja que presenta esta dinámica es que requiere de una gran coordinación hacia el interior del grupo y negociación permanente para no solapar aportes y respetar las contribuciones de todos. La mayor desventaja se presenta en la dificultad de llevarla a

cabo en grupos grandes, por lo que se recomienda organizar el trabajo hacia el interior de los grupos en parejas o tríadas.

La *dinámica de producción mosaico*. Esta dinámica se da cuando todos los participantes vuelcan datos en un lugar común (base de datos) para luego analizar en forma conjunta o realizar una producción en común. La colaboración cobra sentido si existe esta instancia posterior. La ventaja es la interdependencia de los participantes que asegura la realización del trabajo final, aunque algunos desistan en el proceso. Una de las principales desventajas es que se corre el riesgo de quedarse solo en la primera etapa corriendo el riesgo de realizar un aporte propio y no un trabajo en conjunto.

La *dinámica de producción en espejo* se presenta cuando los participantes utilizan una misma metodología o estructura para realizar una tarea en forma paralela respetando la forma establecida. Al finalizar, ambas producciones se comparten y se realizan devoluciones constructivas al otro. La colaboración cobra sentido en esta retroalimentación, en la que las partes aprenden haciendo y reflexionando sobre lo que hacen. La mayor ventaja se presenta en el vínculo estrecho que se genera entre ambas partes. La desventaja, reside en que hay que generar por anticipado un gran compromiso entre ambos y al igual que en la dinámica de producción mosaico se corre el riesgo de participar solo de la primera parte (aporte propio) y no de la de retroalimentación.

La *dinámica de producción secuenciada* es aquella en la que un alumno realiza una actividad que es requisito para que otro pueda realizar la suya. Es clave aquí que todos tengan muy en claro lo que hay que hacer y el producto que deben obtener entre todos. Esta dinámica genera un alto compromiso en los participantes y una gran valoración del trabajo del otro, generando vínculos muy interesantes y siendo todo ello su mayor ventaja. Entre sus desventajas se puede citar justamente lo contrario, es decir, que la

interdependencia que se requiere para el logro del producto final es tal que, de fallar la intervención de uno, se pone en riesgo el trabajo de todos.

La *dinámica de producción complementaria* es aquella en la que un participante realiza una parte de la producción final, otro realiza otra y así sucesivamente hasta completarse el trabajo. Se trata de trabajos de producción colectiva (por ejemplo, una wiki) donde cada uno realiza su aporte.

La ventaja de esta dinámica es que la interdependencia entre los participantes no es un requisito ya que no se compromete la producción final aunque se corre el riesgo de arribar a producciones menos ricas y la desventaja es que esta falta de compromiso puede poner en riesgo el aprendizaje de algunos alumnos, debiendo complementarse el trabajo con otro tipo de actividades.

El trabajo en colaboración permite el logro de propuestas y proyectos muy potentes que enriquecen e integran el trabajo de todos. En palabras de Gardner, “Más que ignorar las diferencias o dejar que éstas enardecen los ánimos prefiero invitar a los seres humanos a que acepten las diferencias, a que aprendan a vivir con ellas y valoren a quienes forman parte de otros grupos” (Gardner, 2008).

Cuando se desarrollan actividades y proyectos en colaboración en las aulas, esto se logra.

3.5 Integración de TIC en la enseñanza

En primer lugar y antes de hablar de integración de las TIC en la enseñanza, es necesario definir qué se entiende por Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Al hablar de TIC se hace referencia a todas las tecnologías presentes en múltiples dispositivos (computadoras, tabletas, teléfonos inteligentes) que posibilitan formas y medios de comunicación muy diversos.

Se refiere a formas tecnológicas que se usan para transmitir, almacenar, crear, exhibir, compartir o intercambiar información por medios electrónicos. Incluye radio, televisión,

video, DVD, teléfono (líneas fijas y móviles), satélites, computadoras, hardware y software en red y el equipamiento y servicios asociados con esas tecnologías como el correo electrónico, blogs, conferencias webs, entre otros. (Libedinsky, 2016).

¿Para qué integrar las TIC en la educación? Cuando se afirma que las TIC contribuyen a mejorar la educación se está pensando en cuestiones tales como que las actividades que integran TIC apoyan la investigación escolar, permiten acceder a gran variedad de recursos e información disponible en todo momento y lugar, posibilitan la comunicación e interacción entre docentes, alumnos e instituciones que comparten intereses, permiten crear producciones multimediales, facilitan la comprensión de conceptos de difícil apropiación, permiten la generación e implementación de proyectos colaborativos interinstitucionales, favorecen la conexión entre lo que se aprende y la vida cotidiana e incrementan la motivación de los alumnos y docentes.

Por su propia naturaleza Koehler, Mishra y Cain (2015) afirman que las nuevas tecnologías digitales son flexibles, (permiten distintos tipos de uso), inestables (cambian rápidamente) y opacas (sus mecanismos de funcionamiento están escondidos de los usuarios). En tal sentido, presentan nuevos desafíos a los docentes que se esfuerzan por usar más tecnología en la enseñanza.

Aprender a enseñar con TIC es un proceso largo, que requiere tiempo y esfuerzo. Este proceso se evidencia en tres grandes estadios que es importante conocer y respetar para acompañar las propuestas de desarrollo profesional docente de forma adecuada. (Manso *et al*, 2011).

El primer estadio, es el que se corresponde con una **etapa de iniciación** en el que docentes y alumnos conocen y reconocen la importancia de las TIC, pero las prácticas permanecen intactas, sin presentar mayores cambios.

Un segundo estadio es el que se corresponde con una **etapa de adaptación**, en que las tecnologías sirven para apoyar prácticas ya existentes y en la que los educadores adquieren habilidades y destrezas en el uso de la tecnología usada para automatizar, acelerar o apoyar el desarrollo de prácticas y estrategias ya existentes.

El tercer estadio, se corresponde con una **etapa de transformación** en la que la tecnología se utiliza de manera creativa y se convierte en un catalizador para lograr cambios significativos en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje.

Los modelos de integración de la tecnología en la enseñanza son variados y han evolucionado de manera diferente a lo largo de los años y en los diferentes países, pasando desde los laboratorios de computación, a las aulas con algunas computadoras, los modelos 1 a 1, las aulas digitales móviles (Maggio, 2012).

Cualquiera sea el modelo, la labor docente es la que define el por qué y el para qué integrar tecnologías y dar sentido a esas prácticas.

3.6 Historias de vida y trayectorias docentes. Identidad profesional.

Las historias de vida permiten conocer determinadas dimensiones socioculturales de alto valor. A través de ellas se accede al contenido biográfico de las personas. En el marco de este estudio, de docentes innovadores.

Según Piña (1991) el relato de una vida es un proceso narrativo, en el cual el hablante se debate con su memoria, recuerdos, intereses y temores; no pudiendo escapar del universo de las palabras y de las narraciones, las que provienen de sistemas culturalmente compartidos de una representación y comunicación del 'sí mismo'. Cuando alguien habla de su vida trae hasta la actualidad (y desde ella), de un modo consciente o no, fragmentos

de su pasado tal y como los reconstruye desde el tiempo presente. Se mira hacia atrás y hacia adelante desde el momento actual.

En este proceso narrativo, los especialistas en metodología indican que resulta de especial importancia acceder a archivos, relatos directos e indirectos, testimonios, reconstrucciones históricas y materiales varios. Se trata de estrategias que han tenido siempre gran repercusión en el campo de las ciencias sociales (Achilli, 2001).

La identidad profesional docente es la forma como los profesores se ven a sí mismos y a los otros. Es una construcción que evoluciona a lo largo de la carrera y que incluye el compromiso personal, la disposición para aprender a enseñar, las creencias, valores, conocimiento sobre la materia que enseñan, así como sobre la enseñanza, experiencias pasadas. Las identidades profesionales configuran un “complejo entramado de historias, conocimientos, procesos y rituales” (Lasky, 2005; Sloan, 2006 en Marcelo García, 2010).

La identidad profesional docente según Marcelo García (2010), se caracteriza por:

- ser un proceso evolutivo de interpretación y reinterpretación de experiencias,
- abarcar a la persona y a su contexto,
- comprender varias sub identidades definidas a partir de los diferentes contextos en los que los docentes se desenvuelven,
- estar influenciada por aspectos personales, sociales y cognitivos,
- contribuir a la percepción de autoeficacia, motivación, compromiso y satisfacción de la labor docente,

Existe una serie de constantes en la profesión docente- y los desafíos que ello supone- entre las cuales pueden identificarse:

- La socialización previa
- El aislamiento

-
- La fragmentación del conocimiento docente
 - El valor del conocimiento práctico
 - La influencia de la ideología en las prácticas
 - La motivación que brindan los alumnos
 - El abandono del aula para crecer en la profesión
 - La identidad artesanal
 - La identidad consumista
 - La competencia no reconocida y la incompetencia ignorada
 - La desconfianza ante las tecnologías
 - La influencia incompleta de los docentes
 - La inserción profesional

La socialización previa

Este aspecto refiere al tiempo prolongado que los docentes tienen como alumnos y de observación previa no dirigida en relación a las tareas que luego tendrán que desempeñar y durante el cual van desarrollando patrones de pensamiento y creencias acerca de la enseñanza a partir de las cuales comienza a construirse su identidad profesional. Incluye elementos emocionales, de relación y simbólicos que hacen que un individuo asuma objetivamente y subjetivamente ser docente y donde las emociones generalmente prevalecen sobre la razón.

El aislamiento

Existen pocas profesiones donde exista tanta soledad y aislamiento. Por lo general sólo los alumnos presencian la actuación profesional de sus docentes. Ni las familias, ni los colegas, ni los directivos -en términos generales- se atreven a ingresar a ese espacio donde el docente es el dueño y actúa casi de manera privada. La arquitectura y la organización

de los tiempos y los espacios escolares contribuyen aún más a que eso suceda. Es por ello que por lo general los docentes desconocen el conocimiento que existe entre ellos y que pueden compartir y construir a partir de él. De la misma manera, este aislamiento hace que no reconozcan lo que no saben y por lo tanto puedan generar nuevos saberes. Ningún docente en solitario puede tener la totalidad del conocimiento profesional que poseen los docentes en su conjunto, en parte porque la mayoría de su conocimiento es tácito.

La fragmentación del conocimiento docente

El conocimiento de la materia que se enseña no es un indicador de calidad de enseñanza por sí mismo. Existen otros tipos de conocimientos, como el conocimiento del contexto (dónde se enseña), el conocimiento de los alumnos (a quién se enseña), el conocimiento de sí mismo y también de cómo se enseña, que son sumamente importantes.

Al analizar las propuestas curriculares de los programas de formación docente, puede verse una clara fragmentación entre los diferentes tipos de conocimiento. Por un lado, se presentan los contenidos disciplinares y, por el otro, los pedagógicos. Esta descoordinación entre distintos tipos de conocimientos también se ve reflejada en la percepción que los estudiantes tienen acerca de lo poco que tienen que ver los conocimientos y las normas de las instituciones de formación con las prácticas profesionales. En este caso los estudiantes suelen deslumbrarse por la realidad y cuando se reincorporan de nuevo a la actividad académica, comienzan a desechar, por considerarla menos importante, la necesidad de ciertos conocimientos que fundamenten el trabajo práctico.

El valor del conocimiento práctico

Este aspecto aborda la relación entre conocimiento y práctica en la formación docente. El tipo de conocimiento que mejor identifica a la profesión docente es aquel que está situado en la acción, en las decisiones que toman los docentes a diario y que se adquiere

a través de la experiencia y la deliberación. Los docentes aprenden cuando tienen la oportunidad de reflexionar sobre lo que hacen. Se trata de un conocimiento específico del contexto, de difícil decodificación ya que se expresa ligado a la acción, también moral y emocional, privado o interpersonal, comunicado de manera oral, práctico, orientado a soluciones, que se expresa en forma metafórica, narrativa, y en general, con bajo estatus y prestigio. Este tipo de conocimiento es el que Schön (1998) denominó *epistemología de la práctica*.

La influencia de la ideología en las prácticas

Este aspecto refiere a aquellas premisas que los docentes consideran como verdaderas y reviste especial importancia ya que determina la forma en que los docentes aprenden y se enfrentan a los procesos de cambio. El carácter afectivo, evaluativo y episódico de las creencias se convierten en el filtro a través del cual todo nuevo fenómeno se interpreta.

La literatura ha identificado tres categorías que influyen en las creencias de los docentes: las experiencias personales, las experiencias con el conocimiento formal y las experiencias de aula, y que refieren a cuestiones de visión- propias y del mundo-, el qué y cómo se enseña y las experiencias como estudiantes respectivamente.

La motivación que brindan los alumnos

La principal motivación de los docentes reside en sus alumnos y está ligada fuertemente a la satisfacción que brinda que ellos aprendan, desarrollen capacidades, evolucionen, y crezcan en todo sentido.

Resulta de vital importancia conocer bien a los alumnos. Sus necesidades e intereses. Las características que tienen y las demandas a las que enfrentan a la labor docente a diario. Esta fuerte motivación brindada por el contacto con los alumnos puede llevar en ocasiones a resistir o intentar reducir el trabajo con otros colegas ya que se percibe como una reducción de tiempos de docencia en el aula.

El abandono del aula para crecer en la profesión

Por lo general cuando un docente deja el aula difícilmente vuelva a ella. Esto es porque el desarrollo de la carrera docente ha sido concebido de modo que, para poder ascender, sea necesario asumir otros roles que se desenvuelven fuera del aula y lo alejan de otras actividades docentes. Tal es el caso de los supervisores, formadores, asesores.

La identidad artesanal

Los docentes trabajan solos en clase y- al igual que lo hacen los artesanos-acumulan a partir de esto sabiduría y saber hacer. La identidad artesanal refiere a aquella mediante la cual los docentes actúan como artesanos pues construyen conocimiento, habilidades y materiales de la misma forma que lo realizan los artesanos. Esta característica de la identidad profesional docente no necesariamente se opone a la posibilidad de trabajar colaborativamente con otros desarrollando conocimiento con sus propios medios y recursos.

Son las instancias de las prácticas los espacios privilegiados para la transmisión del oficio de enseñar de los que lo tienen a los que aún no. Y es el profesor de práctica la figura clave en este proceso (Alliaud, 2017).

La identidad consumista

Se refiere aquí al docente como consumidor de propuestas diseñadas por otros, sean referentes nacionales o internacionales, y en cuyo diseño generalmente no ha participado. Esto hace que en muchos de los casos estas propuestas terminen resultando totalmente ajenas a su realidad y en ocasiones descontextualizadas y sin seguimiento por parte de quienes las lideran.

La competencia no reconocida y la incompetencia ignorada

Expresión acuñada por Fullan y Hargreaves (1992) refiere a aquella doble realidad en la que conviven multitud de docentes, docentes innovadores, que realizan su trabajo de

manera muy profesional y comprometida con el aprendizaje de sus alumnos y que muchas veces no trasciende las paredes de su aula. Y, por otra parte, la incompetencia ignorada.

La de aquellos docentes que se refugian en el anonimato y aislamiento característico de la identidad profesional docente para desarrollar una enseñanza de pobre calidad.

Resulta interesante para responder a este dilema el desarrollo de estándares que contemplen los aspectos más importantes de la profesión docente y que sean desarrollados por la propia profesión para guiar el desarrollo de las propuestas de formación docente inicial y continua.

La desconfianza ante las tecnologías

Si bien al hablar de tecnologías en la actualidad lo primero que viene a la mente es pensar en tecnologías de información y comunicación, en realidad son pocas las innovaciones tecnológicas que a lo largo de los años han generado cambios profundos en la labor docente (televisión educativa, retroproyector, entre otras). Esto probablemente se deba a que estas tecnologías se presentan como diseños acabados y listos para usar que se contradice con la idea de que el docente como “artesano” necesita construir sus propios diseños y procesos para poder apropiarse de ellos.

La influencia incompleta de los docentes

Internet y los medios, proponen valores, modelos y nuevos patrones que compiten con lo que se promueve desde la escuela y en los cuales muchas veces las familias no asumen su rol de principales educadores de sus hijos y aliados de la escuela. Este fenómeno afecta la identidad profesional docente y exige la continua reconfiguración del rol del docente.

La inserción profesional

La etapa de transición de alumno a docente es un período caracterizado por la presencia de fuertes tensiones y aprendizajes en contextos generalmente desconocidos. Durante este

tiempo, los docentes deben adquirir conocimiento profesional y, además, mantener su equilibrio personal. Deben enseñar y aprender a enseñar.

Algunas cosas sólo se aprenden en la práctica y nada tiene que ver la calidad de su formación inicial. Es un período de descubrimiento, aprendizaje y supervivencia.

El estudio de la vida de los docentes permitirá observar mejor al individuo en relación con su contexto histórico; al poner de manifiesto la intersección entre su historia y la de la sociedad, y ver bajo una nueva luz el abanico de elecciones, contingencias y opciones que se abren para el individuo (Goodson, 2003).

3.7 El trabajo en red

El aprendizaje en red es aquel que se produce en el marco de un entramado de vínculos sociales. Cuando este entramado se encuentra orientado a la construcción colaborativa de conocimiento adquiere el formato de una red de aprendizaje. (Schwartzman *et al*, 2014).

3.7.1 En el origen de la red, un docente innovador: Daniel Reyes

Daniel Reyes fue un maestro visionario, un ser capaz de comprender antes del auge de internet que las redes tecnológicas podían unir a las personas para trabajar juntas por el bien común. Daniel Reyes nació en Buenos Aires, Argentina, en 1949. A los 17 años recibió su título de Maestro Normal en la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas N° 2 “Mariano Acosta” de la Ciudad de Buenos Aires <http://ens2.caba.infed.edu.ar/sitio/> y desde ese momento dedicó su vida a trabajar por sus ideales con propuestas basadas en la solidaridad y la cooperación.

Entre 1968 y 1982 se desempeñó como Maestro de Grado en la Asociación de Escuelas Lincoln <http://www.lincoln.edu.ar> una institución educativa que ofrece educación de excelencia según estándares internacionales y focalizada en la formación de ciudadanos

éticos. Allí, además de su tarea docente en el aula, transmitió a los jóvenes su pasión por el fútbol, creando y luego dirigiendo equipos y campeonatos.

Siempre en el ámbito de la educación, ocupó numerosos cargos, dictó cursos y talleres y volcó el fruto de sus observaciones y experiencias en artículos publicados en revistas y diarios nacionales e internacionales.

Su profundo amor hacia poblaciones vulnerables lo llevó a trabajar como maestro de adultos y luego Director del Centro Educativo Comunitario N° 20 de la ciudad de Buenos Aires, hasta que en el año 1982 se trasladó con su familia hacia el sur del país.

El lugar elegido fue Puerto Madryn, en la provincia de Chubut, donde dirigió la Escuela de La Costa <http://www.escueladelacosta.org.ar/home.html> durante 12 años. La Escuela de la Costa es una institución educativa de gestión privada que incorpora en su oferta educativa la enseñanza del idioma inglés. Motivado inicialmente por generar espacios de intercambio estudiantil con jóvenes de habla inglesa y descubriendo luego la posibilidad de hacerlo a través de la tecnología, en ese lejano punto de nuestro país nació, en 1989, el sueño de unir a estudiantes y maestros en una gran red telemática, todos trabajando por un mundo mejor.

Hombre de mediana estatura, carismático, de permanente buen humor y risa contagiosa, en cualquier lugar en donde se encontrara (dictando una conferencia en una universidad mexicana, hablando a un grupo de docentes riojanos o contando alguno de sus cuentos a un grupo de niños), cautivaba a sus oyentes con sencillos ejemplos tomados de su infancia y adolescencia en su querido barrio de Pompeya en la Ciudad de Buenos Aires, anécdotas donde mostraba que la unión hace la fuerza, que nada enseña más que el amor, que sólo el esfuerzo supera las dificultades, y que todos tenemos algo para enseñar a ese otro ser, tan distinto y tan complementario a nosotros en el gran rompecabezas de la humanidad.

Este hombre inquieto, simple, humilde, con la mano siempre tendida, contagió a quienes lo conocieron su entusiasmo, sus ganas y su fe y les legó su firme creencia en que el espacio telemático debe ser sentido y vivido por alumnos y docentes como un lugar donde nuestros vecinos cercanos y lejanos nos necesitan como nosotros a ellos, donde ocuparse del otro es ocuparse de uno mismo evolucionando conscientemente para desarrollar potencialidades.

Un fragmento de su mensaje “Comunicaciones y paz” dan cuenta de su pensamiento.

“Por mis trabajos en educación tuve la posibilidad de convivir y hacer convivir grupos de distintas nacionalidades y niveles socioeconómicos. Comprobé que a través del conocimiento mutuo que proporciona la comunicación es posible que yo vea al otro y que el otro me vea a mí con mayor nitidez, a través de los elementos comunes de nuestro fondo y no de las diferencias de las formas.”

“Esta experiencia ha sido para mí reveladora de valores y me ha permitido revalorizar la vida. Es la que podemos recrear a través de las telecomunicaciones haciendo que nuestro campo de acción sea el mundo.”

“Así, nuestros hijos trabajarán sobre las semejanzas que acercan sus espíritus y no prestarán atención al color, la condición social o la geografía que habiten.”

“Todos sabrán que a través de la interrelación hay altruismo y egoísmo en los barrios ricos y en los barrios pobres, en los países desarrollados y en los que están en vías de desarrollo; que la geografía, el clima, el tiempo y el dinero condicionan, pero no deshumanizan.”

“La tarea de deshumanizarnos es nuestra, cuando ponemos los medios en el lugar de los fines.”

“Por eso, ¡bienvenidas las telecomunicaciones!”

“Por su habilidad de ida y vuelta, donde el mensaje se alimenta, perfecciona y acciona; por permitir ser el medio vehiculizador de acciones positivas, que tendrán efectos positivos sobre el mundo.”

“Será nuestra intención la que convertirá a las telecomunicaciones en un medio virtuoso o defectuoso...”

Un trágico accidente aéreo terminó con su vida en 1997, cuando sólo contaba con 47 años. Pero su legado permanece vivo en el grupo de hombres y mujeres que hoy continúan su labor, comprometidos con su sueño de unir a Todos en LA Red.

En honor a su trayectoria, el Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina sancionaron el 4 de agosto de 1999 la Ley 25.132 que declaró a la ciudad de Puerto Madryn de la Provincia del Chubut, como Capital Nacional de las Telecomunicaciones Educativas, promulgada: el 6 de setiembre de 1999 y publicada en el BOLETÍN OFICIAL N° 29.226, el 9 de setiembre de 1999.

La ciudad de Puerto Madryn rinde su homenaje habiendo impuesto el nombre Maestro Daniel Reyes- fundador de la red iEARN y de la Fundación Evolución- a la plazoleta ubicada en el paseo costero, frente al Centro Nacional Patagónico (CENPAT) dependiente del CONICET y la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, en honor a su labor.

Llevar su nombre también la Escuela de Enseñanza Técnica N° 461 de Salta y la sala de Informática del Colegio Santa Rosa de Corrientes.

Para conocer y recordar la figura de este docente innovador, se ha contactado a personas que lo han conocido y compartido su labor en el seno de la red por él creada. En este

punto, merece una mención especial la ‘conversación de reencuentro’, en la cual dos personas que no se han visto en muchos años se relatan mutuamente sus vidas desde el momento de su separación, buscando reconstruir aspectos característicos del período de tiempo en que su relación era más o menos estrecha. Se habla, entonces, de ‘evocar el pasado’, de ‘recuerdos que afloran’, etc. Es interesante notar cómo, desde un comienzo, las mutuas preguntas suelen ir desde lo más típico y externo a lo más personal y único; (Piña, 1991).

Así, lo recuerdan a Daniel Reyes quienes trabajaron junto a él. Son docentes que viven en distintas provincias argentinas y en España. Ellos son:

De Argentina:

- Rosa Isabel Águila, de Trelew, Chubut.
- Susana Esther Alcaraz, de Corrientes.
- Jesús Rubén Azor Montoya, de Junín, Mendoza.
- Marcela Urcola, de Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

De España:

- Monserrat Rodón i Canal, de Barcelona, España.
- Narcís Vives, de Barcelona, España.

De Estados Unidos:

- Kristin Brown (California).
- Adriana Vilela (New York).

También yo doy testimonio de él.

Rosy Águila, ex profesora de inglés en la Escuela de la Costa, referente de la Red TELAR-iEARN en la provincia de Chubut, comenta que lo que más le impactó de Daniel siempre fue su personalidad. Su recuerdo está en cada cosa que hizo estos últimos 34 años, desde que lo conoció en 1984 como director de su escuela, sus sueños de abrirse camino sola y lejos de su querida provincia Santiago del Estero.

“Con su carisma, con la confianza que sólo él podía hacer sentir que tenía en el otro, Daniel era capaz de convencernos de que podíamos hacer cosas que nunca imaginamos que éramos capaces de hacer, porque confiaba en las personas y transmitía esa confianza de tal manera que uno no podía menos que dejar todo de sí para lograrlo. ¡Nunca olvidaré cuando me encontré con un micrófono en la mano traduciendo a los australianos casi en forma simultánea! Con un micrófono y traduciendo frente a un montón de gente. ¡Sólo él!”.

Alguna vez me pregunté ¿“qué hago yo con una computadora si me preparé para enseñar inglés?”

Susana Alcaraz, referente Red TELAR-iEARN en provincia de Corrientes y Presidente de Fundación Evolución lo recuerda como innovador, visionario, creativo, solidario, perseverante, audaz, carismático.

Innovador porque fue pionero en la integración de tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje. Abierto a propuestas que permita a los estudiantes ser protagonistas de su propio aprendizaje. Favoreció el aprendizaje cooperativo. Posibilitó la comunicación y el trabajo conjunto entre escuelas de diferentes partes del país y del mundo.

Visionario: antes de que internet brindara todas las posibilidades que hoy tenemos, dijo SI a una propuesta que por entonces parecía tan alejada de la realidad del país.

Creativo: para buscar y proponer soluciones a las demandas de la realidad institucional.

Solidario: siempre estuvo pendiente de las necesidades del otro.

Perseverante: para conseguir lo que se proponía.

Audaz: para asumir nuevos desafíos más allá del apoyo obtenido.

Carismático: fue capaz de convencer al más incrédulo, un gran motivador. Un ser extraordinario.

Su pedagogía era participativa, transformadora, generaba un clima especial para la reflexión y discusión, abierta, flexible, vivencial, dialógica, motivadora, amena, colaborativa, afectiva, creativa, problematizadora, escénica.

Para Daniel los estudiantes (sean niños, jóvenes o docentes) son verdaderos protagonistas en la construcción de su aprendizaje.

Jesús Rubén Azor Montoya. Ex Profesor de Matemática del Instituto Arboit de Junín, Mendoza y referente de la Red TELAR-Fundación Evolución en la Provincia de Mendoza, comenta al recordarlo que, al conocerlo en 1994 no presentía que estaba ingresando al mundo nuevo de las Comunicaciones a través de la Computación, en otras palabras, a la Telemática. En realidad, el tratamiento de temas en los que participó estuvieron mayormente relacionados con el mundo educativo, esto es el aula, el rol de los docentes. Afirma que tuvo el privilegio de alternar con docentes de muchos lugares del mundo y fundamentalmente de otras provincias del país que luego serían la fortaleza del trabajo en red.

Kristin Brown, coordinadora del Centro iEARN Orillas con sede en Puerto Rico, hace un largo y detallado recuerdo de su relación con Daniel y el tiempo compartido en la Red. Su personalidad, su pedagogía y valores están hoy aún presentes en su memoria y en su

labor. Lo recuerda y lo respeta a la par de otros pedagogos que influyeron en su formación y en sus prácticas, como Paulo Freire, Alma Flor Ada, Celestin y Elise Freinet.

Destaca de manera especial cómo él era consciente de las divisiones existentes y había pensado en formas para ayudar a que la tecnología llegue a todos y a poner a las escuelas en contacto directo. Vio la tecnología como una oportunidad para hacer que la escuela rica hablara con la escuela pobre. “Daniel tuvo una gran visión. Toda Argentina participando en la red”.

En ocasión de una conferencia en San Diego, compartió una cita de Daniel Reyes. Después de la presentación, un maestro de escuela secundaria se le acercó y le dijo que era de Argentina y que Daniel había sido su maestro en 5 ° grado. Daniel había encontrado la manera de que el niño (Pablo Roncoroni) pudiera continuar sus estudios. Pablo nunca olvidó el apoyo y aliento que recibió de Daniel, y ahora es uno de los educadores más respetados y queridos en su escuela.

Montserrat Rodón i Canal una docente catalana de las Escoles Minguella de Badalona, España, subraya su inconformismo, y su capacidad para darle la vuelta a las cosas. Capaz de hacer repensar lo más cotidiano o lo más asumido. El “por qué”, el “para qué” de lo más sencillo o de lo más complejo. Todo debe tener sentido, pero un sentido propio, pensado y reflexionado. “Daniel tenía la capacidad de hacer que una persona se detuviera para tener la oportunidad de ver las cosas desde otros puntos de vista. Sin miedo... Pocas veces decía a alguien lo que debía hacer, pero sus comentarios invitaban a la reflexión y a repensar”.

Su pedagogía estaba basada en el poder de la comunicación, la comunicación entre iguales, entre los alumnos de distintos países... entre distintos docentes.... el aprender

entre iguales, aprender de todos y con todos. Todos podemos aprender; todos podemos aportar.

La disposición de la clase, mesas y sillas, la mesa del profesor.... nada de lo que habitualmente podemos encontrar en una escuela, se parecía a lo que él opinaba.

Los proyectos permitían trabajar a los alumnos en una escuela global y universal, acercando realidades distintas y permitiendo explicar la propia.

Marcela Urcola, ex profesora de inglés en la Escuela de la Costa, lo recuerda como un comunicador nato, humanista con valores claros y muy personales, con capacidad de tomar decisiones en contextos adversos, absolutamente arriesgado, visionario y generoso. “Sus estudiantes lo adoraban, dejó generaciones marcadas con su huella. Eran alumnos acostumbrados a los desafíos; a ser escuchados y respetados en sus diferencias.

Creó una red que conecta diferencias y, a la vez, similitudes haciendo uso de la tecnología de un modo significativo”. Mediante proyectos colaborativos los alumnos traspasan fronteras al trabajar junto con pares de todo el mundo. Logran a través de proyectos locales mejorar su educación y la de otros, siempre con el objetivo de un mundo mejor.

Adriana Vilela. Ex profesora de inglés del Centro Provincial de Enseñanza media N° 3 (CPEM 3) Zapala, Neuquén y posteriormente ya en Estados Unidos, Coordinadora de la Red Interamericana de Educación Docente (RIED) de la Organización de Estados Americanos (OEA) lo recuerda como un visionario y apasionado por la educación. Adelantado en su tiempo, líder indiscutible y carismático. Su visión y liderazgo supieron inspirar a cientos de docentes argentinos. Su mensaje fue la colaboración para contribuir a construir un mundo mejor. La tecnología fue sólo un medio para conectar maestros y estudiantes para colaborar. Cuando se calzaba “sus zapatos de nubes” era para soñar con un mundo mejor, un mundo en el cual prevalecieran la paz y el entendimiento en la

humanidad. Maestros y estudiantes trabajando juntos en pos de este objetivo: un mundo mejor. De “humilde maestro de barrio”, como solía auto-describirse, supo convencer a políticos y empresarios acerca del poder de la tecnología en educación cuando el mundo recién comenzaba a experimentar en el tema en 1990. Daniel se fue prematuramente, pero su visión, su contagioso entusiasmo, su fe en la educación pública han sido su mejor legado. Daniel dejó una huella imborrable en el alma de quienes lo conocieron y aprendieron a calzarse “zapatos de nubes” para perseguir sueños.

Narcís Vives. Fundador y presidente honorario del Centro iEARN Pangea (Catalunya) dice que Daniel lograba que cada persona confiara en sí misma y que lo que hacía era lo más importante en el mundo. El trabajo por proyectos suponía que los docentes tuvieran que organizar a los alumnos en pequeños grupos para favorecer el aprendizaje cooperativo en el aula de clase los que a su vez trabajaban en red con pequeños grupos de alumnos de otras escuelas.

Todos aprendemos de todos. Permanece en el recuerdo la frase de Daniel ‘Nadie sabe tanto como para no poder aprender de los demás, ni tan poco como para no poder aportar algo’

Los proyectos colaborativos interescolares son el elemento clave para la articulación de las redes educativas y para la transformación de lo que no gusta, para cambiar poco a poco el mundo. Daniel tuvo la visión y descubrió la importancia que tenía desde el principio la tecnología. Su poder para unir a las personas y darles la posibilidad de trabajar juntas donde fuera que se encontraran.

La periferia era igual de importante que el centro. Lo importante era la Red. No importaba qué punto de la red.

Como ex docente en la Escuela de la Costa y miembro de su equipo yo principalmente destaco su personalidad un tanto histriónica que utilizaba muy bien en su labor docente. Histriónico viene de teatral. Los actores histriónicos son aquellos que entretienen a su audiencia con sus palabras, gestualidad y movimientos corporales. Y Daniel hacía lo mismo. Con los niños, con los jóvenes y con los adultos a quienes enseñaba y siempre intentaba motivar. Era un gran narrador. Para cada situación tenía una historia para contar. Y lo hacía de manera entretenida y cautivante teniendo muy cuenta sus destinatarios.

Conocía y llamaba siempre a todos por su nombre, haciéndolos sentir a todos y cada uno, muy importantes. Confiaba en los demás y les (nos) hacía sentir esa confianza, logrando sacar de cada uno lo mejor, aquello de lo cual ni siquiera éramos conscientes de que podíamos hacer. Tenía una didáctica clara, sencilla; se valía de material concreto, cotidiano, al alcance de la mano. Hacía fácil lo difícil, comprensible lo incomprensible.

Una muestra de ello fue cuando consciente de la dificultad de la gente para comprender qué era un BBS, utilizaba una caja de cartón para explicarlo.

Trabajaba por una genuina inclusión e integración de dos mundos que había conocido y amado por igual: el de los más humildes y el de los más acomodados. Eso lo lograba principalmente a través de acciones vinculadas al deporte, especialmente al fútbol- una de sus pasiones- ya que como tantos otros chicos de Argentina había soñado con ser también jugador de fútbol a nivel profesional. Estos espacios de encuentro, de conocer y compartir naturalmente con el otro desde pequeños aun siendo y perteneciendo a mundos tan distintos, eran y siguen siendo un camino para la construcción de una sociedad mejor. Sus clases estaban llenas de anécdotas, de historias de vida, de la vida, en las cuales se integraban naturalmente todas las cosas que quería señalar y destacar. Trabajaba para una educación integral de las personas, incluyendo lo emocional, lo artístico, lo recreativo.

Era flexible, creativo, carismático. Generaba un vínculo profundo con sus estudiantes que trascendía el tiempo y las aulas. Promovía la formación de redes de personas pertenecientes a distintos ámbitos, a las que convocaba y comprometía para apoyar diversas acciones siempre con el objetivo de brindar más y mejores oportunidades a quienes no las tenían a causa del lugar de residencia o las condiciones en las que vivían. En los proyectos colaborativos interescolares a través de la red TELAR- iEARN lo más importante para él siempre fueron los valores que se trabajaban en esos proyectos y la propuesta pedagógica para llevar al aula. Ni los proyectos ni la red, fueron tecnología solamente. Fueron proyectos para promover el trabajo en valores, aprendizajes significativos, en colaboración y en red.

En el anexo correspondiente se encuentran los textos completos de todos los que han recordado su figura y su obra.

3.7.2. La Red TELAR

“Esta es una Red en construcción, y los constructores somos todos.”

Daniel Reyes

En 1988, Peter Copen, Presidente de la Fundación de la Familia Copen (CFF) <https://fconline.foundationcenter.org/grantmaker-profile/index?key=COPE005>, una organización filantrópica de Estados Unidos, fomentaba la iniciativa de unir telemáticamente a 12 escuelas de ese país con otras 12 de Rusia, con el propósito de mejorar la calidad de la educación y promover el entendimiento entre los estudiantes de los dos países en el período de Guerra Fría.

Gracias al éxito de esta experiencia, la CFF decidió invitar a más países a unirse a la iniciativa, bajo el lema “La Juventud Utilizando las Telecomunicaciones para Mejorar el Mundo”. Daniel Reyes aceptó el desafío de inmediato, convirtiéndose en el arquitecto de la Red Nacional TELAR (Todos En LA Red) y uno de los miembros fundadores de la Red Internacional de Educación y Recursos iEARN por sus siglas en inglés, (International Education and Resources Network) <https://iearn.org>

Desde ese momento trabajó incansablemente en la incorporación de las tecnologías a la educación con fines pedagógicos, y contribuyó a formar una red de docentes en todo el país involucrados con esta filosofía y modalidad de trabajo.

La primera etapa de expansión de la Red iEARN en la Argentina se dio gracias al apoyo de la CONADEPA (Comisión Nacional para la Promoción y Desarrollo de la Región Patagónica) institución que fue creada durante la presidencia del Dr. Raúl Alfonsín a través del decreto 527 del 15 de abril de 1986 y originariamente se denominó Comisión Nacional para el Proyecto Patagonia y Capital. Su función era promover y radicar inversiones privadas en la Patagonia.

Esta comisión propició la participación de tres escuelas de la Patagonia en las actividades de iEARN, que estuvieron entre las primeras en realizar experiencias de intercambio con instituciones educativas ubicadas fuera del país.

En 1994, el Ministerio Nacional de Educación implementó el Plan Social Educativo que tenía, entre otros objetivos, promover la integración de la tecnología como una forma de mejorar la calidad y equidad de la educación pública. Esta iniciativa apoyó la expansión de las actividades de la Red a 900 escuelas argentinas.

El Plan Social Educativo formó parte de las Políticas Compensatorias desarrolladas por el Ministerio de Educación Nacional según la facultad concedida por la Ley Federal de Educación N° 24.195 y buscaba apoyar a los docentes que implementaban nuevos métodos de enseñanza e incluían en sus propuestas el uso de tecnología. Además, permitió equipar a las escuelas con computadoras y brindar capacitación a los maestros para que pudieran incorporarlas a su trabajo.

A través del Proyecto 3 del Programa 1, Mejor educación para todos, se promovió la incorporación de la Informática en la escuela en instituciones que atendían a poblaciones carenciadas y alejadas de centros urbanos. Iniciado en 1993 sus objetivos eran:

- Brindar a los alumnos de nivel secundario capacitación para el uso de la informática como herramienta para la apropiación de saberes y para su mejor inserción en el mundo productivo.
- Ofrecer a los docentes capacitación para el uso pedagógico del recurso informático.
- Posibilitar a docentes y alumnos el intercambio de conocimientos entre diversas instituciones a través de la utilización de la Red Telemática TELAR.
- Aportar elementos para que cada escuela de nivel secundario generara su propio proyecto institucional aprovechando el recurso informático.

Las líneas de acción del proyecto 3 eran dos: instalación y mantenimiento de gabinetes informáticos y aprovechamiento pedagógico de gabinetes.

Cada gabinete estaba compuesto por cuatro computadoras (CPU- Unidad de procesamiento central en castellano-, teclado, monitor y mouse), una impresora, un módem. Entre 1993 /95 se equiparon un total de 1400 escuelas. Además, se realizaron aportes para la adquisición de insumos, estabilizador de tensión, reparación de hardware

y antivirus y posteriormente mediante la presentación de proyectos que acreditaran el uso intensivo de los gabinetes, se brindó la posibilidad de re equiparlos.

En relación a su aprovechamiento pedagógico, se incluyó:

- La provisión del software genérico mediante la distribución centralizada y aportes para la compra de software específico definido por las escuelas.
- La incorporación a la Red TELAR y la asistencia para el desarrollo y trabajo en proyectos.
- La capacitación en comunicación telemática, provisión de biblioteca informática con treinta títulos y el aporte para contratar capacitación informática según las necesidades de cada escuela.

La capacitación brindada en el marco del Plan Social Educativo para participar de la Red TELAR, tuvo como objetivo que los docentes pudieran hacer uso de las ventajas del correo electrónico, para comunicarse con sus pares residentes en otros lugares del país y del mundo, vincular su tarea en el aula con pedagogías constructivistas, desarrollar el pensamiento crítico, promover las actividades de resolución de problemas reales e implementar prácticas pedagógicas transformadoras.

Se implementó un modelo de capacitación “en cascada” que llegó a casi la totalidad del país. La capacitación “en cascada” es aquella que se realiza en forma descentralizada a través de capacitadores no profesionales que adquieren la habilidad de capacitar a otros en una capacitación relativamente corta y que cuentan con apoyo de un equipo central. Así es como se convocaba a dos docentes por escuela (en un total de 20 instituciones educativas por provincia), para que ellos, luego, replicaran lo aprendido. La capacitación fue coordinada por profesores, algunos de los cuales siguieron siendo a través de los años facilitadores de la red.

Una parte importante del tiempo de la capacitación estaba destinado a sensibilizar acerca de la importancia de incorporar este recurso en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje. Esta parte de los cursos cautivaba especialmente a los docentes cuando era un maestro como ellos, carismático, visionario y convencido del potencial de este recurso el que los invitaba a sumarse a la red. La figura de este docente innovador es, en definitiva, lo que ha trascendido la tecnología, las propuestas y el paso el tiempo y permanece vivo en el recuerdo de todos.

TELAR se constituyó así en una red educativa abierta a todas las escuelas del país que impulsa la utilización pedagógica de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante el trabajo en proyectos colaborativos nacionales e internacionales. Coordinada desde entonces por la Fundación Evolución, desarrolla y sostiene una comunidad virtual de escuelas, educadores y alumnos, que promueve el aprendizaje colaborativo, es decir, la adquisición individual de conocimientos, competencias y formación en valores que ocurren como resultado de la interacción en grupo.

La Red actúa también como un vehículo para la implementación de otros proyectos a las escuelas. En este sentido, la Fundación Evolución ha desarrollado alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales que posibilitan la participación en propuestas innovadoras a instituciones educativas argentinas.

Entre los años 2000 y 2001, Red TELAR fue seleccionada para coordinar en la Argentina el Proyecto GEMS (Global Education Model Schools). Se trataba de una propuesta de la Red iEARN y Schools Online que tenía por objetivo equipar escuelas para incrementar el trabajo en proyectos telemáticos colaborativos. La idea era que las instituciones educativas sirvieran como centros de difusión y acceso a las TIC para otras escuelas de la zona.

En el año 2004, la Fundación Evolución formalizó, una alianza con la empresa Microsoft a fin de desarrollar un programa de capacitación en línea específico para la Red, llamado TELAR online. Se trató de un curso gratuito de 12 semanas de duración. TELAR online permitió capacitar a los docentes en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos. Fue una oferta de la red orientada a educadores de distintas áreas que se desempeñan en los niveles inicial, primario y secundario.

3.7.3 La tecnología

Hacia fines de la década del 80 y hasta el año 1998, debido al escaso desarrollo tecnológico en nuestro país y la necesidad de llegar a escuelas que estaban en lugares y en condiciones desfavorables, se utilizó para el desarrollo de la Red TELAR un Bulletin Board System (BBS). Esta herramienta permitía trabajar usando el correo electrónico y el chat.

Las escuelas se comunicaban a los nodos públicos de la Red Argentina de Teleconmutación de Paquetes (ARPAC) más cercanos, los cuales generalmente estaban ubicados en las capitales provinciales o en grandes ciudades del interior del país y a través de estos nodos se accedía al BBS que físicamente estaba localizado en la ciudad de Puerto Madryn, en la provincia de Chubut.

La comunicación se realizaba por vía telefónica a través de una computadora provista de un modem. En algunas escuelas esta computadora tenía una línea telefónica dedicada, en otras, era compartida con la de la institución.

A través del correo electrónico se accedía a newsgroups que en el entorno del BBS se llamaban “conferencias”. Éstos, eran espacios temáticos que se iban habilitando a medida

que los proyectos lo requerían. Al ingresar al BBS se encontraban los *boletines*, que eran resúmenes de novedades, *mensajería*, a través de la cual se podía mantener una comunicación personal con colegas del resto del país y del mundo, las *conferencias* y un *chat*. El chat posibilitaba el diálogo en tiempo real con quienes estaban conectados al BBS en el mismo momento.

Las conferencias podían ser nacionales o internacionales. Éstas últimas, eran una réplica exacta de lo que se encontraba en la red internacional y accesible a todos. Por ejemplo y entre otras: The Contemporary (El Contemporáneo), que era una revista internacional donde los jóvenes publicaban acerca de diversos temas, iEARN Latina, un espacio para compartir ideas y proyectos en lenguas de origen latino, YOUTHCAN, un espacio donde los protagonistas eran exclusivamente los jóvenes que a diferencia de TEACHERS, reunía a los docentes en una gran sala de profesores virtual.

Las nacionales, en cambio, estaban pensadas solamente para los proyectos y escuelas de Argentina. Entre éstas se encontraban: Trabajo y Paz, un proyecto por el cual se ponía de manifiesto que cuando hay trabajo se genera una situación de seguridad y bienestar que conduce a la paz. Feria de Ciencias, que trabajaba los distintos proyectos que se hacían en las ferias de ciencias de las escuelas, Maestros, que era la versión nacional de Teachers, el lugar de encuentro de los docentes de la Red TELAR, entre otros.

Existía también un apartado de *comentarios al operador* (una mesa de ayuda) para hacer llegar cualquier duda, comentario, o sugerencia de mejora y *base de datos*, que permitía realizar transferencias de archivos entre el BBS y la computadora del usuario.

En los inicios de la red, cumplió también una función muy importante el videoteléfono (Lumaphone) que tenían algunos centros de la red iEARN (Argentina, España, Estados Unidos, entre otros). El videoteléfono era un aparato telefónico que tenía una cámara que

permitía realizar una comunicación telefónica enviando una foto entre quienes realizaban la llamada. Como complemento del trabajo en los proyectos era sumamente importante ya que generaba gran emoción poder verse y no sólo escucharse desde puntos tan distantes. El videoteléfono que brindó la posibilidad de realizar videoconferencias en ese momento, fue el antecesor de las videocámaras, las que con el tiempo lo fueron reemplazando de forma definitiva dada la posibilidad de contar con mayor cantidad y acceder con mayor facilidad a ellas.

A partir del año 1999, se migró íntegramente a internet y las escuelas fueron acompañando de diferente manera esta transición en términos de conectividad, líneas telefónicas y equipamiento informático. En este contexto, la utilización de los distintos recursos fue dispar: algunas sólo continuaron utilizando el correo electrónico, otras, fueron incorporando paulatinamente nuevas herramientas y sólo aquellas que se encontraban en condiciones óptimas, pudieron aprovechar mejor estos beneficios.

3.7.4 Los proyectos colaborativos interescolares

“Nadie sabe tanto como para no tener algo que aprender, ni tan poco como para no tener algo que enseñar” Daniel Reyes.

Los proyectos desarrollados en el marco de la red, se estructuran siguiendo un protocolo definido a nivel internacional, que con pequeños ajustes continúa aún vigente y consta de once puntos.

Ellos son:

1. Idea del proyecto
2. Nivel de escolaridad y edad de los participantes
3. Especificar y detallar si se incorporará en el currículum o será extracurricular.

4. Fecha propuesta de inicio
5. Fecha propuesta de finalización
6. Resultados/productos esperados
7. Detallar de qué manera se considera que el proyecto contribuirá con el medio y el planeta (asumiendo que toda acción contribuye positiva o negativamente con el medio y, por lo tanto, con el planeta)
8. Especificar si los alumnos trabajarán en forma individual o en grupos
9. Especificar la cantidad mínima y máxima que requiere el proyecto para poder llevarse a cabo.
10. Espacio de trabajo
11. Persona de contacto

Algunos proyectos emblemáticos desde el inicio de la red son:

BIOMAS ARGENTINOS, propone reconocer con ojos de científicos el lugar donde se vive, y vivenciar las características de lugares distantes y desconocidos a través de actividades de campo y de investigación escolar. Para trabajar inicialmente en el área de Geografía y Biología con alumnos de diversos años.

PROYECTO DE ENSAYOS *LAS LEYES DE LA VIDA*. Proyecto que invita a los jóvenes a expresar, en sus propias palabras, lo que valoran más en su vida. Los participantes escriben ensayos que pueden describir las reglas, los ideales, y los principios que rigen sus vidas o explicar las fuentes de sus leyes de vida (libros, experiencia de vida, religión, cultura, modelos de personas).

PERLAS DEL CORAZÓN. Es un proyecto donde los participantes tienen la posibilidad de analizar, intercambiar, proponer y defender soluciones alternativas a dilemas o situaciones por los que atraviesan los jóvenes en la vida real, reflexionando sobre los valores predominantes. Estas situaciones se presentan en guiones teatrales, con una guía de actividades que se completa y se intercambia electrónicamente.

PUERTAS A LA PAZ proyecto que busca que las comunidades educativas intercambien, reflexionen y generen actividades y proyectos que contribuyan a modificar la realidad local y global para lograr una cultura fundamentada en la paz. Está destinado a personas de cualquier edad que asisten a escuelas en cualquier nivel educativo de enseñanza formal y espacios de educación no formal que acuerdan con los fines y filosofía del proyecto.

PARQUES NACIONALES, una propuesta para revalorizar los Parques Nacionales y conocer los de Latinoamérica y el mundo. Pretende iniciar una interacción con el Parque Nacional más cercano; conocer los paisajes de las distintas regiones e identificar las especies características de cada Parque Nacional en estudio. Está destinado a alumnos entre 12 y 18 años.

MI LUGAR El lugar donde uno vive queda signado por una serie de hechos históricos, artísticos, culturales, que lo hacen único e irreplicable. Hacerlo conocer a otros seres humanos tiene tanta trascendencia como el interés que uno puede demostrar por conocer la realidad de otros lugares. El proyecto está abierto a todas las edades y a clases enteras.

DINOSAURIOS Partiendo de la identificación de las especies locales y regionales, ubicadas en un tiempo y espacio característico, se las podrá comparar con las de otros lugares más remotos, determinando semejanzas y diferencias. Para estudiantes de 12 a 18 años.

OSITOS DE PELUCHE Es un proyecto que alienta la escritura creativa y el entendimiento cultural entre estudiantes de distintas provincias y países. Se hermanan clases para intercambiar un osito de peluche (por correo postal) que luego escribirá a casa (por email) contando sus aventuras, los lugares donde ha estado y sus nuevas experiencias. Para nivel inicial y primer ciclo de nivel primario.

Además de los proyectos, parte importante del contenido que circulaba en la red, pertenecía al área de **mensajería general** en donde se buscaba brindar y otorgar información de interés para todos. Existían distintos tipos de mensaje: de presentación, de solidaridad, de solicitud de información, brindando información, para facilitar la comunicación. Los mensajes de presentación, son aquellos en los cuales los participantes y las instituciones a las que pertenecen se presentan al resto de la red dando detalles de su ubicación geográfica, características de la escuela, de la población que atiende, sus intereses y expectativas. Por lo general, este tipo de mensajes se elaboraba en el marco de las capacitaciones. Los mensajes de solidaridad tenían como fin pedir u otorgar colaboración, información o apoyo sobre alguna campaña realizada por alguna de las instituciones participantes para, por ejemplo, concretar la adquisición de algún tipo de equipamiento. Los mensajes de solicitud de información son aquellos que plantean al resto de los participantes interrogantes en relación a dónde encontrar alguna información, cómo obtener asesoramiento para resolver algún tema y solicitud de ayuda en general. En respuesta a este tipo de mensajes, se encuentran aquellos que brindan información. Es de destacar en este punto la inmediatez de las respuestas obtenidas desde diversos lugares que se daba de manera constante.

Los mensajes para facilitar la comunicación finalmente, son aquellos cuya finalidad era ser un nexo entre la red internacional y la nacional, por ejemplo, para encontrar una clase hermana para trabajar algún proyecto.

Este estudio incorpora un enfoque de género, esto significa considerar las diferentes oportunidades que tienen los hombres y mujeres, sus interrelaciones y los distintos papeles que se les asignan socialmente.

Las relaciones de género derivan de los modos en que las culturas otorgan las funciones y responsabilidades al hombre y a la mujer, lo que determina la forma de acceder a las cosas, a la educación, a oportunidades de promoción profesional, cargos ejecutivos, poder político, entre otros.

Estas diferencias, son construidas socialmente en base a la percepción que se tiene de preferencias, gustos, capacidades y diversidad física de los hombres y mujeres. Es por eso que puede afirmarse que, si bien las diferencias en materia de sexo son inmutables, ya que responden a cuestiones biológicas que son comunes a las diferentes culturas y sociedades, las de género varían según las culturas y cambian a través del tiempo para poder responder a las transformaciones sociales.

Los gobiernos y organismos internacionales destacan la importancia de atender a este enfoque en el desarrollo de sus políticas.

La incorporación de una perspectiva de género es el conjunto de enfoques específicos y estratégicos, así como procesos técnicos e institucionales que se adoptan para alcanzar este objetivo. La incorporación de una perspectiva de género integra la igualdad de género en las organizaciones públicas y privadas de un país, en políticas centrales o locales, y en programas de servicios y sectoriales. Con la vista puesta en el futuro, se propone transformar instituciones sociales, leyes, normas culturales y prácticas comunitarias que son discriminatorias, por ejemplo, aquellas que limitan el acceso de las mujeres a los derechos sobre la propiedad o restringen su acceso a los espacios públicos. (ONU Mujeres, 2018)

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) señala que existen profundas diferencias en los campos de estudio a los que se dedican las personas. Las tradiciones culturales, los prejuicios, los estereotipos y las limitaciones familiares, hacen que se excluya a las mujeres de la educación científica y técnica y, con ello de estas áreas en el mercado laboral. La dinámica educativa conduce, de esta forma, a perpetuar la segregación de las mujeres en cuanto a oportunidades en el mercado laboral.

Considerando todas estas dimensiones de análisis, este marco teórico se organiza en dos grandes aspectos haciendo foco por un lado en las prácticas docentes innovadoras y por el otro en las trayectorias de los docentes, reagrupando estas dimensiones en dos grandes grupos: el de las prácticas y el de las trayectorias. En el primero se ubica el TPACK, la integración de TIC en la enseñanza, el Aprendizaje Basado en Proyectos, la innovación educativa, la colaboración y el trabajo en red. En el otro grupo se ubica las historias de vida, trayectorias docentes e identidad profesional.

4. Antecedentes

Este apartado se propone recuperar el conocimiento producido en los temas que aborda esta tesis en relación a las diferentes nociones, conceptos, metodologías y perspectivas que se presentan en ella.

En relación al primer aspecto planteado en el apartado anterior sobre las prácticas y bajo la cual se agrupan el TPACK, la integración de TIC en la enseñanza, el Aprendizaje Basado en Proyectos, la innovación educativa, la colaboración y el trabajo en red, existen importantes trabajos realizados a nivel regional que recuperan modelos planteados en la literatura de los países de América del Norte y Europa adaptados al contexto latinoamericano y que plantean una serie de aspectos o factores constantes en todo proyecto con tecnología que haya resultado exitoso. El número exacto de factores importantes varía de un autor a otro, pero hay un grupo mínimo que está presente en todas las listas. (Light *et al*, 2001, 2005, 2010).

Las investigaciones que abordan este tema son:

“Aprendiendo de los pioneros” (Light *et al*, 2001) es una investigación de las mejores prácticas de la Red TELAR-IEARN que tuvo como objetivo principal estudiar el proceso que culminó en la integración de la tecnología en la vida escolar. La documentación del proceso de integración de las TIC en las escuelas estudiadas ha permitido identificar los elementos claves que ayudaron a que estas experiencias fuesen exitosas a pesar de las dificultades que enfrentaron por el hecho de ser marginales y alejadas de grandes centros urbanos. Los resultados de esta investigación permitieron tomar estas escuelas como modelos para reflexionar sobre el desarrollo y mejoramiento de sus actividades, así como también hacer recomendaciones a los ministerios de educación y otras entidades

educativas sobre los factores que deben tener en cuenta en la implementación de programas que tengan como objetivo impulsar la integración exitosa de las TIC en las escuelas. Propósito, Liderazgo, Desarrollo Profesional, Reflexión y Experimentación, Tiempo, Infraestructura y Financiamiento, son los factores abordados en este estudio.

Esta investigación que se desarrolló íntegramente en la Argentina, en escuelas públicas de gestión estatal de dos pequeñas localidades de las provincias de Neuquén y Córdoba (Zapala y Tanti, respectivamente) sentó las bases de otro estudio similar que se realizó a nivel regional y a mayor escala. Se trata de REDAL (Redes Escolares de América Latina). REDAL (2003-2006) es una investigación internacional, colaborativa y cualitativa acerca de cómo operan algunas redes de escuelas, que cuentan con una amplia trayectoria y un fuerte alcance en Latinoamérica. Financiado por el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC) el trabajo se instrumentó a partir de un consorcio liderado por Fundación Evolución (FE) de Argentina. El estudio contó con la participación de otras organizaciones que gerencian las redes seleccionadas para el estudio: Instituto de Informática Educativa de la Universidad de la Frontera, Chile; Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), México; World Links: Enlaces Mundiales Latinoamérica en Brasil y Paraguay; Fundación Omar Dengo de Costa Rica y la Universidad Escuela de Administración, Finanzas y Tecnología (EAFIT) de Colombia.

Las redes seleccionadas para llevar adelante la investigación fueron elegidas por ser reconocidas como proyectos transformadores de la enseñanza– aprendizaje en las escuelas participantes. Ellas son: Red TELAR en Argentina; Enlaces Mundiales en Brasil y Paraguay; Enlaces en Chile; Red Telemática Educativa del Programa Nacional de Informática Educativa MEP-FOD en Costa Rica; Conexiones en Colombia y Red Escolar en México.

En REDAL se usó una metodología cualitativa de estudios de caso. El plan de investigación contó con dos componentes claves: uno, que indagó los aspectos centrales de las experiencias a nivel escolar, y otro, que se concentró en los aspectos fundamentales de las iniciativas a nivel nacional. El componente nacional consistió en un estudio sobre la estructura formal, la misión y las políticas pedagógicas y tecnológicas de las redes involucradas en el estudio. La información necesaria para esta etapa se obtuvo, principalmente a través de entrevistas semiestructuradas a los responsables o coordinadores de las redes y de publicaciones y documentos de ellas. El componente escolar de la investigación se centró en 28 casos de estudio de escuelas ejemplares de cada una de las redes seleccionadas (cuatro instituciones por red). En cada escuela se realizaron entrevistas individuales a directores, a docentes participantes de las actividades de la red, y a coordinadores de tecnología o equivalentes. Asimismo, se efectuaron entrevistas grupales a alumnas y alumnos participantes, a familias, y a docentes no participantes en las actividades de la red. Además, se realizaron observaciones de clases dedicadas a actividades de la red. En todos los casos, las visitas a las escuelas estuvieron a cargo de un investigador central y otro local.

REDAL ha generado un marco analítico adaptado al contexto latinoamericano y a las redes escolares, que deja en evidencia cómo los factores constantes en la inserción de tecnología en proyectos modelo también están presentes de manera consistente y recurrente en las siete redes estudiadas. A partir del esfuerzo realizado, se han logrado describir en profundidad los factores propios de cada iniciativa y ofrecer explicaciones de cómo cada factor sirve para apoyar el éxito de la red. También se ha conseguido dejar en evidencia el rol que juegan las redes escolares -a través de su organización y sus características- al facilitar la presencia de estos factores en las escuelas. Sin duda, el estudio sirve como una lente para analizar las redes actuales y/o futuras en la región, y

como base posible para la toma de decisiones en integración de TIC a la educación. Muestra claramente que las redes escolares que sustentan su trabajo en el uso de tecnologías de la información y la comunicación son: una propuesta de valor para la integración efectiva de las TIC a las prácticas escolares; una oportunidad para promover la equidad en el acceso a una educación de mayor calidad y una nueva forma para extender y profundizar las reformas pedagógicas y organizacionales que la educación contemporánea requiere.

Los factores claves identificados en el marco de este estudio han sido:

a) Objetivo. Todas las redes escolares tienen diferentes objetivos que van más allá del mero uso de las TIC. Las redes comunican sus objetivos globales a través de la misión y el propósito pedagógico de las actividades (proyectos, capacitación, entre otras) que ofrecen. También permiten que sus participantes se apropien de los objetivos y tengan una visión compartida de los mismos.

b) Misión. La misión de las redes apunta a mejorar la educación y promover la inclusión social. Además, comunica claramente el rol que las TIC tienen en sus programas y en la educación en general. Todas las redes conciben a las TIC como medios o herramientas de apoyo para producir cambios en la educación y alcanzar objetivos educativos más amplios.

c) Propósito pedagógico. El objetivo pedagógico de las actividades que las redes ofrecen permite que su presencia en la escuela sea significativa y tenga relevancia para las comunidades escolares. Los propósitos pedagógicos identificados incluyen la mayoría - si no todas- de las siguientes dimensiones o aspectos: acceso a mayor y mejor información a través del acceso a Internet y recursos TIC; comunicación con otros a nivel local, nacional o internacional, para ir más allá del aprendizaje que se realiza en el aula y salir de lo inmediato; alineamiento al programa nacional de educación; promoción de la

equidad, la inclusión social y el desarrollo personal de los alumnos y docentes; y acceso a modelos de aprendizaje centrados en el aprendiz.

d) Liderazgo. Las redes promueven un liderazgo distribuido, autónomo y participativo en todos los niveles. Lo que ha sido evidente durante el análisis es que a partir del sistema de gestión y administración distribuido que presentan, las redes otorgan autonomía a los líderes de cada nivel, nacional y escolar. Las redes cultivan el liderazgo formal e informal dentro de las comunidades para formar personas capaces de liderar la red a cada nivel. A pesar de que todas ellas tienen líderes formales, también proveen oportunidades para que el liderazgo emerja entre sus miembros. Han surgido categorías informales de liderazgo en docentes, alumnos, coordinadores escolares o coordinadores estatales. Cada nivel tiene roles claramente definidos y cierto margen para tomar decisiones. Se establecen articulaciones o cadenas de liderazgos que van desde los alumnos, pasando por docentes y coordinadores escolares, hasta la coordinación nacional. El análisis de las redes ha demostrado que es importante examinar no sólo la coordinación a nivel local de la escuela sino también la coordinación a nivel nacional. En el plano escolar, generalmente existen dos cadenas de liderazgo: una que corresponde a la estructura misma del sistema educativo del país -por ejemplo, los directores- y otra que refleja la organización de la red -por ejemplo, los coordinadores escolares, un rol que puede ser cumplido por un maestro, un coordinador de tecnología o los alumnos, entre otros. Los líderes de las redes presentan los siguientes aspectos de conducción: capacidad de crear liderazgo en los demás, aptitud para comunicar los objetivos, manifiestan un compromiso a largo plazo para la integración de las TIC y reconocen la extensión y profundidad del problema.

e) Desarrollo Profesional. El desarrollo profesional que ofrecen las redes está orientado a apoyar directamente las actividades de incorporación de TIC al currículo y/o proyectos específicos ofrecidos por cada una de ellas. Todas las redes conciben al desarrollo

profesional como un proceso y no como un evento, por lo tanto, se trata de un esfuerzo continuo. El desarrollo profesional permanente es un componente clave y una estrategia fundamental del programa, puesto que las redes tienen una concepción amplia del mismo. Esta concepción contempla un componente formal, que incluye los cursos de capacitación y el apoyo pedagógico y técnico; otro informal, embebido e implícito en las mismas prácticas que promueve la red; y, finalmente, un componente que contempla los encuentros de docentes (y alumnos) a nivel zonal, regional y/o nacional. Los modelos de capacitación se aproximan al ambiente de aula, promueven un enfoque práctico y modelan prácticas de enseñanza. El componente pedagógico es el eje central de las acciones de capacitación docente en TIC.

f) Experimentación y reflexión sobre la práctica. Las redes escolares como comunidades de práctica han estado involucradas desde sus inicios en procesos de indagación que se caracterizan por la experimentación y reflexión continua. Esta indagación permanente les permite, además, tener una constante adaptación al contexto. A nivel de las escuelas también se han conformado comunidades educativas de práctica reflexivas, apoyadas por la colaboración y la comunicación que propician estas redes y por la diversidad de conocimientos, opiniones, posturas, puntos de vista, costumbres, realidades culturales y experiencias a las que acceden los participantes cuando se involucran en las diferentes actividades que proponen las redes, como la creación de productos, representaciones e investigaciones, entre otras.

g) Tiempo. En las redes, el factor temporal contempla los siguientes aspectos: tiempo dentro de la jornada escolar de los alumnos para participar en las actividades de la red; tiempo de los docentes para planificar, explorar los recursos TIC y poder adecuarlos a su práctica de aula (desarrollo profesional) y tiempo para que un responsable gestione la red a nivel escolar. Las redes buscan disponer de tiempo suficiente en todos los niveles, ya

sea a través de políticas nacionales -donde se bloquea un determinado tiempo para trabajar en las escuelas-, o con políticas desde la coordinación de la red -como un mayor alineamiento de las actividades al currículo nacional, de manera que no sean consideradas como algo extra y puedan sustituirse por el desarrollo curricular vigente. Sin embargo, las redes no lograron generar ninguna solución especial para superar totalmente el problema de la “falta de tiempo” que es estructural en todos los sistemas educativos en los que ellas están inmersas. En definitiva, el tiempo continúa siendo un desafío. La falta de espacios temporales, en general, es considerada como uno de los principales obstáculos por los docentes que no participan en las actividades de las redes. Es el ingenio y la motivación de los participantes el que los anima a encontrar soluciones puntuales para superar este obstáculo. El compromiso tiene sus raíces en el valor y significado que tiene para ellos participar de la red, que se manifiesta a través de los propósitos pedagógicos que expresan y, en ocasiones, al sentido de pertenencia a la misma.

h) Infraestructura. Dentro de la complejidad que representa una infraestructura tecnológica, hay ciertos elementos que se consideran relevantes: equipamiento, mantenimiento permanente, conectividad y acceso a los equipos y recursos.

Equipamiento. Concordancia entre equipos disponibles y las actividades de la red: dadas las dificultades para equipar las instituciones educativas, un aspecto importante para los directivos de las redes es diseñar y establecer las actividades que se desarrollarán en el marco de las mismas, de acuerdo a los equipamientos tecnológicos disponibles en las escuelas.

Mantenimiento permanente. Por el mismo hecho de ser redes escolares y ya que la mayoría de ellas promueven la comunicación y conexión interinstitucional, es importante que el software y el hardware sean funcionales a las actividades a realizarse. La falta de actualización y mantenimiento puede impedir la participación en acciones propuestas por

la red, cómo publicar mensajes en los foros, bajar información, o acceder a sitios web que estén en formatos nuevos (diseñados con nuevas herramientas) En todas las redes estudiadas, los actores resaltan la importancia de que ese mantenimiento sea “permanente” para que los docentes se aboquen a la tarea pedagógica.

Conectividad: A nivel escolar, la calidad de conexión influye en la participación que las comunidades educativas tienen en la red escolar. Uno de los aspectos que más valoran los actores que participan de las redes es la posibilidad del intercambio, salir del aislamiento, darse a conocer y conocer a otros. Para que esto sea posible en cantidad y calidad, la conectividad es un factor clave. A nivel nacional, las políticas de telecomunicaciones influyen de modo determinante en la calidad de las conexiones y en el acceso a las mismas por parte de las escuelas, tanto para la incorporación de nuevas instituciones a la red, como para mejorar y potenciar la participación de aquellas que ya pertenecen a la misma.

Acceso a los equipos y recursos. Es fundamental que las herramientas TIC (software y hardware) estén ubicadas en un lugar que se corresponda con el uso planificado para las mismas, de modo que tanto estudiantes como docentes tengan el equipo disponible cuando lo necesiten. El acceso debe estar garantizado y debe haber concordancia entre el tiempo en el que están accesibles los equipos y el tiempo requerido para efectuar las actividades.

i) **Financiamiento y sustentabilidad.** El financiamiento es un desafío continuo y el éxito de un proyecto depende de que se logren crear estrategias para un desarrollo sostenible a largo plazo. No se concibe como una inversión que se realiza por única vez, sino como una necesidad permanente. Las redes promueven alternativas para la sostenibilidad de la tecnología, a través del compromiso de las comunidades escolares y alianzas con otros actores sociales (gobiernos, empresas, instituciones). La motivación, la capacidad para percibir un valor personal a la participación en la red y la pertenencia son componentes

relevantes para su financiamiento y sustentabilidad en las escuelas. REDAL ha identificado al sentido de pertenencia como posible factor crítico, al considerarlo como una de las características esenciales de las redes humanas o tecnológicas. A través del análisis de las mismas, ha surgido la pertenencia a la “red humana”, que se ha conformado como una característica presente en la mayoría de las redes, sobre todo en aquellas donde la cooperación, la colaboración y el intercambio son características principales.

Aunque quizás no pueda considerarse como factor -pero si como un objetivo o un logro de las redes-, el sentido de pertenencia debe ser explorado con mayor profundidad, ya que aporta el compromiso necesario entre los participantes para sostener la red. La pertenencia parece ser uno de los componentes fundamentales -además de la motivación y el valor o significado personal- para la participación de los actores en la red y la sustentabilidad de la misma.

Entre los aspectos que más fomentan el sentido de pertenencia se encuentra la comunicación significativa con el mundo exterior a través de las TIC. También están presentes el propósito común conectado a los intereses de los participantes, las oportunidades de liderazgo o protagonismo y el reconocimiento social.

REPEAL (Redes Escolares y Portales Educativos de América Latina) (2007-2011) es una investigación internacional y colaborativa que se ha planteado como objetivo principal diseñar lineamientos para la elaboración de estrategias de alcance regional que faciliten la equidad en el acceso a los recursos TIC y a la gestión, diagnóstico y desarrollo de los portales educativos latinoamericanos. Al mismo tiempo, busca orientar la oferta de recursos educativos TIC y la integración efectiva de los mismos en las redes escolares y los portales educativos para, de esta manera, contribuir en el aumento y la profundización del aprendizaje de los estudiantes.

REPEAL fue parte de un proyecto mayor llamado “Estrategias para la consolidación e integración de las redes RELPE y REDAL” concebido con el objetivo de consolidar y desarrollar estrategias para el fortalecimiento de las Redes Escolares de América Latina (REDAL) como modelo reconocido de integración de las tecnologías de la información y comunicación en educación, y de la Red Latinoamericana de Portales Educativos (RELPE) para promover el intercambio y la colaboración en la producción y gestión de recursos educativos de alto valor respondiendo a las demandas de los sistemas educativos de los países de la región.

Esta iniciativa financiada por el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC) de Canadá y liderada por Fundación Evolución de Argentina, organizó el trabajo en tres líneas de investigación y un área transversal: Gestión y monitoreo de portales educativos (Línea 1), Equidad de acceso a recursos TIC de portales educativos (Línea 2), Aprendizaje en portales educativos y redes escolares para promover mejores prácticas en la integración de las TIC (Línea 3), Contenidos educativos digitales de portales educativos y redes escolares (área transversal a la línea 1 y 3).

Los principales hallazgos de la investigación a que hacemos referencia más arriba son:

1. Una herramienta para creación de Portales Off-Line, que facilita el acceso a los recursos educativos TIC ofrecidos por los portales educativos a las comunidades sin acceso o con acceso limitado a internet. Esta herramienta es una aplicación que permite crear, editar o seleccionar e incorporar recursos digitales desde distintas fuentes e integrarlos en estructuras de contenidos y esquemas de navegación propios para luego generar una versión autónoma (*standalone*) que no requiere de conectividad para ser utilizada (*off line*) y disponer de muchas de las capacidades funcionales de un portal (esquemas de navegación, estructuración de contenidos, recursos asociados, capacidades multimedia, etc.). La herramienta puede ser utilizada para generar tanto un esquema

sencillo de contenidos (una noticia, una secuencia de actividades, un recurso educativo con sugerencias de uso pedagógico) como así también grandes estructuras de contenidos como puede ser un nuevo portal.

2. Una serie de diez cualidades que tienen potencial para guiar el diseño de contenidos digitales y la implementación y evaluación de prácticas pedagógicas efectivas con integración de TIC que apoyen la comprensión disciplinar en los alumnos. Estas dimensiones fueron organizadas en tres grupos:

- a) Integración intencional (Integración con sentido, Base disciplinar sólida),
- b) Abordaje de la integración (Relevancia, Claridad, Secuencia Didáctica Coherente, Aprendizaje Activo y Colaborativo, Evaluación Continua) y
- c) Viabilidad de la integración (Viable para los alumnos, los docentes y el contexto escolar).

3. Una propuesta de reformulación y ampliación de los criterios de catalogación de contenidos educativos digitales de RELPE (cincuenta y dos tipos de contenidos educativos digitales).

4. Una propuesta metodológica para la producción de información basada en datos posibles de ser obtenidos y procesados por medio de procedimientos automáticos en el observatorio diseñado por RELPE cuyo objetivo fue proveer conocimientos para la gestión y el monitoreo de los avances de esa red.

REPEAL utilizó una estrategia de investigación cualitativa y exploratoria y se propuso describir, analizar e interpretar las cualidades de las prácticas pedagógicas que facilitan una integración efectiva de las TIC y apoyan la comprensión disciplinar en los estudiantes. Su abordaje se realizó a través de un estudio de casos múltiples e instrumental (no intrínseco) ya que los casos son concebidos como instrumentos o vehículos para ilustrar un tema y no se estudian necesariamente por su particularidad.

Se seleccionaron 6 casos de estudio de docentes que implementaron y trabajaron con sus alumnos un contenido educativo digital que conlleva una propuesta didáctica con integración de TIC diseñado por redes escolares. El primer paso consistió en seleccionar 3 contenidos educativos digitales, uno por red, teniendo en cuenta que estuvieran enfocados en una disciplina, que correspondieran al tipo de contenido educativo digital seleccionado (proyecto colaborativo), hubieran sido diseñados por redes escolares latinoamericanas, promovieran la integración de las TIC al aprendizaje y que estuvieran destinados a alumnos de nivel secundario. Se seleccionó un proyecto colaborativo de matemática, otro de ciencias naturales y otro de literatura:

Una vez seleccionados los proyectos, el equipo de investigación con el apoyo de los tutores de los proyectos y los coordinadores de las redes, seleccionó 2 docentes por proyecto que pertenecieran a diferentes escuelas y estuvieran participando en el proyecto seleccionado. Para la selección de docentes se tuvo en cuenta que preferentemente pertenecieran a una escuela pública, de nivel secundario y que hubieran tenido una excelente participación en el proyecto.

Se realizaron entrevistas a docentes, estudiantes secundarios y diseñadores de proyectos TIC en México, Argentina y Colombia. Y además se analizaron las propuestas pedagógicas TIC y los trabajos de los estudiantes.

El estudio identificó cualidades que orientan el diseño y la implementación de propuestas pedagógicas que apoyan una integración efectiva de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y el desarrollo de la comprensión disciplinar en los estudiantes. Se identificaron diez cualidades agrupadas en tres componentes: integración intencional, abordaje de la integración y viabilidad de la integración. Las propuestas pedagógicas que evidenciaron estas cualidades se vieron fortalecidas en las implementaciones que realizaron los docentes; a su vez, cuando las implementaciones docentes contemplaron la

mayoría de las cualidades se evidenció mejor nivel de comprensión disciplinar por parte de sus estudiantes.

En relación a las trayectorias e identidad profesional, se han publicado una serie de estudios que sugieren caminos innovadores e interesantes para llegar a entender el conocimiento personal del docente y con ellos, la importancia de las perspectivas biográfica y personal.

Una de los principales aportes que hacen los estudios sobre el trabajo y la vida de los docentes es que hacen visible la visión que tienen los docentes sobre su propia actividad. Muchas veces en los procesos de transformación y reforma educativa que se dan en todo el mundo, el punto de vista de los docentes suele estar ausente, siendo las investigaciones que tienen como interés principal el estudio del trabajo y de la vida de los docentes una forma muy potente de remediar esta ausencia ya que pueden obtenerse a través de estos estudios una diversidad de opiniones para reformar, reestructurar y repensar la enseñanza.

La intención al emplear métodos relacionados con la historia de vida para estudiar la vida y el trabajo de los docentes en un contexto social más amplio consiste claramente en desarrollar, en colaboración, nuevas perspectivas bien fundamentadas para la construcción social de la enseñanza. (Goodson, 2003).

Otra ventaja de estos estudios es que ofrecen nuevas perspectivas sobre la socialización del docente.

El período de formación anterior al ejercicio y las primeras etapas de sus prácticas en el aula es considerado como el momento en el que se condensan las principales influencias formativas de socialización que impactan en los modos de enseñar de los docentes. Sin embargo, existe en la investigación una tradición que proviene del estudio de la vida y el trabajo de los docentes, en la que se pone de manifiesto que el proceso de socialización

es mucho más complejo. La socialización del docente, según esta tradición, se da por medio de la observación y la internalización de modelos de enseñanza.

Goodson advierte en su estudio *La vida y la carrera de los docentes* (1985) que una de las características más comunes en los informes que hacen los docentes sobre sus antecedentes es la presencia de un profesor favorito que influyó en ellos cuando eran alumnos. Generalmente, “era esa persona que me hizo elegir la docencia” y lo más seguro es que también influyan en su visión pedagógica y/o especialización. Pero también son importantes para la vida y la práctica docentes la clase de la que uno proviene -el haberse criado en una familia de clase obrera, por ejemplo, proporciona perspectivas muy valiosas cuando se enseña a alumnos que provienen del mismo entorno social-, el sexo, los orígenes étnicos y otros aspectos más generales. Los antecedentes de los docentes y las experiencias vitales son idiosincrásicos y únicos y, por ello, es de suma importancia explorarlos en su complejidad cabal. El estilo de vida del docente, dentro y fuera de la escuela, sus identidades y culturas latentes, tienen también cierta influencia en su visión sobre la enseñanza y en su práctica.

Christophe Marsollier (1998) estudió en Francia a cuatro docentes innovadores. Sus pedagogías, sus personalidades, sus historias de vida, La motivación que tienen para innovar. Una de las conclusiones más interesantes de su trabajo, reside en que el resultado de las innovaciones de los docentes es el producto de un proceso de reparación al haber tenido infancias duras o dolorosas o una educación autoritaria o deficiente. Son docentes que tienen libertad ideológica de hacer pensar, provocar interés, diseñar o decidir (Libedinsky, 2016).

El estudio de los cuatro docentes de nivel primario implicados en el trabajo de Marsollier permite afirmar que las innovaciones pueden encontrar su origen y acción en una diversidad de razones: la formación inicial, la necesidad de reconocimiento, las

necesidades de la institución educativa a la que pertenecen, su sensibilidad especial, deseos de acompañar a sus alumnos en su proceso educativo y el haber tenido experiencias de formación docente significativas.

Pueden establecerse tres categorías de actitudes en los docentes que están abiertos a la innovación: la actitud de los pioneros, la actitud de los docentes regularmente innovadores y la actitud de los docentes peculiarmente innovadores.

La primera categoría, comprende a aquellos docentes cuya innovación es el producto de un fuerte involucramiento en su actividad profesional, asociada a la creatividad, al ejercicio y a la investigación-acción. Son docentes entusiastas. Que no dudan en apropiarse de todas las fuentes, concepciones y prácticas que les están disponibles, de resolver los problemas que se le presentan y seguir adelante con sus proyectos para experimentar un nuevo modelo pedagógico.

En la segunda categoría se encuentran los docentes generalmente conscientes y abiertos, que llevan a sus prácticas todas las modificaciones y ajustes solicitados por su institución. Ellos no manifiestan de manera durable como los docentes pioneros una importante creatividad pedagógica y didáctica.

Finalmente, la actitud de los docentes peculiarmente innovadores es aquella que se corresponde con un gran número de docentes y que se inscribe dentro de una cultura implícita del mundo de la enseñanza que se transmite de generación en generación a través de las relaciones entre los actores de los planteles docentes y las expectativas de los directivos.

5. Metodología

El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes. En el estudio cualitativo de casos pretendemos lograr una mayor comprensión del caso. Apreciamos la singularidad y la complejidad, su inserción en sus contextos, su interrelación con ellos (Stake, 1998).

Los casos se abordan a través de preguntas generales que buscan la información necesaria para describirlos. Contar con una descripción general de los aspectos más importantes, incluso de los secundarios, que requieren atención, es muy importante. En el estudio colectivo de casos, una dedicación temprana a los asuntos comunes facilita el posterior análisis transversal.

En el estudio de casos, las cuestiones prácticas (presupuestos, colaboradores, material, etc.) imposibilitan prácticamente poder hacerse una idea completa del caso antes de diseñar el estudio. Por eso, el investigador elabora una lista de preguntas flexible, redefine progresivamente los temas y valora las oportunidades para aprender lo imprevisto. Para perfeccionar la búsqueda de comprensión, los investigadores cualitativos perciben lo que ocurre en clave de episodios o testimonios, representan los acontecimientos con su propia interpretación directa y con sus historias. El investigador cualitativo emplea los relatos para ofrecer al lector la mejor oportunidad de alcanzar una comprensión del caso que se base en la experiencia (Stake, 1999).

Además de su orientación alejada de la explicación de causa y efecto, y su propensión a la interpretación personal, la indagación cualitativa se distingue por su acento en el trato holístico de los fenómenos (Schwandt, 1994 citado en Stake, 1999).

La descripción del contexto en relación con los casos ayuda al lector a comprender, a “estar ahí”. El contexto físico es tan importante como otros. Cuando el caso es una persona- como lo es en este estudio- el hogar y la familia suelen ser contextos importantes; cuando se trata de un tema sobre evaluación o eficiencia, lo es el contexto económico.

El contexto político pedagógico descrito en el apartado 1 de este trabajo, es el de los docentes objeto de este estudio, donde por Ley el Estado garantiza el acceso de todos los ciudadanos a la información y al conocimiento como instrumentos centrales de la participación en un proceso de desarrollo con crecimiento económico y justicia social y plantea como objetivos de la política educativa, desarrollar las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación. En este escenario en el que aún quedan numerosas cuestiones pendientes es el docente el que se enfrenta al desafío permanente de enseñar con TIC, más allá de todo.

Generalmente en las ciencias sociales, se llama "historias de la vida" a las biografías. Se explora y se reflexiona sobre la vida según una red temática. En este estudio, se conecta la vida personal de tres docentes con su vida profesional.

En este estudio se recurre al método de comparación constante, el cual se concentra en la generación y sugerencia plausible de muchas categorías, propiedades e hipótesis sobre problemas generales. Algunas de esas propiedades pueden ser causas, como en la inducción analítica, pero a diferencia de la inducción analítica, otras son condiciones, consecuencias, dimensiones, tipos, procesos, etc. Puede ser aplicado en el mismo estudio a todo tipo de información cualitativa, incluyendo observaciones, entrevistas, documentos, artículos, libros, etc. (Glaser y Strauss, 1967).

La comparación constante hace que el conocimiento acumulado perteneciente a la propiedad de una categoría comience rápidamente a integrarse; esto es, a relacionarse de muchas maneras diferentes, resultando en un conjunto unificado.

Este método facilita especialmente la generación de teorías de proceso, secuencia y cambio, pertenecientes a organizaciones, posiciones e interacciones sociales.

Para el desarrollo de este estudio de casos múltiples comparados, se identificaron tres docentes que se desempeñan en distintos niveles educativos e instituciones públicas de gestión estatal de tres jurisdicciones educativas argentinas. Las tres docentes escogidas para el estudio tienen una reconocida trayectoria y experiencia en el desarrollo e implementación de propuestas innovadoras.

Se intentó mostrar diversidad de contextos, diversidad de formación inicial, diversidad de trayectorias docentes, disciplinas y niveles de escolaridad.

Los criterios fueron:

- 1-Que los docentes residieran y trabajaran en lugares diversos de nuestro país.
- 2- Abordar los tres niveles de la escolaridad obligatoria en nuestro país: nivel inicial, primario y secundario para poner en evidencia que los proyectos colaborativos interescolares de alcance internacional pueden ser implementados en una variedad de niveles atendiendo a sus características particulares.
- 3- Abordar docentes de diferentes áreas curriculares/asignaturas para expresar matices.
- 4- Que los docentes aceptaran formar parte de la investigación aportando información, tiempo y buena disposición y apertura en virtud de las consultas que surgieron sobre la marcha.

Se siguió el planteo de Robert Stake (1998) quien considera que los estudios de casos permiten el abordaje de la singularidad y la complejidad y que en educación son casos especialmente interesantes las personas y los programas.

Las docentes seleccionadas fueron Gabriela Silvana Favarotto, Anusia Kaczorkiewicz y Cristina Bosio Ferrer.

Gabriela Silvana Favarotto es profesora especializada en educación pre escolar de la Escuela Superior de Formación Docente N° 801 y Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Sede Argentina. Integra el equipo técnico de la dirección de nivel inicial del Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut; es profesora en el Instituto Superior de Formación Docente N° 801 en el profesorado de nivel inicial; coordinadora pedagógica institucional en la sede del Instituto Superior de Formación Docente N° 808 de los postítulos “Nuestra Escuela”, del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) y coordinadora de implementación de proyectos colaborativos en el nivel inicial, por el Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Tutora y capacitadora de diversos proyectos en educación y tecnología. Es Directora Titular de la Escuela de Nivel Inicial N° 431 (cargo actualmente comisionado en el Ministerio de Educación provincial).

Anusia Kaczorkiewicz, es Profesora Nacional de inglés, egresada del Instituto Nacional Superior del Profesorado de Rosario, Santa Fe. Es además Consultora Psicológica por el Instituto Privado Kline. Centro de Enseñanza e Investigación y Consultora Psicocorporal egresada de la Escuela Humanística de Counseling Psicocorporal. Sede San Isidro, actividad que ha desarrollado durante muchos años en paralelo a la docencia de inglés. Vive en Olivos, Partido de Vicente López, en la provincia de Buenos Aires. Se ha desempeñado como docente de inglés en numerosas instituciones educativas públicas y privadas de la provincia de Neuquén (C.P.E.M. 37, C.P.E.M. 3. Zapala, Windlands) Es

Profesora de inglés en escuelas públicas de gestión estatal primarias y secundarias del delta, en la Tercera Sección Distrito San Fernando Islas desde el 2012 hasta la fecha y en el Centro Universitario de Idiomas (CUI) en el Programa Extra-Curricular de Inglés de la Universidad de Buenos Aires. Ha participado de cursos y conferencias nacionales e internacionales específicas de su área y de TIC y Educación. A lo largo de los años y en el marco de la red TELAR-iEARN ha participado de numerosos proyectos. Algunos de ellos son: la formación del club “Equidad en los sexos”, con escuelas de Australia, China, Sud-Africa, Rusia, Lituania, Eslovenia, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Japón y Argentina en el que los docentes comparten la propuesta de trabajar en el aula con ambos sexos la equidad desde distintos ángulos, la formación del club “Primeros Pobladores” donde estudiantes de ascendencia indígena de Australia, Estados Unidos, Tailandia y Argentina comparten leyendas, mitos y costumbres con el fin de aprender otras culturas y valorizar sus orígenes. La formación y puesta en marcha de los talleres de “No-violencia”, proyecto que se transforma en proyecto institucional curricular desde distintas asignaturas: Inglés, Castellano, Biología, Geografía, Matemática y Computación, La participación con poesías y composiciones en las revistas literarias internacionales “A vision”, ganadora de un premio a la mejor revista estudiantil de Estados Unidos, producida por la escuela Coldspring Harbour High School, en la ciudad de Coldspring, Long Island, Estados Unidos, 1995, “Lewin” producida por la escuela de Australia Bairnsdale Secondary College, Victoria. Participación en la revista “The Contemporary”, todas producidas por alumnos miembros de la red, con temas nacionales e internacionales para promover el entendimiento cultural y para animar a los jóvenes a actuar para tener un impacto positivo en el mundo. Desde el año 2012 con un grupo de alumnos del Centro Universitario de Idiomas, coordina un viaje solidario anual a escuelas del delta. Desde

estas escuelas donde actualmente trabaja, participa activamente en diversas propuestas de la red.

Cristina Bosio Ferrer es Profesora de Artes Visuales egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, ahora Facultad de Artes.
<http://www.artes.unc.edu.ar/departamentos-academicos/plastica>.

Docente de Artes Plásticas en escuelas secundarias públicas y privadas desde hace 35 años. En la actualidad además es docente líder del Proyecto Adobe Youth Voices y Adobe Lead Educator for Train for Trainers. Vive en Unquillo, Córdoba, Argentina. Su carrera docente la ha llevado a alcanzar una amplia experiencia en la formación y el desarrollo artístico de niños y jóvenes. Participa de manera activa de proyectos de colaboración telemáticos desde el año 2004 como Atlas de la Diversidad ", Aulas Unidas Argentinas, Encuentro en las escuelas, Celebraciones, entre otros. Profesora entrenadora de arte para los exámenes internacionales de Arte, Diseño y Fotografía de IGCSE y AS, en Academia Argüello, Exámenes Internacionales de la Universidad de Cambridge. Organizó y participó activamente en la creación de la especialidad de Artes Visuales en el Instituto Provincial de Educación Media N ° 23 Lino Enea Spilimbergo, siendo coordinadora de la misma. Ha realizado diferentes disertaciones relacionadas con la enseñanza de las artes y la tecnología, invitada por el Ministerio de Educación de Mendoza y el Ministerio de Educación de Córdoba. Integró el jurado internacional en la sección de Fotografía y Posters para los premios 2013 de Adobe Youth Voices. Artista visual con una amplia participación en exposiciones individuales y colectivas en Argentina y en el extranjero. Diseñadora de infogramas, libros, revistas, carteles, etc. Recibió la Mención Especial 2014 otorgada por el Rotary Club de Córdoba, *“por su entrega y larga trayectoria en la enseñanza del Arte, con el fin de generar cambios en los jóvenes, promoviendo con su*

ejemplo cotidiano la investigación grupal, colaboración y respeto del trabajo comunitario”.

Para el trabajo en los tres casos, se realizan entrevistas, análisis de documentación y observaciones.

Se entiende por entrevista a aquella relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones siendo además una instancia de observación; al material discursivo debe agregarse la información acerca del contexto del entrevistado, sus características físicas y su conducta (Guber, 2004).

La entrevista antropológica o etnográfica se presenta como una entrevista informal o no directiva (Guber, 1991). La autora profundiza en las características de su implementación recomendando formular las preguntas en el contexto del universo significativo de los sujetos; mantener una “atención flotante” como un modo de “escuchar” la lógica del entrevistado; usar “preguntas descriptivas” que permitan construir “contextos discursivos” o “marcos interpretativos de referencia en términos del informante”, entre otros procedimientos propios de la entrevista antropológica.

En este tipo de estudios, lo que se obtiene como respuesta se transforma en nuevos interrogantes. Las categorías, conceptos, prioridades e intereses de quien investiga se mantienen, pero relativizados.

Para Taylor y Bogdan (1987) la entrevista en profundidad es pensada como método de investigación. Así, afirman: “Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor Bogdan, 1987)

Siguiendo con los autores también diferencian tres tipos de entrevistas en profundidad, estrechamente relacionados entre sí:

- La historia de vida o autobiografía sociológica.
- Otras que se dirigen al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente.
- Un tercer tipo de entrevistas en profundidad cuya finalidad es proporcionar una gama de escenarios, situaciones o personas. Se utilizan para estudiar un número relativamente de personas en un lapso de tiempo más breve si se lo compara con el tiempo que requeriría una investigación mediante observación participante. (Taylor y Bogdan, 1987).

Los protocolos de las entrevistas en este estudio, se estructuran tomando diversos aspectos, y tomando en cuenta consideraciones de género, a saber: la formación inicial y continua de los docentes entrevistados, la disciplina y el nivel educativo en el cual se desempeñan, la presencia de la tecnología en sus prácticas de enseñanza, la motivación para el desarrollo de prácticas innovadoras, la institución en la cual las implementaron, los alumnos, los proyectos en los cuales participaron, el trabajo en colaboración y sus planes a futuro.

Tanto en las entrevistas como en la observación se estuvo atento al contexto social que se va construyendo en la interacción intersubjetiva que se pone en escena. A través de ellas se pretende realizar una mirada particular cuyo foco de atención está puesto en aspectos de la vida cotidiana que no suelen ser observados ni analizados. En ese acercamiento importan tanto la forma como el contenido. De esta manera, se trabaja no sólo con lo que las personas dicen que hacen, sino con lo que las personas hacen más allá de lo que dicen. Pero no podremos “saber” sobre estas dimensiones sino las trabajamos en “profundidad” y además si no las *relacionamos* con el “mundo social”, con el contexto sociocultural y

político en el cual se desenvuelven (Guber, 2004) ¿De qué se habla cuando se habla de contexto? Cuando se habla de contexto, es preciso distinguir entre contexto restringido y contexto ampliado. El contexto ampliado refiere al conjunto de relaciones que engloban tanto al investigador como al informante y que puede ser visto en su dimensión política, económica y cultural. En cambio, el contexto restringido refiere a la situación social del encuentro, es decir, a la articulación concreta entre lugar-personas-actividades-tiempo. Se incluye aquí también a las personas presentes en el encuentro y que operan como testigos de la entrevista.

Las observaciones realizadas en este trabajo, deben concebirse como una observación participante concibiendo a dicho conocimiento no como una captación inmediata de lo real, sino como una elaboración reflexiva teórico-empírica realizada en el seno de relaciones entabladas con los informantes.

En el marco de este trabajo se han realizado entrevistas, análisis de documentación y observaciones, entre los meses de noviembre del año 2017 y enero del 2018 según el siguiente detalle:

Entrevistas

Se realizaron entrevistas a las tres docentes innovadoras seleccionadas para este estudio: Cristina Bosio Ferrer, de Unquillo Córdoba, Anusia Kaczorkiewicz, que se desempeña en escuelas del Delta, en San Fernando Islas de la provincia de Buenos Aires y Gabriela Favarotto, de Trelew, Chubut.

Las tres entrevistas fueron grabadas. Una se realizó personalmente y otras dos por Skype y a partir de ellas se confeccionaron los tres relatos que describen a cada una de las docentes en todas las dimensiones que abordó la entrevista, que fueron validadas por ellas mismas y que permitieron construir los tres casos. Las entrevistas abordaron cuestiones relacionadas a su formación inicial y continua, la utilización de tecnología en sus clases,

la motivación para el desempeño en su tarea, la implementación de proyectos colaborativos, la relación con los alumnos, colegas, equipos directivos y comunidad toda; sus planes a futuro, y cuestiones relativas a la disciplina y el nivel de escolaridad en que enseñan.

Más allá de las diferencias lógicas que pueden presentar sus historias de vida y desempeño profesional, las docentes comparten las mismas visiones, situaciones e incluso expresiones al referirse a algunas cuestiones. Resulta llamativo también como la figura del maestro Daniel Reyes, un docente visionario e innovador cuya personalidad y labor docente fue reconstruida a través del testimonio de varios colegas de la red a nivel nacional e internacional, presenta también aspectos en común con las docentes que conforman este estudio de casos y puede verse en el cuadro resumen.

Un denominador común es que la implementación de este tipo de proyectos es también para estos docentes un camino para la plena integración social de sus estudiantes.

A su vez, y para identificar aspectos que hacen a la figura de un docente innovador y recordar a Daniel Reyes, se solicitó un **testimonio** a docentes que viven en distintas provincias argentinas y en España y Estados Unidos. De Argentina a Rosa Isabel Águila, de Trelew, Chubut.; Susana Esther Alcaraz, de Corrientes; Jesús Rubén Azor Montoya, de Junín, Mendoza; Marcela Urcola, Ciudad Autónoma de Buenos Aires; De España a Monserrat Rodón i Canal y Narcís Vives, de Barcelona, España. Y de Estados Unidos a Kristin Brown y Adriana Vilela, de Baja California Sur y Nueva York, respectivamente.

Análisis de documentación:

La documentación analizada corresponde a:

- Cuadernillos de formación y difusión del Ministerio de Educación de la Nación.
- Artículos de diarios y revistas de los comienzos de la red TELAR-iEARN.

- Planificaciones de docentes.
- Trabajos de los estudiantes (blogs, foros, videos).
- Presentaciones de las profesoras en congresos.
- Boletín oficial.

Observaciones:

Las observaciones realizadas corresponden a:

- Clases de los docentes.
- Las escuelas donde desarrollan su labor docente.

Dado que las docentes pertenecen a tres jurisdicciones educativas diferentes, y por una cuestión de disponibilidad de recursos sólo fue posible visitar la Escuela de Enseñanza Primaria N° 11, Dr. Bernardino Rivadavia de San Fernando Islas, Provincia de Buenos Aires. Si bien originalmente estaba previsto visitar todas ellas, finalmente no fue posible. Se elaboró un protocolo de observación de la institución y de las clases que fue aplicado a dicha institución en su conjunto y a dos clases de inglés. Una destinada a alumnos de 2° y 3er grado- que se agrupan para las clases especiales- y otra para alumnos que cursaban el 5° grado. En dichas observaciones se llevaron a cabo registros textuales, fotográficos y de audio. Se tomó nota del clima reinante en la escuela, las relaciones interpersonales, las condiciones edilicias, la distribución del mobiliario en las aulas, la disponibilidad de materiales, las intervenciones de los alumnos, el uso del tiempo y los espacios, cuestiones pedagógicas y didácticas y la relación de la docente con sus pares y autoridades de la institución. Esto último, incluyendo también a algunos de los alumnos, comienza en la lancha colectiva que los transporta cada día desde sus hogares hasta la escuela.

6. Los tres casos

El criterio utilizado para seleccionar estos casos se construyó teniendo en cuenta diversos aspectos tales como: que pertenecieran a distintas jurisdicciones educativas de Argentina, que los docentes se desempeñaran en escuelas públicas de gestión estatal de distintos niveles educativos, que aceptaran gustosos ser parte de este trabajo y que tuvieran cierta cantidad de años en el uso de tecnología y participación en proyectos colaborativos de la red TELAR-iEARN.

Así fue como se identificaron los tres casos: un caso perteneciente a la provincia de Chubut, de nivel inicial, un caso perteneciente a la provincia de Buenos Aires, de nivel primario y un caso de nivel secundario perteneciente a la provincia de Córdoba.

Cabe aclarar que los docentes seleccionados se desempeñan- o se han desempeñado también - en otros niveles educativos - pero que a los fines de este trabajo se focaliza en uno solo de ellos.

6.1 Caso 1: Gabriela Silvana Favarotto. “Fue un camino de ida”.

Gabriela Silvana Favarotto, es Profesora de Nivel Inicial egresada del Instituto de Formación Docente N° 801, Juana Manso de la ciudad de Trelew, provincia de Chubut.

Aunque la docencia no fue su primera elección, dice que fue su mejor elección.

Apoyada por dos primas -ambas docentes de nivel inicial- abrazó la carrera docente hace 25 años.

Siempre interesada por estar actualizada y consciente de que la formación profesional nunca termina y el deseo de brindar una educación de excelencia, realizó numerosos postítulos y cursos. Para ella todo de alguna u otra manera es transferible al aula, incluso

lo que no está pensado para el nivel educativo en el que trabaja o lo que no está estrictamente pensado para educación.

Comenzó a trabajar con tecnología en el año 2006 con sus alumnos de nivel inicial, sin recursos, sin conectividad, sólo con las ganas de hacerlo y el convencimiento de que era potente para sus prácticas de enseñanza, pero fundamentalmente para los aprendizajes de sus alumnos. A partir de ese momento la participación en blogs de aula, proyectos colaborativos, intercambios virtuales, la elaboración de videos elaborados con sus alumnos, fue la forma corriente de trabajar.

Aunque no descarta hacerlo en otro momento, no usa redes sociales ya que no le parecen totalmente adecuadas, seguras o con todas las potencialidades que tienen otro tipo de espacios. Probablemente por el nivel en el que se desempeña, dice. También le parece que en el nivel inicial es mucho más potente contar con una computadora y que los chicos trabajen colaborativamente que pensar en el modelo 1 a 1.

Se reconoce como una docente innovadora en sus clases desde siempre. Por su personalidad y la posibilidad de “aburrirse” con la rutina. Primero fue con lo referido al cuidado del ambiente, reciclando papel en el aula, armando muestras de ciencias en las escuelas donde trabajaba, aunque el nivel inicial no participaba.

Para ella los docentes innovan porque pueden ver los cambios en sus prácticas de enseñanza y fundamentalmente lo que logran en los aprendizajes de sus alumnos.

Conoció a la Red TELAR y los proyectos colaborativos casi por casualidad, pero desde entonces no ha dejado de participar. Fue un camino de ida, afirma enfáticamente.

Participó de numerosos eventos presenciales, nacionales e internacionales.

Implementó muchísimos proyectos colaborativos que, de tantos le cuesta enumerar. Ositos de Peluche, la Caja TELAR, Atlas de la Diversidad Cultural, Mi lugar, Entre Escuelas, Adobe Youth Voices, Canta conmigo (con alumnas de nivel superior).

En todos siempre tuvo que insistir para poder participar y además, adaptarlo porque generalmente no están pensados para nivel inicial. Además, logró institucionalizarlos.

Reconoce como principal dificultad en este tipo de proyectos, sostener la participación.

Y para ello destaca el rol del Facilitador. Para Gabriela, el tema de la evaluación también es un problema todavía, pero ha elaborado sus rúbricas, también adaptadas al nivel inicial, reemplazando los indicadores por la evaluación del docente, cruzando la rúbrica con la planificación. “Si el nene no puede o no está logrando algo es porque algo está mal y tengo que rever, pongo profundizar, rever estrategia, etc.”, comenta.

Destaca a los proyectos colaborativos como la estrategia más potente para trabajar con tecnología en el nivel inicial, porque tienen todo.

Aunque el trabajo es más oral en el nivel inicial afirma que si se hace un trabajo sistemático y sostenido a fin de año puede verse cómo han evolucionado y que, además una cuestión muy importante sobre todo en el nivel inicial es la inclusión de las familias. Y todo esto lo posibilita. Las mismas familias les piden a otros docentes que trabajen igual. Su relación con los colegas es muy buena. No sufre rechazos y se ha dado cuenta que es un referente válido en estas cuestiones. “Creo que tiene que ver con que transmitís pasión en lo que haces”, afirma.

Los directivos y supervisores la apoyan en todo lo que propone. A veces sus propuestas son muy ambiciosas, pero siempre la alientan a seguir adelante.

La mayoría de las escuelas en las que ha trabajado y conoce tienen al menos una computadora, pero no todas tienen internet.” Hay que ponerle mucho entusiasmo, que por suerte está”, comenta, ya que al ver que se generan cambios todos se enganchan y se buscan alternativas.

Su escuela si bien está en un radio céntrico, recibe chicos de la periferia que caminan mucho para llegar a la escuela. Son de clase media y media baja. Y tienen dificultades a

la hora de comunicarse. Sus papás igual, pero lo que vieron con el equipo docente es que cuando tenían que preparar el mensaje para otro (en el proyecto ositos) se notaba que esto mejoraba. “Al tener un destinatario real que tiene que entender y responder lo que se les dice, ponen más entusiasmo”, comenta.

Uno de sus alumnos, la marcó para siempre. Damián, un nene con parálisis cerebral. Con cuadriplegia espásmica que ahora tiene 17 años.

Su participación en el Proyecto Ositos de Peluche, fue increíble. Fue en un intercambio con San Luis. Francisco se llamaba el osito. Hubo un antes y un después para Damián que a pesar del poco tiempo de atención que tiene, y que no estaba todo el tiempo en la escuela porque tenía que descansar, cuando estaba, sólo conectaba con este intercambio. Nada más. Usaba tecnología adaptada (para el mouse).

Sus papás aún hoy recuerdan y le dicen a Gabriela que cada vez que pasan por la escuela dice “la escuela de Gabriela y de Francisco”.

En sus clases no hay diferencias entre chicas y chicos. Los organiza en grupos pequeños y todos participan.

Actualmente, Gabriela comisionó el cargo de directora en el Ministerio de Educación de la Provincia. En un cargo técnico en la Dirección de nivel inicial. Si sigue en el Ministerio quiere seguir haciendo esto, y llevando propuestas de innovación a toda la provincia. Le interesa la articulación entre niveles y el tema de evaluación y se sorprende con lo que pasa todo el tiempo. El proyecto Lugares y Costumbres que antes lideraba ella sola en su aula hoy está presente en toda la provincia. Se siente feliz, porque aprendió muchísimo en este tiempo. “Todos los docentes deberían tener la oportunidad de estar un tiempo en el Ministerio. Te cambia la mirada”, afirma convencida.

6.2 Caso 2: Anusia Kaczorkiewicz. “Siempre trabajé en proyectos, no sé trabajar de otra manera”.

Anusia Kaczorkiewicz es profesora de inglés, egresada del Instituto Nacional de Profesorado de Inglés, de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, y se desempeña como docente en la escuela de nivel primario N° 11 (EP11), San Fernando Islas de la provincia de Buenos Aires.

Anusia se sintió inspirada e influenciada por fuertes modelos en su familia, por la red de docentes de la que participa hace más de veinte años y por líderes comunitarios. Siempre le gustó la comunicación y ayudar a los demás.

Comenzó su carrera docente-también hace más de veinte años- en escuelas rurales de la provincia de Neuquén de las que mantiene grandes recuerdos del trabajo realizado en ellas. Ese tipo de trabajo ha dejado una marca muy fuerte en esos alumnos, que hoy lo siguen recordando. Y también a ella.

Tras su arribo a Buenos Aires, su búsqueda de aquellas escuelitas rurales fue permanente. Hasta que conoció las escuelas del Delta. Y allí encontró nuevamente su lugar.

Consciente de la necesidad de incorporar la tecnología a sus clases se forma permanentemente en propuestas que, a su entender, todos los docentes deberían hacer.

Comenzó a utilizar la tecnología en Neuquén, apoyándose en la profesora de computación de aquel entonces con quien trabajaban juntas en los proyectos colaborativos de la Red TELAR-iEARN. “Siempre trabajé en proyectos, no sé trabajar de otra manera” dice como si fuera algo común y hasta obvio.

Buscando permanentemente cosas para no aburrirse ella ni aburrir a sus alumnos, trabaja con material innovador y “se salta las estructuras” para vencer las resistencias que incluso

tienen algunos de sus alumnos y que se evidencia cuando cuenta que una vez un chico después de un año de intercambio de mails con un grupo de Australia le dijo” Nooo... es mentira, no son chicos de Australia los que nos escriben. ¡Es usted!”.

Atesora numerosas anécdotas cuyo valor trasciende sus recuerdos ya que ponen en evidencia el fruto de sus prácticas. “Hola señorita, yo soy el héroe”, se presenta ante una de las maestras del colegio en la plaza donde él había ido con su nieto. Un señor de 84 años que había ido a la escuela como alumno y había sido el Héroe, de esa edición del Proyecto colaborativo My Hero de la EP11. O cuando un día una alumna de 11 años que recibe una carta y el trabajo que habían hecho los chicos de la otra escuela, le dice: “Ahh pero esto está muy prolijo; nosotros no podemos ser menos, tenemos que hacerlo bien bonito”, en señal de superación y deseos de hacer bien las cosas.

Anusia reconoce la motivación que subyace a su forma de trabajo. Y dice: “El conectarnos con otros, salir del aislamiento en que vivimos, la magia de las conexiones y la comunicación, saber que hay otro, es lo que me llevó a mí a trabajar de esta manera. Los docentes innovamos porque buscamos respuestas, algo que ofrecer, algo novedoso, algo distinto. Veinte años después esta forma de trabajo sigue siendo una novedad, aunque parezca mentira. Se innova cuando se está cansado de estar en la queja”.

Reconoce en las nuevas generaciones sus ganas de conocer, de hacer cosas diferentes.

Como ella que busca permanentemente respuestas. Y en esos docentes encuentra sus aliados.

Los directivos de sus escuelas muchas veces no comprenden su forma de trabajo. Aun así la dejan hacer. En realidad, no podría ser de otra manera si se ve cómo los chicos hablan inglés casi sin darse cuenta y cómo se comunican con todos, disfrutando de mostrar su

trabajo y rompiendo con todos los estereotipos del isleño, parco, solitario, hacia adentro. Eso generan sus clases: el deseo de conocer al otro, compartir y abrirse al mundo.

Es casi innumerable la cantidad de proyectos en los que participan sus alumnos.

Destaca My Hero (Mi Héroe), Atlas de la Diversidad Cultural, Me lo contó un pajarito y Las Voces de los jóvenes.

My Hero, <http://us.iearn.org/partners/my-hero> es un proyecto que invita a estudiantes y profesores de todo el mundo a investigar héroes provenientes de diferentes ámbitos de la vida y crear un material multimedia que celebre al héroe de su elección.

Atlas, www.atlasdeladiversidad.net es un proyecto internacional con foco en la diversidad cultural, que es creado gracias a la colaboración conjunta de escuelas iberoamericanas que están conectadas en red. Como fruto de esa colaboración se generan documentos multimedia llamados fichas o retratos sobre flora, fauna, fiestas populares, comidas típicas, productos de la tierra, música, entre otros. En el marco de Atlas trabajaron el testeó del agua en los distintos ríos, desarrollando una experiencia muy valiosa.

También el Proyecto “Las voces de los jóvenes”, un proyecto internacional auspiciado por la empresa Adobe que tiene como objetivo escuchar los mensajes que los jóvenes, entre 11 y 18 años, quieren transmitir a través de producciones multimedia. Cuando ella llegaba, los chicos le decían “Seño, mire lo que hice”. Ellos pensaron las escenas, las escribieron, las relacionaron con inglés, y las produjeron entre todos.

En otro proyecto hicieron un video por el bicentenario y los chicos traían las escenas y todas las cosas hechas por ellos solos. “Como cuando se está motivado el alumno escribe, escribe, escribe y redacta, ¿no?” Comenta orgullosa.

El proyecto Me lo contó un pajarito, <https://iearn.org/cc/space-2/group-406/> propone a los alumnos ser parte activa de su comunidad empoderándose de su rol como líderes ambientales al ser guardianes de las aves. Además de crear una conciencia ambiental, el

proyecto fomenta la comunicación entre estudiantes de diferentes países y el bilingüismo. Como producto final, se publica un libro. En este proyecto, trabajaron sobre aves nativas. Hicieron maquetas y escribieron historias.

La escuela tiene además un proyecto dentro de un Plan de mejora institucional que trata sobre la huerta. Para revalorizar esa práctica que en el delta que se fue perdiendo con los años. Es muy interesante lo que se puede lograr con el cultivo de las Girgolas (hongos) porque tienen una condición de humedad ideal en la zona. Desde su área, también trabajan la huerta. La huerta en inglés.

Aunque dice que nunca diseñó un proyecto, los intercambios con escuelas del exterior (Australia, Estados Unidos y también de Recoleta, en CABA) son pura creación de ella.

Anusia busca generar aprendizajes significativos en sus alumnos, por eso también comenta que para ella los diseños curriculares están bien.

Su escuela no es demasiado grande, pero destaca en el paisaje. Comparte el espacio con la escuela secundaria. Cruzando el río se encuentra la iglesia y el hospital (una sala de Primeros Auxilios). Al lado, se encuentra una delegación de la Prefectura Naval Argentina. Es un ambiente claro, prolijo, cuidado. Precede al edificio un amplio espacio verde donde se encuentra el mástil y un busto de Bernardino Rivadavia, que da el nombre a la escuela. Tras una larga travesía en una lancha colectiva, antigua, modesta y ruidosa que navegó por el río Sarmiento, Capitán, Paraná de las Palmas, Tuyuparé Estudiantes, Paycarabi, Canal 2, Caracoles, Chaná y Paraná Miní, se arriba a la escuela. Los costos de traslados de alumnos y docentes están a cargo de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. La llegada de la lancha marca el inicio y el fin de las actividades. La lancha no pasa y se va, como un colectivo en la ciudad, sino que espera y acompaña el movimiento de ingreso y salida de la escuela: de docentes, alumnos, familias. Se inician las actividades alrededor de las 11:00 horas y culminan alrededor de

las 15:30 horas. Los chicos son todos hijos de isleños. En su mayoría gente que trabaja con la madera, el junco, leñadores. La construcción, la pesca. La mayoría sólo ha completado el nivel primario. La escuela cumple en ese lugar un rol social insustituible. Ni la falta de tiempo ni de infraestructura son una traba para ella. Pero reconoce que trabaja de más los fines de semana y que utiliza sus dispositivos tecnológicos personales en el desarrollo de las clases (tableta e internet desde su teléfono inteligente). Como toda docente de su área se traslada al aula de cada año/grado y, aunque la escuela está equipada, como siempre hay algún inconveniente lo resuelve entonces de manera personal utilizando sus propios recursos.

Afortunadamente para nuestro sistema educativo y para todos, a Anusia le faltan diez años para jubilarse. Resulta esperanzador saber que seguirá –como ella dice- aportando su granito de arena a la educación de niños y jóvenes bonaerenses. “No tengo el cansancio del que estuvo muchos años en el sistema. No me instalo en la queja”, dice con suma naturalidad. Y busca y plantea que estaría bien acercar instancias de capacitación para la gente que vive en las islas, para que no tengan que irse de ellas, especialmente para las mujeres, quienes abrazan la maternidad desde muy jóvenes por falta de otros proyectos.

6.3. Caso 3: Cristina Bosio Ferrer. “El mouse es el pincel”.

Cristina Bosio Ferrer, es una profesora de Educación Artística (Plástica) de la provincia de Córdoba que se desempeña en el nivel secundario, en la Escuela Provincial de Enseñanza Media y Técnica (EPEM y T) N° 23, Lino Enea Spilimbergo de Unquillo.

Formada en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba abrazó la carrera docente hace 35 años, inspirada por modelos familiares que dejaron huella en su vida y motivada siempre por el deseo de enseñar, de comunicarse y su amor por la pintura.

Inquieta y curiosa, siempre trabajó en equipo, como parte de ellos e incluso coordinando equipos no sólo de alumnos sino también de colegas.

En su paso por Buenos Aires, trabajó en el Colegio Nacional de Buenos Aires, donde los recursos e infraestructura para el desarrollo de sus clases escapaban a lo que habitualmente encontraba en otras instituciones. Allí tenía una sala propia.

También en Buenos Aires, se desempeñó en el Colegio Alemán de Ciudad Jardín, en una escuela pública llamada Bernardino Rivadavia, también de Ciudad Jardín y en el Colegio Cristo Rey de Caseros donde participó de varios encuentros de "Educación por el Arte" un movimiento internacional muy importante.

En las escuelas de Córdoba, las condiciones nunca fueron óptimas. No sólo no tiene un aula propia, sino que los recursos con que cuenta son muy pocos. Y la Institución comparte edificio con otras.

La tecnología se coló en su vida casi de casualidad, de la mano de un tío periodista especializado en crítica de arte que trabajaba en medios locales. Allí comenzó su búsqueda para utilizarla en forma personal y en sus clases, pasando por diversas herramientas, algunas de las cuales ya se encuentran fuera del mercado. Aprendió a partir de la práctica e hizo- y hace- numerosos cursos.

Trabajó siempre en colaboración con otros docentes los contenidos de otras asignaturas los cuales fueron los generadores de la creación artística. Contenidos que luego pudiera trabajar con diferentes técnicas ya sea manuales, artesanales o tecnológicas.

Pionera en el uso de la tecnología en el aula, supo aprovechar todos los recursos que a lo largo de los años se brindaron a las instituciones en las que trabajó desde proyectos nacionales e internacionales, gubernamentales y no gubernamentales en materia de equipamiento y capacitación. Aún hoy más de veinte años después, utiliza en sus clases casi mágicamente computadoras de esa época.

La falta de equipamiento o de internet, nunca fue una traba para ella. Ni la falta de tiempo. Como toda profesora de su área, ve poco tiempo por semana a sus alumnos.

El aburrimiento o el estrés no son parte de su agenda. Todo lo que siente que no le genera ideas creativas con las que pueda realizar nuevos proyectos es descartado por ella.

Renovarse permanentemente, pero sobre todo comprender lo que los chicos necesitan hoy es su motor.

En sus clases no traer los materiales, no es excusa para no trabajar. Incorpora el celular para captar imágenes fuera del aula y trabajar a partir de ellas. Y de lo que les gusta a los jóvenes. El producto va saliendo a medida que avanza el diálogo con los alumnos sin perder de vista los contenidos de Artes visuales que le exige la currícula.

Para Cristina el celular tiene que servir para crear algo que pueda luego seguir trabajando. No permite que sea un limitante creativamente hablando sino todo lo contrario. El celular, la computadora deben servir como herramientas de expresión plástica. Para ella, el mouse es el pincel.

Se incorporó a redes escolares -específicamente a la Red TELAR-iEARN- hace casi veinte años-donde encontró espacios de trabajo e intercambio virtual y presencial, con colegas y alumnos de otros lugares. Estas experiencias, marcaron fuertemente la vida de todos.

Muchos de sus alumnos nunca habían salido de Unquillo. No conocían otras realidades, lugares ni personas. El trabajo en la red y la participación en varios eventos presenciales, les permitió estas cosas. Participó de numerosos proyectos siempre.

El trabajo en proyectos según Cristina cambia la actitud del alumno. Pero también la de los docentes. “Todos están más motivados”, comenta. Los obstáculos no existen si hay un grupo de docentes fuerte. Tiene que haber pertenencia. Y esto vale para cualquier proyecto en realidad, con y sin tecnología

En el año 1994, destaca el proyecto “El Encuentro” que se llevó a cabo con alumnos de 1er año del IPEM 144 Mariano Moreno de Río Ceballos. La actividad se desarrolló durante todo un año lectivo, Participaban docentes de siete asignaturas (Matemática, Historia, Educación Cívica, Educación Musical, Contabilidad, Educación Plástica y Castellano) con una profesora coordinadora, María Victoria Ponza, de Matemática. Organizaron un proyecto común integrando objetivos y contenidos, siempre que fuera posible. Desde Historia, y basándose en el libro "Matemática activa 1. Viaje por el espacio-tiempo" de Ignacio Hernaiz y Carla Ottolenghi (editorial Troquel), hicieron su propio viaje por el espacio y el tiempo compartiendo con los alumnos la aventura del aprendizaje. Elaboraron sus propias estaciones: Feria de Ciencias, Prehistoria, Egipto y Grecia. Y se agregaron Roma y el presente.

Se trabajó en equipo, comunicados permanentemente a través de reuniones generales o parciales con la coordinadora, acordando contenidos y técnicas, comunicando observaciones y conclusiones y orientando a los alumnos en su investigación y participación activa. El proyecto finalizó con una obra de teatro producida por los alumnos y docentes abarcando los contenidos de todas las asignaturas que se habían desarrollado en el año. Padres, alumnos y docentes se sintieron muy felices con los logros alcanzados.

A partir del año 2004 y hasta la actualidad, destaca el proyecto Atlas de la Diversidad Cultural. Un Proyecto colaborativo en red. Atlas, www.atlasdeladiversidad.net es un proyecto internacional con foco en la diversidad cultural, que es creado gracias a la colaboración conjunta de escuelas iberoamericanas que están conectadas en red. Como fruto de esa colaboración se generan documentos multimedia llamados fichas o retratos sobre flora, fauna, fiestas populares, comidas típicas, productos de la tierra, música, entre otros.

Posteriormente participó en el Proyecto “Las voces de los jóvenes”, <https://ipemyt23.wordpress.com/category/proyectos-institucionales/proyecto-adobe-la-voces-de-los-jovenes/> una propuesta que también llegó para quedarse y le dió grandes satisfacciones a ella y los jóvenes que participaron del proyecto.

Las Voces de los jóvenes es un proyecto internacional que está auspiciado por la empresa Adobe y tiene como objetivo escuchar aquellas historias significativas y los mensajes que los jóvenes, entre 11 y 18 años, quieran transmitir a través de producciones multimedia. Sus vínculos son fuertes. Con la institución y sus directivos, con sus colegas, con sus alumnos y la comunidad. Trasciende su labor docente, el tiempo y el espacio.

Sabe ganar la confianza de sus directivos que, acostumbrados a su forma de trabajo, siempre esperan -y acompañan- la innovación.

Busca rodearse de colegas con los cuales tenga afinidad y pueda planificar y trabajar bien juntos.

Para Cristina sus alumnos son todos especiales y sus distintas personalidades hacen que cada año sea como un cuadro con colores diferentes. Aún hoy, tiene alumnos de Buenos Aires que le escriben hace años. Aprende mucho de ellos, incluso de la forma en la que trabajan en Arte algunos alumnos con discapacidad.

Se acaba de jubilar. Pero no se ha retirado. Continúa su labor docente con alumnos y colegas, facilitando proyectos, dando talleres y liderando diversas instancias de capacitación y trabajo en las escuelas en las que se ha desempeñado en Unquillo y en horarios en contra turno. Lo hace *ad honorem*. La docencia es parte de su vida. Y las ganas de hacer cosas nuevas siempre, también.

6.4. De los trabajos con los alumnos

Para el análisis del trabajo de los alumnos, se focalizó en un proyecto por docente/nivel.

También se menciona brevemente en este apartado cómo deja huella en los alumnos la realización de actividades globales y colaborativas específicas y la participación en videoconferencias y eventos presenciales,

De los proyectos

En el nivel inicial, el Proyecto Lugares y Costumbres. En el nivel primario, Atlas de la Diversidad Cultural y en el nivel secundario, Las Voces de los jóvenes.

El proyecto Lugares y Costumbres es una propuesta que busca ampliar el conocimiento del lugar donde viven los niños y contribuir a enriquecer sus competencias lingüísticas y comunicativas. Dirigido a alumnos de nivel inicial y primario, en el marco de este proyecto los participantes intercambian información y fotografías sobre los lugares y costumbres de su ciudad a través de un blog.

Del intercambio participan dos o más secciones y/o instituciones asociadas para la tarea. Los alumnos junto a sus docentes conocen y recorren lugares de la localidad (para conocer su geografía, costumbres, paisajes e historia) y se involucra activamente a las familias quienes pueden seleccionar lugares y/o costumbres para dar a conocer a otros enviando el material a la sala/aula (fotos, comentarios, testimonios) los que son retomados por todo el grupo. Se recogen además testimonios de adultos mayores a fin de realizar una comparación sobre cómo eran algunos lugares de la ciudad cuando ellos eran pequeños o qué tipo de costumbres tenían y que ahora ya no están.

El proyecto Atlas de la Diversidad Cultural [www.atlasdeladiversidad.net] nació en el año 2003 con el apoyo de la Unión Europea, a través del programa de cooperación @LIS (Alianza para la Sociedad de la Información) para América Latina y Europa. El objetivo principal del proyecto es crear un modelo pedagógico innovador que, mediante el uso

significativo, creativo, innovador y reflexivo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) permita a los docentes, líderes comunitarios, alumnos y otras personas de la comunidad (familias, vecinos, autoridades), capacitarse en el uso de las TIC para la generación de contenidos multimediales que describan su entorno más próximo y su cultura. Como resultado de este proceso, se construye el Atlas de la Diversidad que está disponible en línea y se actualiza permanentemente. Los participantes acceden a una formación que se brinda en el marco del proyecto y se los estimula para el intercambio de vivencias culturales significativas, permitiéndoles construir una comunidad de práctica que los integre y potencie su aprendizaje.

Entre las principales actividades se encuentran la elaboración colaborativa del Atlas de la diversidad cultural, una base de datos multimedia en Internet creada a partir de múltiples aportes de las escuelas de los distintos países participantes. Estas producciones se plasman en fichas colaborativas geolocalizadas que abordan aspectos culturales tales como personajes de la comunidad, festividades, gastronomía, flora, fauna, problemáticas medioambientales, recorridos históricos y culturales, danzas, música, aspectos demográficos-entre otros-organizados según las edades de los niños y jóvenes que participan.

A lo largo de los años ha contado con la participación de 21 países de América Latina; además de Inglaterra, España y Portugal. El proyecto produjo el acercamiento entre instituciones educativas de nivel inicial, primario y secundario, minorías étnicas, organizaciones de la sociedad civil, grupos de zonas vulnerables, medios masivos de comunicación, universidades dedicadas a la innovación, empresas interesadas en apoyar la iniciativa a través de sus acciones de responsabilidad social corporativa. El trabajo en valores y en aspectos de diversidad cultural con niños y jóvenes desde edad temprana permite deconstruir prejuicios, estereotipos y errores conceptuales generando

conocimientos y comprensiones profundas respecto de la diversidad cultural en nuestro tiempo y su valor. El proyecto trabaja competencias TIC, valores que promueven la diversidad cultural y lingüística y el entorno más próximo como motor de aprendizaje.

El proyecto Las Voces de los jóvenes, Adobe Youth Voices en inglés, invita a docentes y alumnos de todo el mundo a realizar producciones audiovisuales sobre diversas temáticas que despierten el interés de los adolescentes (13 a 19 años) tanto en espacios de educación formal, como de educación no formal.

Durante el proyecto los alumnos aprenden a crear guiones (storyboards) a trabajar colaborativamente, a utilizar software para la creación de producciones artísticas mediadas por TIC (edición de imágenes y de videos) y a reconocer la importancia de los derechos de autor.

Los temas que abordan responden a los intereses de los alumnos y/o problemáticas sociales propias de las comunidades a las que pertenecen. De esta manera, se realizan por ejemplo, producciones sobre el bullying, el cuidado del medio ambiente, las adicciones, la inseguridad -entre otros temas- encontrando una forma de expresión a través del arte y las TIC que les permite tomar conciencia a ellos y a la comunidad toda.

Una vez que las producciones son terminadas, las mismas se publican en el sitio de la comunidad de Adobe Youth Voices (<http://youthvoices.adobe.com/about/>) donde participan alumnos de todo el mundo con quienes comparten sus producciones y ven los trabajos realizados por otros adolescentes sobre temáticas similares. Allí pueden comentar las producciones de sus pares y a la vez reciben comentarios sobre las propias. El proyecto se realiza en inglés y en castellano. En este caso, es recomendable que los alumnos pueden subtítular las producciones para alcanzar una mayor audiencia. El proyecto puede ser trabajado desde distintas áreas curriculares y también de manera interdisciplinaria.

Existen materiales y tutoriales sobre el uso de los programas y estudios sobre creatividad y técnicas para desarrollar este potencial en los alumnos.

Los distintos momentos del proyecto son:

- Selección de la temática a trabajar (a partir del trabajo en pequeños por grupos)
- Creación de un slogan con mensaje concientizador
- Armado de storyboard previo a la filmación
- Selección de la técnica artística (actuación, Stop Motion, animación)
- Filmación
- Post producción
- Autoevaluación
- Publicación

Un aspecto a resaltar de lo que surge en todos estos trabajos, es que los alumnos se sienten parte de una comunidad educativa local y global, actitud que se reafirma y consolida a través de otras actividades tales como videoconferencias –ligadas a proyectos específicos o para la generación de nuevos proyectos-y la participación en iniciativas varias.

La importancia de las videoconferencias

El profesor Jonathan Guyot Smith relata lo siguiente: “Cuando empezamos con el gran proyecto Darién a Darien, construyendo un puente virtual entre Darién, Panamá y nuestro pueblo de Darién, Connecticut (Estados Unidos), mi sueño era de poder coordinar videoconferencias entre mi colegio (en Darien) y una escuelita en la selva tropical de Darién, Panamá. El proyecto tuvo gran éxito, pero nunca logramos conectar con Panamá por medio de videoconferencia. Problemas de infraestructura y falta de interés pusieron fin a aquel sueño.

Sin embargo, seguí intentando. Al fin, me junté con varias organizaciones que promueven comunicaciones internacionales a través de la tecnología. Una de esas organizaciones, iEARN, me dio la oportunidad de participar con mis clases en unos proyectos colaborativos. Fue entonces, participando en uno de esos proyectos, que conocí a la Profesora Cristina Bosio Ferrer, distinguida y muy creativa profesora de las bellas artes en Córdoba, Argentina. Gracias a nuestra amistad, hicimos los arreglos y empezamos a tener videoconferencias con nuestras clases. Gracias a esta profesora, muy conocida y respetada en su país, mis estudiantes tienen muchos nuevos amigos argentinos. Abrimos las puertas y las ventanas de nuestros salones de clase. Por medio de las conferencias, hemos practicado idiomas en el contexto cultural. Tuve que esperar más de 15 años, pero al fin logramos la meta”. Ver parte de este intercambio en:

<https://darienadarien.com/2018/07/12/amigos-de-unquillo-visitan-estados-unidos/#comment-18970>

Una manta colaborativa

Para 2018 se plantea –entre muchas otras propuestas- la construcción colectiva de una manta en ocasión del 30º aniversario de la red iEARN, en la que cada país a través de una producción artística en cualquier técnica adecuada (bordado, cosido, pintado, dibujado, impreso) sobre algo típico del país (un monumento, flora, fauna, símbolos, entre otros), esté presente en esta obra que celebra el crecimiento de la organización en estos años (140 países, 30 idiomas, 50,000 educadores y 2 millones de jóvenes). Y como era de esperar, Cristina y sus alumnos dijeron: ¡presente!

La participación en encuentros presenciales globales de profesores con sus alumnos.

A continuación, se presenta el testimonio de la Profesora Cristina Bosio y sus alumnos, luego de participar de la 30ª Conferencia Internacional iEARN en Virginia, Estados Unidos, durante el mes de julio de 2018.

“Elaborar un proyecto creativo y llevarlo a cabo es todo un desafío, pero cuando brinda sus frutos, llena el alma de alegría. Durante cinco años consecutivos trabajamos en el taller de Las Voces de los jóvenes del Lourdes con proyectos colaborativos y cooperativos, y por tercera vez con un equipo que surge de estos talleres, hemos tenido la oportunidad de participar en la 30ª Conferencia Internacional y Encuentro de la Juventud de la red iEARN. Como profesora estoy muy feliz y orgullosa de mis alumnos y de estos cinco jóvenes que representaron a la Argentina en el Encuentro, no solo comentando sus trabajos y proyectos realizados en la escuela sino que uno de ellos, Santiago Schweizer fue convocado para integrar el panel de debate internacional iEARN Youth junto a otros cuatro jóvenes: Rolaida Yvette Kimanzi, Uganda, Iori Oshiro, Japón, Ethan Moss, Estados Unidos y Yasmine Mouzdahir, Marruecos, explicando sus trabajos para luego responder preguntas.

El encuentro presencial y la participación en distintos talleres junto a otros jóvenes del mundo ya ha marcado sus vidas, “aprender junto al mundo, y no del mundo” marca una diferencia, generando jóvenes de mente abierta y corazones generosos hacia los demás. Tuvieron oportunidad también de conocer otras culturas y compartir la nuestra, mostrando nuestras danzas y música. Lucía comentó: "fue toda una experiencia nueva, donde hice cosas por primera vez, llena de aprendizajes, algo fuerte fue la gran diversidad de personas y opiniones frente los temas planteados".

Santiago dijo: "Fue una experiencia única e inolvidable pero la primera de varias que vendrán en esta red internacional. Aprendí que el cambio comienza en uno y que juntos podemos realizar grandes avances en igualdad y cuidado. Volví un poco triste porque la

semana había acabado, pero volví con más amigos que mantengo en contacto diariamente".

Todo este aprendizaje seguramente contribuirá para que estos jóvenes sean difusores de los proyectos colaborativos de iEARN y se conviertan en líderes de la juventud.

Como docentes nunca dejamos de aprender ni de entregar conocimiento, en un feedback permanente participando de esta increíble red educativa internacional que es iEARN".

6.5 Análisis comparativo de los casos

Tal como se mencionó en el apartado correspondiente, el marco teórico se organizó en dos grandes aspectos haciendo foco por un lado en las prácticas docentes innovadoras y por el otro en las trayectorias de los docentes, reagrupando las dimensiones de análisis en dos grandes grupos: el de las prácticas y el de las trayectorias.

En el primero se ubica el TPACK, la integración de TIC en la enseñanza, el Aprendizaje Basado en Proyectos, la innovación educativa, la colaboración y el trabajo en red.

En el otro grupo se ubican las historias de vida, trayectorias docentes e identidad profesional.

Acerca de las prácticas docentes innovadoras

Casos	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Nivel de escolaridad	Inicial	Primario	Secundario
Dimensiones de análisis			
Su pedagogía (a qué se oponen,	Para la profesora todos los proyectos de alguna	“Se innova cuando se está cansado de estar en	“Si uno lograra una educación así integral,

qué promueven)	u otra manera son transferibles al aula, incluso lo que no está pensado para el nivel educativo en el que trabaja o estrictamente pensado para educación. Siempre tuvo que insistir para poder participar y además, adaptarlos porque generalmente no están pensados para nivel inicial.	la queja.”.	sería fantástico”.
Vínculo con sus estudiantes	Trasciende el trabajo en el aula, el tiempo y el lugar (ex alumno de 17 años con cuadriplegia espásmica).	Trasciende el trabajo en el aula, el tiempo (ex alumno empleado del banco) y el lugar.	Trasciende el trabajo en el aula, el tiempo y el lugar. (contacto por email con alumnos de Buenos Aires y Córdoba).
Vínculo con los colegas (institución y red,	Muy buena. No sufre rechazos. Es un referente en temas de	Busca los que quieran trabajar y sumarse a los proyectos.	Busca personas con las que tenga afinidad y planifiquen bien.

eventos presenciales)	educación y tecnología.		
Vínculo con los directivos	La apoyan en todo lo que propone. A veces sus propuestas son muy ambiciosas, pero siempre la alientan a seguir adelante.	“Los directivos siempre me dejaron hacer. A veces no entienden lo que hago”.	“Creo que siempre esperaban algo nuevo de mí. Sabían que iba a llegar con algo nuevo”.
Integración de TIC/TPACK	Blogs de aula, proyectos colaborativos, intercambios virtuales, elaboración de material audiovisual, entornos virtuales de aprendizaje. Desarrollo de proyectos colaborativos en el área de las ciencias sociales empleando múltiples lenguajes y entornos virtuales para conectarse con el entorno más allá de la sala.	Utilización de diversas herramientas como foros, Skype, traductor de inglés, visionado y compaginación de videos, búsqueda de información en sitios web, correo electrónico. Desarrollo de proyectos colaborativos en el área de inglés empleando múltiples lenguajes y entornos virtuales para conectarse con el entorno más allá del aula.	Utilización de diversas herramientas como foros, Skype, Paint, Corel Draw, Photoshop, compaginación de videos, búsqueda de información en sitios web, correo electrónico, uso del celular. “El mouse es un pincel”. Desarrollo de proyectos colaborativos en el área de educación

			artística empleando múltiples lenguajes y entornos virtuales para conectarse con el entorno más allá del aula.
Trabajo en Proyectos (nacionales e internacionales)	Ositos de Peluche, la Caja TELAR, Atlas de la Diversidad Cultural, Mi lugar, Entre Escuelas, Adobe Youth Voices, Canta conmigo. Destaca a los proyectos colaborativos como la estrategia más potente para trabajar con tecnología en el nivel inicial, porque tienen todo.	“Siempre trabajé por proyectos. No sé trabajar de otra manera”. My Hero, Atlas de la Diversidad Cultural, Primeros Pobladores, Stop Violence, Las Voces de los Jóvenes.	“Cambia la actitud del alumno. Pero también la nuestra, como profes, creo”. Atlas de la Diversidad Cultural, El Encuentro, Las Voces de los jóvenes.
Trabajo en colaboración	Intraescolar (con docentes de otras salas de la escuela) interescolar (con otras instituciones de la	Intraescolar (con docentes de otras disciplinas) interescolar (con otras instituciones de la comunidad, del	Intraescolar (con docentes de otras disciplinas) interescolar (con otras instituciones de la

	comunidad, del país y de otras partes del mundo).	país y de otras partes del mundo).	comunidad, del país y de otras partes del mundo). “Todo lo que he trabajado colaborativamente siempre fue exitoso. Nunca me fue mal”.
Trabajo en red	A nivel nacional e internacional. Participación en eventos de intercambio.	A nivel nacional e internacional. Participación en eventos de intercambio.	A nivel nacional e internacional. Participación en eventos de intercambio con alumnos.
Innovación educativa	“Los docentes innovan porque pueden ver los cambios en sus prácticas de enseñanza y fundamentalmente lo que logran en los aprendizajes de sus alumnos”.	“Los docentes innovamos porque buscamos respuestas, algo que ofrecer, algo novedoso, algo distinto. Se innova cuando se está cansado de estar en la queja”.	“El renovarme permanentemente, pero sobre todo comprender lo que los chicos tenían hoy como herramientas para comunicarse”.

Acerca de las trayectorias

Casos	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Nivel de escolaridad	Inicial	Primario	Secundario
Dimensiones de análisis			
Sus referentes	Sus primas. “Siempre me gustó la docencia”.	Familia (cuñada) miembros de la Red (doctoranda de Estados Unidos) y de la comunidad (maestra voluntaria en taller de día de adultos mayores).	Familia (abuela, madre, tíos).
Motivación para innovar	Se reconoce como una docente innovadora en sus clases desde siempre. Por su personalidad y la posibilidad de “aburrirse” con la rutina	Búsqueda de cosas nuevas todo el tiempo. “Siempre pienso que si yo me puedo aburrir también los otros. Me salto las estructuras. Pero sé que trabajo con material innovador. El conectarnos con	“El renovarme permanentemente, pero sobre todo comprender lo que los chicos tenían hoy como herramientas para comunicarse”.

		<p>otros, salir del aislamiento en que vivimos, la magia de las conexiones y la comunicación, saber que hay otro, es lo que me llevó a mí a trabajar de esta manera”.</p>	
<p>Perfil de las Instituciones en las que trabaja</p>	<p>Su escuela si bien está en un radio céntrico, recibe chicos de la periferia que caminan mucho para llegar a la escuela. Son de clase media y media baja.</p>	<p>Escuelas rurales en Neuquén, escuelas del Delta en San Fernando Islas. Contextos vulnerables. Sin aulas propias para dar sus clases. Edificios compartidos.</p>	<p>Colegio Nacional de Buenos Aires y otras públicas de la provincia de Buenos Aires. Escuelas de contextos vulnerables de la provincia de Córdoba. Sin aulas propias para dar sus clases. Edificios compartidos.</p>
<p>Intereses destacados</p>	<p>Siempre le gustó la docencia. Le interesa la articulación entre niveles y el tema de</p>	<p>Comunicación, servicio.</p>	<p>Comunicación, servicio, deseos de enseñar. “Siempre me gustó enseñar hoy creo que</p>

	evaluación.		<p>me gusta compartir lo que aprendí, lo que me sirvió en mi camino y lo que hoy dejaría de lado.</p> <p>La comunicación siempre fue importante en mi familia. Mi papá era radioaficionado y mi tío periodista”.</p>
--	-------------	--	--

Daniel Reyes	
Su pedagogía	Sencilla, participativa, transformadora, generaba un clima especial para la reflexión y discusión, abierta, flexible, vivencial, dialógica, motivadora, amena, colaborativa, afectiva, creativa. Problematicadora, escénica, centrada en el estudiante.
Vínculo con sus estudiantes	Trasciende el trabajo en el aula, el tiempo y el lugar.
Vínculo con sus colegas (institución y red, eventos presenciales)	Entusiasta, motivador, provocador, solidario, reflexivo. Todos aprenden de todos “Nadie sabe tanto que no tenga nada que aprender ni tan poco que no tenga nada que enseñar”.
Trabajo en Proyectos (nacionales e internacionales)	Los proyectos permitían trabajar a los alumnos a nivel local y global, acercando realidades distintas y permitiendo explicar la propia.
Trabajo en colaboración	Intraescolar e interescolar (con otras instituciones de la comunidad, del país y de otras partes del mundo).
Trabajo en red	A nivel nacional e internacional. Participación en eventos de intercambio, de coordinación, con docentes y alumnos.
Integración de TIC	Ni los proyectos ni la red, fueron tecnología

	solamente. Fueron proyectos para trabajar en el aula, para promover el trabajo en valores, aprendizajes significativos, en colaboración y en red.
Sus referentes	Carl Rogers, Alfredo Palacios, Dora Pastoriza de Etchebarne.
Motivación para innovar	Sus valores y el deseo de construir un mundo mejor.
Intereses destacados	La inclusión, la comunicación, el desarrollo personal.
Perfil de las instituciones en las que trabaja	Escuelas públicas de contextos vulnerables. Escuelas privadas de contextos de alto nivel socioeconómico.

Como se mencionara más arriba el marco teórico de este trabajo fue organizado en dos grandes aspectos que hacen foco por un lado en las prácticas docentes innovadoras y por el otro en las trayectorias de los docentes, dando lugar así a dos grandes grupos de dimensiones de análisis: el de las prácticas y el de las trayectorias.

Se ubica en el primero el TPACK, la integración de TIC en la enseñanza, el Aprendizaje Basado en Proyectos, la innovación educativa, la colaboración y el trabajo en red. Y en el otro, las historias de vida, trayectorias docentes e identidad profesional.

Del análisis de los tres casos abordados y la figura de quien fuera un docente innovador para muchos colegas en materia de tecnología, trabajo en red y colaboración, el maestro Daniel Reyes, surgen las siguientes categorías:

- En relación a las prácticas y la pedagogía: **una docencia atípica.**

¿De qué hablamos cuándo hablamos de algo atípico? Cuando hablamos de algo atípico hablamos de aquello que no encaja en ningún modelo preestablecido. Es algo distinto, diferente, no muy frecuente, si se lo toma en relación a la media. Ser atípico puede tener una connotación positiva o negativa. En este caso, por supuesto, es positivo porque se aparta de los modelos conocidos para convertirse en una opción superadora. La pedagogía de los docentes que forman parte de este estudio es atípica, porque promueve el desarrollo integral de las personas, está centrada en los estudiantes. Es sencilla, participativa y afectiva. “Si uno lograra una educación así integral, sería fantástico”. (Cristina B). No se instala del lado de los problemas, sino que busca soluciones. “Se innova cuando se está cansado de estar en la queja” (Anusia K.) “Todo de alguna manera es transferible al aula” (Gabriela F.). Tal como señala Maggio (2018) en primera persona “tiene que ver con esta habilidad que siento que se consolidó con los años de oficio, la que me permite comprender situaciones, explorar alternativas múltiples y crear originalmente prototipos de clases posibles, como parte del proceso de invención que deviene, a partir de sucesivas reconstrucciones, una clase materializada como tal”.

- En relación a las prácticas y el contexto: **una docencia resiliente.**

La resiliencia se refiere a la capacidad de los seres humanos para enfrentarse y sobreponerse a las situaciones, a condiciones de vida sumamente adversas o a períodos de dolor emocional según Salmurri (2015). Se entiende por esta docencia como aquella en la que está presente la capacidad de superar la adversidad para seguir proyectando el futuro. Aquella en la que la falta de recursos, de tiempo, de infraestructura nunca fue una traba para acercar a sus alumnos propuestas innovadoras.

Los docentes innovadores que forman parte de este estudio, presentan todos una característica común: la resiliencia. Todos ellos manifestaron que la falta de recursos, de tiempo, de infraestructura nunca fue una traba para acercar a sus alumnos propuestas innovadoras. “No tener internet nunca fue una traba o un freno, para mí” repiten los docentes entrevistados como si hubieran acordado la respuesta entre sí. “Hay poco tiempo, trabajo de más”, surge en otro momento de las entrevistas. Si bien resaltar estos aspectos no pretende ser una apología de la falta de condiciones óptimas para el trabajo de los docentes, estas declaraciones muestran claramente su capacidad de superar cuestiones que no les son favorables, pero tampoco una traba para transitar el camino hacia la innovación.

- En relación a las prácticas y el aula: **una docencia trascendente.**

La docencia trascendente, es aquella que se corresponde con la de los docentes memorables (Litwin, 2016). Es la docencia que conmueve y perdura en el otro, emocionalmente, cognitivamente, socialmente (Anijovich, 2017). Son esos docentes que, a lo largo de los años, las personas rescatan en su memoria de la escolaridad (Libedinsky, 2016). Se vincula con la enseñanza poderosa, enseñanza que apasiona, conmueve y perdura (Maggio, 2012).

El trabajo de estos docentes ha dejado huella en sus alumnos y/o colegas, trascendiendo las paredes del aula, el tiempo y el espacio. Ex alumnos que recuerdan la labor realizada muchos años después, que mantienen contacto con ellos a lo largo de los años, que están vivos en el recuerdo y la vida personal y profesional de muchos otros.

Anusia comenta en su entrevista: “La última vez que estuve en Zapala, voy al banco y me atiende un cajero que me dice: “Usted no se acuerda de mí, ¿no?”. Enseguida me dijo que siempre se acordaba como habíamos trabajado un proyecto con Australia sobre Primeros Pobladores (pueblos originarios). Lo tenía muy presente “.

Cristina destaca su participación con alumnos en el Encuentro presencial de uno de los Proyectos en los que siempre participa: Atlas de la Diversidad. “En Las Leñas, 2005. Fui con tres chicos de escuela pública que nunca habían salido de Unquillo. Los ayudó a crecer, ver otras realidades. Les cambió la vida. Me emociona pensar en los comentarios que hacían los chicos...”

En palabras de Maggio (2012) se trata de una enseñanza poderosa, porque perdura en el recuerdo, sigue quedando. Enseña contenidos que tienen que ver con la realidad, permite pensar la disciplina, mirar en perspectiva, está construida en tiempo presente, tiene que ver con el hoy, el contexto, el grupo, lo que sucede en la realidad más allá del aula, con una perspectiva política, económica y social.

- En relación a las prácticas y los alumnos: **una docencia empática.**

La empatía es una emoción que implica no juzgar al otro, tiende a conectar a las personas y supone escuchar para comprender. Su aplicación implica tolerancia, honestidad, respeto, cooperación y confianza. Según Salmurri (2015) supone promover una escucha activa, valorar la opinión del otro y potenciar la comprensión. Es la capacidad de percibir, compartir y comprender- en un contexto común- los sentimientos y las emociones del otro. Esto es, saber ponerse "en los zapatos" de otra persona. Una persona empática sabe escuchar, interpreta señales verbales y no verbales, muestra comprensión, no invalida las emociones ajenas y presta ayuda emocional. En la misma línea de reflexión, Maggio (2018) sostiene que favorecer la comprensión intelectual requiere condiciones que emergen cuando tiene lugar la comprensión humana.

Los vínculos con los alumnos son fuertes y perdurables. Tienen un compromiso afectivo, emocional. La docencia empática asume el rol de educar a la persona de manera integral más allá del espacio curricular, el tiempo, el lugar y la institución en la que se desempeña.

Promueve el desarrollo de las personas y trabaja por ello. Todos los docentes que forman parte de este estudio, desarrollan una docencia empática.

Gabriela comenta en la entrevista: “Un nene con parálisis cerebral. Con cuadriplegia espásmica, fue increíble la participación que tuvo en Ositos. Ahora tiene 17 años. Francisco se llamaba el osito. Hubo un antes y un después para Damián (asi se llama) porque con el poco tiempo de atención que tiene, fue muy importante todo. No estaba todo el tiempo en la escuela porque tenía que descansar, pero el tiempo que estaba, sólo conectaba con este intercambio. Nada más. Usamos tecnología adaptada (para el mouse). Sus papás me cuentan que cada vez que pasa por la escuela dice “la escuela de Gabriela y de Francisco”.

- En relación a las prácticas y los colegas: **una docencia colaborativa.**

La docencia colaborativa se vincula con los aportes de las investigaciones Redes Escolares de América Latina (2004-2007) y Redes escolares y Portales Educativos de América Latina (2008-2011) en las que la colaboración supone una especie de contrato social (sean docentes, alumnos, comunidades) que tienen un objetivo común, más allá de que sus intereses y motivaciones difieran en unos y otros y para lo cual deberá definirse el tipo de interacciones, condiciones, espacios y responsabilidades que asumen los participantes. La colaboración entre alumnos supone una relación entre aprendices que requiere de diversas cuestiones tales como interdependencia, responsabilidad individual por la tarea, habilidades interpersonales, interacción eficaz y reflexión sobre los procesos grupales en orden a mejorar la colaboración (Harris, 2007). Esta colaboración en el desarrollo de actividades y proyectos con TIC puede adoptar diferentes modalidades (Garzón y Libedinsky, 2011). Los docentes guían las actividades de modo tal de garantizar que se generen auténticas y valiosas experiencias de aprendizaje que supongan interacciones interesantes con el mundo social, natural, cultural. La colaboración, tal

como la aborda Gros (2008) sucede dado el cambio que ha supuesto dejar de pensar al docente como “contenedor de saber” y la confianza puesta en los intercambios generacionales, la concepción del conocimiento como dinámico y no estático. La riqueza de la colaboración reside en que las personas aprenden haciendo y pensando en lo que hacen, no solo haciendo, sino reflexionando sobre ello. De esta manera, intercambiar con un par implica que se hable sobre los problemas que enfrentan o las estrategias de solución que se encuentran, verbalizarlas, en el sentido de ponerlas en el plano de lo explícito. Así, los saberes individuales se tornan asequibles para los demás. Por lo tanto, el docente que pretenda estimular la colaboración, alentará a sus alumnos a que conceptualicen su actividad, a que no quede en mera realización de procedimientos.

La docencia colaborativa supone colaborar con otros colegas, dentro y fuera de la escuela. Planificar juntos, pensar e implementar proyectos, ayudar a otros. Estas acciones se dan naturalmente en estos colegas que dentro de la institución o con colegas conocidos de su localidad, de la provincia y el mundo trabajan naturalmente en el desarrollo de proyectos, diversas actividades y acciones de capacitación. Todos ellos son un referente para otros en materia de tecnología o propuestas innovadoras. El saber trabajar en colaboración, es lo que lo posibilita.

“Siempre trabajé colaborativamente”, dice Cristina. “Todo lo que he trabajado colaborativamente siempre fue exitoso. Nunca me fue mal.” “Tengo muy buena relación con los docentes. Busco los que quieran trabajar y sumarse a los proyectos”, comenta Anusia.

“Con eso de que nadie es profeta en su tierra y más en el ámbito docente, igual me cuenta que soy un referente válido en estas cuestiones”, dice Gabriela. “Creo que tiene que ver con que transmitís pasión en lo que haces. No tengo rechazos. A veces me consultan cosas con las que no tengo nada que ver”.

- En relación con los directivos: **una docencia respetuosa.**

Respeto procede etimológicamente del latín respectus, que significa “acción de mirar atrás, consideración, atención”. Esto supone que hay una mirada atenta que toma en consideración lo que hace y dice el otro. Se considera el planteo de Howard Gardner (2008) en su enfoque referido a las cinco mentes del futuro. La mente respetuosa es aquella que observa y acepta las diferencias existentes entre los individuos y grupos humanos e intenta trabajar con ellos de manera efectiva. En este sentido, destaca especialmente la responsabilidad que conlleva el rol de los docentes para ofrecer modelos y propuestas que favorezcan una actitud comprensiva hacia el otro destacando de manera especial el valor del respeto hacia los demás.

Los docentes innovadores que hemos conocido en este estudio son personas respetuosas de sus directivos quienes muchas veces no comprenden lo que hacen, pero que sin embargo siempre los apoyan y los dejan avanzar. Estos docentes no desconocen el pasado, las formas de trabajar- en ocasiones muy distintas- que tienen otros colegas. Por el contrario, son respetuosos, trabajan humildemente y avanzan de esta forma en una transición hacia otros modelos pedagógicos que les dan resultados y los motiva a ellos y sus alumnos. “Nos respetamos mucho todos, pero algunos tienen otra forma de trabajar. Más tradicional. Una vez que tuve que pedir unos días de licencia, cuando regresé habían visto los colores, los días de la semana, todo de una forma más tradicional. Pero está bien. Es distinto a lo que hago yo. Yo trabajo con mucha humildad. Los directivos siempre me dejaron hacer. A veces no entienden lo que hago. Les cuesta. Una vez un directivo me dijo “a ver si el año que viene enseñamos más inglés”. Me reclamaba más actividades de gramática. No entendió nada, pero me dejó hacer.” (Anusia, K.).

Gabriela se expresa con gratitud en relación a sus directivos: “Me apoyan en todo lo que propongo. A veces son cosas muy ambiciosas, pero me alientan a seguir adelante”.

La docencia respetuosa no impone, sino que acepta y comprende las maneras de pensar y actuar distintas a las de ella. Construye y edifica.

- En relación con la motivación: **una docencia creativa.**

Se considera aquí también el planteo de Howard Gardner (2008) en su enfoque referido a las cinco mentes del futuro. La mente creativa se entiende como aquella que aporta lo nuevo, abre caminos y permite adaptarse a lo imprevisto y los cambios tan presentes en el mundo actual. Quien es calificado como creativo se motiva por la incertidumbre, la sorpresa, el desafío continuo y el desequilibrio y por desarrollar prácticas en direcciones nuevas. La creatividad también está alcanzada por las mutaciones propias de las escenas contemporáneas en los ambientes de alta disposición tecnológica (Maggio, 2012).

En la base de una docencia creativa está el deseo de buscar siempre cosas nuevas que motiven a los alumnos y rescaten a los docentes del aburrimiento. Esta docencia está atenta a las necesidades e intereses de los alumnos. Es inquieta y curiosa y, en ocasiones, se salta las estructuras. Comunicarse y salir del aislamiento que supone la tarea docente que generalmente se realiza en solitario motiva fuertemente a estos docentes innovadores que encuentran en su forma de trabajo una respuesta a estas cuestiones. “...yo creo que siempre esperaban algo nuevo de mí. Sabían que iba a llegar con algo nuevo” (Cristina B.). “Yo estoy buscando cosas todo el tiempo para no aburrirme. Siempre pienso que si yo me puedo aburrir también los otros. Me salto las estructuras. Pero sé que trabajo con material innovador. A veces los chicos también tienen sus resistencias. Una vez me dijeron: Nooo... es mentira, no son chicos de Australia los que nos escriben”. (Anusia K.). “Creo que desde que comencé a ejercer fui innovadora en las clases, tal vez tenga que ver con mi personalidad y con la posibilidad de “aburrirme” con la rutina. Primero fue con lo referido al cuidado del ambiente, reciclando papel en el aula, armando muestras

de ciencias en las escuelas donde trabajaba cuando el nivel inicial no participaba”.

(Gabriela F.)

- En relación con la institución: **una docencia constructiva.**

La docencia constructiva es aquella que permanentemente busca el bien de la institución y la comunidad educativa en su conjunto. Sabe sacar lo mejor de ella y romper con los estereotipos.

Es la que convierte a una escuela del Delta impregnada de la idiosincrasia del isleño que puede en ocasiones ser parco, aislado, poco comunicativo, hacia adentro, en uno de los nodos más activos de la red educativa en la que participan. Hace falta, en serio, comprender lo que sucede al interior de las instituciones y transformarlo desde adentro imaginando horizontes de solidaridad para garantizar la igualdad de oportunidades en el mundo complejo que vendrá (Maggio, 2018). “La comunidad siempre me apoyó mucho. Yo los llevo de paseo al continente a los chicos, consigo que Mac Donald ´s nos de la comida. Para muchos es la primera vez que salen de la isla porque los padres si van a hacer trámites o algo a Tigre, no los llevan”. (Anusia, K.)

- En relación con la tecnología: **una docencia crítica.**

La categoría docencia crítica refleja la postura de los investigadores en Tecnología Educativa Juana Sancho Gil y Fernando Hernández- Hernández (2018) quienes plantean que los docentes siempre muestran su preocupación por el reto que implica una práctica educativa que tenga en cuenta la sociedad del conocimiento. Esto supone comprometerse para preparar al alumnado y contribuir a construir una escuela y una sociedad democrática; para posicionarse de forma crítica en relación con el desarrollo y el uso de las TIC en la escuela y en la sociedad y hasta qué punto, el uso de nuevos recursos tecnológicos para la enseñanza significa, de forma automática, la mejora del aprendizaje. Koehler, Mishra y Cain (2015) afirman que las nuevas tecnologías digitales son flexibles

(permiten distintos tipos de uso), inestables (cambian rápidamente) y opacas (sus mecanismos de funcionamiento están escondidos de los usuarios). En tal sentido, presentan nuevos desafíos a los docentes que se esfuerzan por usar más tecnología en la enseñanza y permiten hacer un uso crítico de ellas. Esta dimensión de la docencia es la que permite sostener las innovaciones en el tiempo, no hace nada por moda, sino que esa es una forma de trabajar según plantea Anijovich (2017).

La docencia crítica es aquella que se basa en el compromiso con las propias ideas, que tiene una postura libre y abierta que le permite considerar como aceptable o no lo que se le presenta. Esto posibilita hacer un uso de la tecnología con sentido, cuándo y cómo se la necesita, sin perder de vista los objetivos pedagógicos. Permite reconocer las estrategias didácticas más potentes y las tecnologías que mejor posibilitan su desarrollo.

“No uso redes sociales como Facebook, si bien están en auge, “de moda” y son más cercanas a los jóvenes, no me parecen totalmente adecuadas, seguras o con todas las potencialidades que tienen otro tipo de espacios. No descarto usarlo en otro momento, tal vez encuentre en el futuro mayores aspectos positivos, pero hoy no me parecen las más propicias. Tal vez por los niveles en los que me desempeño. Tampoco el modelo 1 a 1 en nivel inicial me parece que es mucho más potente contar con una computadora y que colaborativamente trabajen en ellas”. (Gabriela F.)

“No uso nada que me genere aburrimiento o stress, todo lo que siento que no me dispara ideas creativas con las que pueda generar nuevos proyectos” (Cristina B.)

“A veces llego a la escuela y no hay luz. No anda el generador y no conseguimos que nos presten uno. No hay laboratorio en la escuela. En las secundarias tenemos las máquinas de Conectar Igualdad. En las primarias, los carros. Yo decidí comprarme una Tablet y trabajo con datos desde mi celular. Así los chicos pueden experimentar mejor algunas

cosas. A veces, posteo cosas los sábados y domingos. No tener internet nunca fue una traba para mí. No espero que otros lo resuelvan, lo resuelvo yo. No tengo el cansancio del que estuvo muchos años en el sistema. No me instalo en la queja”. (Anusia K.)

En relación con los proyectos: **una docencia globalizada.**

En el marco de esta tesis, cuando hablamos de docencia globalizada la entendemos como aquella que sabe trabajar a nivel local y global. Promueve una forma de pensar globalmente para actuar localmente. Permite conocer realidades diferentes, acercarlas y valorarlas para dar a conocer la propia a través del trabajo en proyectos. Es aquella que se corresponde con los cuatro componentes identificados por Verónica Boix Mansilla y Anthony Jackson (2011)- académicos de la Escuela de Posgrado en Educación de Harvard y de Asia Society. En el marco conceptual de aprendizaje global, se define como globalmente competente a una persona que investiga el mundo y construye conciencia global, que aprende sobre el mundo. Es alguien que reconoce perspectivas, tanto las propias como las de otras personas alrededor del mundo. Es alguien que sabe cómo comunicar sus ideas a audiencias diversas. Y es alguien que toma acción en relación con este aprendizaje. La comunicación con otros que viven en el otro lado del mundo con diferencias culturales marcadas incluyendo el idioma puede ser una experiencia profundamente transformadora de la misma manera que lo es comunicarse con otros que viven simplemente en otra localidad de la misma provincia (Maggio, 2018). La docencia globalizada es aquella que sabe trabajar a nivel local y global. Promueve una forma de pensar globalmente para actuar localmente. Permite conocer realidades diferentes, acercarlas y valorarlas para dar a conocer la propia a través del trabajo en proyectos. Con ellos “cambian la actitud del alumno, pero también la nuestra, como profes, creo” (Cristina B.). “El conectarnos con otros, salir del aislamiento en que vivimos, la magia de

las conexiones y la comunicación, saber que hay otro, es lo que me llevó a mí a trabajar de esta manera. ... Yo conecto a todas las escuelas entre sí y lo que trabajan” (Anusia K.).

A continuación, se incluye un cuadro resumen en el que se presentan las categorías, las definiciones y la bibliografía y la empiria vinculada.

	Categoría	Definición en el marco de la tesis	Bibliografía vinculada	Vinculación con los casos-Testimonios
En relación con las prácticas	Docencia atípica	La docencia atípica es aquella que se aparta de los modelos conocidos para convertirse en una opción superadora. La pedagogía de los docentes que forman parte de este estudio es atípica, porque promueve el desarrollo integral de las personas, está centrada en los estudiantes.	Marsollier, 1998, 1999, 2002 Maggio, 2018.	Si uno lograra una educación así integral, sería fantástico”. (Cristina). No se instala del lado de los problemas, sino que busca soluciones. “Se innova cuando se está cansado de estar en la queja” (Anusia) “Todo de alguna manera es transferible al aula” (Gabriela).
	Docencia empática	La docencia empática asume el rol de educar a la persona de manera integral más allá del espacio curricular, el tiempo, el lugar y la institución en la que se desempeña. Promueve el desarrollo de las personas y trabaja por ello.	Salmurri, 2015 Maggio, 2018.	Un nene con parálisis cerebral. Con cuadriplegia espásmica, fue increíble la participación que tuvo en Ositos. Ahora tiene 17 años.(...) Sus papás me cuentan que cada vez que pasa por la escuela dice “la escuela de Gabriela y de Francisco”

	<p>Docencia resiliente</p>	<p>Se entiende esta docencia como aquella en la que está presente la capacidad de superar la adversidad para seguir proyectando el futuro. Aquella en la que la falta de recursos, de tiempo, de infraestructura nunca fue una traba para acercar a sus alumnos propuestas innovadoras.</p>	<p>Salmurri, 2015</p>	<p>No tener internet nunca fue na traba o un freno, para mí” repiten losu docentes entrevistados como si hubieran acordado la respuesta entre sí. “Hay poco tiempo, trabajo de más”,</p>
	<p>Docencia colaborativa</p>	<p>Supone colaborar con otros colegas, dentro y fuera de la escuela. Planificar juntos, pensar e implementar proyectos, ayudar a otros.</p>	<p>Garzón y Libedinsky, 2011 Gros, 2008 Harris, 2007 Manso, 2011</p>	<p>“Siempre trabajé colaborativamente”, dice Cristina. “Todo lo que he trabajado colaborativamente siempre fue exitoso. Nunca me fue mal.”</p> <p>“Tengo muy buena relación con los docentes. Busco los que quieran trabajar y sumarse a los proyectos”, comenta Anusia.</p> <p>“Con eso de que nadie es profeta en su tierra y más en el ámbito docente, igual me di cuenta que soy un referente válido en estas cuestiones”, dice Gabriela. “Creo que tiene que ver con que transmitís pasión en lo que haces. No tengo rechazos. A veces me consultan cosas con las que no tengo nada que ver”.</p>

	<p>Docencia globalizada</p>	<p>La docencia globalizada es aquella que sabe trabajar a nivel local y global. Promueve una forma de pensar globalmente para actuar localmente. Permite conocer realidades diferentes, acercarlas y valorarlas para dar a conocer la propia a través del trabajo en proyectos.</p>	<p>Boix Mansilla V, Jackson, A, 2011</p> <p>Cobo, C. y Moravec, J. W., 2011</p> <p>Maggio, 2018</p>	<p>Con ellos (los proyectos) “cambia la actitud del alumno, pero también la nuestra, como profes, creo” (Cristina).</p> <p>“El conectarnos con otros, salir del aislamiento en que vivimos, la magia de las conexiones y la comunicación, saber que hay otro, es lo que me llevó a mí a trabajar de esta manera. ... Yo conecto a todas las escuelas entre sí y lo que trabajan” (Anusia).</p>
	<p>Docencia respetuosa</p>	<p>Aquella en que los docentes trabajan humildemente y avanzan de esta forma en una transición hacia otros modelos pedagógicos que les dan resultados y los motiva a ellos y sus alumnos. No desconocen el pasado, las formas de trabajar- en ocasiones muy distintas- que tienen otros colegas.</p>	<p>Gardner, 2008</p>	<p>Nos respetamos mucho todos, pero algunos tienen otra forma de trabajar. Más tradicional. Una vez un directivo me dijo “a ver si el año que viene enseñamos más inglés”. Me reclamaba más actividades de gramática. No entendió nada, pero me dejó hacer.” (Anusia).</p> <p>Gabriela se expresa con gratitud en relación a sus directivos: “Me apoyan en todo lo que propongo. A veces son cosas</p>

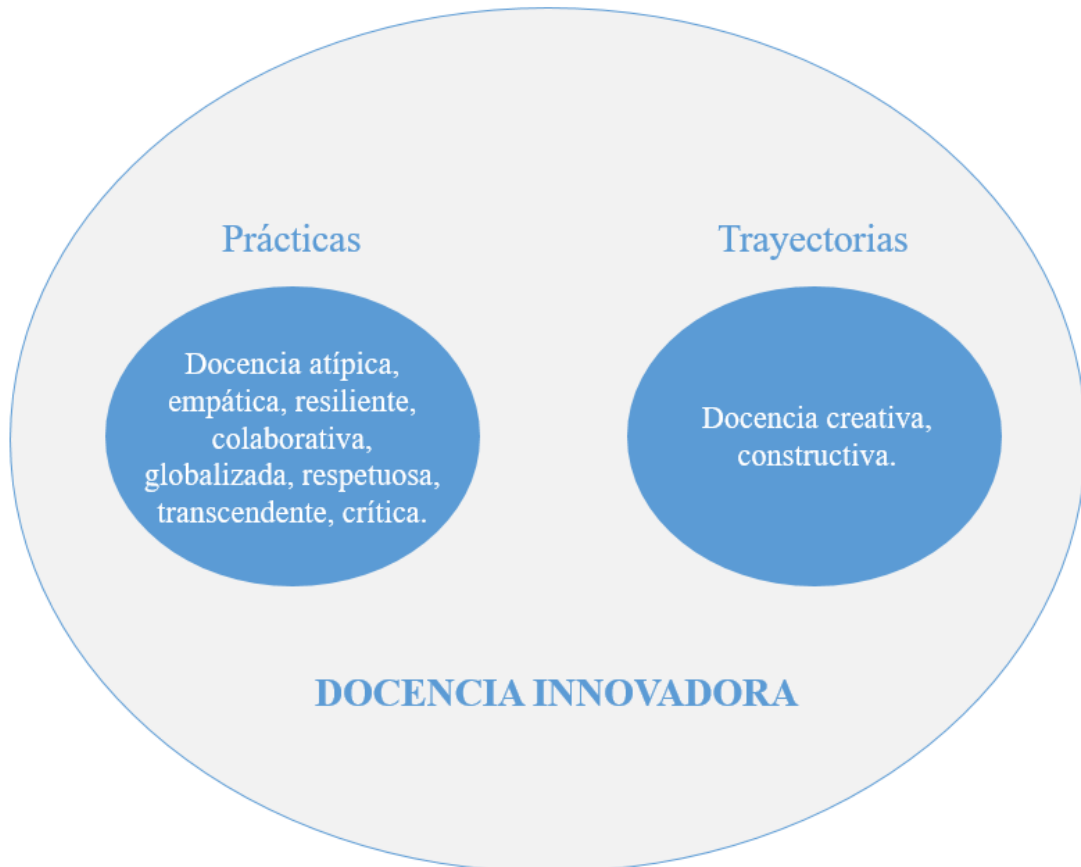
				muy ambiciosas, pero me alientan a seguir adelante
	Docencia trascendente	<p>La docencia trascendente es aquella que ha dejado huella en alumnos y/o colegas, trascendiendo las paredes del aula, el tiempo y el espacio. Perdura en el tiempo.</p> <p>Son docentes memorables.</p>	<p>Litwin, 2016</p> <p>Anijovich, 2017</p> <p>Libedinsky, 2016</p> <p>Maggio, 2012, 2018</p>	<p>“La última vez que estuve en Zapala, voy al banco y me atiende un cajero que me dice: “Usted no se acuerda de mí, ¿no?”. Enseguida me dijo que siempre se acordaba como habíamos trabajado un proyecto con Australia sobre Primeros Pobladores (pueblos originarios). Lo tenía muy presente” (Anusia).</p> <p>Cristina destaca su participación con alumnos en el Encuentro presencial de uno de los Proyectos en los que siempre participa: Atlas de la Diversidad. “En Las Leñas, 2005. Fui con tres chicos de escuela pública que nunca habían salido de Unquillo. Los ayudó a crecer, ver otras realidades. Les cambió la vida. Me emociona pensar en los comentarios que hacían los chicos...”</p>
	Docencia crítica	Docencia crítica es aquella que se	Anijovich, 2017	“No uso redes

		<p>basa en el compromiso con las propias ideas, que tiene una postura libre y abierta que le permite considerar como aceptable o no lo que se le presenta. Esto posibilita hacer un uso de la tecnología con sentido, cuándo y cómo se la necesita, sin perder de vista los objetivos pedagógicos. Permite reconocer las estrategias didácticas más potentes y las tecnologías que mejor posibilitan su desarrollo.</p>	<p>Koehler, Mishra y Cain, 2015.</p> <p>Sancho y Hernández, 2018.</p>	<p>sociales como Facebook, si bien están en auge, “de moda” y son más cercanas a los jóvenes, no me parecen totalmente adecuadas, seguras o con todas las potencialidades que tienen otro tipo de espacios. No descarto usarlo en otro momento, tal vez encuentre en el futuro mayores aspectos positivos, pero hoy no me parecen las más propicias. Tal vez por los niveles en los que me desempeño.</p> <p>Tampoco el modelo 1 a 1 en nivel inicial me parece que es mucho más potente contar con una computadora y que colaborativamente trabajen en ellas”. (Gabriela)</p> <p>“No uso nada que me genere aburrimiento o estrés, todo lo que siento que no me dispara ideas creativas con las que pueda generar nuevos proyectos” (Cristina)</p> <p>“A veces llego a la escuela y no hay luz. No anda el generador y no conseguimos que nos presten uno. No</p>
--	--	---	---	--

				<p>hay laboratorio en la escuela. En las secundarias tenemos las máquinas de Conectar Igualdad. En las primarias, los carros. Yo decidí comprarme una Tablet y trabajo con datos desde mi celular. Así los chicos pueden experimentar mejor algunas cosas. A veces, posteo cosas los sábados y domingos. No tener internet nunca fue una traba para mí. No espero que otros lo resuelvan, lo resuelvo yo. No tengo el cansancio del que estuvo muchos años en el sistema. No me instalo en la queja”. (Anusia)</p>
En relación con las trayectorias	Docencia creativa	Es aquella docencia que está atenta a las necesidades e intereses de los alumnos. Es inquieta y curiosa y, en ocasiones, se salta las estructuras.	Gardner, 2008 Maggio, 2012	<p>“... yo creo que siempre esperaban algo nuevo de mí. Sabían que iba a llegar con algo nuevo” (Cristina). “Yo estoy buscando cosas todo el tiempo para no aburrirme. Siempre pienso que si yo me puedo aburrir también los otros. Me salto las estructuras. Pero sé que trabajo con material innovador.</p>

				<p>(Anusia)</p> <p>“Creo que desde que comencé a ejercer fui innovadora en las clases, tal vez tenga que ver con mi personalidad y con la posibilidad de “aburrirme” con la rutina. Primero fue con lo referido al cuidado del ambiente, reciclando papel en el aula, armando muestras de ciencias en las escuelas donde trabajaba cuando el nivel inicial no participaba”.</p> <p>(Gabriela)</p>
	<p>Docencia constructiva</p>	<p>La docencia constructiva es aquella que permanentemente busca el bien de la institución y la comunidad educativa en su conjunto. Sabe sacar lo mejor de ella y romper con los estereotipos.</p>	<p>Maggio, 2018.</p>	<p>“La comunidad siempre me apoyó mucho. Yo los llevo de paseo al continente a los chicos, consigo que Mac Donald’s nos de la comida. Para muchos es la primera vez que salen de la isla porque los padres si van a hacer trámites o algo a Tigre, no los llevan”.</p> <p>(Anusia)</p>

Los docentes innovadores son aquellos que ejercen una docencia atípica, resiliente, trascendente, empática, respetuosa, creativa y colaborativa. Son aquellos que trabajan de manera constructiva, y globalizada, con una actitud crítica frente a la tecnología que les permite usarla siempre con sentido pedagógico. Cuándo y cómo la necesitan.



Docencia innovadora.

7. Conclusiones

El estudio de la vida de los docentes permite observar mejor al individuo en relación con su contexto histórico y ver con una mirada renovada el abanico de opciones, obstáculos y decisiones que se abren para ellos. Los puntos de vista de los docentes sobre el cambio son fundamentales y es de vital importancia para la transformación actual de la educación. El poder conocer la vida y la carrera de los docentes exige, entre otras cosas, una mirada atenta sobre su desarrollo profesional.

La investigación realizada en el marco de la Maestría en Tecnología Educativa, se llevó a cabo en un ámbito en particular que es la red educativa TELAR-iEARN. En este contexto se reconoció la figura y el legado de quien fuera su fundador, el Maestro Daniel Reyes, un docente visionario e innovador que supo transmitir esa visión a quienes lo conocieron y a través de ellos a muchos otros. Tal es el caso de los docentes innovadores que forman parte de este estudio. Ellas pertenecen a tres jurisdicciones educativas diferentes (Buenos Aires, Córdoba y Chubut) y se desempeñan en tres niveles educativos diferentes (nivel inicial, nivel primario y nivel secundario) y en instituciones públicas de gestión estatal.

Las preguntas que han guiado el desarrollo de este trabajo han sido:

¿Cuáles son las trayectorias de formación docente y desempeño de docentes innovadores que implementan proyectos colaborativos que integran tecnología en instituciones educativas públicas de nivel inicial, primario y secundario a los que asisten alumnos de contextos de alta vulnerabilidad? ¿Cómo influyen esas trayectorias en el trabajo en

proyectos? ¿Cuáles son los obstáculos y oportunidades institucionales que interfieren o favorecen el desarrollo de prácticas educativas innovadoras? ¿Qué entendemos por prácticas educativas innovadoras? ¿Cuáles son las motivaciones de estos docentes para involucrarse en este tipo de propuestas? ¿Qué aspectos o características de personalidad contribuyen a ello? ¿Ha influido alguna persona? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Por qué?

El estudio fue organizado en dos grandes aspectos que hacen foco por un lado en las prácticas docentes innovadoras y por el otro en las trayectorias de los docentes, dando lugar así a dos grandes grupos de dimensiones de análisis: el de las prácticas y el de las trayectorias. Se ubicó en el primero el TPACK, la integración de TIC en la enseñanza, el Aprendizaje Basado en Proyectos, la innovación educativa, la colaboración y el trabajo en red. Y en el otro, las historias de vida, trayectorias docentes e identidad profesional.

En relación a las prácticas, una primera cuestión que es posible visualizar es que pareciera ser que tanto la red como el trabajo en proyectos son un factor catalizador para la innovación. En efecto, la participación en proyectos colaborativos -como estrategia didáctica- y el pertenecer a una comunidad de docentes local y global genera un marco propicio para la innovación. En la base del trabajo con otros colegas, existe una visión compartida y un vínculo que rompe con el aislamiento que generalmente supone la práctica docente. El aprendizaje en red es aquel que se produce en el marco de un entramado de vínculos sociales. Cuando este entramado se encuentra orientado a la construcción colaborativa de conocimiento adquiere el formato de una red de aprendizaje. (Schwartzman *et al*, 2014). En este marco se da una docencia colaborativa y globalizada (Boix Mansilla V., Jackson, A, 2011; Cobo, C. y Moravec, J. W., 2011; Maggio, 2018), la que supone colaborar con otros colegas, dentro y fuera de la escuela. Planificar juntos,

pensar e implementar proyectos, ayudar a otros. Pensar globalmente y actuar localmente. (Harris, 2007; Garzón y Libedinsky, 2011; Gros, 2008; Manso, 2011).

El trabajo de estos docentes innovadores trasciende las paredes del aula, el tiempo y el espacio. Sus ex alumnos recuerdan la labor realizada muchos años después, mantienen contacto con ellos a lo largo de los años y están vivos en el recuerdo y la vida personal y profesional de muchos otros, perdura, y conmueve. (Litwin, 2016; Anijovich, 2017; Libedinsky, 2016; Maggio, 2012, 2018).

Todos los docentes que forman parte de este estudio, desarrollan una docencia empática. La docencia empática asume el rol de educar a la persona de manera integral más allá del espacio curricular, el tiempo, el lugar y la institución en la que se desempeña. Promueve el desarrollo de las personas y trabaja por ello (Salmurri, 2015; Maggio, 2018).

Estos docentes son respetuosos de sus directivos quienes muchas veces no comprenden lo que hacen, pero que sin embargo siempre los apoyan y los dejan avanzar. Estos docentes no desconocen el pasado, las formas de trabajar- en ocasiones muy distintas- que tienen otros colegas. Por el contrario, son respetuosos, trabajan humildemente y avanzan de esta forma en una transición hacia otros modelos pedagógicos que les dan resultados y los motivan a ellos y sus alumnos. La docencia respetuosa no impone, sino que acepta y comprende las maneras de pensar y actuar distintas a las de ella. Construye y edifica. Se identifica con una de las cinco mentes del futuro que define Gardner (2008) quien destaca especialmente la responsabilidad que conlleva el rol de los docentes para ofrecer modelos y propuestas que favorezcan una actitud comprensiva hacia el otro destacando de manera especial el valor del respeto hacia los demás.

Otro elemento que surge a partir del análisis es que la flexibilidad – del currículo, de los tiempos, del espacio, del docente mismo- posibilita la innovación (Manso *et al*, 2011). Tal como señala Maggio (2012) “Identificar la tendencia cultural, reconocer los límites y la falta de marcos conceptuales específicos sobre los cuales apoyar las construcciones didácticas y asumir nuevos riesgos, permiten preguntar, revisar, entender y construir teoría que posibilite una mejor enseñanza”.

La falta de recursos, de tiempo, de infraestructura para estos docentes, no es una traba para acercar a sus alumnos propuestas innovadoras. Su capacidad de superar estas cuestiones en principio limitantes, les permiten transitar el camino hacia la innovación en el ejercicio de una docencia que llamamos resiliente (Salmurri, 2015). Y también atípica, se aparta de los modelos conocidos para convertirse en una opción superadora centrada en los estudiantes y que busca su desarrollo integral. (Marsollier, 1998, 1999, 2002; Maggio, 2018).

Un tercer aspecto identificado es aquel relacionado con la tecnología, donde las TIC siempre están al servicio de la enseñanza. A partir de lo que llamamos una docencia crítica entendiendo ésta como aquella que se basa en el compromiso con las propias ideas, que tiene una postura libre y abierta que le permite considerar como aceptable o no lo que se le presenta, se puede ver en estos docentes innovadores un uso crítico, con sentido, cuándo y cómo se la necesita, más allá de las modas y sin perder de vista los objetivos pedagógicos. Esto permite reconocer las estrategias didácticas más potentes y las tecnologías que mejor posibilitan su desarrollo (Anijovich, 2017; Koehler, Mishra y Cain, 2015; Sancho y Hernández, 2018).

Un cuarto aspecto ya ligado a las trayectorias, es aquel que tiene que ver con la existencia de modelos inspiradores como elemento clave para la elección de la carrera docente (Goodson, 1985, 2003). En la vida personal y profesional de estos docentes, han existido referentes importantes para la elección de la carrera y la adopción de prácticas innovadoras como forma de trabajo. Esta influencia y una búsqueda incesante de cosas nuevas y una estrecha relación con los intereses de los estudiantes permite el ejercicio de una docencia creativa (Gardner, 2008; Maggio, 2012). Que motive a los alumnos y rescate a los docentes del aburrimiento.

Estos docentes buscan el bien de la institución y la comunidad educativa en su conjunto. Saben sacar lo mejor de ella y romper con los estereotipos ejerciendo una docencia constructiva. Al centrarse en el trabajo y en las historias de los docentes, se puede obtener un amplio abanico de opiniones acerca de nuevas posibilidades para reformar, reestructurar y repensar la enseñanza. (Maggio, 2018).

Tal como plantea Goodson (2005), si se dejan a un lado estos puntos de vista de los docentes, lo más probable es que se genere una nueva crisis para el cambio. En efecto, si los profesores no se toman en consideración para las nuevas iniciativas, el lugar central que ocupan en el proceso reaccionará en contra de la esencia misma del cambio. El hecho de saber más sobre su vida y su trabajo e integrar esos elementos puede ser considerado como el desarrollo de una nueva relación de “pertenencia” para el docente o, en términos menos sutiles, como “estrategias de desarrollo profesional o de recursos humanos.

Por ello, es importante considerar a partir del análisis comparativo de estos tres casos qué lecciones podemos extraer para:

a-reconocer los cambios y continuidades a través del tiempo en la incorporación de tecnología al aula,

b- rediseñar la formación docente inicial y continua (por ejemplo, conseguir contactos internacionales, viajes) para el ejercicio en el nivel inicial, primario y secundario,

c- promover la integración genuina de tecnología en la enseñanza,

d- redefinir el rol de los equipos de supervisión y directivos en el apoyo y acompañamiento de las acciones de los docentes innovadores,

e- redistribuir los recursos financieros necesarios entre las escuelas que innovan,

f- repensar la ambientación de las aulas en función del uso de tecnología y el énfasis en la colaboración,

g- formular nuevos proyectos colaborativos para los niveles inicial, primario y secundario,

h- diseñar estrategias de promoción de la colaboración intra e interescolar para los niveles inicial, primario y secundario.

Estos referentes de innovación educativa objeto de este estudio, ejercen una docencia atípica, resiliente, trascendente, empática, respetuosa, creativa y colaborativa. Trabajan de manera constructiva, y globalizada, con una actitud crítica frente a la tecnología que les permite usarla siempre con sentido pedagógico.

Maggio (2012) reconoce como prácticas de enseñanza poderosa aquellas que en su despliegue dan cuenta de un abordaje teórico actual, permiten pensar al modo de la disciplina, ayudan a mirar en perspectiva, están formuladas en tiempo presente, ofrecen estructuras que en sí son originales y conmueven y perduran.

A lo largo de este trabajo y el acercamiento a la vida y las prácticas de estas docentes se puede constatar especialmente que ellas no incluyen las tecnologías de la información y la comunicación en sus prácticas de enseñanza porque el acceso está a su disposición o porque alguien se los exige (desde las políticas o desde su institución); por el contrario, son muchos los desafíos que deben enfrentar a diario en materia de equipamiento, conectividad y falta de formación, entre otras cuestiones. Lo hacen a partir de profundas convicciones que les permiten superar todo tipo de trabas y asumir riesgos. Las tecnologías de la información y la comunicación son incluidas de modo genuino en las prácticas de la enseñanza porque se reconoce, en una mirada crítica, su valor. Denominamos inclusiones genuinas a aquellas prácticas en las que la integración se da por decisión propia de los docentes cuando en condiciones semejantes otros colegas no la realizan (Maggio, 2018).

Esta inclusión genuina de las TIC y el ejercicio de la docencia caracterizada en su conjunto a lo largo de este trabajo, las presenta como docentes innovadoras que no sólo promueven el desarrollo de las habilidades del siglo XXI en sus estudiantes sino que las han alcanzado ellas mismas en el ejercicio de su profesión.

8. Bibliografía

Aguerrondo, I; Lugo, M; Pogr , P; Rossi y Xifra, S. (2006). *La Escuela del Futuro II: Cómo planifican las escuelas que innovan*. Buenos Aires: Educación Papers Editores.

Alliaud, A. (2017) *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación con maestros con oficio*. Buenos Aires: Paidós.

Anijovich, R. (2017). Presentación del Libro: 50 innovaciones educativas para escuelas. Santillana. Buenos Aires, 11 de setiembre de 2017.

Augustowsky, G. (2007). El registro fotográfico en la investigación educativa en Sverdlick, Ingrid (compiladora) (2007) La investigación educativa, una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Achilli, E. (2001). Módulo III. Metodologías y Técnicas de la investigación. Ministerio de Educación de la Nación. Programa Nacional de Formación Docente.

Arfuch, L. (1995). La entrevista, una invención dialógica. Barcelona: Paidós.

Boix Mansilla, V, Jackson, A (2011). Educating for Global Competence Preparing Our Youth to Engage the World. Council of Chief State School Officers & Asia Society Partnership for Global Learning. Disponible en: [:http://asiasociety.org/files/book-globalcompetence.pdf](http://asiasociety.org/files/book-globalcompetence.pdf)

Claro, Preiss, Hinojosa, Jara, Cortes, San Martín, Valenzuela, Vargas, 2010. ¿Están los jóvenes aprendiendo lo esperado en relación a las TIC? Competencias TIC Siglo XXI en estudiantes chilenos de 15 años. Santiago de Chile. Disponible en: <https://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2010/files/2604.pdf>

[Consulta: 2018]

Claro, M., (2010). Impacto de las TIC en los aprendizajes de los estudiantes. Estado del arte. CEPAL. Santiago de Chile, Disponible en: <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/7/40947/dp-impacto-tics-aprendizaje.pdf>

[Consulta: 2018]

Cobo, C. y Moravec, J. W. (2011). Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Barcelona. Disponible en:

<http://www.razonypalabra.org.mx/varia/AprendizajeInvisible.pdf>

[Consulta: 2018]

Consejo Federal de Educación (2018). Resolución CFE N° 343/18

Daniels, H. (2003) Vygotsky y la pedagogía. Barcelona: Paidós.

García, C. (1996). Innovación educativa, asesoramiento y desarrollo profesional. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

García, E., Libedinsky, M., Garzón, M. (2005). Estudio Atlas. Buenos Aires. Disponible en: <http://fundacionevolucion.org.ar/sitio/wp-content/uploads/2012/05/Informe-Estudio-Atlas-2005.pdf> [Consulta: 2018]

Gardner, H. (2008). Las cinco mentes del futuro. Barcelona: Paidós.

Garzón, M., García Tellería, M., Libedinsky, M., López N., Pérez, P. (2012). Actividades escolares con TIC. Buenos Aires: Noveduc.

Garzón, M., Libedinsky, M. (2011). Collaboration Dynamics. En Society Information Technology & Teacher Education (SITES) 22° Conferencia Internacional.

Glaser, B. y A. Strauss (1967). The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. New York: Aldine Publishing Company

Goodson, I. (2017). El ascenso de la narrativa de vidas en Investigación Cualitativa 2(1), pp. 27-41. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.23935/2016/01033>

[Consulta: 2018]

Goodson, I. (2003). Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. Revista Mexicana de Investigación Educativa, septiembre-diciembre, Año/Vol. 8, Número 019. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. México.

Gros, B. (2008). Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento. Barcelona: Gedisa.

Guber, R. (2004). El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós.

Gvirtz, S. y Necuzzi, C. (comp) (2011) Educación y Tecnologías. Las voces de los expertos.

Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003211.pdf>

[Consulta: 2019]

Harris, J. (2007). Promising practices: the pragmatics of educational telecooperation and telcollaboration. Disponible en www.learncat.org

[Consulta: 2019]

Hernandez Sampieri, R, Fernandez Collado, C. y Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill Interamericana.

Huneus, D. (2012). Atlas de la diversidad cultural: Una experiencia de aprendizaje cooperativo y colaborativo. Naciones Unidas, Santiago de Chile. Disponible en:

<http://www.cepal.org/publicaciones/xml/1/47581/Atlasdeladiversidadcultural.pdf>

[Consulta: 2018]

INTEGRA, (2006). Herramientas para la gestión de proyectos educativos con TIC .

Buenos Aires.

Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001580/158068s.pdf>

[Consulta: 2018]

Koehler, M.; Mishra, P. y Cain, W. (2015). ¿Qué son los saberes tecnológicos y pedagógicos del contenido (TPACK)? En *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 10 (6), pp.

9-23. Disponible en: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/11552>

[Consulta: 2018]

Latorre, M., Lion, C., Maggio, M., Masnatta, M., Penacca, L., Perosi, M. V., Pinto, L. y Sarlé, P. (2012). Creaciones, experiencias y horizontes inspiradores. La trama de Conectar Igualdad. Buenos Aires.

Disponible en: <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/273>

[Consulta: 2018]

Ley Nacional de Educación N° 26206.

Disponible en: http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf

[Consulta: 2018]

Libedinsky, M. (2016) La innovación educativa en la era digital. Buenos Aires: Paidós.

Light, D., Vilela, V, Manso, M. (2001). Aprendiendo de los pioneros: una investigación sobre las mejores prácticas de Red TELAR. En *Internet y Sociedad en América Latina y el Caribe*. Marcelo Bonilla y Gilles Cliche, Ed. Flacso Ecuador-IDRC.

Light, D., Manso, M., Rizzi, C.; Verdi, M., Noguera, T., Pérez, P. *et al* (2005). REDAL (Redes Escolares de América Latina): Una investigación de las mejores prácticas. IDRC-Canadá. Disponible en: <http://www.idrc.ca/uploads/user-S/11382166411102073-001.pdf>

[Consulta: 2018]

Lipsman, M. (2013) Presentación en Congreso de Educación a distancia. Buenos Aires

Lipsman, M.; Mansur, A.; Roig, H.; Lion, C. y Maggio, M. (2014). Homenaje a Edith

Litwin. Buenos Aires: Eudeba. Disponible en:

<http://www.eudeba.com.ar/libro/homenaje-edith-litwin>

[Consulta: 2018]

Litwin, E. (2016). El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2018). Habilidades del siglo xxi. Cuando el futuro es hoy. Disponible en:

http://www.fundacionsantillana.com/PDFs/XIII_Foro_Documento_Basico_WEB.pdf

[Consulta: 2018]

Manso, M.; Pérez, P.; Libedinsky, M.; Light, D. y Garzón, M. (2011). Las TIC en las aulas. Experiencias latinoamericanas. Buenos Aires: Paidós.

Manso, M., Garzon, M., Rodriguez, C. y Perez, P. (2011). Contenidos educativos digitales que promueven la integración efectiva de las tecnologías de la información y comunicación en Digital Education Review.

Manso, M., Garzon, M., Rodriguez, C., & Perez, P. (2010). Educational Projects: Guidelines to achieve an effective integration of ICTs and a genuine collaboration between the participants. Paper presented at the 17th Annual iEARN International Conference Barrie, Ontario, Canada. July 2010.

Manso, M.; Pérez, P.; Garzón, M.; Libedinsky, M. (2011), Estrategias para la consolidación e integración de las redes RELPE y REDAL. Disponible en: http://fundacionevolucion.org.ar/sitio/wpcontent/uploads/2012/05/repeal_informe_final_1.pdf

[Consulta: 2018]

Manso, M., Garzón, M., Rodríguez, C., & Perez, P. (2010). Qualities of Educational Practice That Support Effective Integration of Information and Communication Technologies and Students' Disciplinary Understanding. Paper presented at the American Educational Research Association Conference (AERA) April 30- May 4, Denver, CO.

Marcelo García, C. (2010). La identidad docente: constantes y desafíos en Revista Interamericana de Investigación, educación y pedagogía. Vol. 3, Núm. 1 <http://revistas.usta.edu.co/index.php/riiep/article/view/1301>

[Consulta: 2018]

Marsollier, C. (2002). L' innovation pédagogique: ses figures, son sens et ses enjeux. Revue Expressions N°22, IUFM de la Réunion. pp.9- 32. <http://espe.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/ESPE/bibliotheque/expression/22/Marsollier.pdf>

[Consulta: 2018]

Marsollier, C. (1999). Innovation pédagogique et identité professionnel de l' enseignant. Le concept de rapport a l' innovation en Recherche et Formation pp.11-29. Disponible en:

<http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/recherche-et-formation/RR031-02.pdf>

[Consulta: 2018]

Marsollier, C. (1998). Les maîtres et l'innovation. Ouverture et résistance. Paris: Anthropos.

Merieu, P. (2001, marzo). Innover a l'ecole, ¿pour quoi? Conférence donnée à l'IUFM de l'Académie de Lyon. Disponible en:

<https://www.meirieu.com/ARTICLES/innoverdanslecole.pdf>

[Consulta: 2018]

ONU Mujeres.

<http://www.unwomen.org/es/how-we-work/un-system-coordination/gender-mainstreaming>

[Consulta: 2018]

Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación

<http://www.fao.org/docrep/004/X2919S/x2919s04.htm>

[Consulta: 2018]

Piña C. (1991). Sobre la naturaleza del discurso autobiográfico en Anuario Antropológico/88 Editora Universidad de Brasilia.

Plan Social Educativo, Ida y Vuelta. Buenos Aires, Junio 1997.

Rivas, A; André, F; Delgado, L.(comp.) (2017). 50 innovaciones educativas para escuelas. Santillana. Buenos Aires.

Disponible en: <https://www.cippec.org/publicacion/50-innovaciones-educativas-para-escuelas/>

[Consulta: 2018]

Rosenberg, J. M. y Koehler, M. J. (2015). “Context and teaching with technology in the digital age” en M.Niess y H, Gillow-Wiler (eds.) Handbook of research on teacher education in the digital age. Nueva York: IGI Global.

Salmurri, F. (2015). Razón y emoción. Recursos para aprender y enseñar a pensar. Barcelona: RBA.

Sancho Gil, J. M. y Hernández-Hernández, F. (2018). La profesión docente en la era del exceso de información y la falta de sentido. RED. Revista de Educación a Distancia, 56. Disponible en http://www.um.es/ead/red/56/sancho_hernandez.pdf

Schon, D. (1998). El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona: Paidós.

Schwartzman, G; Tarasow, F; Trech, M; (comp.) (2014). De la Educación a Distancia a la Educación en Línea. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Sunkel, G., Trucco, D., (2012). Buenas Prácticas TIC para una educación inclusiva en América Latina. Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina: Algunos casos de buenas prácticas. CEPAL-Comisión Europea, @LIS (Alianza para la Sociedad de la Información, fase 2). Santiago de Chile.

Stake, R. (1998). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.

Taylor, S.; Bogdam, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.

Tedesco, J. C. (2015). Principales resultados de la Encuesta Nacional sobre Integración de TIC en la Educación Básica Argentina. Programa TIC y Educación Básica. Informe general. Buenos Aires, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Disponible en:

https://www.unicef.org/argentina/spanish/EDUCACION_01_TICS-Educacion-InformeGeneral.pdf

[Consulta: 2018]

Tofalo, A, (2017). Aprender 2016. Acceso y Uso de las TIC. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/acceso_y_uso_de_tic_web_0.pdf

[Consulta: 2018]

Material audiovisual

Lenz, Robert (2016). El aprendizaje basado en proyectos. Entrevista Educativa. Educar Chile. <https://youtu.be/r0hwcq2gtgY>

Daniel Reyes

<https://www.youtube.com/watch?v=k9BzkvdCWX4>

Las prácticas de enseñanza y el desafío del cambio. Mariana Maggio (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=OeT2iC1IT9M>

Los 20 años de la Red TELAR

<https://www.youtube.com/watch?v=LoxJZkFJlt0>

Profesores ejemplares, prácticas memorables y perspectivas de futuro

Mariana Maggio, 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=0FI2JIy3wIw>

Testimonio de la docente María Ridaó sobre la Red TELAR

<https://www.youtube.com/watch?v=tS2tqD6FbQA>

Video institucional Fundación Evolución

<https://www.youtube.com/watch?v=tOKWb0glGFU>

Video institucional iEARN

<https://iearn.org>

Video 25 aniversario de la red iEARN

<http://youtu.be/5x8aIV0tf30>

Video 30 aniversario de la red iEARN

<https://www.youtube.com/watch?v=kmDBSXR619Q&feature=youtu.be>

Video Proyecto Ositos de Peluche. El Salvador y Taiwán.

<https://www.youtube.com/watch?v=WTR8GShCWhk>

Artículos de diarios

Ressia, Fernando Historias de vida. Viajan seis horas por día en lancha, para enseñar y aprender. Telam 27/8/2017. Disponible en:

<http://www.telam.com.ar/notas/201708/199331-viaje-seis-horas-llegar-escuela-ensenar.html>

Redacción Chubut. Homenajearon al maestro Daniel Reyes poniendo su nombre a una plazoleta. El Chubut. 8/7/2014. Disponible en:

<http://www.elchubut.com.ar/nota/2014-7-8-homenajearon-al-maestro-daniel-reyes-poniendo-su-nombre-a-una-plazoleta>

El IEARN llega a Puerto Madryn con inscriptos de más de 30 países. El Diario. 20/05/2014

<http://www.eldiariodemadryn.com/2014/05/el-iearn-llega-a-puerto-madryn-con-inscriptos-de-mas-de-30-paises/>

9. Anexos

9.1 Protocolo de Entrevista

Nombre del docente: _____

E-mail de contacto _____ **Tel:** _____

En el marco de la Carrera de Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad de Buenos Aires, la presente tesis se propone brindar indicios para comprender qué entendemos por prácticas innovadoras, cuáles son las trayectorias de formación docente y desempeño de docentes innovadores que implementan proyectos colaborativos que integran tecnología en instituciones educativas públicas de nivel inicial, primario y secundario a los que asisten alumnos de contextos de alta vulnerabilidad; cómo influyen esas trayectorias en el trabajo en proyectos; cuáles son los obstáculos y oportunidades institucionales que favorecen o interfieren en el desarrollo de prácticas innovadoras; cuáles son las motivaciones de estos docentes para involucrarse en este tipo de propuestas; qué aspectos o características de personalidad y de género contribuyen a ello, entre otras.

¡Gracias por ser parte de este trabajo e inspirar a otros con tu vida y experiencia!

Me gustaría que me cuentes algunos aspectos de tu vida y tu trayectoria docente, tu formación, las instituciones en las cuales te has desempeñado a lo largo de los años, cómo incorporaste la tecnología a tus prácticas, y muy especialmente aquellos aspectos de tu trabajo que pensás que fueron claves para que tus alumnos aprendan y disfruten en tus clases.

He pensado algunas preguntas para guiar nuestro diálogo, hacer memoria juntas y poner palabras a situaciones y procesos que nos ayuden a conocer cómo hiciste algunas cosas. También, hay aspectos acerca de tu familia y tu entorno que, aunque no creas importante, pueden ser significativas comentar en el marco de este estudio.

Preguntas:

La formación docente (inicial y continua)

¿Dónde te formaste?

¿Por qué elegiste esta profesión?

¿Cuánto hace que ejerces la docencia?

¿Qué cursos, postítulos o postgrados hiciste en los últimos años?

Si la respuesta es si. ¿Por qué los hiciste? ¿Qué aprendiste? ¿Pudiste transferir a tu práctica aquello que aprendiste? ¿Podés dar un ejemplo de transferencia?

La tecnología

¿Cuándo y cómo comenzaste a utilizar la tecnología en tus clases? (evolución, hitos y momentos clave, cambios y continuidades)

¿Qué usas y te parece interesante para lo que enseñás?

¿Qué no usás y por qué no lo usás?

La motivación

¿Hay otros docentes en tu familia? ¿Quiénes?

¿Qué te condujo a querer ser docente?

¿Qué te condujo a innovar en tus clases? ¿Podés dar un ejemplo de qué sucede en una clase innovadora que das vos?

¿Por qué razones crees que otros docentes innovan?

La implementación de proyectos colaborativos

¿Cómo te enteraste de la red TELAR? ¿Desde cuándo sos miembro? ¿Participaste de eventos presenciales? ¿Cuáles y cuándo? ¿Qué proyectos implementaste? ¿Diseñaste algún proyecto? ¿Cuál?

¿Sobre qué temas pensás que sería conveniente desarrollar nuevos proyectos? ¿Con qué tipo de tecnología?

¿Cuáles son a tu criterio los aspectos más difíciles y valiosos que tienen estos proyectos?

¿Cómo trabajaste la colaboración en el marco de estos proyectos?

¿En qué sentido crees que podrían renovarse a futuro los proyectos colaborativos hoy vigentes?

La disciplina y el nivel de escolaridad en el que enseña

¿Qué y cuáles recomendaciones harías para la formación docente a los decisores de políticas en base a tu experiencia docente en tu disciplina y nivel en el que trabajás?

La institución

Breve historia, antigüedad, valoración en la zona y cambios que hayan sucedido según las reformas educativas de los últimos 20 años.

Cantidad de edificios en los que funciona la escuela. Turnos

Cantidad de docentes en la escuela (personas no cargos). Otros profesionales

Matrícula inicial del año en curso por turno

Cantidad de secciones

Cantidad de secciones por año escolar

Modalidades de la escuela

Movimiento de matrícula 2011-2017

Programas activos en la escuela (año de creación / implementación del programa)

Proyectos especiales de la escuela (de cada uno indicar antigüedad y problemática que se propone abordar)

Principales problemáticas identificadas en la escuela

Características generales de la población escolar: Articulación con una primaria, zona de residencia, trabajan, motivos para la elección de la escuela,

¿Tiene Proyecto de Mejora institucional? ¿Desde cuándo?

¿qué temática aborda y problema identificado se propuso abordar? ¿Con qué estrategias?

¿Las actividades están destinadas a todos los alumnos? ¿A qué años escolares? ¿Cómo se define la participación de los alumnos? ¿Quién o quiénes son los encargados de implementar el proyecto? ¿Son docentes de la escuela?

¿Cuáles son los obstáculos y oportunidades institucionales que favorecen o interfieren en el desarrollo de prácticas innovadoras?

¿Cómo es tu relación con tus colegas en la institución o en la red?

El aula

¿Es adecuada el aula para la implementación de proyectos colaborativos?

¿Qué le falta? ¿Qué le agregarías?

Tus alumnos

¿Cómo podés describir a tus alumnos?

¿Qué aprendiste o recibiste de los alumnos y/o sus familias?

¿Te acordás de algún caso en particular?

Los equipos directivos y de supervisión y la comunidad

¿Qué apoyos recibiste de los equipos directivos y de supervisión?

¿Qué apoyos recibiste de la comunidad, autoridades provinciales, autoridades municipales, etc.?

¿Qué apoyos no recibiste y te hubiera sido útil recibir?

Planes a futuro

En tu vida personal, ¿qué planes tenés para los próximos tres años?

En cuestiones de educación, ¿qué pensás hacer en los próximos tres años?

9.2. Guía de observación escuela

NOMBRE DE LA ESCUELA:

Fecha:

1. Cuestiones edilicias. Características. Estado general.

Fachada. Espacios comunes, cantidad de aulas.

Descripción	Impresiones

2. Cuestiones consuetudinarias. Horario de llegada de alumnos y docentes

Modo en que llegan los chicos (solos, acompañados). Cantidad de alumnos, cantidad de docentes, diálogos. Personal a cargo de la entrada. Modos de entrar

Rituales de inicio: Enumeración y duración de los mismos. Participación de los alumnos

Descripción	Impresiones

3. Vínculos. Características de los vínculos entre los miembros que conviven en la escuela.

Formales, distantes, afectuosos, de comprensión, etc.

Rasgos que sobresalen y permiten una caracterización de esos vínculos.

Descripción	Impresiones

4. Comunicación. Medios e instancias en que se llevan a cabo las comunicaciones dentro de la escuela.

Descripción	Impresiones

5. Infraestructura y TIC. Condiciones de infraestructura. Mobiliario de las aulas. Equipamiento disponible. Para alumnos, docentes, todos. Conexión a internet.

Descripción	Impresiones

6. Los docentes. Características del cuerpo docente. Grado de pertenencia. Presentismo/ausentismo.

Descripción	Impresiones

7. Los alumnos. Características que presentan los alumnos. Actividades que realizan dentro y fuera de la escuela. Relación entre ellos. Proyectos a futuro.

Descripción	Impresiones

9.3 Guía de observación de clase

NOMBRE DE LA ESCUELA:
CURSO / AÑO / TURNO /
MATERIA:
Fecha

1 Resumen de las actividades realizadas (cantidad de horas observadas, entrevistas y/o charlas con el preceptor, director, los estudiantes).

.....

.....

.....

.....

2 Comentarios sobre ese día de observación: percepciones, sensaciones, emociones, anécdotas, otros:

.....





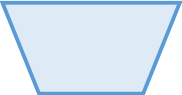



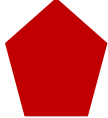
.....

.....

.....

3 Configuración espacial

4 Referencias:

	Pizarrón
	Computadoras
	Puerta de ingreso al aula
	Ventana
	Escritorio del docente
	Bancos vacíos
	Mujer
	Varón
	Observadoras

5 Características generales y clima (motivación, interés, cordialidad).

.....

.....

.....

.....

6 Aspectos pedagógicos y didácticos

Dinámica de la clase

Estrategias. Modelo didáctico – modelo de enseñanza utilizado

Interacciones

Contenidos trabajados

Uso de las TIC

Evaluación de los aprendizajes de los alumnos

.....

.....

.....

.....

7 Cuestiones de género

Lugar ocupan las niñas en el desarrollo de las actividades que se hacen en la escuela.

Iniciativa en materia tecnológica.

Existencia de actividades pensadas especialmente para mujeres:

.....

.....

9.4 Anexo Entrevistas

9.4.1. Caso 1.

Nombre del docente: Gabriela Silvana Favarotto
Fecha: 04/01/18 E-mail de contacto: gabrielafavarotto@hotmail.com Nivel: inicial Jurisdicción: Provincia del Chubut
Referencias: E: entrevistador GF: Gabriela Favarotto

E: Gaby, ¿Dónde te formaste?

GF: En el Instituto de Formación Docente 801, Juana Manso de Trelew

E: ¿Y por qué elegiste esta profesión?

GF En realidad no fue mi primera elección. Definí la carrera cuando decidí que no me iba a ir a estudiar fuera de la ciudad por una enfermedad terminal de mi mamá. Me daba mucha angustia irme y pensar que podía no verla más. Por eso decidí quedarme. Y no me arrepiento. Entre las opciones con las que contaba era la que más me gustaba. Siempre me gustó la psicología, la docencia, el nivel inicial. Fue la mejor elección que hice. No me arrepiento de nada. Una prima con la que tengo bastante diferencia de edad fue la que me asesoró y casualmente miró cómo son las cosas, mi primer trabajo cuando me recibo es reemplazar como suplente a mi prima que había tomado una licencia por maternidad.

E: ¿Cuánto hace que ejerces la docencia?

GF: 25 años

E: ¿Qué cursos, postítulos o postgrados hiciste en los últimos años?

GF: En los últimos años hice dos especializaciones en educación y nuevas tecnologías (Flacso y Nuestra Escuela). Algunos módulos de un postítulo en políticas socioeducativas. Cursos relacionados a TIC en diferentes niveles y para las modalidades y un curso sobre evaluación educativa.

E: ¿Por qué los hiciste? ¿Qué aprendiste? ¿Pudiste transferir a tu práctica aquello que aprendiste? ¿Podés dar un ejemplo de transferencia?

GF: Porque me interesa siempre estar actualizada, porque creo que no dejás de formarte nunca, porque es necesario para enseñar con excelencia, porque las temáticas me interesan y las puedo aplicar en mis clases, últimamente todo lo referido a evaluación me moviliza bastante. Todo de alguna u otra manera es transferible, incluso lo que no está pensado para el nivel educativo o, incluso, para la educación. Un ejemplo cercano fue un curso de geolocalización y lo aprendido lo transferí a un proyecto colaborativo que facilito.

E: ¿Cuándo y cómo comenzaste a utilizar la tecnología en tus clases? (evolución, hitos y momentos clave, cambios y continuidades)

GF: Empecé en el 2006 con mis alumnos de nivel inicial, sin recursos, sin conectividad, sólo con las ganas de hacerlo y el convencimiento de que era potente para mis prácticas de enseñanza, y fundamentalmente para los aprendizajes de mis alumnos. Me acuerdo de haber iniciado con algunos cursos de los que daba educar, el primero fue uno de miniquest que estaba destinado a otros niveles, de hecho, era la única de nivel inicial en mi

grupo/aula. Fue un gran desafío para mí (y para el tutor del curso) transferir la propuesta a la sala de 5 que tenía en ese momento. Si bien no era obligatorio implementar la propuesta, yo quise hacerlo. Fue para el tutor innovadora en ese momento y sugirió que se publicara entre las experiencias de educar (lo hicieron, hoy le haría mil modificaciones, pero en ese momento fue un lindo reconocimiento). Fue la puerta de entrada.

La implementamos en un locutorio con las familias de los chicos, salió excelente y el producto elaborado fue a la feria del libro de ese año.

Así comencé, de ahí en adelante fueron blogs de aula, proyectos colaborativos, intercambios virtuales, videos elaborados con los alumnos etc, etc.

Un hito importante fue la elaboración de un blog de aula con mis alumnos, con ellos como productores del contenido del mismo y enseñando a las familias a ingresar y comentarles las publicaciones. Presentamos el blog en un concurso de edublogs en España y sacamos un tercer puesto. Creo que eso fue en 2007. Ganamos una “peonza” que nos enviaron por correo postal.

Otro fue conocer la red telar y los proyectos colaborativos (fue de casualidad, en otro curso).

E: ¿Qué usas y te parece interesante para lo que enseñás?

GF: SI bien me desempeño en inicial y superior, hoy estoy dando clase sólo en superior (en inicial trabajo con docentes) con las alumnas uso campus, clases virtuales, y todas las herramientas tecnológicas que aportan a enriquecer las clases que doy y que ellas darán en el futuro.

La participación en proyectos colaborativos.

E: ¿Qué no usás y por qué no lo usás?

GF: No uso redes sociales como Facebook, si bien están en auge, “de moda” y son más cercanas a los jóvenes no me parecen totalmente adecuadas, seguras o con todas las potencialidades que tienen otro tipo de espacios. No descarto usarlo en otro momento, tal vez encuentre en el futuro mayores aspectos positivos, pero hoy no me parecen las más propicias. Tal vez por los niveles en los que me desempeño. Tampoco el modelo 1 a 1 en nivel inicial me parece que es mucho más potente contar con una pc y que colaborativamente trabajen en ellas.

E ¿Hay otros docentes en tu familia? ¿Quiénes?

GF: Tengo dos primas que también son docentes de nivel inicial. Una de ellas ejerció poco tiempo, pero fue a quien consulté en el inicio de mi carrera.

En realidad, como decía al principio fue una elección entre las opciones que había en mi ciudad. No fue mi primera elección, pero me gustaba la docencia (de hecho, cuando elegí el colegio secundario fue una de las opciones en las que pensé, en esa época estaba el magisterio en el secundario, finalmente definí seguir a mis amistades en otra orientación y cursé comercial)

E: ¿Qué te condujo a innovar en tus clases? ¿Podés dar un ejemplo de qué sucede en una clase innovadora que das vos?

GF: Creo que desde que comencé a ejercer fui innovadora en las clases, tal vez tenga que ver con mi personalidad y con la posibilidad de “aburrirme” con la rutina. Primero fue con lo referido al cuidado del ambiente, reciclando papel en el aula, armando muestras de ciencias en las escuelas donde trabajaba cuando el nivel inicial no participaba, etc.

E: ¿Y por qué razones crees que otros docentes innovan?

GF: Porque ven los cambios en sus prácticas de enseñanza y fundamentalmente en los aprendizajes de sus alumnos al innovar.

E: Comentaste que conociste a la Red TELAR por casualidad en un curso... ¿ahí conociste a los proyectos colaborativos?

GF: Si. Con Rosy. Estaba tomando un curso en la Escuela 808 sobre profundización en el uso de las TIC. Me acuerdo como si fuera hoy. El muchacho que lo daba había invitado a Rosy, la presentó y ella preguntó quién había hecho cursos virtuales yo era la única que había hecho un curso de educ.ar. Ella comenta de un curso sobre proyectos colaborativos en TELAR. La contacté y al año siguiente comenzó Entre Pares. Cuando me enteré ya había iniciado el curso. Insistí tanto que finalmente me aceptaron.

Fue un camino de ida.

E: ¿Participaste de eventos presenciales? ¿Cuáles y cuándo?

GF: En EDUCATEC en Córdoba, en Madryn en 2014, Brasilia 2015. En los talleres de Adobe Youth Voices.

E: ¿Qué proyectos implementaste?

GF: Un montón... Ositos de Peluche, la Caja TELAR, Atlas de la Diversidad Cultural, Mi lugar, Entre Escuelas, Adobe Youth Voices, Canta conmigo (con alumnas de nivel superior).

En todos siempre tuve que insistir para participar y adaptarlo porque generalmente no están pensados para nivel inicial.

E: ¿Cuáles son a tu criterio los aspectos más difíciles y valiosos que tienen estos proyectos?

GF: Creo que lo más complicado es sostener la participación. Facilitar el proyecto acompañando a los docentes es clave. En algunos casos reforzaría con más presencia del facilitador. La evaluación es un problema todavía.

E: ¿Diseñaste algún proyecto? ¿Cuál?

GF: Lo que hice es adaptar ositos con contenido más local. Mezclé dos proyectos y lo institucionalicé en la escuela. Lugares y Costumbres.

E: ¿Sobre qué temas pensás que sería conveniente desarrollar nuevos proyectos?

GF: Haría algo relacionado con el ambiente. El cuidado de recursos naturales.

E: ¿En qué sentido crees que podrían renovarse a futuro los proyectos colaborativos hoy vigentes?

GF: Como decía antes, fortalecería la facilitación y la evaluación. La innovación por ese lado no es integral.

E: Se trabaja de una manera y se evalúa de otra...

GF: ¡Exacto! Cuesta mucho.

E: ¿Usaste rúbricas?

GF: Si.

E: ¿Te resultan?

GF: Si porque armamos rúbricas en las que reemplazamos los indicadores por la evaluación del docente.

E: ¿Cómo sería?

GF: Cruzo la rúbrica con la planificación. Si el nene no puede o no está logrando algo es porque algo está mal y tengo que rever, pongo profundizar, rever estrategia, etc.

E: ¿Qué y cuáles recomendaciones harías para la formación docente a los decisores de políticas en base a tu experiencia docente en tu disciplina y nivel en el que trabajás?

GF: El nivel inicial está prácticamente fuera de los programas de inclusión tecnológica. En parte entiendo porque los nenes no son totalmente autónomos.

E: Pero si existen en algunos lados. En CABA, por ejemplo, ¿lo conoces?

GF: Sí. En Comodoro Rivadavia también hay. Una iniciativa municipal de la Agencia Comodoro Conocimiento. Tienen un carro móvil y notebooks para los docentes, pero no sé muy bien que hacen, en que trabajan con los chicos, además de jugar. Que está bien pero no es lo único.

E: Para vos los proyectos colaborativos ¿son la estrategia más potente para trabajar con tecnología en el nivel inicial?

GF: Yo creo que si porque tienen todo.

E: ¿Y vos cómo los trabajas? Porque es todo más oral, ¿no?

GF: Si. En Ositos por ejemplo ellos dictan lo que quieren poner y contar en las comunicaciones del osito y luego lo firman y hacen dibujos. Si haces un trabajo

sistemático y sostenido a fin de año te das cuenta de cómo han evolucionado. Mis alumnos hasta sabían entrar al foro.

E: ¿Y el resto de los docentes?

GF: Me cuesta bastante que implementen algo así pero cuando ven las cosas que se logran hay un factor contagio.

Una cuestión muy importante sobre todo en el nivel inicial es la inclusión de las familias. Y todo esto lo posibilita. Las mismas familias les piden a otros docentes que trabajen igual.

E: ¿Y cómo es la relación con tus colegas?

GF: Con eso de que nadie es profeta en su tierra y más en el ámbito docente, igual me cuenta que soy un referente válido en estas cuestiones. Creo que tiene que ver con que transmitís pasión en lo que haces. No tengo rechazos. A veces me consultan cosas con las que no tengo nada que ver.

E: ¿Y los directivos y supervisores?

GF: Bien. Me apoyan en todo lo que propongo. A veces son cosas muy ambiciosas, pero me alientan a seguir adelante.

E: ¿Y las aulas? ¿Son adecuadas?

GF: La mayoría de las escuelas tienen una computadora al menos. Pero no todas tienen internet. En superior si, algunas tienen notebooks, pero no conectividad. Hay que ponerle mucho entusiasmo, que por suerte está. Cuando se ven que se generan cambios todos se enganchan y se buscan alternativas.

E: Y sobre tus alumnos y la escuela ¿qué me podés contar?

GF: La escuela está en un radio céntrico, pero recibe chicos de la periferia. Caminan mucho para llegar a la escuela. Son de clase media y media baja. Los chicos tenían dificultades a la hora de comunicarse. Sus papás igual. Hablan de “cosa” “coso”.

Descubrimos que la mayoría tenía problemas de dicción. De un grupo de 25 nenes por ejemplo, 13 tenían problemas de dicción.

E: ¿Por qué?

GF: No sé. En inicial trabajas por legajos. Lo que vimos por ejemplo a fin de año es que cuando tenían que preparar el mensaje para otro (en ositos) se notaba que mejoraba.

Esto se hace siempre con una receta, un cuento, pero en esto de tener un destinatario real que tiene que entender y responder lo que se les dice, ponen más entusiasmo.

Uno me marcó. Un nene con parálisis cerebral. Con cuadriplegia espásmica. Fue increíble la participación que tuvo en Ositos. Ahora tiene 17 años. Francisco se llamaba el osito. Creo que fue en un intercambio con San Luis. La maestra le respondió a él. Fue muy significativo para todos. Hubo un antes y un después para Damián (así se llama) porque con el poco tiempo de atención que tiene, fue muy importante todo. No estaba todo el tiempo en la escuela porque tenía que descansar, pero el tiempo que estaba, sólo conectaba con este intercambio. Nada más. Usamos tecnología adaptada (para el mouse) Sus papás me cuentan que cada vez que pasa por la escuela dice “la escuela de Gabriela y de Francisco”.

E: Y la participación de las chicas y los chicos ¿es igual o ves alguna diferencia?

GF: No, es igual. Yo trabajo organizándolos en grupos pequeños. Ya sabes, colaborativamente. Y todos participan.

E: ¿Cuáles son tus planes a futuro personal y profesionalmente?

GF: Yo trabajé en la 471 que luego se desdobló y estuve como directora en la 471. Luego titularicé la dirección en la 431. Pero ahí estuve solo 3 días porque comencé a trabajar en el Ministerio en un cargo técnico. (Comisioné el cargo de directora). Si sigo en el ministerio quiero seguir con esto, y llevar propuestas de innovación a toda la provincia. En superior es diferente porque no hay tanto intercambio con los colegas. Me gustaría que lo que hago en mi cátedra se pudiera relacionar con otras. Porque no veo que le encuentren sentido a las TIC. Yo doy matemática y su didáctica y horas de acompañamiento y capacitación. Me interesa la articulación entre niveles y el tema de evaluación.

E: ¿Cuánto te falta para jubilarte?

GF: Seis años. Pero me sorprende lo que pasa todo el tiempo. El proyecto lugares y costumbres que antes yo hacía sola en mi aula hoy está en toda la provincia. Yo estoy feliz, aprendí muchísimo este tiempo. Todos los docentes deberían tener la oportunidad de estar un tiempo en el ministerio. Te cambia la mirada.

9.4.2. Caso 2.

Nombre del docente: Anusia Kaczorkiewicz
Fecha: 13/11/17 E-mail de contacto: a_nu@live.com Asignatura: inglés Nivel: Primario Escuela: N°11 (EP11) San Fernando, Islas. Jurisdicción: Provincia de Buenos Aires
Referencias E: Entrevistador AK: Anusia Kaczorkiewicz

E: Gracias Anu por acceder a la entrevista y a ser incluida en este trabajo. Lo valoro mucho. Me comentaste que no pudiste leer las preguntas que te anticipé por mail, pero no importa, vamos charlando los distintos temas. Contame dónde te formaste.

AK: En el Instituto Nacional de Profesorado de Inglés, de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

E: ¿Y por qué elegiste esta profesión?

AK: Por influencia familiar. Mi cuñada, Adriana María Vilela siempre influyó mucho en mí. Ella tenía un instituto de inglés en Zapala, Neuquén y me dijo ¿por qué no haces el profesorado de inglés? Ella para mí siempre fue un referente, Cuando iba de vacaciones la ayudaba. Siempre me gustó ayudar a los demás y me interesó mucho la comunicación.

E: ¿Cuánto hace que ejerces la docencia?

AK: Más de veinte años... comencé en escuelas rurales de Neuquén.

E: ¿Hiciste cursos, postítulos o postgrados en los últimos años? ¿Por qué los hiciste? ¿Qué aprendiste?

AK: Cuando me vine de la Provincia de Neuquén a Buenos Aires, yo seguía buscando mis escuelas rurales. Y no las encontraba. Trabajaba en el ámbito privado, el CUI (El Centro Universitario de idiomas) y me costó mucho el cambio. En lugar de deprimirme decidí estudiar Counseling psicológico, con especialización en el cuerpo. Lo hice porque una doctoranda en Educación de la Universidad de Nueva York, Ellen Lafontaine que había conocido cuando vino a Argentina a través de la Red TELAR –IEARN me dijo un día: Vos tendrías que estudiar Counseling. Y cuando llegué a Buenos Aires, decidí hacerlo.

Lo utilizo mucho en mis clases, para las relaciones interpersonales y también en relación a la ESI (Educación Sexual Integral) que es algo bastante nuevo que está en las escuelas. Actualmente estoy haciendo el Postítulo de Educación y TIC de Nación, del Instituto Nacional de Formación Docente (IFD). Termina este año y no me lo quiero perder. Es una necesidad, todos los docentes deberíamos hacerlo. Siempre me costó mucho “la tecnología”. Vos sabes esto...

E: ¿Cuándo y cómo comenzaste a utilizar la tecnología en tus clases? ¿Qué usas y te parece interesante para lo que enseñas?

AK: En el CPEM 3 de Zapala, de Neuquén. (Centro Provincial de Enseñanza Media N° 3), comencé a trabajar con la Red TELAR iEARN. Allí comenzamos a participar en proyectos colaborativos. Y trabajábamos muy bien desde el área de inglés y computación. En conjunto. Recuerdo que trabajamos con un material que aún hoy uso (aunque no está digitalizado) que era de un proyecto que coordinaba Dell Salza en Estados Unidos. Stop Violence se llamaba y logramos que fuera parte del Proyecto Institucional del CPEM.

Siempre trabajé por proyectos. No sé trabajar de otra manera.

E: ¿Hay otros docentes en tu familia? ¿Quiénes? ¿Qué te condujo a querer ser docente?

AK: Adriana, mi cuñada fue mi referente. Y ella trabajaba en la red y en proyectos. Siempre tuve una actitud de servicio y me gustó ayudar a otros. Cuando vine a Buenos Aires, comencé a trabajar en un centro de día para abuelos. (Maximiliano Kolbe, en Olivos).

Ahí coordinaba un grupo de voluntarias. Una de ellas era- y es- maestra y es quien me dijo tenés que conocer las escuelas del Delta. Ahora que pienso, ella también – junto con Adriana- fue mi referente. Es quien me llevó a trabajar en las escuelas del delta, donde encontré mi lugar. Una excelente docente.

E: ¿Y qué es lo que te llevó a innovar en tus clases?

AK: Yo estoy buscando cosas todo el tiempo para no aburrirme. Siempre pienso que si yo me puedo aburrir también los otros. “Me salto las estructuras”. Pero sé que trabajo con material innovador. A veces los chicos también tienen sus resistencias. Una vez un chico después de un año de intercambio de mails con un grupo de Australia me dijo: Nooo... es mentira, no son chicos de Australia los que nos escriben. ¡Es usted!

E: ¿Podés dar un ejemplo de qué sucede en una clase innovadora que das vos?

AK: Yo siento que los chicos disfrutan y aprenden. Por ejemplo, en la escuela de la Isla Martín García, hicimos “solos” un video que presentamos en el proyecto Adobe Youth Voices de la red (Las Voces de los jóvenes). Cuando yo llegaba me decían, “Seño mire lo que hice”. En el proyecto la compaginación del video la hice yo, porque son chicos de

primaria... pero ellos pensaron las escenas, las escribieron, las relacionaron con inglés, y las produjimos entre todos.

A hacer el video lo aprendí en el proyecto de Adobe. Y también en un curso de multimedia que nos dieron del Municipio de San Fernando Islas. Así le dicen siempre, San Fernando Islas.

E: ¿Por qué razones crees que otros docentes innovan?

AK. Te personalizo un poco la respuesta. Recuerdo que, en Zapala, en el CPEM, el primer proyecto en el que participamos invitados desde Madryn, teníamos que definir que era “el mundo”, “la paz” para nosotros...

El conectarnos con otros, salir del aislamiento en que vivimos, la magia de las conexiones y la comunicación, saber que hay otro, es lo que me llevó a mí a trabajar de esta manera.

Los docentes innovamos porque buscamos respuestas, algo que ofrecer, algo novedoso, algo distinto. Veinte años después esta forma de trabajo sigue siendo una novedad, aunque parezca mentira. “Se innova cuando se está cansado de estar en la queja”.

Hay generaciones nuevas, más jóvenes que tienen ganas. Una docente nueva de la escuela siempre me pregunta cosas, planificamos juntas. Tiene muchas ganas de hacer cosas diferentes.

E: ¿Cómo te enteraste de la red TELAR? ¿Desde cuándo sos miembro?

AK: Por Adriana. Desde los inicios de la Red. El CPEM fue una escuela pionera en la red.

E: ¿Participaste de eventos presenciales?

AK: Si, participé en eventos presenciales de iEARN.

E: ¿Cuáles? ¿Cuándo?

AK: En Callús, Barcelona, España en el año 1997, en Chattanooga, Estados Unidos en 1998 y en el 2014, en Puerto Madryn, Chubut. Tenía todo listo para participar de la conferencia de Brasil en 2015, pero tuve que suspender por la enfermedad de Andrés, mi hermano,

E: ¿Qué proyectos implementaste?

AK. Muchos. My Hero (Mi Héroe) lo trabajo mucho, Atlas de la Diversidad Cultural. En Atlas trabajamos también con el testeo del agua. Muy lindo.

Con Australia, con Kay (una profesora que enseña español allí) tenemos mucho intercambio. Por mail porque lamentablemente nos cuesta coordinar un skype para conocernos todos por cuestiones de horario. No logramos coincidir y sería lindo. Las preguntas que los chicos le hacían a los chicos de allá (por mail, en inglés) eran muy cómicas. Pero tenían que ver con su hábitat. Les preguntaban: ¿Hay césped? ¿Hay mosquitos? ¿Es verde allá?

En el Proyecto de los pájaros trabajamos sobre aves nativas. Hicimos maquetas y escribimos historias.

Como tecnología en el desarrollo de las clases, usamos mucho Word references como traductor.

E: ¿Diseñaste algún proyecto?

AK: No.

E: ¿Sobre qué temas pensás que sería conveniente desarrollar nuevos proyectos? ¿Con qué tipo de tecnología?

AK: Tendría que entrar a la red y fijarme bien todos los proyectos que hay antes de responder esto.

E: ¿Cuáles son para vos los aspectos más difíciles y valiosos que tienen estos proyectos?

AK. Hummm... Yo misma. Para respetar y no avasallar a los otros. Y dejar hacer a sus tiempos.

E: Bueno, pero esto también es lo más valioso me parece...digo, vos.

AK: risas

E: ¿Cómo trabajaste la colaboración en el marco de estos proyectos?

AK: Con el Proyecto My hero, me parecía que teníamos que poder identificar y destacar alguno en la comunidad. En la escuela 26 Carabelas, la señora que atiende el kiosco de la escuela desde toda la vida tiene 80 años. La familia de su marido es la que donó las tierras para que pudiera hacerse la escuela allí y pensé que ella, ¡es nuestra héroe! No puede ser que nunca se haya destacado nada de lo que ha hecho. Fue increíble. Trabajamos con diarios de la época y los comparamos con ahora. Su hija tiene una especie de museo con objetos viejos. Trabajamos con ellos. Hablamos de las familias. Hicimos encuestas y las graficamos. En realidad, aprendimos a hacer encuestas porque la profe de matemática nos enseñó a hacerlas para que después sirvan.

En la EP11, nuestro héroe fue Hugo Giordano. Un señor de 84 años que había ido a la escuela como alumno. Yo conecto a todas las escuelas entre sí y lo que trabajan.

Un día estaba una de las maestras del colegio en la plaza donde él había ido con su nieto y se acerca y le dice: “Hola señorita, yo soy el héroe”. Me morí de amor.

E: ¿Qué y cuáles recomendaciones harías para la formación docente a los decisores de políticas en base a tu experiencia docente en tu disciplina y nivel en el que trabajás?

AK: El diseño curricular – que es del año 2005- y los NAP están bien escritos. Habla de buscar que los chicos tengan aprendizajes significativos y eso es lo que hago. Los proyectos me permiten trabajar de esa manera siempre. Yo siento que apporto mi granito de arena e innovo.

Vendría bien tener más capacitación para la gente de las islas, para los chicos del lugar. Para las mujeres no hay NADA. Esa me parece que es una gran necesidad porque es lejos, no hay lanchas todos los días que puedan llevar y traer al continente. Si se quiere estudiar algo hay que irse del lugar y ¿a qué? A alimentar las villas. En la isla al menos tienen su casita, su lugar.

E: Hablame un poco de tu escuela. Focalicemos solo en una, la primaria en la que estás ahora.

AK: En la escuela funciona la escuela primaria y la secundaria, EES 22, La Escuela de Enseñanza Secundaria N° 22. Las clases comienzan a las 9 de la mañana y terminan a las 14. Se da el almuerzo allí.

Desde el Puerto Fluvial de Tigre son dos horas y media de lancha de ida y dos horas y media de vuelta. Con la Interisleña. Queda en el Paraná Miní. Cruzando el Paraná. Sólo el 30% de las lanchas que hay cruzan el Paraná.

E: Y el transporte hasta ahí ¿lo tenés que pagar vos?

AK: No, no... educación, lo paga. La Dirección General de Escuelas nos paga el transporte.

E: A los alumnos ¿también?

AK: Si, a los alumnos y a los docentes.

E: ¿Cuántos alumnos y docentes tiene la escuela?

AK: La escuela tiene 40 alumnos en la primaria. Y 50 la secundaria. En la Primaria hay 10 docentes. Uno para primero y segundo grado, otro para tercero, otro para cuarto y quinto y uno para sexto. Y los especiales. Dos de inglés, uno de música, uno de artística, uno de educación física y el directivo.

Cada una tiene sus espacios, pero se cruzan en los recreos.

Hay grados y secciones y también grados integrados.

E: ¿Cómo es la gente que va a la escuela? Sus familias. ¿Dónde trabajan?

AK: Los chicos son todos hijos de isleños. En su mayoría gente que trabaja con la madera, el junco, leñadores. La construcción, la pesca. La mayoría tiene sólo completado el nivel primario. El 80% de la población no tiene hecho el secundario. Fue buenísimo lo del Plan FINES porque muchos pudieron completar la secundaria.

A los 17 o 18 años las chicas ya tienen hijos. Y se quedan ahí. La cultura isleña es muy machista.

Yo sé que estoy de paso en sus vidas, pero siento que apporto mi granito de arena.

E: La escuela ¿tiene Proyecto de Mejora institucional? ¿qué temática y problema identificado se propuso abordar?

AK: Si, la escuela tiene un proyecto dentro de un Plan de mejora institucional que es sobre la huerta. Para revalorizar esa práctica en el delta que se había perdido. Nos pareció lo mejor, lo más interesante para hacer.

En el delta ya no es como antes que era el principal puerto donde llegaban frutas y cítricos.

E: ¿Y flores? Los jazmines que se ven esta época en las calles ¿no vienen de ahí en muchos casos?

AK: Si. Hay algunos viveros de plantas nativas dos o tres, seguro. Y también es muy interesante lo que se puede lograr con el cultivo de las girgolas (los hongos) porque tienen una condición de humedad ideal en la zona.

E; Y quienes trabajan en el proyecto ¿toda la escuela?

AK: Si. Trabajamos todos en el proyecto. Nosotros trabajamos la huerta en inglés.

E: ¿Cuáles son los obstáculos y oportunidades institucionales que favorecen o interfieren en el desarrollo de prácticas innovadoras?

AK: Tengo la sensación que no hay mucho tiempo y ese es el problema. Yo trabajo de más. En las escuelas primarias siempre hay un acto que preparar. Se disfruta mucho haciendo eso, pero es como que se va todo el tiempo en esas cosas. En parte creo que tiene que ver el rol social que cumple la escuela. Todo pasa ahí. Se festejan distintas cosas. En la escuela aprenden y están con los amigos. El período de vacaciones es terrible para los chicos porque se quedan sin todas esas cosas.

Además, es como que los docentes están acostumbrados a trabajar solos, cada uno en lo suyo. No sé si es por inseguridad.

E: ¿Cómo es tu relación con tus colegas en la institución o en la red?

AK: ¿De inglés o todos?

E: si hay de inglés, si... sino todos.

AK: Tengo muy buena relación con los docentes. Busco los que quieran trabajar y sumarse a los proyectos.

Nos respetamos mucho, pero algunos tienen otra forma de trabajar. Más tradicional. Una vez que tuve que pedir unos días de licencia, cuando regresé habían visto los colores, los días de la semana, todo de una forma más tradicional. Pero está bien. Aunque es distinto a lo que hago yo. Yo trabajo con mucha humildad. Creo que es la forma de hacerlo.

E: ¿Cómo es el aula en la que trabajas? Justo me contaste que hoy no tenían clase porque no había agua y que siempre pasa algo... así que no sé ¿Es adecuada el aula para la implementación de proyectos colaborativos?

AK: No. A veces llego a la escuela y no hay luz. No anda el generador y no conseguimos que nos presten uno, No hay laboratorio en la escuela. En las secundarias tenemos las máquinas de Conectar Igualdad. En las primarias, los carros.

Yo decidí comprarme una Tablet y trabajo desde mi celular.

E: ¿Con datos?

AK: Si, con datos. Así los chicos pueden experimentar mejor algunas cosas. A veces, posteo cosas los sábados y domingos.

No tener internet nunca fue una traba para mí. No espero que otros lo resuelvan, lo resuelvo yo. “No tengo el cansancio del que estuvo muchos años en el sistema. No me instalo en la queja”.

E: ¿Y cómo son tus alumnos? ¿Te acordás de algún caso en particular? ¿Algo que hayas aprendido de ellos?

AK: Tengo muchas anécdotas. La última vez que estuve en Zapala, voy al banco y me atiende un cajero que me dice: “usted no se acuerda de mí, ¿no?” enseguida me dijo que siempre se acordaba como habíamos trabajado un proyecto con Australia sobre Primeros Pobladores (pueblos originarios). Lo tenía muy presente.

De mis alumnos de ahora, aprendí la manera en que valoran las cosas, cómo cuidan las cartas que reciben, con cuánto amor. Se les iluminan las caras. El asombro al recibir noticias de lugares que ni saben dónde quedan y buscamos en el mapa. El disfrute de las cosas, además.

Un día una alumna de 11 años que recibe una carta y el trabajo que habían hecho los otros chicos, me dice: “ah, pero esto está muy prolijo; nosotros no podemos ser menos, tenemos que hacerlo bien bonito”.

En otro proyecto, cuando hicimos el video por el bicentenario, los chicos venían con las escenas y todas las cosas hechas por ellos, solos.

Como cuando se está motivado el alumno escribe, escribe, escribe y redacta ¿no?

E: ¿Qué apoyos recibiste de los equipos directivos y de supervisión? ¿De la comunidad?

AK: Los directivos siempre me dejaron hacer. A veces no entienden lo que hago. Les cuesta. Una vez uno me dijo “a ver si el año que viene enseñamos más inglés”. Me reclamaba más actividades de gramática. No entendió nada, pero me dejó hacer.

La comunidad siempre me apoyó mucho. Yo los llevo de paseo al continente a los chicos, consigo que Mac Donald´s nos de la comida. Para muchos es la primera vez que salen de la isla.

E: ¿Por qué? ¿Los padres tampoco van?

AK: Porque los padres si van al continente no los llevan. Si van hacer trámites o algo a Tigre, no los llevan.

Cuando salimos vienen también sus familias, sus mamás, que los acompañan. Estas cosas son difíciles, cada vez más cuesta hacer este tipo de actividades, pero siempre tengo y consigo el apoyo que necesito.

E: ¿Qué planes tenés para los próximos tres años? ¿Qué pensás hacer en los próximos tres años?

AK: Me faltan diez años para jubilarme en las escuelas, porque trabajé mucho tiempo en el ámbito privado. Aquí en el Delta hace 5 años que estoy. Podría trabajar en el mejor colegio privado de zona norte si quisiera, pero elijo estas escuelas.

9.4.3. Caso 3.

Nombre del docente: Cristina Bosio Ferrer

Fecha: 10/11/17

E-mail de contacto: CrisBosioFeCba@gmail.com

Asignatura: Educación Artística (Plástica)

Nivel: secundario

Escuela: Escuela Provincial de Enseñanza Media y Técnica (EPEM y T) N° 23, Lino Enea Spilimbergo. Unquillo.

Jurisdicción: Provincia de Córdoba

Referencias:

E: Entrevistador

CB: Cristina Bosio

La formación docente (inicial y continua)

E: ¿Dónde te formaste, Cris?

CB: Mi escuela primaria y secundaria la hice en el Instituto Ntra. Sra. De las Mercedes, en Unquillo, cuando ésta, hoy Ciudad, era un pueblito de 5000 habitantes y todos nos conocíamos.

Mi formación profesional fue en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

E: ¿Por qué elegiste esta profesión?

CB: No sé si yo la elegí o ella ¡me atrapó! Ingresé en Bellas Artes porque amaba la pintura, pero también me gustaba enseñar.

E: ¿Cuánto hace que ejerces la docencia?

CB: Hace 35 años

E: ¿Hiciste postítulos o postgrados?

CB: Cursos, muchos... postgrados, ninguno.

E: ¿Por qué los hiciste?

CB: Siempre me gustó aprender nuevos temas, me lleva la curiosidad hacia lo nuevo.

Aprendí sobre tecnología, pero también a trabajar en equipo y a coordinar equipos, tanto de alumnos como de colegas.

E: ¿Pudiste transferir a tu práctica aquello que aprendiste?

CB: Creería que sí...

La tecnología

E: ¿Cuándo y cómo comenzaste a utilizar la tecnología en tus clases?

CB: Antes que nada, debo recordar cómo la tecnología se “mete” en mi vida... Un día necesitaba pasar a máquina unos programas, estaba en la Ciudad de Córdoba y le pedí a un tío mío - que además era periodista y crítico de arte en Diarios como el “Córdoba” y “La Voz del Interior”- si me podía prestar su máquina de escribir, y me pone al frente de su PC.

Terror sentí en ese momento, ¿y si se rompía algo?... así fue mi primer contacto con un mouse, un teclado y la PC. Luego estuve trabajando con él en el diseño de publicidades, libros, revistas, y fui aprendiendo desde la práctica el uso de las distintas herramientas.

E: ¿Y él cómo había prendido? ¿Tenés idea?

CB: Y... en el diario...

Y a mí me gustó. No es lo mismo hacer una planificación en una Olivetti que hace ruido clan clan, cada vez que las tocas porque tiene teclas duras que hacerla en una computadora. Es mucho más prolijo, podés borrar, recuperar...

¿Y cuál fue mi primera herramienta para uso personal? El Corel Draw. El Corel Draw fue la primera herramienta que usé para lo personal.

Un día llegaron las primeras PC a nuestra escuela y allí empecé con un trabajo de composiciones geométricas usando Paint brush para los alumnos de primer año. Entonces trabajos que hacíamos en papel se podían llevar a la pantalla, trabajamos color pigmento y color luz. Era por el año 98, 99. Por un proyecto que no me acuerdo el nombre. A ver ayúdame con el nombre.

E: ¿En qué año era? ¿Te acordás? ¿90 y pico? Había varios... primero el plan social, PROMSE, PROMEDU, 1 y 2 ¿IBM? ¿Prodyne?

CB: ¡Si! Eran esos, esas máquinas. Y luego unas máquinas negras como las que había en la escuela de Madryn.

E: ¿Antes del Plan Social? El Plan Social fue en el año 94, 95 en adelante.

CB: ¿Y Atlas?

E: Atlas comenzó, llegó a las escuelas en marzo de 2004. En el inicio de ese año lectivo. El proyecto empezó oficialmente en el 2003 pero a principios del 2004 comenzaron las primeras acciones de capacitación. La primera convocatoria a las escuelas.

CB: No me acuerdo, me pierdo con los tiempos.

E: ¿Siempre hablas de proyectos del Ministerio de Educación de la Nación? Creo que esas máquinas negras eran de Prodymes. 1 y 2. Después del Plan Social. Sería 98, 99 por ahí.

CB: Ahí recibimos capacitación, pero en tecnología, no para usar en arte.

E: ¿Y para enseñar? ¿Qué usas?

CB: Contenidos que luego pueda trabajar con diferentes técnicas ya sea manuales, artesanales o tecnológicas.

E: ¿Qué no usás y por qué no lo usás?

CB: Nada que me genere aburrimiento o stress, todo lo que siento que no me dispara ideas creativas con las que pueda generar nuevos proyectos.

La motivación

E: ¿Hay otros docentes en tu familia?

CB: Sí.

E: ¿Quiénes?

CB: Mi abuela, sus hermanas, mi madre y mi hermana. Mi abuela siempre fue un referente para mí. Mis padres también, claro, pero ella me transmitía eso de enseñar... estaba jubilada cuando la conocí,

Justamente este año en un curso de Photoshop en una actividad tenía que intervenir una imagen. Quise hacer para el día del maestro como un homenaje a mi abuela.

E: ¿Es la foto que me enviaste ayer?

CB: Si, esa. Mirá que justo...

La comunicación siempre fue importante en mi familia. Mi papá era radioaficionado.

E: ¿Qué te condujo a querer ser docente?

CB: Siempre me gustó enseñar; hoy creo que me gusta compartir lo que aprendí, lo que me sirvió en mi camino y lo que hoy dejaría de lado.

E: ¿Qué te condujo a innovar en tus clases?

CB: El renovarme permanentemente, pero sobre todo comprender lo que los chicos tenían hoy como herramientas para comunicarse

E: ¿Podés dar un ejemplo de qué sucede en una clase innovadora que das vos?

CB: (risas). Traigo una idea o tema disparador, sé que tengo contenidos propios de las artes visuales que respetar y el producto va saliendo a medida que avanza el diálogo con los alumnos.

Ejemplo: clase de retratos, materiales solicitados: papel, lápiz, crayones, acuarelas, témperas... alumnos sin material... listo: ¿Todos tienen sus celulares? Vamos al patio, se sacan una selfie en blanco y negro y volvemos al aula". Buscamos algún programa para editar imágenes, la llevamos a filtros y la reelaboramos creando una nueva imagen. Luego esto se llevará al lápiz negro y a la pintura. Fue divertido para ellos y desestresante para mí. Yo sabía que no iban a tener materiales. Hay que tener flexibilidad para usar los recursos. El celular tiene que servir para crear algo que puedo seguir trabajando. No les permito que se limiten creativamente. El celular, la computadora deben servir como herramientas de expresión plástica. El mouse es el pincel.

En la escuela, en tercer año, tienen medio año de cada asignatura. Mitad del año música, la otra mitad plástica. Es la mitad del tiempo y deberían hacer todo. Son lenguajes distintos.

La implementación de proyectos colaborativos

E: ¿Cómo te enteraste de la red TELAR?

CB: En un Encuentro que hubo en Carlos Paz hace ya muuuchos años.

E: ¿Desde cuándo sos miembro?

CB: Creo que desde el año ¿2000?

E: ¿Participaste de eventos presenciales?

CB: SI

E ¿Cuáles? ¿Cuándo?

CB: En el de Atlas de la Diversidad, en Las Leñas, 2005. Fui con tres chicos de escuela pública que nunca habían salido de Unquillo. Los ayudó a crecer, ver otras realidades. Les cambió la vida. Me emociona pensar en los comentarios que hacían los chicos...

E: ¿Y cómo los seleccionaste?

CB: Y, fue duro. Todos querían ir.

Después fuimos a Madryn, en el 2014, a Brasil en el 2015.

Siempre con los chicos.

E: ¿Qué proyectos implementaste?

CB: Atlas de la Diversidad Cultural. Cuando me presentaron el proyecto pensé Atlas de la Diversidad... qué lindo que suena. Un Proyecto colaborativo en red. En diciembre creo que fue.

E: Si, puede ser que hicimos una convocatoria a los docentes en diciembre para trabajar con los chicos al año siguiente.

CB: tuve como tutora a una profesora del sur, divina. No me acuerdo el nombre.

E: ¿De Chubut? Estaba Mariela... Ani.

CB: No sé...

E: Bueno, no importa... ¿Esa fue tu primera experiencia de un proyecto colaborativo en red?

CB: Colaborativo en red. Porque colaborativamente siempre trabajé.

Hacíamos un proyecto interdisciplinario con una profe de Río Ceballos. Un trabajo espectacular.

Realmente éramos profes comprometidos, Paula. Lo hacíamos con una vocación... con un amor. Más allá del grupo que teníamos porque un grupo mediocre mediocre.

Nos reuníamos cada quince días. Cada una de nosotras adecuaba el programa.

El proyecto se llamó El Encuentro, se llevó a cabo con alumnos de 1° año del IPEM 144 Mariano Moreno de Río Ceballos, año 1994, la actividad se desarrolló durante un año lectivo, éramos docentes de 7 asignaturas (Matemática, Historia, Educación Cívica, Educación Musical, Contabilidad, Educación Plástica y Castellano) con una profe coordinadora, María Victoria Ponza, de Matemática. Tratamos de organizar un proyecto común integrando objetivos y contenidos, siempre que fueran posibles. Desde Historia, y

basándonos en el libro "Matemática activa 1. Viaje por el espacio-tiempo" de Hernaiz y Ottolenghi, hicimos nuestro propio viaje por el espacio y el tiempo compartiendo con los alumnos la aventura del aprendizaje. Elaboramos nuestras propias estaciones: Feria de Ciencias, Prehistoria, Egipto y Grecia. Y se agregaron Roma y el Presente.

Se trabajó en equipo, comunicados permanentemente a través de reuniones generales o parciales con la coordinadora, acordando contenidos y técnicas, comunicando observaciones y conclusiones y orientando a los alumnos en su investigación y participación activa. El proyecto finalizó con una obra de teatro producida por los alumnos y docentes abarcando los contenidos de todas las asignaturas que se habían desarrollado en el año. Padres, alumnos y docentes terminamos muy felices con los logros alcanzados.

Fuimos en su momento de súper avanzada lástima que no se continuó, por falta de tiempo para reunirnos los profes y un poco también la falta de reconocimiento que no motiva al docente a involucrarse en actividades más allá del aula, y lo veo y escucho permanentemente y hoy más en la gente joven, no se quedan una hora más de la prevista, creo se perdió la vocación. Nuestras horas extras en esa oportunidad fueron voluntarias, nos llevamos la satisfacción de trabajo logrado.

En esa época no teníamos internet o recién empezábamos con la tecnología. Todo se hacía a pulmón y con el bagaje de conocimientos que cada uno aportaba, y además al avanzar todos sabíamos los contenidos de las otras asignaturas, fue un trabajo súper rico.

La coordinadora era la profe de matemática.

¿Cómo se llamaba?...

(risas)

E: No te preocupes por los nombres, me pasaría exactamente lo mismo.

CB: es que la quiero tanto a esa mujer, no puedo creer que no me acuerde el nombre. Lo llevó a España, a un Congreso de profes de matemáticas. Y fue impresionante la repercusión que tuvo. Fue trabajar todo un año con un ritmo muy intenso. Y por supuesto nadie te pagaba por trabajar los sábados y los domingos. El problema de los tiempos fue con las familias. Con un hijo solo ya, era difícil. Y además la no escucha de los padres. Si uno lograra una educación así integral, sería fantástico.

Todo lo que he trabajado colaborativamente siempre fue exitoso. Nunca me fue mal.

Estuve en el Nacional Buenos Aires y allí fueron trabajos puramente artísticos, el Nacional tiene un gabinete de Arte que es un lujo, o al menos tenía... después estaba en el Colegio Alemán de Ciudad Jardín, una escuela pública llamada Rivadavia, también de Ciudad Jardín y el Colegio Cristo Rey de Caseros. Trabajamos siempre junto a otros docentes, los contenidos de otras asignaturas eran mis disparadores para la creación artística. En esa época también hice participar a mis alumnos en el movimiento internacional dirigido en Buenos Aires por Victor Kon, estaban en Avellaneda, Estuvimos en varios encuentros de "Educación por el Arte" un movimiento latino muy importante.

E: O sea que todo lo que trabajaste por proyectos te fue bien. ¿Mejor que con una planificación curricular solamente por decirlo de alguna manera?

CB: Si. Cambia la actitud del alumno. Pero también la nuestra, como profes, creo.

Un proyecto espectacular, 4 estaciones. Era una obra de teatro y donde todo el contenido de los diálogos, tenían que usar todo lo que habíamos visto en la materia.

E: ¿Y cuándo fue?

CB: 97, 98. Yo creo que fue en el 98.

E: ¿Vos decís que no sabés si aprendían más porque no estabas mirando esas cosas pero que si estaban mejor, más motivados?

CB: Si.

E: ¿Cuánto tiempo ves a los alumnos por semana?

CB: Dos horas por semana.

E: Y si tuvieras que hablar de las luces y sombras de los proyectos. Las dificultades que presentan ¿qué dirías?

CB: Mira, yo creo que, si el equipo se lleva bien, es fuerte, no hay problemas de ningún tipo. Tiene que haber pertenencia, un grupo de profesores fuerte. Esto para cualquier proyecto en realidad, con y sin tecnología.

La disciplina y el nivel de escolaridad en el que enseña

E: ¿Qué y cuáles recomendaciones harías para la formación docente a los decisores de políticas en base a tu experiencia docente en tu disciplina y nivel en el que trabajás?

CB: Para mi es necesario más tiempo en secundaria... es poco.

La institución

E: Contame de la Institución (historia, antigüedad, cantidad de secciones, etc) principales problemáticas.

CB: La Institución fue creada en el año 1993 como Anexo del Escuela Superior de Comercio Mariano Moreno de Río Ceballos. En sus inicios funcionó en una vieja casona estilo colonial que la Municipalidad de Unquillo alquilaba para el Complejo Cultural del

Municipio donde se daban clases de folklore y cerámica por la tarde. A la mañana funcionaba nuestra escuela con dos cursos de primer año en dos salas y luego en 1994 con cuatro cursos (ya que se agregaron 2 segundos años). Uno de los cursos se armó en los pasillos, había sólo tres baños y una pequeña habitación que compartían los preceptores, profesores y autoridades de la escuela.

Cada curso tenía 40 alumnos que compartían 4 mesas largas y sillas usadas.

Los materiales didácticos eran casi nulos y las condiciones edilicias y materiales pésimas.

En 1985, al comienzo del ciclo lectivo se trasladó a un nuevo edificio construido por la Municipalidad y con ayuda de un grupo de Padres. Contaba con 6 aulas, una sala de dirección con 2 baños, compartidos por directivos, profesores y preceptores, un gran salón cubierto y dos baterías de baños (el de varones tiene un baño para discapacitados).

Antes de ser refaccionado el edificio, era utilizado por la Municipalidad para guardar sus camiones y otras maquinarias. En ese año funcionaban 5 cursos en turno mañana y debido a cuestiones burocráticas quedó sin abrir un nuevo curso de primer año quedando 40 niños de la zona sin bancos para asistir al a Escuela.

Los cursos existentes en 1995 eran dos de 1er año, dos de 2do año y uno de 3er año con 40 alumnos en cada uno aproximadamente.

En 1996, con la reforma del sistema educativo planteada por la Ley Federal de Educación, se habilitó el turno tarde para abrir cuatro cursos de 1er año y dos cursos de 2do año. Por la mañana funcionaban dos cursos de 2do año, dos cursos de 3er año, uno de cuarto y uno de quinto año.

En 1997 se abrió el Ciclo de Especialización con un sólo curso muy numeroso y se desanexó de la Escuela Mariano Moreno de Río Ceballos. Las aulas no alcanzaban. Debido a eso la Biblioteca de la ciudad cedió en préstamo una sala para ser utilizada por la mañana por el sexto año y por la tarde por un tercer año (división creada también este año).

Esta situación y la falta de control de dichos espacios por no poder fijar los límites perimetrales de la Institución fue una gran causal de indisciplina. Ese año funcionaron, siete cursos en el turno mañana y otros siete en el de la tarde. Por razones de extensión horaria del Ciclo de Especialización, el 4to año también desarrollaba sus actividades en el turno tarde. De ese modo, en el salón cubierto se dictaban clases y el uso del aula se hacía rotativo.

En 1998 se construyeron 3 aulas más que aliviaron y mejoraron la situación existente, pero los espacios seguían siendo insuficientes, ya que por crecimiento de la matrícula se sumó otra división de 5to. Año.

Actualmente los espacios siguen siendo insuficientes, ya que el establecimiento cuenta con 20 divisiones.

La escuela cuenta con once aulas, dos baterías de baños una administración con dirección, secretaría, y espacio de administración, biblioteca, una sala de profesores con baño y una preceptoría que se construyó de manera precaria en el Salón de Usos Múltiples (SUM). Un laboratorio de Ciencias Naturales, uno de informática, un espacio de multimedia, un laboratorio de tecnología donde se comparte con el comedor del PAICOR. Talleres tabicados construidos por la cooperadora escolar., un depósito que es utilizado para depósito y como oficina para el proyecto de consejería y por los tutores INET. Un depósito de Educación Física, un playón de Educación física construido en los fondos de

la escuela con un amplio desnivel con respecto al resto de la escuela debido a las características topográficas del lugar. Además, conserva el equipamiento recibido por PRODYMES (informática, laboratorios físico-química) y por el Plan Social Educativo (biblioteca, videoteca y mapoteca), ambos proyectos del Ministerio de Educación de la Nación,

Una problemática de esta Institución es la que surge a partir de la ampliación de la jornada para todos los cursos que plantean los planes de estudio de las escuelas ya que las prácticas se realizan en contra turnos y sólo contamos con once aulas

El edificio se comparte además en el turno noche con un CENMA

E: ¿Qué es el CENMA?

CB: El Centro de Enseñanza de Nivel Medio para Adultos.

E: ¿Cómo es tu relación con tus colegas en la institución o en la red?

CB: Buena. Busco personas con las que tenga afinidad. Planificamos juntos. PC. CREARTE.

El aula

E: ¿Es adecuada el aula para la implementación de proyectos colaborativos?

¿Qué le falta? ¿Qué le agregarías?

CB: No. Yo voy a las aulas. No tengo un aula de plástica.

No tener internet nunca fue un freno para mí. Los sábados a la mañana nos conectábamos desde un CTC (Centro Tecnológico Comunitario) porque no tenía internet en la escuela, y a veces tampoco en casa.

Tus alumnos

E: ¿Cómo podés describir a tus alumnos? ¿Te acordás de algún caso en particular?

CB: Todos son especiales. Cada año es como un cuadro con colores diferentes... sus personalidades, ¿no? Todos los años tengo algún alumno que me sigue escribiendo. Desde hace muchos años. Me escriben alumnos de Buenos Aires. Hay perfiles parecidos en los chicos, aunque ahora no son iguales que hace unos años. Hay un cambio social, sobre todo a partir de las redes sociales, creo. Son diferentes.

E: ¿Decís diferentes para mejor o peor o solo diferentes?

CB: Sólo diferentes. Es como que sin el teléfono no son nada.

E: ¿Y qué querés decir con eso? ¿Qué les afecta la creatividad, la curiosidad?

CB: No. yo no les permito que eso les afecte la creatividad.

E: ¿Qué aprendiste de ellos?

CB: Aprendí mucho de los alumnos. Del quehacer cotidiano. Por ejemplo, Federico, un alumno cuadriplégico con mucha, mucha dificultad, trabajaba con el crayón atado. De los chicos con discapacidad, Iris, una alumna ciega, trabaja las imágenes de manera táctil, con texturas, bajo relieves.

Los equipos directivos y de supervisión y la comunidad

E: ¿Qué apoyos recibiste de los equipos directivos y de supervisión? ¿De tus colegas?

¿Se suman? ¿Hay resistencias?

CB: Y no... con los colegas uno sabe, buscas trabajar con los que tenés afinidad y planificas bien.

E: ¿Allá es cómo acá que los profes tienen horas todas en distintas escuelas? ¿Notas alguna diferencia entre el que está más en la institución con el que no?

CB: Y si... el profe que tiene poquitas horas... entra y sale.

E: ¿Y el equipo directivo? ¿La institución?

CB: Y... yo creo que siempre esperaban algo nuevo de mí. Sabían que iba a llegar con algo nuevo.

Planes a futuro

E: ¿Qué planes tenés para los próximos tres años?

CB: Me acabo de jubilar. Pero sigo trabajando con los chicos. Voy a la escuela y organizo actividades para hacer en la red. Pero hay un cambio generacional. Hay alumnos míos que ya son profes. Tienen una forma de encarar la profesión distinta. Como con menos compromiso. La Directora de la escuela se dio cuenta de todo lo que se había hecho en tecnología en estos años. Voy a trabajar en contra turno, con alumnos que tengan interés y ayudando a otros docentes. En Atlas, por supuesto, y en lo que haga falta. Me ofrecí como apoyo para capacitaciones. Todo ad honorem.

Yo me sigo capacitando. Hice el curso de enseñar con tecnología de Microsoft.

¡Me encantó! Sigo haciendo las capacitaciones de Adobe. Adobe Educator Trainers, Adobe Educator Leaders. Y sigo trabajando en red. La directora del Lourdes – donde participábamos del proyecto Las Voces de los Jóvenes- me dijo que quedó un vacío cuando me jubilé.

9. 5. Anexo Observaciones:

NOMBRE DE LA ESCUELA: EP11. Dr. Bernardino Rivadavia.

San Fernando Islas

Fecha: 24/11/17

1. Cuestiones edilicias. Características. Estado general.

Fachada. Espacios comunes, cantidad de aulas.

Descripción	Impresiones
<p>La escuela no es demasiado grande, pero destaca en el paisaje. Cruzando el río se encuentra la iglesia y el hospital (Sala de Primeros Auxilios). Al lado, se encuentra una delegación de la Prefectura Naval Argentina. Es un ambiente claro, prolijo, cuidado. Precede al edificio un amplio espacio verde donde se encuentra el mástil y un busto de Bernardino Rivadavia, que da el nombre a la escuela.</p> <p>Tras una larga travesía en una lancha colectiva, antigua, modesta y ruidosa que</p>	<p>La primera impresión es placentera, de alivio al llegar luego de dos horas y media de lancha a un lugar cuidado y alegre. Lleno de luz. De sol.</p> <p>Tras una larga travesía en lancha lo primero que uno siente es admiración y una especie de compasión por aquellos docentes que día a día hacen ese trayecto para llegar a su lugar de trabajo. Y alegría al ver que muchos niños y jóvenes, también lo hacen para ir a estudiar.</p>

<p>navegó por el río Sarmiento, Capitán, Paraná de las Palmas, Tuyuparé Estudiantes, Paycarabi, Canal 2, Caracoles, Chaná y Paraná Miní, se arriba a la escuela. Los costos de traslados de alumnos y docentes son a cargo de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires.</p> <p>En el edificio funcionan dos establecimientos: Una primaria y otra secundaria. Ambas tienen espacios propios y otros que son comunes.</p> <p>Al ingresar a la escuela, se accede a una construcción sólida, no tradicional para una escuela. El acceso a los distintos espacios no es lineal. Los espacios no son grandes, pero sí cuidados, prolijos, pintados. En algunos hay piso de pinotea. En otros, mosaicos calcáreos.</p> <p>El único espacio grande y que se utiliza como una especie de salón de usos múltiples, es la gran cocina comedor, donde transcurre gran parte de la jornada.</p>	<p>En el interior de la escuela se perciben espacios alegres, acogedores Pequeños pero adecuados a la población escolar.</p> <p>Convive lo viejo y lo nuevo. Lo cuidado y aquello no tan cuidado.</p> <p>Pero la sensación general es de una escuela cuidada. Alegre.</p>
--	---

<p>Hay también pequeñas aulas, baños para alumnos y docentes, una sala de profesores, la dirección.</p> <p>En el exterior, una cancha de futbol de la Prefectura cuyo uso es cedido y permitido a la escuela. Hay también varias huertas.</p> <p>Algunas más cuidadas que otras.</p>	
--	--

2. Cuestiones consuetudinarias. Horario de llegada de alumnos y docentes

Modo en que llegan los chicos (solos, acompañados). Cantidad de alumnos, cantidad de docentes, diálogos. Personal a cargo de la entrada. Modos de entrar

Rituales de inicio: Enumeración y duración de los mismos. Participación de los alumnos

Descripción	Impresiones
<p>La llegada de la lancha marca el inicio y el fin de las actividades. La lancha no pasa y se va, como un colectivo en la ciudad, sino que espera y acompaña el movimiento de ingreso y salida de la escuela: de docentes, alumnos, familias.</p> <p>Se inician las actividades alrededor de las 11:00 horas y culminan alrededor de las 15:30 horas.</p>	<p>Quienes ingresan y se van de la escuela forman una gran comunidad, una familia.</p> <p>En el viaje se compartió mate, charlas. El ingreso a la escuela comienza para muchos – la mayoría- en la Estación Fluvial de Tigre, donde todos se saludaron. No en la puerta de la escuela</p> <p>El largo viaje es parte de la jornada. De ida y de vuelta. Allí ya se entrecruzan los diálogos relativos a las personas, las</p>

<p>Antes de ingresar, los alumnos de primaria forman y saludan a la bandera. Son los encargados de izarla. En la tarde, al salir, los encargados de bajar la bandera son los alumnos de la secundaria. Y sus docentes.</p> <p>Son rituales breves, tradicionales, donde todos son parte de los mismos. Cada uno sabe lo que tiene que hacer, adonde dirigirse.</p> <p>Son pocos alumnos y docentes comparados con otras escuelas. No llegan a 40 los primeros. Ni a 10 los docentes. Hay algunas ausencias, pocas, pero siempre falta alguien. Aun así, es una de las escuelas más grandes de la zona.</p> <p>Los alumnos desayunan, almuerzan y meriendan en la escuela. En lapsos de 30/40 minutos. La dieta es variada.</p> <p>Además, hay recreos. Suena un timbre para marcar la transición de un momento a otro.</p> <p>La jornada está dividida en dos grandes bloques. El primero es más largo, de 11 a 13 y está destinado a Lengua y Ciencias</p>	<p>jornadas, los acontecimientos pasados y futuros de la vida escolar.</p> <p>La sensación general es que los tiempos son cortos. La jornada pasó volando.</p> <p>Entre rituales de ingreso y salida, recreos y comidas, parecieran ser breves los espacios/módulos de trabajo.</p> <p>Son sensaciones. No se midieron. Pero todo fluye naturalmente.</p> <p>La portera no concurrió. Eso también parece ser una costumbre.</p>
---	---

Sociales. El segundo- luego del almuerzo- a matemática y ciencias naturales.

3. Vínculos. Características de los vínculos entre los miembros que conviven en la escuela. Formales, distantes, afectuosos, de comprensión, etc. Rasgos que sobresalen y permiten una caracterización de esos vínculos.

Descripción	Impresiones
Los vínculos son familiares, cálidos, afectuosos. Todos se llaman por su nombre. Y conocen sus historias. Se saludan con alegría y afecto.	Se percibe cordialidad, afecto y respeto. Parecen una familia.

4. Comunicación. Medios e instancias en que se llevan a cabo las comunicaciones dentro de la escuela.

Descripción	Impresiones
<p>Las comunicaciones son verbales y escritas.</p> <p>Hay comunicación permanente entre los presentes. También cuadernos de comunicaciones y carteleras.</p> <p>Además de carteleras temáticas, existe una grilla armada especialmente para resaltar y recordar los cumpleaños del mes.</p>	<p>Se percibe fluidez en las comunicaciones.</p> <p>La cartelera de cumpleaños demuestra interés en las personas</p>

5. Infraestructura y TIC. Condiciones de infraestructura. Mobiliario de las aulas. Equipamiento disponible. Para alumnos, docentes, todos. Conexión a internet.

Descripción	Impresiones
<p>El mobiliario es tradicional. Mesas y sillas de caño y fórmica. Escritorios de madera. Roble macizo. Pizarrones verdes. Para usar con tizas. Las aulas tienen espacios de almacenamiento, estantes para que dejen cosas los chicos y los grandes. En muchas de ellas se ven televisores. En otras hay computadoras, varios routers. En la fachada de la escuela hay dos antenas parabólicas. No se sabe si son de internet o televisión.</p>	<p>La primera sensación es de alegría, pareciera haber un piso tecnológico grande, estable. Equipamiento. Pero nada funciona como se espera. Muchas de las máquinas están bloqueadas. Y se está a la espera de respuestas por parte del estado.</p> <p>Hace falta una mirada tecnológica general, experta, que optimice los recursos y ponga en funcionamiento todo.</p>

<p>Pero igual la conexión es lenta. Hay celulares que no tienen señal siquiera. En la sala de profesores está el servidor de conectar igualdad. Y arriba algunas viejas CPUS</p> <p>Sólo alguna empresa de telefonía móvil tiene buena señal. Los docentes han cambiado a ella para poder estar conectados cuando están allí. E incluso usar internet para sus clases.</p> <p>Las aulas están alegremente decoradas, con trabajos de los alumnos.</p>	
---	--

6. Los docentes. Características del cuerpo docente. Grado de pertenencia. Presentismo/ausentismo.

Descripción	Impresiones
<p>La mayoría del personal docente es joven. Aunque hay algunas docentes próximas a jubilarse. Muchos pueden combinar sus módulos de clases entre la primaria y la secundaria, lo que permite optimizar el tiempo de estancia en la isla. Si no logran hacer esto, permanecen cautivos en ella</p>	<p>Es un mix de sensaciones entre el compromiso y la pertenencia institucional de unos y el ausentismo cotidiano de otros. No es fácil sostener un trabajo de estas características. Hay que ponerle el cuerpo. Pero quedan interrogantes sin respuestas. Como en todas las instituciones.</p>

por todo el día ya que actualmente, la frecuencia de las lanchas es escasa. Solo una vez al día. Esto se debe a que mucha de la población isleña ha emigrado a continente. Especialmente después de unas fuertes inundaciones hace unos años. Los docentes quieren a la escuela, a los chicos, a las familias. Muchos lo viven como un desafío profesional. Otros como una vocación y predilección. Lo eligen e incluso a algunos la isla, los salva de dejar la docencia como se habían planteado en escuelas en continente.

Se percibe cierta frustración en la voluntaria porque muchos proyectos que se plantean no prosperan por cuestiones burocráticas.

7. Los alumnos. Características que presentan los alumnos. Actividades que realizan dentro y fuera de la escuela. Relación entre ellos.

Descripción	Impresiones
<p>Los chicos concurren a la escuela con guardapolvo blanco. Son alegres, cariñosos. Están limpios y prolijos.</p> <p>Se relacionan correctamente entre ellos y con los adultos.</p> <p>Respetan las consignas.</p>	<p>Sorprende lo comunicativos y afectuosos que son. Escapan a la tipología del isleño, reservado, para adentro.</p>

9.6. Observación de clase

9.6.1 Segundo y tercer año.

NOMBRE DE LA ESCUELA: EP11. Bernardino Rivadavia.

San Fernando Islas

CURSO / AÑO / TURNO: 2° y 3°

MATERIA: inglés

Fecha: 24/11/17

1 Resumen de las actividades realizadas.

La observación corresponde a un módulo de inglés en 2° y 3er grado que funcionan juntos.

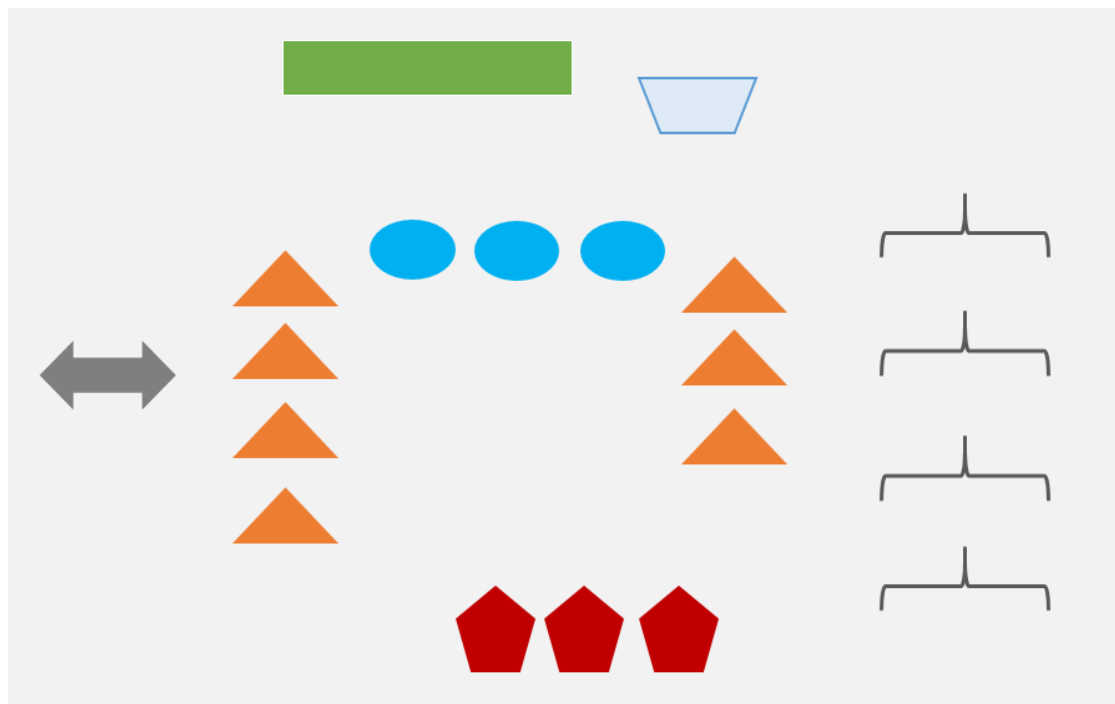
Se realizaron actividades dentro y fuera del aula.

2 Comentarios sobre ese día de observación:

Fue una clase amena, divertida, ágil. Convivieron actividades dentro y fuera del aula.

Todas lúdicas. Muy apropiadas para el grupo clase. El aula está organizada en grupos de mesas a las que se sientan cuatro alumnos: de niñas, de niños y de ambos mezclados.

3 Configuración espacial



5 Características generales y clima (motivación, interés, cordialidad).

El clima general fue ameno, divertido, de disfrute.

Se mantuvo el interés a lo largo de toda la clase, a través del desarrollo de varias actividades cortas.

6 Aspectos pedagógicos y didácticos

La clase comenzó en el aula donde se presentó al visitante y todos se presentaron en inglés, diciendo su nombre y “gusto en conocerlo”. Todos se manejaron perfectamente en esta actividad de presentación.

Seguidamente se planteó ir a jugar afuera al gallito ciego, En el desarrollo de esta actividad se vieron diversos contenidos: los chicos contaron hasta doce para iniciar el juego, hicieron preguntas ¿quién soy?, respondieron por sí o por no. En inglés todo.

Siguieron las consignas de la docente que habla todo el tiempo en inglés y castellano. En un ir y venir.

Luego se regresó al aula y se repartieron pequeños juguetes (animales de la granja).

Se cantó entre todos una canción en la que cada uno tenía que nombrar el animal que le había tocado y mostrar al resto de sus compañeros.

Luego se hizo otra canción con útiles escolares. Con la misma dinámica.

Todo se realizó a través del juego.

Se escribe (y se dice) la fecha en el pizarrón. Algunos intentan corregirla porque creen que está mal escrita (falta la i) no que está en inglés.

Se plantea un juego con números. Cada uno elabora un bingo de seis números y la docente va diciendo en voz alta distintos números. Todos deben estar atentos para reconocerlos y ver si ganaron. La docente corrige cuando algunos se confunden.

Luego plantea hacer sumas y restas que deben resolverlas en su cuaderno y decir el resultado en voz alta, siempre en inglés.

Todos disfrutaban. No se usó tecnología.

Hacia el final de la clase ya algunos se dispersan.

7 Cuestiones de género

Las niñas se desenvuelven fluida y participativamente en todas las actividades. No hay diferencias entre hombres y mujeres. Todos se respetan y se relacionan naturalmente. Con afecto y alegría.

9.6.2. Quinto grado

NOMBRE DE LA ESCUELA: EP11. Bernardino Rivadavia.

San Fernando Islas

CURSO / AÑO / TURNO: 5°

MATERIA: inglés

Fecha: 24/11/17

1 Resumen de las actividades realizadas.

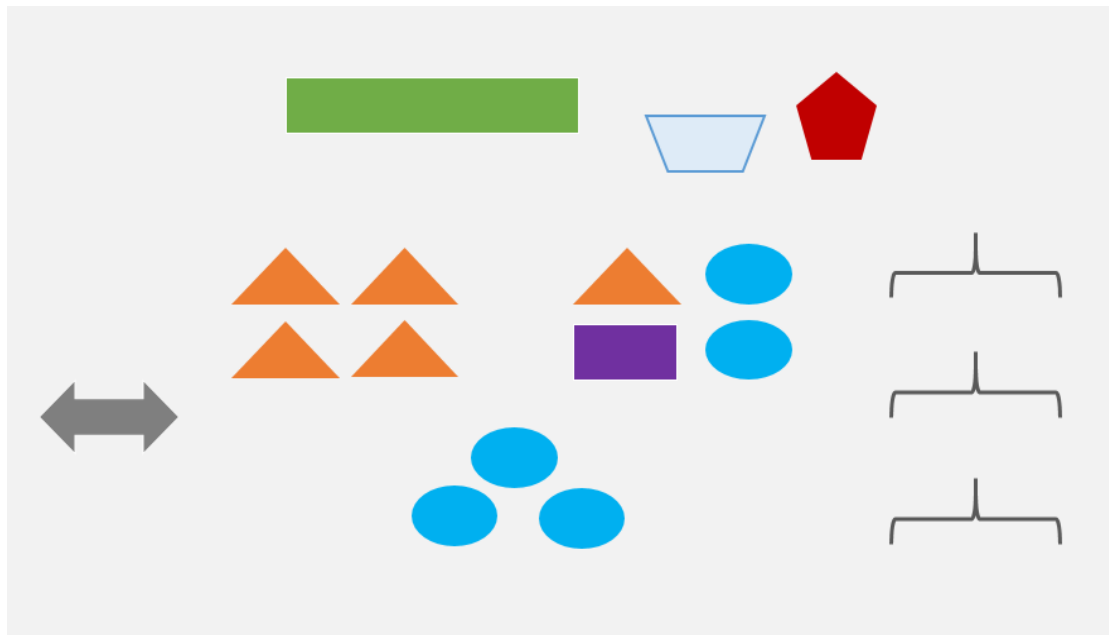
La observación corresponde a un módulo de inglés en 5° grado. Se realizaron varias actividades. Todas en el aula.

2 Comentarios sobre ese día de observación:

Fue una clase amena, divertida, ágil. Muy participativa. Al ingresar al aula la docente reorganiza las mesas y sillas.

Los alumnos se sientan libremente niñas, niños y ambos intercalados. Integra a las observadoras. La maestra de grado permanece aparte, en su escritorio.

3 Configuración espacial



5 Características generales y clima (motivación, interés, cordialidad).

El clima general fue ameno, divertido, de disfrute.

Se mantuvo el interés a lo largo de toda la clase, a través del desarrollo de varias actividades cortas. Los alumnos participaron activamente a lo largo de toda la clase.

6 Aspectos pedagógicos y didácticos

La clase comenzó presentando a las observadoras y todos los alumnos se presentaron en inglés, diciendo su nombre. La docente plantea la clase remarcando que hay "mucho por hacer" y enumera las actividades del día, que se desarrollan en segmentos breves.

Los chicos comentan el proyecto de intercambio que están haciendo con una escuela de Recoleta, CABA. Con mucho orgullo muestran las cartas que recibieron de los alumnos amigos de esa escuela (que las tienen guardadas en su carpeta) y nos cuentan de las cartas que enviaron ellos.

La docente aprovecha a comentar sobre los proyectos de la Red TELAR-iEARN en que han participado. Con una escuela de Australia, con una Escuela de San Diego, Estados Unidos.

Una de las actividades es ensayar una canción en inglés, para el acto de fin de año.

Para realizar esta actividad la docente saca su Tablet, toma señal de su celular y busca la canción. De Adele y Justin Bieber.

Todos la saben y cantan leyendo la letra que previamente sacan de sus carpetas. Alguien acerca una hoja a las observadoras para que puedan seguirla. La docente plantea escuchar y repasar la letra de una parte de la canción para pronunciar correctamente todo, resaltando que ya saben muy bien el estribillo y hay que estudiar mejor el resto de la letra.

La escuchan y practican de nuevo toda la canción. Suena bien.

Los chicos dicen espontáneamente que practicarán más en su casa. “1 hora” dice alguno.

Todos ríen y pasan a la siguiente actividad.

Para la siguiente actividad, sacan material de cotillón de una caja que está en el aula (máscaras, antifaces, sombreros, collares, accesorios masculinos y femeninos).

Ponen música, otra vez de la Tablet. La consigna es desfilan y al pararse describir lo que llevan puesto. Lo hacen seguros y correctamente. Describen ropa, y accesorios, texturas, colores. Hablan fluidamente.

Previamente, en clases anteriores, habían buscado de la página de la tienda 6PM (una tienda norteamericana), ropa canchera para aprender vocabulario. <https://www.6pm.com/>

Al finalizar la actividad entra la directora de secundaria a comunicarle algo a la maestra de grado. Ve que estaban comentando y cerrando la actividad. Quiere ver algo. Todos quieren repetir la actividad. Dos alumnos voluntarios lo hacen y queda encantada.

Los alumnos tienen experiencia en mostrar lo que hacen a otros. Y lo disfrutan.

El enfoque de la docente “provoca” conectarse con los otros, con el exterior, dentro y fuera de la escuela (otras escuelas, otros países). Esto adquiere especial relevancia si se tiene en cuenta la idiosincrasia del isleño.

Los alumnos siguieron y respetaron todas las consignas de la docente que habla todo el tiempo en inglés y castellano. En un ir y venir.

Todo se realizó a través del juego, actividades con el cuerpo. Es una clase muy dinámica.

La docente corrige cuando algunos se confunden.

Todos disfrutan, se divierten, respetan, aprenden.

Hacia el final de la clase, la docente busca de la sala de al lado a tres alumnos de 6°. Y se acercan a contar lo que hicieron en el proyecto My Hero. Más tímidos que el grupo clase comentan un poco su experiencia.

7 Cuestiones de género

Las niñas se desenvuelven fluida y participativamente en todas las actividades. No hay diferencias entre hombres y mujeres. Todos se respetan y se relacionan naturalmente. Con afecto y alegría.

9.7. Anexo: Trabajos de los alumnos

9.7.1 Nivel inicial. Captura blog proyecto lugares y costumbres

Lugares y costumbres de mi ciudad

Inicio El proyecto Lugares y costumbres Mapa virtual Muestras escolares Testimonios Participantes

En los medios Inscríbete

viernes, 1 de septiembre de 2017

Estamos en el blog de la Escuela 152



La Escuela N° 152 de Puerto Madryn ha institucionalizado su participación en el proyecto, como parte de las acciones de articulación entre niveles.

Lugares y costumbres de mi ciudad es un proyecto colaborativo y de intercambio, que tiene como objetivo ampliar el conocimiento del lugar donde viven los niños y enriquecer las capacidades lingüísticas y comunicativas.

Está destinado a docentes y alumnos de secciones de 4 y 5 años de Nivel Inicial y Primario.

Conoce el proyecto completo [ACA](#)

Logo



Iniciaron su participación en el año 2016, conjuntamente con la Escuela de Nivel Inicial N° 457 con quién comparte edificio y como propuesta de articulación entre niveles. Con la evaluación positiva de los logros alcanzados durante su implementación y puesta en

Lugares y costumbres de mi ciudad

Inicio El proyecto Lugares y costumbres Mapa virtual Muestras escolares Testimonios Participantes

En los medios Inscríbete

lunes, 25 de diciembre de 2017

Cierre Escuela Nivel Inicial N° 498 Puerto Madryn



La Escuela de Nivel Inicial N° 498 de la ciudad de Puerto Madryn no pudo concretar la muestra final de cierre, pero elaboraron un afiche donde pudieron dar cuenta de todo el recorrido realizado durante el intercambio, y a partir del cual pudieron conocer Puerto Madryn y Esquel.

Lugares y costumbres de mi ciudad es un proyecto colaborativo y de intercambio, que tiene como objetivo ampliar el conocimiento del lugar donde viven los niños y enriquecer las capacidades lingüísticas y comunicativas.

Está destinado a docentes y alumnos de secciones de 4 y 5 años de Nivel Inicial y Primario.

Conoce el proyecto completo [ACA](#)

Logo



9.7.2. Nivel Primario. Testeo del Agua. Proyecto Atlas de la Diversidad Cultural.



9.7.3. Nivel Secundario. Proyecto Adobe Youth Voices

Te gusta Siguiendo Compartir

Las Voces de los Jovenes en Argentina (Adobe Youth Voices in Argentina) compartió el álbum **Septiembre & Estudiantina 2017** de Cristina Bosio.
15 de septiembre de 2017

Estudiantina 2017 en Unquillo. Encuentro de pinturas murales 😊❤️

+60

Te gusta Siguiendo Compartir

Ver todos

Publicaciones

Las Voces de los Jovenes en Argentina (Adobe Youth Voices in Argentina) compartió un enlace.
Ayer · las 10:11 · 🌐

Las Voces de los Jovenes e...
Educación

A Ivan y 16 amigos más les gusta esto.
203 Me gusta

Fotos recientes Ver todas

Enviar mensajes

Páginas que le gustan a esta página

- DMCStudio DMCStudio at M...
- AYV Uruguay
- AYV Collaborati...

Español · English (US) · Portug...
· Français (France) · Deutsch

Privacidad · Condiciones · Pub...
Opciones de anuncios · Coa...
Facebook © 2018



Captura de pantalla videoconferencia alumnos de Unquillo, Córdoba con Escuela de Connecticut, Estados Unidos.

Manta colaborativa



Participación argentina en proyecto por los 30 años de la red. Imagen confeccionada por los alumnos con Photoshop en taller las Voces de los jóvenes.

Hemos elegido las imágenes de una pareja de gaucho y paisana para representar a nuestro país ya que sintetizan nuestra cultura. La cultura gauchesca es el conjunto de saberes, danzas, artes, herramientas, gastronomía, tradiciones y costumbres que tienen como

referente el gaucho. La figura del gaucho ocupa un lugar muy importante en el folclore argentino, de espíritu libre y con pocas posesiones. Su vestimenta combina un pantalón ancho negro con una camisa blanca y, encima de ella, una chaqueta de manga corta abierta. Sombrero, alpargatas y un cinto muy ancho de cuero. Los complementos fundamentales de su vestimenta son: botas de potro, chiripá, boina o vincha, boleadoras, lazo, guitarra y el infaltable mate. Nuestro personaje está tomando “mate”, infusión hecha con hojas de yerba mate procesadas y colocadas en un recipiente que se carga con agua caliente y se bebe mediante un sorbete denominado bombilla. La paisana o china es su mujer, en sus orígenes, ocupaba el rol de acompañar al gaucho. Su vestimenta tradicional se caracteriza por su simpleza, una falda semi plana sin enagua y una especie de camisola de manga larga que llega hasta la altura del cuello. La mujer utiliza de calzado alpargatas como símbolo de su honestidad. El peinado tradicional son dos trenzas laterales que caen a ambos costados de los hombros. Nuestro personaje además lleva en sus manos un ramo de flores silvestres. Para dar marco a esta escena colocamos un paisaje serrano, un amanecer donde, en el medio, se puede apreciar el cerro “Pan de Azúcar” que está en nuestras Sierras Chicas de Unquillo.

9.8. Anexo Testimonios sobre Daniel Reyes

9.8.1. Rosa Isabel Águila, ex profesora de inglés en la Escuela de la Costa, referente de la Red TELAR-iEARN en la provincia de Chubut.

A mí lo que más me impactó de Daniel siempre fue su personalidad. Su recuerdo está en cada cosa que hice estos últimos 34 años, desde que lo conocí en el '84 como director de su escuela cuando llegué a Madryn, con mi sacón rojo y todos mis sueños de abrirme camino sola y lejos de mi Santiago querido. Seguramente él tuvo mucho que ver en mi decisión de quedarme en estas tierras, y sin duda fue el artífice de mi incursión (mía y de muchísimas personas más) en las nuevas tecnologías.

Con su carisma, con la confianza que sólo él podía hacer sentir que tenía en el otro, Daniel era capaz de convencernos de que podíamos hacer cosas que nunca imaginamos que éramos capaces de hacer, porque confiaba en las personas, y transmitía esa confianza de tal manera que uno no podía menos que dejar todo de sí para lograrlo. ¡Nunca olvidaré cuando me encontré con un micrófono en la mano traduciendo a los australianos casi en forma simultánea! Con un micrófono, y traduciendo frente a un montón de gente.

¡Sólo él!

Daniel tenía la habilidad de inspirar a quien lo escuchara, porque tenía pasión por lo que hacía, porque estaba convencido de lo que decía y hacía, siempre pensando cómo llegar con más a los que menos posibilidades tenían, eso me impactó siempre de él, no se conformaba con lo que hacía, siempre estaba mirando un poquito más allá.

Alguna vez me pregunté ¿“qué hago yo con una computadora si me preparé para enseñar inglés?”, con el tiempo entendí que Daniel nos estaba preparando porque, como él nos

decía, él se iba a ir y nosotros teníamos que continuar... y se fue dejándonos un gran vacío, pero a su vez un gran legado.

Recuerdo las dificultades en el inicio, las técnicas, las económicas, las distancias, pero estaba lo más importante: lo humano, la red humana como decía él. Daniel fue y seguirá siendo un MAESTRO con todas las letras.

9.8.2. Susana Alcaraz. Referente Red TELAR-iEARN en provincia de Corrientes.

Presidente. Fundación Evolución

A solo dos años de haberlo conocido se produjo su paso a la inmortalidad...vaya si no será inmortal para quienes pudimos conocerlo... a casi 20 años de su desaparición física seguimos transmitiendo su filosofía y seguimos su ejemplo.

Su vida fue corta pero tan intensa que hoy vive en los corazones de miles de personas en todo el mundo, algunos lo conocieron y otros no llegaron a hacerlo personalmente, pero al sumarse a proyectos de la red TELAR o de iEARN supieron de él.

A los 17 años se recibió de Maestro y empezó a trabajar, dejando huella en quienes compartieron su trabajo y recibieron sus enseñanzas.

No sé cuándo formó una familia, tiene dos hijos a quienes amó profundamente.

Se jubiló muy joven y se dedicó a contagiar sus sueños de un mundo mejor a través de las actividades de la Fundación Evolución y de iEARN, favoreciendo el encuentro entre estudiantes y maestros a través de una gran red telemática, para trabajar en proyectos colaborativos.

Estaba convencido de que lo que cada uno haga desde su lugar, a nivel local, impacta a nivel global y nos enseñó ese camino.

Como se menciona en la resolución de la Fundación Evolución que instituye el Premio Anual Maestro Daniel Reyes, su "... ausencia ha generado en quienes compartieron con él responsabilidades educativas pero fundamentalmente en quienes fueron motivo de sus esfuerzos: los niños y jóvenes argentinos, hondo sentimiento de dolor y la necesidad de hacer perdurar su filosofía que apunta al desarrollo de valores éticos y solidarios orientadores de conductas imitables", su vida sigue siendo ejemplo para quienes directa o indirectamente llegaron a conocerlo.

Tanto es así que Puerto Madryn, lugar de la Argentina donde se inició el trabajo en proyectos telemáticos colaborativos, fue declarada como Capital Nacional de las Telecomunicaciones Educativas, en homenaje de reconocimiento a su gestor y promotor, maestro Daniel REYES: Ley 25.132, dictada en 1999 antes de cumplirse los dos años del accidente que provocó su desaparición física.

Pero antes, en 1996, con su presencia en un colegio secundario de la localidad de Santa Rosa en la provincia de Corrientes, se inauguró un aula de informática al que se le impuso el nombre de Maestro Daniel Reyes. Homenaje en vida que se le hiciera al gran maestro. También existe una escuela en la provincia de Salta que lleva su nombre.

Creo que la mejor descripción la podemos encontrar en La Semblanza de Daniel Reyes, que retrata tanto su vida personal como profesional... leerla nos vuelve a mostrar a Daniel.

Su personalidad:

Innovador, visionario, creativo, solidario, perseverante, audaz, carismático.

Innovador: fue pionero en la integración de tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje.

Abierto a propuestas que les permita a los estudiantes ser protagonista de su propio aprendizaje. Favoreció el aprendizaje cooperativo. Posibilitó la comunicación y trabajo conjunto entre escuelas de diferentes partes del país y del mundo.

Visionario: antes de que internet brindara todas las posibilidades que hoy tenemos, dijo SI a una propuesta que por entonces parecía tan alejada de la realidad del país.

Creativo: para buscar y proponer soluciones a las demandas de la realidad institucional.

Solidario: siempre estuvo pendiente de las necesidades del otro.

Perseverante: para conseguir lo que se proponía.

Audaz: para asumir nuevos desafíos más allá del apoyo obtenido (la OGA)

Carismático: fue capaz de convencer al más incrédulo, un gran motivador. Un ser extraordinario.

Su pedagogía

Dado que no pude ver directamente su desempeño pedagógico; sólo a través de referencias de quienes trabajaron con él y algunas otras observaciones, como por ejemplo, haber participado en cursos de capacitación a su cargo (si mal no recuerdo, fueron solo en dos oportunidades); puedo señalar algunas características:

Participativa.

Transformadora.

Generaba un clima especial para la reflexión y discusión.

Abierta.

Flexible.

Vivencial.

Dialógica.

Motivadora.

Amena.

Colaborativa.

Los estudiantes (sean niños, jóvenes o docentes) son verdaderos protagonistas en la construcción de su aprendizaje.

Afectiva.

Creativa.

Problematizadora.

Escénica.

Trabajó en las escuelas Lincoln y de allí desde 1982 se radicó en Puerto Madryn a cargo de la Escuela de la Costa.

Pocas referencias tengo de su trabajo en aulas y escuelas en que trabajó. Las tengo por videos que pude ver, por sus poemas, por los comentarios y referencias de quienes trabajaban con él en la Escuela de la Costa de Puerto Madryn.

Cuando se recibió de Maestro, a los 17 años sé que dio clases en centros para adultos en la Villa 31-CABA.

También tuve la oportunidad, aunque pocas, de tener largas conversaciones con él en la entonces sede de la Fundación Evolución en Esmeralda y Lavalle.

Así pude saber de sus convicciones y conocer una maravillosa persona, absolutamente comprometido con la educación y el crecimiento de las personas. Decía que los jóvenes debían tener oportunidad de compartir con otros distintos para conocer diferentes contextos, valorar los propios y saber que las condiciones de vida pueden mejorar con esfuerzo, dedicación y trabajo.

Pude ver en videos que sus estudiantes se fascinaban ante sus relatos e imagino que así también lo hacían durante sus clases.

Aún hoy es recordado por ellos, lo sabemos porque cada tanto hay una referencia a ello. Recuerdo que cuando una docente de la provincia de Corrientes, pasando por la casa de su hijo en CABA para llegar a Puerto Madryn en ocasión de la 20 Conferencia Anual de iEARN, conoce a un amigo de su hijo a quien le cuenta a qué iba a Madryn y este chico emocionado dijo que fue su maestro y lo recordó con afecto y admiración. Esto fue en 2014.

Seguramente, de esa forma lo recuerdan muchos de sus estudiantes.

De hecho, fue un ex estudiante suyo quien dio su nombre cuando escuchó en Estados Unidos de Norteamérica que había que buscar algún contacto para adherir a la Argentina para participar en los proyectos de iEARN, convirtiendo a nuestro país en co-fundador de esta enorme red.

Si quienes conformamos esta gran red somos considerados estudiantes, podemos afirmar que aún tiene estudiantes que ni siquiera tuvieron la oportunidad de conocerlo. Esta red que sigue sumando docentes y estudiantes, tienen la posibilidad de conocer su filosofía y su trabajo a través de quienes pudimos conocerlo y así lo valoran y siguen transmitiendo su esencia a sus estudiantes y colegas.

Quienes participaron en sus cursos, quedaban totalmente atrapados por sus cuentos, recurso que utilizaba en el inicio, como motivación. Estos invitaban a despojarse de prejuicios y abrirse a la propuesta innovadora que implicaba romper con rígidas estructuras escolares para trabajar en proyectos colaborativos con otras instituciones a través de la red.

Los proyectos colaborativos interescolares

Allá por 1995, cuando tuve la oportunidad de conocer a Daniel Reyes, escuché por primera vez sobre esta metodología de trabajo. Era Rectora de un Centro Educativo de Nivel Secundario (CENS) que funcionaba en una escuela en la que había estudiantes participando.

Eso fue cuando me asignaron la tarea de tomar asistencia en unas jornadas de capacitación que se realizaban en el marco del Plan Social Educativo, me atrapó su carisma y me asombró la posibilidad de un trabajo conjunto entre escuelas independientemente de su localización, cuando aún no existían las posibilidades que hoy brinda internet.

En esa escuela, una docente y un grupo de estudiantes se reunían en el horario de funcionamiento del centro que conducía, en un aula de la planta alta; la curiosidad me llevó a subir para ver cómo trabajaban en algunas oportunidades.

La curiosidad era tal, como no lograba entender y no me mostraban tanto, las preguntas iban directamente a Daniel, fue entonces que me invitó a una reunión en BA.

También esto conozco teóricamente porque no tuve oportunidad de trabajar directamente en ellos, por las condiciones estructurales de la institución en que trabajaba (y que no tuve tiempo de revertir o superar) y porque casi simultáneamente comencé en el cargo de Supervisora, cargo de dedicación exclusiva, por lo tanto, no tenía desempeño como profesora.

Daniel Reyes fue la persona que posibilitó que Argentina fuera miembro fundador de esta Red Internacional de Educación y Recursos, luego de que se iniciara el trabajo conjunto entre estudiantes de Estados Unidos de Norteamérica y Rusia, en la época de la guerra fría. Esto a raíz que quienes fueron sus estudiantes en las Escuelas Lincoln dieron su nombre cuando buscaban un referente para asociarse con la Argentina y empezar a sumar países.

Esta red que cimentó su gran expansión a partir de 1994 cuando se desarrolló en Puerto Madryn la Primera Conferencia Internacional de iEARN. A partir de entonces cada año se reúnen en algún lugar del mundo, docentes y estudiantes que trabajan en sus proyectos o que quieren sumarse.

Daniel Reyes

“... hombre-maestro, porfiado, afectivo, imaginativo, visionario, fuerte, humano, que se acercó a sus sueños y nos hizo ver que eso era posible...” (en La Semblanza de Daniel Reyes), creador de la Red TELAR y de la Fundación Evolución, logró con su carisma que lleguemos hasta aquí, con un crecimiento exponencial y consiguió lo que solo un buen Maestro puede obtener: que sus discípulos lo superen.

9.8.3. Prof. Ing. Jesús Rubén Azor Montoya. Ex Profesor de matemática Instituto Arboit. Junín, Mendoza. Referente Red TELAR-Fundación Evolución. Provincia de Mendoza.

Conocí a Daniel Reyes en julio de 1994, cuando sorpresivamente fui comisionado por la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Mendoza, a concurrir al “Primer Encuentro Internacional de Docentes de iEARN en la ciudad de Puerto Madryn, Chubut. Fue una de esas convocatorias de las que no tenía mayor información en cuanto a sus contenidos, pero como ocurre en muchas ocasiones cuando llega una invitación, se busca alguien que podría tener el perfil acorde a la temática de la misma y era mi persona la que estaba más a mano e incursionaba desde los principios en la Informática, a la que parecía estar relacionada la invitación.

Sin embargo, no presentía que estaba ingresando al mundo nuevo de las Comunicaciones a través de la Computación, en otras palabras, a la Telemática.

En realidad, el tratamiento de temas en los que participé estuvieron mayormente relacionados con el mundo educativo, esto es el aula, el rol de los docentes. También el privilegio de alternar con docentes de muchos lugares del mundo y fundamentalmente de otras provincias del país que luego serían la fortaleza del trabajo en red.

Pero el gran disparador, como siempre ocurre, está en un pequeño hecho que potencia una pasión subyacente dispuesta a aflorar cambiándonos la vida. Ya sobre el regreso, Daniel me da un número telefónico con el cual podría acceder a la llamada Red Arpac¹ y desde allí al BBS de la Red Telar².

De vuelta en Mendoza, compro un modem para mi computadora e intento la conexión con la poca información que tenía acerca de una disciplina nueva. Desgraciadamente, el número tomado precariamente carecía de una cifra y los intentos fallidos me desmoralizaban.

Hasta que un día me percaté de la falencia en la estructura y recompuse la cifra faltante. La emoción me embargó como a un niño y desde ese momento mi vida quedó signada por ese hermoso salto de la computadora a la comunicación a través de redes.

De ahí vinieron en forma torrencial las acciones en las que participamos, siendo una de las primeras el dictado de cursos de formación en el uso de redes telemáticas que desarrollamos en Junín, mi pueblo natal en la zona rural de Mendoza.

Tuve la dicha de integrar hermosos equipos compuestos por quijotes provenientes de todas las regiones del país a los que Daniel les insuflaba su entusiasmo y la voluntad incansable por fomentar este nuevo estado del mundo tecnológico.

Gracias a esta maravillosa experiencia pudimos viajar a diversos lugares del mundo con nuestro trabajo colaborativo con la Red I*earn³ vinculándonos a través de proyectos con docentes de todo el planeta.

Así, en esta vorágine de actividad que Daniel impulsaba y nosotros derramábamos en nuestras escuelas, llegamos al aciago 1997.

Después de participar en julio de la “Tercera Conferencia Internacional de Maestros de I*earn, en Callús, Barcelona (España), nos esperaba el desafío del “Primer Campamento Telemático Nacional” organizado por la Red Telar.

El propósito era reunir alumnos y profesores participantes en proyectos en Eldorado (Misiones). Allí arribé el 9 de octubre con la delegación de Mendoza y San Luis, al mediodía bajo una lluvia pertinaz, al salón municipal donde comenzaba la ceremonia de apertura y me ubiqué a su diestra.

Habíamos logrado congregarnos a más de cuatrocientas personas que participarían de distintas actividades en un sitio en las afueras de la ciudad, que serviría de campamento y lugar de sesiones, adonde nos dirigimos una vez finalizado el acto.

Daniel nos acompañó al almuerzo inicial y a los postres me dijo que volvía a Buenos Aires dado que estaba de mudanza y su presencia era imprescindible por allí. Debía tomar un vuelo de Austral en las últimas horas de la tarde.

Esa noche el campamento disfrutó de un clima de camaradería con guitarreadas en las carpas que se habían levantado en el solar. Pero al amanecer nos sorprendió una fuerte tormenta, de las habituales en el nordeste argentino, con truenos y una fuerte lluvia que nos obligó a desalojar las carpas y llevar a los alumnos a un lugar más seguro.

En el fragor de la evacuación, recibo un llamado de Paula Pérez preguntando si Daniel había abordado el vuelo previsto. Le contesté afirmativamente y le pregunté el motivo de la requisitoria. La respuesta fue que ese avión había caído en Fray Bentos (Uruguay).

La desazón pobló el campamento, sumando más preocupación a la problemática que el clima nos deparaba en un lugar alejado de la ciudad y de acceso algo difícil.

Evacuamos con vehículos pequeños a todos los integrantes hacia escuelas de Eldorado y con todo nuestro dolor a cuestas seguimos con las actividades programadas, entre ellas la visita a las Cataratas del Iguazú.

Una vez terminada la visita, a la vera del río, quienes tantas horas compartimos con Daniel lo lloramos arrojando flores al cauce.

1 - <http://blog.internet-argentina.net/2010/05/11-redes-academicas-en-argentina-parte.html>

2 - <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000572.pdf>

3 - <https://iearn.org/>

Dr. Ing. Jesús Rubén Azor Montoya. Almafuerte 338 - 5573 Junín, Mendoza - Argentina

Teléfono: 54-263-44-92012 E-mail: jesus.azor@um.edu.ar www.um.edu.ar/math/

9.8.4. Kristin Brown. Coordinadora del Centro iEARN Orillas.

I think of Daniel often. Sometimes with sadness, as I think about the tragic plane crash, and about what might have been. But most often with a smile as I think about the joy and intensity and clarity he brought to us and with which he lived life. Daniel was a remarkable and visionary leader and a good friend, and in the short time we all shared on this planet, had a huge presence and impact. I feel very fortunate to have known him.

I met Daniel in person at the Tel-Ed Conference in Albuquerque, New Mexico in November, 1994. But by then I felt I already knew him. I took a position at iEARN earlier that year, in large part because I knew that Daniel was a part of the network. The previous year Dennis Sayers had met Daniel at an educational technology meeting in Latin America. They bonded immediately over shared values and, with a playful spirit and a skein of yarn, together with Paul Resta, got the other participants up out of their seats so that they would see the possibilities that telecommunications held for connecting and interacting in new ways.

During the next few years, when I served as iEARN's International Program Coordinator, I collaborated with Daniel via Lumaphone to help introduce the TELAR network to provinces throughout Argentina, engaged in dialogue with Daniel and Narcis via email about the vision of iEARN and future directions for the network, and looked forward to face-to-face conversations with Daniel at various ISTE and iEARN conferences. Daniel was an important mentor to me.

Daniel exemplifies for me an innovative educator, a visionary leader and an extraordinary human being. He had an unorthodox, refreshing and engaging way of thinking, and of shaking the foundations of other people's thinking. He never lost sight of the most

essential human qualities that need to be part of our lives -- love, respect for one another, a sense of community even among those who may come from very different backgrounds, inclusivity, leaving no one out, appreciating what all can contribute, dropping the masks we might wear in favor of direct human communication from the heart, giving and having the opportunity to receive from others, working together toward the global common good. Daniel was keenly aware that the greatest challenges in educational telecommunications, and greatest potential, are in establishing a human network.

Docentes Innovadores

Su historia de vida

Those of you who knew Daniel in Argentina will have more to say about his life. Most of what I know about Daniel's personal and professional background, I learned from you. My conversations with Daniel were about the network, although at times I was aware that he had a life beyond iEARN. On one or more trips to conferences in the U.S., he made a stop to visit a musician friend in California for whom Daniel would compose song lyrics. As I think about Daniel's life and history, a few thoughts about Daniel and the times in which he lived and worked:

Daniel was innovative, not only because of his openness to using technologies that were newly emerging, but also in the sense that he proposed alternatives to traditional educational practices, and steered a different course from the dominant discourse of the time.

Equity issues:

In the 1990s telecommunications and the Internet were new. Computers were just making their way into schools, and (as with most educational resources) were being adopted first by communities with greater economic resources.

During the time I knew Daniel, in the 1990's, those concerned with equity issues were worried about the digital divide. Some students and schools had greater access to computers and the Internet. The concern was that those with less access would be left behind.

Many were concerned about a digital divide defined by access to computers.

The term digital divide was most commonly used to refer to the inequitable distribution of hardware and computers in the schools.

Daniel *was aware of* the existing divides and [had thought of ways in the network to help get technology to those at risk of being left behind and at the same time put schools in direct contact. saw technology as an opportunity to get the rich school to talk to the poor school.

A few of us were concerned about the pedagogical divide. Even when computers were made available to underserved schools and students, the kind of activities they engaged in were vastly different from those in more affluent schools. (Daniel?)

Daniel had a grand vision. All of Argentina would participate in the network. Workshops would be held in every province of Argentina to introduce teachers to the network. And it would be important that the teachers see from the start this was a human network. In my first weeks and months with iEARN, I would set my alarm to wake up at 4 or 5 in the morning to be ready for a Lumaphone call from Daniel. It was important to Daniel that he could start each one of his workshops with a human face (albeit a slow scan in black and white), and with a human voice to interact with them and welcome them to the global network. At that hour it was still dark outside. I would put on a nice sweater and earrings and comb my hair. The teachers and local dignitaries I addressed never guessed that I was wearing pyjama bottoms or a pair of jeans below the level that could be seen by the Lumaphone camera.

The usefulness of any particular technology for Daniel was directly related to its ability to help create the human network that he envisioned. (Other technology educators at the time were interested in a range of uses for computers including computer programming, robots, artificial intelligence, individualized learning, etc. -- tools that allowed users to do ordinary things faster or more efficiently). Even in the computer networking world, much of the discussion focused on providing more motivating and authentic contexts for writing instruction. Daniel had a more transformative vision.

I think also that many educators were so enamored with keeping up with each emerging new technologies they overlooked that many were being used for rigid and traditional pedagogical practices.

In the early 1990's we started to talk about authentic communication and authentic audiences for the writing process. We looked for motivating contexts in which to teach writing. Daniel had an even bigger vision.

Su personalidad

Daniel was charismatic, full of energy, with a big smile. Small in stature, large in presence. Very Argentine (in his love for soccer and use of language).

What comes to mind when I think of Daniel's personality? Charismatic, enthusiastic, lively sense of humor, intense, big-hearted, good-natured, generous spirit, inclusive, spontaneous, humble, good listener, deep thinker, probing, focused on what will lead us toward the common good, clear-thinking, story-teller, philosopher, poet, impatient with bureaucracy and self-importance, democratic spirit, interested in the big picture, expansive, visionary.

He was a leader. A philosopher. A teacher. A good listener. He was authentic, He was genuinely interested in others and in the community. His actions were aligned with his

beliefs. He "walked his talk." When I heard about the plane crash, it didn't surprise me that Daniel had traveled to the north of Argentina to be with the youth.

A person of big ideas. Daniel spoke of heaven and hell and love and the human spirit -- the big ideas that too often get set aside by educators and others and left out of narrower technical discussions about teaching methods or technology implementation. Big ideas and strong values.

A philosopher. A humble one. Daniel could sit on a brick or concrete block (and did this while delivering presentations at conferences in Mexico and Catalunya) and could quite naturally assume the pose of a philosopher or the role of a bricklayer or someone on the street, as he engaged the audience in a search for truth. I sometimes thought of Daniel as the kind of philosopher king that Plato described -- someone who possesses a love of knowledge and intelligence as well as a willingness to live a simple life.

A poet. Daniel could compose poetry by collecting words and phrases in a hat and turning them into stanzas of a free verse poem. From the words of the people, come poetry. I remember how at the 1997 iEARN conference in Catalunya, at the end of his plenary, he asked us all, "how do you make love?" "Write that on a snippet of paper and put it in the hat." It was a jolt -- who but Daniel would ask a question like that at an educational conference? Daniel, the artist, then wove the words of the people into a poem.

A natural leader. I remember at the ISTE Conference in Monterrey, Mexico that Daniel gave a keynote to a room of hundreds of people. It was a long session, with an iEARN panel and a question and answer period, but at the end people weren't ready to leave. Daniel quickly arranged for another meeting room for those who wanted to continue the dialogue and a parade of people followed him there as if he were the legendary Pied Piper. What happened next was an impressive illustration of how Daniel worked to put into practice the philosophy of "todos en la red." When someone proposed a listserv "Ladrillos

Latinos" so that discussions could continue after the conference -- we would be the bricks to make a better tomorrow -- some expressed disappointment that they didn't have access to email. Daniel, one-by-one, made sure that for everyone who didn't have access, there was another person with greater technology access who lived nearby who would volunteer to print out the messages and act as a messenger to make sure that every voice in the room could be included. The message was: We will all stay in touch and be part of this. Each will take responsibility for making this happen. He took the group's time to work out the details, in a way that let everyone know that this was important and serious. This was illustrative of Daniel's approach to the network. Include everyone. No middlemen. Direct contact between those with resources and those without.

He would design ways for people without money or financial resources or technology or power to see they had access to participation and a role to play. Everyone in the community had a role.

With Daniel, everyone collaborated and became part of a larger group effort. He created cohesive groups, whether we were making gnocchi (as we did at Betsy's house in New Mexico), or figuring out how to send messages in a community where not all had access to technology (as we did that day in Monterrey, Mexico). Or later, figuring out how to continue the network without Daniel's immediate presence. I believe the cohesiveness of iEARN-Latina, 20 years later, is in part because we have embraced Daniel's spirit and philosophy.

A storyteller. Daniel was full of wonderful stories. He could talk and share stories with an auditorium of educators as if they were neighbors or a group of friends gathering around his front porch. Stories, for Daniel, were a way to connect with people and a teaching tool.

Strong scruples. Ethical. I never saw Daniel compromise his values nor act in ways designed to gain favor with people with power or money. On the contrary, he would find a way for the most marginalized to participate. He seemed drawn to the most authentic people, to others who were humble, hard-working, intelligent and capable.

Interested in essential human qualities. Less interested in people whose lives were caught up in self-gain, in climbing up in hierarchical bureaucracies, or impressing others, or whose sentiments blew with the winds of perceived opportunities to gain or hold on to power, prestige and recognition. Focused his energies on collaborating with those who captured the spirit, who wanted to work for the common good, and in developing a vision for that work.

As I think about Daniel's innovative nature, I think it came in part from always starting from the basic human values that drove his work (and were the underpinnings of the network), and from not being afraid to speak out and to challenge prevailing cultural, institutional or educational practices.

Su pedagogía

What comes to mind when I think about Daniel's pedagogy? - Working from the heart, love, connecting with others, working together toward the global common good, importance of relationships, we are all teachers and learners, by giving to others we in turn receive, we all have knowledge, teaching and learning is based on practices that promote the sharing of knowledge and experiences, important to interact directly with others different from self, parables, metaphors and stories are powerful teaching tools, as

are visual images and illustrations, start with a vision and work from the vision to develop educational practice.

Daniel often taught through stories and metaphors. Stories with carefully selected messages and vivid imagery that will stick with me forever. My strongest memories of Daniel are of him telling stories. And I have incorporated many of his quotes into my own teaching.

So many stories...

Folded money: The first time I met Daniel, we sat together on a bus, and talked about where we came from and the work we were doing. Daniel pulled out a dollar bill (or some other currency). He folded the money in half, and in half again, and in half again, showing what happens each time that money or resources pass through someone's hands (or through some institution or arm of the bureaucracy). Each time half would disappear. It didn't take long before there was only a fraction of the original amount. In TELAR, Daniel explained, there wouldn't be middlemen or tolerance for bureaucrats or corruption. The use of resources would be handled in a new way. If a school with resources wanted to join the network, they would be encouraged to take a computer and modem directly to a school without resources, and take the time to get to know the students and talk with them about how they could participate together in the network.

The difference between heaven and hell: First a visit to hell -- where the only eating utensils were spoons with extremely long handles. As those in hell greedily attacked the food placed in front of the group and each tried to shove it into his or her own mouth before anyone else could get it first, they found that the handle was too long to spoon the food into their mouths. In the process of selfishly trying to get the food into their own mouths, they instead flung it over their shoulders, wasting it all. The result? Everyone went hungry. I can still see Daniel gesticulating wildly as he acted out the flinging of the

food over the shoulder. Next, a visit to heaven where people had the same amount of food and same long-handled spoons. But here the people employed the long-handled spoons in a completely different way. They reached out and fed one another. All had plenty to eat. No one went hungry.

Our network would not be about personal gratification, but about understanding our interdependence and about caring and seeing that we are connected at a deep level.

Inside out: Who but Daniel would take off his socks while giving a plenary presentation at a conference? In Mexico, the audience of hundreds of finely dressed administrators and educators looked a bit shocked at first. Daniel would get everyone in the audience to take off an article of clothing, turn it inside out, and put it back on. As he explained "para poner por fuera el espíritu y así poder comunicarnos mejor." Only then are we ready to begin communicating and participate in the network.

Daniel thought big. His stories provoked thought. What choices would we have made about how to use the long-handled spoons? What choices do we make about how to use computers in education? Are they being used for each student's personal gain? Or for the common good? Even if all schools were to have equal access to computers, we would need to ask about the spirit in which they were being employed. Are they being used in a way in which all benefit? How can we all contribute to this happening?

Daniel often taught through visual images and metaphors He folded money in front of me, to show what happens each time resources pass through others' hands.

On the stage at the plenary session of the 1995 ISTE Conference in Monterrey Daniel called us up on stage to create a human network. In the first scenario we all grabbed hold of a central leader. The leader fell, we all lost our balance and tumbled to the floor. In the second scenario, there was no central leader, all were connected in a more distributed and

balanced way. One person fell, but not with dramatic consequences; the others remained standing. In a very immediate and visual way Daniel demonstrated that the network must be distributed or it will collapse.

The network must be as resilient as a spider web, not like spokes around a central hub.

What is Daniel's pedagogical vision? I believe his drawing of the network, of the spider web in the tree, is a good illustration (see below).

More thoughts on Pedagogy and Philosophy:

He lived in a time of many new technologies. And there were always people who were the first to try these and to explore their potential. What new qualities did the technology bring? What new opportunities? It was rare for a technology innovator to start with a pedagogically complete vision. Rather, they often asked how could the new technology expand what we're currently doing? (Replace the sage on the stage.)

Daniel was bold thinker who proposed an entirely new premise/foundation for our interactions in education - we need an educational system (and a world) based on love (not fear, nor exclusion nor divisions)

How would we build a better tomorrow?

It would be based on love.

Everyone would start by taking what is usually closed off and wearing it on the outside -
- our interior, our hearts, our spirit,

It would be inclusive.

In our interactions we would find ways for everyone to both give and receive. The act of giving and the openness to receive would contribute/lead to the global common good.

We would create a network that is resilient. Each one of us would be strong, willing to give, open to receiving

There would be no gate-keepers, we would not accept lack of money as a barrier - we would work in creative ways to ensure that all were included and valued.

We would use technology in ways to create a more human and loving network. We would get to know one another. All would share who they are.

It felt revolutionary. Current structures of power based on some holding the power and control would be restructured.

I hold Daniel in high respect with a handful of other educators whose writings or teachings have had a profound impact on my life and work in the network:

Daniel Reyes

Paulo Freire

Alma Flor

Ada Celestin and Elise Freinet

Sus escuelas y sus aulas

I shared a quote from Daniel Reyes at a conference in San Diego. After the presentation a high school teacher came up to me and told me he was from Argentina and that Daniel had been his teacher in 5th grade. Daniel had found ways for the boy (Pablo Roncoroni) to be able to continue his schooling. Pablo never forgot the support and encouragement he received from Daniel, and is now one of the best-liked and most respected educators at his school. "He cares about his students and their goals."

Sus estudiantes

Daniel was a teacher to me. He helped mentor me when I was hired as iEARN International Program Coordinator in 1994, and he and Narcis and I had an ongoing correspondence about the vision and goals for the network. I loved talking with Daniel.

He was a good listener. He helped me understand iEARN and how it had evolved. He would help me find the right language to advance ideas of social justice ideas in the network. He suggested that in our educational community I might want to use the term "the global common good." I thought that very sound advice. It was wonderful to talk with him about visions, goals, concepts and how to communicate those. I was also eager to get his advice about project facilitation, but he usually left that to me and others in the network. He would respond that what he was best at was working at a conceptual ideological level and wanted to turn the ideas over to others to work out the implementation.

Los proyectos colaborativos inter escolares

Projects - all contribute to a product or action to make the world a better place, all share for the greater common good, we work from the heart, structure of the projects highlight the richness that each participant brings, no hierarchy among facilitators and participants -- all are key.

In general, Daniel focused on the vision and left the details of project development to us.

One project he proposed was a newspaper project in which each class would tell about the news from their area. I don't think we implemented that project at the time. Daniel was more interested in the big ideas. And encouraged others to work out the details of the implementation. But this concept, I think is behind the Mi Lugar and Atlas de la diversidad cultural and other project in iEARN.

How can we value participation in projects is a question that was and still is key.

La red iEARN

Network - Resilient, we all give and receive, not hierarchical, take off masks we wear in the dominant society that keep us from or allow us to leave unexamined how we benefit from current power structures. The network is sustained through love and creativity.

Daniel illustrated his vision in his drawing of the tree.

What was Daniel's understanding and vision for the network? I asked him when we presenting together at the ISTE Conference in Monterrey, and he shared with me a drawing he had done of a spider web in a tree. I think it captures well what Daniel envisioned and what the potential is for the network. I've shared it many times with teachers.

In the drawing, solidarity, liberty, trust, respect are at the corners of the web. These are the cornerstones for our work.

They are the basis for us to think, feel, and act (and to and integrate our thoughts, feelings and actions).} Thinking involve reflecting and reasoning

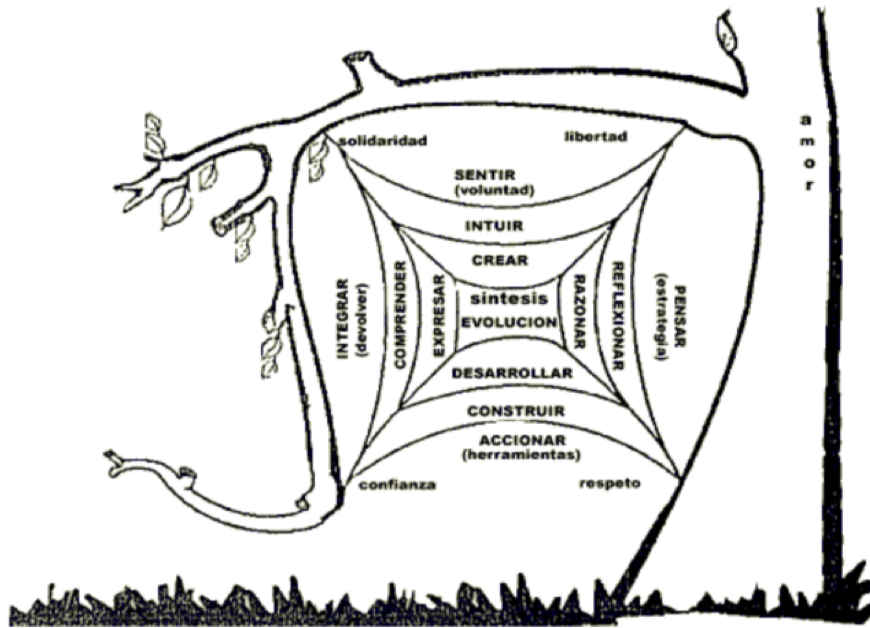
Feeling involves intuiting and creating

Acting involves constructing and developing

Integrating and giving back involves understanding ourselves, others and the world and expressing ourselves.

When this is in place it leads to synthesis and evolution.

All of this is sustained by and fed with love.



iEARN is a distributed network -- composed of many networks which serve as teacher support centers. Daniel's role in developing TELAR -- a network whose very name reflects the inclusiveness he valued -- has had a lasting impact on the larger iEARN network. TELAR leadership continues to embrace Daniel's philosophy and over the years has served as a wonderful model for the larger iEARN network. To this day, the iEARN team in Argentina continues the legacy that Daniel left and has had an enduring positive presence in iEARN.

Over time, participation and leadership in iEARN has become more distributed globally. But in the 1990's a critical, and sometime contentious, issue in iEARN was how to create a truly global network. How to transition away from a network with the U.S. at the center (with a dependence upon U.S.-based funding) to a distributed network where the voices of all would be heard and all would have a role in decision-making.

This has been a long process. Daniel provided valuable advice and models for moving toward a network where power and voice could be shared. I remember at the Assembly meeting in Catalunya in 1997 that Daniel illustrated for all (using the Project Description

Booklet as an example) how the responsibility and cost for network operation could be shared by a number of countries around the world.

More could be said here, but maybe that is for another time.

Daniel seemed to choose carefully when to insert himself in a discussion, when to be present, and when to leave people in the network to figure things out on their own.

iEARN continues as an essentially human network. Participation is valued and the process by which we collaborate continues to be a high priority.

My favorite quotes from Daniel:

“Nadie sabe tanto como para no tener algo que aprender, ni tan poco como para no tener algo que enseñar”

"Las telecomunicaciones en la sociedad deben servir como los electrocardiogramas -- para transmitir los latidos de amor del corazón humano."

"We are no longer a dot on the map, but a place in the world."

“Que se saquen y den vuelta la media para poner por fuera el espíritu y así poder comunicarnos mejor.”

The global common good. "Bien común global."

Dar es recibir.

9.8.5 Montserrat Rodón i Canal. Docente catalana. Escolles Minguella

Conocí poco a Daniel. Coincidí con él en distintas ocasiones.

¿Qué recuerdo tengo de él, de su personalidad?

Su inconformismo, darle la vuelta a las cosas. Capaz de hacerte repensar lo más cotidiano o lo más asumido. El “por qué, el “para qué”... de lo más sencillo o de lo más complejo. Todo debe tener sentido, pero un sentido propio, pensado y reflexionado. Tenía la capacidad de hacerte parar y darte la oportunidad de ver las cosas desde otros puntos de vista. Sin miedo... Pocas veces decía lo que deberías hacer, pero sus comentarios invitaban a la reflexión y a repensar.

Como comunicador, Daniel tenía una forma de ser que lo que comunicaba te lo transmitía traspasando todas las capas de tu cerebro hasta llegar al rincón más sensible y más escondido. Difícil que dejara a alguien indiferente en sus charlas...Provocaba el debate y luego, cada uno que concluya.

Tenía la Capacidad de generar iniciativas, de movilizar personas, de agruparlas con un mismo objetivo.

Su pedagogía estaba basada en el poder de la comunicación, la comunicación entre iguales, entre los alumnos de distintos países, entre distintos docentes, el aprender entre iguales, aprender de todos y con todos. Todos podemos aprender; todos podemos aportar.

La comunicación creo que para él era la base para acceder al conocimiento: comprendo cuando conozco, pongo interés en conocer porque quiero comunicar, ... me veo capaz de aportar lo que yo conozco a otros porque quieren saber” y aprendo cuando me emociono.

Pude visitar la escuela de La Costa. Hablamos en distintas ocasiones de cómo imaginaba el edificio y las clases de la escuela: ¡nada que ver con la mayoría de edificios actuales! La disposición de la clase, mesas y sillas, la mesa del profesor... nada de lo que habitualmente podemos encontrar en una escuela, se parecía a lo que él opinaba. Aprendemos si tenemos motivación y sentido para hacerlo y aprendemos comunicándonos, es un acto social e individual.

Así, no tiene sentido la disposición del maestro que habla y los alumnos escuchan. No tiene sentido las mesas individuales sin posibilidad de interacción con los otros.

Los proyectos colaborativos interescolares

Creo que para él los proyectos eran los instrumentos para acceder y compartir el conocimiento. Eran los entornos de aprendizaje compartido, con actividades de interés para los alumnos, en las que pueden explicar su realidad y conocer a los otros que están lejos. Las actividades de los proyectos, creo que para él traspasaban los muros de la escuela. Permitían trabajar a los alumnos en una escuela global y universal, acercando realidades distintas y permitiendo explicar la propia.

Escoles Minguella

Santa Madrona, 75

08911 Badalona

T. +34 93 464 50 90

www.escolesminguella.org

9.8.6. Marcela Urcola. Ex profesora de inglés en la Escuela de la Costa.

DANIEL REYES nació en Pompeya, su lugar en el mundo. Ejerció como maestro simultáneamente en la Asociación de Escuelas Lincoln y en la villa situada detrás de Parque Chacabuco.

A través de un aviso en el Diario Clarín se presenta a concurso para la dirección de la Escuela de la Costa de Puerto Madryn. Ésta institución era muy joven y chica, con un grupo de padres también jóvenes y recién llegados desde distintos lugares del país con ganas de una educación diferente para sus hijos que incluía la doble jornada.

Daniel gana el concurso y se traslada con su familia a la Patagonia dando comienzo a una nueva vida con más desafíos y proyectos a llevar a cabo.

Era un comunicador nato, humanista con valores claros y muy personales, con capacidad de tomar decisiones en contextos adversos, era absolutamente arriesgado, visionario y generoso. Le gustaba ayudar con acciones, era capaz de ver a la persona más allá de la apariencia, despojado de toda forma o estructura.

Hablaba de Rogers, quería que la escuela permitiera a cada uno desarrollar sus capacidades y potencialidades, más allá de la currícula. Coincidió con las ideas de Marta Franchini, Alfredo Palacios y Dora Pastoriza de Etchebarne.

Más allá de las diferencias entre las escuelas, Daniel le dio a todas lo mejor de él, dejando su impronta. Convocaba a los padres a quienes instaba a participar en el trabajo de la escuela y el aula. Según Daniel, el aprendizaje de los varones se haría más fácil si se pudiera abordar desde una cancha de fútbol.

Sus estudiantes lo adoraban, dejó generaciones marcadas con su huella. Eran alumnos acostumbrados a los desafíos; a ser escuchados y respetados en sus diferencias.

Desarrollaba proyectos para ser trabajados entre escuelas de distintas realidades y culturas, a través de ellos los estudiantes lograban ver las cosas que tenían en común: valores, afectos, preocupaciones, alegrías...

Creó una red que conecta diferencias y, a la vez, similitudes haciendo uso de la tecnología de un modo significativo. Mediante proyectos colaborativos los alumnos traspasan fronteras al trabajar junto con pares de todo el mundo. Logran a través de proyectos locales mejorar su educación y la de otros, siempre con el objetivo de un mundo mejor. En cuanto al uso de los idiomas utilizados en la red, el aula deja de ser un ámbito artificial o especie de laboratorio donde se practica una lengua para comenzar a utilizarlo en un contexto real y relevante.

9.8.7. Adriana Vilela. Ex profesora de inglés Centro Provincial de Enseñanza media Nº 3 (CPEM 3) Zapala, Neuquén. Referente Red TELAR provincial. Coordinadora de la Red Interamericana de Educación Docente (RIED) de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Visionario. Apasionado por la educación. Adelantado en su tiempo. Líder indiscutible. Carismático. Su visión y liderazgo supieron inspirar cientos de docentes argentinos. Su mensaje fue la colaboración para contribuir a construir un mundo mejor. La tecnología fue sólo un medio para conectar maestros y estudiantes para colaborar. Cuando se calzaba “sus zapatos de nubes” era para soñar con un mundo mejor, un mundo en el cual prevalecieran la paz y el entendimiento en la humanidad. Maestros y estudiantes trabajando juntos en pos de este objetivo: un mundo mejor. De “humilde maestro de barrio”, como solía auto-describirse, supo convencer a políticos y empresarios acerca del poder de la tecnología en educación cuando el mundo recién comenzaba a experimentar en el tema en 1990. Así fue como escuelas públicas de cinco provincias de la Patagonia Argentina se conectaron a la que hoy es la red educativa más grande del mundo: iEARN. Daniel logró que la inauguración de la Red Telar se realizara en el Salón Blanco de la Casa Rosada en Buenos Aires y llevó docentes y alumnos de las escuelas de las cinco provincias. El entonces Presidente de la Nación recibió personalmente al grupo. Así se abrió el camino que inspiró, y sigue inspirando a miles de docentes. Daniel se fue prematuramente, pero su visión, su contagioso entusiasmo, su fe en la educación pública han sido su mejor legado. Daniel dejó una huella imborrable en el alma de los que lo conocimos y aprendimos a calzarnos “zapatos de nubes” para perseguir sueños.

9.8.8. Narcís Vives. Fundador del Centro iEARN Pangea (Catalunya)

Su historia de vida.

No la conozco con mucho detalle, pero siempre me llamaba la atención que cuando estaba en Buenos Aires trabajaba en el Colegio Americano, pero también en una Villa Miseria: los dos extremos... intentando generar empatía en los alumnos de la escuela 'rica' para que fueran sensibles a los problemas de los más pobres y acompañando a los alumnos que vivían en una situación de vulnerabilidad para intentar que salieran del círculo de la pobreza.

Le gustaba explicar cuentos con moraleja. Recuerdo que estuvo unos días con mi familia en Barcelona y mis hijos recuerdan aún sus ñoquis y las historias que contaba, todas ellas con una enseñanza moral: ... tienes que dejar que el amigo te pueda hacer un favor, no por ti, sino porque él se siente muy bien haciéndolo.

Su personalidad

Era un líder que generaba confianza y sumaba constantemente a nuevos docentes a la red, a una gran familia de amigos... así se creó TELAR en base a docentes convencidos por Daniel y su equipo para llegar a todas las provincias argentinas. y así se creó también la red internacional iEARN a la que él aportó tanto. Era el maestro de todos, la persona en la que todos y todas confiaban ciegamente. Hacía que cada persona confiara en sí misma y que lo que hacía era lo más importante en el mundo.

Sus intervenciones públicas cautivaban a todos los asistentes... sabía llegar a lo más profundo de cada uno hasta emocionarlo, con un poco de teatro, a veces intentando provocar... Recuerdo su presentación 'Haciendo el amor en iEARN'.

Su pedagogía

Impulsor de TELAR, con el objetivo de que estén 'Todos en la Red', ya nos dice mucho de su objetivo de potenciar el aprendizaje cooperativo en toda Argentina gracias a las redes telemáticas.

Recuerdo la primera propuesta que me llegó de Daniel de proyectos a trabajar conjuntamente entre Argentina y España... todos ellos proyectos vinculados al lugar, muy motivadores para iniciar el trabajo con los alumnos, que invitaban a la reflexión como 'Lo Justo, lo lógico, lo legal... ¿Qué debemos priorizar?' o el cuidado del medio ambiente y nos enviaba unas imágenes de pingüinos empetrolados.

El trabajo por proyectos comportaba que los docentes tuvieran que organizar a los alumnos en pequeños grupos para favorecer el aprendizaje cooperativo en el aula de clase que a su vez trabajaban en red con pequeños grupos de alumnos de otras escuelas.

Todos aprendemos de todos: tenemos muy interiorizada la frase de Daniel 'Nadie sabe tanto como para no poder aprender de los demás, ni tan poco como para no poder aportar algo'

Hay que luchar para conseguir lo que queremos y cuando parece que ya llegamos aparecen nuevas dificultades... lo explicaba muy bien con la imagen del naufrago que luchaba para intentar llegar a la orilla y cuando parecía que ya llegaba, le alejaban la playa...

Sus estudiantes

Sé que fue un referente para muchos de sus alumnos del Colegio Americano. Cuando viajaba se reunía con ellos y buscó el apoyo de antiguos alumnos para la creación de Fundación Evolución y la Red Telar, y para la organización del primer encuentro internacional de maestros de iEARN en Puerto Madryn.

Los proyectos colaborativos interescolares

Son el elemento clave para la articulación de las redes educativas y para la transformación de lo que no nos gusta, para cambiar poco a poco el mundo. Daniel tuvo la visión y descubrió la importancia que tenía desde el principio. La Tecnología nos unía y nos permitía trabajar juntos donde fuera que estuviéramos.

La red iEARN

Nos conocimos en Estados Unidos, en Boston en el año 1991, concretamente en el momento de creación de la red internacional de escuelas iEARN... hasta aquel momento había habido intercambios y proyectos bilaterales entre Estados Unidos y cada uno de los países. A partir de aquel momento Iniciamos la participación en proyectos en los que participábamos todos con todos, y aunque Daniel valoraba la aportación inicial de los Estados Unidos, en la red era uno más, igual a todos los demás y siempre luchó para que los distintos países tuvieran el mismo valor. La periferia era igual de importante que el centro. Lo importante era la Red. No importaba qué punto de la red.

NARCÍS VIVES

Fundador d'Itinerarium

www.itinerarium.cat

Twitter: @narcisvives

9.8.9. Paula Pérez. Ex docente en la Escuela de la Costa.
Directora General. Fundación Evolución. Autora de este estudio.

Daniel fue una persona que no fue indiferente en la vida de nadie. Y él era consciente de ello al decir “prefiero que me amen o me odien, pero no serle indiferente a nadie”.

Nació en el seno de una familia humilde en el barrio porteño de Pompeya. Siempre hablaba de esto y estaba orgulloso de ello. Algunas vivencias de su infancia le permitían generar historias a partir de las cuales reflexionar y compartir con amigos y colegas.

Estaba agradecido a la vida por todo lo que había logrado. Su familia, sus contactos y amistades. Su trabajo. La educación que había recibido. El ser “Maestro Normal Nacional egresado del Mariano Acosta”. Hablaba con orgullo y cariño de su madre “mi vieja”, decía al referirse a ella.

Formó una familia con Ana María -su mujer de toda la vida- también docente y con quien tuvo dos hijos: Daniel y Paula, a quienes amaba entrañablemente. En los 80's decidieron comenzar un nuevo capítulo de sus vidas en la Patagonia, asumiendo la Dirección de la Escuela de la Costa, en Puerto Madryn, Chubut, la única escuela privada en la ciudad en esa época. Una escuela nueva, fundada por familias que habían ido a trabajar a la empresa Aluar y que querían generar un proyecto educativo diferente para sus hijos. Daniel liderando ese proyecto fue sin dudas la persona indicada. Allí permaneció por varios años al mando de esa institución en la que se jubiló muy joven- muy joven también había comenzado a trabajar- y luego se dedicó al proyecto y la institución que él mismo había fundado, la Fundación Evolución, una organización de la sociedad civil que desde entonces trabaja en educación, innovación y tecnología. Para llevar a cabo mejor esta tarea, regresó a Buenos Aires en 1995- “Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos

Aires, decía”- donde se instaló y re insertó a su familia y permaneció allí hasta su muerte, en 1997.

Daniel tenía una personalidad un tanto histriónica que utilizaba muy bien en su labor docente. Histriónico viene de teatral. Los actores histriónicos son aquellos que entretienen a su audiencia con sus palabras, gestualidad y movimientos corporales. Y Daniel hacía lo mismo. Con los niños, con los jóvenes y con los adultos a quienes enseñaba y siempre intentaba motivar. Era un gran narrador. Para cada situación tenía una historia para contar. Y lo hacía de manera entretenida y cautivante teniendo muy en cuenta sus destinatarios. Sabía reírse de sí mismo. Era inteligente y astuto. Una astucia que le había dado la “calle” de su querida Pompeya.

Él se definía como un poco rencoroso. Digo se definía porque era lo que decía él de sí mismo. No lo sé en realidad, nunca pude constatarlo.

Era una persona positiva, optimista, afable. Se interesaba por las personas. Por sus vidas. Por cómo estaban y se sentían. Tenía una gran memoria que junto a su interés por las personas le permitía saber y preguntar a cada uno por sus cosas. Conocía y llamaba a cada alumno por su nombre, haciéndolos sentir a todos y cada uno, muy importantes.

Confiaba en los demás y les (nos) hacía sentir esa confianza, logrando sacar de cada uno lo mejor, aquello de lo cual ni siquiera éramos conscientes de que podíamos hacer.

Tenía una didáctica clara, sencilla; se valía de material concreto, cotidiano, al alcance de la mano. Hacía fácil lo difícil, comprensible lo incomprensible. Una muestra de ello fue cuando consciente de la dificultad de la gente para comprender qué era un BBS, utilizaba una caja de cartón para explicarlo.

Era un maestro de alma. Raras veces hablaba de los contenidos a enseñar. Lo que más le preocupaba era que sus alumnos fueran buenas personas. Y siempre les hablaba de las

cosas importantes de la vida. Creo que sus ex alumnos, sus familias y sus colegas, lo recuerdan por esto.

Trabajaba por una genuina inclusión e integración de dos mundos que había conocido y amado por igual: el de los más humildes y el de los más acomodados. Eso lo lograba principalmente a través de acciones vinculadas al deporte, especialmente al fútbol- una de sus pasiones- ya que como tantos otros chicos de Argentina había soñado con ser también jugador de fútbol a nivel profesional. Estos espacios de encuentro, de conocer y compartir naturalmente con el otro desde chicos, aun siendo y perteneciendo a mundos tan distintos eran y siguen siendo un camino para la construcción de una sociedad mejor. Sus clases estaban llenas de anécdotas, de historias de vida, de la vida, en las cuales se integraban naturalmente todas las cosas que quería señalar y destacar. Contaba cuentos e historias de terror haciendo uso de todo su histrionismo y fascinando con sus relatos a chicos y grandes. Especialmente en los campamentos organizados por la escuela y a los cuales siempre iba a compartir algunos momentos con sus docentes y alumnos.

Trabajaba para una educación integral de las personas, incluyendo lo emocional, lo artístico, lo recreativo.

Era flexible, creativo, carismático. Generaba un vínculo profundo con sus estudiantes que trascendía el tiempo y las aulas. Promovía la formación de redes de personas pertenecientes a distintos ámbitos, a las que convocaba y comprometía para apoyar diversas acciones siempre con el objetivo de brindar más y mejores oportunidades a quienes no las tenían a causa del lugar de residencia o las condiciones en las que vivían. En los proyectos colaborativos interescolares a través de la red TELAR- iEARN lo más importante para él siempre fueron los valores que se trabajaban en esos proyectos y la propuesta pedagógica para llevar al aula. Y supo siempre transmitirlo. Y fue clave dado que la tecnología cambió mucho a lo largo de los años. Ver lo importante de estos

proyectos fue lo que contribuyó a que la red continuara sus acciones a lo largo de los años y sobreviviendo a los cambios tecnológicos. Ni los proyectos ni la red, fueron tecnología solamente. Fueron proyectos para trabajar en el aula, para promover el trabajo en valores, aprendizajes significativos, en colaboración y en red.

9.8.10. La Semblanza de Daniel Reyes. Escrito por Ana María Sobrino y un grupo de docentes luego de su fallecimiento.

".. Si escuchaste a alguien hablando de Pompeya, del Deportivo Piraña, de Boquita (el club de sus amores), de los caramelos mu-mu, de la gomina Brancato, del chuenga, de la Bidú, del amor por su lugar y su gente.... Ese, seguro, era Daniel.

Si fuiste alguna vez a una villa de emergencia y encontraste un maestro de ley, que intentaba darles a esas personas todo lo que podía y tenía... Ese maestro era seguramente Daniel.

Si vieron alguna vez, un hombre de mediana estatura, un maestro, por sobre todas las cosas, siempre de guardapolvo blanco...Ese hombre, seguro era Daniel.

Si en su cara siempre estaba instalada una sonrisa, tan importante, que mostraba sus dientes. Pelo desordenado como el niño que tenía dentro...Ese personaje, era Daniel.

Si alguna vez entraste a una escuela donde te recibía la dulzura de una perra, donde para cada fiesta se creaba una canción, y donde cada uno era él mismo, esa...esa era la escuela de Daniel.

Si escuchaste una voz (a través de las paredes), fuerte...estridente... no necesita micrófono...Seguramente el saludo de Daniel.

Si alguna vez tuviste una fantasía solamente superada por otra...Esa fantasía era de Daniel.

Si alguna vez te aventuraste a soñar y sólo te superó el sueño de un educador lleno de utopías que luego intentaba llevar a la práctica y concretar...Ese sueño era de Daniel.

Y si además de utópico y loco...te entendía, vivía tus cosas y las disfrutaba con vos...Ese personaje era Daniel.

Si hablaste alguna vez con alguien que te supo escuchar, contener y dar el mejor de los consejos, salido de su corazón y de su propia experiencia...Ese amigo era Daniel.

Si viste a un hombre mezclado entre los chicos, jugando un partido de fútbol y al mismo tiempo observando el comportamiento de cada uno para conocerlo más y mejor...Ese jugador era Daniel

Si alguna vez escuchaste un cuento, con personajes terroríficos, pero a la vez tiernos, que enseñaban y demostraban que la unión hace la fuerza, que nada enseña más que el error...que después de la caída siempre lo mejor es levantarse...que sólo con el esfuerzo se superan las dificultades...Seguro que el autor era Daniel.

Si alguna vez comiste ñoquis de papa, amasados y preparados con amor, en un campamento, en su casa, en la escuela...Esos, seguro que los había preparado Daniel.

Si conociste a alguien de brazos tan largos que podían abrazarte y al mismo tiempo abrazar a una multitud...Ese abrazo era de Daniel.

Si a fin de año recibías una carta, una poesía llena de afecto, gratitud y reconocimiento, con un dibujo o un souvenir hablándote al corazón...Ese regalo era de Daniel.

Si alguna vez la vida te golpeó y tuviste un dolor, el más grande de todos y encontraste en alguien el apoyo, la contención y el apretón afectuoso cargado de amor...Ese cómplice no te quepa duda, era Daniel.

Si te encontraste alguna vez con un católico apostólico romano que conocía como nadie el Evangelio, y seguía sus enseñanzas, pero también conocía el Corán, las enseñanzas de Buda, Ghandi, la madre Teresa y cualquier otro personaje que fuera ejemplo de amor en la vida...Ese era Daniel.

Si alguna vez llegás al cielo y te cruzás con un ángel totalmente despeinado, con una gran sonrisa, que revolucionó y alteró la paz del lugar, e intentó dar vueltas sus estructuras...Ese ángel, es Daniel.

Si hoy recordás a ese hombre-maestro, porfiado, afectivo, imaginativo, visionario, fuerte, humano, que se acercó a sus sueños y nos hizo ver que eso era posible.... Estamos recordando a Daniel.

A Daniel...no lo intentes buscar...hizo lo que seguramente hubiera fantaseado hacer al fin de sus días...Si querés rendirle un sentido homenaje rezá una oración y poné en práctica lo que te enseñó.

Él se quedó en el Cielo o en la Tierra...En algún lugar del Universo. Descansa...no lo dudes, junto a Dios”

9.9. Anexo Normativa

9.9.1. Texto Ley, Capital Nacional de las Telecomunicaciones Educativas

Puerto Madryn, Capital Nacional de las Telecomunicaciones Educativas en honor a nuestro Fundador, el Maestro Daniel Reyes

BOLETÍN OFICIAL N° 29.226, 09 de septiembre de 1999

TELECOMUNICACIONES EDUCATIVAS Ley 25.132

Declárase a la ciudad de Puerto Madryn de la Provincia del Chubut, como Capital Nacional de las Telecomunicaciones Educativas.

Sancionada: Agosto 4 de 1999.

Promulgada: Setiembre 6 de 1999.

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. Sancionan con fuerza de Ley:

ARTICULO 1° — Declárase a la ciudad de Puerto Madryn de la Provincia del Chubut, como Capital Nacional de las Telecomunicaciones Educativas, en homenaje de reconocimiento al gestor y promotor del Plan Nacional de Telecomunicaciones Educativas, maestro Daniel REYES.

ARTICULO 2° — El Ministerio de Cultura y Educación dispondrá la colocación de una placa alusiva a lo determinado en el artículo 1° de esta ley, en la Escuela de la Costa de la Ciudad de Puerto Madryn, en la Provincia del Chubut.

ARTICULO 3° — Los gastos que demande lo dispuesto en el artículo precedente serán imputados a la cuenta “Rentas Generales de la Nación”.

ARTICULO 4° — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONGRESO ARGENTINO, EN
BUENOS AIRES, A LOS CUATRO DIAS DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO
MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE.**

— REGISTRADA BAJO EL NUMERO 25.132. —

**ALBERTO R. PIERRI. — CARLOS F. RUCKAUF. — Esther H. Pereyra
Arandía de Pérez Pardo. — Juan C. Oyarzun**

9.9.2. Disposición imposición nombre Maestro Daniel Reyes a sala de informática del Colegio Santa Rosa. Ministerio de Educación de Corrientes.

Nº - 746

DISPOSICION Nº
CORRIENTES, 06 JUN. 1996

V I S T O:

Este Expediente Nº 321-14-5-4744/96 por el cual el Colegio de SANTA ROSA solicita autorización para la imposición de nombre al Gabinete de Informática: y.

C O N S I D E R A N D O:

QUE, el Decreto Nº 821/92, establece las normas generales para la imposición de nombre a las dependencias de los establecimientos educativos.

QUE, entre otros objetivos, la imposición de nombre persigue el reconocimiento a la labor de docentes que se destacan en el trabajo educativo de trascendencia en el ámbito provincial, nacional e internacional.

QUE, el Señor Daniel Oscar Reyes es un docente pionero en el área de la Teleinformática educativa, siendo el Coordinador de la 1º Videoconferencia realizada entre escuelas a nivel internacional. Actualmente se desempeña como Presidente de la Fundación Evolución, Coordinador de I'EARN Argentina (Red Telemática Educativa Internacional), Coordinador General del Programa TELAR (Red Educativa Argentina) y autor de numerosas publicaciones sobre el tema.

QUE, la Resolución Nº 167/93 faculta a la Dirección General de Enseñanza Media y Superior para decidir sobre la elección de nombre de -entre otros- gabinetes, laboratorios, etc. de los establecimientos de su dependencia.


P O R E L L O:


LA DIRECTORA GENERAL DE ENSEÑANZA MEDIA Y SUPERIOR

D I S P O N E:

ART. 1º.- AUTORIZAR la imposición del nombre de "MAESTRO DANIEL REYES" al Gabinete de Informática del Colegio de SANTA ROSA- Corrientes, dependiente de la Dirección General de Enseñanza Media y Superior.

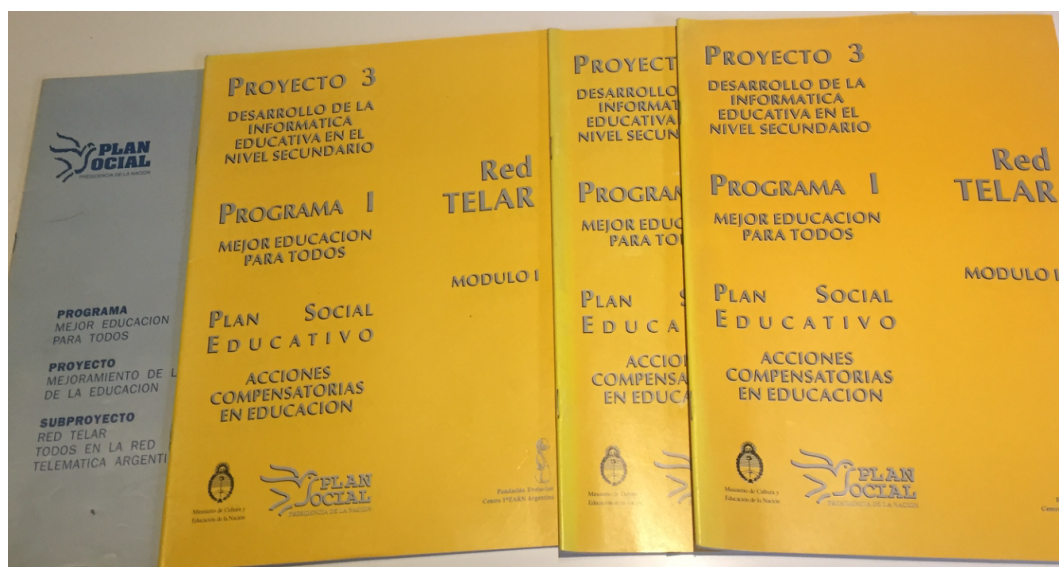
ART. 2º.- REGISTRESE, comuníquese y librese copia a la Rectoría del Colegio de SANTA ROSA-Corrientes y a quienes corresponda y archívese.



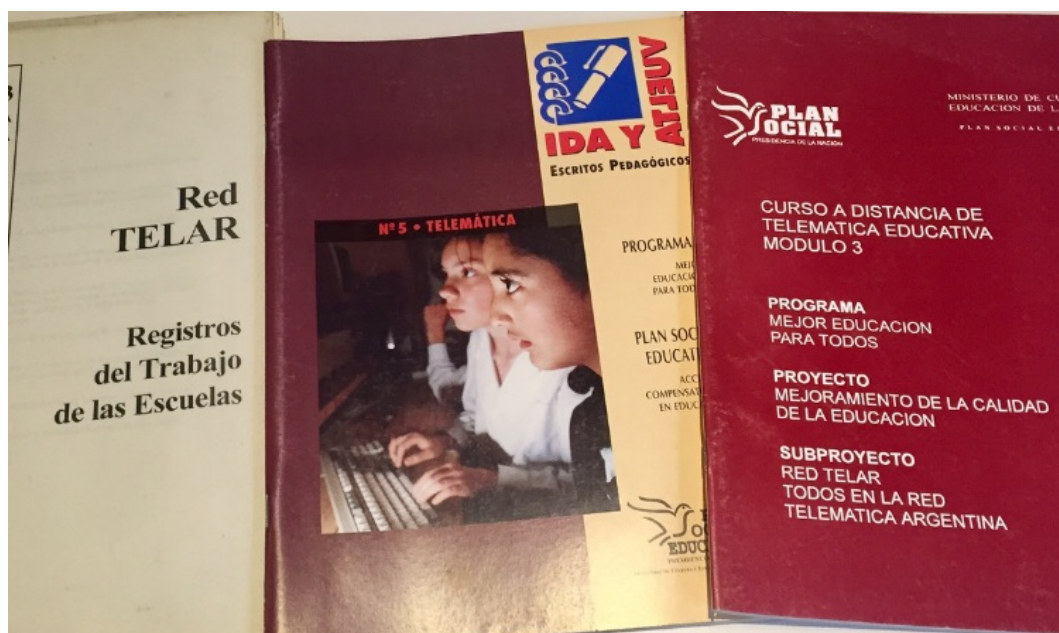


República Argentina
Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección de Ens. Media y Superior

9.10. Anexo Registro fotográfico. Materiales, eventos, prensa.



Cuadernillos de la RED TELAR- Plan Social Educativo. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
(1994-1996)



Publicaciones de Proyectos. RED TELAR - Plan Social Educativo. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (1995-97)

educación Clases simultáneas entre Puerto Madryn y Nueva York.

LA TECNOLOGIA RINDIO EXAMEN

No fue una clase más para los alumnos primarios de la Escuela de la Costa, ubicada en Puerto Madryn, Chubut. Es que ese día —el último de enero cuando todavía gozaban de sus vacaciones— fue el del primer contacto con los estudiantes de la Mahopac High School, un establecimiento escolar del estado de Nueva York. De allí los maestros, las conchas, los concubios entre alumnos y maestros. No era, tampoco, un encuentro común, sino que se otorga esta experiencia a través de una cámara en la Argentina en una escuela, el videoteléfono, un nuevo tecnológico que les permitió conectarse directamente, conocerse las caras e intercambiar las primeras ideas sobre un proyecto más que ambicioso: construir conjuntamente, un aula de comunicaciones. Asociación por especificas, los chicos deberán pagar por una computadora que será ocupada en el Mahopac, la cámara del aula también viene de los argentinos, y el cable que los pondrá en órbita.



El videoteléfono lo hizo posible: primera clase simultánea entre chicos de una escuela de Puerto Madryn (derecha) y otra de Nueva York (izquierda). Daniel Reyes, director del establecimiento chubutense, hizo realidad el encuentro.

Local News
Gannett Suburban Newspapers/Saturday, February 27, 1993



Staff photos/Michael DeChillo
Julie Abrahamson, 17, and 18-year-old Cameron Blaine have their picture taken by a video telephone operated by Peter Copen, right, president of the Copen Family Fund. The students are from the Walkabout Program of Putnam-Northern Westchester BOCES. The Copen Family Fund is a tax-exempt foundation interested in world peace. It links youths around the world via telecommunications. Yesterday, the students from Yorktown were talking with students in the Veli Jozic Refugee Camp in Croatia via video telephone.

Conference call lets

Comunicaciones realizadas en la Red TELAR a través del videoteléfono. 1990.

Trabajo y paz Trabajo y paz Trabajo y paz T

de 1994, día internacional del trabajador.

1.- Nuestros estamos analizando la situación laboral en nuestros países, que atraviesa por un momento particular, agitado sobre todo en los sectores de servicios.

2.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser comprometido? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador? ¿Qué quiere decir ser comprometido? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

3.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

4.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

5.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

6.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

7.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

8.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

9.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

10.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

11.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

12.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

13.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

14.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

15.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

16.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

17.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

18.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

19.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

20.- **TRABAJO** y paz. ¿Qué quiere decir trabajar? ¿Qué quiere decir vivir? ¿Qué quiere decir ser humano? ¿Qué quiere decir ser ciudadano? ¿Qué quiere decir ser trabajador? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Qué quiere decir ser solidario? ¿Qué quiere decir ser ético? ¿Qué quiere decir ser honesto? ¿Qué quiere decir ser transparente? ¿Qué quiere decir ser participativo? ¿Qué quiere decir ser colaborador?

Publicación del Proyecto Trabajo y Paz. (1997)

Docentes de todo el mundo estarán en M

En la sala de conferencias del Hotel Península Valdes, se efectuó el lanzamiento del "Primer Encuentro Internacional de Docentes de I*EARN" a realizarse en nuestra ciudad entre los días 6 y 11 de julio.

El mismo lo efectuaron el Profesor Daniel Reyes, Presidente de la Fundación Evolución y Coordinador General I*EARN, y Paula Pérez, Coordinadora del proyecto en la Escuela de la Costa.

En el marco del encuentro, habrá conferencias abiertas para toda la comunidad en la sede de la Secretaría de Turismo a partir de las 19.

El Encuentro Internacional de Docentes, tendrá continuidad en Capital Federal los días 13 y 14 de julio en el Centro Cultural General San Martín.

PAISES PARTICIPANTES



En conferencia de prensa se dio a conocer la realización de un encuentro internacional de educadores. Vendrán de todo el mundo siendo el prof. Daniel Reyes uno de los anfitriones.

Madryn "alrededor de 120 docentes, 40 de ellos del exterior, de países tan atípicos como China, Rusia, Cuba, EEUU, Holan-

del plan social educativo". Este encuentro hará que nuestra ciudad se transforme por seis días en un lugar de encuentro

docente en la educación, será tratado desde puntos de vista tan diversos, como el que pueda

Patagónico y en el Hotel Península Valdes, en la primera de las sedes se reunirán los docentes que tratarán temas específicos como "inserción de la telemática en la educación formal, nueva relación docente-estudiante a través de las propuestas telemáticas, modificación curricular a partir de la telemática, hacia una currícula global y propuesta para la globalización de la educación en función de la complementariedad de los diferentes en beneficio de la humanidad y el planeta", en tanto que en el CENPAT, se reunirán "los coordinadores de redes de los distintos países".

ESPECIALISTAS PRESENTES

La idea de llevar adelante el encuentro "surgió el año anterior en Jerusalén en la reunión

Los estarían tacia... exper... currió... Ha puest... que h... selecc... tamb... ciber... ciona... siend... más... dicit... confe... cer f... da, s... teorí... nuev... el añ... cono... Si... los p... na de... tene...

Comenzó el Primer Encuentro Internacional de Docentes

Con la presencia de numerosos participantes de diversos países, comenzó a desarrollarse ayer el Primer Encuentro Internacional de Docentes I*EARN. Los oradores destacaron que la telemática permitirá que la educación llegue a los más lejanos puntos de la tierra, revirtiendo el aislamiento de las poblaciones marginales. Asimismo se hizo especial hincapié en que los niños de hoy estarán mejor informados para buscar las urgentes soluciones que hacen falta a fin de detener la degradación del medio ambiente.

Ayer dió comienzo el Primer Encuentro Internac...



El intendente Dr. Victoriano Salazar, el presidente de la Fundación Copen, Peter Copen, el Coordinador General I*EARN Argentina Daniel Reyes y el director del CENPAT Dr. Rodolfo Casamiquela presidieron el acto inaugural.

Salazar, el presidente de la Fundación Copen Peter Copen, el Coordinador General I*EARN Argentina Daniel Reyes y el director del CENPAT Dr. Rodolfo Casamiquela. Participan delegaciones de Estados Unidos, España, Holanda, Rusia, Australia, Cuba, Uruguay, Israel, Chile, China, Bolivia, Corea, Perú y dos representantes de casi todas las provincias argentinas. Asimismo estuvieron presentes...

tos educativos locales e invitados especiales. El Encuentro que fue organizado por la Fundación Evolución, cuenta con el auspicio del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, la Secretaría de Educación de la provincia del Chubut, la Municipalidad de Puerto Madryn, FAIEP, ACARA, Aluar, Fabri. Ha sido declarado de interés nacional, provincial y municipal.

Menem, el Gobernador de la provincia Dr. Carlos Maestro y otras altas autoridades nacionales.

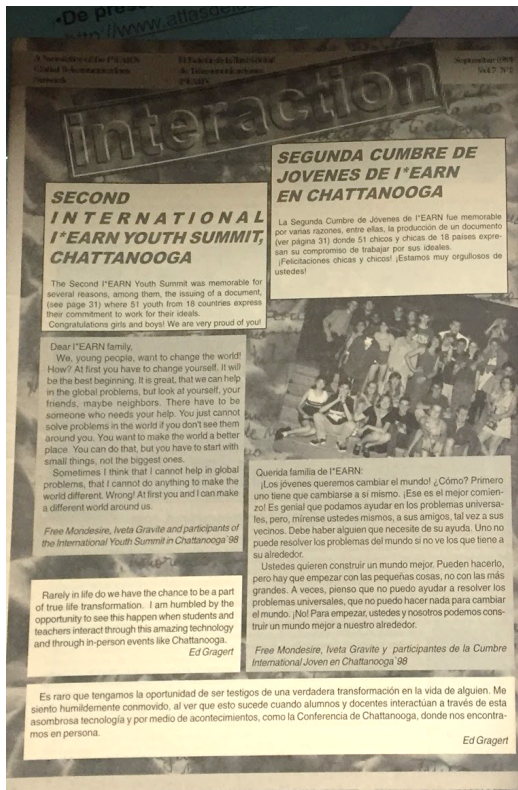
CAMBIOS

En su carácter de presidente de la Fundación Evolución y Coordinador General Red I*EARN Argentina Daniel Reyes hizo uso de la palabra. En la oportunidad agradeció la presencia de los visitantes...

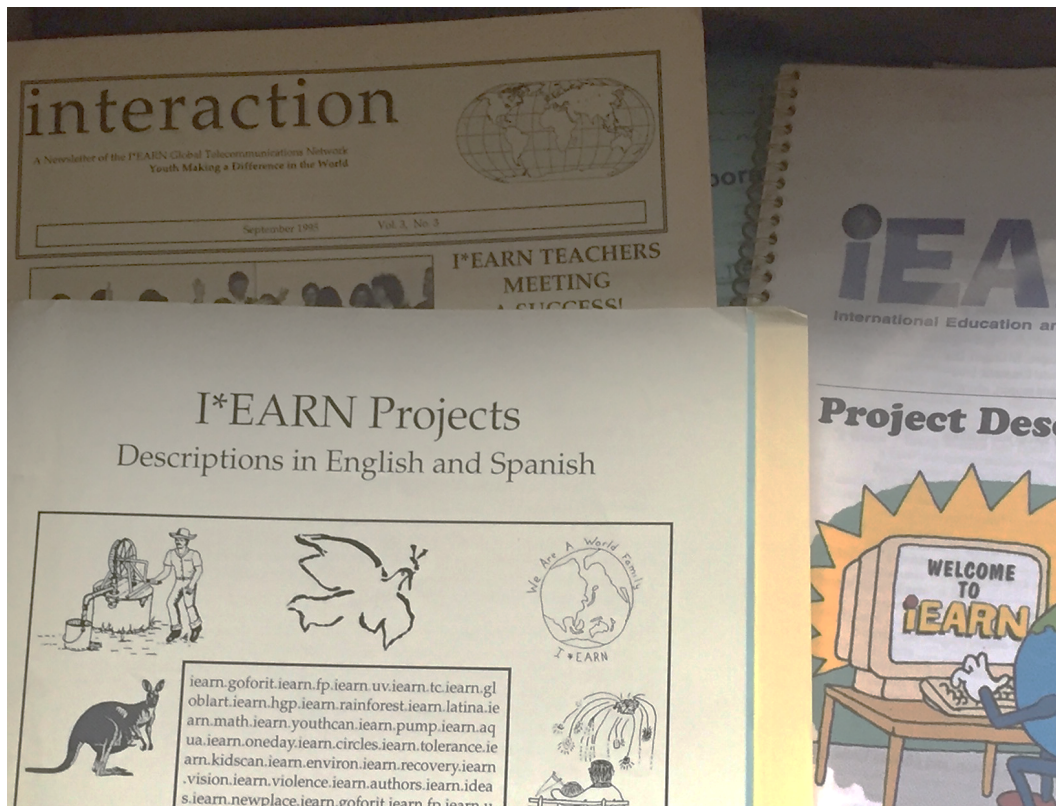
Al catalogar al Encuentro como "uno de los más importantes eventos que se realizan en el mundo" Reyes expresó que "se tratarán temas referidos a cómo aplicar la tecnología en la educación. Se verá cómo la telemática, informática y multimedios pueden incidir para promover cambios positivos en la educación". Afirmó que "para los más necesitados, esta tecnología se convertirá en factor de promoción social. Dentro del Plan Social Educativo se alcanzará a todo el país con el programa Mejor Educación para Todos". Así se enlazarán escuelas de diferentes puntos y niveles económicos "promoviendo la integración social y no la lucha de clases, la solidaridad, los descubrimientos, porque éstos no le pertenecen sólo al que lo realizó sino a toda la humanidad". Reyes enfatizó que "la idea de globalidad tiene que promover la idea solidaria, haciendo comunes y efectivos en todo el planeta los desarrollos alcanzados por algunos y que en cualquier lugar de la tierra sea posible iniciar un nuevo camino de investigación".

objetivo CENPAT dirigió a l alusión a l que a ción en r que "es tros ofre y al refer desarroll gó que "i car la per nes como uso de l quien en tiende a l del estac el globc menzó e municar al éxito red a tod un proy lante sei familia prometi planeta. superpo drá, la m ricos. H Un pres ficos ha dan ent revertir dial. Lu

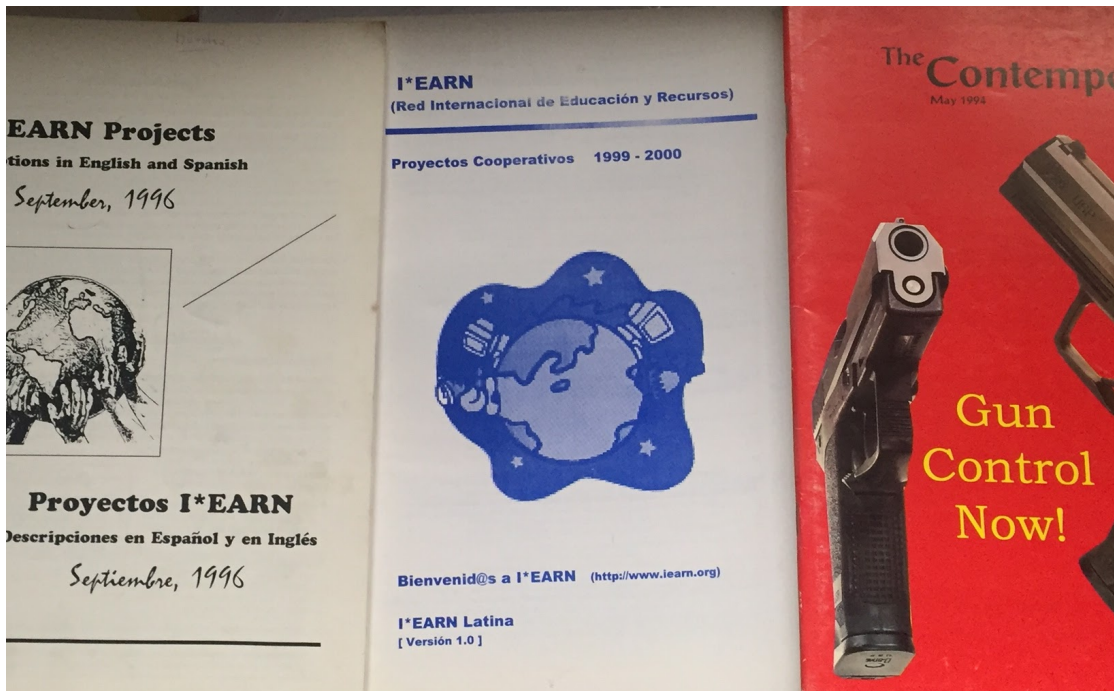
SOLIDARI...



Boletín de noticias de la Red Internacional iEARN. 1997



Cuadernillos de la Red Internacional iEARN. 1996, 1997, 2000

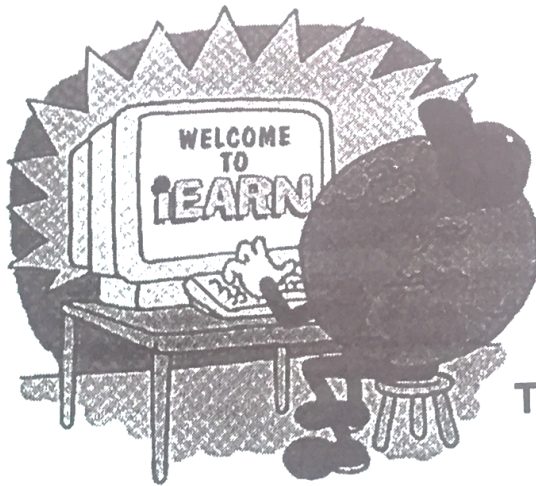


Cuadernillo de Proyectos, de la red internacional iEARN 1996, 1999-2000.
Revista The Contemporary con producciones de escuelas participantes, 1994.

I*EARN

**Red Internacional de Educación
y Recursos**

**Directorio de Escuelas y Organizaciones
Juveniles Participantes**



I*EARN

**La Juventud
Marcando
una Diferencia
en el Mundo
a través de las
Telecomunicaciones**

I*EARN es una organización sin fines de lucro. Su objetivo es brindar a los jóvenes la posibilidad de emprender proyectos colaborativos diseñados para contribuir significativamente a la salud y el bienestar del planeta y sus habitantes, usando las Telecomunicaciones.

Directorio de Escuelas de la red internacional iEARN



Peter Copen, Ed Gragert (iEARN USA) y Daniel Reyes (iEARN Argentina). Puerto Madryn Chubut, Argentina, 1994.



Rosa Aguila, Daniel Reyes y Daniel Grisolia. Taller de capacitación. Buenos Aires, 1994.



Daniel Reyes, Buenos Aires 1997.



Reunión facilitadores Red TELAR. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, 1997.



Primer Encuentro iEARN Latina. Mar del Plata, Argentina, 2000.



Segundo Encuentro iEARN Latina. Buenos Aires, 2002.



XXI Encuentro iEARN Internacional de docentes y XVIII de jóvenes de iEARN Puerto Madryn,
Chubut, Argentina, 2014.



Tercer Encuentro iEARN Latina. Corrientes, Argentina, 2017.



Prof. Cristina Bosio y alumnos en la Conferencia Internacional de iEARN. Virginia, Estados Unidos.

Julio de 2018.



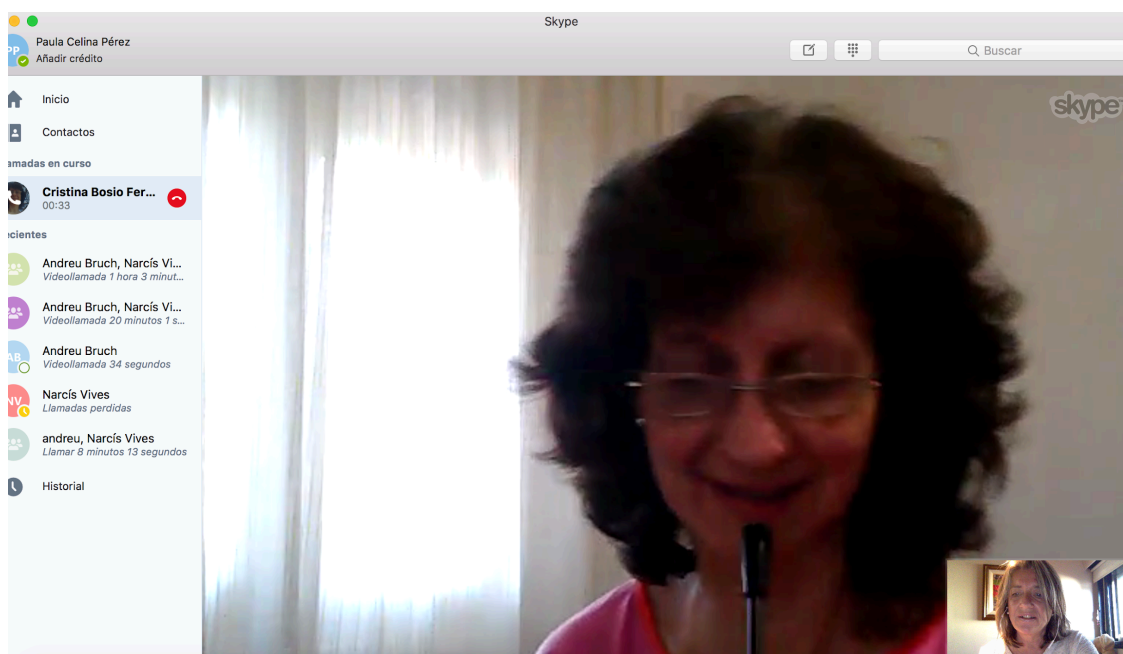
Fachada Escuela de Enseñanza Técnica N° 461, Maestro Daniel Reyes. Salta.

9.11. Anexo fotográfico. Las docentes



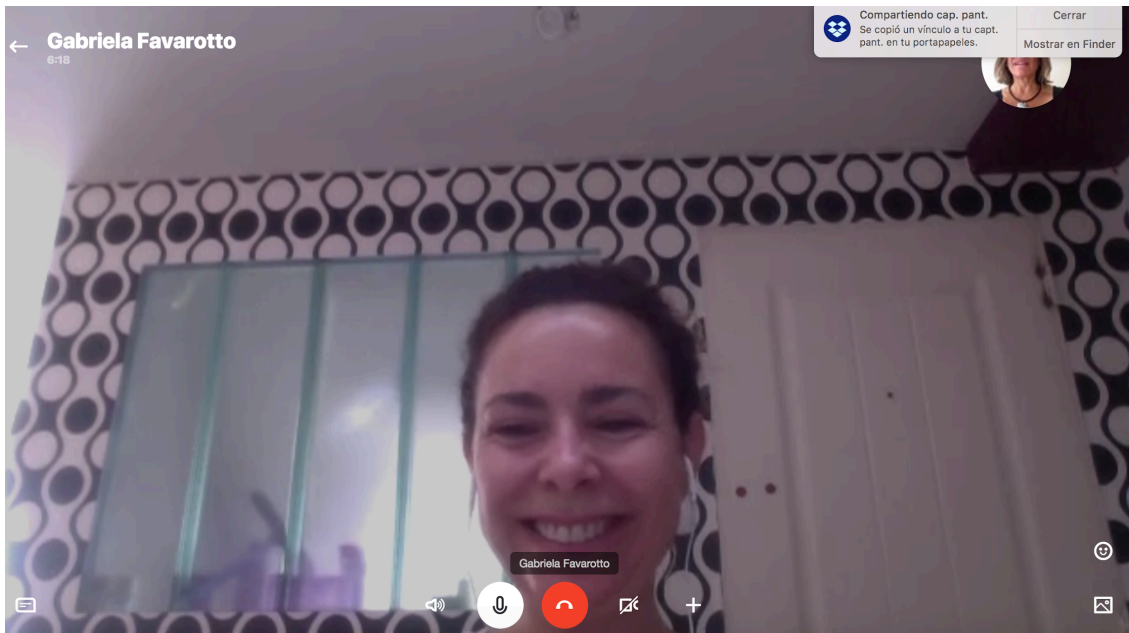
Izquierda: Anusia K. en la entrevista. Olivos, Buenos Aires, 13 de noviembre de 2017.

Derecha: Cartelera de trabajos. Feria de inglés, 21 de noviembre de 2017.



Entrevista y comunicación vía skype Córdoba-Buenos Aires con Cristina.

10 de noviembre de 2017.



Entrevista y comunicación vía skype Trelew--Buenos Aires con Gabriela.
Enero de 2018.