

Programas de 1956

Departamento:

-

Profesor:

Vasallo, Ángel [et. al]

1956

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

PRIMER AÑO



BUENOS AIRES

1956

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

PRIMER AÑO



BUENOS AIRES

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

ESENCIA DE LA FILOSOFIA

I. — Caracterización preliminar de la filosofía. Tipos de filosofías. La filosofía y la vida humana.

II. — La filosofía y la ciencia. La filosofía comparada con el arte y la religión. Sobre el método de la filosofía.

LOS GRANDES TEMAS DE LA FILOSOFIA

III. — *El problema del conocimiento.* — Los caminos del conocimiento. El problema de la relación sujeto-objeto; su revisión. El sentido de la verdad.

IV. — *La metafísica.* — La metafísica y su problema: esquema de su desarrollo hasta el siglo XVIII. Idea de la metafísica del idealismo.

V. — Kant y la metafísica. Positivismo e historicismo como actitudes antimetafísicas. Indicaciones sobre la metafísica actual.

VI. — *El problema moral.* — Ser y valor; sobre la esencia del valor. El problema moral y su planteo filosófico. El aspecto normativo de la ética: discusión.

VII. — Las éticas de bienes. El formalismo en la ética y el concepto del deber: discusión. Proyecciones metafísicas de la moralidad.

VIII. — *El arte y la religión en el ámbito de la filosofía.* — Caracteres de lo estético. Esencia y significación del arte. El problema filosófico de la religión.

IX. — *El hombre, la cultura y la historia.* — Las metafísicas de la historia. El problema del conocimiento histórico. La cultura histórica y la vida. El historicismo: discusión.

X. — *El tema del hombre.* — La pregunta acerca del hombre: indicaciones históricas. El hombre y la naturaleza. El hombre y la trascendencia. La libertad.

TRABAJO PRACTICO

Durante el desarrollo del curso se hará la lectura comentada de los siguientes textos filosóficos: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, fragmentos de los libros I y II; Descartes, *Meditaciones metafísicas* (1ª y 2ª); Kant, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, cap. I; II. Bergson, *La percepción del cambio*; K. Jaspers, *Origen de la filosofía*.

BIBLIOGRAFIA

I. — W. Dilthey: *Teoría de la concepción del mundo*; W. Windelband: *Preludios filosóficos*; *Historia de la filosofía*; H. Bergson: *La intuición filosófica*; E. Husserl: *La filosofía como ciencia estricta*; B. Croce: *Il carattere della filosofia moderna*; Ueberweg: *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, I; E. Brehier: *La philosophie et son passé*; H. Gouhier: *La philosophie et son histoire*; J. Ortega y Gasset: *Dos prólogos*; J. Vialatoux: *L'intention philosophique*; A. Vassallo: *¿Qué es filosofía?*

II. — N. Hartmann: *Las principes d'une métaphysique de la connaissance*; H. Bergson: *La pensée et le mouvant*; J. Royce: *El idealismo moderno*; J. Wahl: *Introducción a la filosofía*; E. Gilson: *El ser y la esencia*; E. Cassirer: *Kant*; M. Heidegger:

Kant y el problema de la metafísica; M. Muller: Crise de la métaphysique; I. M. Bochenski: La filosofía actual; L. Lavelle: Traité des valeurs; M. Blondel: L'action; R. Le Senne: Traité de morale générale; G. Gurvitch: Moral teórica y ciencia de las costumbres; B. Croce: Breviario di estetica; F. Kainz: Estética; S. Alexander: Beauty and other forms of value; K. E. Gilbert y H. Kuhn: Una historia de la estética; G. van der Léeuw: La religion dans son essence et ses manifestations; E. Boutroux: Science et religion; M. Scheler: De lo eterno en el hombre; M. F. Sciacca: El problema de Dios y de la religión en la filosofía actual; E. Cassirer: Las ciencias de la cultura; B. Croce: La historia como hazaña de la libertad; Nietzsche: De las ventajas e inconvenientes de la Historia para la vida; K. Jaspers: Origen y meta de la historia; M. Scheler: El puesto del hombre en el cosmos; La idea del hombre y la historia; E. Cassirer: Antropología filosófica; M. Buber: ¿Qué es el hombre? J. Wahl: Existence humaine et transcendance; B. Groethuysen: Towards an anthropological philosophy; J. Ferrater Mora: Diccionario de filosofía; A. Lalande: Vocabulaire technique et critique de la philosophie; R. Eisler: Woerterbuch der philosophischen Begriffe.

Nota: A propósito del desarrollo de cada tema del programa se dará una bibliografía más amplia y detallada.

ANGEL VASSALLO



1956

INTRODUCCION A LA LITERATURA

A) PARTE GENERAL

1. — *Revisión de los elementos básicos y convencionales de la expresión escrita*

a) *Gramática*: fundamentos de morfología y sintaxis. Análisis sintáctico. Observación de voces y giros bárbaros. b) *Teoría literaria*: elocución en general. Figuras. Elementos de versificación. Géneros. Escuelas literarias.

B) PARTE ESPECIAL

Lo convencional y lo espontáneo en las artes de literatura

2. — *Convencionalismos referentes al libro y a la literatura*

I. — a) *Disciplinas técnicas*: bibliotecología, ecdótica. La edición crítica. b) Notaciones convencionales. c) Las citas bibliográficas. d) Rafael A. Arrieta: *El encantamiento de las sombras*.

II. — a) *El preceptismo literario*: libertad y sujeción del artista creador. Alternancia de una y otra posición. La herencia clásica de Retóricas y Poéticas. b) Los tratados fundamentales de Aristóteles. c) La influencia de Horacio y la *Epístola a los Pisones*.

3. — *Elementos no convencionales de la expresión literaria*

III. — a) *El impulso creador*. Vivencias. Inspiración:

interpretaciones diversas. b) Convencionalismos y anti-convencionalismos en el acto creador. c) La composición literaria. d) Edgar A. Poe: *El cuervo* y *Filosofía de la composición*.

IV. — a) *Análítica literaria*: conocimiento y comprensión de la obra: el lector, el crítico, el historiador. b) Análisis de textos. c) La Estilística. d) Eduardo Wilde: *La lluvia*.

V. — a) *Problemática literaria*: antecedentes. Problema de la finalidad. Literatura pura y literatura ancillar. b) La querrela de “el arte por el arte”. c) Rubén Darío: *Cantos de vida y esperanza*.

VI. — a) *Problemática literaria*: la duración. Tiempo y literatura. Cronología, tiempo literario, tiempos subjetivos. b) Ecos literarios de algunas teorías científicas y filosóficas acerca del tiempo. Convencionalismo y anti-convencionalismo en el tiempo literario. c) J. B. Priestley: *El tiempo y los Conway*.

4. — *La literatura en conflicto de jurisdicciones*

VII. — a) *Teatro y literatura*. ¿Teatro, género literario? Elementos no literarios del teatro. b) ¿Qué es el teatro? Concepciones diversas. c) Jules Romains: *El doctor Knock*.

VIII. — a) *Elementos esenciales del teatro*. b) Presentación, representación, juego, movimiento. c) Cine y teatro. d) P. Valéry: “Mes théâtres” (En *Vues*).

IX. — a) *La óptica teatral*: convencionalismos y anti-

convencionalismos en la escena. b) Teatro "teatral" y naturalismo. Teatro poético. c) Diderot: *La paradoja del comediante*.

Nota: La preparación y conocimiento de la Parte A) del presente programa —revisión de cuestiones estudiadas en el ciclo medio— correrá a cargo de los alumnos y será objeto de inevitable interrogación en los exámenes. La Parte B) se desarrollará en las clases que se dicten durante el corriente año lectivo.

Los Trabajos Prácticos consistirán en el análisis y comentario de los textos incluidos en cada bolilla y en una monografía sobre temas que se distribuirán individualmente.

La bibliografía analítica será indicada al comenzar el desarrollo de cada punto del programa. Además en la Biblioteca Central se hallará a disposición de los estudiantes una guía bibliográfica sintética.

RAUL H. CASTAGNINO

1956

INTRODUCCION A LA HISTORIA

PARTE GENERAL

TEORIA Y METODOLOGIA DE LA HISTORIA

I. — *Concepción de la historia.* Concepciones y definiciones de la historia. Naturaleza y cultura. Vida e historicidad. La configuración histórica. Relación de la historia con las demás ciencias culturales.

II. — *Carácter del conocimiento histórico.* Ciencia, historia y ficción. El pasado y su resurrección. Hechos de repetición y hechos de sucesión. El hecho histórico. La serie histórica.

III. — *Grados y formas de la historia.* Crónica e historia. Erudición e historia idealmente contemporánea. Historia narrativa, pragmática y genética. De la epopeya a la historia de la cultura.

IV. — *Periodización.* El sistema helenístico. El sistema judeo-cristiano. El sistema humanístico. Análisis de la periodización tripartita. Criterios actuales acerca de la periodización histórica.

V. — *Interpretaciones de la historia.* Concepciones providencialistas y naturalistas. Vico. Idealismo hegeliano y neohegeliano. Concepción positivista. El materialismo histórico. El evolucionismo. El historicismo. Las modernas concepciones cíclicas.

VI. — *Desarrollo y estabilización del método histórico.* Las primeras normas para escribir la historia. Los pre-

ceptistas de los siglos XVI, XVII y XVIII. La metodología histórica en el siglo XIX. El *Lehrbuch der historischen Methode* de Bernheim. Los manuales de metodología histórica.

VII. — *La heurística*. Clasificación de las fuentes. La bibliografía. Repositorios documentales. Los grandes *corpus*. Otras fuentes históricas. Organización de los materiales.

VIII. — *La crítica*. Crítica de autenticidad. Crítica de veracidad. La certidumbre histórica.

IX. — *Síntesis y exposición*. Interpretación y combinación. Actualización del pasado. La historiografía. Cuestiones de estilo.

X. — *Ciencias y disciplinas auxiliares de la historia*. Generales: cronología, geografía, psicología. Especiales: arqueología, filología, epigrafía, paleografía, diplomática, sigilografía, antropología, etnología, numismática, genealogía, heráldica, toponimia, folklore.

PARTE ESPECIAL

DESARROLLO Y CARACTERIZACIÓN

DE LA HISTORIOGRAFÍA

XI. — *Historiografía antigua y medieval*. Formas primitivas de historiografía. Historiografía griega. Historiografía romano-helenística. Historiografía cristiana primitiva. Formas típicas de historiografía medieval.

XII. — *Historiografía moderna*. Historiografía huma-

nística. Reacción eclesiástica. Historiografía iluminista. Reacción romántica. Las tendencias liberales. Las corrientes eruditas contemporáneas.

BIBLIOGRAFIA SUMARIA

Para teoría de la historia (puntos I, II, III, IV y V): Altamira, R., *Cuestiones modernas de historia*; Madrid, Aguilar, 1935. — Arón, R., *Introducción a la filosofía de la historia*, Bs. As., Losada, 1947. — Berr, H., *La synthèse en histoire. Essai critique et théorique*, París, Michel, 1911. — Burckhardt, J., *Reflexiones sobre la historia universal*, México, F.C.E., 1943. — Cassirer, E., *Las ciencias de la cultura*, México, F.C.E., 1951. — Croce, B., *Teoría e historia de la historiografía*, Bs. As., Imán, 1953 (la 1ª parte). — Id., *La historia como hazaña de la libertad*, México, F.C.E., 1942. — De Michelis, E., *El problema de las ciencias históricas*, Bs. As., Nova, 1948. — Dilthey, W., *El mundo histórico*, México, F.C.E., 1944. — Freyer, H., *Los sistemas de la historia universal*, en la "Historia universal" dir. por W. Goetz, t. I, Madrid, Espasa-Calpe, 1932. — Huizinga, J., *El concepto de historia y otros ensayos*, México, F.C.E., 1946. — Id., *Sobre el estado actual de la ciencia histórica*, Tucumán, Cervantes, 1949. — Jaspers, K., *Origen y meta de la historia*, Madrid, Rev. de Occid., 1950. — Lacombe, P., *La historia considerada como ciencia*, Bs. As., Espasa-Calpe, 1948. — Macnab, L. D., *El concepto escolástico de la historia*, Bs. As., Instituto de Filosofía, 1940. — Meinecke, F., *El historicismo y su génesis*, México, F.C.E., 1943. — Ortega y Gasset, J., *La historia como sistema*, Madrid, Rev. de Occid., 1932. — Rickert, H., *Ciencia cultural y ciencia natural*, Bs. As., Espasa-Calpe, 1943. — Schneider, H., *Filosofía de la historia*, Barcelona, Labor, 1931. — Seligman, E. R. A., *La interpretación económica de la historia*, Madrid, F. Beltrán, s.f. — Simmel, G., *Problemas de filosofía de la historia*, Bs. As., Nova, 1950. — Spangenberg, H., *Los períodos de la historia universal*, en la Revista de Occidente, núms. 29 y 30, Ma-

dríd, 1936. — Spengler, O., **La decadencia de Occidente**, Madrid, Espasa-Calpe, 1942. — Toynbee, A. J., **Estudio de la historia**. Compendio de los tomos I-IV por D. C. Somerwell, Bs. As., Emecé, 1952. — Xénopol, A. D., **Teoría de la historia**, Madrid, Jorro, 1911.

Para la metodología histórica (puntos VI, VII, VIII, IX y X): Bauer, W., **Introducción al estudio de la historia**, Barcelona, Ed. Bosch, 1944. — Bernheim, E., **Introducción al estudio de la historia**, Barcelona, Labor, 1937. — Desdevíses du Dezert, G., y Biéhier, L., **Le travail historique**, París, Lib. Bloud, 1908. — Fonck, L., **Le travail scientifique**. Ecole. Pratique, París, G. Beauchesne, 1911. — García Villada, Z., **Metodología y crítica históricas**, Barcelona, J. Gili, 1921. — Halphen, L., **Introducción a l'histoire**, París, Presses Universitaires, 1948. — Langlois, C-V. y Seignobos, C., **Introducción a los estudios históricos**, Madrid, Jorro, 1913.

Para la parte especial (puntos XI y XII): Croce, B., **Teoría e historia de la historiografía**, cit. (la 2ª parte). — De Gubernatis, A., **Historia de la historiografía universal**. Con ampliaciones, notas y enmiendas de R. D. Carbia y J. F. Turrens, Bs. As., C.E.P.A., 1943. — Fueter, E., **Historia de la historiografía moderna**, Bs. As., Nova, 1952. — Gooch, G. P., **Historia e historiadores en el siglo XIX**, México, F.C.E., 1942. — Shotwell, J. T., **Historia de la historia en el mundo antiguo**, México, F.C.E., 1940.

LUIS AZNAR

1956

LENGUA Y CULTURA LATINAS I

- A. Sintaxis fundamental. Morfología regular.
- B. Lectura, análisis y traducción de:
- 1) 78 ejercicios de los libros de Gregorio Halperín,
Latín, primero y segundo curso.
 - 2) 4 fábulas de Fedro: I, 1, 7, 20; IV, 10.
 - 3) *Vida de M. P. Catón*, de C. Nepote.
 - 4) 11 capítulos de *La guerra gálica* de César: I, 1;
VI, 11-20.
 - 5) 3 párrafos de *La vejez* de Cicerón: V, 15; XI,
37; XV, 51.

NOTAS

1. En las pruebas escritas cada alumno deberá traducir, del latín al castellano, una breve narración no estudiada durante el curso.
2. Para la prueba oral este programa se distribuirá en diez bolillas:

I Ejercicios 1-8 (*Latín*, I curso)

Fedro, I, 1
César, B. G. I, 1

II Ejercicios 9-16

Fedro, I, 7
César, B. G. VI, 11

III Ejercicios 17-24

Fedro, I, 20
César, B. G. VI, 12

IV Ej. 25-32

Fedro, IV, 10

- César, B. G., VI, 13**
- V Ej. 33-40
Nepote, **Catón, I**
César B. G., VI, 14
- VI Ej. 41-48
Nep. **Catón, II**
César B. G. VI, 15
- VII Ej. 49-56
Nep. **Catón, III**
César B. G., VI, 16
- VIII Ej. 57-60 (**Latín, I curso**)
Ej. 61-64 (**Latín, II curso, ej. 27-30**)
Cic. **De senect. V, 15**
César B. G., VI, 17
- IX Ej. 65-72 (**Latín, II curso, ej. 31-38**)
Cic. **De senect. XI, 37**
César B. G., VI, 18
- X Ej. 73-78 (**Latín, II curso, ej. 39-44**)
Cic. **De senect. XV, 51**
César B. G. VI, 19-20

AIDA A. BARBAGELATA

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I

1. Estudio metódico de la morfología en su aspecto regular. Nociones fundamentales de fonética, sintaxis, prosodia y métrica.
2. Traducción y comentario de textos elegidos para ilustrar los siguientes aspectos de la vida de los griegos en la época clásica: alimentación, trabajos en la casa, banquetes, *symposia*, baile, música y juegos, la escuela, el deporte, la vida del campo, las ceremonias nupciales. Se leerán pasajes de Jenofonte, *Banquete*, *Económico*; Luciano, *Banquete*, *Anacarsis*; Aristófanes, *Nubes*, *Aves*; Hesíodo, *Trabajos y Días*; Sófocles, *Electra*; Eurípides, *Alceste*; Herondas, *Mimiambo III*; *Antología Palatina*; fragmentos de poetas cómicos (Efipo, Platón, Antifanes).
3. Trabajos escritos de versión recíproca, hechos en clase, que los alumnos deberán aprobar en un 75 por ciento.

Para el examen oral se establece la siguiente distribución de las lecturas:

- I. — Xen., Conv., II, 1, 8; Ephipp., Hom. frg. 1 (Meineke); Soph., El., 709-71.
- II. — Xen., Conv., II, 11; Plat. Com., Lac. frg. 1; Soph., El., 720-730.
- III. — Luc., Conv., 8; Ar., Nub., 961-965, 1005-1008; Soph., El., 741-748.
- IV. — Luc., Anach., 27; Ar., Av., 1728-1742; Herond,

- Mim. III, 1-13.
- V. — Luc., Anach., 30; Antiph., Fab. Incert., frg. 7 (Meineke); Herond, Mim. III, 14-23.
- VI. — Xen., Oec., V, 8-9; Hes., Opp. 597-608; Herond., Mim. III, 24-29, 36-41.
- VII. — Xen., Oec., V, 17; Hes., Opp. 609-614; Herond, Mim. III, 62-70.
- VIII. — Xen., Oec., VII, 18-19; Eur., Alc., 912-925; Herond., Mim. III, 71-78.
- IX. — Xen., Oec., VII, 22; AP, VI, 280; Herond., Mim. III, 79-85.
- X. — Xen., Oec., 35-36; Soph., El., 749-756; Herond., Mim. III, 86-93.

BIBLIOGRAFIA

MORFOLOGIA: Gramáticas de Curtius, Berenger-Amenos, Veruela, Marinelli-Paoli, Inama, Puntoni, Badellino, Cataudella, Guida, Mancini, Borio, Schwyzer, Poeschel, Riemann-Goelzer, Planque-Anème. Gramáticas históricas y comparadas: Meillet, Chantraine, Pisani, Meillet-Vendryès, Riemann-Goelzer, Buck,

FONÉTICA: Cfr. gramáticas cit. Además los tratados de Juret, Grammont, Lejeune, Fleury (ed. cast. 1951). **Pronunciación:** Sturtevant, Pernot. **Acentuación:** Postgate, Vendryès.

SINTAXIS: Humbert, Riemann-Cucuel, Bizos, Georgin, Hernández-Restrepo. Cfr. gramáticas cit.

METRICA: Havert Koster.

DICCIONARIOS: Liddel-Scott, Bailly, Boisacq (*Dictionnaire étymologique de la langue grecque*), Alexandre, Sebastián Yarza, Rocci, Gemmoll, Schenkel.

PANORAMA HISTORICO Y POLITICO: Glotz, *Histoire*

grecque, La Grèce au V siècle, ed. 1948; Wilken, *Historia de Grecia*, ed. cast. 1951; Hatzfeld, *Histoire de la Grèce ancienne*, ed. 1950; Cohen, *La Grèce et l'hellénisation du monde antique*, 1948; Cloché, *La démocratie athenienne*, 1951; Glotz, *La cité grecque*, ed. 1953; Homo, *Périclès*, 1954; Cloché, *Le siècle de Périclès*, 1949.

ASPECTOS DE LA VIDA DE LOS GRIEGOS SEÑALADOS EN EL APARTADO 2; Glotz, *Histoire grecque* cit.; von Müller, *Die griechischen Privataltertümer*, 1893; Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*; Burckhardt, *Historia de la cultura griega*, ed. cast. 1947; Durant, *La vida de Grecia*, ed. cast. 1952; Maisch-Pohlhammer, *Instituciones griegas*, ed. cast. 1951; Gow-Reinach, *Minerva*, ed. cast. 1946; Robinson, *Everyday Life in ancient Greece*, ed. 1947; Croiset, *La civilisation de la Grèce antique*, ed. 1943 (cap. VIII); Coppola, *Polis*; Laurand, *Manuel de études grecques y latines*, 1945-1951 (ed. cast.).

HISTORIAS DE LA LITERATURA GRIEGA: Schmid-Stählin, Rose, Croiset, Murray, Perrotta, Bione, Rostagni, Inama, Terzaghi, Bowra, Harvey (*The Oxford Companion to classical Literature*, ed. 1951).

IBENE AUGUSTA ARIAS

HISTORIA DEL ANTIGUO ORIENTE

I. — INTRODUCCION A LA HISTORIA ORIENTAL

1. Los pueblos del mundo oriental antiguo.
Ojeada sobre los grandes movimientos migratorios y de conquista y los períodos de alza y declinación.
2. Las fuentes. El desciframiento de las escrituras.
Las escrituras alfabéticas.
Las inscripciones.
3. Los monumentos y el aporte arqueológico.
Las fuentes documentales.
Las historias.
La Biblia.
4. Problemas cronológicos.
Los calendarios. Las listas reales. Las listas de los magistrados epónimos. Anales y crónicas. Las historias sincrónicas.
El canon de Ptolomeo.

I. — EL MUNDO ORIENTAL DURANTE EL NUEVO

IMPERIO EGIPCIO

5. Lineamientos de la historia oriental hasta la penetración de los indo-europeos.
Babilonia y Egipto al tiempo de la invasión de los bárbaros. (El siglo de Hammurabi. La dinastía XII).
La época de la dominación de los hicsos.
6. Estructura del Imperio. La formación y organiza-

ción del dominio colonial. El equilibrio oriental en el siglo XV.

Los ramésidas y el imperio heteo. El equilibrio oriental durante el siglo XIII.

7. La religión, el arte y la literatura durante la dinastía XVIII.

Antecedentes sobre su desarrollo en la época de las pirámides, el período feudal y el imperio medio. La época de El Amarna.

La cultura bajo los ramésidas.

III. — EL MUNDO ORIENTAL EN LA EPOCA PERSA

8. Lineamientos de la historia oriental desde las migraciones de los pueblos del norte y del mar hasta la constitución del imperio persa (arameos, fenicios, israelitas y asirios del siglo XII al VI).

9. La restauración judía en el cuadro de la historia universal.

Judíos de Jerusalem y de la dispersión.

La restauración de la "Ley de Moisés".

Edición y compilación de los libros de la Biblia.

Antecedentes sobre la formación del judaísmo: La religión hebrea de la época de la monarquía y el fenómeno del profetismo.

10. La religión de los aqueménidas. La reforma de Zoroastro. Los Gathas. Influencias del pensamiento religioso persa.

BIBLIOGRAFIA

Contenau, Manuel d'archéologie orientale, I-IV, 1927-1947. Rivet y Lester, L'espece humaine, t. VII de la Encyclopédie Française, 1936. Meillet-Cohen, Les langues du monde, 1924. Wachsmuth, Einleitung in das Studium der alten Geschichte, 1896. Driver, Semitic Writing. From Pictograph to Alphabet, 1948. Meyer E., Geschichte des Altertums, II, 1 y 2, (1928, 1931), III. 1937. Moret, Histoire de l'Orient, 2 vol. 1929-1936 (Col. Glotz). Cambridge Ancient History, I-IV. Drioton-Vandier, L'Égypte, 2ª ed., 1952. (Col. Clio). Delaporte, Le Proche-Orient asiatique, 1938 (Col. Clio). Steindorff-Seele, When Egypt ruled the East, 1941. Wilson, The Burden of Egypt, 1951 Versión castellana en Breviarios del Fondo de cultura económica de Méjico, bajo el título de La cultura egipcia). Frankfort y otros, The Intellectual Adventure of Man, 1946. (En castellano: El pensamiento prefilosófico, en Breviarios). Vandier, La religion égyptienne, 1944 (col. Mana). Dhorme-Dussaud, Les religions de Babylonie et d'Assyrie, Les religions des hittites et des hourrites, des phéniciens et des syriens, 1945 (col. Mana). Rosenvasser, Las ideas morales en el Antiguo Egipto. Nuevos textos literarios del Antiguo Egipto. 1, Los textos dramáticos, 1936. Torneos de acertijos, 1947. Gordon, Introduction to Old Testament Times, 1953. Noth, Die Welt des Alten Testaments, 1953. Geschichte Israels, 1954, 2ª ed. (versión francesa: Histoire d'Israel, col. Payot). Robinson-Oesterley, History of Israel, 2 vol., 1938. Oesterley-Robinson. Hebrew Religion. Origin and Development, 1937. Rosenvasser, Los estudios bíblicos y el orientalismo, 1942. Fundamentación histórica del Código de la Alianza, 1947. Jeremías y su época, 1953. Lods, Histoire de la Litteratura hebraique et juive, 1950. Les prophetes d'Israel, 1935. La religion d'Israel (Hay versión castellana, ed. Hachette). Buber, The Prophetic Faith, 1949. (Hay versión alemana). Bentzen, Introduction to the Study of the Old Testament, 1949. Nyberg, Die Religionen des Alten Iran, 1938. Moulton, Early Religious Poetry of Persia, 1911. Petazzoni, La religione di Zarathustra, 1920. Meillet, Trois

conférences sur les Gatha de l'Avesta, 1925. Darmesteter-Millis, **Avesta (Sacred Books of the East)**. Widengren, **Stand und Aufgaben der iranischen Religionsgeschichte**, en *Numen*, 1954-1955. Frankfort, **The Art and Architecture of Ancient Orient**, 1953 (Pelican Series). Schaeffer-Andrae, **Die Kunst des alten Orients** (Ed. castellana en *Historia del Arte*, col. Labor). Gressmann, **Altorientalische Texte und Bilder zum alten Testament**, 2 vol., 2ª ed., 1926. Pritchard, **Ancient Near Eastern Texts relation to the Old Testament**, 1950. **Ancient Near East in Pictures**, 1954.

Los volúmenes de las colecciones "Clio" y "Mana", contienen importantes notas críticas sobre las fuentes, la bibliografía y el estado actual de las cuestiones.

NOTA: Los alumnos habrán leído y sabrán valorar una fuente documental o literaria de la bolilla que les corresponda desarrollar en el examen.

ABRAHAM ROSENVASSER



HISTORIA DE LA GEOGRAFIA Y GEOGRAFIA HISTORICA

HISTORIA DE LA GEOGRAFIA

I. — Historia del conocimiento de la Tierra. a) La antigüedad clásica. b) Los descubrimientos marítimos del comienzo de la edad moderna. c) Las grandes exploraciones del siglo XIX. d) El conocimiento de los océanos.

II. — El problema de la posición. a) Posición astronómica. b) Posición geográfica. c) Situación.

III. — Las relaciones entre el hombre y el medio. a) El determinismo hipocrático. b) El determinismo moderno: Ratzel, Semple. c) El posibilismo: Vidal de la Blache, Brunhes, Bowman, Sauer. d) El neodeterminismo: Taylor. e) Estado actual del problema: la escuela norteamericana.

IV. — Teoría de la región geográfica. a) La corografía de Estrabón. b) La geografía pura y la teoría de los *divortia*. c) Elementos de la región geográfica. Tipos de regiones. d) Corografía del territorio argentino: aproximación teórica.

V. — La geografía y el sistema de las ciencias. a) La geografía en la ciencia griega. b) La *Geographia generalis* de Varenius. c) La concepción kantiana. d) El sistema positivo y la quiebra de la concepción de Humboldt. e) Las ciencias de la Tierra: teorías y progresos. f) La geografía como ciencia social: la noción de género

de vida; la ecología. g) Divisiones y relaciones epistemológicas de la ciencia geográfica.

GEOGRAFIA HISTORICA

VI. — Geografía histórica. Geografía de la historia. Conceptos. Métodos. Algunos ejemplos: Buckle, Spencer, Toynbee. Ensayos argentinos: Sarmiento, Juan A. García.

VII. — Relaciones entre la Geografía y la Historia. a) Geografía de la población. b) Geografía del trabajo. c) Geografía de las sociedades políticas. d) Geografía de las civilizaciones. e) Geografía regional.

VIII. — Tema especial de Geografía histórica: La población argentina hasta el censo nacional de 1869. Principales fuentes para su estudio: Fuentes documentales; fuentes cartográficas.

Las bolillas de Geografía histórica serán dictadas por la profesora adjunta, Srta. Zunilda H. González.

Trabajos prácticos: Se realizarán durante el segundo trimestre, sobre cartas de gran escala del Instituto geográfico militar:

- a) Fundamentos para la interpretación de cartas (4 trabajos)
- b) Problemas de situación (1 trabajo)
- c) Problemas de posición (1 trabajo)
- d) Ejercicios corográficos elementales (6 trabajos).

Notas: (1) La bibliografía será indicada en clase.

(2) Para cada bolilla será indicada una obra de lectura obligatoria a los efectos del examen reglamentario.

HORACIO A. DIFRIERI

CATALOGACION Y CLASIFICACION I

I

Catálogos. Función · Forma: impreso, en hojas móviles, y en fichas. Ventajas e inconvenientes que ofrecen. Tipos de catálogos: de autor, materia, título. Catálogo diccionario. Catálogo sistemático. Catálogo inventario. Catálogo topográfico.

II

Fichas: características (calidad, tamaño). Información que debe contener la ficha. Sistemas: fichas variables y uniformes. Tipos de fichas: principales, secundarias (de autor, materia, título y serie), de identidad, analíticas, de referencia y de llamada.

III

Catalogación; definición, principios generales. Códigos de catalogación. Determinación del autor. Fichas de identidad de autor, coautor, traductor, etc.: objeto y valor. Repertorios utilizados para la identificación, su manejo.

IV

Transcripción de la portada. Obras con varias portadas; portadas en varias lenguas; obras sin portada. Autor, título, subtítulo, edición. Notas tipográficas; notas bibliográficas; notas especiales.

V

Autores personales: apellidos con prefijo; apellidos compuestos. Seudónimos: tratamiento, seudónimos compuestos, seudónimos más conocidos que el nombre auténtico. Apodos. Nombres adoptados. Mujeres casadas. Anónimos. Iniciales, asteriscos, etc. Anónimos clásicos: poemas épicos nacionales, Biblia. Nombres geográficos.

VI

Entes corporativos. Institutos. Sociedades. Reparticiones de gobierno. Congresos y conferencias. Exposiciones.

VII

Publicaciones periódicas. Características. Definición. Catalogación. Fichas abiertas y cerradas. Series.

VIII

Catalogación analítica: características; ventajas e inconvenientes. Redacción de fichas analíticas.

IX

Catálogo diccionario. Encabezamientos de materia. Listas de encabezamientos: características, manejo, fichas de referencia y de llamada. Asignación de encabezamientos.

X

Clasificación: objeto y significado. Sistemas de clasi-

ficación. Clasificación decimal universal: estructura, tablas auxiliares.

XI

Signatura. Signatura de clase. Signatura librística. Tablas de notación interna: normas para su uso. Catálogo topográfico.

XII

Ordenación de los catálogos. Normas de alfabetización. Tipos de alfabetización. Ordenación de un catálogo diccionario. Ordenación de un catálogo sistemático. Fichas guía.

XIII

Catalogación y clasificación simplificadas. Elementos que pueden suprimirse. Tipos de bibliotecas en las cuales resulta indispensable la simplificación. Adaptación de fichas de otras bibliotecas. Fichas del Congreso de Washington. Catálogos centralizados.

BIBLIOGRAFIA

- Akers, S.: **Simple library cataloging**. 4 ed. Chicago, A.L.A., 1954.
American library association, Chicago: **A.L.A. cataloging rules for author and titles entries**. 2. ed. Chicago, 1949.
American library association, Chicago: **Catalog rules; author and titles entries**. Chicago, 1908.
Barden, B. R.: **Book numbers**. Chicago, A.L.A., 1937.
Bibliot Paris: **Liste de vedettes-matière de Biblio**.
Bishop, W. W.: **Practical handbook of modern library cataloging**. 2. ed. Baltimore, Williams and Wilkins, 1927.

- Bliss, H. E.: *A bibliographic classification*. 2. ed. New York, H. W. Wilson, 1952-53.
- Bliss, H. E.: *The organization of knowledge in libraries*. 2. ed. New York, H. W. Wilson, 1939.
- Buenos Aires. Universidad. Instituto bibliotecológico: *Cotejo de normas de catalogación*. Buenos Aires, 1946.
- Buenos Aires. Universidad. Instituto bibliotecológico: *Recopilación de normas para la ordenación de los catálogos-ficheros*. Buenos Aires, 1946.
- Buonocore, D.: *Elementos de bibliotecología*. 3ª ed. Santa Fe, Castellví, 1952.
- Cutter, C. A.: *Rules for a dictionary catalog*. 4. ed. Washington, Gov. printing office, 1904.
- Cutter, C. A.: *Three-figure alphabetic order table*.
- Estados Unidos. Library of Congress: *Reglas para la catalogación descriptiva on the Library of Congress*. Washington, 1953.
- Figueiredo, A. S. R.: *Como organizar o catálogo dicionário*. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1950.
- Finó, J. F.: *Encabezamientos de entes colectivos*. Buenos Aires, Coni, 1948.
- Institut international de bibliographie et documentation. Bruxelles: *Classification décimale universelle; tables abrégées*. Bruxelles, 1938.
- Larsen, K.: *Les services bibliographiques nationaux*. Paris. Unesco, 1955.
- Lasso de la Vega, J.: *La clasificación decimal*. 2ª ed., Madrid, Mayfé, 1950.
- Lasso de la Vega, J.: *Marcas para alfabetizar los apellidos del autor*. Madrid, Gráfica González, 1946.
- Lasso de la Vega, J.: *Reglas para la formación y redacción de los catálogos diccionarios*. San Sebastián, Editora Internacional, 1939.
- Lentino, N.: *Número de chamada*. Sao Paulo, 1950.
- Mac Nair, M. W.: *Guide to the cataloging of periodicals*. Washington, Library of Congress, 1925.
- Mac Pheeson, H. D.: *Some practical problems in cataloging*.



- Chicago, A.L.A., 1936.
- Málaga, L. F.: Reglas y tablas de notación interna. (En: Fénix. Lima, 1947, N° 5, p. 130-60).
- Mann, M.: Introduction to cataloging and the classification of books. 2. ed. Chicago, A.L.A., 1943.
- Merrill, W. S.: Code for classifiers. 2. ed. Chicago, A.L.A., 1939.
- Monteiro, M. L.: Nomes brasileiros; um problema na catalogação. Sao Paulo. Escola de biblioteconomia, 1948.
- Penna, C. V.: Catalogación y clasificación de libros. Buenos Aires, Acme, 1945.
- Pierson, H. W.: Guide to the cataloging of the serial publication of societies and institutions. 2. ed. Washington, Library of Congress, 1931.
- Sayers, W. C. B.: An introduction to library classification. 5. ed. London, Grafton, 1938.
- Sears, M. E.: Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas menores. Buenos Aires, 1949.
- Swain, O.: Notes used on catalog cards. Chicago, A.L.A., 1940.
- Vaticano. Biblioteca Apostólica Vaticana. Normas para la catalogación de impresos. Edición española. Vaticano, 1940.
- Vaticano. Biblioteca Apostólica Vaticana. Norme per il catalogo degli stampati. 3ª ed. Vaticano, 1949.

OMAR LINO BENITEZ

BIBLIOLOGIA

HISTORIA Y TECNICA DEL LIBRO

A) Antes de la invención de la imprenta: el libro manuscrito.

1. Orígenes de la escritura. Los documentos gráficos y el libro en la antigüedad. Oriente, Grecia, Roma.
2. El libro en la Edad Media: Oriente y Occidente. Evolución de las técnicas de su fabricación. Escritura, decoración, ilustración. Colecciones y bibliotecas de la Edad Media. Colecciones modernas públicas y privadas de documentos manuscritos.

B) Después de la invención de la imprenta: el libro impreso.

3. Orígenes del grabado: la xilografía. Descubrimiento de la tipografía. Difusión de la imprenta en Europa en el siglo XV. Los incunables.
4. Siglos XVI, XVII. Técnicos de la imprenta y la ilustración. Los grandes centros de la producción del libro. Los libreros y el Humanismo, la Reforma y el Renacimiento.
5. Siglos XVIII, XIX. Características de forma, tipografía, ilustración. Los comienzos de la prensa y las

publicaciones periódicas. Reglamentación, censura, privilegio. Los grandes editores.

El libro y las bibliotecas en América. En la Argentina.

6. Siglo XX. La imprenta y las industrias derivadas. El comercio de libros. Técnicas nuevas de composición. Técnica de la reproducción de documentos gráficos. La edición y la librería. En la Argentina.

7. La bibliofilia. Las grandes colecciones. Los libros raros, preciosos. Los libros de arte. Los fondos de Reserva.

C) Técnica actual de libro.

8. Partes constitutivas del libro. Definición de los términos usuales. Preparación de un manuscrito para la impresión. Corrección de pruebas. Legislación de la propiedad literaria y artística de la edición. El copyright.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Los temas especiales serán señalados en clase.

Dahl, Svend: **Histoire du livre de l'antiquité à nos jours**. Paris, Lamarre, 1933.

Grolhier de E.: **Le livre**. Paris, Presses Universitaires, 1954. Colec. Que sais-je?, 620. (Histoire de l'antiquité a nos jours).

Mc Murtrie, Douglas C.: **The book. The story of printing and bookmaking**. Oxford, University Press, New York, 1943.

Diringer, David: **The alphabet; a key to the history of mankind**. New York (C. 1948).

- Milkau, Fritz: **Handbuch der bibliothekswissenschaft.** 2e ed., Stuttgart, K. F. Koehler, 1950, 3 vol.
- Moe, E. von y otros: **Le livre d'après les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque Nationale.** Paris, Editions du Chêne, 1949.
- Méret, J. A.: **Histoire illustré de la librairie et du livre français des origines à nos jours.** Paris, Lamarre (1951).
- Kenyon, F. G.: **Books and readers in ancient Greece and Rome.** 2e. éd., Oxford, Clarendon Press, 1955.
- Finó, Frédéric . y Hourcade, Luis A.: **Tratado de bibliología; historia y técnica de la producción de los documentos.** Santa Fe, Castellvi, (1954).
- Buonocore, Domingo: **Elementos de bibliotecología.** Santa Fe, 3ª ed., Castellvi, 1952.
- Albani, J.; Finó, J. F.; Penna, C. V.; Ruiz, E.; Sabor, J. E.: **Manual de bibliotecología, para bibliotecas populares.** Buenos Aires, Kapelus (1951).
- Torre Revello, José: **El libro, la imprenta y el periodismo durante la dominación española.** Buenos Aires, Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Históricas, pub. N° 74, 1940.
- Furlong Cardiff, Guillermo: **Orígenes del arte tipográfico en América, especialmente en la República Argentina.** Buenos Aires, Editorial Huarpes (1947).
- Malo Renault, J.: **L'art du livre.** Paris, 1931.
- Buonocore, Domingo: **Libreros, editores e impresores de Buenos Aires.** Buenos Aires, El Ateneo(1944.

MARIA ELINA A. CORRIERI

INTRODUCCION A LA CIENCIA DEL FOLKLORE

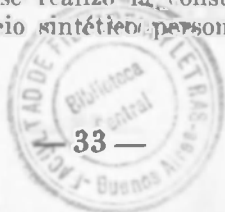
1. Deslindes preliminares: los fenómenos folklóricos, la ciencia que los estudia y las proyecciones en diversos campos; conceptos y ejemplos. La investigación y la enseñanza universitaria; contenido y alcance de una introducción a la ciencia del folklore. Objetivos y labor del Seminario de Folklore.
2. Los fenómenos folklóricos y su caracterización. Explicación y análisis de cada uno de los rasgos distintivos. Concepción dinámica: procesos de folklorización.
3. El Folklore como disciplina científica. Antecedentes y precursores. Primeras tentativas de erigir estos estudios en ciencia autónoma. Vínculos y deslindes con respecto a otras disciplinas afines. Enfoques y definiciones. La cuestión terminológica.
4. Desarrollo de los estudios folklóricos en Europa y América. Particular referencia a los antecedentes argentinos. Valoración de los aportes debidos a precursores, iniciadores de la orientación científica, folkloristas ocasionales, viajeros, artistas e investigadores. La labor personal y la obra de las instituciones.
5. El folklore como disciplina científica. Su contenido. Principales campos. Las especies folklóricas más características y algunos de los problemas que suscita su estudio particular.

6. Métodos aplicables en la investigación folklórica. Métodos específicos de esta ciencia. Fuentes bibliográficas y diversas formas de documentación. Repertorios accesibles: conocimiento y utilización. Guías de datos culturales y cuestionarios especializados.
7. Método y técnica. Diversas etapas. La investigación de campo y sus problemas. Ecología folklórica. Tipos de viaje. Preparación técnica. Documentación previa. Aspectos prácticos de la investigación de campo. Colaboradores, informantes y corresponsales. Tipos diversos de documentación sobre el terreno. Técnicas complementarias. La labor en equipo. Valoración de datos provenientes de encuestas. Antecedentes argentinos.
8. La investigación de gabinete y sus problemas. Fichado. Diversas formas de documentación. Clasificación sistemática y funcional de los datos. Estudio, análisis, comparación y síntesis. Folklore, regionalismo y nacionalidad. Ciencia folklórica y universalidad. Folklore y humanismo.

Los trabajos prácticos comprenderán una serie graduada de actividades del tipo de las siguientes:

Trabajo práctico N° 1:

Conocimiento y revisión de fuentes bibliográficas argentinas y extranjeras. Breve informe, con indicación de la biblioteca donde se realizó la consulta, fecha, datos útiles obtenidos, juicio sintético personal.



Trabajo práctico N° 2:

Conocimiento y revisión de colecciones, series editoriales y revistas especializadas, en particular hispano-americanas y argentinas. Breve informe como en el caso anterior.

Trabajo práctico N° 3:

Revisión crítica de algunos de los más importantes cancioneros poéticos argentinos y su examen como posibles fuentes de documentación sobre el folklore de las respectivas regiones. Breve informe sobre cada uno.

Trabajo práctico N° 4:

Visitas a museos e instituciones de interés folklórico en la Capital Federal. Breve informe para cada caso, con indicación de los aspectos más importantes observados, datos sobre antecedentes y funcionamiento de la institución y juicio sintético personal.

Trabajo práctico N° 5:

Visitas a museos de interés folklórico situados fuera de Buenos Aires, como por ejemplo, el de la Universidad nacional de La Plata, el Museo "Ricardo Güiraldes" de San Antonio de Areco, el Museo gauchesco de Chascomús, etc.

Trabajo práctico N° 6:

Durante el último trimestre del año los alumnos, agrupados en equipos, iniciarán la preparación técnica de un presunto viaje de estudio a diversas regiones que serán propuestas oportunamente.

El trabajo tendrá carácter de mera práctica y no implica compromiso en cuanto a la realización efectiva del viaje, que no obstante, puede proyectarse a título personal, individualmente o en pequeños grupos. Llegado el caso, se impartirán las normas y se ofrecerán las indicaciones convenientes.

Trabajos de Seminario:

Los ex-alumnos que han constituido el equipo que realizó la "2ª investigación de campo" en la región serrana de San Luis a comienzos de este año tienen asignadas sus tareas hasta terminar el proceso de investigación de gabinete elaborando los datos documentados en el terreno. En este sentido las etapas establecidas ya realizadas en parte son: a) Diario de viaje. b) Breve informe sintético general. c) Primera redacción de las fichas de documentación con respecto a todos y cada uno de los datos recogidos. d) Leyendas explicativas de cada fotografía. e) Redacción definitiva y clasificación de cada una de las fichas de documentación, coordinando la labor de los sub-equipos.

f) Preparación y presentación de la monografía final sobre el tema elegido.

Las películas cinematográficas, diapositivos, fotografías ampliadas y grabaciones fonoelectricas, integran el material de documentación que debe ser conocido y analizado por cada uno de los integrantes del equipo en beneficio de su propio trabajo.

AUGUSTO RAUL CORTAZAR

ANTROPOLOGIA

Parte Primera: ANTROPOLOGÍA FÍSICA

I

La Antropología. — Antropología como denominación genérica de las Ciencias del Hombre: su división tripartita. Historia antigua del conocimiento antropológico. Los grandes descubrimientos geográficos y los filósofos de la historia. El nacimiento de la Antropología.

II

Variación y Evolución en los Seres Vivos. — Principios de la Evolución Biológica. Lamarck y Darwin. Los puntos de vista actuales. Los Primates.

III

Hormonas y Ontogenia. — El ciclo hormonal ovárico. Desarrollo ontogénico. Jalones del crecimiento individual. Los tipos hormonales.

IV

Herencia y mestizaje en el hombre. — El problema de la herencia de caracteres adquiridos. Plasma y cromosomas. La herencia mendeliana. El mestizaje: teoría y hechos.

V

Somatología. — La estatura. Cráneo y cara: sus me-

didadas e índices. Pelo y tegumentos. Los grupos sanguíneos y su transmisión hereditaria.

VI

Paleoantropología. — Orígenes humanos. Las formas del Paleolítico Inferior. El Hombre Neanderthalensis. Advenimiento del Homo sapiens.

VII

La humanidad actual. — Supervivencias del pasado. Las razas neantrópicas. Su división en tipos raciales. El aspecto racial de América.

Parte Segunda: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

VIII

La Herencia Social. — Definición y estudio. Las distintas tendencias: el Evolucionismo. La Doctrina de los Círculos de Cultura. El Funcionalismo y otras tendencias recientes.

IX

El Método Histórico. — Ratzel y el principio de la difusión. F. Graebner y su metodología. Los criterios de forma y de cantidad. Clasificación de las Culturas.

X

Una Cultura Inferior: la Ona. — Economía. Constitución social y política. Su ergología. La cultura espiritual.

XI

Una Alta Cultura: la Azteca. — Economía. Constitución social y política. La ergología. Cultura espiritual.

XII

El Lenguaje en Antropología. — Lingüística descriptiva: fonética, léxico y gramática. Lingüística histórica: la evolución de las lenguas. La división de la Humanidad en familias lingüísticas. Las lenguas indígenas de América.

Nota: Los trabajos prácticos, que deberán ser aprobados para presentarse a examen, versarán sobre temas contenidos en las Bolillas V, VII, X y XI.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

R. Martin, *Lahrbuch der Anthropologie*, 1931. — E. von Eickstedt, *Die Forschung am Menschen.* — Pérez de Barradas, *Manual de Antropología*, 1946. — J. S. Rogers y Col., *El hombre y el mundo biológico*, 1946. — Kluchohn, *Antropología*, 1949. — L. D. Dunn-Th. Dobzhansky, *Herencia, raza y sociedad*, 1949. — G. G. Simpson, *The meaning of evolution*, 1951. — M. Boule-H. V. Vallois, *Les hommes fossiles*, 1952. — F. Frizzi, *Antropología*, 1945. — Kroeber, A. L., *Antropología general*, 1948. — S. Canals Frau, *Prehistoria de América*, 1950. — S. Canals Frau, *Razas y tipos raciales de la humanidad*, 1956. — Graebner, *Metodología etnológica*, 1940. — C. Gallardo, *Los Onas*, 1910. — E. Palavecino, *Los indios Chanés del Itiyuro*, 1956. — S. Canals Frau, *Las civilizaciones prehispánicas de América*, 1955. — Meillet-Cohen, *Les langues du monde*, 1924.

El desarrollo de las Bolillas II, V, X y XI estará a cargo del Profesor Adjunto.

SALVADOR CANALS FRAU

PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA AMERICANA

INTRODUCCION

I. — El problema del poblamiento primitivo de América. Las teorías de Hrdlicka y de Ameghino. Sus fundamentos antropológicos y de otro orden. La crítica contemporánea acerca de ellas.

II. — La teoría de Rivet. Sus fundamentos de Antropología física, etnográfica y lingüística. Pruebas adicionales. Las hipótesis accesorias de Maus y de Mendes-Correa. Posición actual del problema.

III. — El poblamiento primitivo de América a la luz de las doctrinas de la escuela histórico-cultural.

IV. — Los Mayas.

A) PARTE GENERAL

V. — Características principales y área de difusión de la cultura andina. Su situación con respecto a las otras grandes culturas americanas.

VI. — Las culturas de la zona chibcha. Los chibchas y los pueblos influenciados por ellos. Chibchas y muiscas. Principales características de la cultura chibcha.

VII. — Los etnos del valle del Cauca. Características comunes y elementos culturales diferenciales.

VIII. — Las culturas del Ecuador. Zonas arqueológicas principales. Caracterización de su cerámica.

IX. — Las culturas preincásicas del norte de la costa

del Perú. El reino del Gran Chimú. El cercano¹ Chimú. Caracterización y diferenciación de ambas culturas.

X. — La cultura del centro del Perú. Manifestaciones arquitectónicas y cerámicas. Discusiones sobre la cronología de estas últimas.

XI. — Las culturas del sur de la costa del Perú. La cultura de Chancay. La cultura de Nazca. Los tejidos de Paracas y el culto de los muertos.

XII. — La cultura de Tiahuanaco. Condiciones del terreno, arquitectura, artes manuales. Sus vinculaciones con las culturas de la costa del Perú.

XIII. — Fuentes para el conocimiento del Imperio Incásico. La geografía del Perú y su importancia para el estudio de esos fenómenos culturales. Extensión del Tahuantisuyo.

XIV. — Organización social del Imperio de los Incas. Las clases sociales. El clan incásico, la burocracia, el clero, el ejército, el pueblo. La educación y el vestido como definidores de la categoría social.

XV. — Organización económica del Imperio. Los quipucamayos. Los graneros. La distribución y utilización de las tierras. La política fiscal. Los caminos.

XVI. — La arquitectura, la cerámica, los objetos de madera, huesos y piedra, la metalurgia.

B) PARTE ESPECIAL

XVII. — Problemas arqueológicos del noroeste argen-

tino. — Los atacamas y los amaguacas. Extensión de ambas culturas. La vida material y la vida espiritual. Fuentes para su conocimiento.

XVIII. — Los diaguitas. Area de expansión y subdivisiones internas. Fuentes para su conocimiento. Vida material y vida espiritual.

XIX. — La cultura Chaco-Santiagueña. Fuentes para su conocimiento. El problema de los "túmulos". Manifestaciones de la cultura material especialmente en la cerámica. Valorización cronológica de esta cultura.

XX. — La arqueología de Pampa y Patagonia.

BIBLIOGRAFIA

I y II. — Fernando Márquez Miranda, Los "Tokis" (A propósito de un nuevo "Toki" de la Araucana), en *Notas del Museo de La Plata*, IV, 17-45; Buenos Aires, 1939. P. Rivet, Los Océanides, en *Revista del Instituto de Etnografía de la Universidad Nacional de Tucumán*, II, 125-197; Buenos Aires, P. Rivet, Los orígenes del hombre americano, Buenos Aires, 1945. Fernando Márquez Miranda, Ameghino. Una vida heroica; Buenos Aires, 1951. — Asia and North American, Transpacific contacts, en *American Antiquity*, XVIII- 3 part. 2; Menasha, 1953.

III. — Fernando Márquez Miranda. Fritz Graebner y el método etnológico, en *Notas del Museo de La Plata*, VI, 239-319; La Plata, 1941.

IV. — Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of Mexico and Central America*; New York, 1928. Sylvanus G. Morley, *La Civilización Maya*; México-Buenos Aires, 1947.

V a VIII. — Wendell C. Bennett, *The Andean Highlands: As Introduction*, en *Handbook of South American Indians*, II, 1-57; Washington, 1946. Wendell C. Bennett, Gregorio Hernán-



de Alba, Henry Lahmann, Williard Z. Park: (Arqueología y etnografía de Colombia); en Handbook, etc., II, 823-886. A. L. Kroeber, The Chibcha, en Handbook, II, 8887-910. Herbert J. Spinden, Ancient Civilizations of Mexico and Central America, New York, 1928; Sylvannus G. Morley, La Civilización Maya, México-Buenos Aires, 1947; José Pérez de Barradas, Arqueología Agustiniiana; Bogotá, 1943; José Pérez de Barradas, Pueblos indígenas de la Gran Colombia, Los Muiscas antes de la Conquista, I: Madrid, 1950. Hermann Trimborn, Señorío y barbarie en el Valle de Cauca; Madrid, 1949. G. Hernández de Alba, The Highlands Tribes of South con Colombia, en Handbook, II, 915-960. Jacinto Jijón y Caamaño, El Ecuador interandino y occidental antes de la conquista castellana; Quito, 1940-41. Donald Collier y John Murra, Survey and excavations in Southern Ecuador; Chicago, 1943. Donald Collier, The archeology of Ecuador, en Handbook, II, 767-784. John Murra, The historic tribes of Ecuador, en Handbook, II, 785-821. Gerardo Reichel-Dolmatoff, Colombia, Período Indígena; México, 1953. Pérez de Barradas, Orfebrería prehispánica de Colombia; Madrid, 1954.

IX a XVI. — Fernando Márquez Miranda, Vasos, retratos y Cultura Chancay, en Cuadernos de Arte Americano, Buenos Aires, 1943. Gordon R. Willey, Excavations in the Chancay Valley, Archeological Studies in Perú, 1941-42; New York, 1943. Fernando Márquez Miranda, Los aborígenes de América del Sur, en Historia Americana, II, 69-200; Buenos Aires, 1940. W. C. Strong, G. R. Willet y J. M. Corbett, Archeological Studies in Perú, 1941-42, en Columbian Studies, N° 1: New York, 1943. Alfred L. Kroeber, Peruvian Archaeology in 1942, en Viking Fund, IV; New York, 1944. Wendell C. Bennet y Junius Bird, Andean Culture History; New York, 1949. Hans Horkheimer, El Perú Prehistórico. Intento de un manual; Lima, 1950. John H. Rowe, Inca Culture at the time of Spanish conquest, en Handbook of South American Indian, II, 183-330; Washington, 1946. Louis Baudin, El Imperio Socialista de las Indias (ed.); Santiago de Chile, 1945. Luis E. Valcarcel, Historia de la cultura antigua del Perú. 2 vol., Lima, 1943-1949. Luis E.

Valcarcel. Altiplano andino. Período indígena; México, 1932. Julio C. Tello, Arqueología del Valle de Omasa. Culturas; Chavin, Santa o Huaylas Yunga y Sub-Chimú; Lima, 1953. Donald Collier, Cultural Chronology and Change as reflected in the ceramics of the Virú Valley, Perú, en *Fieldiana Anthropology*, vol. 43; Chicago, Dic. 1957.

XVII-XX. — Eduardo Casanova, en *Historia de la Nación Argentina*, I, 207-275; Buenos Aires, 1936. Eduardo Casanova, The cultures of the Puna and the Quebrada of Humahuaca, en *Handbook of South American Indians*, II, 619-631; Washington, 1946. Alberto M. Salas, El antigal de Ciénaga Grande, en *Publicaciones del Museo Tenográfico de la Facultad de Filosofía y Letras, Serie A. V*; Buenos Aires, 1944. Santiago Gatto, Exploraciones arqueológicas en el Pucará de Volcán, en *Revista del Museo de La Plata*, IV, 5-91; La Plata, 1946. Fernando Márquez Miranda, Dos investigaciones en el Pucará de Humahuaca, en *Revista del Museo de La Plata, Sección Oficial* 123-141; La Plata, 1945. Fernando Márquez Miranda, Región meridional de América del Sur, Período Indígena, 17-62; México, 1953.

XVIII. — Fernando Márquez Miranda, La antigua Provincia de los Diaguitas, en *Historia de la Nación Argentina*, I, 227-350; Buenos Aires, 1936. Fernando Márquez Miranda, Los diaguitas y la guerra, en *Anales Instituto de Etnografía Americana*; III y IV; Mendoza, 1942-1943. Fernando Márquez Miranda, Los diaguitas. Inventario Patrimonial arqueológico y paleoetnográfico, en *Revista del Museo de La Plata, Antropología*, III, 5-300; Buenos Aires, 1946. Fernando Márquez Miranda, The Diaguita in Argentina, en *Handbook of South American Indians*, II, 637, 654; Washington, 1946. Francisco de Aparicio, Las ruinas de Tolombón, en *Actas du XXVIII Congrès International de Américanistes*, 569-580; Paris, 1942. W. C. Bennett, E. F. Bleiber, F. H. Sommer, Northwest Argentine Archaeology, en *Yale University Public, in Anthropology*, XXXIX y XX, 5-160; New Haven, 1948. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, II, 13-225; Buenos Aires, 1940. Henri Reichlen, *Recherches archéologiques dans la province de Santiago del*

Estero, en *Journal de la Société des Américanistes*. XXXII, 133-225; Paris, 1940. Fernando Márquez Miranda, **The Chaco-Santiagoño Culture**, en *Handbook of South American Indians*. II, 655-660; Washington, 1946. Bennett, Bleiler and Sommer. **Nordwest Argentine Archaeology**, et., 5-160; New York, 1948. Félix F. Outes, **La edad de la Piedra en Patagonia. Estudio de arqueología comparada**, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*; Buenos Aires, 1905. Osvaldo F. A. Menghin, **Fundamentos cronológicos de la Prehistoria de Patagonia**, en *Runa*, Buenos Aires, 1952. Fernando Márquez Miranda, **Región meridional**, etc., cit., 149-220; México, 1953.

Nota respecto a la bibliografía: La muy sucinta presentada al pie de este programa encierra, a su vez, gran parte de la que el alumno pueda eventualmente necesitar. Pero tanto el profesor titular como el adjunto harán conocer, durante el desarrollo de sus clases respectivas, la bibliografía accesoria que fuera necesaria.

Nota respecto a trabajos de los alumnos: En los dos primeros meses del curso el profesor titular distribuirá los temas para la confección de los trabajos prácticos. Los alumnos deberán entregarlos indefectiblemente antes del 1º de octubre para su aprobación. Sólo los alumnos cuyos trabajos prácticos fueran aprobados podrán presentarse a examen.

Nota respecto a las tareas docentes del profesor adjunto: El señor profesor adjunto tomará a su cargo el desarrollo de las bolillas IV, VIII y XX del presente programa.

FERNANDO MARQUEZ MIRANDA

GEOGRAFIA HUMANA

Geografía Humana

PARTE GENERAL

Geografía Humana

1. Concepto de geografía humana. Lugar que le corresponde en la ciencia geográfica. Interacción del hombre y del medio.
2. Divisiones de la geografía humana. La demogeografía.
3. La ecogeografía. La instalación humana.
4. La poleogeografía o geografía urbana.
5. La geografía económica.
6. La geografía política.
7. Otros hechos de geografía humana.
8. Nociones de cartografía. Vínculos especiales de la cartografía. Instrumentos cartográficos argentinos.

PARTE ESPECIAL

ECOGEOGRAFIA DE LA ARGENTINA

9. Factores naturales de la vivienda.
10. Factores humanos de la vivienda.
11. La vivienda de los aborígenes.
12. Materiales de construcción.
13. La vivienda rural.
14. La vivienda urbana.
15. La vivienda según la función.
16. La vivienda regional.
17. Censos de la vivienda.
18. Plan de un estudio ecogeográfico.



BIBLIOGRAFIA

I a 8. — Ratzel, Geografía dell'uomo; Brunhes, La géographie humaine; Demangeon, Problèmes de géographie humaine; Sorre, Les fondements de la géographie humaine; Le Lannou, La géographie humaine; Ardissonne, La instalación humana en el valle de Catamarca; Jones, Darkenwall, Geografía económica; Dix, Geografía política; Cartografía del Instituto Geográfico Militar y de otras reparticiones.

9^a a 18. — F. de Aparicio, La vivienda natural en la región serrana de Córdoba; La vivienda natural en la provincia de La Rioja; Breve noticia acerca de la vivienda natural en la gobernación del Neuquén; Ardissonne, Contribución al estudio de la vivienda argentina; Algunas observaciones acerca de las viviendas rurales en la provincia de Jujuy; Silos de la quebrada de Humahuaca; Esbozo de las instalaciones humanas en la provincia de Mendoza; Lavelli, La habitación aborigen en la República Argentina del punto de vista de la geografía humana; Kühn, Material de observación para la ecogeografía argentina; Ambrosetti, Arqueología colonial. La hacienda de Molinos; Censos nacionales, provinciales y municipales.

Notas. — El profesor ampliará la bibliografía en clase.

—El alumno preparará una monografía de acuerdo con las indicaciones del profesor.

ROMUALDO ARDISSONE

HISTORIA DE ESPAÑA

A) PARTE GENERAL

España primitiva. Romanos y godos en España. Señorío islámico y resistencia cristiana. España desde las Navas de Tolosa a la conquista de Granada. La monarquía española hasta Westfalia. España hasta la invasión napoleónica. La España contemporánea.

B) PARTE ESPECIAL

España como unidad histórica.

1. La España primitiva.
2. Hacia la formación de España.
3. Crisis de la unidad hispana.
4. La idea imperial leonesa y los cinco reinos de España.
5. Nacimiento y ascensión histórica de Castilla.
6. Galicia, Finis Terrae y Portugal, un azar histórico.
7. Vasconia o la España sin romanizar y Cataluña en España.
8. De la variedad a la unidad.
9. Se interrumpe el hacer de España.

El profesor explicará el curso conforme a sus propias investigaciones.

CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ

HISTORIA DE ESPAÑA

PARTE GENERAL

Historia primitiva. Romanos y godos en España. Siglo islámico y resistencia cristiana. España desde las invasiones de Tolosa a la conquista de Alámbra. La monarquía española hasta Westfalia. España hasta la invasión napoleónica. La España contemporánea.



1. España como
 2. España
 3. Crisis de la
 4. Ideas imperiales
 5. Imperio y sucesión histórica de España
 6. Galicia, Portugal y Portugal, unazar histórico.
 7. Vasconia o la España en romanizar y cataluña en España.
 8. De la variedad a la unidad.
 9. Se interrumpe el hacer de España.
- El presente trabajo el curso comienza a sus propias

PLAZA DE SAN NICOLÁS, 10

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

SEGUNDO AÑO



BUENOS AIRES

1956

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

SEGUNDO AÑO

BUENOS AIRES

1974

LITERATURA ARGENTINA I

A. PARTE GENERAL

De acuerdo con la ordenanza respectiva, los alumnos tienen a su cargo el conocimiento panorámico de los principales períodos, corrientes y manifestaciones literarios argentinos y la lectura de las obras más representativas de los diversos géneros.

B. EXPRESIONES DE LA TEMATICA GAUCHESCA

EN LA LITERATURA ARGENTINA

I. Objetivos y tema del curso. Distingo entre el estudio de la poesía gauchesca y de la temática gauchesca en la literatura. Deslindes entre corrientes y expresiones literarias afines de inspiración nativista. Ubicación de estas corrientes y expresiones dentro de un panorama esquemático de la literatura argentina.

II. Orientaciones metodológicas: a) Documentación y bibliografía: su aporte en la organización del trabajo intelectual. Su aplicación al estudio de la literatura argentina, en general, y del tema del curso, en particular.

b) Análisis crítico de textos literarios.

c) Comentario de los resultados obtenidos individualmente en la aplicación de estos métodos y técnicas.

III. El gaucho y el ámbito de la pampa. La naturaleza, el paisaje y el hombre. Descripciones, evocaciones e interpretaciones literarias. Aparición del tipo gaucho y sus denominaciones.

IV. Obras literarias importantes que presentan al gaucho en sucesivas épocas históricas. Arquetipos y tipos gauchescos. Desaparición y transformación registradas por la literatura.

V. La temática gauchesca en las más importantes obras de diverso género: poesía, novela, cuento, teatro, ensayo. Lectura, fichado y análisis. Estudio especial de algunas obras.

VI. Los grandes poemas gauchescos. Referencias sobre sus autores. Análisis de los poemas en sus aspectos más importantes. Constantes temáticas. Problemas estilísticos.

VII. El gaucho y el indio. La "frontera" como complejo literario. Características de estos contactos y conflictos en otras regiones, según testimonios literarios.

VIII. El gaucho pampeano y el gaucho argentino. Aportes de la literatura regional no pampeana. Concomitancias y diferencias.

IX. El mundo cultural del gaucho reflejado en los textos literarios. Tentativa de reconstrucción esquemática de ese panorama sobre la base del fichado temático.

Ordenación sistemática y funcional de los datos. Enfoque con criterio integral.

X. Ensayos, exégesis y polémicas. Saldo constructivo y posible superación. Vitalidad del tema gauchesco en la literatura argentina a través del tiempo, de las corrientes estéticas, de todos los géneros y de la producción literaria regional. Su fecunda proyección en diversos campos de la cultura, la actividad y el arte argentinos.

Paralelamente con el curso se desarrollará un plan de actividades prácticas que comprenderán aspectos diversos del tipo de los siguientes:

- a) Lecturas comentadas.
- b) Análisis estilísticos.
- c) Compilaciones bibliográficas.
- d) Fichado temático de obras y clasificación de los datos.
- e) Fichado y análisis de cuadros, grabados, láminas, etc.
- f) Entrevistas con escritores y personas especializadas en el tema.
- g) Visitas explicadas a museos y colecciones oficiales y particulares.
- h) Exhibición de material foto y cinematográfico de valor documental o ilustrativo.

i) Excursiones a museos especializados fuera de Buenos Aires.

El plan se irá cumpliendo en el orden y momento que las circunstancias aconsejen. Todos los alumnos deberán entregar los trabajos que se determinen durante el año en cuatro fechas escalonadas que se fijarán oportunamente.

La asistencia no es obligatoria, pero serán tenidos en cuenta la dedicación personal, el interés y laboriosidad demostrados tanto como la calidad de los trabajos.

Augusto Raúl Cortazar

LITERATURA ESPAÑOLA I

A) PARTE GENERAL

Aspectos fundamentales de la literatura española de la Edad Media

I. Delimitación cronológica, temática y genética del contenido de la asignatura. La Edad Media. Los tópicos superados. Los nuevos criterios de valoración histórica. Los estudios medievalistas actuales; particular referencia a las investigaciones españolas.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

II. La Península ibérica. Referencias geográficas, históricas y culturales de conjunto hasta el reinado de los Reyes Católicos. Pautas cronológicas de los principales acontecimientos. El español entre las lenguas romances: sus orígenes y primeras manifestaciones literarias. Las literaturas hispano-romana, hispano árabe e hispano-judía.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

III. La poesía heroico-popular. La materia épica. Los modos expresivos. La juglaría: tipos y actividades.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

IV. La poesía erudita de corte narrativo. El mester de clerecía. Los temas hagiográficos. Los asuntos clásicos. Fuentes, temas.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

V. La prosa literaria desde los comienzos hasta la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* y otras obras importantes de las postrimerías del siglo XV. Alfonso el Sabio y sus continuadores. La prosa de las crónicas. La prosa en las obras de carácter especulativo, jurídico, doctrinal, de recreación e índole varia. La prosa de las traducciones: su importancia.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

VI. La materia épica, su persistencia y transformaciones. Los romances: origen, materia, clasificación, valores históricos y valores propiamente estéticos.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

VII. La poesía lírica: su origen. Las manifestaciones iniciales. El elemento tradicional. La poesía trovadoresca y cortesana. El influjo galaico-portugués. Lo provenzal y

lo árabe. Los Cancioneros. El lirismo y las formas musicales de la Edad Media española.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

VIII. La literatura alegórica: sus intenciones y formas; sus antecedentes en la literatura latino-cristiana. Los influjos de otra procedencia: franceses, italianos, etc. La alegoría y sus transposiciones en las artes plásticas.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

IX. La sabiduría vulgar. El refranero. Los ejemplares y otras colecciones de la didáctica popular: los cuentos, las "patrañas", etc.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

X. El relato novelesco. La novela sentimental. La novela de caballerías. Otras ficciones.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

XI. La erudición histórica. Las biografías. Los estudios gramaticales. Las glosas. Las compilaciones.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

XII. El teatro: sus más antiguos antecedentes en la Península; los orígenes litúrgicos del teatro español me-



dieval. Las formas iniciales. La secularización de la literatura escénica. Lo popular y lo clásico. La preceptiva y la práctica: sus choques iniciales.

Análisis y comentario de textos. Bibliografía.

XIII. Referencia sumaria, por vía de complemento, a otras literaturas románicas con desarrollo en el ámbito de la Península. Las letras portuguesas. Las letras catalanas. Las proyecciones extrapeninsulares de la lengua y de la literatura españolas. La corte literaria de Alfonso V de Aragón en Nápoles. Visión conjunta de la lengua y literatura españolas en las fechas del descubrimiento de América.

Análisis y comentario de textos.

XIV. Caracteres generales de la literatura española en el lapso anteriormente estudiado. El humanismo español en el siglo XV: sus coincidencias con el humanismo general europeo: sus peculiaridades nacionales. El Prerrenacimiento y la transición hacia la época áurea.

B) PARTE ESPECIAL

En ocasión del centenario del nacimiento de Marcelino

Menéndez y Pelayo

Esta segunda etapa del Programa (que se distribuirá en XIV apartados en directa correlación con los de la Parte General) consistirá en una revisión *informativa*, y en la medida de lo posible *crítica*, de los escritos en que el mencionado polígrafo de la materia literaria hispana estudió directa o indirectamente los momentos culturales o los autores y las obras comprendidos en el mismo Programa.

B I B L I O G R A F I A

En las primeras lecciones se entregará a los alumnos el detalle de las obras que total o parcialmente les es indispensable conocer para el efectivo aprovechamiento del curso.

En el estudio de la asignatura se procurará establecer una muy estrecha y adecuada correspondencia entre la *teoría* y la *práctica*. Se prescindirá de la información por la información misma, y toda referencia histórica deberá justificarse en la *apreciación crítica* radicada en los textos. Dentro de lo posible, en ningún caso la ponderación de lo propiamente literario podrá efectuarse con olvido de los supuestos idiomáticos.

En la Biblioteca Central y en la del Instituto de Literatura Española, los alumnos encontrarán los manuales, tratados, diccionarios generales y vocabularios especiales que puedan proporcionarles las nociones y los datos extrínsecos.

Para las obras que deben ser *leídas* y *analizadas* en el doble

e indivisible aspecto de lo idiomático y lo estilístico, cabe que los alumnos se remitan, de primera intención, a las colecciones más conocidas o accesibles en nuestro medio: Rivadeneyra, Bibliófilos españoles, Clásicos castellanos de "La lectura", ediciones "Aguilar", "Ebro", etc. Por lo que hace a las ediciones paleográficas y críticas, en la biblioteca del Instituto figuran las indispensables.

En el mismo Instituto, en las papeletas bibliográficas y en el vario material pertinente, a los estudiantes les será dado disponer de las noticias y sugerencias que mejor convengan en cada caso al contenido de la materia y a la forma y presentación de los trabajos prácticos.

Complemento de lo que se diga y ejemplifique en el curso, en las *guías metódicas* cada alumno encontrará proposiciones, normas y muestras para orientarse en el directo y objetivo conocimiento de los textos y en la personal y consecuente estimación estética de los mismos.

Nota: Las cuestiones referentes a la materia épica (los cantares de gesta, las prosificaciones de los mismos incluidas en las crónicas, y los aspectos generales del Romancero) serán explicadas por la profesora adjunta interina señora Frída Weber de Kurlat.

Angel J. Battistessa

LITERATURA FRANCESA

A) PARTE GENERAL

Orígenes de la lengua francesa. Los *Serments de Strasbourg*. Poemas hagiográficos. La épica: la *Chanson de Roland*. La novela cortés: *Tristan et Iseult*. El Ciclo del rey Artús. La poesía lírica: trovadores y troveros. La poesía satírica: le *Roman de Renard*. La poesía alegórica: le *Roman de la Rose*. Los *Fabliaux*. Nacimiento del teatro medieval. Teatro litúrgico, semilitúrgico y profano. El teatro en el siglo XIV. Los Milagros. Los cronistas Froissart. El teatro religioso: Los Misterios. El teatro cómico: la *Farce de Maître Pathelin*. La poesía lírica en el siglo XV: Charles d'Orléans y François Villon. La historiografía: Commynes. Rabelais. Montaigne. La comedia clásica. El teatro de Moliere. La doctrina clásica: Boileau. Un independiente: La Fontaine. Descartes. Pascal. Los moralistas: La Rochefoucauld y La Bruyère. La oratoria sagrada: Bossuet. Las Memorias: el duque de Saint-Simon. La Contienda de los antiguos y los modernos. La crisis de la conciencia europea a principios del siglo XVIII. El despertar del espíritu crítico: Voltaire. La literatura científica. La Enciclopedia: Diderot. La tragedia y la comedia en el siglo XVIII: Mari-

vaux. El Renacimiento clásico: André Chénier. El "Pre-romanticismo". Influencias extranjeras. Mme. de Stael. Chateaubriand. El Romanticismo. La poesía romántica. Víctor Hugo. Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Alfred de Musset. La novela romántica: Agustín Thierry y Jules Michelet. La crítica literaria: Sainte Beuve, H. Taine. La historia científica y pseudocientífica: Fustel de Coulanges y Renan. Escuela de l'Art pour l'Art: Théophile Gautier. La poesía parnasiana: Leconte de Lisle y José María de Heredia. La novela naturalista: Honoré de Balzac, Merimée, Edmond y Jules de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola. El teatro naturalista: Émile Augier y Alexandre Dumas (fils).

B) EL SIMBOLISMO FRANCÉS

I. Atisbos del simbolismo: *Les Reveries d'un Promeneur Solitaire* de Rousseau. *Le Diable Amoureux* de Cazotte.

II. El Romanticismo Francés: los pequeños románticos, precursores del Simbolismo: Nodier, Aloysius Bertrand, Gérard de Nerval.

III. Baudelaire.

IV. Lautréamont.

V. Rimbaud.

VI. Verlaine.

VII. Mallarmé.

VIII. Los Decadentes: Jules Laforgue.

IX. La Escuela Simbolista. *Los Versolibristas*.

X. Últimas derivaciones del simbolismo.

La bibliografía se indicará oportunamente en clase.

Federico Aldao

LITERATURA ITALIANA

I. *Premisas*, Lengua y lenguaje. Filología y crítica literaria. Lo que entendemos por crítica literaria. Varios tipos de crítica. Aparición de Francesco de Sanctis y de su verdadera crítica histórica. Historia y estética. Monografía e Historia de la literatura.

II. *Los orígenes*. Los idiomas neolatinos. Aparición de la lengua italiana. Desde los *placiti* de Capua a la *Adiuvanza Veronés*. El nacimiento de la lengua italiana llevado hasta el siglo VIII, anterior a los *Serments* de Strasbourg. Aparición de la literatura italiana, varias explicaciones de su pretendida aparición tardía: Tiraboschi, Muratori, Bártoli, Bertoni, Schiaffini, Russo. El *Cántigo de las criaturas* y el *Contraste* de Cielo d'Alcamo. Mímo Medieval y su derivación del idilio XXVII de Teóerito. Teoría de Alessandro d'Ancona. Nuestra hipótesis. Crítica de la teoría de Carducci sobre los elementos que constituyen la literatura italiana.

III. *La prosa literaria*. Estilos de la prosa medieval: romano, tuliano, hilariano e isidoriano, o de la prosa rimada. El *cursus* en la época de Dante: *cursus planus*, *cursus tardus* y *cursus velox*. *Ars dictandi* o epistolografía. Guido Faba, fundador de la prosa literaria ita-

liana. Guittone d'Arezzo, síntesis de la tradición italiana y de los modelos provenzales. Brunetto Latini, maestro de Dante. Técnica de la prosa italiana de Dante en "Vita Nuova" y "Convivio".

IV. *Primeras escuelas poéticas: los Sicilianos y los Toscanos.* Federico de Suabia. La teoría del amor desde Jacopo da Lentini hasta Guido Guinizelli. La teoría del amor en Guido Cavalcanti. Comentario de las canciones "Al cor gentil ripara sempre amore" (Guinizelli) y "Donna mi prega, perch'io voglia dire" (Cavalcanti). Sicilianos y poetas del "Dolce Stil Nuovo". La mística del amor en el "Dolce Stil Nuovo" y en la poesía juvenil de Dante.

V. Umbría y la poesía religiosa italiana hasta Francisco de Asis. El "Cántico de las criaturas". Varias interpretaciones de la personalidad de San Francisco. Su cultura. Tomás de Celano. Las "Floreillas". La interpretación de Dante, de Giotto y de Sassetta. Jacopone da Todi, poeta místico franciscano.

VI. *La poesía.* La poética de Dante a través del "*De Vulgari Eloquentia*" y del "Convivio". Dante y la cultura francesa. Los poetas provenzales que Dante conoció. Motivos de la aparente contradicción en sus juicios so-

bre Arnaldo Daniel y Gerardo de Borneil. La filosofía del amor en la Edad Media. El *De Amore* de Andrea Cappellano. Poesía de amor de Dante en la *Vita Nuova* y en las *Rimas*.

VII. *La obra de Dante*. El ideal político de Dante en el tratado *De Monarchia* y en el *Convivio*. La poesía latina de las *Églogas*. Las *Epístolas*. Dante *exul immeritus*. Su vida dramática. Problemas de crítica dantesca.

EL POEMA DANTESCO

VIII. *Infierno*. El Universo y el más allá en la poesía y en la iconografía anteriores a Dante. Precursores de Dante. Arquitectura de la *Comedia* y su estructura moral. Motivos poéticos de la primera cantiga. Lectura y comentarios de los episodios más importantes: Encuentro de Virgilio, I, 61 sigs.; Beatriz: c. II, 52-74, 127-130; Minos: C. III, 82-99, 112-120; Limbo, C. IV: 7-102; Francesca da Rimini, C. V, 28-49, 73-93; Cérbero, C. VI, 13-33; Ciaccio, C. V, 37-93; Flegias: C. VIII, 13-30; Filippo Argenti, C. VIII: 31-63; La ciudad de Dite, C. VIII, 67-78; El mensajero del cielo, C. IX, 176-190; Farinata degli Uberti, C. X, 22-144; Pier della Vigna, C. XIII, 22-108; Capaneo, C. XIV, 28-72; El Anciano de Creta, C. XIV, 94-111; Brunetto Latini, C. XV, 13-120:

Gerión, C. XVII, 1-27; 100-136; Vanni Fucci, C. XXIV, 97-139; Ulises, C. XXVI, 52-142; Bertrán de Born, C. XXVIII, 112-142; El conde Ugolino, C. XXXII, 124-139. C. XXXIII, 1-90; Lucifer, C. XXXIV.

IX. *Purgatorio*:⁴ Motivos poéticos¹ del "Purgatorio". Los guías de Dante. Lectura y comentarios de los episodios más importantes: Catón, C. I, 13-117; Casella, C. II, 67-90; Manfredi, C. III, 79-132; Belacqua, C. IV, 97-135; Buonconte de Montefeltro, C. V, 88-108; Pia de Tolomei, C. V, 130-136; Sordello, C. VI, 58, 105; Visión de Dante, C. IX, 13-33; Trajano, C. X, 73-93; Oderisi da Gubbio, C. XI, 79-102; Estacio, C. XX, 124-151; C. XXI, 7-15, 82-132; C. XXII, 64-73, 97-108; Forese, C. XXIII, 76-93; Buonagiunta Orbicciani, C. XXIV, 37-63; Guido Guinizelli, C. XXVI, 88-120; El Paraíso terrestre, Matelda, C. XXVIII, 7-75; Aparición de Beatriz, C. XXX, 22-81, 115-145; C. XXXI, 49-69; 91-144.

XI. *Paraíso*. Motivos poéticos del "Paraíso": la amistad, el destierro, la patria. Lectura y comentarios de los episodios más importantes: Almas del Paraíso, C. III, 10-24; Piccarda Donati, C. III, 34, 57; Costanza, C. III, 109-120; Giustiniano, C. VI, 1-35; Romeo da Villanova, C. VI, 127-142; Cunizza da Romano, C. IX, 24-42; Tomaso de Aquino, C. X, 94-99, 133-148; San Francisco,

C. XI; Santo Domingo, C. XII; Cacciaguada, C. XV, 88-148; C. XVI, 1-34; C. XVII, 55-142; C. XVIII, 73-136; San Benedicto, C. XXII, 37-72; 133-154; El Triunfo de la Cruz, C. XXIII, 1-15; 25-33, 49-51, 79-84, 97-102; 121-126; San Pedro, C. XXIV, 46-154; C. XXVII, 1-71, 139-148; San Jacobo, C. XXV, 46-154; La rosa mística, C. XXX, 61-69; San Bernardo, C. XXXI, 79-123; Plegaria: C. XXXIII.

La bibliografía correspondiente se indicará en clase durante el desarrollo del curso.

Gerardo Marone

LENGUA Y CULTURA LATINAS II

El comentario filológico a propósito de las lecturas del curso se ajustará a las reglamentaciones en vigor y atenderá al doble objeto de la adquisición de la lengua y del conocimiento de las instituciones romanas.

Los trabajos prácticos consistirán en ejercicios y temas de versión recíproca coordinados con las nociones y lecturas del curso.

Bajo la dirección del Profesor se llevarán a cabo Mesas Redondas para estudiar de una manera práctica las principales dificultades de la sintaxis y de la estilística.

Distribución de la materia para el examen oral de promoción :

- | | | | |
|----|-----------|-------------------------|-----------|
| 1. | Salustio. | Conjuración de Catilina | c 5 |
| 2. | „ | „ | „ 9-10 |
| 3. | „ | „ | „ 11-12 |
| 4. | „ | „ | „ 13 |
| 5. | „ | „ | „ 14 |
| 6. | Virgilio. | Egloga I. | v. 1 - 25 |
| 7. | „ | „ | 1. 26-58 |
| 8. | „ | „ | v. 59-83 |

Cicerón, Catilinaria I 12

	"	"	13
	"	"	14
	"	"	15
	"	"	16
	"	"	17
	"	"	18
	"	"	19

Gabriel Langlois

protonotario

1	Salvatio	Comitatus	de	1
2	"	"	"	2
3	"	"	"	3
4	"	"	"	4
5	"	"	"	5
6	"	"	"	6
7	"	"	"	7
8	"	"	"	8

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I

1. Estudio metódico de la morfología en su aspecto regular. Nociones fundamentales de fonética, sintaxis, prosodia y métrica.
2. Traducción y comentario de textos elegidos para ilustrar los siguientes aspectos de la vida de los griegos en la época clásica: alimentación, trabajos en la casa, banquetes, *symposia*, baile, música y juegos, la escuela, el deporte, la vida del campo, las ceremonias nupciales. Se leerán pasajes de Jenofonte, *Banquete*, *Económico*; Luciano, *Banquete*, *Anacarsis*; Aristófanes, *Nubes*, *Aves*; Hesíodo, *Trabajos y Días*; Sófoles, *Electra*; Eurípides, *Alcestris*; Herondas, *Mimiambos III*; *Antología Palatina*; fragmentos de poetas cómicos (Efipo, Platón, Antifanes).
3. Trabajos escritos de versión recíproca, hechos en clase, que los alumnos deberán aprobar en un 75 por ciento.

Para el examen oral se establece la siguiente distribución de las lecturas:

- I. — Xen., Conv., II, 1, 8; Ephipp., Hom. frg. 1 (Meineke); Soph., El., 709-71.
- II. — Xen., Conv., II, 11; Plat. Com., Lac. frg. 1; Soph., El., 720-730.
- III. — Luc., Conv., 8; Ar., Nub., 961-965, 1005-1008; Soph., El., 741-748.
- IV. — Luc., Anach., 27; Ar., Av., 1728-1742; Herond,

Mim. III, 1-13.

- V. — Luc., Anach., 30; Antiph., Fab. Incert., frg. 7 (Meineke); Herond, Mim. III, 14-23.
- VI. — Xen., Oec., V, 8-9; Hes., Opp. 597-608; Herond., Mim. III. 24-29, 36-41.
- VII. — Xen., Oec., V, 17; Hes., Opp. 609-614; Herond., Mim., III. 62-70.
- VIII. — Xen., Oec., VII, 18-19; Eur., Alc., 912-925; Herond., Mim., III, 71-78.
- IX. — Xen., Oec., VII, 22; AP, VI, 280; Herond., Mim. III, 79-85.
- X. — Xen., Oec., 35-36; Soph., El., 749-756; Herond., Mim., III, 86-93.

BIBLIOGRAFIA

MORFOLOGIA: Gramáticas de Curtius, Berenger-Amenos, Veruela, Marinelli-Paoli, Inama, Puntoni, Badellino, Cataudella, Guida, Mancini, Borio, Schwyzer, Poeschel, Riemann-Goelzer, Planque-Anème. Gramáticas históricas y comparadas: Meillet, Chantaine, Pisani, Meillet-Vendrvès, Riemann-Goelzer, Buck.

FONETICA: Cfr. gramáticas cit. Además los tratados de Juret, Grammont, Lejeune, Fleury (ed. cast. 1951). **Pronunciación:** Sturtevant, Pernot. **Acentuación:** Postgate, Vendrvès.

SINTAXIS: Humbert, Riemann-Cucuel, Bizos, Georgin, Hernandez-Restrepo. Cfr. gramáticas cit.

METRICA: Havert Koster.

DICCIONARIOS: Liddel-Scott, Bailly, Boisaq (*Dictionnaire étymologique de la langue grecque*), Alexandre, Sebastián Yarza, Rocci, Gemmoll, Schenkel.

PANORAMA HISTORICO Y POLITICO: Glotz, *Histoire*

grecque, *La Grèce au V siècle*, ed. 1948; Wilken, *Historia de Grecia*, ed. cast. 1951; Hatzfeld, *Histoire de la Grèce ancienne*, ed. 1950; Cohen, *La Grèce et l'hellénisation du monde antique*, 1948; Cloché, *La démocratie athenienne*, 1951; Glotz, *La cité grecque*, ed. 1953; Homo, *Périclés*, 1954; Cloché, *Le siècle de Périclés*, 1949.

ASPECTOS DE LA VIDA DE LOS GRIEGOS SEÑALADOS EN EL APARTADO 2: Glotz, *Histoire grecque* cit.; von Müller, *Die griechischen Privataltertümer*, 1893; Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*; Burckhardt, *Historia de la cultura griega*, ed. cast. 1947; Durant, *La vida de Grecia*, ed. cast. 1952; Maisch-Pohlhammer, *Instituciones griegas*, ed. cast. 1951; Gow-Reinach, *Minerva*, ed. cast. 1946; Robinson, *Everyday Life in ancient Greece*, ed. 1947; Croiset, *La civilisation de la Grèce antique*, ed. 1943 (cap. VIII); Coppola, *Polis*; Laurand, *Manuel de études grecques y latines*, 1945-1951 (ed. cast.).

HISTORIAS DE LA LITERATURA GRIEGA: Schmid-Stahlin, Rose, Croiset, Murrav, Perrotta, Bione, Rostagni, Inama, Terzaghi, Bowra, Harvey (*The Oxford Companion to classical Literature*, ed. 1951).

IRENE AUGUSTA ARIAS

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

I. Ampliación de las nociones de fonética, morfología, prosodia y métrica, a partir de los conocimientos adquiridos en el primer curso; estudio metódico de las concordancias, de la sintaxis del artículo, del uso de los casos, del significado y régimen de las preposiciones, del valor y uso de las voces, modos y tiempos del verbo en las oraciones independientes, de la coordinación de oraciones; fundamentación de la sintaxis del período: todo ello, en forma eminentemente práctica, sobre la base de los textos mencionados en el apartado 2.

II. Interpretación, comentario y traducción de Lisias "Contra los revendedores de trigo"; Plutarco "Sobre la educación de los niños"; Hesíodo "Trabajos y días" 448-482; "Mimnermo, elegías, 2 Edmonds; Meleagro "Antología Palatina" V 136, 144; Arquíloco, 97A Edmonds, y Semónides, yambos, VII Edmonds 1-20.

III. Explicación de los elementos de cultura y civilización que aparezcan en los textos señalados en el apartado 2, lo necesario para su interpretación y comentario. Para la ampliación de los conocimientos de instituciones públicas y privadas, se indica bibliografía.

IV. Realización de trabajos prácticos y pruebas escri-

tas, consistentes en ejercicios de aplicación de los temas de este programa y en traducciones.

V. Todo lo comprendido entre los apartados 1 y 4 constituye materia de examen, para el cual se distribuye las lecturas de la siguiente manera :

Lisias "Contra los revendedores de trigo"

Plutarco "Sobre la educación de los niños"

1.	1- 2	2 A-C	Hesíodo <i>Trabajos y días</i> 448-457
2.	3- 4	4 A-C	Hesíodo <i>Trabajos y días</i> 458-464
3.	5- 6	4 D-E	Hesíodo <i>Trabajos y días</i> 465-482
4.	7- 8	5 C-E	Mimnermo, elegías 2 Edmonds, 1-8
5.	9-10	7 C-D	Mimnermo, elegías, 2 Edmonds, 9-16
6.	11-12	7 E-F	Meleagro <i>Antología Palatina</i> V 136
7.	13-14	8 E-F	Meleagro <i>Antología Palatina</i> V 144
8.	15-16	9 A-B	Arquíloco, 97A Edmonds
9.	17-18	9 C-D	Semónides, yambos, VII Edmonds, 1-6
10.	19-20	13 D-F	Semónides, yambos VII Edmonds, 7-11
11.	21-22	14 A-C	Semónides, yambos, VII Edmonds, 12-20

VI. Para consulta se propone la siguiente sumaria bibliografía —ampliable en clase—, que ha sido confecio-

nada con ediciones que se hallan al alcance de los alumnos.

Gramáticas y sintaxis de Berenger-Amenos. Badellino, Cataudela, Curtius, Chantraine (*Morphologie historique du grec*), Inama, Mancini, Meillet-Vendryes (*Traite de grammaire comparée des langues classiques*), Mioni, Pieraccioni, Puntoni, Riemann Goelzer, Rocci, Veruela.

Sintaxis de Bizes, Hernández-Restrepo (*Llave del griego*), Humbert, Riemann-Cucuel.

Instituciones griegas: Baumgarten, F.-Poland, F.-Wagner, R., *La civiltà greca*; Burckhardt, J., *Historia de la cultura griega*; Coppola, C., *Polis*; Coulanges, F. de, *La ciudad antigua*; Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*; Glotz, G., *La ciudad griega*; Gow, J.-Reinach, S., *Minerva*; Inama, V., *Antichità greche pubbliche, sacre e private*; Jardé, A., *La formación del pueblo griego*; Laurand, L., *Manual de los estudios griegos y latinos* (fascículo I); Maisch, R.-Pohlhammer, F., *Instituciones griegas*; Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*; Quennell, M.-C. H. B., *La vie des grecs d'Homere à Périclès*; Robinson, C. E., *Everyday life in ancient Greece*.

Lorenzo Mascialino

HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA

CIENCIA Y RELIGIÓN EN LA FILOSOFÍA ANTIGUA

I. La Historia de la Filosofía; sus problemas y sus métodos. El progreso de la Filosofía, el historismo y el relativismo. La filosofía antigua y sus límites cronológicos; los orígenes del pensamiento occidental. El problema de la influencia oriental sobre la ciencia y la religión griegas. Originalidad del espíritu griego. Interpretaciones clasicistas y contemporáneas.

La actividad reflexiva del espíritu sobre sí mismo y sobre el universo. Testimonios de tal actividad en Homero, Hesiodo y la poesía gnómica. La filosofía y los mitos. Teogonías y cosmogonías. El orfismo. El origen de las ideas sobre la necesidad, la culpa y la retribución, la expiación, la causa. Las condiciones para una concepción científica del universo.

II. El surgimiento de la filosofía en sentido riguroso. Ciencia y religión en la filosofía de los jonios. Hilozoísmo o panteísmo. Tales de Mileto y la búsqueda de la arché. La substancia primordial. El método. Anaximandro: su genio científico. “Lo ápeiron”, como “arché” y su sentido ético-religioso. La “injusticia”. Anaxímenes y la explicación cuantitativa.

III. Ciencia y religión en los pitagóricos. La filosofía, camino de vida: ideas sobre la transmigración, la purificación, la abstinencia. Los números: la geometría y la armónica. La cosmología. Jenófanes de Colofón: Dios y el mundo. El problema del monoteísmo.

IV. Heráclito de Efeso. La teología y la Ética: el ideal del sabio. El Logos. Heráclito como continuador de los jonios; la teoría del fuego. Parménides de Elea. Controversias en torno al sentido de su ontología. La Divinidad. Los argumentos de Zenón. Nacimiento de la dialéctica y la erística. Meliso de Samos.

V. Empédocles de Agrigento: la naturaleza divina de las almas; su preexistencia y post-existencia. Empédocles como místico y profeta. Las edades del mundo. El amor y la discordia: principios de una distinción entre la materia y el origen de su movimiento. Importancia científica de la teoría de los elementos. La física y la fisiología de Empédocles.

VI. El Nous de Anaxágoras. Controversias sobre su significación. ¿Naturaleza espiritual o física del Nous? El problema del dualismo de Anaxágoras. La Filosofía Natural y la Física de Anaxágoras. El mecanicismo. El "corpus democriteum" y la teoría atomista. El concepto de "necesidad natural". Principios de una distinción

clara entre materia e inmaterialidad. Teoría acerca de los dioses. El origen de la creencia en los dioses. Interpretación racionalista de los dioses. Los principios de una ética intelectualista.

VII. a) Ciencia y religión en la sofística. Subjetivismo, relativismo, sensualismo. "Skepsis", con respecto a los dioses y al conocimiento. Explicación del origen de la religión. b) Sócrates. El principio del saber conceptual. La inducción y la definición. Limitación fundamental a la Ética. La virtud como ciencia. El método socrático. La misión religiosa. Ciencia y religión en las escuelas socráticas menores.

VIII. Platón. La certeza y la idea de ciencia. Teoría del error. La idea de ciencia en sí y la filosofía. La exigencia de universalidad. La teoría de las ideas y el conocimiento científico. La dialéctica y la reminiscencia. Ciencia virtual y ciencia actual. Unión primitiva de la inteligencia y lo inteligible. Idea de la ciencia y ciencia de las ideas.

IX. Relación de las Ideas con la actividad. Moral y política de Platón. La libertad moral. La ley moral: el bien y la justicia. La sociedad y el Estado. La religión en Platón. Jerarquía de las Ideas. El problema de la relación de las ideas con el ser divino: Dios y el mundo.

La cosmología platónica. El alma en la filosofía de Platón. El alma del mundo y las almas particulares. La inmortalidad del alma. El problema del mal.

X. Aristóteles. La ciencia como teoría explicativa de los fenómenos. La relación de lo universal con lo particular. La ciencia de la Lógica. El sistema del desarrollo. La teleología. La teoría del conocimiento. La substancia. Potencia y acto. Materia y forma. El concepto de "Realidad". Aristóteles y la ciencia experimental. Las ciencias particulares. La ciencia de lo orgánico.

XI. Dios y el alma. Potencia y acto en el problema de Dios. La existencia de Dios; su naturaleza; su actividad teórica; su trascendencia. La Teodicea. Desarrollo de la teoría del alma en Aristóteles. Su primera orientación platónica. Evolución posterior. El alma como forma substancial. Principio del movimiento. Su unidad. Problemas de su origen y supervivencia. La ética.

XII. Ciencia y religión en el período helenístico-romano. Predominio del problema ético. El epicureísmo. El estoicismo. La lógica y la física. El panteísmo. El escepticismo. Predominio del problema ético en la filosofía romana. El período religioso. El neopitagorismo. Filón. La patrística. Los gnósticos. Espíritu y materia. Dios y el mundo. El neoplatonismo y sus tres fases. Plotino: la

emanación, el Nous, el alma. Proclo.

NOTA: El profesor explicará las bolillas I, II, IV, V, VII, ap. b), IX, X, XI y XII; las bolillas III, IV, VII, ap. a) y VIII, serán preparadas por los estudiantes, que utilizarán para ello la bibliografía que se irá dando oportunamente en clase, sobre la base de la siguiente:

1. Obras y Tratados generales: Emile Bréhier, *Histoire de la Philosophie*, vol. I y II (Hay trad. esp.). Guido de Ruggiero, *Storia della Filosofia*, parte I, *La Filosofia Greca* (hay trad. esp.). Th'eodor Gomperz, *Les penseurs de la Grece, Histoire de la Phil. Ant.* (También hay trad. esp. de la obra alemana). E. Zeller-R. Mondolfo, *La filosofia dei Greci nel suo Sviluppo storico*; Eduard Zeller, *Compendio di Storia della Filosofia Greca*. Windelband, *Historia de la Filosofia Antigua*. Rodolfo Mondolfo, *El Pensamiento Antiguo*. Hirschberger, *Geschichte der Philosophie* (Hay trad. esp.).

2. Para el período helénico propiamente dicho: Werner Jaeger, *Paideia* (Hay trad. esp.). León Robin, *La pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique*. Rodolfo Mondolfo, *Moralistas griegos*.

3. Sobre religión y filosofía en general: Erwin Rohde, *Psyche* (Hay trad. francesa y española).

4. Sobre los preosocráticos en general. H. Diels, *Fragmento der Vorsokratiker*. W. Capelle, *Die Vorsokratiker*. J. Burnet, *Early Greek Philosophy* (Hay trad. franc.: *L'Aurore de la Philosophie grecque*). J. D. García Bacca, *Los presocráticos*.

5. Para Bol. I, Hegel, *Introducción a la Historia de la Filosofía*

(ed. Aguilar, Buenos Aires, 1954). Rodolfo Mondolfo, *Problemas y Métodos de la Investigación en Historia de la Filosofía*. Tucumán, 1949).¹ id., *El genio helénico y sus creaciones espirituales* (sep. de la obra de Zeller-Mondolfo, cit.). W. Jaeger, *Los primeros teólogos griegos*.

6. Para bol. III, IV y V: Jean Zafiropulos, *L'Ecole éléate*; id., *Anaxogore de Claz.*; id., *Empédocle d'Agrigente* (Todas de S. E. Belles Lettres). E. Bignone, *Empedocle*. Para Bol. VII, V. Brochard, *Estudios sobre Sócrates y Platón*. Eduard Zeller, *Sócrates y los Sofistas* (sep. de la obra de Zeller, cit.). Rodolfo Mondolfo, *Sócrates*. Cresson. Socrate. Saitta, *L'Illuminismo nella sofistica greca*.

7. Para bol. VIII a XII. A. Fouillée, *La Philosophie de Platon*. V. Goldschmidt, *Le paradigme dans la dialectique platonicienne*; id., *Les dialogues de Platon*. V. Brochard, *Los escépticos griegos*. Franz Brentano, *Aristoteles* (Ed. Labor). W. Jaeger, *Aristoteles* (Hay trad. inglesa y española). J. D. García Bacca, *Introducción gen. a las Enéadas*.

En el examen oral de promoción, los alumnos deberán demostrar un conocimiento suficiente de uno de los siguientes textos, a su elección:

1. Platón, *Fedro*; 2. id., *Fedón*; 3. id., *Teeteto*; 4. id., *República*, lib. VIII; 5. Aristóteles, *De anima*, cualquiera de los tres libros; 6. id., *Metafísica*, lib. I; 7. id., *Metafísica*, lib. XII; 8. id., *Ética a Nicómaco*, lib. X.

Carlos M. Herrán

PSICOLOGIA I

I

I. Conceptos fundamentales de la investigación psicológica. La noción de conducta en la psicología contemporánea. Psicología y fenomenología.

II. El problema de la conciencia y los niveles de la estructura psíquica. Los sistemas infraconscientes y sus relaciones dinámicas.

III. Los caracteres del esquema corporal. El organismo como unidad dinámica. Interpretación fenomenológica del cuerpo.

II

IV. La percepción de los objetos. Críticas al concepto tradicional de percepción. Percepción y conocimiento. La hipótesis del isomorfismo y la organización del campo perceptivo.

V. Imagen y percepción. Refutación de la imagen como contenido de conciencia. Fenomenología de la imaginación.

VI. La función mnemónica. Problemática en torno a la fijación y retención de los recuerdos. Sentido y fina-

lidad del olvido. El proceso de legitimación y la memoria personal.

VII. La conducta inteligente. Inteligencia práctica y conceptual.

VIII. La emoción. El planteo tradicional y la interpretación fenomenológica de las emociones. Emoción y conducta.

La bibliografía se indicará en clase.

CLASES PRÁCTICAS

I. La experimentación psicológica. Caracterización de los métodos de la psicología. Los tests, definición y clasificación.

II. Nociones de estadística. El método de los percentiles. Curva de Gaus y Ojiva de Galton.

III. Tests de Terman y Merrill, Goodenough, Raven y D. 48.

IV. La psicología de la Forma. Ilustración sobre sus principios y leyes fundamentales. Experiencias críticas en el plano de la memoria.

Advertencia: Las clases prácticas tendrán lugar en el Instituto de Psicología, siendo obligatoria la asistencia al 75 % de las mismas. Durante el curso lectivo los alumnos inscriptos en las

respectivas comisiones rendirán tres pruebas parciales, de las cuales, dos por lo menos tendrán que ser aprobadas para acreditar su condición de regulares.

Luis M. Ravagnan

LOGICA

A) *Ideas preliminares*

- I. Concepto y delimitación de la Lógica.
Análisis crítico de las principales definiciones.
- II. La Lógica y las disciplinas afines.
Psicologismo y logicismo.
- III. Reseña histórica de la evolución de la Lógica.

B) *La lógica aristotélica*

- IV. El Organon: su contenido y estructura.
- V. La doctrina del concepto en Sócrates, Platón y Aristóteles.
- VI. Las categorías y los post-predicamentos.
- VII. Teoría del juicio - Hermeneia.
- VIII. Teoría del razonamiento. Los analíticos. - El silogismo.

C) *Concepciones posteriores de la lógica*

- IX. Lógica metodológica: Bacon.
- X. Lógica Metodológica: Descartes y Galileo.
- XI. Lógica trascendental: Kant.
- XII. Lógica del empirismo: Stuart Mill.

XIII. Lógica de la identidad: Meyerson.

BIBLIOGRAFÍA

A) Prantl, *Storia della logica in occidente*; Enriquez, *Per la storia della logica*; Husserl, *Investigaciones lógicas*; Renouvier, *Traite de logique générale et de logique formelle*; B) Aristóteles, *Organon*; Hamelin, *Le système d'Aristote*; C) Bacon, *Novum Organum. De la dignidad y aumento de las ciencias. Nueva Atlántida*; Descartes, *Discurso del método. Reglas para la dirección del espíritu*; Galileo, *Il saggiaiore. Dialogo dei massimi sistemi*; Kant, *Crítica de la razón pura*; Stuart Mill, *Sistema de lógica*; Meyerson, *Identité et réalité. Du cheminement de la pensée.*

Sanson - Raskovsky

I. La sociedad indígena en el Virreinato del Río de la Plata. La tribu. Poblaciones nómades y sedentarias. Las modificaciones sociales que se operan con la conquista. Formación demográfica en Sud América y en los E.E.Ú.U.

II. La ciudad indiana. Caracteres generales. Vecinos y estantes. Vida política, económica y cultural. El centro y las orillas: modalidades distintas. Introducción de la esclavitud. Condiciones del trabajo servil. El artesano en Bs. As. y en el interior. Comparación con otras ciudades de América española.

III. El desierto, su influencia sociológica. Análisis de "Facundo". Ideas sociológicas de Sarmiento.

IV. La sociedad pastoril. La estancia como núcleo sociológico. El Gaucho.

V. Significación sociológica de la agricultura y de la chacra. El inmigrante como elemento de la sociedad argentina. Ideas sociológicas de Alberdi.

VI. La concepción sociológica de Esteban Echeverría. Conferencias en el Salón Literario. "Dogma Socialista" y Cartas a De Angelis.

VII. Estructura social Argentina. Las clases sociales en nuestro país.

VIII. El desarrollo industrial y la sociedad argentina. Los sindicatos. Las cooperativas y otras formas modernas de agrupación social.

IX. La ciudad y la gran ciudad. Formas estructurales de la Argentina.

X. El Federalismo desde el punto de vista sociológico.

XI. Los fenómenos sociales derivados del urbanismo como hecho contemporáneo en la República Argentina.

XII. Sociedad. Pueblo. Masa.

XIII. Evolución en las ideas sociológicas argentinas después de la generación de 1837. José Ingenieros. Juan B. Justo. Agustín Alvarez. Ramos Mejía. Juan Agustín García. Carlos Octavio Bunge. Alejandro Korn, etc.

La bibliografía será dada en clase.

Carlos Alberto Erro

ANTROPOLOGIA

Parte Primera: ANTROPOLOGÍA FÍSICA

I

La Antropología. — Antropología como denominación genérica de las Ciencias del Hombre: su división tripartita. Historia antigua del conocimiento antropológico. Los grandes descubrimientos geográficos y los filósofos de la historia. El nacimiento de la Antropología.

II

Variación y Evolución en los Seres Vivos. — Principios de la Evolución Biológica. Lamarck y Darwin. Los puntos de vista actuales. Los Primates.

III

Hormonas y Ontogenia. — El ciclo hormonal ovárico. Desarrollo ontogénico. Jalones del crecimiento individual. Los tipos hormonales.

IV

Herencia y mestizaje en el hombre. — El problema de la herencia de caracteres adquiridos. Plasma y cromosomas. La herencia mendeliana. El mestizaje: teoría y hechos.

V

Somatología. — La estatura. Cráneo y cara: sus me-

didadas e índices. Pelo y tegumentos. Los grupos sanguíneos y su transmisión hereditaria.

VI

Paleoantropología. — Orígenes humanos. Las formas del Paleolítico Inferior. El Hombre Neanderthalensis. Advenimiento del Homo sapiens.

VII

La humanidad actual. — Supervivencias del pasado. Las razas necantrópicas. Su división en tipos raciales. El aspecto racial de América.

Parte Segunda: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

VIII

La Herencia Social. — Definición y estudio. Las distintas tendencias: el Evolucionismo. La Doctrina de los Círculos de Cultura. El Funcionalismo y otras tendencias recientes.

IX

El Método Histórico. — Ratzel y el principio de la difusión. F. Graebner y su metodología. Los criterios de forma y de cantidad. Clasificación de las Culturas.

X

Una Cultura Inferior: la Ona. — Economía. Constitución social y política. Su ergología. La cultura espiritual.

XI

Una Alta Cultura: la Azteca. — Economía. Constitución social y política. La ergología. Cultura espiritual.

XII

El Lenguaje en Antropología. — Lingüística descriptiva: fonética, léxico y gramática. Lingüística histórica: la evolución de las lenguas. La división de la Humanidad en familias lingüísticas. Las lenguas indígenas de América.

Nota: Los trabajos prácticos, que deberán ser aprobados para presentarse a examen, versarán sobre temas contenidos en las Bolillas V, VII, X y XI.

ARQUITECTURA DE LOS CONTENIDOS

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

R. Martin, *Lahrbuch der Anthropologie*, 1931. — E. von Eickstedt, *Die Forschung am Menschen.* — Pérez de Barradas, *Manual de Antropología*, 1946. — J. S. Rogers y Col., *El hombre y el mundo biológico*, 1946. — Kluchohn, *Antropología*, 1949. — L. D. Dunn-Th. Dobzhansky, *Herencia, raza y sociedad*, 1949. — G. G. Simpson, *The meaning of evolution*, 1951. — M. Boule-H. V. Vallois, *Les hommes fossiles*, 1952. — F. Frizzi, *Antropología*, 1945. — Kroeber. A. L., *Antropología general*, 1948. — S. Canals Frau, *Prehistoria de América*, 1950. — S. Canals Frau, *Razas y tipos raciales de la humanidad*, 1956. — Graebner, *Metodología etnológica*, 1940. — C. Gallardo, *Los Onas*, 1910. — E. Palavecino, *Los indios Chanés del Itiyuro*, 1956. — S. Canals Frau, *Las civilizaciones prehispanicas de América*, 1955. — Meillet-Cohen, *Les langues du monde*, 1924.

El desarrollo de las Bolillas II, V, X y 'XI estará' a cargo del Profesor Adjunto.

SALVADOR CANALS FRAU

HISTORIA ANTIGUA

A) PARTE GENERAL

El mundo griego. Creta. Aqueos. Micénicos. Dorios. Período homérico. La colonización. El siglo VI a.C.: Jonia, Grecia continental, Esparta, Atenas. Formación de la democracia ateniense. Los peligros de Grecia: Cartago, Persia. Atenas y la liga de Delos. El siglo V de Atenas: vida económica, artística, religiosa, intelectual. La guerra del Peloponeso y la caída del imperio ateniense.

La helenización del mundo antiguo. La Grecia del siglo IV a.C. La hegemonía espartana. La segunda confederación ateniense. La hegemonía tebana. Macedonia y Filipo II. La Grecia occidental en el siglo IV a.C.: vida intelectual y artística. El imperio persa en el siglo IV a.C. La conquista de Alejandro. La helenización del mundo antiguo. El desmembramiento de su imperio.

La república romana. La Roma regia y el establecimiento del régimen republicano. La conquista de la Italia meridional. Las guerras púnicas. La constitución romana: senado, comicios, magistraturas. La sociedad y las creencias.

La conquista. Las guerras de Macedonia, Siria, Italia



septentrional, península Ibérica y Oriente. Las conquistas del siglo II a.C. y sus consecuencias. Las crisis revolucionarias.' El poder personal.

El imperio. La tendencia al imperialismo. Augusto y la organización del Principado. La crisis de los años 68-69. El siglo de los Antoninos. La anarquía militar del siglo III d.C. El imperio cristiano. La realización del absolutismo.

El cristianismo. Los orígenes. La formación de la doctrina. El Estado Romano y la Iglesia. Las persecuciones: su fundamento legal. La décima persecución. El vuelco de la civilización: de Constantino a Teodosio.

Los bárbaros. El problema que surge de la conquista. Roma y los bárbaros en los siglos I y II. Las irrupciones del siglo III. La política de aceptación de los siglos IV y V. Los bárbaros, reserva de la civilización de Occidente.

B) PARTE ESPECIAL

La crisis militar del año 68 d.C. y el destino del Principado hasta la muerte de Marco Aurelio en 180 d.C.

I. La ruptura del sistema de Augusto. Los últimos tiempos del período neroniano. El resquebrajamiento de

los resortes internos. Las tentativas de liberación. Las insurrecciones.

II. Un hecho nuevo y sus causas. Los ejércitos en movimiento y la depredación de Italia. La sucesión de emperadores durante la crisis de los años 68 y 69 d.C. El Capitolio y el Gran Templo de Jerusalén.

III. El problema de la restauración institucional y la solución que encuentra Vespasiano. El poder imperial. La nueva aristocracia. El asunto de la sucesión.

IV. Domiciano, dominus et deus. Su actuación respecto a las fuerzas militares y a la aristocracia. El desenlace fatal. Significado del advenimiento de Nerva.

V. La forma del Principado durante el período antonino. El sentido de la perfección del sistema. El principado y la administración. Fundación de una dinastía.

VI. El colapso definitivo después de Marco Aurelio. El significado y las consecuencias de la anarquía militar del siglo III d.C. Los bárbaros y la civilización de Occidente.

Temas complementarios

a) Las guerras interiores.

b) La organización administrativa del Principado.

- c) Literatura griega, ciencia y filosofía.
- d) Literatura latina.
- e) Arte.
- f) Derecho.

FUENTES LITERARIAS

Appianus Alexandrinus, *Historia Romana*; Dio Cassius Cocceianus, *Historiae*; Dío Chrysostomus, *Orat*; Eusebius Caes, *Historia Ecclesiastica*; Eutropius Flavius, *Breviarium ab urbe condita*; Frontinus Sextus Iulius, *De Aquaeductibus urbis Romae*; M. Cornelii Frontonis et M. Aurelii Imperatoris, *Epistulae et alia scripta*; Gellius Aulus, *Noctes atticae*; S. Hieronymus, *Chronicon*; Scriptores Historiae Augustae; Josephus Flavius, *Bellum Judaicum*; Lucius Coelius Firmianus Lactantius, *De mortibus persecutorum*; Marcus Aurelius Antoninus Augustus τὰ εἰς εαυτὸν; M. Valerius Martiales, *Epigrammaton libri xii*; Orosius Paulus, *Historiae adversus Paganus*; Philostratus, *Vitae Sophist.*; *Vita Apollonii*; Caius Plinius Caecilius Secundus, *Panegyricus Traiano dictus*; *Epistulae*; Plutarchus, *Vitae parallelae*; Suetonius Caius Tranquillus, *De vita Caesarum libri vii*; Sulpicius Severus, *Chronographia*; Tacitus Caius Cornelius, *Annales*; *Historiae*; *De vita Iulii Agricolae*; Quintus Septimius Florens Tertullianus, *Apologeticus*; Victor Sextus Aurelius, *Caesares*; Xiphilinus Joannes, *Epitome*; Zonaras Joannes, *Annales*.

BIBLIOGRAFÍA

Se han indicado las principales autoridades literarias porque el

objeto de este curso es intentar una interpretación basada en las fuentes. Durante su desarrollo se mencionarán las epigráficas, numismáticas y de otra índole. Además, en su debida oportunidad, dentro de la muy abundante literatura moderna, se han de dar a conocer las obras esenciales.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Consistirán en lo siguiente:

a) Explicaciones acerca de las fuentes para la Historia Antigua (Greco-Romana), colecciones de papiros, inscripciones, ediciones clásicas de historiadores, filósofos y poetas, pergaminos; y consideraciones acerca de arqueología, paleografía, crítica textual y otras ciencias y disciplinas auxiliares.

b) Traducción, explicación y comentario de algunas inscripciones básicas para el período estudiado, en especial: C.I.L., vi, 930 (lex de Imperio); vi, 938 (dedicación del templo de Vespasiano divinizado en el Foro); VI, 945, (arco de Tito en la Via Sacra); vi, 953, (inscripción dedicatoria del foro de Nerva); vi, 960 (dedicatoria de la columna de Trajano en el año 113); V, 5262 (cursus honorífico de Plinio el Joven); vi, 984 (inscripción funeraria de Adriano); III, 550 (inscripción de Atenas de 112, carrera privada de Adriano).

c) Traducción, explicación y comentario de algunos pasajes de las fuentes literarias mencionadas, especialmente Marco Aurelio, Plinio el Joven, Plutarco, Suetonio y Tácito.

Los alumnos presentarán los informes de los temas que se indiquen. Su aprobación condicionará su calidad de regulares.

NOTA: Según la ordenanza del 31 de diciembre de 1952, la

preparación y estudio de la parte general de este programa correrá a cargo del alumno. En los primeros días de clase, el profesor titular indicará la bibliografía adecuada.

El profesor titular dictará la parte especial y la designada a) de los trabajos prácticos.

El profesor adjunto dictará los temas complementarios de la parte especial.

Los jefes de trabajos prácticos tendrán a su cargo las tareas señaladas como b) y c).

En el Instituto de Historia Antigua y Medieval, calle Reconquista 694, los alumnos podrán recibir todas las informaciones que deseen, de 17 a 20 horas.

Alberto Freixas

PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA AMERICANA

INTRODUCCION

I. — El problema del poblamiento primitivo de América. Las teorías de Hrdlicka y de Ameghino. Sus fundamentos antropológicos y de otro orden. La crítica contemporánea acerca de ellas.

II. — La teoría de Rivet. Sus fundamentos de Antropología física, etnográfica y lingüística. Pruebas adicionales. Las hipótesis accesorias de Maus y de Mendes ('Correa. Posición actual' del problema.

III. — El poblamiento primitivo de América a la luz de las doctrinas de la escuela histórico-cultural.

IV. — Los Mayas.

A) PARTE GENERAL

V. — Características principales y área de difusión de la cultura andina. Su situación con respecto a las otras grandes culturas americanas.

VI. — Las culturas de la zona chibcha. Los chibchas y los pueblos influenciados por ellos. Chibchas y muiscas. Principales características de la cultura chibcha.

VII. — Los etnos del valle del Cauca. Características comunes y elementos culturales diferenciales.

VIII. — Las culturas del Ecuador. Zonas arqueológicas principales. Caracterización de su cerámica.

IX. — Las culturas preincásicas del norte de la costa

del Perú. El reino del Gran Chimú. El cercano Chimú. Caracterización y diferenciación de ambas culturas.

X. — La cultura del centro del Perú. Manifestaciones arquitectónicas y cerámicas. Discusiones sobre la cronología de estas últimas.

XI. — Las culturas del sur de la costa del Perú. La cultura de Chancay. La cultura de Nazca. Los tejidos de Paracas y el culto de los muertos.

XII. — La cultura de Tiahuanaco. Condiciones del terreno, arquitectura, artes manuales. Sus vinculaciones con las culturas de la costa del Perú.

XIII. — Fuentes para el conocimiento del Imperio Incásico. La geografía del Perú y su importancia para el estudio de esos fenómenos culturales. Extensión del Tahuantisuyo.

XIV. — Organización social del Imperio de los Incas. Las clases sociales. El clan incásico, la burocracia, el clero, el ejército, el pueblo. La educación y el vestido como definidores de la categoría social.

XV. — Organización económica del Imperio. Los quipucamayos. Los graneros. La distribución y utilización de las tierras. La política fiscal. Los caminos.

XVI. — La arquitectura, la cerámica, los objetos de madera, huesos y piedra, la metalurgia.

B). PARTE ESPECIAL.

XVII. — Problemas arqueológicos del noroeste argen-

tino. — Los atacamas y los amaguacas. Extensión de ambas culturas. La vida material y la vida espiritual. Fuentes para su conocimiento.

XVIII. — Los diaguitas. Area de expansión y subdivisiones internas. Fuentes para su conocimiento. Vida material y vida espiritual.

XIX. — La cultura Chaco-Santiagueña. Fuentes para su conocimiento. El problema de los "túmulos". Manifestaciones de la cultura material especialmente en la cerámica. Valorización cronológica de esta cultura.

XX. — La arqueología de Pampa y Patagonia.

BIBLIOGRAFIA

I y II. — Fernando Márquez Miranda, Los "Tokis" (A propósito de un nuevo "Toki" de la Araucana), en *Notas del Museo de La Plata*, IV, 17-45; Buenos Aires, 1939. P. Rivet, *Les Océanides*, en *Revista del Instituto de Etnografía de la Universidad Nacional de Tucumán*, II, 125-197; Buenos Aires, P. Rivet, *Los orígenes del hombre americano*, Buenos Aires, 1945. Fernando Márquez Miranda, *Ameghino. Una vida heroica*; Buenos Aires, 1951. — *Asia and North American. Transpacific contacts*, en *American Antiquity*, XVIII- 3 part. 2; Menasha, 1953.

III. — Fernando Márquez Miranda, *Fritz Graebner y el método etnológico*, en *Notas del Museo de La Plata*, VI, 239-319; La Plata, 1941.

IV. — Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of Mexico and Central America*; New York, 1928. Sylvanus G. Morley, *La Civilización Maya*; México-Buenos Aires, 1947.

V a VIII. — Wendell C. Bennett, *The Andean Highlands: As Introduction*, en *Handbook of South American Indians*, II, 1-57; Washington, 1946. Wendell C. Bennett, Gregorio Hernán-

dez de Alba, Henry Lahmann, Williard Z. Park: (Arqueología y etnografía de Colombia), en *Handbook, etc.*, II, 823-886. A. L. Kroeber, *The Chibcha*, en *Handbook*, II, 8887-910. Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of Mexico and Central America*, New York, 1928; Sylvannus G. Morley, *La Civilización Maya*, México-Buenos Aires, 1947; José Pérez de Barradas. *Arqueología Agustiniiana*; Bogotá: 1943; José Pérez de Barradas. *Pueblos indígenas de la Gran Colombia, Los Muiscas antes de la Conquista*, I: Madrid, 1950. Hermann Trimborn, *Señorío y barbarie en el Valle de Cauca*; Madrid. 1949. G. Hernández de Alba, *The Highlands Tribes of South con Colombia*, en *Handbook*, II, 915-960. Jacinto Jijón y Caamaño, *El Ecuador interandino y occidental antes de la conquista castellana*; Quito, 1940-41. Donato Collier y John Murra, *Survey and excavations in Southern Ecuador*; Chicago, 1943. Donald Collier, *The archeology of Ecuador*, en *Handbook*, II, 767-784. John Murra, *The historic tribes of Ecuador*, en *Handbook*, II, 785-821. Gerardo Reichel-Dolmatoff, *Colombia, Período Indígena*; México, 1953. Pérez de Barradas, *Orfebrería prehispánica de Colombia*; Madrid, 1954.

IX a XVI. — Fernando Márquez Miranda. *Vasos, retratos y Cultura Chancay*, en *Cuadernos de Arte Americano*, Buenos Aires, 1943. Gordon R. Willey, *Excavations in the Chancay Valley, Archeological Studies in Perú*, 1941-42; New York, 1943. Fernando Márquez Miranda, *Los aborígenes de América del Sur*, en *Historia Americana*, II, 69-200; Buenos Aires. 1940. W. C. Strong, G. R. Willet y J. M. Corbett, *Archaeological Studies in Perú*, 1941-42, en *Columbian Studies*, N° 1: New York. 1943. Alfred L. Kroeber, *Peruvian Archaeology in 1942*, en *Viking Fund*, IV; New York, 1944. Wendell C. Bennet, y Junius Bird, *Andean Culture History*; New York, 1949. Hans Horkheimer, *El Perú Prehistórico. Intento de un manual*; Lima, 1950. John H. Rowe, *Inca Culture at the time of Spanish conquest*, en *Handbook of South American Indian*, II, 183-330; Washington, 1946. Louis Baudin, *El Imperio Socialista de las Indias* (2ª ed.); Santiago de Chile, 1945. Luis E. Valcarcel, *Historia de la cultura antigua del Perú*, 2 vol., Lima, 1943-1949. Luis E.

Valcareel, Altiplano andino. Periodo indígena; México, 1953. Julio C. Tello, *Arqueología del Valle de Camsa, Culturas; Chavin, Santa o Huaylas Yunga y Sub-Chimú*; Lima, 1955. Donald Collier, *Cultural Chronology and Change as reflected in the ceramics of the Virú Valley, Perú*, en *Fieldianas Anthropology*, vol. 43; Chicago, Dic. 1955.

XVII-XX. — Eduardo Casanova, en *Historia de la Nación Argentina*, I, 207-275; Buenos Aires, 1936. Eduardo Casanova, *The cultures of the Puna and the Quebrada of Humahuaca*, en *Handbook of South American Indias*, II, 619-631; Washington, 1946. Alberto M. Salas, *El antigal de Ciénaga Grande*, en *Publicaciones del Museo Tenográfico de la Facultad de Filosofía y Letras, Serie A. V*; Buenos Aires, 1945. Santiago Gatto, *Exploraciones arqueológicas en el Pucará de Volcán*, en *Revista del Museo de La Plata*, IV, 5-91; La Plata, 1946. Fernando Márquez Miranda, *Dos investigaciones en el Pucará de Humahuaca*, en *Revista del Museo de La Plata, Sección Oficial* 123-141; La Plata, 1945. Fernando Márquez Miranda, *Región meridional de América del Sur, Período Indígena*, 17-62; México, 1953.

XVIII. — Fernando Márquez Miranda, *La antigua Provincia de los Diaguitas*, en *Historia de la Nación Argentina*, I, 227-350; Buenos Aires, 1936. Fernando Márquez Miranda, *Los diaguitas y la guerra*, en *Anales Instituto de Etnografía Americana*; III y IV; Mendoza, 1942-1943. Fernando Márquez Miranda, *Los diaguitas. Inventario Patrimonial arqueológico y paleoetnográfico*, en *Revista del Museo de La Plata, Antropología*, III, 5-300; Buenos Aires, 1946. Fernando Márquez Miranda, *The Diaguita in Argentina*, en *Handbook of South American Indias*, II, 637, 654; Washington, 1946. Francisco de Aparicio, *Las ruinas de Tolombón*, en *Actas du XXVIII Congrès International de Américanistes*, 569-580; París, 1942. W. C. Bennett, E. F. Bleiber, F. H. Sommer, *Northwest Argentine Archaeology*, en *Yale University Public, in Anthropology*, XXXIX y XX. 5-160; New Haven, 1948. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, II, 13-225; Buenos Aires, 1940. Henri Reychler, *Recherches archéologiques dans la province de Santiago de*

Estero, en *Journal de la Société des Americanistes*. XXXII, 133-225; París, 1940. Fernando Márquez Miranda, *The Chaco-Santiagoño Culture*, en *Handbook of South American Indians*, II, 655-660; Washington, 1946. Bennett, Bleiler and Sommer, *Northwest Argentine Archaeology*, et., 5-160; New York, 1948. Félix F. Outes, *La edad de la Piedra en Patagonia. Estudio de arqueología comparada*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*; Buenos Aires, 1905. Osvaldo F. A. Menghin, *Fundamentos cronológicos de la Prehistoria de Patagonia*, en *Buna*, Buenos Aires, 1952. Fernando Márquez Miranda, *Región meridional*, etc., cit., 149-220; México, 1953.

Nota respecto a la bibliografía: La muy sucinta presentada al pie de este programa encierra, a su vez, gran parte de la que el alumno pueda eventualmente necesitar. Pero tanto el profesor titular como el adjunto harán conocer, durante el desarrollo de sus clases respectivas, la bibliografía accesoria que fuera necesaria.

Nota respecto a trabajos de los alumnos: En los dos primeros meses del curso el profesor titular distribuirá los temas para la confección de los trabajos prácticos. Los alumnos deberán entregarlos indefectiblemente antes del 1º de octubre para su aprobación. Sólo los alumnos cuyos trabajos prácticos fueran aprobados podrán presentarse a examen.

Nota respecto a las tareas docentes del profesor adjunto: El señor profesor adjunto tomará a su cargo el desarrollo de las bolillas IV, VIII y XX del presente programa.

FERNANDO MARQUEZ MIRANDA

HISTORIA DE AMÉRICA I.

PARTE GENERAL

Descubrimiento, exploración e identificación del Nuevo Mundo

I. *Los comienzos de la era oceánica.* Viajes de los normandos. Las Cruzadas como movimiento de extraversion europea. Los viajes al Oriente. La idea de "ultramar" como región de riquezas y maravillas.

II. *Europa occidental en la Baja Edad Media.* El Sacro Imperio Romano-germánico. El papado y su jurisdicción sobre los países de infieles. La península itálica. Francia y Gran Bretaña. Los reinos peninsulares.

III. *La exploración del Atlántico.* El saber cosmográfico y geográfico en la Baja Edad Media. Los progresos de la náutica. Archipiélagos reales e imaginarios en el Atlántico. El ciclo africano. Demarcación de las posesiones portuguesas y castellanas en el Atlántico.

IV. *El descubrimiento de América.* Vida y proyectos de Colón. Objetivo y realización del viaje de 1492. Legitimación de los descubrimientos españoles. El justo título. Los otros viajes de Colón.

V. *Exploración del litoral americano.* Los sucesores in-

mediatos de Colón. Descubrimiento del Mar del Sur. Viajes de los portugueses. El primer viaje de circunnavegación. Intervención de Inglaterra y Francia en el reconocimiento y configuración del continente americano.

VI. *El proceso de identificación del Nuevo Mundo.* Idea de Colón acerca de su descubrimiento. El problema vespuciano: vida, viajes y cartas de Américo Vespucio. A qué, por quiénes y desde cuándo se llamó América a las Indias Occidentales. El testimonio cartográfico.

PARTE ESPECIAL

La historiografía americanista primitiva en relación con el reconocimiento e identificación del Nuevo Mundo

VII. *Relatos primitivos.* Diarios de viaje y de navegación (Colón, Albo, Pigafetta, Carvajal, Núñez Cabeza de Vaca, Schmidl). Cartas de relación (Colón, Vespucio, Balboa, Ramírez, Soto, Valdivia). Narraciones (Andagoya, Espinosa, Dávila, Cortés, Hernández, Jerez, Esteve, Sancho, Pedro Pizarro, Verrazano, Cartier, 'Staden, Federman).

VIII. *Historiografía incipiente.* *La Década Oceana* de Mártir de Anglería la *Vida del Almirante* de Fernando Colón, el *Sumario de la natural y general historia* de Fernández de Oviedo. La historiografía fantaseada.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Las obras están citadas, aproximadamente, en el orden en que deben utilizarse para el desarrollo del programa).

Reparaz, G. de, *Historia de la colonización*, Barcelona. Labor, 1933; Lamb, H., *Historia de las Cruzadas*, Bs. As., Juventud, 1947, t. I; Hart, H. H., *El veneciano aventurero. Descripción de la vida, tiempos y obra de Messer Marco Polo*, Bs. As., Hachette, 1944; Pirenne, H., *Historia de Europa. Desde las invasiones hasta el siglo XVI*, México, F.C.E., 1942; *Historia Universal*, dirig. por W. Goetz, Madrid, Espasa-Calpe, 1933 (Ts. III y IV con trabajos de Haupe, Strieder, Doren, Schneider y Plischke sobre la situación política, económica y religiosa al finalizar la Edad Media); Pirenne, H., y otros, *La fin du Moyen Age*, vol. VII de "Peuples et Civilizations", dirig. por L. Halphen y Ph. Sagnac; Randall, J. H. (jr.), *La formación del pensamiento moderno*, Bs. As., Nova, 1952; Altamira, R., *Historia de España y de la civilización española*, ts. II y III; Ballesteros, A., *Historia de España y de su influencia en la historia universal*, Barcelona, Salvat, 1922, t. III; Sergio, A., *Historia de Portugal*, Barcelona. Labor, 1926; Kretschmer, G., *Historia de la geografía*, Barcelona, Labor, 1930; Peyreya, C., *La conquista de las rutas oceánicas*, Madrid, 1923; Izpiúza, S. de, *Historia de la geografía y de la cosmografía, etc.*, Madrid, 1922; Günther, S., *La época de los descubrimientos*, Madrid, Labor, 1926; *Historia de la Nación Argentina*, publ. por la Academia Nacional de la Historia, Bs. As., 1939 (Vol. II con trabajos de Rey Pastor, Ratto, Altamira, Gandía y Molinari sobre la ciencia y la técnica medievales y sobre los viajes y navegaciones anteriores al descubrimiento); Cortesao, J., *Do sigilo na*

cional sobre os descubrimentos, Lusitania, fasc. I; *Historia del mundo en la Edad Moderna*, publ. por la Universidad de Cambridge, ed. española, Barcelona, 1913, (T. XXIII con trabajos de Velasco, García, Ibarra Rodríguez y J. Becker sobre los precedentes del descubrimiento, la vida y los viajes de Colón); *Historia de la Nación Argentina*, cit., especialmente el trabajo de D. L. Molinari sobre la empresa colombina y el descubrimiento; *Raccolto di documenti e studie publicati dalla Reale Comisione Colombiana pel quarto centenario dalla scoperta dell'America*, Roma, 1892-93 (Se trata del conjunto de documentos y estudios más valiosos acerca de la vida, proyectos y viajes de Colón y contemporáneos italianos); Vignaud, H., *Histoire critique de la grande entreprise de Christophe Colomb*, París, 1911; Reparaz, G. de (h.), *La época de los grandes descubrimientos españoles y portugueses*, Barcelona, Labor, 1931; Fernández de Navarrete, *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV*, Madrid, 1825-37; Harrise, H., *The discovery of North America*, New York, 1892; Leite, D., *Descobrimento do Brasil*, Oporto, 1931; Pohl, F. J., *Américo Vespucio, piloto mayor*, Bs. As., Hachette, 1847; Vespucio, A., *El nuevo Mundo* (Cartas relativas a sus viajes y descubrimiento), Nova, 1951, Bs. As.; Levillier, H., *América la bien llamada*, Bs. As., Kraft, 1950; Sánchez Alonso, B., *Historia de la historiografía española*, Madrid, 1941-44; Weber, F., *Beiträge zur Charakteristik del alteren Geschichtschreiber über Spanish-Amérika*, 1911; Fueter, E., *Historia de la historiografía moderna*, Bs. As., Nova, 1953; capítulo de la historiografía de los descubrimientos.

Luis Aznar

1956

HISTORIA ARGENTINA I

I

Población del Río de la Plata

I. Los caracteres étnicos de los fundadores del Río de la Plata. Las primeras inmigraciones. El Viaje de Alonso de Vera "El Tupí". Listas o padrones de vecinos en los siglos XVI y XVII. Los censos de 1622 y 1664. Influencia demográfica de las levas del presidio de 1631 a 1718. El aporte de las regiones de España.

II. La inmigración portuguesa. Sus causas. El comercio con el Brasil. La expulsión de 1603 y las tentativas de 1606 y 1617. El desarme de 1642 y 1646. La influencia de la fundación de la Colonia del Sacramento en 1680. La internación de 1702. Caracteres de esta inmigración.

III. El negro. Los contratos de esclavos en los siglos XVI, XVII y XVIII. Los contrabandos humanos, su influencia. El Indio. Las encomiendas: El Guaraní, el Pampa y el Araucano. El mestizo, su influencia.

II

La Educación y la Cultura en el Río de la Plata

I. Las primeras letras en España. Los grandes maes-

tros españoles del siglo XVI, Iciar y Lucas; del siglo XVII, Díaz de Morante y Casanovas. El desarrollo de la letra bastarda. Métodos de enseñanza. Los primeros maestros porteños. Narvaéz y Moreyra. Influencia de Iciar y de Morante.

II. La educación de la mujer. Las beatas en el Río de la Plata y la influencia de Da. Marina de Escobar.

III. La enseñanza superior: Los jesuítas y sus colegios de Buenos Aires y Santa Fe. Los franciscanos.

IV. La cultura en el Río de la Plata. Médicos, cirujanos; abogados, escribanos y procuradores. Las bibliotecas de los siglos XVII y XVIII. La lectura de los grandes libros en Buenos Aires.

III

El Gaucho

1. Distintas teorías sobre el origen del gaucho. El marco del gaucho. La Pampa, la hacienda cimarrona y el presidio. Su historia en los siglos XVII y XVIII. La primera legislación rural.

2. El caballo y el recado, el mate y la bombilla. Las estancias porteñas.

3. El gaucho y los viajeros.

Orígenes de la Revolución Americana

1. España y Francia. La familia real española. El proceso del Escorial.
2. La influencia británica. Las invasiones inglesas y el libre comercio.

V

Prolegómenos de la Revolución

1. El movimiento del 1 de enero de 1809. El Alcalde Alzaga. Divisiones políticas entre criollos y españoles.
2. Portugal y el Río de la Plata. El movimiento carletino.
3. La revolución liberal española y su repercusión en América.

VI

La revolución de Mayo

1. Teorías políticas y económicas.
2. La Semana de Mayo. El nuevo gobierno.

Raúl A. Molina

HISTORIA DEL ARTE

PARTE ESPECIAL

Evolución de la pintura desde el Renacimiento hasta nuestros días

I. Estado de la pintura en vísperas del Renacimiento. Mosaico, vitral, miniatura, fresco.

II. Maestros italianos del siglo XV. Toscana, Umbria y el Norte.

III. Maestros flamencos del siglo XV. De Van Eyck a Bosch.

IV. Los maestros del Alto Renacimiento. Leonardo, Miguel Angel, Rafael.

V. Pintores venecianos del siglo XVI. De Giorgione al Veronés.

VI. Grünewald, Cranach, Holbein y Bruegel.

VII. Los maestros barrocos. Caravaggio, Greco, Velázquez, Rubens, Rembrandt, Vermeer.

VIII. Realismo barroco y clasicismo en Francia.

IX. La pintura del siglo XVIII en Francia, Inglaterra, Italia y España.

X. Grandes maestros del siglo XIX. De Goya a Courbet.

XI. Impresionismo y neo-impresionismo. Monet, Re-

noir, Degas, Seurat.

XII. Los maestros post-impresionistas. Cézanne, Van Gogh, Gauguin.

XIII. Escuelas pictóricas del siglo XX. Fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, superrealismo, arte no-figurativo.

G.

PARTE GENERAL

XIV. El arte egipcio.

XV. El arte griego.

XVI. El arte romano, cristiano primitivo y bizantino.

XVII. El arte de los períodos románico y gótico.

XVIII. Arquitectura y escultura del Renacimiento.

XIX. Arquitectura y escultura barrocas y rococó.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Woermann, K., *Historia del arte en todos los tiempos y pueblos*; Michel, A., *Histoire de l'art*; Faure, E., *Histoire de l'art*; Réau, L., *Histoire universelle des arts*; Huisman, G., *Histoire générale de l'art*; Deshairs, L., *L'Art Des origines a nos jours*; Pijoan, J., *Historia del arte*; Springer, A., *Manuale di storia dell'arte*; Hamann, R., *Geschichte der Kunst*; Gardner, H., *Art through the Ages*; Cossío-Pijoan, *Summa Artis*; Fletcher-Calzada, *Historia de la arquitectura por el método comparado*; Choisy, A., *Historia de la arquitectura*; Benoit, F., *L'architecture. Antiquité*; Benoit, F., *L'architecture. L'orient médiéval et moderne*.

BIBLIOGRAFIA PARTICULAR

I. Bazin, G., *La peinture italienne aux XIVe. et XVe. siècles*; Schubring, P., *Arte del Renacimiento en Italia*; Venturi, A., *Storia dell'arte italiana*.

II. Venturi, L., *La peinture italienne. Les créateurs de la Renaissance*; Hourticq, L., *La peinture. Des origines au XVIe. siècle*; Wolfflin, H., *El arte clásico*.

III. Karlinger, H., *Arte gótico*; Hymans, H., *Les van Eyck*; Destrée, I., *Roger de la Pasture (van der Weyden)*; Destrée, I., *Le Maître dit de Flemalle (Robert Campin)*; Fierens, P., *Memlinc*.

IV. Venturi, L., *La peinture italienne... (La Renaissance)*; Wolfflin, H., *El arte clásico*; Venturi, A., *Leonardo da Vinci pittore*; Rolland, R., *Vie de Michel-Ange*; Ricci, C., *Raffaello*; *Raphael Selected paintings* (The Phaidon Press).

V. Hourticq, L., *La jeunesse de Titien*; Salfatti, M., *Tiziano*; Hourticq, L., *Le problème de Giorgione*; Pittaluga, M., *Il Tintoretto*; Ojetti, U., *Paolo Veronese*.

VI. Glück, G., *Die Kunst der Renaissance in Deutschland den niederlanden, Frankreich, etc.*; Bernard, Ch., *Pierre Bruegel l'Ancien*.

VII. Brinckmann, A. C., *Kunst des Barocks und Rokokos*; Wolfflin, H., *Renacimiento y barroco*; Friedlander, M., *Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts*; Marangoni, M., *Il Caravaggio*; Mayer, A., *El Greco*; Lafuente Ferrari, E., *Velázquez*; Hourticq, L., *Rubens*; Focillon, H., *Rembrandt*.

VIII. Marcel, P., *La peinture au Musée du Louvre (École Française, XVIIe. siècle)*; Hautecoeur, L., *La peinture au Musée du Louvre (École française, XIXe. siècle, première partie)*; Desjar-

dins, P., *Poussin*; Bouyer, R., *Claude Lorrain*.

IX. Osborn, M., *Die Kunst des Rokoko*; Gillet, L., *La peinture au Musée du Louvre (École française, XVIIIe. siècle)*; Borenius, T., *La peinture anglaise au XVIIIe. siècle*; Venturi, A., *Arte italiano*; Mayer, A., *La pintura española*; Gillet, L., *Watteau*; Nolhac, P., *Boucher*; Grappe, G., *La vie de J. H. Fragonard*; Hautecoeur, L., *Greuze*; Gaunier, L., *Louis David*; Antral, L., *Hogarth*; Molmenti, P., *Tiepolo*; Mayer, A., *Francisco de Goya*; Grappe, G., *Goya*; Estarico, L., *Francisco de Goya*

X. Focillon, H., *La peinture aux XIXe. et XXe. siècles*; Fontainas, A., *Histoire de la peinture française au XIXe. et au XXe. siècles*; Mayer, A., *Francisco de Goya*; Grappe, G., *Goya*; Estarico, L., *Francisco de Goya*; Regamey, R., *Gericault*; Baudelaire, Ch., *Eugene Delacroix*; Regamey, R., *Eugène Delacroix*; Geffroy, G., *Corot*; Dorbec, P., *Theodore Rousseau*; Mauclair, C., *Turner*; Brion, M., *Turner*; Fontainas, A., *Courbet*; Riat, G., *Gustave Courbet*.

XI. Focillon, H., *La peinture aux XIXe. et XXe. siècles*; Fontainas, A., *Histoire de la peinture française au XIXe. et au XXe. siècles*; Signac, P., *De Eugenio Delacroix al neoimpresionismo*; Mauclair, C., *Claude Monet*; Florissone, M., *Renoir*; Besson, G., *Renoir*; Grappe, G., *Degas*.

XII. Coquiot, G., *Cézanne*; Fels, F., *Van Gogh*; Rey, R., *Gauguin*; Payró, J. E., *Héroes del color*.

XIII. Huyghe, R., *Les contemporains*; Terrasse, Ch., *La peinture française au XXe. siècle*; Roh, F., *Realismo mágico. Post expresionismo*; Apollinaire, G., *Les peintres cubistes*; Breton, A., *Le surréalisme et la peinture*.

XIV. Capart, J., *Leçons sur l'art égyptien*.

XV. Ridder-Deonna, *El arte en Grecia.*

XVI. Cagnat-Chapot, *Manuel d'archéologie romaine*; Laurent, M., *L'art chrétien primitif*; Diehl, Ch., *Manuel d'art byzantin.*

XVII. Brutails, J. A., *Précis d'archéologie du moyen age*; Hauttmann, M., *Arte de la alta edad media*; Karlinger, H., *Arte gótico.*

XVIII. Schubring, P., *Arte del Renacimiento.*

XIX. Weisbach, W., *Arte barroco*; Brinckmann, A. C., *Arte rococó.*

*Julio E. Payró*¹

GEOGRAFIA HUMANA

PARTE GENERAL

1. Concepto de geografía humana. Lugar que le corresponde en la ciencia geográfica. Interacción del hombre y del medio.
2. Divisiones de la geografía humana. La demogeografía.
3. La ecogeografía. La instalación humana.
4. La poleogeografía o geografía urbana.
5. La geografía económica.
6. La geografía política.
7. Otros hechos de geografía humana.
8. Nociones de cartografía. Vínculos especiales de la cartografía. Instrumentos cartográficos argentinos.

PARTE ESPECIAL

ECOGEOGRAFIA DE LA ARGENTINA

9. Factores naturales de la vivienda.
10. Factores humanos de la vivienda.
11. La vivienda de los aborígenes.
12. Materiales de construcción.
13. La vivienda rural.
14. La vivienda urbana.
15. La vivienda según la función.
16. La vivienda regional.
17. Censos de la vivienda.
18. Plan de un estudio ecogeográfico.

BIBLIOGRAFIA

1 a 8. — Ratzel, Geografía dell'uomo; Brunhes, La géographie humaine; Demangeon, Problèmes de géographie humaine; Sorre, Les fondements de la géographie humaine; Le Lannou, La géographie humaine; Ardissonne, La instalación humana en el valle de Catamarca; Jones, Darkenwall, Geografía económica; Dix, Geografía política; Cartografía del Instituto Geográfico Militar y de otras reparticiones.

9 a 18. — F. de Aparicio, La vivienda natural en la región serrana de Córdoba; La vivienda natural en la provincia de La Rioja; Breve noticia acerca de la vivienda natural en la gobernación del Neuquén; Ardissonne, Contribución al estudio de la vivienda argentina; Algunas observaciones acerca de las viviendas rurales en la provincia de Jujuy; Silos de la quebrada de Humahuaca; Esbozo de las instalaciones humanas en la provincia de Mendoza; Lavelli, La habitación aborigen en la República Argentina del punto de vista de la geografía humana; Kühn, Material de observación para la ecogeografía argentina; Ambrosetti, Arqueología colonial. La hacienda de Molinos; Censos nacionales, provinciales y municipales.

Notas. — El profesor ampliará la bibliografía en clase.

—El alumno preparará una monografía, de acuerdo con las indicaciones del profesor.

ROMUALDO ARDISSONNE

1

2

3

4

5

6

7

8

GEOGRAFIA FISICA ARGENTINA

I. Posición geográfica y desarrollo del territorio argentino. Área territorial y límites. Exploraciones e investigaciones geográficas. Bibliografía y cartografía fundamentales.

II. Evolución paleogeográfica del territorio argentino. Unidades estructurales. Rasgos geomorfológicos.

III. Orografía argentina: Puna, Precordillera Salto-Jujeña, Sierras Pampeanas, Tandilia. Cordillera Frontal, Precordillera de La Rioja, San Juan, y Mendoza; Mahuidas, Ventania, meseta de Misiones, islas Malvinas. Patagonides. Sierras Subandinas, Andes del Límite Argentino-chileno, Andes Patagónico-fueguinos.

IV. Mesetas y altiplanicies de la Patagonia extra-andina. Antillas Australes. Sector Antártico Argentino. Llanuras: Mesopotamia, llanura chaqueña, llanura pampeana.

V. El mar argentino. Plataforma submarina. Corrientes oceánicas y mareas. Principales tipos y accidentes de las costas argentinas.

VI. Clima argentino: factores que lo determinan. Distribución de las temperaturas, presiones y vientos, y pre-

precipitaciones (lluvia, nieve, otros meteoros). Provincias climáticas.

VII. Hidrografía argentina: pendientes y regímenes fluviales. Pendiente del océano Atlántico: sistema del Plata. Ríos del sur de la provincia de Buenos Aires; ríos de la Patagonia extraandina. Pendiente del océano Pacífico.

VIII. Sistemas hidrográficos interiores: sistema del Desaguadero, ríos de las sierras Pampeanas; otras cuencas sin desagüe oceánico. Glaciares y campos de hielo. Lagos y lagunas. Salinas y salares. Aguas subterráneas.

IX. Biogeografía argentina: provincias fitogeográficas, distritos zoogeográficos; fauna oceánica.

Edafología argentina; principales tipos de suelos y su distribución.

División regional de la República Argentina con base fisiográfica.

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

GAEA, Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, *Geografía de la República Argentina*. Tomos publicados: I y II: *Geología*; III: *Geomorfología*; IV: *Orografía*; V y VI: *Climatología*; VIII: *Biogeografía*, Buenos Aires, 1946-53; Daus, F. A., *Geografía física de la República Argentina*, Ed. Estrada, Buenos Aires, 1955; Díaz Cisneros, C., *Límites de la República Argentina*, Ed. Depalma,

Buenos Aires, 1944; Windhausen, A., *Geología Argentina*, dos tomos, Ed. Peuser, Buenos Aires, 1929-31; Groeber, P., *Mineralogía y Geología*, Ed. Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1938; Tapia, A., *Pilcomayo. Contribución al conocimiento de las llanuras argentinas*, Boletín N° 40 de la Dirección de Minas y Geología, Buenos Aires, 1935; Rovereto, G., *Studi di geomorfologia argentina*, Boletín de la Sociedad Geológica Italiana, Roma, 1911-1920; Kuhn, F., *Fundamentos de Fisiografía Argentina*, Biblioteca del Oficial, Buenos Aires, 1922; Ministerio de Marina: Tomos IV, *Tierra del Fuego e Islas Malvinas* y V, *Antártida y archipiélagos subantárticos argentinos*, del *Derrotero Argentino*, Buenos Aires, 1953 y 1955; Soldano, F. A., *Régimen y aprovechamiento de la red fluvial argentina*, dos tomos, Buenos Aires, 1947; Frenguelli, J., *Rasgos principales de fitogeografía argentina*, La Plata, 1940; Castellanos, A. y Pérez Moreau, R., *Los tipos de vegetación de la República Argentina*, Tucumán, 1944; Cabrera, A. L., *Esquema fitogeográfico de la República Argentina*, La Plata, 1953; Cabrera, A. y Yepes, J., *Historia Natural Ediar: Mamíferos Sudamericanos*, Buenos Aires, 1940; Papedakis, J., *Mapa ecológico de la República Argentina; texto y atlas*, Buenos Aires, 1952; Instituto Geográfico Militar. *Atlas de la República Argentina*, Segunda edición, Buenos Aires, 1955; Instituto Geográfico Militar, *Carta Provisional de la República Argentina*, a escala 1:500.020; *Carta de la República Argentina*, a escala 1:250.000; Dirección Nacional de Minería, *Cartas topográficas y geológicas publicadas*, a escala 1:200.000.

Mario F. Grondona

GEOGRAFÍA FÍSICA Y MATEMÁTICA I

PARTE PRIMERA:

Geomorfología

I. Contenido, importancia y divisiones de la Geomorfología. Rasgos morfológicos de la superficie terrestre. Las formas de primera, segunda y tercera magnitud. Leyes generales del modelado. Acción de los agentes endógenos: orogenia, epirogenia, vulcanismo, terremotos. Las fuerzas exógenas y su influencia en el modelado. Meteorización.

II. Evolución del relieve en clima cálido húmedo. Ciclo de erosión aluvial: leyes fundamentales. Nivel de base y capacidad erosiva. Perfiles longitudinal y transversal. Perfil de equilibrio. Evolución del relieve de erosión fluvial. Rasgos distintivos de los ciclos juvenil, maduro y senil. Formas de erosión y de acumulación: rupturas de pendiente, fenómenos de captura, terrazas, meandros, llanuras de inundación, deltas.

III. Evolución del relieve en clima nival. Localización del clima nival. Desarrollo de los fenómenos glaciarios en el pasado geológico y en la actualidad. Las glaciaciones del Pleistoceno. Hipótesis acerca de origen de las gla-

ciaciones. La glaciación en montaña. Límite inferior de las nieves persistentes. Formación de los glaciares: circo y lengua. La neviza. Formas de erosión y de acumulación en la zona de la neviza, y en la lengua glaciaria. Formas periglaciares. La glaciación continental: formas de relieve que ha originado. Acumulaciones morénicas y subglaciares. Rocas estriadas y aborregadas, bloques erráticos, planicies fluvio-glaciares.

IV. Evolución de la morfología litoral. Abrasión marina. Formación de las plataformas submarinas y su posible relación con las glaciaciones. El proceso de erosión litoral: desgaste selectivo y transporte por el oleaje. Los fenómenos epirogénicos y los rasgos de la morfología litoral: inmersión y emersión. Tipos de costas. Acción de los volcanes y de los organismos (corales).

V. Evolución del relieve en clima árido. Distribución geográfica de las áreas desérticas. Agentes que actúan en el modelado: variaciones térmicas, viento, lluvias torrenciales. La desagregación mecánica. Deflación y corrosión. Morfología característica del paisaje de clima árido: médanos, "badlands", rocas alveoladas y fungiformes, rodados facetados. El loess: condiciones de su deposición.

Evolución del relieve en terrenos calcáreos. El cielo

céarsico. Descripción de la morfología resultante. Depósitos salinos.

PARTE SEGUNDA:

Geografía Matemática

VI. Contenido e importancia de la Geografía Matemática. El Universo. Ideas acerca del origen del Universo y del sistema Solar. Principales hipótesis cosmogónicas.

Galaxias y nebulosas. La Vía Láctea. Estrellas: diversos tipos. Magnitud, composición y distancia de las estrellas. Cúmulos estelares. Constelaciones. La evolución de las estrellas.

VII. La esfera celeste: sus elementos matemáticos. Coordenadas esféricas y geográficas. Aspecto del cielo según las latitudes esferas paralela, recta y oblicua. Orientación.

VIII. El sistema Solar: su composición. Órbitas de los planetas. Leyes de Kepler. Breve estudio especial del Sol y de los planetas. Movimiento aparente del Sol en la esfera celeste.

IX. La Tierra: forma, dimensiones, movimientos. El movimiento de rotación; sus consecuencias; pruebas. El movimiento de traslación; sus consecuencias; pruebas.

Otros movimientos. El tiempo y su determinación. El calendario.

X. Estudio especial de la Luna. Aspecto físico; movimientos. Fases de la Luna, y su relación con las mareas. Eclipses. Planetoides, cometas y meteoritos.

TRABAJOS PRACTICOS

- a) Análisis geomorfológico de láminas de la obra de W. M. Davis, y de planchetas de la Dirección Nacional de Minería y del Instituto Geográfico Militar.
- b) Determinación de la hora de salida y puesta del Sol en distintos lugares y para diversas épocas del año.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

OBRAS GENERALES:

De Martonne, E., *Traite de géographie physique*, tres tomos, A. Colin, París, 1948-50; De Martonne, E., *Compendio de Geografía Física*, Traducción de F. A. Daus, Buenos Aires, 1931; Allix, A., *Manual de Geografía General, Física y Humana*, Madrid, 1950; Finch, V. y Trewartha, G., *Geografía Física*, Fondo de Cultura Económica, México, 1954; Almagià, R., *Geografia generale*, dos tomos, Roma, 1946.

GEOMORFOLOGIA:

Windhausen, A., *Geología argentina*, dos tomos, Buenos Aires, 1929-31; Groeber, P., *Mineralogía y geología*, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1938; Holmes, A., *Geología Física*, Edit. Omega, Barcelona, 1953; Petersen, C. y Leanza, A., *Elementos de Geología*

aplicada, Edit. Nigar, Buenos Aires, 1953; Vissarge, S., *Geomorfología*, Col. Labor, Barcelona, 1931; Loebbeck, A., *Geomorphology*, Nueva York, 1943; von Engeln, O. D., *Geomorphology, systematic and regional*, Nueva York, 1942; Harrington, H., *Volcanes y terremotos*, Edit. Pleannar, Buenos Aires, 1945; Machatschek, F., *Lexico geomorfológico*. Univ. Nacional de Tucumán, 1951.

GEOGRAFÍA MATEMÁTICA:

Loedel, E. y De Luca R., *Cosmografía*, Buenos Aires, 1940; Rodes, L., *El firmamento*, Barcelona, 1935; Krause, A., *Astronomía para todos*, Barcelona, 1944; Whipple, F. L., *Tierra, luna y planetas*, Buenos Aires, 1948; Shapley, H., *Galaxias*, Buenos Aires, 1947; Baker, R., *Astronomy*, Nueva York, 1938; Puig, I., *Manual de Astronomía*, Buenos Aires, 1942.

Mario F. Grondona

GEOLOGÍA

I. La Geología en el campo de las Ciencias Naturales. Ramas de la Geología y Ciencias Auxiliares. Caracteres generales de la tierra; teorías sobre su origen y constitución interna y externa.

II. Morfología externa. Cratógenos y orógenos. Relieves continentales y sub-ácueos. Caracteres de la litósfera superior. Composición química y física de los materiales integrantes.

III. Minerales; sus caracteres principales; determinación y clasificación.

IV. Rocas; definición; caracteres generales. Clasificación. Sedimentaria; Metamórficas.

V. Rocas magmáticas; caracteres generales y su clasificación.

VI. Cuerpos magmáticos. Magma. Diferenciación magmática, acción exógena de los cuerpos intrusivos. Volcanes. Erupciones, materiales producidos. Manifestaciones postvolcánicas.

VII. Ciclo de los fenómenos geológicos. Litogénesis. Orogénesis. Gliptogénesis. Movimientos orogénicos y Epirogénicos.

VIII. Efectos sobre las rocas de los agentes oxógenos.

Destrucción; Transporte; Sedimentación; Estratificación; Ambientes sedimentarios.

IX. Suelos; materiales originarios; evolución; Clasificación.

X. Geología cronológica. Paleo-geografía; Facies. Columna geológica. División de los lapsos geológicos.

XI. Nociones de Paleontología. Fósiles. Formas de fosilización. Fósiles guías.

XII. Hidrogeología. Geología de los combustibles sólidos; líquidos y gaseosos.

XIII. Minerales y rocas de aplicación; yacimientos y explotaciones en nuestro país.

XIV. Principales rasgos de la geología argentina. Estudios geológicos y sus principales cultores en nuestro país.

B I B L I O G R A F Í A

Artini, E., *I minerali*, 6ª edizione, Milán, 1945; Benet, José Pedro y José Luis, *Los minerales, su determinación*, Santa Fe, 1951; Bruhns, W., *Petrografía*, Colección Labor; Dana's, *System of Mineralogy*, N. Y.; Del Villar, E. H., *El suelo*, Barcelona, 1931; Grueber, P., *Mineralogía y Geología*, Buenos Aires, 1938; Harlen Bretz, Ph. D. J., *Geofísica*, Buenos Aires, 1946; Harrington, H., *Volcanes y terremotos*, Buenos Aires, 1944; Haug, L., *Traité de géologie*, V. I., París, 1911; Keilhack, *Geología práctica*, Barcelona; Koechein, Rene, *Les glaciéurs et leur Mécanisme*, Lausana,

1944; Lapparent, A., *Traité de Géologie*, V. I, II y III, París, 1900; Lapparent, A., *Precis de Mineralogie*, París, 1921; Lapparent, A., *Cours de Mineralogie*, París, 1899; Loebbeck, A. K., *Geomorphology*, N. Y., 1939; Lobeck, Federic, *Field Geology* 4ª Edic. Nº 4, 1941; Rastall, R. H., *Agricultural Geology*, Universidad Cambridge, 1922; Teruggi, Mario, *Las rocas ígneas al microscopio*; Teruggi y González Bonorino, *Léxico sedimentológico*; Von Englen O. D., "Geomorphology" N. Y. 1942.

ALFREDO SIRAGUSA

SEMINARIO DE CARTOGRAFIA

I. La cartografía: concepto y definición. Relaciones entre la cartografía y la geodesia, topografía y geografía.

II. Clasificación de la cartografía: Evolución e historia de la cartografía.

III. Escalas y proyecciones en las representaciones cartográficas. Representación e interpretación cartográfica de los elementos geográficos de la tierra.

IV. La fotografía aérea. Aplicaciones e interpretación de la fotografía aérea.

V. Conservación y catalogación del material cartográfico.

PARTE ESPECIAL

VI. Cartografía argentina. Utilización e interpretación.

VII. Estudio geográfico de la Bahía de Samborombón con la base de las fotografías aéreas.

Oscar R. Dominguez

PEDAGOGÍA

A) *El problema de la Educación y la Pedagogía.*

I. *La Educación.* Doble sentido: cósmico y escolar. Significado humano. Antiguos y nuevos conceptos de la educación. El lugar de la educación sistemática. El hombre natural y el hombre formado.

II. *Notas típicas de la Educación.* Influencia y perfeccionamiento. Disposiciones y estímulo. La educación como despertar y dirección. La conversión de sí mismo. Subjetividad y objetividad. Vida y cultura. Educación y acción educadora. Educación autónoma y educación heterónoma.

III. *La ciencia pedagógica.* Origen del saber pedagógico. Esfuerzos por constituir la ciencia pedagógica. La pedagogía como ciencia del espíritu. Aportaciones de otras ciencias. Elaboraciones propias. Autonomía y conexiones de la Pedagogía.

B) *Principios fundamentales de Educación.*

IV. *Principio de educabilidad.* Punto de partida. El individuo y sus posibilidades. La autoactividad. Edades educativas. Aspectos vocacionales de la educación. *Principio de finalidad.* Punto de mira. Fin general y objeti-

vos parciales. Tradiciones históricas, estado cultural e ideales de formación.

V. *Principio de independencia.* La aspiración a la personalidad. Su formación. Antinomias educativas. Individuo-persona. Participación en la cultura. *Principio de comunidad.* La personalidad y la convivencia social. Independencia y solidaridad. Las comunidades educativas.

VI. *Principio de totalidad.* Complejidad y unidad de la educación. Parcelación e integración. Humanización. Educación general y educación especial. Las humanidades y la educación liberal. La enseñanza técnica.

VII. *Principio de actualidad.* Orientaciones y soluciones educativas del siglo XX: visión general. La educación y la crisis de nuestra época. La educación y el cambio social. La "personalidad integrada". Sus caracteres. La educación social y democrática.

(¹) *La educación como obra pedagógica.*

VIII. *La escuela. Sus fundamentos y su misión.* Sentido espiritual de la escuela. Educación e instrucción. Educación y categorías didácticas. El acto educativo. Naturaleza y elementos. La estructura de la educación. Nuevo concepto del "aprender". Sectores didácticos del

proceso educativo. Justificación y límites del método. Etapas escolares.

IX. *El sujeto de la educación.* Concepto del alumno. Su posición y actividad. Desenvolvimiento y tendencias de cada edad. Tratamiento educativo. La experiencia del educando. Aspectos didácticos y disciplinarios.

X. *El agente de la educación.* El educador: caracterización. Naturaleza íntima y social de la acción docente. Actitud del educador. El concepto de la disciplina educadora. La formación de educadores. El espíritu de renovación cultural y didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

Barth, H., *Pedagogía*; Cohn, J., *Pedagogía fundamental*; Debesse, M., *Las etapas de la educación*; *Los problemas pedagógicos de la adolescencia*; Cousinet, R., *La clase*; De Hovre, F., *Ensayo de filosofía pedagógica*; Dewey, J., *El hombre y sus problemas*; *Democracia y educación*; *La ciencia de la educación*; Dilthey, W., *Fundamentos de un sistema de pedagogía*; Dottrens, R., *Education et démocratie*; Dubois, J., *Le problème pédagogique*; Durkheim, E., *Educación y sociología*; Flitner, W., *Pedagogía sistemática*; Gentile, G., *Sommario di Pedagogia come scienza filosofica*; Ghioldi, A., *Bases de la pedagogía constitucional*; Herbart, F., *Pedagogía General*; *Bosquejo de un curso de Pedagogía*; Hubert, R., *Tratado de Pedagogía General*; Hans, N., *Pedagogía comparada*; Kilpatrick, W. H., *La función social, cultural y do-*

cente de la escuela; Krieck, E., *Bosquejo de la ciencia de la educación*; Luzuriaga, L., *Pedagogía; Pedagogía contemporánea; Educación nueva*; Mannheim, Karl, *Libertad, Poder y Planificación democrática*; Mantovani, J., *La educación y sus tres problemas; Ciencia y conciencia de la educación; Educación y vida*; Maritain, J., *La educación en este momento crucial*; Natorp, P., *Pedagogía*; Nohl, H., *Antropología pedagógica*; Parisot et Martin, *Les postulats de la Pédagogie*; Resta, Raffaele, *I problemi fondamentali della pedagogia*; Stead, H. G., *The education of a community: To-day and to-morrow*; Planchard, E., *La pedagogía contemporánea*; Spranger, E., *Las ciencias del espíritu y la escuela*; Varisco, V., *La scuola per la vita*; Vidari, G., *Elementi di Pedagogia*; Willmann, O., *Teoría de la formación humana.*

Nota: El profesor hará indicaciones para el uso de esta bibliografía en cada tema particular y la ampliará con la mención de otros trabajos y libros.

TRABAJOS PRACTICOS

Los alumnos de la sección Pedagogía asistirán, a partir del 1º de agosto, a una clase semanal de lectura y comentario de textos, a cargo de un Jefe de Trabajos Prácticos. Los textos serán fijados conjuntamente con el profesor titular y los trabajos se realizarán en íntima relación con el programa del curso.

Los alumnos de otras secciones presentarán un trabajo escrito sobre un tema elegido del programa.

Juan Mantovani

BIBLIOGRAFÍA

I. La bibliografía, su teoría e importancia. Historia de la bibliografía. Los principios generales de la documentación, sus conceptos y fines. El instituto internacional de bibliografía. Institutos americanos y argentinos.

II. Las tareas de referencia, diversas posiciones. Organización del departamento de referencia, su coordinación con los demás departamentos de la biblioteca.

III. Formación cultural y técnica del bibliotecario de referencia, sus relaciones con el público. Tareas secundarias de la referencia.

IV. Estudio de las obras de referencia, sus tipos y utilidad. Breve historia de la enciclopedia.

V. Análisis de las principales enciclopedias en la lengua inglesa, francesa, italiana, española y alemana.

VI. El diccionario, su origen e historia. Compulsa de los principales diccionarios en las lenguas más accesibles y difundidas. Los diccionarios alfabéticos, ideológicos, tesoro y los de lengua hablada. Diccionarios de argentinismos.

VII. La información biográfica, forma y elementos que deben utilizarse para resolver las cuestiones que plantea.

VIII. La bibliografía, sus clases. Estudio de las bibliografías de bibliografías, de las bibliografías universales y generales, de las bibliografías nacionales y de los catálogos de bibliotecas.

IX. Las publicaciones periódicas, su inventario y bibliografía. Revisión de las bibliografías de series. Utilización de otros materiales menores de referencia y de los más significativos entre los repertorios de referencia.

B I B L I O G R A F Í A

Hosierman, Theodore, *Les débuts de la bibliographie méthodique*, Paris, La Palme [1950]; Buonocore, Domingo, *Elementos de bibliotecología*, Santa Fe, Castellvi, 1948; Comley, J. D., *The use of reference material*, London, Grafton, 1937; Hutchins, Margaret, *Introduction to reference work*, Chicago, American Library Association, 1944; Langlois, Charles Victor, *Manuel de bibliographie historique*, Paris, Hachette, 1901-1904; Mc Combs, Charles F., *The reference department*, Chicago, American Library Association, 1929; Mulcles, Louise-Noelle, *Cours de bibliographie...* Genève-Lille, E. Dros [et] Giard, 1954; Schneider, Georg, *Theory and history of bibliography*, New York, Columbia University Press, 1934; Torre Revello, José, *Los maestros de la bibliografía en América*, Buenos Aires, Instituto Argentino de Artes Gráficas, 1941.

Rosa Julia Ladoux

BIBLIOTECONOMÍA

I. Biblioteconomía: nociones preliminares. Evolución de las bibliotecas a través de los tiempos. La biblioteca contemporánea: esfera social y esfera de trabajo. Biblioteconomía técnica y biblioteconomía administrativa.

II. Local y mobiliario. La biblioteca con su edificio propio. El edificio ideal: ubicación, arquitectura, decoración, dimensiones, distribución, etc. Salas de lectura, salas de trabajo, dependencias, depósitos, etc. Iluminación, ventilación, temperatura, silencio. Muebles y útiles. La biblioteca funcionando en edificios destinados a ella a posteriori: adaptación de los mismos. Biblioteca dentro de otros edificios. La biblioteca de sala única.

III. La administración científica: Taylor y Fayol. Principios de administración. La biblioteca como empresa funcional: función social, función técnica, función administrativa, etc.

IV. La superioridad. Distintas clases de bibliotecas según su dependencia. La superioridad colectiva: el directorio o comisión de bibliotecas. La superioridad unipersonal: el bibliotecario o director de la biblioteca. Código de ética del bibliotecario. Cualidades personales, cuali-

dades técnicas, cualidades administrativas. Auxiliares administrativos del bibliotecario.

V. Personal. Relaciones del bibliotecario con su personal. Calificaciones y requerimientos. Escalafón. Clasificación. Selección. Contralor. Licencias y ausentismo. Fatiga y horario. Higiene y vacaciones. Despidos.

VI. Organización del fondo bibliográfico. Selección. Fuentes de información. El catálogo desiderata. La especialización. Adquisición: compras, canjes, donaciones. Ingreso de obras: inventario y tratamiento mecánico. Control de publicaciones periódicas. Catalogación, clasificación y ubicación del material. El catálogo topográfico.

VII. El uso de las colecciones. Circulación de libros. La lectura in situ. Servicio de referencia. Estanterías abiertas y cerradas. Préstamos a domicilio: mecanismo del mismo en los diversos sistemas. Préstamos interbibliotecarios. Bibliotecas circulantes; bibliotecas rodantes. Mantenimiento y conservación de la colección. Recuento de inventario. Encuadernación. Limpieza y desinfección. Reposición de libros.

VIII. División y coordinación del trabajo. Instrumentos de coordinación. Organización interna. Rutina coordinada del trabajo.

IX. Departamentización. Bibliotecas grandes, medianas y pequeñas. Bibliotecas no departamentizadas. Sucursales. Bibliotecas centralizadas. Centralización de procesos técnicos. Catálogos centralizados. Redes de bibliotecas. Colaboración interbibliotecaria.

X. Informes y estadísticas: generalidades y finalidad. La memoria anual. Informes periódicos. Estadísticas: de formación, de organización, de uso de las colecciones.

XI. Finanzas. Presupuesto y cuentas. Costo. Compras. Licitaciones.

XII. Diversos tipos de bibliotecas: sus principales problemas de organización y de administración. Bibliotecas públicas, privadas, de cultura general, especializadas, de investigación, de establecimientos de enseñanza, de cárceles, de hospitales, etc. Bibliotecas populares. Bibliotecas infantiles.

XIII. Penetración social del libro. Zonas de influencia de la biblioteca. La biblioteca y el público. Publicidad bibliotecaria: manuales y boletines bibliográficos. Otras publicaciones. Extensión cultural: organización de exposiciones, conferencias, conciertos, recitales, etc. Clubes de lectores. ¿ a hora del cuento. El teatro de títeres. La propaganda al servicio de la biblioteca.

XIV. Legislación bibliotecaria argentina. Avellaneda

y la Ley 419 de 23 de setiembre de 1870. La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Primer decreto reglamentario. Legislación provincial. Ley del 23 de setiembre de 1876. Las bibliotecas populares en la ley 1.240. Decreto del 3 de julio de 1908. Reglamentaciones posteriores. Estado actual de la legislación bibliotecaria argentina.

B I B L I O G R A F Í A

Albani, Juan; Fino, J.; Federico, Penna; Carlos, Víctor; Ruiz, Emilio y Sabor, Josefa Emilia, *Manual de bibliotecología para bibliotecas populares*, Buenos Aires, Kapelusz, [1951]; Bostwick, Arthur E., *Some principles of business-like conduct in libraries*, Chicago, American library association, 1928; Braceras, Elena, *Administración de bibliotecas*, Montevideo, Organización taquigráfica Medina [1946]; Carnovsky, Marian S., *Introducción a la práctica bibliotecaria en los Estados Unidos*, Chicago, American Library Association, 1941; Cortazar, Augusto Raúl y Penna, Carlos Víctor, *Organización de la Biblioteca municipal 'Mariscal Andrés de Santa Cruz'*, Buenos Aires, Kraft, 1946; Fino, J. Federico, *Elementos de bibliología*, Santa Fe, Caselvi, [1954]; Graesel, Amin, *Manuel de bibliothéconomie*, Paris, H. Welter, 1897; Institut International de Cooperation Intellectuelle, Paris, *Mission sociale et intellectuelle des bibliothèques populaires; son organisation, ses moyens d'action*. Paris, Societe des nations, 1937; Mac Diarmid, E. W. and Mac Diarmid, J., *The administration of the American public library*, Chicago, American library association,

1943; Manrique de Lara, Juana, *Manual del bibliotecario*, México, Publicaciones del Departamento de bibliotecas, 1942; Nelson, Ernesto, *Las bibliotecas en los Estados Unidos*, [New York, Dotación Carnegie para la paz internacional], 1927; Queiroz Sambaqui, L. de, *Esquema de organização da Biblioteca do D.A.S.P.E.*, 2.ed., Río de Janeiro, Imprenta nacional, 1945.

Martha M. S. de Interguelmo



CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN II

I. Catálogos. Función. Forma. Ventajas e inconvenientes que ofrecen. Tipos de catálogos: autor, materia, título, diccionario, sistemático, inventario, topográfico. Fichas: características. Sistemas: variables y fijas. Tipos de fichas: principales, secundarias, de identidad, analíticas, de referencia, de llamada. Información que contienen las fichas.

II. Catalogación. Códigos de catalogación: características generales de cada uno. Códigos europeos y americanos. Determinación del autor. Fichas de identidad de autor, coautor, traductor, etc. Repertorios utilizados para la identificación.

III. Transcripción de la portada. Obras con varias portadas. Portadas en varias lenguas. Obras sin portada. Autor; títulos; subtítulo; edición; notas tipográficas; notas bibliográficas; serie; notas especiales.

IV. Autores personales. Apellidos con prefijo. Apellidos compuestos. Apellidos ingleses. Mujeres casadas. Seudónimos. Anónimos. Obras en colaboración.

V. Entes corporativos. Institutos. Sociedades. Reparticiones de gobierno. Congresos y conferencias. Exposiciones. Biblias.

VI. Publicaciones periódicas. Características. Definición. Catalogación. Fichas abiertas y cerradas.

VII. Catalogación analítica: características. Ventajas e inconvenientes. Redacción de fichas analíticas.

VIII. Catálogo diccionario. Encabezamientos de materia. Listas de encabezamientos: características, manejo, fichas de referencia y de llamada. Asignación de encabezamientos.

IX. Clasificación. Sistemas de clasificación. Clasificación decimal universal: estructura, tablas auxiliares. Aplicación.

X. Signatura topográfica. Ubicación por tamaño, por grandes grupos de materia y sistemática. Signatura de clase y librística. Tablas de signaturas librísticas. Redacción de la signatura topográfica.

XI. Ordenación de los catálogos. Normas de alfabetización. Tipos de alfabetización. Ordenación de los encabezamientos de autor, materia y título. Ordenación de un catálogo diccionario. Ordenación de un catálogo sistemático. Fichas guía.

XII. Catalogación y clasificación simplificadas. Elementos que pueden suprimirse. Tipos de bibliotecas en las cuales resulta indispensable la simplificación. Adap-

tación de fichas de otras bibliotecas. Fichas del Congreso de Washington. Catálogos centralizados.

XIII. Catalogación de materiales especiales. Diapositivos. Microfilms. Discos. Films.

XIV. Catalogación de mapas.

B I B L I O G R A F Í A

Akers, S., *Simple library cataloging*, 4ª ed., Chicago, A.L.A., 1954; American library association, Chicago, *A.L.A. catalog rules*, 2ª prel. ed., Chicago, 1941; *A.L.A. catalog rules for author and title entries*, 2ª ed., Chicago, 1949; Buenos Aires, Universidad, Instituto bibliotecológico, *Cotejo de normas de catalogación*, Buenos Aires, 1946; Buonocore, D., *Elementos de bibliotecología*, 3ª ed., Santa Fe, Castellví, 1952; España, Dirección general de archivos y bibliotecas, *Instrucciones para la redacción del catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las bibliotecas públicas del estado*, 2ª ed., Madrid, 1945; Finó, J. F., *Encabezamientos de entes colectivos*, Buenos Aires, Impr. Coni, 1948; Lasso de la Vega, J., *Reglas para la formación y redacción de los catálogos diccionarios*, San Sebastián, Editora internacional, 1939; Mann, M., *Introduction to cataloging and the classification of books*, 2ª ed., Chicago, A.L.A., 1942; Penna, C. V., *Catalogación y clasificación de libros*, Buenos Aires, Acme, 1945; Vaticano, *Biblioteca apostólica vaticana*, Normas para la catalogación de impresos, Ciudad del Vaticano, 1940.

Emma M. Linares de los Santos

FOLKLORE ARGENTINO

I. Consideraciones generales sobre la investigación folklórica de un país. La investigación básica del lugar o paisaje cultural circunscripto. La importancia de la comarca y de la región. Las áreas culturales. Zonas diferenciadas y zonas de transición. Determinación de las características dominantes en la complejidad de los fenómenos folklóricos. Lo regional y lo universal como bienes esenciales del folklore de un país; lo nacional como resultado de una acción didáctica.

II. La República Argentina y su folklore. El folklore argentino en el panorama del folklore de América. Lo español y lo indígena. Otros aportes culturales. El territorio argentino: la variedad de su paisaje; las posibilidades para la vida humana: su prehistoria y su historia. La formación del pueblo: el hombre autóctono, el español conquistador, el criollo, el mestizo, el negro, el inmigrante europeo. Las clases populares y campesinas de las distintas regiones argentinas y en diversas épocas históricas. Tipos populares singularizados: el *paísano*, el *gaucho*; el *orillero*, el *compadrito*.

III. Regiones folklóricas del territorio argentino: región del nordeste; región rioplatense-pampásica; región

patagónica; región central-cuyana; región del noroeste. Subregiones y zonas culturales. Características folklóricas que fundamentan esta división. Causas determinantes de esta caracterización: geográficas, etnográficas, históricas, culturales, políticas. Las zonas y las áreas culturales.

IV. Región del nordeste o guaraníca. Subregiones: Corrientes, Misiones, este del Chaco y Formosa. Zonas y áreas culturales interiores y de la frontera paraguayo-brasileña.

V. Región ríoplatense-pampásica. Subregiones: Entre Ríos; Santa Fe y sudeste de Córdoba; La Pampa y sudeste de San Luis; Buenos Aires; el Delta del Paraná y las islas de los grandes ríos.

VI. Región patagónica. Subregiones: la costa; la meseta y los valles fluviales; los valles cordilleranos; Tierra del Fuego; las Malvinas.

VII. Región central-cuyana. Subregiones: Mendoza y sudoeste de Neuquén; San Juan; San Luis; Córdoba. Zonas y áreas culturales.

VIII. Región del noroeste o quechuzante. Subregiones: La Rioja, norte de San Juan, norte de San Luis y noroeste de Córdoba; Santiago del Estero, norte de Cór-

docha y sudoeste del Chaco; Catamarca; Tucumán; Salta, Jujuy, oeste del Chaco y Formosa; la Puna y oeste de los valles calchaquíes. Zonas y áreas culturales interiores y de la frontera chileno-boliviana.

B I B L I O G R A F Í A

Carrizo, Juan Alfonso, *Historia del folklore argentino*; Cortazar, Augusto Raúl, *Guía bibliográfica del folklore argentino*.

En clase se indicarán las obras de mayor importancia para el estudio general o regional del folklore argentino, contenidas en estas dos, fundamentales de su bibliografía, así como las no consideradas en ellas.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos realizarán trabajos prácticos de investigación sobre:

- a) Recogida y estudio de materiales de la fuente popular.
- b) Estudio de fuentes para distintos temas folklóricos.
- c) Estudios de bibliografía comentada.

Berta Elena Vidal de Battini



CONSERVACION Y RESTAURACION

DE MATERIALES

I. Efectos destructivos ocasionados por la luz, la humedad, el polvo, los insectos, las bacterias, los hongos y líquenes, etc., en objetos conservados al aire libre y en los museos.

Restauración científica de objetos.

II. *Cerámica*: Clasificación técnica a los efectos de la conservación y restauración.

Limpieza y restauración. Adhesivos. Extracción de sales. Revestimientos.

III. *Metales*: Oro, plata, cobre, bronce, hierro. Generalidades.

Limpieza. Acción de las sales, de las impurezas contenidas en su composición; del polvo, etc. Tratamiento del material atacado. Revestimientos.

IV. *Piedra*: (Piedra caliza, mármol, alabastro, basalto, granito, etc.).

Acción de los agentes eólicos, pluviales y cambios de temperatura, de las sales, los insectos, los hongos y líquenes. Tratamiento del material atacado.

Monumentos y lugares históricos y artísticos, excavaciones arqueológicas.

Conservación, Restauración, Reconstrucción.

V. *Madera, fibras textiles, plumas, cabello, hueso, marfil, cuerno, valvas de moluscos, etc.* Generalidades. Agentes destructivos. Tratamiento del material que se encuentra en la superficie. Tratamiento del material que ha permanecido bajo tierra.

VI. *Papiro, pergamino, papel.* Generalidades. Causas que provocan su destrucción. Conservación y restauración de libros.

VII. *Pinturas murales y cuadros.* Generalidades. Agentes destructivos. Conservación y restauración. ben tomarse al guardarlos en los museos.

VIII. *Material en débiles condiciones hallado en excavaciones:* Extracción y transporte. Precauciones que de-

NOTA: Las clases prácticas consistirán en la conservación y restauración de objetos pertenecientes a las colecciones del Museo Etnográfico:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Ris-Paquot, *L'Art de restaurer soi-meme les faiences, porcelaines, cristaux, marbres, terres cuites, gres, biscuits, emaux, etc.*, Paris, s/f.; F. Rathgen, *The Preservation of Antiquities*, Cambridge, 1905; W. M. Flinders Petrie, *Métodos y Propósitos en Arqueología*, La Plata, 1907; A. Blanchet et Fr. Villenoisy, *Guide Pratique*

de *L'Antiquaire*, Paris, 1917; A. Lucas, *Antiques, their Restoration and Preservation*, London, 1924; J. Saavedra Méndez, *Conservación y Restauración de Antigüedades y Objetos de Arte*, Buenos Aires, 1945.

BIBLIOGRAFIA PARTICULAR

J. Arvid Hedvall, *Objects of Cultural Value And Knowledge of Materials*, Museum, Vol. V, N° 1, Unesco, Paris, 1952; R. Castejón y Martínez de Arizala, *Excavaciones del Plan Nacional en Medina Azahara (Córdoba)*, Madrid, 1945; J. Bousquet et P. Levambéz, *Méthodes nouvelles de restauration des vases antiques au Louvre*, Museum, Vol. III, N° 2, Unesco, Paris, 1950; *Memoria de los museos arqueológicos provinciales*, 1945, Vol. V, Aldus S. A., Madrid, 1945; Murray, Pease, *The Future of Museum Conservation*, Museum, Vol. III, N° 3, Unesco, Paris, 1950; Sunth, Roberto C., *La conservación de lugares y edificios históricos en los Estados Unidos. Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*, Año IV, N° 4, Buenos Aires, 1942; C. Brittner, *Procédé de nettoyage de la pierre*, Mauseion, Vol. 21-22, N° L-II, Paris, 1933; P. H. Huebner, *Les maladies du papier et leur traitement*, Mauseion, Vol. 27-28, N° III-IV, Paris, 1934; Earle R. Caley, *Restauración electrolítica de monedas antiguas de cobre y bronce. Rev. Ciencia e Investigación*, Marzo, 1950; *Monuments et sites d'art, d'histoire et fouilles archeologiques*, Museum, volum: III, N° 1, Unesco, Paris, 1950; George Kluber, *Cuzco. Reconstrucción de la ciudad y restauración de sus monumentos*, Unesco, Serie: Museos y Monumentos, III, Paris, 1953; E. Casanova, *Restauración del Pucará*, I. de Antropología de la F. de Filosofía y Letras, Bueno Aires, 1952; E. Lavagnino, *La conservation et la restau-*

ration des peintures murales, *Mouseion*, vol. 39-40, Nos. III-IV, Paris, 1939; Rutherford J. Gettens, *Principles in the Conservation of Mural Paintings*, *Anthropological Papers*, N° 8, Museum of Anthropology, University of Michigan; *Le nettoyage des peintures*, *Museum*, vol. II, Nos. 2 et 3, Paris, 1950.

María Nélica Moisés

Journal of the University of Michigan, vol. 11, no. 2, 1900.
The University of Michigan, vol. 11, no. 2, 1900.
The University of Michigan, vol. 11, no. 2, 1900.

Maria Victoria Alonzo



110-0-2

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

TERCER AÑO



BUENOS AIRES

1956

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

TERCER AÑO



BUENOS AIRES

LITERATURA ESPAÑOLA II

Los siglos de oro

PARTE GENERAL

I. Delimitación cronológica, temática y genética del contenido de la asignatura. Alcance y significado de las designaciones más usuales: siglo de oro, época de oro, período áureo, siglos de oro.

II. Prerrenacimiento, Renacimiento y Barroco. Persistencias y transposiciones medievales en los siglos clásicos. Las aportaciones nuevas: el neoplatonismo, el espíritu de la Contrarreforma.

III. Garcilaso.

IV. Fray Luis de León.

V. Los místicos: Santa Teresa y San Juan de la Cruz.

VI. Góngora.

VII. Lope de Vega.

VIII. Calderón.

IX. Cervantes. (Lo caballeresco, lo pastoril, lo picaresco).

X. Quevedo.

XI. Gracián.



XII. Modalidades lingüístico-literarias dominantes en el período estudiado. Los estilos personales y el estilo de época.

PARTE ESPECIAL.

(En ocasión del centenario del nacimiento de Marcelino Menéndez y Pelayo).

Esta segunda etapa del Programa (*en todo correlativa de la primera*) consistirá en una revisión crítica de los estudios del polígrafo santanderino en que directa o indirectamente se iluminan los momentos, los autores y los motivos que son materia del curso. No se tratará de una mera exposición de noticias, ni tampoco de un resumen pasivo. En cada caso, el alumno afianzará o contrastará sus observaciones en los aportes mejor calificados de la crítica ulterior, española y no española, y asimismo, y *en primer término*, en el conocimiento directo —situación histórica, fuentes literarias y extraliterarias, rasgos idiomáticos, peculiaridades estilísticas y valores estéticos perdurables— de los *textos* propiamente dichos. Las cuestiones referentes a las noticias generales y las relacionadas con Gracián y otros autores del Barroco estarán a cargo del profesor adjunto, señora María Victoria Prati de Fernández. Los trabajos prácticos, *obligatorios* (apar-

tado XII) se cumplirán en el Instituto de Literatura Española, según las indicaciones del profesor titular de la asignatura, con la asistencia del Ayudante de trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

Para las referencias generales, los tratados y repertorios de historia de la literatura más difundidos, accesibles en la Biblioteca del Instituto.

Por lo que hace a los textos —*lectura fundamental del curso*—, los volúmenes pertinentes de las colecciones conocidas: Rivadeneira, Clásicos Castellanos de “La lectura”, ediciones Aguilar, etcétera. En los casos en que existen ediciones críticas, éstas las encontrará el alumno en las Guías que estarán a su disposición en el mismo Instituto, a partir de las primeras clases. Para el análisis y comparación de los juicios de Menéndez y Pelayo, se manejará, en lo que corresponda, cualquiera de las ediciones de sus *Obras completas*. Para las referencias biográficas en lo que atañe a su formación y estudios, pueden señalarse, entre otros, los trabajos de A. Farinelli, M. Artigas y P. Lain Entralgo. El correspondiente detalle figura en las Guías. La contribución de los críticos de más reciente data o de distinta actitud estética —Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Dámaso Alonso, José Montesinos, Alfonso Reyes, Arturo Farinelli, Benedetto Croce, Giuseppe Toffanin, Angelo Monteverdi, Morel-Fatio, Paul Hazard, Foulché-Delbosc, Marcel Bataillon, Lucien Paul Thomas, E. Allison Peers, W. J. Entwistle, A. Parker, J. B. Trend, Ch. R. Post,

Adolphe Coster, A. F. G. Bell, K. Borinski, Karl Vossler, Leo Spitzer, H. Hatzfeld y otros—, incluida en volúmenes o en entregas de revistas poco accesibles, se la encontrará señalada, de igual modo, en las guías susodichas.

Angel J. Battistessa

LITERATURA ALEMANA

A) PARTE GENERAL

Síntesis de la literatura alemana desde los principios hasta el día de hoy:

Los predecesores y la literatura en el alto alemán antiguo. Poesía latina en Alemania. Literatura religiosa y precortesana. El epos cortesano. Minnesang y epos heroico. La literatura al término del medioevo. Humanismo y reforma. El barroco. Desde el iluminismo hasta el "Sturm und Drang". Goethe. Schiller. Jean Paul, Hoelderlin, Kleist. El romanticismo. Del romanticismo hasta el realismo. La "Joven Alemania". El drama. Realismo poético. Desde el naturalismo hasta hoy.

B) PARTE ESPECIAL

Enrique Heine en su centenario

a) *La poesía alemana en la época de Heine*

- I. Origen, evolución y decaimiento del romanticismo.
- II. Los hermanos Schlegel, Tieck, Brentano. Arnim.
- III. Novalis y E. T. A. Hoffmann.
- IV. Eichendorff y Moerike.
- V. Uhland, Lenau, Rueckert, Platen.

VI. Los poetas del realismo incipiente: Gutzkow, Buechner, Grabbe.

b) *Enrique Heine*

VII. Vida y obras.

VIII. La poesía de Heine.

IX. La prosa de Heine.

BIBLIOGRAFÍA

Aparte de la literatura especial que se indicará en clase al tratar el tema correspondiente, hay que indicar: Roehl, *Literatura alemana*. Angel Lloz, *Literatura alemana*. En idioma alemán: Martini, *Deutsche Literaturgeschichte* (Stuttgart, 1951). Para los tiempos antiguos: Jorge L. Borges, *Antiguas Literaturas Germánicas*, México, 1951. Para Heine: Max Brod, *Heinrich Heine* (Ed. Imán, Buenos Aires).

Guenther Ballin

LITERATURAS INGLESA Y NORTEAMERICANA

PARTE GENERAL

Evolución de la literatura inglesa

- I. Los orígenes anglosajones. La Gesta de Beowulf. Las elegías.
- II. Edad Media. Chaucer y el *Piers Plowman*.
- III. El Renacimiento. Shakespeare.
- IV. El siglo XVII. Sir Thomas Browne. Milton.
- V. El siglo XVIII. El doctor Johnson. Gibbon.
- VI. El Romanticismo. Wordsworth. Coleridge.
- VII. El apogeo victoriano. Dickens. Tennyson. Browning.
- VIII. Fines del siglo XIX. Stevenson. Kipling.

PARTE ESPECIAL

Aspectos de la literatura contemporánea

- IX. Integración y destino del teatro de Bernard Shaw.
- X. Renacimiento del drama poético. W. B. Yeats.
- XI. Testimonio poético de la crisis contemporánea. T. S. Eliot.

XII. La experimentación novelística. Virginia Woolf.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

The Cambridge History of English Literature (15 vol.). George Sampson, *The Concise Cambridge History of English Literature* (traducción española: *Compendio de la historia de la literatura inglesa de la Universidad de Cambridge*, México, s. f., 3 vol.). *Oxford History of English Literature*, dirigida por F. P. Wilson y Bonauy Dobrée (en publicación; han aparecido varios volúmenes). William J. Entwistle y Eric Gillett: *The Literature of England* (traducción española: *Historia de la literatura inglesa de los orígenes a la actualidad*, México, 1955). B. Ifor Evans: *A Short History of English Literature* (traducción española: *Breve historia de la literatura inglesa*, Buenos Aires, 1947). E. Legouis y L. Cazamian: *Histoire de la littérature anglaise* (traducción inglesa: *A History of English Literature*). Hippolyte Taine: *Histoire de la littérature anglaise* (traducción española: *Historia de la literatura inglesa*, Buenos Aires, 1945). Paul Harvey: *The Oxford Companion to English Literature* (edición abreviada: *The Concise Oxford Dictionary of English Literature*). Allardyce Nicoll, *British Drama*. Walter Allen, *The English Novel*. H. J. C. Grierson y J. C. Smith: *A Critical History of English Poetry*. B. Ifor Evans, *A Short History of English Drama*. Elizabeth Bowen, *English Novelists* (traducción española: *Novelistas ingleses*, Londres, s. f.). Graham Greene, *British Dramatists*. Bonam y Dobrée, *English Essayists*, R. A. Scott-Games: *Fifty Years of English Literature, 1900-1950*. A. C. Ward: *Twentieth-Century Literature, 1901-1940*.

La bibliografía especial y las lecturas obligatorias serán indicadas en clase.

NOTA: La parte especial del presente programa será dictada por el profesor adjunto.

Jorge Luis Borges

LENGUA Y CULTURA LATINAS III

Textos:

- 1) M. Tulli Ciceronis *Pro Q. Ligario Oratio*.
- 2) P. Vergili Maronis *Aeneidos* 1. III.
- 3) Q. Horati Flacci *Carmen Saeculare*.
- 4) Q. Horati Flacci *Satirarum* 1, I, 9.
- 5) T. Livi *Ab Urbe condita* 1. I, (caps. I-VII).

La lectura e interpretación se hará con la colaboración de los alumnos. El comentario tenderá a la plena comprensión del texto en sus valores formales y en sus referencias institucionales e históricas.

Sintaxis

Uso de los modos en las oraciones independientes. Las oraciones subordinadas. Consecutio temporum.

Métrica

Nociones métricas relativas a los textos interpretados, cuya lectura métrica es obligatoria.

Cultura

Biografía y obras de los autores estudiados. Lectura completa de la *Eneida* en traducción. Historia romana;

instituciones públicas y privadas; la religión de los romanos.

El Sr. Jefe de Trabajos Prácticos realizará ejercicios orales y escritos sobre sintaxis; dirigirá la traducción del texto de T. Livio a cargo de los alumnos; tomará cuatro pruebas escritas, la aprobación del 75% de las cuales es requisito indispensable para rendir el examen final como alumno regular.

A los efectos del examen, los textos se distribuirán en las siguientes bolillas:

Aen. III Carm. Saec. Sat. I, 9 Pro Lig. Ab Ur.C.				
I. 1-18	1-12	1-13	1-2	I
II. 19-36	13-24	13-25	3-5	II
III. 37-52	25-36	26-37	6-8	III
IV. 53-71	37-56	38-52	9-10	IV
V. 72-89	57-68	52-66	11-13	V
VI. 90-101	69-76	67-78	14-16	VI-VII

BIBLIOGRAFÍA

Arnaldi, F., *Cicerone*. Bignone, E., *Storia della letteratura latina*. Carcopino, J., *La vida cotidiana en Roma*. Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Fiore, T., *La poesía de Virgilio*. Grenier, A., *Les religions étrusque et romaine*. Guillemin, A. M., *Virgile*. Laurand, L., *Cicerón*. Marchesi, C., *Storia della letteratura latina*. 2 vols. Ronconi, A., *Orazio satiro*.

Salvador Bucca

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

I. Ampliación de las nociones de fonética, morfología, prosodia y métrica, a partir de los conocimientos adquiridos en el primer curso; estudio metódico de las concordancias, de la sintaxis del artículo, del uso de los casos, del significado y régimen de las preposiciones, del valor y uso de las voces, modos y tiempos del verbo en las oraciones independientes, de la coordinación de oraciones; fundamentación de la sintaxis del período: todo ello, en forma eminentemente práctica, sobre la base de los textos mencionados en el apartado 2.

II. Interpretación, comentario y traducción de Lisias “Contra los revendedores de trigo”; Plutarco “Sobre la educación de los niños”; Hesíodo “Trabajos y días” 448-482; “Mimnermo, elegías, 2 Edmonds; Meleagro “Antología Palatina” V 136, 144; Arquíloco, 97A Edmonds, y Semónides, yambos, VII Edmonds 1-20*.

III. Explicación de los elementos de cultura y civilización que aparezcan en los textos señalados en el apartado 2, lo necesario para su interpretación y comentario. Para la ampliación de los conocimientos de instituciones públicas y privadas, se indica bibliografía.

IV. Realización de trabajos prácticos y pruebas escri-

tas, consistentes en ejercicios de aplicación de los temas de este programa y en traducciones.

V. Todo lo comprendido entre los apartados 1 y 4 constituye materia de examen, para el cual se distribuye las lecturas de la siguiente manera:

Lisias "Contra los revendedores de trigo"

Plutarco "Sobre la educación de los niños"

1.	1- 2	2 A-C	Hesíodo <i>Trabajos y días</i> 448-457
2.	3- 4	4 A-C	Hesíodo <i>Trabajos y días</i> 458-464
3.	5- 6	4 D-E	Hesíodo <i>Trabajos y días</i> 465-482
4.	7- 8	5 C-E	Mimnermo, elegías 2 Edmonds, 1-8
5.	9-10	7 C-D	Mimnermo, elegías, 2 Edmonds, 9-16
6.	11-12	7 E-F	Meleagro <i>Antología Palatina</i> V 136
7.	13-14	8 E-F	Meleagro <i>Antología Palatina</i> V 144
8.	15-16	9 A-B	Arquíloco, 97A Edmonds
9.	17-18	9 C-D	Semónides, yambos, VII Edmonds, 1-6
10.	19-20	13 D-F	Semónides, yambos VII Edmonds, 7-11
11.	21-22	14 A-C	Semónides, yambos, VII Edmonds, 12-20

VI. Para consulta se propone la siguiente sumaria bibliografía --ampliable en clase--, que ha sido confeccionada



nada con ediciones que se hallan al alcance de los alumnos.

Gramáticas y sintaxis de Berenger-Amenós. Badellino, Cataudela, Curtius, Chantraine (*Morphologie historique du grec*), Inama, Mancini, Meillet-Vendryes (*Traité de grammaire comparée des langues classiques*), Mioni, Pieraccioni, Puntoni, Riemann-Geelzer, Rocci, Veruela.

Sintaxis de Bizes, Hernández-Restrepo (*Llave del griego*), Humbert, Riemann-Cucuel.

Instituciones griegas: Baumgarten, F.-Poland, F.-Wagner, R., *La civiltà greca*; Burckhardt, J., *Historia de la cultura griega*; Coppola, C., *Polis*; Coulanges, F. de, *La ciudad antigua*; Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*; Glotz, G., *La ciudad griega*; Gow, J.-Reinach, S., *Minerva*; Inama, V., *Antichità greche pubbliche, sacre e private*; Jardé, A., *La formación del pueblo griego*; Laurand, L., *Manual de los estudios griegos y latinos* (fascículo I); Maisch, R.-Pohlhammer, F., *Instituciones griegas*; Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*; Quennell, M.-C. H. B., *La vie des grecs d'Homère à Perice*; Robinson, C. E., *Everyday life in ancient Greece*.

Lorenzo Mascialino

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III

Gramática: Estudio metódico de la sintaxis del período, de los tipos, de los modos. Complementos de fonética, morfología, prosodia y métrica.

Lectura comentada: Interpretación, traducción y comentario de la *Apología de Sócrates*; de pasajes de la *Iliada*, de Arquíloco, Alceo, Safo y Aristófanes, para el estudio de la prosodia y de la métrica.

El alumno traducirá por su cuenta en la segunda mitad del curso la parte de la *Apología* que no se alcance a leer en clase, y que será también materia de examen.

Trabajos prácticos: Ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor.

La asistencia a los T.P. es obligatoria, en la proporción del 75%, para los alumnos que se atienen al plan viejo; no lo es para quienes siguen el plan nuevo: rige para éstos la obligación de aprobar el 75% de las pruebas, mensuales o bimensuales, que versarán sobre la ejercitación realizada en ese plazo. El alumno libre deberá superar una prueba análoga (Ord. del 8 de abril de 1953) antes de su examen final (Art. 79 de la Ley 13031).

A los efectos del examen, lo traducido en el año será distribuído de la siguiente manera:

I.	Pl. Ap. c.	1	12	23
II.	" "	2	13	24,25
III.	" "	3	14	26
IV.	" "	4	15	27
V.	" "	5	16	28
VI.	" "	6	17	29
VII.	" "	7	18	30
VIII.	" "	8,9	19,20	31
IX.	" "	10	21	32
X.	" "	11	22	33

XI. II, XXIII, 114... Mimn. 2 (D), Archil.

7, 25, 60; Alc. 30, 63,90; Saph. 1,5; Ar. Pl. 1...

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

David O. Croce

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL

I. a) El cristianismo y la transformación de la filosofía antigua. Caracterización de la filosofía medieval.

b) Las modalidades del pensamiento cristiano. Reacción doctrinal del paganismo. Posiciones filosóficas que aparecen en el *Contra Celsum* de Orígenes.

II. a) Los padres latinos y la filosofía. S. Agustín en su formalidad medieval.

b) El problema de la filosofía cristiana.

III. a) Humanismo medieval. Escoto Eriúgena y el neoplatonismo cristiano.

b) El argumento ontológico de S. Anselmo y sus implicaciones.

IV. a) La concepción de la realidad en el siglo XII. El Platón *latinus*.

b) El significado de Abelardo.

V. a) El siglo XIII. Variedad de sus tendencias especulativas. Los filósofos árabes y judíos.

b) Las doctrinas de los *intelectos* en la tradición aristotélica.

VI. a) Las síntesis doctrinarias de S. Alberto Magno y S. Buenaventura.

b) La situación intelectual de S. Tomás. El averroísmo latino. El problema del objeto de la metafísica en S. Tomás.

VII. a) El siglo XIV y el espíritu crítico. Duns Escoto y Ockham.

b) El conocimiento de lo concreto en Escoto y Ockham.

VIII. a) El misticismo especulativo. Eckhart. La articulación de la filosofía medieval con la problemática renacentista y la filosofía moderna.

b) Nicolás de Cusa. Fuentes y proyección de su filosofar.

NOTA: El profesor se ocupará preferentemente de los temas señalados con la letra B) de las diversas bolillas. Los trabajos prácticos habrán de cumplirse con la lectura comentada de textos en clases especiales que oportunamente se indicarán.

La bibliografía será dada conforme se desarrolle el programa.

Gastón H. Terán

PSICOLOGÍA II

I. Planteo de la Psicología. Fisiología y Sociología en sus relaciones con la Psicología.

II. Conciencia e inconsciencia.

III. El instinto en los animales y en el hombre.

IV. La memoria. Las imágenes.

V. Psicología de la imagen del cuerpo.

VI. Las emociones.

VII. Los sentimientos.

VIII. La inteligencia y el lenguaje.

IX. Temperamento y carácter.

X. La personalidad.

Tema especial: Psicología de lo cómico.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

George Dumas, *Nuevo Tratado de Psicología* (siete tomos traducidos hasta ahora al castellano por la Editorial Kapelusz); M. Pradines, *Traite de Psychologie Générale* (Presses Universitaires de France, 3 tomos); D. Katz, *Manual de Psicología* (traducción española de Ediciones Morata, Madrid, 1954); H. Piéron, *Psychologie Expérimentale* (Colin, 1934); E. Mira y López, *Psicología Experimental* (Kapelusz, 1955); P. Guillaume, *Psychologie* (Alcan, 1931); A. Burloud, *Psychologie* (Hachette); H. Del-

gado y M. Iberico, *Psicología* (Lima, 1945, 4ª edición). Para tener una idea de las corrientes principales de la Psicología contemporánea se aconseja: Gemelli y Zunini, *Introducción a la Psicología* (Miracle, Barcelona, 1953); E. Heidbreder, *Seven Psychologies* (Appleton, N. York, 1933); R. Lacroze, *La Psicología Francesa Contemporánea* (F. de Filosofía y Letras de Buenos Aires, 1954) y nuestro muy elemental resumen *Introducción a la Psicología* (Columba, 1955). Siempre será útil consultar los clásicos tratados de W. James, *Principios de Psicología* (traducción española de Barnés, Jorro, Madrid, 1909); G. Wundt, *Compendio de Psicología* (traducción española de "La España Moderna"); J. M. Baldwin (traducción española de "La España Moderna"); H. Hoffding, *Bosquejo de una Psicología fundada en la experiencia* (traducción española) y J. Ingenieros, *Principios de Psicología* (Buenos Aires, 1916).

Los temas IX y X serán explicados por la Prof. Srta. Nuria Cortada. La bibliografía especial se dará en clase después de cada tema. Los alumnos que deseen escribir monografías sobre alguno de los temas incluidos en este programa pueden dirigirse al Profesor, que los ayudará en la confección de los respectivos planes.

Marcos Victoria

L O G I C A

A) *Ideas preliminares*

- I. Concepto y delimitación de la Lógica.
Análisis crítico de las principales definiciones.
- II. La Lógica y las disciplinas afines.
Psicologismo y logicismo.
- III. Reseña histórica de la evolución de la Lógica.

B) *La lógica aristotélica*

- IV. El Organon: su contenido y estructura.
- V. La doctrina del concepto en Sócrates, Platón y Aristóteles.
- VI. Las categorías y los post-predicamentos.
- VII. Teoría del juicio - Hermeneia.
- VIII. Teoría del razonamiento. Los analíticos. - El silogismo.

C) *Concepciones posteriores de la lógica*

- IX. Lógica metodológica: Bacon.
- X. Lógica Metodológica: Descartes y Galileo.
- XI. Lógica trascendental: Kant.
- XII. Lógica del empirismo: Stuart Mill.

XIII. Lógica de la identidad: Meyerson.

BIBLIOGRAFÍA

A) Prantl, *Storia della logica in occidente*; Enriquez, *Per la storia della logica*; Husserl, *Investigaciones lógicas*; Renouvier, *Traité de logique générale et de logique formelle*; B) Aristóteles, *Organon*; Hamelin, *Le système d'Aristote*; C) Bacon, *Novum Organum. De la dignidad y aumento de las ciencias. Nueva Atlántida*; Descartes, *Discurso del método. Reglas para la dirección del espíritu*; Galileo, *Il saggiaiore. Dialogo dei massimi sistemi*; Kant, *Crítica de la razón pura*; Stuart Mill, *Sistema de lógica*; Meyerson, *Identité et réalité. Du cheminement de la pensée*.

Sanson - Raskovsky

FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS

a) *Epistemología general*

I. *La Filosofía de las Ciencias.* Historia, psicología y sociología de las ciencias. La Historia de las Ideas Científicas. Aspectos psicopedagógico y lógico de la metodología de las Ciencias. La Filosofía de las Ciencias.

II. *Ciencias y Filosofía.* Ciencia, filosofía y religión. La ciencia como filosofía y la filosofía como ciencia. La filosofía científica.

III. *La Epistemología.* Qué es la epistemología. Teoría y metateoría. La epistemología científica. La epistemología genética. La epistemología dialéctica. La epistemología como teoría de estructuras. Teoría de la *ciencia verdadera*.

IV. *El objeto y los métodos de las Ciencias.* Estructura de la ciencia. Los métodos: a) experimental, b) deductivo, c) axiomático, d) la "síntesis inductiva". Objetividad y subjetivismo en la ciencia actual.

b) *Epistemología especial*

V. *Epistemología del Lenguaje.* El lenguaje de la ciencia, la filosofía y el arte. Teoría general de los signos.



La Cibernética. Lingüística y metalingüística. Simbolismo metafísico y religioso.

VI. *Epistemología de las Matemáticas*. Epistemología de las matemáticas. Logicismo, formalismo, intuicionismo y neointuicionismo. Fundamentación de la aritmética y la geometría. Conjuntos y grupos. Teorema de Goedel.

VII. *Filosofía de la Física*. La crisis de la física clásica. El sistema conceptual de la física moderna. Ley natural y ley física. Relatividad y cuantos. Física y metafísica.

VIII. *Epistemología de la Biología*. Mecanicismo y finalismo. Problemas epistemológicos de la medicina: a) afasias y apraxias, b) teoría del stress, c) la genética moderna. Mecanicismo y espiritualismo en la medicina.

IX. *Análisis epistemológico de la Psicología*. El método y las técnicas de la psicología. La parapsicología. Los estados psíquicos supranormales.

X. *Epistemología del Derecho, la Economía y la Historia*. Problemas epistemológicos de la ciencia del derecho. La "teoría pura". El objeto y los métodos de la economía. Estructura del conocimiento histórico. La teología de la historia.

XI. *Filosofía de la Religión*. Metafísica, teología y religión. Las ciencias tradicionales: alquimia, magia, matemática sagrada. Aspectos místicos de la literatura y la ciencia.

S E M I N A R I O

El profesor dirigirá un *Seminario de Investigación* sobre "La teoría de la ciencia en la obra de Ortega y Gasset".

De acuerdo a lo dispuesto por la ordenanza vigente, los alumnos deberán asistir y participar en las reuniones de seminario, que constituyen los trabajos prácticos de la materia.

NOTA: Se exigirá a los alumnos el conocimiento directo de determinados capítulos de obras fundamentales que serán indicadas en clase.

BIBLIOGRAFÍA

R. Carnap y col., *Encyclopedia and Unified Science*, International Encyclopedia of Unified Science, Vol 1, N° 1, Chicago, 1946; W. Szilasi, *¿Qué es la ciencia?* Breviarios del F. C. E., México, 1949; E. Husserl, *La filosofía como ciencia estricta*, Instituto de Filosofía, Buenos Aires, 1951; H. Reichenbach, *La filosofía científica*, F. C. E., México-Buenos Aires, 1953; R. Frondizi, *El punto de partida del filosofar*, Losada, Buenos Aires, 1945; S. A. Eddington, *La filosofía de la ciencia física*, Sudamericana, Buenos Aires, 1944; J. Piaget, *Introduction a l'épistémologie génétique*, Presses Universitaires, París, 1950; H. L. Searles, *Logic and*

Scientific Methods (The Ronald Press Comp., N. York, 1948; F. Brunner, *Science et réalité*, Aubier, París, 1954; F. Kaufmann, *Metodología de las ciencias sociales*, F. C. E., México, 1946; W. Urban, *Lenguaje y realidad*, F. C. E., México-Buenos Aires, 1952; R. Ruyer, *La cybernétique*, Flammarion, París, 1954; M. Eliade, *Images et symboles*, Gallimard, París, 1952; F. Toranzos, *Introducción a la epistemología y fundamentación de las matemáticas*, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1943; B. Russell, *Introducción a la filosofía matemática*, Losada, Buenos Aires, 1945; Einstein-Poincaré, *Fundamentos de la geometría*, Iberoamericana, 1950; P. Des-touches-Février, *La structure des théories physiques*, Presses Universitaires, París, 1951; L. de Broglie, *La física nueva y los cuantos*, Losada, Buenos Aires; J. H. Woodger, *Biological Principles*; Routledge and Kegan Paul, London, 1948; J. C. Bayle, *Magie et Médecine*, La Table ronde, París, 1954; H. T. Thurston, *Los fenómenos físicos del misticismo*, Dinto, San Sebastián, 1953; H. J. Marrou, *De la connaissance historique*, Ed. du Seuil, París, 1954; J. Danielou, *Essai sur le mystere de l'histoire*, Ed. du Seuil, París, 1953; B. Nogaro, *El método de la economía política*, Ed. América, México, 1943; Jung, *El secreto de la flor de oro* (Paidós); R. Guénon, *Introducción al estudio de las doctrinas hindúes*, Losada, Buenos Aires; Guénon, *Le symbolisme de la croix* (Editions Traditionnelles, París, 1952).

NOTA: El profesor analizará y ampliará esta bibliografía en clase.

Armando Asti Vera

SOCIOLOGÍA

I. - *Introducción: Elementos de sociología general*

I. El mundo socio cultural.

II. Individuo y sociedad.

III. Cultura, sociedad, personalidad.

IV. Formas de sociabilidad. Procesos sociales.

V. Grupos sociales. Estructura social.

VI. Dinámica social.

II. - *Elementos para el análisis de las sociedades globales*

(Particularmente las sociedades contemporáneas)

a) *Estructura y dinámica de la sociedad:*

VII. Estructura y dinámica demográfica.

VIII. Estructura y dinámica ecológica. Ciudad y campo.

IX. Estructura y dinámica económica.

X. Diferenciación y movilidad social.

b) *Algunos estudios especiales:*

XI. Sociología de la familia.

XII. Sociología industrial.

XIII. Sociología del conocimiento (Estructura social e ideologías).

XIV. Sociología criminal y psiquiatría social.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

A. — **Obras históricas y de consulta:** Barnes, H. E. y Becker, H., *Historia del pensamiento social* (México, Fondo de Cultura Económica, 1945); Bernard, L. L. y J. (ed.) *The Fields and Methods of Sociology* (Farrar and Rinehart, New York, 1932); Eubank, *The concepts of Sociology* (New York, D. C. Reath, 1932); Fairchild, H. P. (Ed.) *Diccionario de Sociología* (México, Fondo de Cultura Económica, 1949); Gurvitch, G. y Mooer, W. E. (Ed.) *La Sociologie au vingtième siècle* (París, Presses Universitaires de France, 1947); Seligman, E. y Johnson, A. (Ed.) *Encyclopaedia of the social sciences* (New York, Mac Millan, 1930-1935); Sorokin, P., *Las teorías sociológicas contemporáneas* (Bs. Aires, De Palma, 1951).

B. — **Manuales introductorios y tratados generales:** Avala, F., *Tratado de Sociología* (Buenos Aires, Losada, 1947); Ayala, F., *Introducción a las ciencias sociales* (Madrid, Aguilar, 1952); Bouthoul, G., *Traité de Sociologie* (París, Presses Universitaires de France, 1946); Cuvillier, A., *Manuel de Sociologie* (París, Presses Universitaires de France, 1950); Gurvitch, G., *La vocation actuelle de la Sociologie* (París, Presses Universitaires de France, 1950); Ginsberg, M., *Manual de Sociología* (Bs. Aires, Losada, 1944); Herskovits, M. J., *El hombre y sus obras* (México, Fondo de Cultura Económica, 1952); Linton, R., *Estudio del hombre* (México, Fondo de Cultura Económica, 1942); Henzel, A., *Introducción a la Sociología* (México, Fondo de Cultura Económica, 1940); Ogburn, E. E. y Nimkoff, M. F., *Sociología* (Ma-

drid, Aguilar, 1955); Parsons, T. y Shils, E. A. (Ed.), *Toward a general theory of action* (Cambridge, Harvard University Press, 1952); Parsons, T., *The social system* (Glencoe, The Free Press, 1951); Poviña, A., *Cursos de Sociología* (Córdoba, Assandri, 1954); Recasens Siches, L., *Lecciones de Sociología* (México, Porrúa, 1948); Rumney, J. y Maier, J., *Sociología* (Buenos Aires, Paidós, 1956); Sorokin, P., *Society, Culture and Personality* (New York, Harper and Brothers, 1947); Wiese, L. v. y Becker, H., *Systematic Sociology* (New York, J. Wiley, 1932); Znaniecki, F., *Cultural Sciences* (Urbana, Illinois, University Press, 1952).

TRABAJOS PRACTICOS

Los trabajos prácticos incluyen: a) un curso de metodología de la investigación social, y b) la participación en la investigación colectiva que realizará el Instituto de Sociología durante el año. Todos los alumnos del curso deberán inscribirse en el Instituto; las diferentes tareas y funciones serán distribuidas de acuerdo con las aptitudes, y dentro de lo posible, preferencias de los alumnos. La asistencia al curso de metodología no es obligatoria, mas la participación en los trabajos de investigación deberá ser considerada "satisfactoria" por el profesor. Cada uno de los puntos del curso de metodología formará parte del programa de examen, según la numeración correspondiente.

El contenido del curso es el siguiente:

Teoría y práctica de la investigación social

I. - Fundamentos metodológicos

I. El problema del método en las ciencias del hombre.

II. La Sociología como ciencia positiva.

III. Teoría e investigación. Delimitación del campo de estudio. Definiciones previas. Hipótesis. Formalización.

II. - Técnica de la investigación

IV. Los datos de la investigación social y sus fuentes.

V. Método de casos y método estadístico.

VI. Observación libre y de partícipe. Técnica y utilización.

VII. Entrevistas, historia vital.

VIII. Cuestionarios, cédulas.

IX. Índices y escalas.

X. Método ecológico.

XI. Método sociométrico. Técnicas en el estudio de los grupos pequeños.

XII. Nivel descriptivo. Investigación integral de comunidades. Estudio de áreas.

XIII. Nivel explicativo: análisis de los datos.

XIV. Nivel explicativo: el experimento en sociología.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A. — **Metodología:** Comte, A., *Cours de philosophie positive*, París, 1877 (Ed. Littré); Chapin, St. F., *Experimental design in sociological research* (New York, Harpers and Brothers, 1947); Dilthey, W., *Introducción a las ciencias del espíritu* (México, Fondo de Cultura Económica, 1946); Durkheim, E., *Les regles de le méthode sociologique* (París, Alcan, 1927); Germani, G., *La Sociología científica* (México, Instituto de Investigaciones sociales de la Universidad Nacional, 1956); Greenwood, E., *Sociología experimental* (México, Fondo de Cultura Económica, 1952); Kaufmann, R., *Metodología de las ciencias sociales* (México, Fondo de Cultura Económica, 1948); Medina Echavarría, J., *Sociología, Teoría y Técnica* (Fondo de Cultura Económica, 1941); Mill, J. St., *A system of Logic* (London, Longman & Green, 1936); Neurath, O., *Foundation of social sciences* (Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1944); Rickert, H., *Ciencia natural y ciencia cultural* (Buenos Aires, Espasa Calpe, 1943); Treves, R., *Sociología y Filosofía social* (Buenos Aires, Losada, 1941); Neurath, O., Bohr N., Dewey, J. y otros, *Encyclopaedia of unified science* (Chicago, Univ. of Chicago Press, 1940); Weber, M., *Economía y Sociedad* (México, F. de C. Económica, 1944) t. I; Windelband, W., *Preludios filosóficos* (Buenos Aires, Rueda, 1950).

B. — **Técnica:** Bartlett, R. C. y otros (Ed. *The study of society* (London, Kegan Paul, 1946); Cantril, H. y otros, *Social Research* (New York, Prentice Hall, 1939); Lazarsfeld, P. F., y Rosemberg, *The language of social research* (Glencoe, Illinois, The Free Press, 1955); Lebret, L. J., *Guide pratique de l'enquête sociale* (París, Presses Universitaires de France, 1951-1955); Lind-

séy, G. (Ed.) *Handbook of social psychology* (Cambridge, Addison-Wesley, 1954); McCormick, T. C., *Técnica de la estadística social* (México, Fondo de Cultura Económica, 1954); Mead, M. y Métraux R., *The study of culture at a distance* (Chicago University of Chicago Press, 1953); Rice, St. A., *Methods in social science* (Chicago, University of Chicago Press, 1931); Rhodes, E. O., *Estadística Elemental* (México, F. de C. Económica, 1950); Steward, J. H. *Teoría y práctica del estudio de áreas* (Washington, Oficina de Cinecias Sociales, Unión Panamericana, 1955); Treves, R., *Introducción a las investigaciones sociales* (Tucumán, Univ. de Tucumán, 1942); Young, P. V., *Método científico de la investigación social*, (México, Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional, 1953).

NOTA: La guía bibliográfica y el desarrollo analítico de cada punto del programa —curso teórico y metodología— serán dados en clase.

Gino Germani

HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

A) PARTE GENERAL

a) Descripción de Europa y teoría de la modernidad: una corrección al actual sistema de épocas históricas.

b) Conocimiento esquemático del proceso histórico europeo del siglo XII al XVIII, concretado en las siguientes cuestiones:

1) Liquidación del pleito entre Papado e Imperio. Advenimiento de los Estados nacionales y nuevas formas sociales y económicas hasta el siglo XV.

2) El conflicto en torno a Italia. Preponderancia española y sus efectos en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia.

3) Desplazamiento del eje: Richelieu. El siglo de Luis XIV y las nuevas relaciones europeas hasta 1715.

B) PARTE ESPECIAL

Tema: *La Protesta* (2º Curso).

Lutero y el Luteranismo.

I. *El panorama europeo:* a) El advenimiento de Carlos V y el juego diplomático franco-español.

b) La lucha por la hegemonía en Italia y las adyacencias hasta la paz de Crespy.

II. *El panorama de la Nación y el problema del hombre*: a) Situación política, social y cultural de Alemania a principios del siglo XVI.

b) Los años de Lutero hasta 1517.

III. *Historia externa de la Protesta*: a) La ruptura con Roma hasta la Dieta de Worms (1521).

b) La difusión del luteranismo y los problemas sociales y económicos hasta la Dieta de Ausburgo (1530).

IV. *Historia externa de la Protesta*: a) La lucha abierta hasta la Dieta de Smalkalda (1537).

b) Los últimos años: Lutero íntimo.

V. *La doctrina de Lutero*: a) El origen del sistema luterano: La invencibilidad de la concupiscencia.

b) Fe y justificación: La libertad del cristiano.

VI. *La doctrina de Lutero*: a) La ecesiología de Lutero: Los votos monásticos y el problema de la vida religiosa.

b) La doctrina de los sacramentos: El conflicto con Zwinglio.

SEMINARIO: Es obligatorio para los alumnos regulares y se dictará a partir del 15 de mayo en sesiones semanales de 60 mi-

ntos, en la sede del Instituto de Historia Antigua y Medieval.

Tema: "Política y organización eclesiástica en el pensamiento de Lutero".

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

a) Se indicarán las ediciones de conjunto y las más autorizadas entre las parciales. b) La bibliografía se indicará y valorará en sesiones especiales previas al Seminario, encarándose como una breve historia de la historiografía del luteranismo.

Observaciones: El profesor dictará en clase el acápite a) de la Parte General y la Parte Especial del programa. Según la Ordenanza del 31 de diciembre de 1952, el estudio de la Parte General queda a cargo de los alumnos.

Angel A. Castellán

HISTORIA DE ESPAÑA

A) PARTE GENERAL

España primitiva. Romanos y godos en España. Señorío islámico y resistencia cristiana. España desde las Navas de Tolosa a la conquista de Granada. La monarquía española hasta Westfalia. España hasta la invasión napoleónica. La España contemporánea.

B) PARTE ESPECIAL

España como unidad histórica.

1. La España primitiva.
2. Hacia la formación de España.
3. Crisis de la unidad hispana.
4. La idea imperial leonesa y los cinco reinos de España.
5. Nacimiento y ascensión histórica de Castilla.
6. Galicia, Finis Terrae y Portugal, un azar histórico.
7. Vasconia o la España sin romanizar y Cataluña en España.
8. De la variedad a la unidad.
9. Se interrumpe el hacer de España.

El profesor explicará el curso conforme a sus propias investigaciones.

CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

PARTE GENERAL

La Europa de Metternich: Revolución y reacción; liberalismo y nacionalismo; carlismo y socialismo. *La Europa de Bismarck*: Paz armada e imperialismo. *La Europa de Versalles*: Fascismo y comunismo. *Política y alianzas de las potencias (1815-1939)*.

PARTE ESPECIAL

Las Potencias y Turquía (1815-1914)

I. Antecedentes de la Cuestión de Oriente hasta la independencia griega inclusive.

II. Los piratas berberiscos. Conquista de Argelia en 1830.

III. La Convención de los Estrechos.

IV. Guerra de Crimea.

V. Congreso de Berlín (1878); Túnez. Eritrea, Sudán, Creta.

VI. Guerra ítalo-turca. Los Balcanes.

Los alumnos deberán hacer una monografía sobre alguno de los puntos del programa.

Héctor Sáenz y Quesada

HISTORIA ARGENTINA II

PARTE GENERAL

Evolución política argentina en el decenio de 1810-1820. - Instituciones que se crean. - La Anarquía. - Los gobiernos de Rodríguez y Las Heras. - Congreso de 1826. Presidencia de Rivadavia. - Dorrego. - Primer y segundo gobierno de Rosas. - Caseros. - Urquiza. - La Secesión. - Cepeda y Pavón. - Mitre. Sarmiento. Avellaneda y Roca.

PARTE ESPECIAL

I. *El Estado de Buenos Aires y la Confederación, Pavón*: Renuncia del Dr. Derqui. Disolución del Gobierno Nacional. B. Mitre encargado del P. E. La pacificación del interior.

II. *El Congreso nacional, 1862*: Elección del general Mitre. Elección del Gobernador de la Provincia de Buenos Aires. La Corte Suprema. Las comunicaciones internas. La instrucción pública. Paunero en Córdoba. Marcos Paz. Angel Vicente Peñaloza. Taboada. El Ceibal. La guerra en San Luis. Sitio de La Rioja. El tratado de la Banderita. Lomas Blancas. Las Playas.

III. *Presidencia de Mitre (continuación)*: La política exterior: a) la cuestión con la República O. del Uru-

guay; b) Antecedentes de la guerra del Paraguay; c) El problema del Pacífico. La guerra del Paraguay. La triple alianza. La situación interna. La guerra civil. Mitre. la Patagonia.

IV. *Presidencia de D. F. Sarmiento*: La situación interna. Los partidos políticos. Intervenciones de Corrientes, San Juan y Salta. Santos Guayamo en San Luis. El problema del indio. La instrucción pública. El progreso científico. Las comunicaciones.

V. *Presidencia de D. F. Sarmiento (continuación)*: Política exterior. a) Terminación de la guerra con el Paraguay; b) La cuestión con el Imperio del Brasil; c) La cuestión con Chile. La revolución de 1874.

VI. *Presidencia de Avellaneda*: La pacificación. La política interna. La política exterior.

BIBLIOGRAFÍA

I. Julio Victorica, Urquiza y Mitre, *Contribución al estudio histórico de la organización nacional*, Buenos Aires, 1918, "La Cultura Argentina". Martín Ruiz Moreno, *La presidencia del Dr. Santiago Derqui y la batalla de Pavón*, Buenos Aires, 1913. Ramón J. Cárcano, *Urquiza y Alberdi*, Buenos Aires, 1938. Id., *En el camino*, Buenos Aires, 1926. Luis Rebollo Paz, *Derqui, el Presidente olvidado*. Enrique Popolizio, *Alberdi*, Buenos Aires, 1946. Renée Pereyra Olazábal, *Mitre, vocación y destino*, Bs. Aires (2ª edic.). *Archivo del General Mitre*.

II. *Archivo del General Mitre*. B. González Arrili, *Vida de Rufino de Elizalde*, Bs. Aires, 1948. Angel Acuña, *Mitre parlamentario*, 1940. Gaspar Taboada. *Recuerdos históricos, Los Taboada, Luchas de la organización nacional*, 1929 y sig. 5 tomos. Dardo de la Vega Díaz, *Mitre y el Chacho*, Bs. Aires, 1929. Carlos Schaeffer Gallo, *Las batallas financieras de Mitre*, en *La Nación*, 10 de junio 1944.

III. Ramón J. Cárcano, *Guerra del Paraguay, Orígenes y causas*, Bs. Aires, 1930. Id., *Acción y reacción de la Triple Alianza* (2 vols.), Bs. Aires, 1930. *Archivo del General Mitre*, Bs. Aires, 1911. Pelhan Horton Box, *Los orígenes de la guerra del Paraguay contra la Triple Alianza*. Traducción y notas de Pablo M. Issfran, Asunción, 1936. Cecilio Báez, *Historia diplomática del Paraguay*, t. II, Asunción, 1919. A. Rebandi, *La declaración de guerra de la República del Paraguay a la República Argentina*, Bs. Aires, 1924. Luis A. Herrera, *La diplomacia oriental en el Paraguay, Correspondencia oficial y privada del Dr. Juan José Herrera, ministro de Relaciones Exteriores de los Gobiernos de Berro y Aguirre*, 6 vols. Montevideo, 1908-1926. Bartolomé Mitre y Juan Carlos Gómez, *Cartas polémicas sobre la guerra del Paraguay*, Asunción, Bs. Aires, 1940. Joaquín Nabuco, *La guerra del Paraguay*, París, 1901. Efraim Cardozo, *Visperas de la guerra del Paraguay*, Bs. Aires, 1954. Id., *Paraguay independiente*, en *Historia de América*, edit. por Salvat Editor S. A., Barcelona, 1949. Museo Mitre, *Sarmiento y Mitre, Correspondencia, 1846-1868*, Bs. Aires, 1911. Enrique Rottjer, *Mitre militar*, Bs. Aires, 1937. *Mitre y la cuestión oriental*, en la *Revista Histórica*, Montevideo, t. VI, pp. 125 y 178.

IV. Ricardo Rojas, *El profeta de la Pampa*, Vida de Sarmiento.

V. Alberto Palcos, *Sarmiento*, 2ª edic., 1938. Augusto G. Rodríguez, *Sarmiento militar*. Manuel Gálvez, *Vida de Sarmiento*. *Archivo del Museo Histórico Sarmiento, Epistolario entre Sarmiento y Posse*, 2 tomos, Bs. Aires, 1946. A. L. Vázquez, *Caudillos entrerrianos, Lopez Jordán*. J. Paulo Medeyros, *A missão do General Mitre no Brasil*, en *Revista do Instituto historico e geographico*. Terceiro Congresso de historia nacional, Anais, vol. III, p. 336. Paul Groussac, *Viaje intelectual*. Sarmiento, *Obras de...*; *Historia del Ferrocarril del Sud*, 1861-1936, Bs. Aires, 1937. Raúl Scalabrini Ortiz, *Historia de los ferrocarriles argentinos*. Wenceslao S. Gadea, *Don Justo, La tragedia de Entre Ríos de 1870*, Bs. Aires, 1943.

VI. N. Avellaneda, *Homenaje a su memoria*, Bs. Aires, 1915. *Obras completas de Nicolás Avellaneda*.

Ricardo R. Caillet Bois

GEOGRAFIA HUMANA

PARTE GENERAL

1. Concepto de geografía humana. Lugar que le corresponde en la ciencia geográfica. Interacción del hombre y del medio.
2. Divisiones de la geografía humana. La demogeografía.
3. La ecogeografía. La instalación humana.
4. La poleogeografía o geografía urbana.
5. La geografía económica.
6. La geografía política.
7. Otros hechos de geografía humana.
8. Nociones de cartografía. Vínculos especiales de la cartografía. Instrumentos cartográficos argentinos.

PARTE ESPECIAL

ECOGEOGRAFIA DE LA ARGENTINA

9. Factores naturales de la vivienda.
10. Factores humanos de la vivienda.
11. La vivienda de los aborígenes.
12. Materiales de construcción.
13. La vivienda rural.
14. La vivienda urbana.
15. La vivienda según la función.
16. La vivienda regional.
17. Censos de la vivienda.
18. Plan de un estudio ecogeográfico.

BIBLIOGRAFIA

1 a 8. — Ratzel, **Geografía dell'uomo**; Brunhes, **La géographie humaine**; Demangeon, **Problèmes de géographie humaine**; Sorre, **Les fondements de la géographie humaine**; Le Lannou, **La géographie humaine**; Ardissonne, **La instalación humana en el valle de Catamarca**; Jones, Darkenwall, **Geografía económica**; Dix, **Geografía política**; Cartografía del Instituto Geográfico Militar y de otras reparticiones.

9 a 18. — F. de Aparicio, **La vivienda natural en la región serrana de Córdoba**; **La vivienda natural en la provincia de La Rioja**; Breve noticia acerca de la vivienda natural en la gobernación del Neuquén; Ardissonne, **Contribución al estudio de la vivienda argentina**; **Algunas observaciones acerca de las viviendas rurales en la provincia de Jujuy**; **Silos de la quebrada de Humahuaca**; **Esbozo de las instalaciones humanas en la provincia de Mendoza**; Lavelli, **La habitación aborígen en la República Argentina del punto de vista de la geografía humana**; Kühn, **Material de observación para la ecogeografía argentina**; Ambrosetti, **Arqueología colonial. La hacienda de Molinos**; **Censos nacionales, provinciales y municipales.**

Notas. — El profesor ampliará la bibliografía en clase.

—El alumno preparará una monografía de acuerdo con las indicaciones del profesor.

ROMUALDO ARDISSONE



GEOGRAFÍA, FÍSICA Y MATEMÁTICA II

(Meteorología, climatología e Hidrología)

I. *Introducción*: Definiciones, importancia y subdivisión de la ciencia meteorológica. Elementos meteorológicos. Temperie y clima. Propiedades físicas y químicas de la atmósfera. Altura de la atmósfera. Atmósfera homogénea.

II. *Procesos de calentamiento y enfriamiento de la atmósfera*: Calor, temperatura y energía radiante. Insolación y su variación con latitud y tiempo del año. Interrelación de materia y energía radiante: reflexión, transmisión, absorción. Actinometría: constante solar y ley de Bouguer. Conducta del océano, tierra y atmósfera en relación con la reflexión, transmisión y absorción de la energía radiante. Conducción y Convección. La convección en la atmósfera y su evidencia: espejismo. Gradientes térmicos verticales normales y adiabáticos. Inversiones térmicas. Procesos de calentamiento y enfriamiento de la atmósfera.

III. *Temperatura del aire*: Termometría: escalas; termómetros meteorológicos; medición de la temperatura. Valores promedios y normales: horarios, diurnos, mensuales y anuales. Variación diurna y anual de las tem-

peraturas. Distribución térmica sobre la tierra; isotermas. Anomalías térmicas. Régimen térmico de los océanos, lagos y subsuelo.

IV. *Presión atmosférica*: Generalidades sobre Presión atmosférica. Barómetro mercurial: su origen y estado actual, clases y medición. Escalas usadas. Convecciones. Barómetro aneroide. Valores promedios y normales: horarios, diurnos, mensuales y anuales. Variación diurna. Variación con altura. Determinación barométrica de alturas: fórmulas de calibración baro-altimétricas. Distribución de la presión atmosférica sobre la tierra: isobaras. Superficies isobáricas y zonas de baja y alta presión. Isobaras para julio y enero.

V. *Circulación atmosférica*: Dirección, fuerza y velocidad del viento. Instrumental anemométrico. Escala de Beaufort. Prevalencia del viento y rosas de viento. Variación diurna y anual. Disposición de las superficies isobáricas en una circulación conveccional. Gradientes barométricos. Dirección del viento y gradiente. Zonas de alta y baja presión y la circulación del viento. Ley de Ferrel. Ley de Buys Ballot. Clasificación de los vientos: planetarios, terrestres y continentales. Monzones, Brisas de mar y tierra, y de montaña y valle.

VI. *Humedad atmosférica*: Evaporación: vapor de

agua. Medición de la evaporación. Capacidad del aire para contener vapor de agua. Saturación. Humedad absoluta y relativa: su determinación. Higrómetros y psicrómetros. Resultados de la observación. Valores; horarios, diurnos, mensuales y anuales. Variación diurna y anual. Fenómenos de condensación: rocío, helada y nieblas. Nubes: su clasificación, naturaleza y formación. Precipitación: lluvia, nieve y granizo. Su medición: pluviómetro, nevímetros y totalizadores. Isohyetas.

VII. *Circulación secundaria de la atmósfera*: Ciclones y anticiclones. Ciclones tropicales: descripción, estructura y regiones y período de ocurrencia. Ciclones extratropicales: características. Estructura y distribución de los estados de temperie. Anticiclones: características principales. Trayectorias y velocidad de movimiento de ciclones y anticiclones. Diferentes agrupamientos de isobaras y su influencia en los estados de temperie. Frontología y masas de aire. Tormentas y cambios de temperie: su clasificación y descripción.

VIII. Descripción de los principales fenómenos *eléctricos y ópticos* de la atmósfera. *Aerología*: medición del viento en altura: métodos empleados. Sondajes meteorológicos. Radiosondas.

IX. *Meteorología sinóptica*: Mensajes sinópticos. Or-

ganización internacional: códigos. Cartas sinópticas: su confección. Métodos y reglas para formular pronósticos a corto plazo. Organización meteorológica argentina.

X. *Climatología*: Introducción: definiciones; división de la climatología. Meteorología y Climatología. Consideraciones generales sobre climatología geográfica, física y dinámica. Bioclimatología. Clima de la planta. Clima local, macroclima, clima regional y microclima. Climatología humana: climas humanos. Expresión numérica y gráfica de los climas.

XI. *Elementos meteorológicos climáticos*: temperatura, viento, humedad del aire, precipitación, evaporación, índice de aridez, nubosidad heliofanía. Valores y variaciones características; su distribución en superficie y altura. Representación y expresiones más usuales. Regímenes de la marcha de dichos elementos en la Argentina.

XII. *Factores de contralor climático*: El sol factor cósmico del clima. Fundamentos de la clasificación astronómico-climática. Distribución de la insolación en los climas astronómicos: clima solar. Factores geográficos climáticos: influencias de la latitud y de la altitud. Influencia continental y oceánica: grado de continentalidad. Influencias climáticas de las corrientes oceánicas.

XIII. *Valores de caracterización antropoclimática*: va-

lores elementales y combinados: temperaturas de la piel; equivalentes; poderes de desecación y de enfriamiento; temperaturas efectiva y resultante.

XIV. *Clasificaciones climáticas*: Condiciones que deben llenar y criterios principales en que deben basarse. Clasificaciones de Köppen, Thornthwaite y Knoche. Rasgos climáticos fundamentales de las regiones geográficas de la Argentina.

XV. *El clima y el hombre*: Influencia climática sobre el hombre y sus actividades. Importancia geográfica, económica, social y política de los climas. Clima y planificación. Clima y civilización. Clima y demografía. Clima y razas. Climas y Medicina. El clima y el rendimiento de la labor humana física y mental.

XVI. *Hidrología*: Importancia y división de la Hidrología. El agua, recurso natural de fundamental riqueza. El ciclo hidrológico. Precipitación. Pérdidas de agua: intercepción, percolación, evaporación física y fisiológica. Nieves y hielos: glaciares. Lagos. Derrame subterráneo. Derrame superficial: factores que lo controlan. Crecientes. Métodos expeditivos para determinar los caudales de un curso de agua.

Alfredo Galmarini

GEOGRAFIA FISICA ARGENTINA

I. Posición geográfica y desarrollo del territorio argentino. Área territorial y límites. Exploraciones e investigaciones geográficas. Bibliografía y cartografía fundamentales.

II. Evolución paleogeográfica del territorio argentino. Unidades estructurales. Rasgos geomorfológicos.

III. Orografía argentina: Puna, Precordillera Salto-Jujeña, Sierras Pampeanas, Tandilia. Cordillera Frontal, Precordillera de La Rioja, San Juan y Mendoza; Mahuidas, Ventania, meseta de Misiones, islas Malvinas. Patagonides. Sierras Subandinas, Andes del Límite Argentino-chileno, Andes Patagónico-fueguinos.

IV. Mesetas y altiplanicies de la Patagonia extra-andina. Antillas Australes. Sector Antártico Argentino. Llanuras: Mesopotamia, llanura chaqueña, llanura pampeana.

V. El mar argentino. Plataforma submarina. Corrientes oceánicas y mareas. Principales tipos y accidentes de las costas argentinas.

VI. Clima argentino: factores que lo determinan. Distribución de las temperaturas, presiones y vientos, y pre-

cipitaciones (lluvia, nieve, otros meteoros). Provincias climáticas.

VII. Hidrografía argentina: pendientes y regímenes fluviales. Pendiente del océano Atlántico: sistema del Plata. Ríos del sur de la provincia de Buenos Aires; ríos de la Patagonia extraandina. Pendiente del océano Pacífico.

VIII. Sistemas hidrográficos interiores: sistema del Desaguadero, ríos de las sierras Pampeanas; otras cuencas sin desagüe oceánico. Glaciares y campos de hielo. Lagos y lagunas. Salinas y salares. Aguas subterráneas.

IX. Biogeografía argentina: provincias fitogeográficas, distritos zoogeográficos; fauna oceánica.

Edafología argentina; principales tipos de suelos y su distribución.

División regional de la República Argentina con base fisiográfica.

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

GAEA, Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, *Geografía de la República Argentina*. Tomos publicados: I y II: *Geología*; III: *Geomorfología*; IV: *Orografía*; V y VI: *Climatología*; VIII: *Biogeografía*, Buenos Aires, 1946-53; Daus, F. A., *Geografía física de la República Argentina*, Ed. Estrada, Buenos Aires, 1955; Díaz Cisneros, C., *Límites de la República Argentina*, Ed. Depalma,

Buenos Aires, 1944; Windhausen, A., *Geología Argentina*, dos tomos, Ed. Peuser, Buenos Aires, 1929-31; Groeber, P., *Mineralogía y Geología*, Ed. Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1938; Tapia, A., *Pilcomayo. Contribución al conocimiento de las Uanuras argentinas*, Boletín N° 40 de la Dirección de Minas y Geología, Buenos Aires, 1935; Rovereto, G., *Studi di geomorfologia argentina*, Boletín de la Sociedad Geológica Italiana, Roma, 1911-1920; Kuhn, F., *Fundamentos de Fisiografía Argentina*, Biblioteca del Oficial, Buenos Aires, 1922; Ministerio de Marina: Tomos IV, *Tierra del Fuego e Islas Malvinas* y V, *Antártida y archipiélagos subantárticos argentinos*, del *Derrotero Argentino*, Buenos Aires, 1953 y 1955; Soldano, F. A., *Régimen y aprovechamiento de la red fluvial argentina*, dos tomos, Buenos Aires, 1947; Frenguelli, J., *Rasgos principales de fitogeografía argentina*, La Plata, 1940; Castellanos, A. y Pérez Moreau, R., *Los tipos de vegetación de la República Argentina*, Tucumán, 1944; Cabrera, A. L., *Esquema fitogeográfico de la República Argentina*, La Plata, 1953; Cabrera, A. y Yepes, J., *Historia Natural Ediar: Maníferos Sudamericanos*, Buenos Aires, 1940; Papedakis, J., *Mapa ecológico de la República Argentina; texto y atlas*, Buenos Aires, 1952; Instituto Geográfico Militar, *Atlas de la República Argentina*, Segunda edición, Buenos Aires, 1955; Instituto Geográfico Militar, *Carta Provisional de la República Argentina*, a escala 1:500.020; *Carta de la República Argentina*, a escala 1:250.000; Dirección Nacional de Minería, *Cartas topográficas y geológicas publicadas*, a escala 1:200.000.

Mario F. Grondona

BIOGEOGRAFÍA

I. INTRODUCCIÓN

I. *Generalidades*: Definiciones, conceptos, divisiones, relaciones y métodos de la Biogeografía. Mundo orgánico e inorgánico.

II. *Evolución histórica de la Biogeografía*: Obras, autores y exploraciones fundamentales. *Bibliografía y Cartografía biogeográficas*.

II. FITOGEOGRAFÍA

III. *Influencia del medio sobre los vegetales y su distribución geográfica*: Factores físicos, químicos y biológicos; climáticos, edáficos y bióticos; su interacción y sinergismo.

IV. *Geobotánica*: Fitosociología, fitoecología y fitogeografía. Ecología y etología. Métodos de investigación sobre el terreno: Censos y cartografía geobotánica. Clasificación biológica de la vegetación.

V. *Las grandes regiones fitogeográficas del orbe*: Planisferio fitogeográfico. Clasificación fisionómica de la vegetación.

VI. *Las regiones fitogeográficas de la República Ar-*

gentina: Clima, suelo, relieve y tipo de explotación; dinámica de las comunidades y especies características de cada una de las correspondientes a la parte norte del territorio.

VII. *Las regiones fitogeográficas de la República Argentina*: Continuación; estudio de las correspondientes a la parte sur.

VIII. *La carta fitogeográfica argentina*: Problemas y estado actual de su trazado. Sistemas propuestos: Precursores y actuales. Los tipos de vegetación de la República Argentina. *Bibliografía argentina y sudamericana de fitogeografía*.

III. ZOOGEOGRAFÍA

IX. *Influencia del medio sobre los animales y su distribución geográfica*: Factores físicos, químicos y biológicos; climáticos, edáficos y bióticos. Medio exterior y medio interior.

X. *Biocenosis*. Dinámica de la población animal. Migraciones. Barreras, Ecología animal. Efarmonía. Métodos de investigación sobre el terreno. Alimentación. El biome y su integración ambiental, vegetal, animal y humana.

XI. *Las grandes regiones zoogeográficas del orbe: Planisferio zoogeográfico. Estudio particular de la región neotrópica.*

XII. *Las regiones zoogeográficas de la República Argentina: Clima, suelo, relieve y vegetación; comunidades y especies características de cada una de ellas.*

XIII. *La carta zoogeográfica argentina: Problemas y estado actual de su trazado. Sistemas propuestos. Bibliografía argentina y sudamericana de zoogeografía.*

IV. BIOLOGÍA MARINA

XIV. *Oceanografía biológica: Flora y fauna acuáticas; especies mayores y menores. Estratificación ambiental. Acondicionamiento de las especies. Formas de vida en el mar. Corrientes marinas: Transgresiones y migraciones oceánicas. Convergencia antártica.*

XV. *Los problemas biológicos del mar argentino: Cartografía oceanográfico-biológica del mar epicontinental argentino. El "cultivo" tridimensional del mar. Bases biogeográficas de la delimitación de la soberanía de las naciones. Limnología o hidrobiología: Nociones.*

V. APLICACIONES

XVI. *Los centros geográficos de origen de las especies:*

Formas salvajes de las plantas cultivadas y de los animales domésticos. Áreas de dispersión de genes. Métodos para la determinación de los centros. Aplicaciones fitotécnicas y zootécnicas: Fuentes de resistencia.

XVII. *La explotación agropecuaria y la biogeografía.* Problemas agrícolas, aprovechamiento integral de las pasturas naturales, deforestación y reforestación. Relictos y plantas indicadoras. El Mapa Ecológico nacional y las Cartillas Agrícola-Forestales.

XVIII. *Evaluación y conservación de los recursos naturales renovables:* Protección de la naturaleza. Parques y Reservas naturales. Problemas de la extinción de las especies. Esfuerzos internacionales y panamericanos. Historia de la protección en la Argentina.

BIBLIOGRAFÍA

Braun-Blanquet, J., *Sociología vegetal*, Buenos Aires, Acme Agency, 1950; Cain, S. A., *Fundamentos de fitogeografía*, Buenos Aires, Acme Agency, 1951; De Martonne, E., *Traite de géographie physique*, Tomo III. París, Armand Colin, 1954; Del Villar, E. H., *Geobotánica*, Barcelona, Ed. Labor, 1929; Cabrera, A., J. Yepes y C. C. Wiedner, *Historia natural Ediar: Mamíferos sudamericanos*, Buenos Aires, Cía. Arg. de Editores, 1940; Elton, Ch., *Ecología animal*, Buenos Aires, Acme Agency, 1946; Font-Quer, P., *Diccionario de botánica*, Barcelona, Ed. Labor, 1953;

Gaussen, H., *Géographie des plantes*, Paris, Armand Colin, 1954; Gola, G., G. Negri y C. Cappelletti, *Tratado de botánica*, Barcelona, Ed. Labor, 1943; Newbiggin, M. 1., *Geografía de plantas y animales*, México, Fondo de Cultura Económica, 1949; Asting, H. J., *Ecología vegetal*, Madrid, Aguilar, 1951; Papadakis, *Mapa ecológico de la República Argentina*, 2ª ed., 2 vol.; *Texto y Atlas*, Buenos Aires, Ministerio de Agricultura, 1952; Papadakis, J., *Agricultural geography of the world*, Buenos Aires, ed. del autor, 1952; Sévertzow, S. A., *Dinámica de la población animal*, Buenos Aires, E. Lautaro, 1947; Sociedad Argentina de Estudios Geográficos Gaea, *Geografía de la República Argentina*, Tomo VIII, Buenos Aires, Coni, 1947; Strasburger, E., *Tratado de botánica*, 4ª ed. esp., trad. 25ª ed. alem., Barcelona, Manuel Marín, 1953; Weaver, J. E. y F. E. Clements, *Ecología vegetal*, Buenos Aires, Acme Agency, 1944; Yepes, J. (editor), *Revista Argentina de Zoogeografía*, Buenos Aires.

(*) La bibliografía *especial*, así como el complemento de la *general*, serán dadas, por razones de espacio, por el Profesor a medida que el curso se desarrolle.

TRABAJOS PRÁCTICOS

(a) *Ejercicios de gabinete*: Trazado de planisferios y cartas. Manejo de textos y cartas usuales.

(b) *Excursiones didácticas*: Parques, Reservas y Jardines, naturales y transformados, de fácil acceso desde la Capital. Modificaciones del paisaje biológico debidas a la acción de la civilización.

(c) *Presentación a examen*: Carpeta conteniendo todos los cartogramas realizados durante el curso y los informes descriptivos

pertinentes. Manejo de textos y cartas usuales, en especial el Tomo VIII de la *Geografía de la República Argentina*, el *Mapa Ecológico nacional* y alguna carta zootécnica.

Rubén H. Molfino



ORGANIZACIÓN DE MUSEOS

A. - *El material osteológico*

I. *El cráneo.* Anatomía normal y anómala. Determinación de sexo, edad, estado de conservación. Discriminación y clasificación de los deformados; los cráneos antiguos y fósiles.

II. *El esqueleto.* Anatomía de los huesos largos. Anatomía de los huesos breves y chatos. Esqueletos completos e incompletos; pertenencia de huesos a un mismo individuo. Reconstrucción de esqueletos de lotes de huesos sueltos.

B. - *El material etnográfico*

III. *Utensilios y tecnología.* Hachas y martillos. Instrumentos agrícolas. Elementos para producir el fuego. El mobiliario (hamacas, taburetes, apoyacabezas, recipientes, etc.). Hilado, tejeduría y vestidos. Canastería.

IV. *Armas y útiles de pesca.* Arcos y flechas. Propulsores y cerbatanas. Lanzas y jabalinas. Armas contundentes. Espadas y puñales. Bumerangs, bumeragoides y multipuntas. Hondas y boleadoras. Armas defensivas (escudos, corazas, cascos). Elementos para la pesca (anzuelos, redes, nasas).

V. *Instrumentos musicales, útiles sagrados, ornamentos.* Instrumentos musicales de mayor difusión (cordófonos, aerófonos, membranófonos). Elementos ceremoniales más comunes (máscaras, parafernalia varios). Cabezas trofeos, tzantzas y otros tipos de trofeos. Ornamentos más frecuentes.

C. - *El material arqueológico*

VI. *Objetos de piedra.* Los principales tipos de implementos de morfología paleolítica: raspadores, raederas, cuchillos, puntas de dardos y lanza, puntas de flecha, unifaces y bifaces varios. Los principales instrumentos y armas de morfología neolítica: hachas, mazas, rompecabezas, bolas.

VII. *La alfarería.* La morfología general del cerámico. Tipología de las formas: urnas, cántaros, pucos, tazas, etcétera. Tipología de la decoración. Decoración grabada, incisa, excisa. Decoración pintada y engobes. Alfarería ceremonial y de uso común.

VIII. *Objetos de hueso, madera y metal.* Puntas, arpones y utensilios de hueso. Los objetos arqueológicos de madera más comunes. Armas y utensilios de cobre y de bronce. Los elementos arqueológicos de hierro. Los objetos europeos poscolombinos en las series indígenas.

D. - *Los museos*

IX. *Organización interna de museos.* El edificio. Los gabinetes. El instrumental especializado. Los catálogos. Los ficheros. La coordinación de las distintas secciones. Las bibliotecas especializadas y sus funciones. Organización de los depósitos.

X. *La exhibición.* Criterios modernos de exhibición. Las vitrinas y los soportes. La iluminación. Las guías, los mapas y los carteles explicativos. Las visitas colectivas ilustradas por personal especializado. Los dioramas. Función educativa y social de los museos.

NOTA: El curso tiene carácter teórico-práctico; el desarrollo teórico de los puntos enunciados en el programa se acompañará con la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos por medio de la catalogación y fichaje de piezas osteológicas, arqueológicas y etnográficas. A esta tarea se dedicará una hora por semana, durante la cual los alumnos trabajarán con materiales del Museo bajo la dirección del profesor.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Testut-Letarget, *Tratado de anatomía humana.* Frassetto, F., *Lezioni di antropologia.* Imbelloni, J., *Epítome de Culturología.* Dembo, A., e Imbelloni, J., *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico,* Buenos Aires. Montandón, G., *Traité*

d'ethnologie culturelle, París, 1934. Birket-Smith, K., *Vida e historia de las culturas*, Buenos Aires, 1952. Vreuil, H. y Lantier, R., *Les hommes de la pierre ancienne*, París, 1951. Vayson de Pradenne, A., *La préhistoire*, París, 1946. Biasutti, R., *Razze e popoli della terra*, Torino, 1941, tomo I, Museum, París, 1948-1952. Tomos I-IV. Linné, S., *The Thecnique of south american ceramica*, Göteborg, 1925.

La bibliografía especial de cada punto del programa será indicada en clase.

Marcelo Bórmida

TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN

A) *Introducción.*

I. Las ciencias antropológicas y los Museos. 1. Sistema de las ciencias antropológicas. - 2. Su significado para los Museos. - 3. La tarea científica del empleado de Museo. - 4. Concepto de la Técnica de la Investigación.

B) *Adquisición de las fuentes antropológicas.*

II. Etnología, folklore y lingüística. 1. Clasificación de las fuentes. - 2. Colecciones antiguas. - 3. Adquisición de nuevos materiales: a) fuentes literarias, b) cuestionarios, c) viajes de investigación.

III. Antropología física. 1. Clasificación de las fuentes. - 2. Colecciones antiguas. - 3. Adquisición de nuevos materiales: a) relevamientos antropológicos, b) cadáveres y esqueletos modernos, c) material excavado y fósil.

IV. Arqueología pre y protohistórica. 1. Clasificación de las fuentes. - 2. Colecciones antiguas. - 3. Adquisición de nuevos materiales: a) indicios de yacimientos arqueológicos, b) las formas del trabajo de campo, c) reglas generales para el trabajo de campo.

V. Continuación. Métodos de prospección y recolec-

ción. 1. Objetivo. - 2. Observaciones en el terreno. - 3. La recolección de hallazgos superficiales.

VI. Continuación. Métodos de excavación. 1. Preparaciones. - 2. Procedimientos técnicos generales. - 3. Excavación de distintas clases de yacimientos: a) cuevas, b) poblamientos, c) fortificaciones, d) tumbas. - 4. Tratamiento de los objetos muebles. - 5. Terminación del trabajo.

C) *Estructura metodológica de las ciencias antropológicas*

VII. Tratamiento de las fuentes. 1. Compilación de las fuentes: a) listas, registros, catálogos, inventarios, b) cartografía antropológica, c) relevamiento general de fuentes antropológicas. - 2. Descripción de las fuentes: a) forma y material, b) medidas, c) conservación, d) procedencia, circunstancias de hallazgo y adquisición, e) publicaciones y reproducciones. - 3. Crítica: a) falsificaciones, b) mistificaciones, c) errores científicos.

VIII. Análisis cronológico. - Concepto de cronología. 1. Métodos cronológicos fundamentales: a) estratigrafía, b) métodos auxiliares, c) métodos indirectos. - 2. Las categorías cronológicas: a) cronología relativa, b) cronología geohistórica, c) cronología absoluta. - 3. Faseología: a) concepto de faseología, b) fenómenos de retraso, c) sistematización faseológica.



IX. Análisis tipológica. Concepto de tipología. 1. Métodos tipológicos fundamentales: a) tipología formal o pura, b) tipología funcional (interpretación tipológica), c) especificación tipológica. - 2. Ordenación tipológica: a) sistemas prácticos, b) sistemas conceptuales. - 3. Tipogénesis: a) series evolutivas, b) lagunas evolutivas, c) sistematización genética.

X. Análisis corológico. Concepto de corología. 1. Métodos corológicos fundamentales: a) criterio de forma, b) criterio de cantidad, c) criterios subsidiarios. - 2. Reconstrucción de las unidades: a) delimitación y denominación, b) individualización, c) graduación. - 3. Genealogía de las unidades: a) conexiones externas, b) relaciones de filiación, c) sistematización genética.

XI. Combinación. 1. Etiología: a) la naturaleza, b) el hombre, c) el pasado histórico. - 2. Aspectos generales del desarrollo: a) aspectos morfológicos (leyes, regularidad, periodicidad, dinamismo), b) aspectos sistemáticos (periodización, clasificación), c) aspectos axiológicos (progreso y decadencia, valorización de razas y culturas). - 3. Formas de síntesis: a) síntesis parcial, b) síntesis universal.

D) *Advertencias prácticas.*

XII. Publicación y organización científicas. 1. Recursos bibliográficos. - 2. Organización nacional e internacional de los estudios antropológicos. - 3. Ficheros. - 4. Manuscritos. - 5. Redacción de libros y revistas.

Oswaldo F. A. Menghin

XII. Publicación y organización científica. A. Recor-
sos bibliográficos. B. Organización nacional e interna-
cional de los estudios antropológicos. C. Revistas.
4. Manuscritos. 5. Redacción de libros y revistas.
7. 8. - - - - -
Oswaldo N. A. Menghi



X. - - - - -
XI. - - - - -
XII. - - - - -
XIII. - - - - -
XIV. - - - - -
XV. - - - - -
XVI. - - - - -
XVII. - - - - -
XVIII. - - - - -
XIX. - - - - -
XX. - - - - -
XXI. - - - - -
XXII. - - - - -
XXIII. - - - - -
XXIV. - - - - -
XXV. - - - - -
XXVI. - - - - -
XXVII. - - - - -
XXVIII. - - - - -
XXIX. - - - - -
XXX. - - - - -

110-8-2

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

CUARTO AÑO



BUENOS AIRES

1966

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE POSGRADO DE INVESTIGACIONES EN FILOSOFÍA

CUARTO AÑO



BUENOS AIRES

LITERATURA ARGENTINA I

A. PARTE GENERAL

De acuerdo con la ordenanza respectiva, los alumnos tienen a su cargo el conocimiento panorámico de los principales períodos, corrientes y manifestaciones literarios argentinos y la lectura de las obras más representativas de los diversos géneros.

B. EXPRESIONES DE LA TEMATICA GAUCHESCA

EN LA LITERATURA ARGENTINA

I. Objetivos y tema del curso. Distingo entre el estudio de la poesía gauchesca y de la temática gauchesca en la literatura. Deslindes entre corrientes y expresiones literarias afines de inspiración nativista. Ubicación de estas corrientes y expresiones dentro de un panorama esquemático de la literatura argentina.

II. Orientaciones metodológicas: a) Documentación y bibliografía: su aporte en la organización del trabajo intelectual. Su aplicación al estudio de la literatura argentina, en general, y del tema del curso, en particular.

b) Análisis crítico de textos literarios.

c) Comentario de los resultados obtenidos individualmente en la aplicación de estos métodos y técnicas.

III. El gaucho y el ámbito de la pampa. La naturaleza, el paisaje y el hombre. Descripciones, evocaciones e interpretaciones literarias. Aparición del tipo gaucho y sus denominaciones.

IV. Obras literarias importantes que presentan al gaucho en sucesivas épocas históricas. Arquetipos y tipos gauchescos. Desaparición y transformación registradas por la literatura.

V. La temática gauchesca en las más importantes obras de diverso género: poesía, novela, cuento, teatro, ensayo. Lectura, fichado y análisis. Estudio especial de algunas obras.

VI. Los grandes poemas gauchescos. Referencias sobre sus autores. Análisis de los poemas en sus aspectos más importantes. Constantes temáticas. Problemas estilísticos.

VII. El gaucho y el indio. La "frontera" como complejo literario. Características de estos contactos y conflictos en otras regiones, según testimonios literarios.

VIII. El gaucho pampeano y el gaucho argentino. Aportes de la literatura regional no pampeana. Concomancias y diferencias.

IX. El mundo cultural del gaucho reflejado en los textos literarios. Tentativa de reconstrucción esquemática de ese panorama sobre la base del fichado temático.

Ordenación sistemática y funcional de los datos. Enfoque con criterio integral.

X. Ensayos, exégesis y polémicas. Saldo constructivo y posible superación. Vitalidad del tema gauchesco en la literatura argentina a través del tiempo, de las corrientes estéticas, de todos los géneros y de la producción literaria regional. Su fecunda proyección en diversos campos de la cultura, la actividad y el arte argentinos.

Paralelamente con el curso se desarrollará un plan de actividades prácticas que comprenderán aspectos diversos del tipo de los siguientes:

- a) Lecturas comentadas.
- b) Análisis estilísticos.
- c) Compilaciones bibliográficas.
- d) Fichado temático de obras y clasificación de los datos.
- e) Fichado y análisis de cuadros, grabados, láminas, etc.
- f) Entrevistas con escritores y personas especializadas en el tema.
- g) Visitas explicadas a museos y colecciones oficiales y particulares.
- h) Exhibición de material foto y cinematográfico de valor documental o ilustrativo.

i) Excursiones a museos especializados fuera de Buenos Aires.

El plan se irá cumpliendo en el orden y momento que las circunstancias aconsejen. Todos los alumnos deberán entregar los trabajos que se determinen durante el año en cuatro fechas escalonadas que se fijarán oportunamente.

La asistencia no es obligatoria, pero serán tenidos en cuenta la dedicación personal, el interés y laboriosidad demostrados tanto como la calidad de los trabajos.

Augusto Raúl Cortazar

LITERATURA ESPAÑOLA III

PARTE GENERAL

Visión panorámica de la literatura española desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Conocimiento de las corrientes literarias y de los autores más representativos de cada época.

PARTE ESPECIAL

Estudio comparativo de cinco temas a través de la poesía de los siglos XVIII, XIX y XX

I. — *La naturaleza.* a) El paisaje neoclásico: convencionalismo y armonía; la influencia científicista: lo útil en la naturaleza. Paisaje prerromántico: el aporte de J. J. Rousseau, la naturaleza confidente. El romanticismo español: preferencia por lo activo sobre lo contemplativo. El modernismo: identificación de asunto y sensación. La generación del 98: unificación de alma y paisaje. Características de las escuelas posteriores.

b) Variantes espirituales y estéticas de los movimientos literarios enunciados, en los siguientes asuntos: el viento, el agua, el fuego, la tierra, las flores, las aves.

II. — *La mujer.* a) Concepto de la mujer en el siglo

XVIII: la vida galante, la frivolidad. El “descubrimiento” de la sensibilidad femenina. La valorización de la mujer en el siglo XIX. La mujer como inspiradora y como autora de poesía. El modernismo y el eterno femenino: primacía de los valores estéticos sobre los morales. El retorno a la espiritualización de la mujer en la generación del 98. Exaltación del instinto femenino en la poesía actual.

b) Estudio comparativo, en los momentos literarios nombrados, de las siguientes relaciones poéticas: *mujer-ángel, mujer-ave, mujer-flor, mujer-estrella*.

III. — *El amor*. a) Siglo XVIII: amor y voluptuosidad; el cortejo; el amor inconsecuente. El idealismo de finales del siglo XVIII. El amor-pasión romántico; el amor en sí por encima del objeto amado; las amistades espirituales. El decadentismo y su inclinación al erotismo refinado; el amor como obra de arte; la bohemia galante. Amor y misticismo en la generación del 98. El amor como destrucción en la poesía contemporánea.

b) Confrontación, en poemas de autores pertenecientes a esas épocas, de estas correlaciones: *amor y paisaje, amor y sueño, amor y soledad, amor y muerte*.

IV. — *El dolor*. a) El goce intrascendente del siglo

XVIII; el fondo de tristeza de la vida galante. La introspección prerromántica: el dolor como tema de meditación. El grito romántico: el dolor como instrumento de creación literaria; la complacencia en lo necrológico; la protesta social; el suicidio. El modernismo y un nuevo aspecto del dolor: el tedio. El dolor patriótico y metafísico de la generación del 98. La angustia en la poesía de hoy.

b) Estudio comparativo, en diversos autores de cada etapa, de las siguientes aproximaciones: *dolor y muerte*, *dolor y soledad*, *dolor e injusticia*, *dolor y vulgaridad cotidiana*.

V. — *La poesía*. a) Siglo XVIII: poesía y preceptiva, el retorno a las normas clásicas; la poesía al servicio de la moral; el poema de circunstancias. El romanticismo y la libertad de expresión; identidad de poesía y sentimiento; el mesianismo poético. El modernismo y su sentido de evasión; concomitancias plásticas y musicales; afinamiento del lenguaje y de la metáfora; la estética del “arte por el arte”. La reflexión y el idealismo en la generación del 98; la poesía al servicio de una causa. El ultraísmo y las tendencias posteriores; la ruptura del ritmo verbal; el aporte del subconsciente.

b) Estudio comparativo de poemas de las diversas tendencias que tienen la *poesía* como tema.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos deberán ejecutar una monografía que consistirá en clasificar, con sentido crítico, dentro de la obra poética de un autor que se indicará en cada caso, los poemas relacionados con cada uno de los temas expuestos en el programa.

BIBLOGRAFÍA

Se dictará durante el transcurso de las lecciones.

Miguel D. Etchebarne

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III

Gramática: Estudio metódico de la sintaxis del período, de los tipos, de los modos. Complementos de fonética, morfología, prosodia y métrica.

Lectura comentada: Interpretación, traducción y comentario de la *Apología de Sócrates*: de pasajes de la *Ilíada*, de Arquíloco, Alceo, Safo y Aristófanes, para el estudio de la prosodia y de la métrica.

El alumno traducirá por su cuenta en la segunda mitad del curso la parte de la *Apología* que no se alcance a leer en clase, y que será también materia de examen.

Trabajos prácticos: Ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor.

La asistencia a los T.P. es obligatoria, en la proporción del 75%, para los alumnos que se atienen al plan viejo; no lo es para quienes siguen el plan nuevo: rige para éstos la obligación de aprobar el 75% de las pruebas, mensuales o bimensuales, que versarán sobre la ejercitación realizada en ese plazo. El alumno libre deberá superar una prueba análoga (Ord. del 8 de abril de 1953) antes de su examen final (Art. 79 de la Ley 13031).

A los efectos del examen, lo traducido en el año será distribuído de la siguiente manera:

I.	Pl. Ap. c.	1	12	23
II.	„	„	2	13
III.	„	„	3	14
IV.	„	„	4	15
V.	„	„	5	16
VI.	„	„	6	17
VII.	„	„	7	18
VIII.	„	„	8,9	19,20
IX.	„	„	10	21
X.	„	„	11	22

XI. II, XXIII, 114... Mimn. 2 (D), Archil.

7, 25, 60; Alc. 30, 63,90; Saph. 1,5; Ar. Pl. 1...

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

David O. Croce

LENGUA Y LITERATURA LATINAS IV

Literatura

PARTE GENERAL

El alumno deberá poseer un conocimiento breve y preciso de los principales períodos y autores de la literatura latina, a lo que agregará la lectura, total o parcial según los casos, de las obras cuya nómina se dará durante el curso.

PARTE ESPECIAL

Lectura y estudio de la obra de Virgilio. Se emplearán, como guía, entre otras, las siguientes obras:

J. de Echave Sustaeta: *Virgilio*, 1947.

A. M. Guillemín: *Virgile, poete, artiste et penseur*, 1951.

J. Perret: *Virgile; l'homme et l'oeuvre*, 1952.

E. Paratore: *Virgilio*, 1954.

Lengua

De los textos de Virgilio traducidos se exigirán en el examen los siguientes:

Ecolilla I: Bucolicon, IV-1-36.

Bolilla II: Bucolicon, IV-37-63.

Bolilla III: Georgicon, III-1-45.

Bolilla IV: Georgicon, III-46-86.

Bolilla V: Georgicon, III-87-122.

Bolilla VI: Aeneidos, VI-1-41.

Bolilla VII: Aeneidos, VI-42-82.

Bolilla VIII: Aeneidos, VI-83-123.

Bolilla IX: Aeneidos, VI-124-155.

Bolilla X: Aeneidos, VI-156-182.

NOTA: Los alumnos tomarán parte en el curso con los trabajos que se les encarguen, cuya aprobación será requisito previo para el examen.

Gerardo H. Pagés

LENGUA Y LITERATURA GRIEGAS IV

A) PARTE GENERAL

I. *Épica*. Homeri *Odysseae* IX 364 sqq. (ed. V. d. Mühlh, Basel, 1946).

II. *Lírica monódica*. Anacreontis 2, 4, 5, 28, 45, 91, 102 (ed. Diehl, I, Leipzig, 1936); Sapphus 47, 48, 49, 102, 105a, 114, 137, 154 (ed. Lobel-Page, Oxford, 1955).

III. *Tragedia*. Aeschlyli *Agamemnonis* 855 sqq. (ed. Fraenkel, Oxford, 1950).

IV. *Comedia*. Aristophanis *Ranae* 795 sqq. (ed. Coulon-van Daele, IV, París, 1954).

V. *Historia*. Thuecydidis II, 48-49 (ed. Stuart Jones-Powell, I, Oxford, 1948).

B) PARTE ESPECIAL

Poesía helenística: Teócrito

TEXTO

Theocriti *Thyrsis* (I), *Viatores* (V), *Thalysia* (VII), *Cyclops* (XI), *Syracusanae* (XV), *Pharmaceutriae* (II), *Hieron* (XVI), *Laudes Ptolomaei* (XVII), *Hylas* (XIII), *Heracliscus* (XXIV), *Dioseuri* (XXII), *Aites* (XII), *Paedica* (XIX, XXX), *Epigrammata*, *Syrinx*

(ed. A. S. F. Gow, 2nd. edit., 2 vol., Cambridge, 1952).

COMENTARIO

1. *Circunstancias de la creación literaria de Teócrito*

VI. a) El hombre griego en la época helenística. b) Vida y cultura en Alejandría de Egipto y otros centros griegos en el siglo II a. C. Panorama de la literatura alejandrina.

VII. Vida de Teócrito: testimonios antiguos. Siracusa en el siglo III a. C. El primer viaje a Oriente: la isla de Cos y el círculo literario de Filetas y Asclepiades. Regreso a Sicilia: el poeta palaciego de Hierón II. Viaje a Alejandría: Teócrito en la corte de Tolomeo Filadelfo. Los años finales en Cos.

Cronología de la obra de Teócrito. Problemas de autenticidad. Historia del texto; los papiros. Ediciones modernas. Escolios.

2. *Estructura y temática de la obra de Teócrito*

VIII. Los idilios bucólicos. El sentimiento de la naturaleza en la literatura griega desde Homero. La tradición bucólica antes de Teócrito: Estesícoro y el mito de Dafnis, dramas de sátiros, ditirambos de Licofrónides. El círculo poético de Cos.

El idilio como forma literaria. Los idilios monologados y dialogados. El canto amebico en *El cabrero y el pastor*. El *Tirsis*, suma de la bucólica teocritea: la descripción de la copa (I, 27-55) y la técnica preciosista alejandrina. Los idilios narrativos. Las *Talías*, el *Ciclope*.

IX. Los idilios urbanos. El realismo y su tradición en el arte griego. El *mimo* helenístico. Precedentes: poesía popular, farsa italiota, comedia dórica de Epicarmo, mimos de Sofrón.

Verismo y técnica fotográfica en las *Siracusanas* de Teócrito: las gentes, las calles, la gran fiesta de Adonis. El mimo *Las hechiceras*. El dialecto dórico convencional y el artificio literario en los idilios.

X. Los poemas laudatorios. El *encomión* como especie literaria antes de Teócrito. Plan y técnica de *Hierón o las Gracias* y del *Elogio de Ptolomeo*.

XI. Los epilios y su mundo mitológico. La reducción de lo heroico y la polémica epis-idilio como símbolo del espíritu helenístico. La técnica del epilio en Teócrito: *Hilas*, *Hércules niño*. La estructura del *Himno a los Dioscuros* y su sentido programático.

XII. Los poemas líricos de tono eólico. El *paidikón*



melos en la literatura helenística y en los idilios XII, XIX y XXX de Teócrito.

Los epigramas bucólicos y votivos: problemas de autenticidad. Los poemas figurados (*technopaegnia*) en la poesía alejandrina: la *Siringa* atribuída a Teócrito.

ADVERTENCIA: La literatura griega se explicará a partir de la lectura directa de los autores. El examen consistirá en: a) traducción de los textos; b) discusión de los conocimientos y puntos de vista de cada estudiante sobre los diversos problemas que ese mismo texto suscita. La parte general quedará parcialmente a cargo de los alumnos, y comprenderá a) la versión de cinco tipos de textos breves, representativos de otros tantos géneros tradicionales griegos, a fin de que los estudiantes puedan apoyar en esa experiencia concreta las informaciones generales sobre historia literaria; b) el estudio de un manual sucinto de historia literaria griega.

Es obligatoria y constituye tema de examen la lectura de las siguientes obras, capítulos o trozos, en su lengua original o en cualquiera de las traducciones que se indicarán oportunamente en clase: Homero, *Odisea*; Esquilo, *Agamenón*. Aristófanes, *Ranas*; Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*, libros I y II; Teócrito, *Idilios*.

SEMINARIO SOBRE PAPIROLOGÍA GRIEGA. Se ajustará al siguiente plan:

I. Definición de la papirología; sus ramas. Historia de la papirología. Ediciones y colecciones de papiros y *ostraca*. Paleografía

y gramática de los papiros griegos. Cronología; métodos para su determinación. Papiros documentales. Papiros literarios.

II. Ejercicios de lectura:

- a) Los *Persas* de Timoteo (P. Berol., inv. 9875).
- b) *Óstrakon* de Safo (PSI 1300).
- c) Homero, *Odisea*, XV, 228-243 (P. Antin. ined.).

De acuerdo con la ordenanza en vigor, será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones del seminario (art. 15). La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para dar examen en condición de regular— será comunicada en la última reunión del año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

No se repetirá la bibliografía básica sobre cada uno de los autores que ya han sido tratados en los cursos precedentes. Podrá verse en los *Programas* cuya fecha se indica a continuación: Historias de la literatura griega (1952, p. 76); Homero (1948, p. 76; 1955, p. 44); Safo (1950), p. 84; 1955, p. 45); Esquilo, Aristófanes, Tucídides (1952, p. 76-78). Todos ellos están a disposición de los alumnos en la Biblioteca Central de la Facultad y en la del Instituto de Estudios Griegos. Aquí se señalan algunas de las obras que no se habían citado en aquella ocasión o que han aparecido desde entonces.

1. Homero (*Odisea*): P. Chantraine, *Le divin et les dieux chez Homère*, en el vol. colectivo *La notion du divin depuis Homère jusqu'à Platon*, Bern-München, 1954; V. Pisani, *Die Entzifferung der ageischen Linear B-Schrift u. die griechischen Dialekte*, en *Rhein. Mus.*, 1955, p. 1 sgs.; B. Snell, *Die Auffassung des Mens-*

chen bei Homer, en *Die Entdeckung des Geistes*, 3ª ed., Hamburg, 1955; G. Germain, *Essai sur la... genèse de l'Odyssee*, París, 1954; W. B. Stanford, *The Ulysses Theme*, Oxford, 1954; A. Heudebeck, *Der Odyssee Dichter u. die Ilias*, Erlangen, 1954.

2. Anacreonte: U. von Wilamowitz, *Anacreon*, en *Sappho u. Simonides*, Berlin, 1913, p. 102 sgs.; C. M. Bowra, *Greek Lyric Poetry*, Oxford, 1936, p. 284 sgs.; B. Gentili, *Anacreonte*, en *Maia*, 1948, p. 265 sgs.; F. Martinazzoli, *Ethos ed Eros nella poesia greca*, Firenze, 1947, p. 287 sgs.

3. Esquilo: A. Pickard-Cambridge, *The dramatic festivals of Athens*, Oxford, 1953; M. Pohlenz, *Die griechische Tragödie*, 2ª ed., 2 vol., Gottingen, 1954; F. Solmsen, *Hesiod and Aeschylus*, Ithaca, 1949; K. Reinhardt, *Aischylos als Regisseur u. Theologe*, Bern, 1949.

VI-XII. Teócrito. A la bibliografía indicada en el Programa de 1948, p. 77-78, deben agregarse ahora los estudios contenidos en las ediciones de Latte. (Iserlohn, 1948), de Gow (2nd. ed., 2 vol., Cambridge, 1952) y de Gallavotti (2ª ed., Roma, 1955). Para la época véanse también: H. Bengtson, *Griechische Geschichte*, München, 1950, p. 273 sgs.; W. W. Tarn, *Hellenistic civilization*, 3rd. ed. rev. by the author and G. T. Griffith, London, 1951; M. Rostovtzeff, *Die hellenistische Welt*, vol. I, Stuttgart, 1955.

Carlos A. Ronchi March

FILOLOGÍA HISPÁNICA

I. Orientación de la lingüística en los siglos XIX y XX. Positivismo e idealismo en la lingüística. Criterios geográficos e históricos. Lo individual y lo social. Lingüística diacrónica y lingüística sincrónica. La lingüística estructuralista aplicada a los estudios diacrónicos. Causas y condiciones de la evolución lingüística. Nociones de substrato, superstrato y adstrato. Concepción “naturalista” y “culturalista” de la evolución. Concepción estructuralista.

II. España antes de la conquista romana. Romanización de España. Latín vulgar y latín clásico. El sistema del latín oral del Imperio. Rasgos particulares del latín de España. Las invasiones bárbaras y la fragmentación del Imperio Romano. El factor cronológico de la latinización y el papel de las invasiones bárbaras en la partición lingüística de la Romania.

III. Paso del latín al romance. Estudio especial de algunos problemas fonéticos y morfológicos: la sonorización de las sordas intervocálicas, la pérdida de la declinación casual y el mayor desarrollo del uso preposicional, el sistema verbal del latín clásico, del latín vul-

gar y del español. Estado lingüístico de la península en la época visigótica.

IV. La invasión árabe y la formación de los reinos cristianos. El romance preliterario de la península. Caracteres de los primitivos dialectos. Hegemonía leonesa. Fisonomía apartadiza del castellano. Los dialectos mozárabes. Discusión de la influencia árabe en la fonética: arabismos en el vocabulario.

V. Estudio particular de ciertos cambios fonéticos $f > h$, $pl-$, $cl-$, $fl > ll$, diptongación de \hat{e} , \hat{o} y su diversa interpretación. *AU* primario y secundario; irregularidad en la evolución de los grupos, *alt*, *alb* y *alc*, explicación histórico-cultural.

VI. La formación literaria del romance castellano. El lenguaje de la épica. El camino de Santiago y la influencia francesa. El mester de clerecía. Creación de la prosa literaria; Alfonso el Sabio. Los modelos latinos, árabes y hebreos. Estudio particular de un aspecto morfológico: el sistema de los demostrativos en latín y en español. La categoría del artículo: su historia en los dialectos peninsulares. El artículo en el poema del Cid.

VII. Inseguridad y fluctuación en el castellano antiguo. El vocalismo átono, la apócope. Irregularidad y con-

currencia de formas fonéticas, morfológicas y sintácticas. Esfuerzo hacia la fijación del idioma. El español del siglo XIV. Restablecimiento de la *e* final. Continuación del proceso *f > h*. Latinización de la lengua literaria en el siglo XV. Los latinismos a medio cocer en los siglos XIV y XV. Las formas literarias popularistas. La época de los reyes católicos.

VIII. El español del siglo XVI. La lengua del imperio. Cambios fundamentales en el sistema fonético: pérdida de la *h*, igualación de *b* y *v*, simplificación de las parejas de consonantes sordas y sonoras. Labor de fijación de la época clásica. La conjugación: fijación de las formas temporales del sistema actual. Colocación de los pronombres inacentuados. Diferentes caracteres del español literario durante los siglos XVI y XVII.

IX. El español de América. La castellonización de las Indias: comparación con los problemas lingüísticos de la romanización del Imperio. Caracteres generales del español americano. Explicaciones por el sustrato indígena. La tesis del andalucismo de América: el vocalismo, el seseo, el yeísmo y su relación con la evolución del español peninsular y del judeo-español.

X. El español americano: la conjugación, el voseo, el vocabulario (los llamados arcaísmos, los neologismos, los

indigenismos). Influencia del español en las lenguas indígenas. Estado actual de los estudios sobre el español de América: criterios lingüísticos y criterios normativos. La lengua oral en España y en América en la época actual.

La parte práctica del programa a cargo de la Doctora Ángela Blanca Dellepiane de Martino, jefe de seminario, comprenderá los siguientes temas:

I. — *Fonética descriptiva*. Cualidades físicas del sonido: tono, timbre, cantidad e intensidad. Clasificación de los sonidos del español por el punto y modo de articulación, por el papel de las cuerdas vocales y del velo del paladar. Pronunciación de las vocales y de las consonantes. La sílaba. Los sonidos agrupados. El alfabeto fonético: ejercicios de transcripción.

II. — El lenguaje gauchesco como dialecto literario en *Las bodas de Chivico y Pancha*, *El amor de la estanciera* y las obras de Hidalgo.

BIBLIOGRAFIA

Amado Alonso, *De la pronunciación medieval a la moderna en español y Estudios lingüísticos: Temas hispanoamericanos*. Emilio Alarcos Llorach, *Fonología española*. Charles Bally, *El lenguaje*

y la vida. E. Bourciez, *Eléments de linguistique romane*. Ernst Cassirer, *Philosophie der Symbolischen Formen. I, Die Sprache*. C. H. Grandgent, *Introducción al latín vulgar*. A. G. Haudricourt y A. G. Juillard, *Essai pour une histoire structurale du phonétisme français*. Pedro Henríquez Ureña, *El supuesto andalucismo de América*. I. Jordan, *An Introduction to Romance Linguistics. Its Schools and Scholars*. Charles E. Kany, *American-Spanish Syntax*. Hayward Keniston, *The Syntax of Castilian Prose. The Sixteenth Century*. Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*. Ramón Menéndez Pidal, *Historia de España, Orígenes del español y Manual de gramática histórica española*. W. Meyer Lübke, *Introducción a la lingüística románica*. Tomás Navarro Tomás, *Manual de pronunciación española*. Ferdinand de Saussure, *Curso de lingüística general*. N. S. Trubetzkoy, *Grundzüge der Phonetik* (Hay traducción francesa de J. Cantineau). Karl Vossler, *Positivism e idealismo en la lingüística. El lenguaje como creación y evolución y Cultura y lengua de Francia*. Walther von Wartburg, *La fragmentación lingüística de la Rumania. Bibliotheca de Dialectología Hispanoamericana*.

NOTA: Durante el desarrollo del curso se indicará la bibliografía especial.

Ana María Barrenechea

SEMINARIO ANEXO SOBRE PROBLEMAS DEL CASTELLANO EN LA ARGENTINA

Fonética descriptiva: Fonación y articulación. Sonidos y fonemas. Clasificación de los sonidos por su punto y modo de articulación. Sonidos con vibraciones laríngeas y sin ellas. Sonidos bucales y nasales.

Cualidades físicas del sonido: cantidad, intensidad, timbre y tono. El acento. La oración y sus grupos fónicos. El grupo rítmico y el acentual. La sílaba y el alfabeto fonético.

Pronunciación de las vocales: Su timbre. Acción de los órganos (Lengua, labios, mandíbulas y glotis). El triángulo vocálico. Escala de perceptibilidad. Nasalización. Relajamiento. Diptongos, triptongos, hiato, sinéresis y sinalefa.

Pronunciación de las consonantes.

Enlace de los sonidos en el grupo fónico. Enlace de las vocales. Enlace de las vocales y las consonantes.

Lengua gauchesca: Se realizará el análisis lingüístico de los siguientes textos:

El amor de la estanciera
Las bodas de Chivico y Pancha,
Relación de las Fiestas Mayas de Bmé. Hidalgo.

Angela B. Dellepiane de Martino

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA

I. — *La filosofía del Renacimiento*

1) El Renacimiento, caracteres generales de la época. Las tendencias filosóficas principales.

2) El siglo XV. Las ideas de Nicolás de Cusa. El siglo XVI. *De la causa, principios y uno*, de Giordano Bruno.

II. — *El racionalismo en el siglo XVII*

3) Descartes, su vida y su obra. *Los principios de la filosofía*.

4) Malebranche: Sus ideas metafísicas y morales. La *Ética* de Spinoza.

5) La filosofía de Leibniz. Sus relaciones con la de Spinoza.

III. — *Filosofía y religión en el siglo XVII*

6) Pascal; sus *Pensamientos*. Bossuet y Fénélon.

La filosofía empirista en el siglo XVII

7) Francis Bacon. Hobbes: *El Leviatán*.

8) Locke. El *Ensayo sobre el entendimiento humano*.

IV. — *El Iluminismo del siglo XVIII*

9) Christian Wolff, Moisés Mendelssohn. Lessing.

10) El Iluminismo en Francia. El materialismo. Holbach.

11) Rousseau. Sus divergencias con el Iluminismo. Su crítica de la sociedad y de la cultura.

V. — *El pensamiento histórico en el siglo XVIII*

12) La filosofía de la historia. *La Nueva Ciencia* de Vico.

VI. — *El desarrollo de la filosofía inglesa en el siglo XVIII*

13) El idealismo de Berkeley.

14) David Hume. Su *Tratado de la naturaleza humana*.

La bibliografía para cada uno de los puntos del programa será indicada en clase.

Leon Dujovne



ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

La Antropología filosófica contemporánea

I. El tema del hombre en el cuadro general de la filosofía.

II. Antecedentes históricos del problema. 1. Antigüedad y Edad Media.

III. Antecedentes históricos del problema. 2. Edad Moderna.

IV. Los orígenes del interés actual por el problema. El Positivismo.

V. El problema del espíritu y la antropología. 1. Antecedentes.

VI. El problema del espíritu y la antropología. 2. Planteos actuales.

VII. Nietzsche y la lucha contra el espíritu.

VIII. La simbolización y el sentido como claves antropológicas.

IX. El historicismo y el sociologismo.

X. La antropología de Ortega y Gasset.

XI. La antropología del existencialismo.

XII. Otras interpretaciones contemporáneas.

XIII. La objetivación como clave antropológica. 1. La conciencia intencional.

XIV. La objetivación como clave antropológica. 2. Intencionalidad, hombre y cultura.

XV. La objetivación como clave antropológica. 3. El hombre.

BIBLIOGRAFÍA

J. Marías, *El tema del hombre*; F. Romero, *Ubicación del hombre*; W. Dilthey, *Hombre y mundo en los siglos XVI y XVII*; B. Groethuysen, *Antropología filosófica*; M. Buber, *¿Qué es el hombre?*; J. Ferrater Mora, *El hombre en la encrucijada*; E. A. Lange, *Historia del materialismo*; M. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; Id., *Esencia y formas de la simpatía*; W. Sombart, *Vom Menschen*; E. Cassirer, *Antropología filosófica*; E. Spranger, *Formas de vida*; J. Ortega y Gasset, *Obras completas* (se indicará lo pertinente); E. Nicol, *Historicismo y existencialismo*; M. Heidegger, *Ser y tiempo*; Ch. Maver, *L'homme, esprit ou matière?*; A. Korn, *Axiología y La libertad creadora*; T. Lessing, *Europa y Asia*; F. Romero, *Teoría del hombre*.

A lo largo del desarrollo del programa se dará la bibliografía especial de cada sección. Puede consultarse la bibliografía ordenada que figura en mi libro *Ubicación del hombre*.

Francisco Romero

S O C I O L O G Í A

I. - *Introducción: Elementos de sociología general*

I. El mundo socio cultural.

II. Individuo y sociedad.

III. Cultura, sociedad, personalidad.

IV. Formas de sociabilidad. Procesos sociales.

V. Grupos sociales. Estructura social.

VI. Dinámica social.

II. - *Elementos para el análisis de las sociedades globales*

(Particularmente las sociedades contemporáneas)

a) *Estructura y dinámica de la sociedad:*

VII. Estructura y dinámica demográfica.

VIII. Estructura y dinámica ecológica. Ciudad y campo.

IX. Estructura y dinámica económica.

X. Diferenciación y movilidad social.

b) *Algunos estudios especiales:*

XI. Sociología de la familia.

XII. Sociología industrial.

XIII. Sociología del conocimiento (Estructura social e ideologías).

XIV. Sociología criminal y psiquiatría social.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A. — Obras históricas y de consulta: Barnes, H. E. y Becker, H., *Historia del pensamiento social* (México, Fondo de Cultura Económica, 1945); Bernard, L. L. y J. (ed.) *The Fields and Methods of Sociology* (Farrar and Rinehart, New York, 1932); Eubank, *The concepts of Sociology* (New York, D. C. Reath, 1932); Fairchaid, H. P. (Ed.) *Diccionario de Sociología* (México, Fondo de Cultura Económica, 1949); Gurvitch, G. y Mooer, W. E. (Ed.) *La Sociologie au vingtieme siecle* (París, Presses Universitaires de France, 1947); Seligman, E. y Johnson, A. (Ed.) *Encyclopaedia of the social sciences* (New York, Mac Millan, 1930-1935); Sorokin, P., *Las teorías sociológicas contemporáneas* (Bs. Aires, De Palma, 1951).

B. — Manuales introductivos y tratados generales: Ayala, F., *Tratado de Sociología* (Buenos Aires, Losada, 1947); Ayala, F., *Introducción a las ciencias sociales* (Madrid, Aguilar, 1952); Bouthoul, G., *Traite de Sociologie* (París, Presses Universitaires de France, 1946); Cu villier, A., *Manuel de Sociologie* (París, Presses Universitaires de France, 1950); Gurvitch, G., *La vocation actuelle de la Sociologie* (París, Presses Universitaires de France, 1950); Ginsberg, M., *Manual de Sociología* (Bs. Aires, Losada, 1944); Herskovits, M. J., *El hombre y sus obras* (México, Fondo de Cultura Económica, 1952); Linton, R., *Estudio del hombre* (México, Fondo de Cultura Económica, 1942); Henzel, A., *Introducción a la Sociología* (México, Fondo de Cultura Económica, 1940); Ogburn, E. E. y Nimkoff, M. F., *Sociología* (Ma-

drid, Aguilar, 1955); Parsons, T. y Shils, E. A. (Ed.), *Toward a general theory of action* (Cambridge, Harvard University Press, 1952); Parsons, T., *The social system* (Glencoe, The Free Press, 1951); Poviña, A., *Cursos de Sociología* (Córdoba, Assandri, 1954); Recasens Siches, L., *Lecciones de Sociología* (México, Porrúa, 1948); Rumney, J. y Maier, J., *Sociología* (Buenos Aires, Paidós, 1956); Sorokin, P., *Society, Culture and Personality* (New York, Harper and Brothers, 1947); Wiese, L. v. y Becker, H., *Systematic Sociology* (New York, J. Wiley, 1932); Znaniecki, F., *Cultural Sciences* (Urbana, Illinois, University Press, 1952).

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los trabajos prácticos incluyen: a) un curso de metodología de la investigación social, y b) la participación en la investigación colectiva que realizará el Instituto de Sociología durante el año. Todos los alumnos del curso deberán inscribirse en el Instituto; las diferentes tareas y funciones serán distribuidas de acuerdo con las aptitudes, y dentro de lo posible, preferencias de los alumnos. La asistencia al curso de metodología no es obligatoria, mas la participación en los trabajos de investigación deberá ser considerada "satisfactoria" por el profesor. Cada uno de los puntos del curso de metodología formará parte del programa de examen, según la numeración correspondiente.

El contenido del curso es el siguiente:

Teoría y práctica de la investigación social

I. - Fundamentos metodológicos

I. El problema del método en las ciencias del hombre.

II. La Sociología como ciencia positiva.

III. Teoría e investigación. Delimitación del campo de estudio. Definiciones previas. Hipótesis. Formalización.

II. - Técnica de la investigación

IV. Los datos de la investigación social y sus fuentes.

V. Método de casos y método estadístico.

VI. Observación libre y de partícipe. Técnica y utilización.

VII. Entrevistas, historia vital.

VIII. Cuestionarios, cédulas.

IX. Índices y escalas.

X. Método ecológico.

XI. Método sociométrico. Técnicas en el estudio de los grupos pequeños.

XII. Nivel descriptivo. Investigación integral de comunidades. Estudio de áreas.

XIII. Nivel explicativo: análisis de los datos.

XIV. Nivel explicativo: el experimento en sociología.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A. — **Metodología:** Comte, A., *Cours de philosophie positive*, París, 1877 (Ed. Littré); Chapin, St. F., *Experimental design in sociological research* (New York, Harpers and Brothers, 1947); Dilthey, W., *Introducción a las ciencias del espíritu* (México, Fondo de Cultura Económica, 1946); Durkheim, E., *Les regles de le méthode sociologique* (París, Alcan, 1927); Germani, G., *La Sociología científica* (México, Instituto de Investigaciones sociales de la Universidad Nacional, 1956); Greenwood, E., *Sociología experimental* (México, Fondo de Cultura Económica, 1952); Kaufmann, R., *Metodología de las ciencias sociales* (México, Fondo de Cultura Económica, 1948); Medina Echavarría, J., *Sociología, Teoría y Técnica* (Fondo de Cultura Económica, 1941); Mill, J. St., *A system of Logic* (London, Longman & Green, 1936); Neurath, O., *Foundation of social sciences* (Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1944); Rickert, H., *Ciencia natural y ciencia cultural* (Buenos Aires, Espasa Calpe, 1943); Treves, R., *Sociología y Filosofía social* (Buenos Aires, Losada, 1941); Neurath, O., Bohr N., Dewey, J. y otros, *Encyclopaedia of unified science* (Chicago, Univ. of Chicago Press, 1940); Weber, M., *Economía y Sociedad* (México, F. de C. Económica, 1944) t. I; Windelband, W., *Preludios filosóficos* (Buenos Aires, Rueda, 1950).

B. — **Técnica:** Bartlett, R. C. y otros (Ed. *The study of society* (London, Kegan Paul, 1946); Cantril, H. y otros, *Social Research* (New York, Prentice Hall, 1939); Lazarsfeld, P. F., y Rosemberg, *The language of social research* (Glencoe, Illinois, The Free Press, 1955); Lebet, L. J., *Guide pratique de l'enquête sociale* (París, Presses Universitaires de France, 1951-1955); Lind-

séy, G. (Ed.) *Handbook of social psychology* (Cambridge, Addison-Wesley, 1954); McCormick, T. C., *Técnica de la estadística social* (México, Fondo de Cultura Económica, 1954); Mead, M. y Métraux R., *The study of culture at a distance* (Chicago University of Chicago Press, 1953); Rice, St. A., *Methods in social science* (Chicago, University of Chicago Press, 1931); Rhodes, E. O., *Estadística Elemental* (México, F. de C. Económica, 1950); Steward, J. H. *Teoría y práctica del estudio de áreas* (Washington, Oficina de Cinecias Sociales, Unión Panamericana, 1955); Treves, R., *Introducción a las investigaciones sociales* (Tucumán, Univ. de Tucumán, 1942); Young, P. V., *Método científico de la investigación social*, (México, Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional, 1953).

NOTA: La guía bibliográfica y el desarrollo analítico de cada punto del programa —curso teórico y metodología— serán dados en clase.



Gino Germani

SOCIOLOGÍA ARGENTINA

I. La sociedad indígena en el Virreinato del Río de la Plata. La tribu. Poblaciones nómades y sedentarias. Las modificaciones sociales que se operan con la conquista. Formación demográfica en Sud América y en los E.E.U.U.

II. La ciudad indiana. Caracteres generales. Vecinos y estantes. Vida política, económica y cultural. El centro y las orillas: modalidades distintas. Introducción de la esclavitud. Condiciones del trabajo servil. El artesano en Bs. As. y en el interior. Comparación con otras ciudades de América española.

III. El desierto, su influencia sociológica. Análisis de "Facundo". Ideas sociológicas de Sarmiento.

IV. La sociedad pastoril. La estancia como núcleo sociológico. El Gaucho.

V. Significación sociológica de la agricultura y de la chacra. El inmigrante como elemento de la sociedad argentina. Ideas sociológicas de Alberdi.

VI. La concepción sociológica de Esteban Echeverría. Conferencias en el Salón Literario. "Dogma Socialista" y Cartas a De Angelis.

VII. Estructura social argentina. Las clases sociales en nuestro país.

VIII. El desarrollo industrial y la sociedad argentina. Los sindicatos. Las cooperativas y otras formas modernas de agrupación social.

IX. La ciudad y la gran ciudad. Formas estructurales de la Argentina.

X. El Federalismo desde el punto de vista sociológico.

XI. Los fenómenos sociales derivados del urbanismo como hecho contemporáneo en la República Argentina.

XII. Sociedad. Pueblo. Masa.

XIII. Evolución en las ideas sociológicas argentinas después de la generación de 1837. José Ingenieros. Juan B. Justo. Agustín Alvarez. Ramos Mejía. Juan Agustín García. Carlos Octavio Bunge. Alejandro Korn, etc.

La bibliografía será dada en clase.

Carlos Alberto Erro

ESTÉTICA

Visión panorámica del contenido general de la materia

El dominio de la Estética ofrece tres perspectivas, profundamente diferentes, que corresponden a tres actitudes o comportamientos fundamentales de la existencia humana:

I. — *Estética de las manifestaciones artísticas*, centrada en el comportamiento de revelación y acogimiento de la obra de arte (o actitud “contemplativa”).

II. — *Estética de las potencias artísticas*, centrada en el comportamiento de creación y ejecución de la obra de arte (o actitud “productiva”).

III. — *Estética de las tareas artísticas*, centrada en el comportamiento de promoción y requerimiento de la obra de arte (o actitud “empresarial”).

Estudio monográfico de temas especializados

Dentro de cada una de las tres perspectivas antes mencionadas se procederá a estudiar únicamente cuatro “escenas” parciales, las que responden a los nombres de (A) *Entonación*, (B) *Constitución*, (C) *Instauración* y (D) *Orientación* del arte.

De este modo el programa de examen quedará dividido

en las doce bolillas que se mencionan a continuación. Pero cualquiera sea la bolilla sorteada y elegida, el alumno deberá exponerla a la luz del criterio establecido en la anterior "visión panorámica del contenido general de la materia".

I. — *Revelación y acogimiento de la obra de arte*

- 1 (I A). Presencia y llamado.
- 2 (I B). Composición y exposición.
- 3 (I C). Postura imaginaria e instalación real.
- 4 (I D). Estilo y origen.

II. — *Creación y ejecución de la obra de arte*

- 5 (II A). Potencia de inspiración.
- 6 (II B). Potencia de plasmación.
- 7 (II C). Potencia de invención.
- 8 (II D). Potencia de iniciación.

III. — *Promoción y requerimiento de la obra de arte*

- 9 (III A). Tarea de celebración.
- 10 (III B). Tarea de elaboración.
- 11 (III C). Tarea de consagración.
- 12 (III D). Tarea de conducción.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Para los temas de la Parte I: L. Venturi, *Cómo se mira un cuadro*; R. Wellek y A. Warren, *Teoría de la literatura*; W. Kayser, *Interpretación y análisis de la obra literaria*; A. Reyes, *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*; E. Souriau, *La correspondance des arts. Eléments d'Esthétique comparée*; F. Kainz, *Estética*; Alain, *Veinte lecciones sobre las bellas artes*; J. Pfeiffer, *La poesía*; E. F. Carrit, *Introducción a la Estética*; M. Geiger, *Estética*; J. P. Sartre, *Lo imaginario*; E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*; E. Ermatinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*; P. Servien, *Principes d'Esthétique. Problemes d'art et de langage de sciences*; G. Michaud, *Introduction à une science de la littérature*; E. Wolfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*; R. E. Fry, *Visione e disegno*; E. Faure, *Ombres solides. Essais d'Esthétique concrete*; J. M. Murry, *El estilo literario*; A. Malraux, *Le musée imaginaire*; M. Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*; J. Maritain, *Fronteras de la poesía*; J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las artes*; Dámaso Alonso, *Poesía española. Ensayos de métodos y límites estilísticos*.

Para los temas de la Parte II: L. Pareyson, *Estetica, Teoria della formatività*; O. F. Bollnow, *Les tonalités affectives*; A. Coplan, *Música e imaginación*; C. Stanislavsky, *Preparación del actor*; J. P. Sartre, *Qué es la literatura?*; A. Malraux, *La création artistique*; W. Dilthey, *Poética*; L. Rusu, *Essai sur la création artistique*; A. Reyes, *La experiencia literaria*; C. Lucques, *Un probleme d'expression. Essai sur les sources de l'inspiration*; K. Bühler, *Teoría de la expresión*; P. Valéry, *La création artistique*; E. Faure, *El espíritu de las formas*; J. Darbellay, *Le poete et la*

connaisance poétique; R. y J. Maritain, *Situación de la poesía*; R. Leibowitz, *L'artiste et sa conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*; E. Focillon, *Vida de las formas*; H. Gouhier, *L'essence du théâtre*; E. Souriau, *Les deux cents mille situations dramatiques*; P. Valéry, *El alma y la danza*; G. Brelet, *Esthétique et création musicale*; R. Bayer, *Essais sur la méthode en Esthétique*; G. Picon, *Introduction à une Esthétique de la littérature. L'écrivain et son ombre*; A. Alonso, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*.

Para los temas de la Parte III: E. Gilson, *L'école des muses*; G. Toffanin, *Historie del humanismo*; L. Mumford, *Técnica y civilización*; W. Pinder, *El problema de las generaciones en la historia del arte*; G. Gusdorf, *Mythe et métaphysique. Introduction à la philosophie*; R. Caillois, *El hombre y lo Sagrado*; E. Castelli y otros, *Filosofía dell'arte*; P. M. Schuhl, *Le merveilleux, la pensée et l'action*; H. Read, *Arte y sociedad*; M. Eliade, *Images et symboles*; E. Auerbach, *Mimesis. La realidad en la literatura*; L. L. Schücking, *El gusto literario*; R. Bastide, *Arte y sociedad*; B. Fondane, *Faux traité d'Esthétique. Essai sur la crise de la réalité*; M. J. Herskovits, *El hombre y sus obras*; A. Malraux, *La monnaie de l'absolu*; B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*; J. Maritain, *Arte y Escolástica*; P. P. Francastel, *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*; W. Passarge, *La filosofía de la historia del arte en la actualidad*; W. Weidlé, *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes*; J. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*; J. Cassou y otros, *Debat sur l'art contemporain*; P. Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Bajo la dirección del profesor titular, y con la colaboración del personal técnico-docente del Instituto de Estética, los alumnos realizarán tres trabajos prácticos, correspondientes a las tres partes en que se divide la materia, de acuerdo con la siguiente distribución de tareas:

Temas de la Parte I: 16 de abril - 8 de junio.

Temas de la Parte II: 11 de junio - 24 de agosto.

Temas de la Parte III: 27 de agosto - 12 de octubre.

Los temas de dichos trabajos prácticos consistirán en la inter-

pretación de los textos que figuran en la Bibliografía general, en sus relaciones con la problemática desarrollada en la parte correspondiente del programa.

La inscripción (regular o condicional) quedará cerrada indefectiblemente el 30 de abril (Artículos 4º y 5º de la Ordenanza en Vigencia) y será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones (Artículo 14º).

La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para rendir examen en condición de regular— será comunicada por el profesor titular al término de la última reunión del año lectivo.

Luis Juan Guerrero

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

PARTE GENERAL

La Europa de Metternich: Revolución y reacción; liberalismo y nacionalismo; carlismo y socialismo. *La Europa de Bismarck*: Paz armada e imperialismo. *La Europa de Versalles*: Fascismo y comunismo. *Política y alianzas de las potencias* (1815-1939).

PARTE ESPECIAL

Las Potencias y Turquía (1815-1914)

I. Antecedentes de la Cuestión de Oriente hasta la independencia griega inclusive.

II. Los piratas berberiscos. Conquista de Argelia en 1830.

III. La Convención de los Estrechos.

IV. Guerra de Crimea.

V. Congreso de Berlín (1878); Túnez, Eritrea, Sudán, Creta.

VI. Guerra ítalo-turca. Los Balcanes.

Los alumnos deberán hacer una monografía sobre alguno de los puntos del programa.

Héctor Sáenz y Quesada

PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA AMERICANA

INTRODUCCION

I. — El problema del poblamiento primitivo de América. Las teorías de Hrdlicka y de Ameghino. Sus fundamentos antropológicos y de otro orden. La crítica contemporánea acerca de ellas.

II. — La teoría de Rivet. Sus fundamentos de Antropología física, etnográfica y lingüística. Pruebas adicionales. Las hipótesis accesorias de Maus y de Mendes-Correa. Posición actual del problema.

III. — El poblamiento primitivo de América a la luz de las doctrinas de la escuela histórico-cultural.

IV. — Los Mayas.

A) PARTE GENERAL

V. — Características principales y área de difusión de la cultura andina. Su situación con respecto a las otras grandes culturas americanas.

VI. — Las culturas de la zona chibcha. Los chibchas y los pueblos influenciados por ellos. Chibchas y muiscas. Principales características de la cultura chibcha.

VII. — Los etnos del valle del Cauca. Características comunes y elementos culturales diferenciales.

VIII. — Las culturas del Ecuador. Zonas arqueológicas principales. Caracterización de su cerámica.

IX. — Las culturas preincásicas del norte de la costa

del Perú. El reino del Gran Chimu. El cercano Chimu. Caracterización y diferenciación de ambas culturas.

X. — La cultura del centro del Perú. Manifestaciones arquitectónicas y cerámicas. Discusiones sobre la cronología de estas últimas.

XI. — Las culturas del sur de la costa del Perú. La cultura de Chancay. La cultura de Nazca. Los tejidos de Paracas y el culto de los muertos.

XII. — La cultura de Tiahuanaco. Condiciones del terreno, arquitectura, artes manuales. Sus vinculaciones con las culturas de la costa del Perú.

XIII. — Fuentes para el conocimiento del Imperio Incásico. La geografía del Perú y su importancia para el estudio de esos fenómenos culturales. Extensión del Tahuantisuyo.

XIV. — Organización social del Imperio de los Incas. Las clases sociales. El clan incásico, la burocracia, el clero, el ejército, el pueblo. La educación y el vestido como definidores de la categoría social.

XV. — Organización económica del Imperio. Los quipucamayos. Los graneros. La distribución y utilización de las tierras. La política fiscal. Los caminos.

XVI. — La arquitectura, la cerámica, los objetos de madera, huesos y piedra, la metalurgia.

B) PARTE ESPECIAL.

XVII. — Problemas arqueológicos del noroeste argen-



tino. — Los atacamas y los amaguacas. Extensión de ambas culturas. La vida material y la vida espiritual. Fuentes para su conocimiento.

XVIII. — Los diaguitas. Area de expansión y subdivisiones internas. Fuentes para su conocimiento. Vida material y vida espiritual.

XIX. — La cultura Chaco-Santiagoña. Fuentes para su conocimiento. El problema de los "túmulos". Manifestaciones de la cultura material especialmente en la cerámica. Valorización cronológica de esta cultura.

XX. — La arqueología de Pampa y Patagonia.

BIBLIOGRAFIA

I y II. — Fernando Márquez Miranda, Los "Tokis" (A propósito de un nuevo "Toki" de la Araucana), en *Notas del Museo de La Plata*, IV, 17-45; Buenos Aires, 1939. P. Rivet, *Les Océanides*, en *Revista del Instituto de Etnografía de la Universidad Nacional de Tucumán*, II, 125-197; Buenos Aires, P. Rivet, *Los orígenes del hombre americano*, Buenos Aires, 1945. Fernando Márquez Miranda, *Ameghino. Una vida heroica*; Buenos Aires, 1951. — *Asia and North American, Transpacific contacts*, en *American Antiquity*, XVIII- 3 part. 2; Menasha, 1953.

III. — Fernando Márquez Miranda, *Fritz Graebner y el método etnológico*, en *Notas del Museo de La Plata*, VI, 239-319; La Plata, 1941.

IV. — Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of México and Central America*; New York, 1928. Sylvanus G. Morley, *La Civilización Maya*; México-Buenos Aires, 1947.

V a VIII. — Wendell C. Bennett, *The Andean Highlands: As Introduction*, en *Handbook of South American Indians*, II, 1-57; Washington, 1946. Wendell C. Benneet, Gregorio Hernán-

dez de Alba, Henry Lahmann, Williard Z. Park: (Arqueología y etnografía de Colombia), en *Handbook, etc.*, II, 823-886. A. L. Kroeber, *The Chibcha*, en *Handbook*, II, 8887-910. Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of Mexico and Central America*, New York, 1928; Sylvannus G. Morley, *La Civilización Maya*, México-Buenos Aires, 1947; José Pérez de Barradas, *Arqueología Agustiniana*; Bogotá, 1943; José Pérez de Barradas, *Pueblos indígenas de la Gran Colombia, Los Muiscas antes de la Conquista*, I: Madrid, 1950. Hermann Trimborn, *Señorío y barbarie en el Valle de Cauca*; Madrid, 1949. G. Hernández de Alba, *The Highlands Tribes of South con Colombia*, en *Handbook*, II, 915-960. Jacinto Jijón y Caamaño, *El Ecuador interandino y occidental antes de la conquista castellana*; Quito, 1940-41. Donald Collier y John Murra, *Survey and excavations in Southern Ecuador*; Chicago, 1943. Donald Collier, *The archeology of Ecuador*, en *Handbook*, II, 767-784. John Murra, *The historic tribes of Ecuador*, en *Handbook*, II, 785-821. Gerardo Reichel-Dolmatoff, *Colombia, Período Indígena*; México, 1953. Pérez de Barradas, *Orfebrería prehispánica de Colombia*; Madrid, 1954.

IX a XVI. — Fernando Márquez Miranda, *Vasos, retratos y Cultura Chancay*, en *Cuadernos de Arte Americano*, Buenos Aires, 1943. Gordon R. Willey, *Excavations in the Chancay Valley, Archeological Studies in Perú*, 1941-42; New York, 1943. Fernando Márquez Miranda, *Los aborígenes de América del Sur*, en *Historia Americana*, II, 69-200; Buenos Aires, 1940. W. C. Strong, G. R. Willet y J. M. Corbett, *Archaeological Studies in Perú*, 1941-42, en *Columbian Studies*, N° 1: New York, 1943. Alfred L. Kroeber, *Peruvian Archaeology in 1942*, en *Viking Fund*, IV; New York, 1944. Wendell C. Bennet y Junius Bird, *Andean Culture History*; New York, 1949. Hans Horkheimer, *El Perú Prehistórico. Intento de un manual*; Lima, 1950. John H. Rowe, *Inca Culture at the time of Spanish conquest*, en *Handbook of South American Indian*, II, 183-330; Washington, 1946. Louis Baudin, *El Imperio Socialista de las Indias* (2ª ed.); Santiago de Chile, 1945. Luis E. Valcarcel, *Historia de la cultura antigua del Perú*, 2 vol., Lima, 1943-1949. Luis E.

Valcarcel, Altiplano andino. Período indígena; México, 1953. Julio C. Tello. Arqueología del Valle de Camsa, Culturas; Chavín, Santa o Huaylas Yunga y Sub-Chimú; Lima, 1955. Donald Collier. Cultural Chronology and Change as reflected in the ceramics of the Virú Valley, Perú, en *Fieldianas Anthropology*, vol. 43; Chicago, Dic. 1955.

XVII-XX. — Eduardo Casanova, en *Historia de la Nación Argentina*, I, 207-275; Buenos Aires, 1936. Eduardo Casanova, The cultures of the Puna and the Quebrada of Humahuaca, en *Handbook of South American Indias*, II, 619-631; Washington, 1946. Alberto M. Salas, El antigal de Ciénaga Grande, en *Publicaciones del Museo Tenográfico de la Facultad de Filosofía y Letras*, Serie A. V; Buenos Aires, 1945. Santiago Gatto. Exploraciones arqueológicas en el Pucará de Volcán, en *Revista del Museo de La Plata*, IV, 5-91; La Plata, 1946. Fernando Márquez Miranda, Dos investigaciones en el Pucará de Humahuaca, en *Revista del Museo de La Plata*, Sección Oficial 123-141; La Plata, 1945. Fernando Márquez Miranda, Región meridional de América del Sur, Período Indígena, 17-62; México, 1953.

XVIII. — Fernando Márquez Miranda, La antigua Provincia de los Diaguitas, en *Historia de la Nación Argentina*, I, 227-350; Buenos Aires, 1936. Fernando Márquez Miranda. Los diaguitas y la guerra, en *Anales Instituto de Etnografía Americana*; III y IV; Mendoza, 1942-1943. Fernando Márquez Miranda, Los diaguitas. Inventario Patrimonial arqueológico y paleoetnográfico, en *Revista del Museo de La Plata*, Antropología, III, 5-300; Buenos Aires, 1946. Fernando Márquez Miranda, The Diaguita in Argentina, en *Handbook of South American Indiana*, II, 637. 654; Washington, 1946. Francisco de Aparicio, Las ruinas de Tolombón. en *Actas du XXVIII Congrès International de Américanistes*, 569-580; Paris, 1942. W. C. Bennett, E. F. Bleiber, F. H. Sommer, Northwest Argentine Archaeology, en *Yale University Public*, in *Anthropology*, XXXIX y XX, 5-160; New Haven, 1948. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, II. 13-225; Buenos Aires, 1940. Henri Reichlen, *Recherches archéologiques dans la province de Santiago del*

Estero en *Journal de la Société des Americanistes*, XXXII, 133-225; París, 1940. Fernando Márquez Miranda, *The Chaco-Santiagueño Culture*, en *Handbook of South American Indians*, II, 655-660; Washington, 1946. Bennett, Bleiler and Sommer, *Northwest Argentine Archaeology*, et., 5-160; New York, 1948. Félix F. Outes, *La edad de la Piedra en Patagonia. Estudio de arqueología comparada*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*; Buenos Aires, 1905. Osvaldo F. A. Menghin, *Fundamentos cronológicos de la Prehistoria de Patagonia*, en *Buna*, Buenos Aires, 1952. Fernando Márquez Miranda, *Región meridional*, etc., cit., 149-220; México, 1953.

Nota respecto a la bibliografía: La muy sucinta presentada al pie de este programa encierra, a su vez, gran parte de la que el alumno pueda eventualmente necesitar. Pero tanto el profesor titular como el adjunto harán conocer, durante el desarrollo de sus clases respectivas, la bibliografía accesoria que fuera necesaria.

Nota respecto a trabajos de los alumnos: En los dos primeros meses del curso el profesor titular distribuirá los temas para la confección de los trabajos prácticos. Los alumnos deberán entregarlos indefectiblemente antes del 1º de octubre para su aprobación. Sólo los alumnos cuyos trabajos prácticos fueran aprobados podrán presentarse a examen.

Nota respecto a las tareas docentes del profesor adjunto: El señor profesor adjunto tomará a su cargo el desarrollo de las bolillas IV, VIII y XX del presente programa.

FERNANDO MARQUEZ MIRANDA

HISTORIA DE AMÉRICA I.

PARTE GENERAL

Descubrimiento, exploración e identificación del Nuevo Mundo

I. *Los comienzos de la era oceánica.* Viajes de los normandos. Las Cruzadas como movimiento de extraversión europea. Los viajes al Oriente. La idea de "ultramar" como región de riquezas y maravillas.

II. *Europa occidental en la Baja Edad Media.* El Sacro Imperio Romano-germánico. El papado y su jurisdicción sobre los países de infieles. La península itálica. Francia y Gran Bretaña. Los reinos peninsulares.

III. *La exploración del Atlántico.* El saber cosmográfico y geográfico en la Baja Edad Media. Los progresos de la náutica. Archipiélagos reales e imaginarios en el Atlántico. El ciclo africano. Demarcación de las posesiones portuguesas y castellanas en el Atlántico.

IV. *El descubrimiento de América.* Vida y proyectos de Colón. Objetivo y realización del viaje de 1492. Legitimación de los descubrimientos españoles. El justo título. Los otros viajes de Colón.

V. *Exploración del litoral americano.* Los sucesores in-

mediatos de Colón. Descubrimiento del Mar del Sur. Viajes de los portugueses. El primer viaje de circunnavegación. Intervención de Inglaterra y Francia en el reconocimiento y configuración del continente americano.

VI. *El proceso de identificación del Nuevo Mundo.* Idea de Colón acerca de su descubrimiento. El problema vespuciano: vida, viajes y cartas de Américo Vespucio. A qué, por quiénes y desde cuándo se llamó América a las Indias Occidentales. El testimonio cartográfico.

PARTE ESPECIAL

La historiografía americanista primitiva en relación con el reconocimiento e identificación del Nuevo Mundo

VII. *Relatos primitivos.* Diarios de viaje y de navegación (Colón, Albo, Pigafetta, Carvajal, Núñez Cabeza de Vaca, Schmidl). Cartas de relación (Colón, Vespucio, Balboa, Ramírez, Soto, Valdivia). Narraciones (Andagoya, Espinosa, Dávila, Cortés, Hernández, Jerez, Esteve, Sancho, Pedro Pizarro, Verrazano, Cartier, Staden, Federman).

VIII. *Historiografía incipiente.* *La Década Oceana* de Mártir de Anglería la *Vida del Almirante* de Fernando Colón, el *Sumario de la natural y general historia* de Fernández de Oviedo. La historiografía fantaseada.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Las obras están citadas, aproximadamente, en el orden en que deben utilizarse para el desarrollo del programa).

Reparaz, G. de, *Historia de la colonización*, Barcelona, Labor, 1933; Lamb, H., *Historia de las Cruzadas*, i s. As., Juventud, 1947, t. I; Hart, H. H., *El veneciano aventurero. Descripción de la vida, tiempos y obra de Messer Marco Polo*, Bs. As., Hachette, 1944; Pirenne, H., *Historia de Europa. Desde las invasiones hasta el siglo XVI*, México, F.C.E., 1942; *Historia Universal*, dirig. por W. Goetz, Madrid, Espasa-Calpe, 1933 (Ts. III y IV con trabajos de Hampe, Strieder, Doren, Schneider y Plischke sobre la situación política, económica y religiosa al finalizar la Edad Media); Pirenne, H., y otros, *La fin du Moyen Age*, vol. VII de "Peuples et Civilizations", dirig. por L. Halphen y Ph. Sagnac; Randall, J. H. (jr.), *La formación del pensamiento moderno*, Bs. As., Nova, 1952; Altamira, R., *Historia de España y de la civilización española*, ts. II y III; Ballesteros, A., *Historia de España y de su influencia en la historia universal*, Barcelona, Salvat, 1922, t. III; Sergio, A., *Historia de Portugal*, Barcelona, Labor, 1926; Kretschmer, G., *Historia de la geografía*, Barcelona, Labor, 1930; Peyreya, C., *La conquista de las rutas oceánicas*, Madrid, 1923; Izpi-zúa, S. de, *Historia de la geografía y de la cosmografía, etc.*, Madrid, 1922; Günther, S., *La época de los descubrimientos*, Madrid, Labor, 1926; *Historia de la Nación Argentina*, publ. por la Academia Nacional de la Historia, Bs. As., 1939 (Vol. II con trabajos de Rey Pastor, Ratto, Altamira, Gandía y Molinari sobre la ciencia y la técnica medievales y sobre los viajes y navegaciones anteriores al descubrimiento); Cortesao, J., *Do sigilo na*

cional sobre os descobrimentos, Lusitania, fasc. I; *Historia del mundo en la Edad Moderna*, publ. por la Universidad de Cambridge, ed. española, Barcelona, 1913, (T. XXIII con trabajos de Velasco, García, Ibarra Rodríguez y J. Becker sobre los precedentes del descubrimiento, la vida y los viajes de Colón); *Historia de la Nación Argentina*, cit., especialmente el trabajo de D. I. Molinari sobre la empresa colombina y el descubrimiento; *Raccolto di documenti e studie pubblicati dalla Reale Comisione Colombiana pel quarto centenario dalla scoperta dell'America*, Roma, 1892-93 (Se trata del conjunto de documentos y estudios más valiosos acerca de la vida, proyectos y viajes de Colón y contemporáneos italianos); Vignaud, H., *Histoire critique de la grande entreprise de Christophe Colomb*, París, 1911; Reparaz, G. de (h.), *La época de los grandes descubrimientos españoles y portugueses*, Barcelona, Labor, 1931; Fernández de Navarrete, *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV*, Madrid, 1825-37; Harisse, H., *The discovery of North America*, New York, 1892; Leite, D., *Descobrimento do Brasil*, Oporto, 1931; Pohl, F. J., *Américo Vespuccio, piloto mayor*, Bs. As., Hachette, 1847; Vespuccio, A., *El nuevo Mundo* (Cartas relativas a sus viajes y descubrimiento), Nova, 1951, Bs. As.; Levillier, H., *América la bien llamada*, Bs. As., Kraft, 1950; Sánchez Alonso, B., *Historia de la historiografía española*, Madrid, 1941-44; Weber, F., *Beiträge zur Charakteristik del alteren Geschichtschreiber über Spanish-Amérika*, 1911; Fueter, E., *Historia de la historiografía moderna*, Bs. As., Nova, 1953; capítulo de la historiografía de los descubrimientos.

Luis Aznar

HISTORIA ARGENTINA I

I

Población del Río de la Plata

I. Los caracteres étnicos de los fundadores del Río de la Plata. Las primeras inmigraciones. El Viaje de Alonso de Vera "El Tupí". Listas o padrones de vecinos en los siglos XVI y XVII. Los censos de 1622 y 1664. Influencia demográfica de las levas del presidio de 1631 a 1718. El aporte de las regiones de España.

II. La inmigración portuguesa. Sus causas. El comercio con el Brasil. La expulsión de 1603 y las tentativas de 1606 y 1617. El desarme de 1642 y 1646. La influencia de la fundación de la Colonia del Sacramento en 1680. La internación de 1702. Caracteres de esta inmigración.

III. El negro. Los contratos de esclavos en los siglos XVI, XVII y XVIII. Los contrabandos humanos, su influencia. El Indio. Las encomiendas: El Guaraní, el Pampa y el Araucano. El mestizo, su influencia.

II

La Educación y la Cultura en el Río de la Plata

I. Las primeras letras en España. Los grandes maes-

tros españoles del siglo XVI, Iciar y Lucas; del siglo XVII, Díaz de Morante y Casanovas. El desarrollo de la letra bastarda. Métodos de enseñanza. Los primeros maestros porteños. Narvaéz y Moreyra. Influencia de Iciar y de Morante.

II. La educación de la mujer. Las beatas en el Río de la Plata y la influencia de Da. Marina de Escobar.

III. La enseñanza superior: Los jesuítas y sus colegios de Buenos Aires y Santa Fe. Los franciscanos.

IV. La cultura en el Río de la Plata. Médicos, cirujanos; abogados, escribanos y procuradores. Las bibliotecas de los siglos XVII y XVIII. La lectura de los grandes libros en Buenos Aires.

III

El Gaucho

1. Distintas teorías sobre el origen del gaucho. El marco del gaucho. La Pampa, la hacienda cimarrona y el presidio. Su historia en los siglos XVII y XVIII. La primera legislación rural.

2. El caballo y el recado, el mate y la bombilla. Las estancias porteñas.

3. El gaucho y los viajeros.

IV

Orígenes de la Revolución Americana

1. España -y Francia. La familia real española. El proceso del Escorial.
2. La influencia británica. Las invasiones inglesas y el libre comercio.

V

Prolegómenos de la Revolución

1. El movimiento del 1 de enero de 1809. El Alcalde Alzaga. Divisiones políticas entre criollos y españoles.
2. Portugal y el Río de la Plata. El movimiento carletino.
3. La revolución liberal española y su repercusión en América.

VI

La revolución de Mayo

1. Teorías políticas y económicas.
2. La Semana de Mayo. El nuevo gobierno.

Raúl A. Molina

GEOGRAFÍA DEL HEMISFERIO ORIENTAL II

(ÁFRICA Y OCEANÍA)

INTRODUCCIÓN

- a) Rasgos geológicos y geográficos de África. Visión de sus características fundamentales en forma sintética.
- b) Rasgos geológicos y geográficos de Oceanía. Idem.

PARTE ESPECIAL

A) *África del Nilo, particularmente el valle del Nilo*

I. Situación. Límites. Extensión. Partes que comprende. Condiciones de unidad y de contraste.

II. Rasgos geológicos y geomorfológicos.

III. Clima y vegetación.

IV. El río Nilo y su cuenca. Descripción. Zonas de alimentación. Características de su curso y de sus principales afluentes. Régimen.

V. Papel humano del Nilo. Aprovechamiento de sus aguas. Las crecientes. El regadío tradicional y el permanente. El *Characi*. Obras de embalse y de riego. Aprovechamiento hidroeléctrico. Problemas políticos derivados de su utilización.

VI. La agricultura en el valle del Nilo. El ciclo agrícola sin reposo. El papel trascendente del algodón en la economía y política de los estados de la cuenca nilótica.

VII. Estado actual de la explotación de los recursos naturales y desenvolvimiento económico de Egipto.

VIII. La población de Egipto. Evolución de su crecimiento. Composición y distribución. La concentración en el valle y en el delta del Nilo. El desarrollo de las aglomeraciones urbanas. Ciudades principales. La distribución de la propiedad agraria.

IX. Regiones geográficas de Egipto. Características que les dan personalidad.

X. El Sudán. Características físicas y humanas. Recursos económicos. Estado actual del plan de irrigación y de su agricultura. Puntos de contacto y de diferencia con Egipto.

XI. Regiones geográficas del Sudán. Características que les dan personalidad.

XII. Egipto y Sudán. Evolución de su geografía política hasta el perfeccionamiento de su condición de estados soberanos. Sus posibilidades futuras. Su complementación necesaria.

XIII. Suez. El istmo y el canal. Características físicas

de la región. Antecedentes de su construcción. Caracteres generales del canal y su funcionamiento. Papel en las comunicaciones mundiales. Comparación con el de Panamá.

XIV. Suez. Función económica, política y social del canal. El problema de su explotación y régimen legal. Los intereses en juego. Los últimos acontecimientos.

B) *El continente africano: problemas de geografía política y humana*

XV. La política colonial. Su situación de complemento de Europa. Los movimientos de independencia. Los nuevos estados africanos.

XVI. El nivel medio de vida. El problema del hambre. Otros problemas sociales.

XVII. Papel actual y futuro de África. Euroáfrica versus Eurasia.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Introducción: Bernard, Augustin, *Africa septentrional y occidental (generalidades)*. *Africa del Norte*, Barcelona, 1948; Idem, *Africa septentrional y occidental. Sahara. Africa occidental*, Barcelona, 1948; Maurette, Fernand, *Africa ecuatorial, oriental y austral*, Barcelona, 1948; Privat-Descanel, Paul, *Oceania*, Barcelona, 1948. (Los libros citados forman parte de la *Geografía Uni-*

versal dirigida por P. Vidal de la Blache y L. Gallieis, tomos XV, 1ª y 2ª partes, XVI y XIV, respectivamente). Du Toit, A. L., *Our Wandering continents*, Edimburgo, 1937; Fitzgerald, Walther, *Africa. Geografía social, económica y política*, Barcelona, 1950; Fisher, W. D., *El oriente medio. Geografía física, humana y regional*, Barcelona, 1952; Gregory, J. W., *The Rift Valleys and Geology of East Africa*, Londres, 1921; Koeppen, Wilhelm, *Climatología. Con un estudio de los climas de la tierra*, México, 1948; Melón R. de Gordejuela, Amando, *Geografía de Australia y Nueva Zelandia*, Barcelona, 1933 (Nº 321 de la Colección Labor); Suess, Eduardo, *La faz de la tierra (Das Antlitz der Erde)*, Madrid, 1923; Taylor, Griffith, *Australia. Geografía regional y humana*, Barcelona, 1954; Wegener, A., *La génesis de los continentes y océanos*, Madrid, 1924.

Parte especial: Ball, J., *Contributions of the Geography of Egypt*, Cairo, 1939; De Castro, Josué, *Geopolítica del hambre*, Buenos Aires, 1955; De Martonne, Emmanuel, *Traité de Géographie Physique*, París, 1948; Faucher, Daniel, *Geografía agraria*, Barcelona, 1953; Hurst, H. E., *Le Nil. Description générale du fleuve, utilisation de ses eaux*, París, 1954; Du Jonchay, Ivan, *L'industrialisation de l'Afrique*, París; Lozach, *Le Delta du Nil. Etude de Géographie humaine*, Cairo, 1935; Legación de Egipto en Buenos Aires, *El problema del Sudán*, Buenos Aires; Ludwig, Emil, *Le Nil. Vie d'un fleuve*, París, 1937; Pallach, José, *Africa. El continente que no se pertenece a sí mismo*, Buenos Aires, 1949 (En el Anuario Jackson). Siegfried, André, *Autour de la route de Suez*, Le Havre, 1938; Idem, *Suez, Panamá et les routes maritimes mondiales*, París, 1940; Molfino, G., *Il Canale di Suez e il*

suo Regime Internazionale, Genova, 1936; Parain, Ch., *L'Agriculture dans l'ancienne Egypte* (Rev. des Etudes scientifiques), junio de 1934; Tothill, J. D., *Agriculture in the Sudan*, Oxford, 1948; Whittlesey, Derwent, *Geografía política*, México, 1948; Zischka, Anton, *La guerra secreta por el algodón*, Buenos Aires, 1940; Id., *Africa. Reserva de Europa. El problema más importante de la colectividad europea*, Barcelona, 1954. Además las obras citadas en la introducción respecto de África en especial las de Maurette, Fitzgerald, Fisher y Koeppen.

Cartografía y estadística: Atlas: Aguilar; International Larousse, Vidal de la Blache; Stieler; De Agostini y Touring Club Italiano. Calendario Atlante De Agostini 1955 ó 1956.

NOTA: Otras fuentes especiales se indicarán en clase.

Servando Ramón Manuel Dozo



GEOGRAFÍA DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL II

PARTE GENERAL

I. Los grandes rasgos geográficos de América Central y América del Sur: geomorfológicos, climáticos, biogeográficos, políticos y económicos.

PARTE ESPECIAL

a) *Las regiones geográficas de América Central*

II. América Central ístmica: Península de Yucatán, Fachada del Atlántico, Fachada del Pacífico.

III. América Central insular: Islas Bahamas, Antillas Mayores, Antillas Menores.

b) *Las regiones geográficas de América del Sur*

IV. Los llanos del Orinoco. Amazonia.

V. Los llanos del Mamoré. El Gran Chaco.

VI. El Nordeste del Brasil.

VII. Minas. El Este (La costa atlántica entre Salvador y Río de Janeiro).

VIII. San Pablo. El Brasil Meridional.

IX. La meseta central brasileña.

X. América del Sur Andina: Andes del Norte, Andes Centrales, La costa árida del Pacífico.

XI. América del Sur Andina: Chile Central, Chile Meridional.

c) *Antártida*

XII. Descubrimiento y exploración. Las grandes líneas de la geografía de la Antártida.

El profesor Alfredo C. Rampa dictará las bolillas I, II y XII.

BIBLIOGRAFÍA

Schmieder, O., *Geografía de América*, México (1946); Gottmann, J., *L'Amérique*, París, 1949; Vidal de la Blache y Gallois, tomos XIV y XV de la edición francesa, tomos XVIII a XXII de la española, Barcelona, 1948; Shanahan, E. W., *América del Sur*, Barcelona; Daus, F. A., *Geografía de América*, 1947; Carlson, F. A., *Geography of Latin America*, New York, 1953; James, P., *Latin America*, New York, 1950; Platt, R. S., *Latin America*, New York-London, 1943; Romero, E., *Geografía del Pacífico Sudamericano*, México-Buenos Aires, 1947; Romero, E., *Geografía Económica del Perú*, Lima, 1953; Zarur, J., *A Bacia do Médio Sao Francisco, Uma Análise Regional*, Río de Janeiro, 1946; Smith, L., *Brazil, people and Institutions*, New York, 1946; Ramos, A., *Las poblaciones del Brasil*, México, 1944; Monbeig, P., *Pionniers et Planteurs de Sao Paulo*, París, 1952; Le Lannour, M., *Le Brésil*, París, 1955; Jobim, A., *Monografía geográfica do*

Amazonas. Manaus, 1949; Freize, F. W. *The Drought Region of Northeastern Brasil*, Geographical Review, vol. 28, 1938; Deffontaines, P., *El Brasil, La tierra y el hombre*, Barcelona, 1944; Deffontaines, P., *Pays et paysages et l'état de Saint-Paul (Bresil): Première esquisse de division régionale*, Annales de Géographie, vol. 45, 1936; Hitchcock, C. B. *The Orinoco-Ventuari Region, Venezuela*, Geographical Review, vol. 37, 1947; Schweigger, E., *El litoral peruano*, Lima, 1947; Minneman, P. G., *The Agriculture of Cuba*, Washington, 1942; Wylie, K., *The Agriculture of Colombia*, Washington, 1942; Ardissonne, R., *Grandes líneas de la geografía de la Antártida*, Revista Geográfica Americana, oct. 1939; Nordenskjöld, O., and Mecking, L., *The Geography of the Polar Regions*, New York, 1928; Schülz, G., *Los últimos descubrimientos en la Antártida y sus enseñanzas*, Revista Argentina Austral, N° 212 y 216, 1949.

La bibliografía será ampliada en clase al tratar cada punto del programa.

Roberto Combetto

GEOGRAFIA HUMANA

PARTE GENERAL

1. Concepto de geografía humana. Lugar que le corresponde en la ciencia geográfica. Interacción del hombre y del medio.
2. Divisiones de la geografía humana. La demogeografía.
3. La ecogeografía. La instalación humana.
4. La polcogeografía o geografía urbana.
5. La geografía económica.
6. La geografía política.
7. Otros hechos de geografía humana.
8. Nociones de cartografía. Vínculos especiales de la cartografía. Instrumentos cartográficos argentinos.

PARTE ESPECIAL

ECOGEOGRAFIA DE LA ARGENTINA

9. Factores naturales de la vivienda.
10. Factores humanos de la vivienda.
11. La vivienda de los aborígenes.
12. Materiales de construcción.
13. La vivienda rural.
14. La vivienda urbana.
15. La vivienda según la función.
16. La vivienda regional.
17. Censos de la vivienda.
18. Plan de un estudio ecogeográfico.

BIBLIOGRAFIA

1 a 8. — Ratzel, Geografía dell'uomo; Brunhes, La géographie humaine; Demangeon. Problèmes de géographie humaine; Sorre, Les fondements de la géographie humaine; Le Lannou, La géographie humaine; Ardissonne, La instalación humana en el valle de Catamarca; Jones, Darkenwall, Geografía económica; Dix, Geografía política; Cartografía del Instituto Geográfico Militar y de otras reparticiones.

9 a 18. — F. de Aparicio, La vivienda natural en la región serrana de Córdoba; La vivienda natural en la provincia de La Rioja; Breve noticia acerca de la vivienda natural en la gobernación del Neuquén; Ardissonne, Contribución al estudio de la vivienda argentina; Algunas observaciones acerca de las viviendas rurales en la provincia de Jujuy; Silos de la quebrada de Humahuaca; Esbozo de las instalaciones humanas en la provincia de Mendoza; Lavelli, La habitación aborigen en la República Argentina del punto de vista de la geografía humana; Kühn, Material de observación para la ecogeografía argentina; Ambrosetti, Arqueología colonial. La hacienda de Molinos; Censos nacionales, provinciales y municipales.

Notas. — El profesor ampliará la bibliografía en clase.

—El alumno preparará una monografía de acuerdo con las indicaciones del profesor.

ROMUALDO ARDISSONE

GEOGRAFÍA ECONÓMICA Y POLÍTICA

I. *Generalidades*. Ubicación geográfica argentina; consecuencias. Evolución histórica de la economía argentina; causas y consecuencias.

II. *Regiones naturales*. Factores determinantes: lluvias, temperaturas, suelo, etc. Principales regiones y subregiones; importancia, características, posibilidades.

III. *Población*. Crecimiento: vegetativo y migratorio. Distribución geográfica. Nativa y extranjera. Migraciones internas. Natalidad. Mortalidad. Nupcialidad. Fecundidad. Distribución por sexo y edad. Pirámides de población.

IV. *Población*. Ocupación. Urbanismo; industrialismo; Relación entre las distintas actividades. Grupos sociales. Ingreso nacional; evolución; distribución por grupos y actividades. Capacidad económica según regiones. Vivienda. Analfabetismo. Educación.

V. *El suelo y su explotación*. Distribución: por aptitud; por uso. Régimen de la tierra. Conservación del suelo. Explotación con riego y sin él. Principales zonas y actividades agropecuarias.

VI. *Ganadería*. Importancia de las distintas ramas: va-

cunos, ovinos, porcinos, equinos, animales menores. Distribución geográfica; causas y efectos. Volumen y destino de la producción.

VII. *Agricultura*. Importancia de los distintos cultivos o grupos de cultivos. Distribución geográfica; causas y efectos. Cultivos extensivos de la zona cereal: trigo, lino, maíz, girasol, alfalfa, avena, cebada, centeno. Cultivos regionales: algodón, maní, arroz, caña de azúcar, vid, tabaco, tung, yerba mate, té. Cultivos intensivos generales: frutas, hortalizas, flores.

VIII. *Forestales*. Regiones forestales. Bosques o montes artificiales y naturales: evolución; principales especies. Política forestal.

IX. *Pesca*. Importancia. Porvenir. Explotación pesquera: marítima (de costa, de altura) y de agua dulce (fluvial, lacustre). Principales zonas y especies. Utilización: consumo directo; industria.

X. *Minería*. Importancia. Futuro. Minerales metalíferos. Minerales no metalíferos. Rocas de aplicación. Aguas minerales. Combustibles.

XI. *Recursos energéticos*. Importancia. Balance energético nacional; evolución. Producción y consumo de las

principales formas de energía: petróleo, carbón (vegetal y mineral), hidroelectricidad, leña, otros.

XII. *Industrias*. Evolución industrial argentina. Importancia. Zonas industriales: actuales y futuras. Industrias básicas y secundarias. Materias primas; valor agregado.

XIII. *Industrias*. Principales grupos: extractivas; manufactureras; electricidad y gas. Importancia y composición. Principales ramas de la industria manufacturera. Construcciones.

XIV. *Comercio y servicios*. Importancia. Evolución. Relación con otras actividades. Principales sectores: comercio mayorista y minorista; bancos, seguros; profesionales.

XV *Comunicaciones*. Caminos. Ferrocarriles. Puertos. Navegación: marítima y fluvial. Automotores. Aeronavegación. Telégrafos. Teléfonos. Radiotelefonía.

Horacio Giberti



DIDÁCTICA GENERAL

I. Concepto de la Pedagogía y de la didáctica. La educación como arte y como técnica.

II. Desarrollo histórico de la didáctica. Sus principales representantes: Comenio, Rousseau, Pestalozzi, Herbart, Froebel, Kerschensteiner y Dewey.

III. Panorama general de la didáctica. Relación de los fines y los medios de la educación.

IV. La educación y la cultura. La instrucción formal y la instrucción cultural.

V. Materias y planes de estudio. Programas y horarios escolares.

VI. El método: caracteres generales. Métodos lógicos, psicológicos y didácticos. Sus rasgos esenciales.

VII. Los métodos didácticos. Principales manifestaciones y direcciones.

VIII. Los métodos activos. Sus principales representantes en la educación actual.

IX. La acción educativa y el educador. Características generales del educador. La comunidad educativa.

X. La estructura de la educación: La educación física, estética, intelectual, moral y social.

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Dewey, *El niño y el programa escolar*; Ferriere, *La escuela activa*; Schmieder, *Didáctica general*; Luzuriaga, *Pedagogía*; Id., *La educación nueva*.

Narciso E. L. Luzuriaga

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

I. La historia de la cultura y la historia de la educación. Momentos principales de la historia de la educación.

II. La educación griega y romana. Etapas principales de cada una de ellas.

III. La educación cristiana y medieval. Aspectos principales de la educación medieval.

IV. La educación humanista. Su desarrollo en Italia, países nórdicos, España y Francia.

V. La educación religiosa reformada. La educación protestante. La educación católica.

VI. La educación en el siglo XVII. Principales manifestaciones en Europa e Hispanoamérica.

VII. La educación en el siglo XVIII. La educación estatal y la educación nacional. La Ilustración y la Revolución francesa.

VIII. La educación en el siglo XIX. Reformas en los principales países europeos y americanos.

IX. La educación en el siglo XX. La educación democrática y la escuela unificada.

X. La educación contemporánea. La educación nueva y la escuela activa.

BIBLIOGRAFÍA

Alfred Weber, *Historia de la cultura*; Wilhelm Dilthey, *Historia de la pedagogía*; Otto Willmann, *Teoría de la formación humana*. Vol. 1º; L. Luzuriaga, *Historia de la educación y de la pedagogía*; L. Luzuriaga, *Historia de la educación pública*.

Narciso E. L. Luzuriaga



116-8-2

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

QUINTO AÑO



BUENOS AIRES

1956

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

QUINTO AÑO



BUENOS AIRES

1950

LITERATURA ARGENTINA II

1. — *Visión panorámica del siglo XIX*

I. La etapa neoclásica. El romanticismo en nuestras letras: prosa y verso.

II. Los temas gauchescos en los diversos géneros literarios.

III. Realismo y naturalismo en la novela y el teatro. La germinación modernista a fines del siglo XIX y principios del XX.

2. — *Dos generaciones argentinas*

IV. El problema de las generaciones en la historia de la literatura. Posibilidades del método generacional. Los llamados “factores aglutinantes”. Coetaneidad y contemporaneidad.

V. La generación de 1837-38. El retorno de Echeverría a Buenos Aires. Su producción lírica hasta *La Cautiva*. Formación literaria de Echeverría.

VI. “La Joven Argentina”: el *Dogma Socialista* y la *Ojeada retrospectiva*. Principales fuentes del *Dogma*.

VII. La prosa literaria de Echeverría: estudio de la de *El Matadero*. Sus artículos doctrinarios sobre el romanticismo.



VIII. Otros hombres de la generación de 1837-38. Géneros que cultivaron. Sarmiento y su *Facundo*.

IX. Alberdi: *Las Bases* y sus artículos de costumbres. Mármol y *Amalia*. Juan M. Gutiérrez y su estudio sobre Juan Cruz Varela. Gutiérrez y la Academia Española.

X. La generación del 80: su formación ideológica, política y literaria. Sarmiento y los jóvenes del 80. Sarmiento, Roca y la legislación liberal del decenio 1880-90.

XI. Algunas obras de los hombres del 80: *Juvenilia* y *Prosa ligera*. *La Gran Aldea*. *Prometeo y Cía.* y *Aguas abajo*. *La Bolsa*. Los llamados "prosistas fragmentarios".

XII. La generación de 1837-38 y la del 80 en el cuadro político-social de nuestro siglo XIX. Influencias filosóficas y literarias prevalecientes en una y otra. Prosa y verso en el Buenos Aires finisecular.

NOTA: Cada alumno convendrá con el profesor dos particulares temas de estudio referentes a puntos relacionados con las bolillas V a XI: una de desarrollo escrito y otro de exposición oral. El profesor indicará para ambos la bibliografía utilizable. El trabajo escrito deberá ser presentado antes del 1º de septiembre y sobre él podrá interrogarse al alumno en clase.

José María Monner Sans

LITERATURA IBEROAMERICANA

I. — *Juan Montalvo*

1. — Vida y reseña de sus obras. El libelista, el polemista, el satírico. Montalvo y García Moreno. *El Regenerador, Las Catilinarias, Mercurial Eclesiástica.*

2. — Artículos y crónicas. *El Cosmopolita. El Espectador.*

3. — El ensayista. *Los siete tratados. Geometría moral.*

4. — Los *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes.* Sus dramas. El prosista: examen de su lengua y estilo.

NOTA: Esta sección del programa será materia de la exposición del profesor a cargo de la cátedra. Los alumnos deberán acreditar haber leído, a su elección, no menos de dos *Catilinarias* y de quince artículos escogidos en *El Cosmopolita* y *El Espectador*, un tratado completo, el *Buscapié* y algunos de los *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes.*

Bibliografía crítica fundamental: José Enrique Rodó, *Montalvo* (en *El mirador de Próspero*); Gonzalo Zaldumbide: *Montalvo* (última reedición, en *Cuatro grandes clásicos americanos*, ed. de la Academia Argentina de Letras, 1947); la carta-prólogo de Juan Valera a la *Geometría Moral*; Enrique Anderson Imbert: *El arte de la prosa de Juan Montalvo* (El Colegio de México, 1948) y a propósito de este libro, Manuel Pedro González, *Cadu-*

cidad y vigencia de Juan Montalvo (en *Estudios sobre Literaturas Hispanoamericanas*, ediciones "Cuadernos Americanos", México, 1951). Para la bibliografía de Montalvo, ver Roberto Agramonte, Introducción a *Páginas Desconocidas*, publicación de la Revista de la Universidad de La Habana, t. V, s/a - 1935?

II. — *El primer romanticismo en la poesía americana*

Prerromanticismo y romanticismo. Influencias europeas. Temas y formas expresivas y métricas dominantes en el primer romanticismo americano. Ubicación literaria de Heredia. Echeverría: *Elvira. Los Consuelos. Las Rimas. La Cautiva*. Juan María Gutiérrez, Mitre. El americanismo literario. La polémica romántica en Chile. Los primeros poetas románticos uruguayos. La poesía romántica inicial en Cuba, Méjico, Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú y demás países de América Hispánica.

NOTA: Esta sección del programa será materia de investigación y elaboración propia por los alumnos durante el curso, con la guía del profesor a cargo de la cátedra. Confrontados y ordenados en las lecciones de aula, los resultados de las investigaciones individuales o de grupos, bibliográficas y críticas, esta sección será subdividida en cuatro capítulos a los efectos del examen final.

III. — *La prosa en el modernismo*

Examen de algunas expresiones significativas.

Introducción: Condiciones históricas y sociales deter-

minante: del modernismo. La nueva estética. Su incidencia en la prosa: novela, cuento, crónica, ensayo.

1. — José Martí. Renovación estilística. *La Edad de Oro. Nuestra América.*

2. — Gutiérrez Nájera. El cuentista. El cronista.

3. — Rubén Darío. La nota de arte: *Azul*. El cuentista. La semblanza crítico-biográfica: *Los Raros*.

4. — Gómez Carrillo. Ámbito parisiense de su modernismo. La "crónica" de actualidad en Gutiérrez Nájera, Gómez Carrillo y Darío.

NOTA: Esta sección del programa estará a cargo del profesor adjunto, Dr. Martín Alberto Noël.

Roberto F. Giusti

LATÍN V (LITERATURA LATINA)

La Sátira literaria

I. Los orígenes de la sátira latina: Italum acetum, Fescennina iocatio, Carmina triumphalia, Carmina nuptialia. Saturae.

II. Q. Enio: Saturae reliquae. C. Lucilio: Fragmenta.

III. M. T. Varrón: Saturae Menippeae.

IV. Q. V. Catulo: Carmina.

V. Q. Horacio Flaco: Satirae.

VI. C. Petronio: Satiricon.

VII. L. A. Séneca: Divi Claudii Apocolocyntosis.

VIII. C. Julio Fedro: Fabulae Aesopiae.

IX. M. Marcial: Epigrammata.

X. A. Persio: Satirae.

XI. D. J. Juvenal: Satirarum libri.

XII. L. Apuleyo: Metamorphoseon libri.

NOTA: 1. El curso se desarrollará sobre la interpretación y comentario de las obras y autores señalados, con una adecuada comprensión histórica, filosófica, psicológica y estética.

2. Como base para las fuentes bibliográficas, los alumnos acu-

dirán a la recopilación de N. I. Herescu: "Bibliographie de la Littérature Latine", París, 1943. Edition Les Belles Lettres. El profesor señalará los libros y artículos de revistas más importantes y completará la reseña con la indicación de las obras no citadas, existentes en nuestras bibliotecas.

Pedro G. D'Alfonso

L I N G Ü Í S T I C A

PARTE GENERAL

Nociones de fonética descriptiva y fonología. Cambios fonéticos y leyes fonéticas. Noción de lengua, dialecto y lenguas especiales. Los principales grupos lingüísticos del mundo. Noticias sobre las diferentes corrientes metodológicas en lingüística.

PARTE ESPECIAL

I. El método comparativo en la lingüística histórica. La noción de parentesco lingüístico. La noción de "indoeuropeo" y el problema de la reconstrucción. Lenguas indoeuropeas.

II. Consonantismo, vocalismo, sonantismo y alternancia vocálica en indoeuropeo.

III. Generalidades sobre la declinación y la flexión verbal en indoeuropeo.

IV. Ubicación del latín y del griego dentro del grupo de lenguas indoeuropeas. Características del latín arcaico (con lectura de textos).

V. Los dialectos griegos y sus principales rasgos distintivos (con lectura de textos).

VI. Problemática de una historia de la lengua.

VII. Clasificación de las lenguas norte y centroamericanas.

VIII. Clasificación de las lenguas sudamericanas.

Seminario sobre textos arcaicos latinos, dialectales griegos y trozos sencillos de otras lenguas indoeuropeas.

Los trabajos prácticos versarán sobre temas que se asignarán oportunamente.

BIBLIOGRAFÍA

Terracini, B., *Que es la lingüística*. Battisti, C., *Fonetica generale*. Grammont, M., *Traite de phonétique*. Cohen, M., *Le langage*. Belardi, W., *Le lingue del mondo*. Pagliaro, A., *Sommario di linguistica arioeuropea*. Terracini, B., *Perfiles de lingüistas*. Saussure, F. de, *Curso de lingüística general*. Wartburg, W. von, *Problemas y métodos de la lingüística*. Nencioni, G., *Idealismo e realismo nella scienza del linguaggio*. Devoto, G., *Los fundamentos de la historia lingüística*. Bloomfield, L., *Le Language*, Spitzer, L., *Critica stilista e storia del linguaggio*. Meillet, A., *La méthode comparative en linguistique historique*. Meillet, A., *Introduction a l'étude comparative des langues indo-européennes*. Schrijnen, J., *Einführung in das Studium der indogermanischen Sprachwissenschaft*. Pisani, V., *Glottologia nderopea*. Hirt, H., *Indogermanische Grammatik*. Krahe, H., *Lingüística indoeuropea*. Benveniste, E., *Origines de la formation des noms en indo-européen*. Kretschmer, P., *Introducción a la lingüística griega y latina*. Meillet, A., *Les dialectes indo-européens*. Pisani, V., *Geolinguística e indeuropeo*. Pisani, V., *Manuale storico della lingua greca*. Devoto, G., *Storia della lingua di Roma*. Schwyzer, E., *Griechische Grammatik*.

Vossler, K., *Frankreichskultur und Sprache*. Wartburg, W. von, *Evolution et structure de la langue française*. Boas, F., *Handbook of American Indian languages*. Sapir, E., *Central and North American languages*. Loukokta, Ch., *Clasificación de las lenguas sudamericanas*. Mason, A., *Languages of South American Indians* (en Handb. S. A. Indians, VI). Rivet, P., *Langues américaines*. (En Meillet-Cohen. Les langues du monde). Pisani, V., *Crestomazia indeuropea*. Lejeune, M., *La posición del latín en el dominio indoeuropeo*. Porzig, W., *Die Gliederung des indogermanischen Sprachgebiets*. Meillet, A., Vendryes, J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*.

Salvador Bucca

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

I. Concepto de la filosofía contemporánea. La filosofía contemporánea y Hegel. La reacción contra Hegel y los sistemas. La izquierda hegeliana: Feuerbach y Marx. Materialismo científico y positivismo. Kierkegaard y el origen de la filosofía existencial.

II. La superación del positivismo. La crítica de las ciencias. La "vuelta a Kant": escuelas de Marburgo y de Baden. El idealismo sintético de Hamelin. El intuicionismo de Bergson.

III. El neohegelianismo en Italia: Croce y Gentile. El neohegelianismo anglosajón: Bradley y Royce. El empirismo radical de W. James y el pragmatismo.

IV. Espíritu y vida. El historicismo y la filosofía de la vida en Alemania. Dilthey. Nietzsche. Klages

V. La fenomenología husserliana. Orígenes. Las *Investigaciones lógicas*. Las *Ideas* y las *Meditaciones cartesianas*. Obras póstumas. El intuicionismo emocional de Max Scheler.

VI. La ontología fundamental de Martín Heidegger. *Ser y tiempo*. Evolución de la ontología heideggeriana: *La esencia de la verdad* y la *Carta sobre el humanismo*. Publicaciones posteriores.

VII. La filosofía de Nicolai Hartmann. Su metafísica del conocimiento. Su ontología. Su filosofía del espíritu. Karl Jaspers y la filosofía de la existencia.

VIII. La metafísica actual en Inglaterra. Samuel Alexander. A. N. Whitehead. El idealismo de R. G. Collingwood.

IX. La filosofía contemporánea en España y en Hispanoamérica.

X. Problemas escogidos de la filosofía fenomenológica a través de las últimas obras de M. Heidegger. I. Nociones generales: 1) Nociones preliminares sobre la metafísica y su superación. 2) Nociones de metodología fenomenológica. La interpretación fenomenológica de la historia y de la historia de la filosofía. (Ejemplos: Anaximandro, Parménides). 3) El Ser como fundamento trascendental metahistórico. (Ejemplo: Heráclito).

XI. El subjetivismo y el objetivismo trascendental. (Ejemplo: Platón, Aristóteles). Perspectivas para el futuro. Observaciones críticas sobre la fenomenología heideggeriana.

Las bolillas X y XI serán dictadas por el profesor adjunto Dr. Otón E. Langfelder.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos podrán optar entre una asistencia mínima al 75%

de las reuniones del seminario que desarrollará el Dr. Langfelder, o la redacción de una monografía que versará sobre uno de los temas que integran el programa del curso, elegido de acuerdo con el profesor.

La aprobación de los trabajos prácticos será comunicada por el profesor al término de la última reunión del año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales: I. M. Bochenski, *La filosofía actual*. M. F. Sciacca, *La filosofía, hoy*. Guido de Ruggiero, *Filosofía contemporánea y Filosofías del siglo XX*. E. Brehier, *Historia de la filosofía*, Vol. II. Windelband-Heimsoeth, *La filosofía de los siglos XIX y XX*. A. Messer, *La filosofía actual*. J. Marías, *Historia de la filosofía*. M. F. Sciacca, *Historia de la filosofía*. F. Romero, *Filosofía contemporánea*. J. C. Torchia Estrada, *La filosofía del siglo veinte*. J. Ferrater Mora, *Diccionario filosófico*.

I. F. Romero, *El itinerario de la filosofía contemporánea*. (En *Papeles para una filosofía*). H. Falkenheim, *Hegel* (en "Los grandes pensadores", Espasa-Calpe, t. II). H. Heimsoeth, *La metafísica moderna*, cap. VI, 3 y cap. VIII. E. Brehier, obra cit. parte 6ª, cap. X. F. A. Lange, *Historia del materialismo*, t. II. R. Mondolfo, *Feuerbach y Marx*. M. Buber, *¿Qué es el hombre?*, caps. II y III. Feuerbach, *La esencia del cristianismo*. A. Korn, *Hegel y Marx*, cap. VIII. B. Russel, *Historia de la filosofía occidental*, cap. VIII. K. Barth, *Verdad e ideología*. E. Nicol, *Historicismo y existencialismo*. J. Wahl, *Historia del existencialismo*. *La pensée de l'existence y Etudes kierkegaardienes*. R. Jolivet, *Introducción a Kierkegaard*.



II. J. Jeans, *Física y filosofía*. P. Frank, *Entre la física y la filosofía*. F. Romero, *El positivismo y la crisis* (en "El hombre y la cultura") y *Antes y ahora* (en "Filosofía de ayer y de hoy"). Nicolai Hartmann, *La nueva ontología*. Bréhier, obra cit. cap. XII, parte 7ª y *Transformation de la philosophie française*. Bochenski, obra cit. III, 10. R. Le Senne, *Introducción a la filosofía*, parte 2ª, *Le Roi*, Bergson. A. Korn, *Bergson en la filosofía contemporánea*. J. Ferrater Mora, *Introducción a Bergson* (en la versión castellana de "Las dos fuentes de la moral y de la religión"). Windelband, *Preludios filosóficos* (los artículos "La renovación del hegelianismo", "Historia y ciencia de la naturaleza" y "Situación y misión actual de la filosofía"). Windelband-Heimsoeth, obra cit., cap. 47.

III. R. Miceli, *La filosofía italiana actual*. Sciacca, *Il Secolo XX*. E. Chiocchetti, *La filosofía di Benedetto Croce*. A. Korn, "Croce" en *Filósofos y sistemas*. L. Dujovne, "El pensamiento histórico en Croce" en *Imago Mundi* N° 4. G. Marcel, *La metaphysique de Royce*. F. Romero, *El idealismo de J. Royce*, en "Sobre la filosofía en América". Schneider, *Historia de la filosofía norteamericana*. W. James, *Problemas de filosofía, Pragmatismo y ¿Existe la conciencia?*

IV. Bochenski, obra citada, IV, 13. Ortega y Gasset, *Guillermo Dilthey y la idea de la vida* en "Revista de Occidente" XLII y XLIII, 193-34 (también en el libro *Teoría de Andalucía y otros ensayos*). F. Romero, "Anotación sobre Dilthey" en *Filósofos y problemas*. E. Pucciarelli, "Introducción a la filosofía de Dilthey" en la traducción castellana de *La esencia de la filosofía*, de Dilthey. E. Imaz, *El pensamiento de Dilthey*. E. Nicol, *Historicismo y existencialismo*. J. Kogan Albert, "Espíritu objetivo y

proceso histórico'' en *Imago Mundi* N° 10-55. A. Pfänder, *Nietzsche* (Colección ''Los grandes pensadores'', Espasa-Calpe, t. II). G. Thibon, *Nietzsche o el declinar del espíritu*. K. Jaspers, *Nietzsche*, F. Romero, ''La herencia de Nietzsche'' en *Estudios de historia de las ideas y Nietzsche a lo lejos en Filosofía de ayer y de hoy*. G. Walter, *L. Klages y su lucha contra el espíritu*. L. Klages, *Fundamentos de la caracterología*.

V. J. Xirau, *La filosofía de Husserl*. T. Celms, *El idealismo fenomenológico de Husserl*. G. Gurvitch, *Las tendencias actuales de la filosofía alemana*. F. Romero, *Descartes y Husserl y Pérdida y recuperación del sujeto en Husserl*, en *Filosofía contemporánea*. Husserl, *Meditations cartésiennes* (hay traducción castellana de las cuatro primeras meditaciones). G. Gurvitch, obra citada. M. Buber, *¿Qué es el hombre?* C. Astrada, *La ética normal y los valores*. F. Romero, ''Max Scheler y el puesto del hombre en el Cosmos'' en *Filosofía contemporánea*. Ortega y Gasset, ''Max Scheler'' en *Goethe desde dentro*.

VI. A. de Wahleus, *La filosofía de Martin Heidegger, Heidegger* (Bs. As.), *Phénoménologie et vérité, Chemins et impasses dans l'ontologie heideggerienne*. W. Biemel, *Le concept de monde chez Heidegger*. V. Fatone, *La existencia humana y sus filósofos*. C. Astrada, *Ser, humanismo, existencialismo: una aproximación a Heidegger*. J. Kogan Albert, *Existencia y realidad humana en Heidegger* en ''Cuadernos Americanos'', México, N° 4-55.

VII. G. Gurvitch, obra citada. F. Romero, ''Un filósofo de la problematicidad'' en *Filosofía contemporánea*. E. Estiú, *El pensamiento de una philosophia prima en N. Hartmann*, en ''Filosofía y Letras'', México, N° 9, en ''Introducción a la traducción castellana'' de *La nueva ontología*, de Hartmann. C. Astrada, obra cit.

A. del Campó, "La gnoseología de Hartmann" en la traducción castellana de *El pensamiento filosófico y su historia*. J. Kogan Albert, *La concepción del espíritu de Nicolai Hartmann*, en "Cursos y conferencias, Buenos Aires, N° 265.

J. Wahl, *La pensée de l'existence*. Dufrenne y Ricoeur, *K. Jaspers et la philosophie l'existence*. V. Fatone, obra citada. K. Jaspers, *La filosofía*. G. Masi, *La ricerca della verità in Karl Jaspers*.

VIII. Bochenski, obra citada, VII, 22 y 23. G. de Ruggiero, *Filosofías del siglo XX*, I y II. Collingwood, *Idea de la naturaleza*, parte tercera, 3. R. Frondizi, *Conceptos fundamentales de la metafísica de Whitehead*, en la trad. castellana de *Naturaleza y vida*. G. Francovich, *Toynbee, Heidegger, Whitehead*. J. Wahl, *Vers le concret*. Collingwood, obra citada, *Idea de la Historia y Autobiografía*.

IX. J. Mariás, *Historia de la filosofía, Ortega y la idea de la razón vital y La filosofía española actual*. E. Nicol, *Historicismo y existencialismo* (sobre Ortega y Gasset). J. Ferrater Mora, *Unamuno, bosquejo de una filosofía*. F. Romero, *Sobre la filosofía en América y la bibliografía citada al pie de la pág. 8*.

La bibliografía de las bolillas X y XI será dada en clase por el profesor adjunto Dr. Langfelder.

Jacobo Kogan

É T I C A

A. — *Posibilidad de la ética* como disciplina filosófica y de la moral como conjunto de principios reguladores de la conducta humana.

Negación de tal posibilidad: el empirismo lógico.

Examen de las teorías de Carnap, Schlick y Russell.

Ayer, Stevenson y la teoría emotiva.

B. — *Fundamento metafísico de la ética*. La doctrina neotomista y la tesis de Jacques Maritain.

El derecho natural como fundamento de la moral.

Ética y teología.

C. — *Fundamentación sociológica de la ética*. Las normas éticas y los principios reguladores de la vida en sociedad. Contribución de la antropología cultural.

Cultura, historia y ética.

D. — *Ética y biología*. Organismo y conducta. Contribución de la endocrinología al estudio del comportamiento humano.

Biología y psicología. El dualismo de alma y cuerpo y las explicaciones psicósomáticas.

Ética y antropología natural y filosófica.

E. — *Autonomía de la ética*. Intentos por liberar a la

ética de sus conexiones con las demás disciplinas que estudian al hombre.

Apriorismo y formalismo en la ética. Crítica a todo intento de separación del comportamiento ético de las demás formas de vida humana.

F. — *Ética y axiología*. Los valores como fundamento de los principios morales.

Naturaleza del valor. Subjetivismo y objetivismo axiológico.

Carácter absoluto y relativo de los valores.

Captación del valor. Relaciones del valor con el depositario.

Las doctrinas subjetivistas: de Meinong a R. B. Perry. Schlick, Ayer y las nuevas formas del subjetivismo.

El instrumentalismo de Dewey y las interpretaciones del valor como relación.

Las teorías objetivistas: Max Scheler y el realismo axiológico. Intento de superación del apriorismo formalista y racionalista de Kant. Valor e intencionalidad. La intuición emocional. El problema de la jerarquía axiológica.

Los valores como esencias según Nicolai Hartmann. Afinidad y discrepancia con Max Scheler.

Crítica al realismo axiológico. Valor y situación. Rela-

ciones del valor con el depositario y el sujeto que valora.

Los valores éticos y sus relaciones con la religión, el derecho y las diversas formas de la cultura.

El curso se basará, en lo esencial, en el examen de las obras originales de los representantes de cada una de las doctrinas estudiadas.

La participación de los alumnos regulares será intensa y continuada. Además de las exposiciones orales en clase, los alumnos regulares harán, bajo la dirección del profesor, una monografía sobre un tema que permita un examen a fondo de la cuestión. La monografía debe revelar comprensión de los problemas éticos, espíritu crítico y familiaridad con la bibliografía fundamental sobre el tema tratado.

La bibliografía especializada se indicará a medida que lo exija el desarrollo del curso o el trabajo individual de los estudiantes.

Risieri Frondizi

GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

Los Problemas Generales de la Metafísica

I. Los tipos del pensamiento metafísico. 1. Realismo e idealismo; espiritualismo y materialismo; monismo y pluralismo; sustancialismo y actualismo.

II. Los tipos del pensamiento metafísico. 2. Inmutabilidad y cambio; repetición y evolución; racionalismo e irracionalismo.

III. Los tipos del pensamiento metafísico. 3. Algunos de los criterios especiales de clasificación propuestos. Renouvier (*Los dilemas de la metafísica pura; Bosquejo de una clasificación sistemática de las doctrinas filosóficas*). Heimsoeth (*Los seis grandes temas de la metafísica occidental*). Dilthey (*Teoría de la concepción del mundo*). Las posturas metafísicas y las relaciones de comparación.

IV. Las metafísicas especiales.

V. Metafísica y ontología.

VI. Metafísica y concepción del mundo.

VII. Metafísica occidental y metafísica no occidental.

VIII. El ser y el valer.

IX. La afirmación absoluta del saber metafísico. 1. El racionalismo.

X. La afirmación absoluta del saber metafísico. 2. El irracionalismo.

XI. La negación del saber metafísico. 1. El escepticismo y el empirismo.

XII. La negación del saber metafísico. 2. El criticismo.

XIII. Posibilidad de posiciones intermedias. Recapitulación.

BIBLIOGRAFÍA

En las guías para cada sección del programa, que se facilitarán sucesivamente a los alumnos, serán indicados los textos originales adecuados para la caracterización de los distintos problemas y posiciones, así como la bibliografía histórico-crítica complementaria.

Francisco Romero



ESTÉTICA

Visión panorámica del contenido general de la materia

El dominio de la Estética ofrece tres perspectivas, profundamente diferentes, que corresponden a tres actitudes o comportamientos fundamentales de la existencia humana:

I. — *Estética de las manifestaciones artísticas*, centrada en el comportamiento de revelación y acogimiento de la obra de arte (o actitud “contemplativa”).

II. — *Estética de las potencias artísticas*, centrada en el comportamiento de creación y ejecución de la obra de arte (o actitud “productiva”).

III. — *Estética de las tareas artísticas*, centrada en el comportamiento de promoción y requerimiento de la obra de arte (o actitud “empresarial”).

Estudio monográfico de temas especializados

Dentro de cada una de las tres perspectivas antes mencionadas se procederá a estudiar únicamente cuatro “escenas” parciales, las que responden a los nombres de (A) *Entonación*, (B) *Constitución*, (C) *Instauración* y (D) *Orientación* del arte.

De este modo el programa de examen quedará dividido

en las doce bolillas que se mencionan a continuación. Pero cualquiera sea la bolilla sorteada y elegida, el alumno deberá exponerla a la luz del criterio establecido en la anterior "visión panorámica del contenido general de la materia".

I. — *Revelación y acogimiento de la obra de arte*

- 1 (I A). Presencia y llamado.
- 2 (I B). Composición y exposición.
- 3 (I C). Postura imaginaria e instalación real.
- 4 (I D). Estilo y origen.

II. — *Creación y ejecución de la obra de arte*

- 5 (II A). Potencia de inspiración.
- 6 (II B). Potencia de plasmación.
- 7 (II C). Potencia de invención.
- 8 (II D). Potencia de iniciación.

III. — *Promoción y requerimiento de la obra de arte*

- 9 (III A). Tarea de celebración.
- 10 (III B). Tarea de elaboración.
- 11 (III C). Tarea de consagración.
- 12 (III D). Tarea de conducción.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Para los temas de la Parte I: L. Venturi, *Cómo se mira un cuadro*; R. Wellek y A. Warren, *Teoría de la literatura*; W. Kayser, *Interpretación y análisis de la obra literaria*; A. Reyes, *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*; E. Souriau, *La correspondance des arts. Eléments d'Esthétique comparée*; F. Kainz, *Estética*; Alain, *Veinte lecciones sobre las bellas artes*; J. Pfeiffer, *La poesía*; E. F. Carrit, *Introducción a la Estética*; M. Geiger, *Estética*; J. P. Sartre, *Lo imaginario*; E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*; E. Ermatinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*; P. Servien, *Principes d'Esthétique. Problemes d'art et de langage de sciences*; G. Michaud, *Introduction à une science de la littérature*; E. Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*; R. E. Fry, *Visione e disegno*; E. Faure, *Ombres solides. Essais d'Esthétique concrète*; J. M. Murry, *El estilo literario*; A. Malraux, *Le musée imaginaire*; M. Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*; J. Maritain, *Fronteras de la poesía*; J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las artes*; Dánaso Alonso, *Poesía española. Ensayos de métodos y límites estilísticos*.

Para los temas de la Parte II: L. Pareyson, *Estetica, Teoria della formatività*; O. F. Bollnow, *Les tonalités affectives*; A. Coplan, *Música e imaginación*; C. Stanislavsky, *Preparación del actor*; J. P. Sartre, *Qué es la literatura?*; A. Malraux, *La création artistique*; W. Dilthey, *Poética*; L. Rusu, *Essai sur la création artistique*; A. Reyes, *La experiencia literaria*; C. Lucques, *Un probleme d'expression. Essai sur les sources de l'inspiration*; K. Bühler, *Teoría de la expresión*; P. Valéry, *La création artistique*; E. Faure, *El espíritu de las formas*; J. Darbellay, *Le poète et la*

connaissance poétique; R. y J. Maritain, *Situación de la poesía*; R. Leibowitz, *L'artiste et sa conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*; E. Focillon, *Vida de las formas*; H. Gouhier, *L'essence du théâtre*; E. Souriau, *Les deux cents mille situations dramatiques*; P. Valéry, *El alma y la danza*; G. Brélet, *Esthétique et création musicale*; R. Bayer, *Essais sur la méthode en Esthétique*; G. Picon, *Introduction à une Esthétique de la littérature. L'écrivain et son ombre*; A. Alonso, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*.

Para los temas de la Parte III: E. Gilson, *L'école des muses*; G. Toffanin, *Historia del humanismo*; L. Mumford, *Técnica y civilización*; W. Pinder, *El problema de las generaciones en la historia del arte*; G. Gusdorf, *Mythe et métaphysique. Introduction à la philosophie*; R. Caillois, *El hombre y lo Sagrado*; E. Castelli y otros, *Filosofía dell'arte*; P. M. Schuhl, *Le merveilleux, la pensée et l'action*; H. Read, *Arte y sociedad*; M. Eliade, *Images et symboles*; E. Auerbach, *Mimesis. La realidad en la literatura*; L. L. Schücking, *El gusto literario*; R. Bastide, *Arte y sociedad*; B. Fondane, *Faux traité d'Esthétique. Essai sur la crise de la réalité*; M. J. Herskovits, *El hombre y sus obras*; A. Malraux, *La mouche de l'absolu*; B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*; J. Maritain, *Arte y Escolástica*; P. P. Francastel, *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*; W. Passarge, *La filosofía de la historia del arte en la actualidad*; W. Weidlé, *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes*; J. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*; J. Cassou y otros, *Debat sur l'art contemporain*; P. Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Bajo la dirección del profesor titular, y con la colaboración del personal técnico-docente del Instituto de Estética, los alumnos realizarán tres trabajos prácticos, correspondientes a las tres partes en que se divide la materia, de acuerdo con la siguiente distribución de tareas:

Temas de la Parte I: 16 de abril - 8 de junio.

Temas de la Parte II: 11 de junio - 24 de agosto.

Temas de la Parte III: 27 de agosto - 12 de octubre.

Los temas de dichos trabajos prácticos consistirán en la interpretación de los textos que figuran en la Bibliografía general, en sus relaciones con la problemática desarrollada en la parte correspondiente del programa.

La inscripción (regular o condicional) quedará cerrada indefectiblemente el 30 de abril (Artículos 4º y 5º de la Ordenanza en Vigencia) y será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones (Artículo 14º).

La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para rendir examen en condición de regular— será comunicada por el profesor titular al término de la última reunión del año lectivo.

Luis Juan Guerrero

HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LA CULTURA ARGENTINOS

i. Prolegómenos a la historia del pensamiento y de la cultura argentinos. El pensamiento, expresión esencial del hombre. La cultura como respuesta a los problemas humanos. Caracterización axiológica, formal e irracionalista de la cultura. Cultura y estilo. Los estilos biológicos. Tareas específicas de la historia de la cultura.

II. Temas de morfología cultural. La colonización en la Argentina analizada por sociólogos e historiadores. Cultura receptiva y cultura renacentista. Problemática americana y cultura europea. Caminos coadyuvantes hacia una solución: influencia y conciencia.

III. Estudios realizados en la historia del pensamiento argentino. Clasificación en épocas de acuerdo a la influencia ejercida en el pensamiento argentino por el pensamiento y cultura europeos: escolástica, iluminista, romántica, positivista y negación del positivismo.

IV. El pensamiento y la cultura, tema de investigación en América Latina, especialmente en México, Uruguay, Brasil, Perú, Venezuela, Chile, Bolivia, Colombia y Cuba.

V. Intentos de una descripción de la conciencia argentina: a) Encuentro con Europa; actitud ecléctica en la

historia: Ruy Díaz de Guzmán; actitud ecléctica en las letras: Tejeda, Diego de León Pinelo y Labardén; en filosofía: Elías del Carmen, Pantaleón Rivarola, Chorroarín y Sebastiani.

VI. b) La época de reacción. Bosquejo del hombre argentino. Actitud autonómica estudiada a través del periodismo de la primera década de vida independiente. Análisis conceptual del material periodístico. Caracteres de la filosofía práctica argentina.

VII. El realismo argentino. Sus mojones temporales 1820-1880. Sumaria descripción del aspecto social, político y económico.

VIII. La doble realidad: la ciudad y la campaña. La vida en la ciudad. El aspecto urbano. Actividades artísticas: la arquitectura, la pintura, las artes menores. El teatro. La música. El periodismo. Los estudios.

IX. La campaña como actividad morfogenética. Las antinomias sarmientinas: civilización y barbarie. Crítica contemporánea. La vida en la campaña.

X. Problemas de antropología filosófica en el realismo argentino: el tema del hombre en López, Echeverría, Alberdi, Sarmiento y Mitre.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía correspondiente a las bolillas 1º a 4º consúltese

en el programa del curso 1955. La correspondiente a las bolillas 5º y 6º, así como la bibliografía especial de las restantes, será indicada en clase.

VII. Academia Nacional de la Historia, *Historia de la Nación Argentina*. Buenos Aires, El Ateneo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Históricas: *Documentos para la Historia Argentina*, t. IV y IX. Bunge, C. O., *Nuestra América*, Bs. Aires, La Cultura Argentina, 1918. Gondra, R., *Historia económica de la República Argentina*, Bs. Aires, Sudamericana,

1943. - Groussac, Paul, *Critica literaria*, Bs. Aires, 1924. Levene. Ricardo, *Investigaciones acerca de la historia económica del Virreinato del Plata*, Bs. Aires, 1952 (2 tomos). López, Vicente Fidel: *Historia de la República Argentina, su origen, su revolución y su desarrollo político hasta 1852*, Bs. Aires, 1893 (10 tomos). Max Rohde, Jorge: *Las ideas estéticas en la literatura argentina*, Bs. Aires, 1921-26. Nadal Nora, Vicente, *Estética de la Argentina colonial y postcolonial argentina*, Bs. Aires, 1946. Sánchez Viámonte, Carlos, *Historia institucional argentina*, México, Fondo de Cultura Económica, Tierra Firme, 1948.

VIII. Artacho, Manuel, *Historia del teatro nacional*, Fac. de Filos. y Letras, Univ. de Bs. Aires, Inst. de Literatura Argentina, Bs. Aires, 1940. Arrieta, Rafael A., *Centuria porteña*, Bs. Aires, Espasa-Calpe, 1947. Aznar, Luis: *Apuntes sobre el periodismo como fuente para la Historia Argentina*. (En Bolet. de la Univ. de La Plata, año 1934, t. XVIII, N° 4). Beaumont, J. A. B., *Travels in Buenos Ayres and the adjacent Provinces of the Río de la Plata*, Londres, 1828. Bosch, Mariano G. G., *Historia de la ópera en Buenos Aires*, Bs. Aires, Imprenta El Comercio, 1905. Crawford, Robert, *Across the Pampas and the Andes*, Londres,

1884. De Lafuente Machain, R., *Pintura en Buenos Aires en el siglo XVIII*, Bs. Aires, Munic. de Bs. Aires, Colección Ciudad de Bs. Aires, 1946. Echagüe, Juan P., *Historia de la cultura*, Bs. Aires. El Ateneo, 1946. Fernández, Juan R., *Historia del periodismo argentino*, Bs. Aires, Librería Perlado, 1943. Hinchliff, Thomas Woodbine, *South American sketches*, Londres, 1863. Pagano, José L., *El arte de los argentinos*, Bs. Aires, 1937 (3 tomos); *Historia del arte argentino*, Bs. Aires, L'Amateur, 1944. Palcos, Alberto, *El teatro nacional en el período 1821-24*. (En *La Prensa*, 30 de nov. de 1941). Parish, Woodbine, *Buenos Ayres and the Provinces of the Río de la Plata...* Londres, 1852 (2ª edición). Ravignani, E., *Notas para la historia de las ideas en la Univ. de Buenos Aires, el doctor Carta y la enseñanza de la física experimental*, Bs. Aires, 1916 (En *Rev. de la Univ. de Bs. Aires*, t. XXXIV). Rodríguez, Gregorio, F., *Contribución histórica documental*, Bs. Aires, 1921-22 (3 tomos). Torre Revello, José, *Crónicas de Buenos Aires colonial*, Bs. Aires, Edit. Bajel, 1943. Zabala, Rómulo, *Historia de la ciudad de Buenos Aires*, Bs. Aires, 1936-37 (2 tomos). Wilde, José A., *Buenos Aires desde setenta años atrás*, Bs. Aires, Espasa-Calpe, 1948.

VIII y IX. Canal Feijóo, Bernardo, *Teoría de la ciudad argentina*, Bs. Aires, Edit. Sudamericana, 1951. Noel, Martín S., *Arte, 1810-1829*. (En *Historia de la Nación Argentina*, Acad. Nacional de la Historia, t. VII, 1ª secc., Bs. Aires, 1950). Salvadores, A., *Historia de la cultura*, Bs. Aires, El Ateneo, 1940. Solá, Miguel, *La historia del arte hispanoamericano*, Bs. Aires, Colecc. Labor, 1935. Vega, Carlos, *Música argentina, 1810-1852*. (En *Historia de la Nación Argentina*, t. VIII, Bs. Aires, El Ateneo, 1947.

IX. Alvarez, Juan, *Estudio sobre las guerras civiles argentinas*,

Bs. Aires, Roldan, 1914. Del mismo autor: *La herencia moral de los pueblos hispanoamericanos*, Bs. Aires, 1919. Aretz, Isabel, *Costumbres tradicionales argentinas*, Bs. Aires, Edit. Raigal, 1954. *El gaucho a través de los testimonios extranjeros, 1773-1870*, Bs. Aires, Emecé, 1947. Lugones, Leopoldo, *La guerra gaucha*, Bs. Aires, Emecé, 1954. Ramos Mejía, Francisco, *El federalismo argentino*, Bs. Aires, Rosso, s. f.

X. Alberdi, Juan B., *Fragmento preliminar al estudio del derecho*, Bs. Aires, Hachette, 1955. Echeverría, Esteban: *Dogma socialista*, Edic. crítica y documentada, prólogo de Alberto Palcos. La Plata, Univ. Nac. de La Plata, 1940. López, Vicente Fidel, *Memoria sobre los resultados generales con que los pueblos antiguos han contribuído a la civilización de la humanidad*, Bs. Aires, Nova, 1943. Mitre, Bartolomé, *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*, Bs. Aires, Estrada, 1947 (4 tomos). Del mismo autor, *Comprobaciones históricas*. (Obras Completas, t. X). Bs. Aires, Kraft, 1942. Sarmiento, Domingo F., *Facundo*, Edic. crítica y documentada con prólogo de A. Palcos. La Plata, Univ. Nacional de La Plata, 1938.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Estudio de documentos y redacción de fichas biobibliográficas de autores argentinos



María Angela Fernández

HISTORIA DE AMÉRICA II

A) PARTE GENERAL

Desenvolvimiento de la emancipación en los estados americanos del Pacífico. a) La revolución en Venezuela y Nueva Granada. Las campañas de Bolívar. El general Murillo. La República de Colombia. b) La revolución en Chile. San Martín y O'Higgins. La Expedición Libertadora al Perú. La campaña de Bolívar al sur de Nueva Granada. c) La revolución en la Presidencia de Quito. La cuestión de Guayaquil. La entrevista de San Martín y Bolívar. Bolívar en el Perú. Ayacucho y el final de las luchas por la emancipación.

B) PARTE ESPECIAL

El Congreso de Panamá (1826)

I. En torno de los antecedentes remotos de la solidaridad americana. Ensayo de una clasificación: a) antecedentes hispano-americanos; b) antecedentes americanos; c) antecedentes de origen europeo.

a) El Tratado de Madrid (1750). El *Plan de monarquías americanas* del Conde de Aranda (1773). El *Proyecto de regencias americanas* de Manuel Godoy (1803).

Dictamen de Pedro Vicente Cañete (26-V-1810). El *Manifiesto* del virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros (18-V-1810). El *Bando* del virrey José de Abascal (13-VI-1810).

II. b) La acción precursora de Francisco de Miranda. La Junta de las ciudades y provincias de la América Meridional y la Convención de París (22-XII-1797). La circular de la Junta Suprema de Caracas (27-IV-1810). Mariano Moreno y la idea de federación americana. La opinión federalista de Manuel José García (1810). Las ideas de federación americana de Juan José Castelli. Tratado de alianza y federación entre Cundinamarca y Venezuela (28-V-1811).

III. Las primeras relaciones chileno-argentinas (1810). El *Catecismo político-cristiano* de Jaime Zudáñez. El proyecto de una *Declaración de los derechos del pueblo de Chile* de Juan Egaña (1813). Las ideas americanistas en las campañas sanmartinianas. Las *Instrucciones reservadas* de Juan Martín de Pueyrredón (21-XII-1816). *Manifiesto del gobierno a los pueblos que forman el estado de Chile*, de Bernardo O'Higgins (5-V-1818). La *Proclama a los limeños y habitantes de todo el Perú*, de José de San Martín (13-XI-1818). La fórmula de política internacional del Dr. Julián Segundo de Agüero (25-V-1817). José Cecilio del Valle (1822) y la Asam-

blea Nacional Constituyente de Centro América (6-XI-1823). El *Ensayo sobre una confederación americana*, de Bernardo Monteagudo (1824).

IV. Itinerario americanista de Simón Bolívar. Formación de su ideario. *Memoria dirigida a los ciudadanos de la Nueva Granada*, por Un Caraqueño (15-XII-1812). *Informe* de la Secretaría de Relaciones Exteriores de Venezuela (31-XII-1813). La *Carta Profética de Jamaica* (6-IX-1815). Análisis de la correspondencia de Bolívar con los gobiernos americanos.

V. Las misiones diplomáticas de Miguel Santamaría a México y de Joaquín Mosquera y Arboleda al Perú, Chile y Buenos Aires. Los tratados concertados por Colombia con Perú (6-VI-1822), México (3-XII-1823), Chile (23-X-1823) y con la Federación de Centro América (15-III-1825). La actitud asumida por el gobierno de Buenos Aires. El tratado del 8 de marzo de 1823.

VI. Estado político-internacional de América y Europa hacia la época del Congreso de Panamá. Circular de invitación para el Congreso de Panamá, del 7 de diciembre de 1824. Ampliación de la invitación. Decisión de los estados invitados. Las delegaciones y sus instrucciones. Los observadores. Instalación del Congreso (22-VI-1826). Su funcionamiento y deliberaciones. Los Tratados

del 15 de julio de 1826. Conferencia final en Tacubaya (9-X-1828). Confederación y Federación de los Andes. El ocaso del ideal bolivariano de solidaridad americana.
b) El Proyecto de Confederación de Naciones Independientes (1822).

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Simón Bolívar, *Obras completas*, compilación y notas de Vicente Lecuna, La Habana, 1927. *El Congreso de Panamá (1826)*, recopilación y prólogo por Raúl Porras Barrenechea, en Archivo Diplomático Peruano, t. 1, Lima, 1930. *El Congreso de Panamá de 1826*. Documentación inédita, con prólogo de Oscar Barrenechea y Raygada, en Archivo Diplomático Peruano, t. 4, Lima, 1942. *El Congreso de Panamá y algunos otros proyectos de Unión Hispano-Américana*, en Archivo Histórico Diplomático Mexicano, N° 19, México, 1926. Francisco Cuevas Cancino, *Bolívar. El ideal panamericano del Libertador*, México, 1951. Francisco Cuevas Cancino, *Del Congreso de Panamá a la Conferencia de Caracas, 1826-1954*, Caracas, 1955. *Documentación inédita del Congreso de Panamá (1826)*, en Boletín de la Academia Panameña de la Historia, año V, N° 14, Panamá, 1937. *Documentos del Archivo de San Martín*, Buenos Aires, 1910-11. Francisco Antonio Encina, *Historia de Chile*, ts. VI-VIII, Santiago de Chile, 1947. D'Amecourt, *Historia de la revolución de octubre y campaña libertadora de 1820-1822*, Guayaquil, 1921; Arturo García Salazar, *Resumen de historia diplomática del Perú, 1820-1884*, Lima, 1928. José Gil Fortoul, *Historia constitucional de Venezuela*, Caracas, 1942. Vicente Lecuna, *Crónica razonada de las guerras de Bolívar*, N. York, 1950.

Vicente Lecuna, *Relaciones diplomáticas de Bolívar con Chile y Buenos Aires*, Caracas, 1954. Bartolomé Mitre, *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*, Buenos Aires, 1890. C. Paria-Pérez, *Historia de la primera República de Venezuela*, Caracas, 1939. C. Parra-Pérez, *Bolívar. Contribución al estudio de sus ideas políticas*, Caracas, 1942. Francisco Rivas Vicuña, *Las guerras de Bolívar. Historia de la emancipación americana*, t. V, *La Gran Colombia, 1821-1823*, Santiago de Chile, 1940. Rafael Villanizar, *Crítica de historia colombiana*, Bogotá, 1940. J. M. Yepes, *Del Congreso de Panamá a la Conferencia de Caracas, 1826-1954*. Caracas, 1955.

En clase se facilitará a los alumnos la bibliografía particular de los asuntos tratados.

S E M I N A R I O

Los alumnos realizarán, bajo la dirección del profesor, una investigación en fuentes documentales inéditas sobre las relaciones sostenidas por la Argentina con los estados americanos durante el período de la emancipación. La aprobación de esta tarea será previa al examen.

Lecturas obligatorias: se entiende que son de lectura obligatoria todos los documentos de Simón Bolívar comentados en clase, que se refieran a su ideario americanista.

La preparación de la Parte General queda a cargo de los alumnos según lo establecido en la Ordenanza del 31 de diciembre de 1952, para lo cual el profesor facilitará la bibliografía correspondiente y atenderá las consultas que se le formulen al respecto.

Julio César González

HISTORIA ARGENTINA II

PARTE GENERAL

Evolución política argentina en el decenio de 1810-1820. - Instituciones que se crean. - La Anarquía. - Los gobiernos de Rodríguez y Las Heras. - Congreso de 1826. Presidencia de Rivadavia. - Dorrego. - Primer y segundo gobierno de Rosas. - Caseros. - Urquiza. - La Secesión. - Copeda y Pavón. - Mitre. Sarmiento. Avellaneda y Roca.

PARTE ESPECIAL

I. *El Estado de Buenos Aires y la Confederación, Pavón*: Renuncia del Dr. Derqui. Disolución del Gobierno Nacional. B. Mitre encargado del P. E. La pacificación del interior.

II. *El Congreso nacional, 1862*: Elección del general Mitre. Elección del Gobernador de la Provincia de Buenos Aires. La Corte Suprema. Las comunicaciones internas. La instrucción pública. Paunero en Córdoba. Marcos Paz. Angel Vicente Peñaloza. Taboada. El Ceibal. La guerra en San Luis. Sitio de La Rioja. El tratado de la Banderita. Lomas Blancas. Las Playas.

III. *Presidencia de Mitre (continuación)*: La política exterior: a) la cuestión con la República O. del Uru-

guay; b) Antecedentes de la guerra del Paraguay; c) El problema del Pacífico. La guerra del Paraguay. La triple alianza. La situación interna. La guerra civil. Mitre, la Patagonia.

IV. *Presidencia de D. F. Sarmiento*: La situación interna. Los partidos políticos. Intervenciones de Corrientes, San Juan y Salta. Santos Guayamo en San Luis. El problema del indio. La instrucción pública. El progreso científico. Las comunicaciones.

V. *Presidencia de D. F. Sarmiento (continuación)*: Política exterior. a) Terminación de la guerra con el Paraguay; b) La cuestión con el Imperio del Brasil; c) La cuestión con Chile. La revolución de 1874.

VI. *Presidencia de Avellaneda*: La pacificación. La política interna. La política exterior.

BIBLIOGRAFÍA

1. Julio Victorica, *Urquiza y Mitre, Contribución al estudio histórico de la organización nacional*, Buenos Aires, 1918, "La Cultura Argentina". Martín Ruiz Moreno, *La presidencia del Dr. Santiago Derqui y la batalla de Pavón*, Buenos Aires, 1913. Ramón J. Cárcano, *Urquiza y Alberdi*, Buenos Aires, 1938. Id., *En el camino*, Buenos Aires, 1926. Luis Rebollo Paz, *Derqui, el Presidente olvidado*. Enrique Popolizio, *Alberdi*, Buenos Aires, 1946. Renée Pereyra Olazábal, *Mitre, vocación y destino*, Bs. Aires (2ª edic.). *Archivo del General Mitre*.

II. *Archivo del General Mitre*. B. González Arrili, *Vida de Rufino de Elizalde*, Bs. Aires, 1948. Angel Acuña, *Mitre parlamentario*, 1940. Gaspar Taboada, *Recuerdos históricos*, *Los Taboada*, *Luchas de la organización nacional*, 1929 y sig. 5 tomos. Dardo de la Vega Díaz, *Mitre y el Chaco*, Bs. Aires, 1929. Carlos Schaeffer Gallo, *Las batallas financieras de Mitre*, en *La Nación*, 10 de junio 1944.

III. Ramón J. Cárcano, *Guerra del Paraguay, Orígenes y causas*, Bs. Aires, 1930. Id., *Acción y reacción de la Triple Alianza* (2 vols.), Bs. Aires, 1930. *Archivo del General Mitre*, Bs. Aires, 1911. Pelhan Horton Box, *Los orígenes de la guerra del Paraguay contra la Triple Alianza*. Traducción y notas de Pablo M. Issfran, Asunción, 1936. Cecilio Báez, *Historia diplomática del Paraguay*, t. II, Asunción, 1919. A. Rebandi, *La declaración de guerra de la República del Paraguay a la República Argentina*, Bs. Aires, 1924. Luis A. Herrera, *La diplomacia oriental en el Paraguay, Correspondencia oficial y privada del Dr. Juan José Herrera, ministro de Relaciones Exteriores de los Gobiernos de Berro y Aguirre*, 6 vols. Montevideo, 1908-1926. Bartolomé Mitre y Juan Carlos Gómez, *Cartas polémicas sobre la guerra del Paraguay*, Asunción. Bs. Aires, 1940. Joaquín Nabuco, *La guerra del Paraguay*, París, 1901. Efraim Cardozo, *Visperas de la guerra del Paraguay*, Bs. Aires, 1954. Id., *Paraguay independiente*, en *Historia de América*, edit. por Salvat Editor S. A., Barcelona, 1949. Museo Mitre. *Sarmiento y Mitre, Correspondencia, 1846-1868*, Bs. Aires, 1911. Enrique Rottjer, *Mitre militar*, Bs. Aires, 1937. *Mitre y la cuestión oriental*, en la *Revista Histórica*, Montevideo, t. VI, pp. 125 y 178.

IV. Ricardo Rojas, *El profeta de la Pampa*, Vida de Sarmiento.

V. Alberto Palcos, *Sarmiento*, 2ª edic., 1938. Augusto G. Rodríguez, *Sarmiento militar*. Manuel Gálvez, *Vida de Sarmiento*. *Archivo del Museo Histórico Sarmiento, Epistolario entre Sarmiento y Posse*, 2 tomos, Bs. Aires, 1946. A. L. Vázquez, *Caudillos entrerrianos, López Jordán*. J. Paulo Medeyros, *A missão do General Mitre no Brasil*, en *Revista do Instituto historico e geographico*. Terceiro Congreso de historia nacional, Anais, vol. III, p. 336. Paul Groussac, *Viaje intelectual*. Sarmiento, *Obras de...*; *Historia del Ferrocarril del Sud*, 1861-1936, Bs. Aires, 1937. Raúl Scalabrini Ortiz, *Historia de los ferrocarriles argentinos*. Wenceslao S. Gadea, *Don Justo, La tragedia de Entre Ríos de 1870*, Bs. Aires, 1943.

VI. N. Avellaneda, *Homenaje a su memoria*, Bs. Aires, 1915. *Obras completas de Nicolás Avellaneda*.

Ricardo R. Caillet Bois

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

I

I. La filosofía de la historia. Definición. Historia e historiografía. Relaciones de la filosofía de la historia con la antropología filosófica y con la sociología. Los problemas de la filosofía de la historia.

II. La filosofía de la historia en Grecia. Platón.

III. La filosofía de la historia en el Antiguo Testamento.

IV. La filosofía de la historia en el Nuevo Testamento.

V. San Agustín y la filosofía de la historia.

VI. La filosofía de la historia en la Edad Media.

VII. La filosofía de la historia en el siglo XVIII. Los Enciclopedistas. Voltaire.

VIII. La filosofía de la historia en el siglo XIX: Hegel, Marx y Nietzsche.

IX. La filosofía de la historia en el siglo XX: Spengler y Toynbee.

X. La filosofía de la historia en el siglo XX: Bergson y Croce.

II

XI. Los factores de la historia: El trabajo, la técnica y la economía.

XII. Los *factores* de la historia: La religión. La política.

XIII. Historia y moral.

XIV. Los "héroes" en la historia.

XV. Las utopías en la historia.

XVI. La idea de progreso. Las generaciones.

XVII. Las leyes históricas. Las crisis históricas.

XVIII. El sentido de la historia.

III

XIX. La filosofía de la historia en la obra de Bartolomé Mitre.

XX. La filosofía de la historia en la obra de José Ingenieros.

La bibliografía será indicada en clase, para cada uno de los puntos del programa.

León Dujovne

CIENCIA Y FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

Problemas Generales

I. *Esencia y complejidad de la educación.* El principio de "humanidad" en la educación. Individuo, comunidad y cultura: su integración. Teoría del hombre y teoría de la educación.

II. *Justificación filosófica de la educación.* Capacidad humana de la educación. Los postulados de la ciencia pedagógica. Derecho y deber de educar. Educabilidad y cultura. El progreso educativo.

Teoría de la formación

III. *La formación y los ideales formativos.* Los ideales individuales, sociales y nacionales. Los ideales ecuménicos. El ideal de la personalidad. La dialéctica de los ideales. Caracteres de un ideal formativo.

IV. *Los elementos materiales y formales en la formación.* Materialismo y formalismo didáctico. Materia y direcciones formativas. Formación e integración humana. El sujeto y el objeto de la educación. Derivaciones.

V. *El contenido de la formación.* Materias formativas. Determinación del contenido de la educación. Elección y jerarquía de los objetos pedagógicos. Función formativa



de cada núcleo; lógico-matemático, lingüístico-literario, social-histórico, científico-natural, moral, estético, religioso, manual y físico. El papel formativo de las humanidades.

VI. *El trabajo formativo*. Plan de conocimientos y plan de actividades. El saber y las destrezas. Autoactividad y colaboración. Exposición y comunicación docente. Relaciones e intercambio entre los contenidos formativos. Unidades de enseñanza.

VII. *Graduación del contenido formativo*. El principio psicológico de graduación. Las edades formativas. La continuidad de la enseñanza.

VIII. *Las fuentes de la formación*. Formación libre, autodidactismo. La relación espiritual. La lectura: sus ventajas y peligros. La naturaleza. Los viajes, etc. La formación sistemática: La escolaridad, Didáctica y Ética.

BIBLIOGRAFÍA

W. F. Cunningham, *Filosofía de la Educación*, El Ateneo, Bs. Aires. Giovanni Calò, *Fatti e Problemi del mondo educativo*, Facchi Editore, Milano. John Dewey, *Democracia y Educación*, Editorial Losada, Bs. Aires. J. F. Herbart, *Bosquejo de Pedagogía*, Ediciones de La Lectura, Madrid. Rudolf Lehmann, *Herder y su ideal de humanidad*, Ediciones de La Lectura, Madrid. René Hubert, *Tratado de Pedagogía General*, El Ateneo, Bs. Aires. Valentín Letelier, *Filosofía de la Educación*. Cabaut y Cía., Bs. Aires.

Ralph Linton, *Cultura y Personalidad*, Fondo de Cultura Económica, México; *Estudio del hombre*, ídem. Hermann Nolh, *Teoría de la educación*, Editorial Losada, Bs. Aires. E. Parisot et E. Martin, *Les postulats de la Pédagogie*, Alcan, París. J. P. Ramos, *Los límites de la Educación*, Instituto de Didáctica. Bs. Aires. Max Scheler, *El puesto del hombre en el Cosmos*, Edición Revista de Occidente, Madrid; *El saber y la cultura*; *El porvenir del hombre*, ídem. Saúl Taborda, *Investigaciones Pedagógicas*, Ediciones Ateneo Filosófico, Córdoba. Otto Willmann, *Teoría de la formación humana*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "San José de Calazans" de Pedagogía, Madrid. Luis Felipe Alarco, *Lecciones de Filosofía de la Educación*. Juan Mejía Vaca y P. L. Villanueva, Editores, Lima. Francisco Larroyo, *La Ciencia de la Educación*, Editorial Porrúa, México.

ENSAYOS: "Las antinomias centrales de la Pedagogía" por Gustavo Wyneken (Ver *Ideas Pedagógicas del siglo XX*. Selección y notas de Lorenzo Luzuriaga). "Pedagogia e Antropologia" di J. A. Lawerys (Ver *I Problemi della Pedagogia*, Istituto di Pedagogia dell'Università di Roma).

NOTA: El profesor hará indicaciones para el uso de esta bibliografía en cada tema particular y la ampliará con la mención de otros libros y ensayos.

Los tres libros que se enuncian a continuación serán de lectura obligatoria, sobre cuyo contenido se interrogará como una parte del examen: Ralph Linton, *Cultura y Personalidad*. Eduardo Spranger, *Cultura y Educación*. John Dewey, *Experiencia y Educación*.

Juan Mantovani

POLÍTICA EDUCACIONAL Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

I. — Introducción a la política educacional, organización escolar y educación comparada. Metodología de la educación comparada. Educación comparada e influencias en la historia de la instrucción pública argentina.

II. — Historia y factores de la política educacional. Esquemas de la organización y sistemas escolares en algunos países. Reformas escolares modernas. La familia y el estado en la educación.

III. — Política educacional argentina. Su formación histórica. Bases constitucionales del régimen educacional. Estructura social y educación.

IV. — Democracia y educación. Confrontación de los sistemas escolares del tipo totalitario con los de tipo democrático. Las masas y la educación democrática. La democracia y su defensa por la educación.

V. — Principios y organización de la enseñanza primaria. Educación comparada. La Ley 1.420: su contenido; sus antecedentes en la legislación argentina y extranjera; resultados de su aplicación. Debates preliminares. Problemas actuales de la enseñanza primaria.

VI. — Evolución, historia y organización de la ense-

ñanza secundaria. Sistemas comparados. Formación del profesorado secundario. Memorias y proyectos argentinos sobre el régimen de la enseñanza media. Guía de las vocaciones.

VII. — Formación del magisterio primario. Las escuelas normales: tendencias, organización, política comparada. Esquema histórico de la formación del magisterio. Asociaciones gremiales de maestros primarios y secundarios.

VIII. — Enseñanza técnica. Problemas educacionales y estructura social. Formación de aprendices. Política comparada. Origen y desarrollo de la enseñanza profesional. La enseñanza agrícola.

IX. — Gobierno de la enseñanza. Historia de la administración de la enseñanza pública. Gobierno de la enseñanza primaria, secundaria y especial.

X. — Enseñanza superior. Historia y organización de las universidades. Enseñanza superior y Estado. Régimen legal de las universidades. Problemas planteados.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Unesco, *L'Éducation dans le monde*; F. Buisson, *Dictionnaire de Pédagogie. Encyclopédie Française*, tomo XV; Ed. Labor, *Diccionario de Pedagogía*; Harry Rivlin, *Encyclopedia of Modern Education*; Resarch W. Monroe, *Encyclopedia of Educational*;

I. L. Kandel, *Comparative Education*; Pedro Quiroga, *Legislación y jurisprudencia de la educación común*; Francisco Berra, *Código escolar y ciencia de la educación*; D. F. Sarmiento, *Obras completas*; los tomos con trabajos sobre educación argentina y educación comparada. C. O. Bunge, *La Educación*. Lorenzo Luzuriaga, *Historia de la educación pública*. Congreso Pedagógico Sudamericano, 1892. (*Actas*). Ministerio de Justicia e Instrucción pública, *Debate parlamentario sobre la Ley 1.420. Estudio e interpretación de la Ley 934*. Abel Chaneton, Adolfo Garretón, Rosalba Aliaga Sarmiento, Luisa Buren de Sanguinetti, Antonio Portnoy, Antonio Salvadores, José Salvador Campobassi, Rolando M. Riviere, Urbano Diaz, *Historia de la instrucción primaria en la República Argentina: Monografías premiadas en el Concurso organizado por el Consejo Nacional de Educación al celebrar el cincuentenario de la Ley 1.420*. Juan P. Ramos, *Historia de la Instrucción primaria*. Amancio Alcorta, *La instrucción secundaria*. Juan Mantovani, *Bachillerato y formación juvenil*. Juan Mantovani, *Epocas y hombres de la educación argentina*. Amadeo Jacques, *Memorias sobre la enseñanza secundaria*. Ministro Fernández, *Proyecto sobre enseñanza secundaria y antecedentes recopilados*. Carlos Saavedra Lamas, *Reformas orgánicas a la enseñanza pública*. Ernesto Nelson, *Plan de reformas a la enseñanza secundaria*. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, Inspector General Juan Mantovani, *Proyecto de reformas a los planes de estudios de la enseñanza media*. Amanda Labarca, *Evolución de la enseñanza secundaria*. R. H. Tawney, *La segunda enseñanza para todos*. I. L. Kanrel, *La educación de los adolescentes. Educación pública comparada en América Latina: Monografías preparadas por la Unión Panamericana con motivo del seminario de Caracas, 1948*. Congreso Universitario

Argentino (Rosario, 1935). *Actas y trabajos*. 3 tomos. Quinto Congreso Nacional de Medicina (tomo II de *Pedagogía y Asuntos Universitarios*). J. M. Gutiérrez, *Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de la enseñanza Superior*. E. Nelson, *Nuestros males universitarios*. Julio V. González, *La ley universitaria*. Naciones Unidas, *Rapport d la conferencia preparatoire des representants des universités*. Instituto Internacional de Cooperación Intelectual. *Problèmes des Universités*.

Américo Ghioldi



DIDÁCTICA ASISTENCIAL Y ESCUELAS DIFERENCIALES

I. — *Didáctica asistencial* (Pedagogía terapéutica. Pedagogía curativa). Sus alcances y límites.

Problemas del objeto y del sujeto de la enseñanza: aprendizaje normal y patológico. Didáctica asistencial y aprendizaje.

Antinomias fundamentales de la Didáctica y el aprendizaje: a) los roles; b) el objeto.

II. — Surgimiento de la Psiquiatría infantil. Su influencia en la Pedagogía y en la Pediatría. La Psicología y la Pedagogía.

Desenvolvimiento de las ciencias que se ocupan del niño a partir del 1900. El Psicoanálisis de niños.

III. — Una nueva Psicología del niño a la luz de los descubrimientos de Freud y Piaget.

IV. — Diagnóstico y clasificación de los cuadros mentales infantiles. Benjamín, Kanner, Tramer, Heuyer, Pearson, etc.

Función de los consultorios médico pedagógicos.

V. — Colaboración médico-psicológica y orientación pedagógica.

1) Técnica de la entrevista con los padres.

- 2) Técnica de investigación y diagnóstico del niño. La hora de juego. El Test de construcciones.
- 3) Los alcances de la consulta y terapéutica pedagógicas.

VI. — Las escuelas diferenciales.

- a) El deficiente: sensorial y mental.
- b) El niño normal.
- c) El super dotado.

VII. — El niño problema. El oligotímico. Dificultades de aprendizaje. Pequeños trastornos sensoriales. Soluciones que la didáctica asistencial ofrece a estos problemas.

VIII. — Conclusiones de las “Jornadas Internacionales de los Centros Psicopedagógicos de Lengua Francesa”, París, julio 1954.

DIDACTICA ASISTENCIAL Y ESCUELAS DIFERENCIALES

Strauss, A., *Pedagogía Terapéutica*, Editorial Labor S.A.; Pearson, J. H. Gerald, *Trastornos emocionales de los niños*, Editorial Beta; Baker, J. Harry, *Introducción al estudio de los niños sub y superdotados*, Editorial Kapelusz, tomos I y II; Cousinet, M., *Didactique et apprentissage*. Bulletin de Psychologie (groupe d'études de psychologi de l'université de Paris, VIII 3 Janvier, 1955); Favez-Boutonier, J., *Le role de la psychologie dans la rééducation de l'enfant inadapté*; Oleron, P., *L'éducation des déficients sensoriels*; Debesse, M., *Les méthodes pédagogiques (Les méthodes spéciales)*; La Formation Educative (Traité de psychologie appli-

qué. Livre IV Presses Universitaires de France (1955); Kanner, Leo, *Tratado de Psiquiatría infantil*, Editorial Zig-Zag; Pichón Riviere, Arminda A. de, *Psicoanálisis de niños*. Revista de Psicoanálisis, tomo IV, Num. 1, pág. 200, Buenos Aires, 1946. *Indicaciones para el tratamiento analítico de niños. Un caso práctico*. Rev. de Psicoanálisis, Año IV, Num. 3, pág. 413, Bs. Aires, 1947. *El juego de construir casas. Su interpretación y su valor diagnóstico*. Rev. de Psicoanálisis, Año VII, Núm. 3, pág. 347, Bs. Aires, 1950. *Transferencia en el análisis de niños, en especial en los análisis tempranos*. Rev. de Psicoanálisis, Tomo IX, Núm. 3, pág. 265, Bs. Aires, 1952. Klein Melanie, *El psicoanálisis de niños*, Biblioteca de la Asociación Analítica Argentina, Bs. Aires, 1948 (Trad. del inglés Arminda A. de Pichón Riviere. *Contributions to psychoanalysis*, 1921-1945, The Hogarth Press; *Developments in psychoanalysis*, The Hogarth Press Ltd., 1952; Wall, D. W., *Education et santé mentale. Problemes d'éducation*, Unesco, 1955; *Colloque Scandinave de Pédopsychiatrie et de Guidance Infantile*. Organisation Mondiale de la Santé, 1952. Actes des Journées Internationales des centres Psycho-Pédagogiques de la Langue Française (Publication du Centre National de Documentation Pédagogique, Paris, 1954; Benjamín E., Hanselmann H., Isserlin M., Lutz J., Ronald A., *Tratado de Psicopatología de la infancia*, Madrid, 1947; Piaget Jean, *El lenguaje y el pensamiento en el niño*, Ediciones de "Lectura". *The child's construction of reality*, Routledge & Kegan Paul Ltd. *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*, Delachaux & Nestlé, Neuchâtel et Paris; Freud, S., *Obras completas*, Editorial Americana, Buenos Aires.

Arminda A. de Pichón Rivière

