



# Programas de 1953

Departamento:

-

Profesor:

Vasallo, Ángel [et. al]

1953

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



116-8-2-

MINISTERIO DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---

PROGRAMAS  
DE LOS  
CURSOS DE 1953



BUENOS AIRES  
IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

1953

## PROFESORES HONORARIOS

- Dr. Coriolano Alberini
- » Carlos Itarguren
- » Christofredo Jakob
- » Juan Keidel
- » Rómulo E. Martini
- » Kurt Schüler

## DEPARTAMENTOS E INSTITUTOS

### DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

*Director:* Dr. Carlos Astrada

INSTITUTO DE FILOSOFIA, director: doctor Carlos Astrada.

INSTITUTO DE PSICLOGIA, director: doctor Luis F. García de Onrubia

INSTITUTO DE SOCIOLOGIA, director interino: doctor Rodolfo J. R. M. Tece-  
ra del Franco.

INSTITUTO DE ESTETICA, director: doctor Luis Juan Guerrero

INSTITUTO DEL PENSAMIENTO ARGENTINO, director: profesor Francisco Gon-  
zález Ríos.

INSTITUTO DE EPISTEMOLOGIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

### DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS

*Director:* doctor Antonio E. Serrano Redonnet

INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA, director: profesor Homero M. Gu-  
gghelmini.

INSTITUTO DE LITERATURA IBEROAMERICANA, director: doctor Antonio E.  
Serrano Redonnet

INSTITUTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, director: profesor Angel J. Ba-  
tistessa

INSTITUTO DE LITERATURA FRANCESA, director: profesor Federico Aldao

INSTITUTO DE LITERATURA ITALIANA, director: doctor Gerardo Marone

INSTITUTO DE LITERATURA ALEMANA, director: doctor Juan C. Probst

INSTITUTO DE LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA, directora: doctora  
Ilse M. de Brugger

INSTITUTO DE FILOGIA HISPANICA, director: doctor Arturo Berenguer

### DEPARTAMENTO DE FILOGIA CLASICA Y LINGUISTICA

*Director:* doctor Enrique François

INSTITUTO DE LINGUISTICA, director: doctor Enrique François

INSTITUTO DE ESTUDIOS LATINOS, director: doctor Antonio Alonso Díaz

INSTITUTO DE ESTUDIOS GRIEGOS, director: profesor Carlos A. Ronchi  
March

## DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS

*Director:* doctor Diego L. Molinari

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA, director: doctor Diego L. Molinari

INSTITUTO DE HISTORIA DE AMERICA, director: profesor José Torre Revello

INSTITUTO DE HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL, director: doctor Alberto Freixas

INSTITUTO DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA, director: doctor Héctor Sáenz y Quesada

INSTITUTO DE HISTORIA DE ESPAÑA, director: doctor Claudio Sánchez Albornoz

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE, director: doctor José R. De. Alfaro

## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DEL HOMBRE

*Director:* doctor José Imbelloni

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA, director: doctor José Imbelloni

INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA, director: doctor Eduardo Casanova

## DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA

*Director:* profesor Romualdo Ardissoni

INSTITUTO DE GEOGRAFIA HUMANA, director: profesor Romualdo Ardissoni

INSTITUTO DE GEOGRAFIA ARGENTINA, director: profesor Federico A. Daus

## DEPARTAMENTO DE DIDACTICA

*Director:* doctor Juan E. Cassani

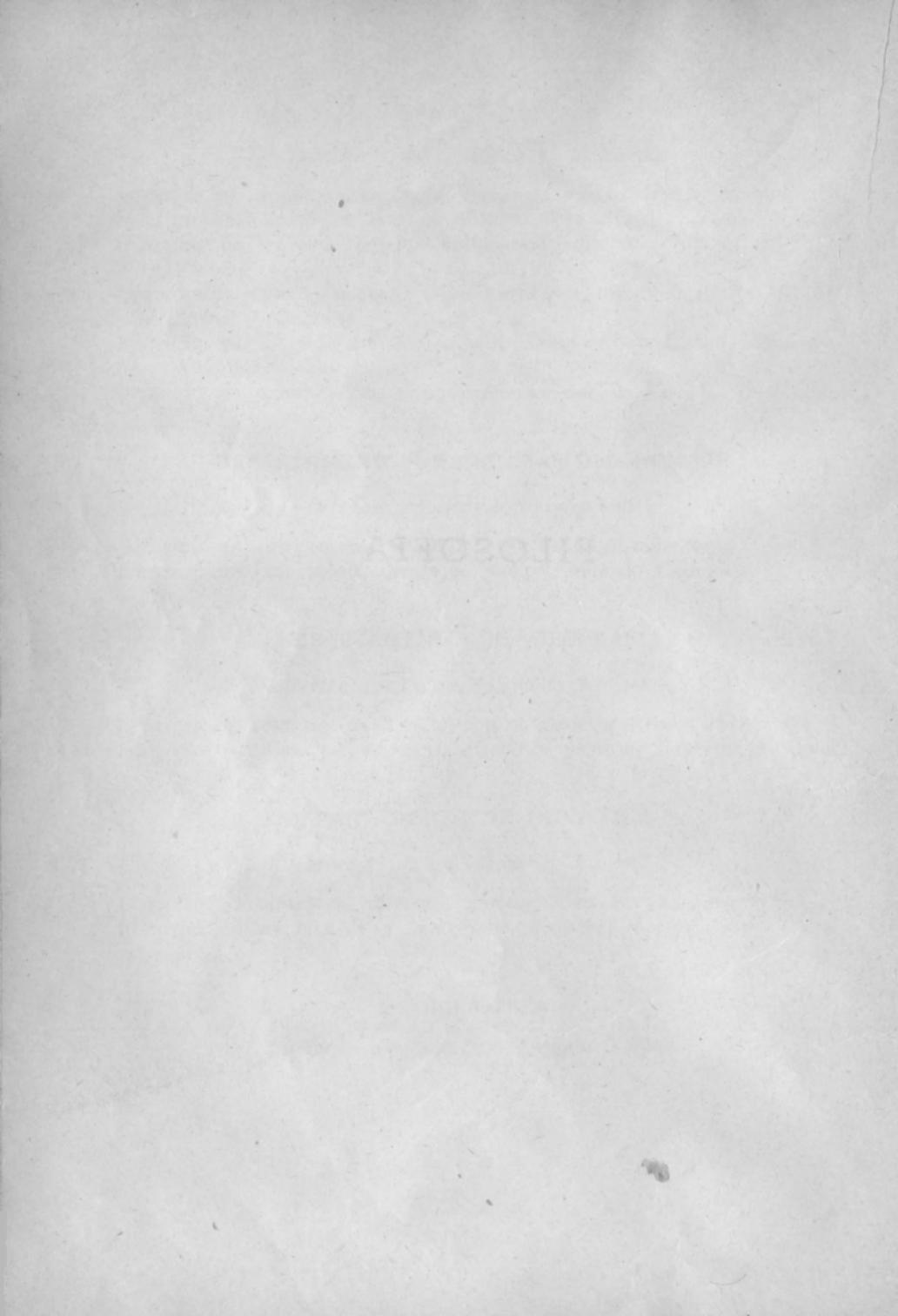
INSTITUTO DE DIDACTICA, director: doctor Juan E. Cassani

INSTITUTO DE HISTORIA DE LA EDUCACION, director: doctor Juan C. Zuretti

## BIBLIOTECA

*Director:* profesor José Antonio Gámez

FILOSOFIA



1953

## INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Angel Vassallo

*Profesores adjuntos:*

Dr. Eugenio Pucciarelli

Sr. Francisco González Ríos

### ESENCIA DE LA FILOSOFÍA

I. Caracterización preliminar de la filosofía. Tipos de filosofías. La filosofía en la vida humana.

II. La filosofía y la ciencia. Los métodos de la filosofía. Historicidad e intemporalidad de la filosofía.

### LOS GRANDES TEMAS DE LA FILOSOFIA

III. *El problema del conocimiento.* Los caminos del conocimiento. La relación sujeto-objeto. El sentido de la verdad.

IV. *El ser.* Origen y naturaleza de la metafísica. Análisis de algunos conceptos ontológicos.

V. La metafísica en Kant. Indicaciones sobre su destino ulterior. Los grandes tipos de concepciones metafísicas.

VI. *El bien.* Ser y valor: el reino del valor. El problema moral. Lo teórico y lo normativo en la ética.

VII. Las éticas de bienes y de fines. El formalismo y el concepto del deber: discusión. Proyecciones metafísicas de la moralidad.

VIII. *Filosofía, arte y religión.* La actitud estética. Esencia y significación del arte. El problema filosófico de la religión. Filosofía y religión.

IX. *El tema del hombre.* El hombre y la naturaleza. Persona y trascendencia. La libertad.

X. *El hombre, la cultura y la historia.* Problemas filosóficos de la historia. El historicismo.

XI. *El pensamiento filosófico en la Argentina.* Caracterización y esquema de su desarrollo.

NOTA: Durante el desarrollo del curso se hará la lectura comentada de los siguientes textos filosóficos cuyo conocimiento deberán acreditar los alumnos en el examen: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, libro I (bolillas I-II); Descartes, *Meditaciones metafísicas*, 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> (bol. III-V); H. Bergson, *La percepción del cambio* (bol. VI-VIII); K. Jaspers, *Origen de la filosofía* (bol. IX-XI).

Conforme con las disposiciones en vigor, los alumnos regulares deberán asistir al 75 o/o de las clases dedicadas a la lectura comentada y aprobar los trabajos prácticos que se realicen.

## BIBLIOGRAFIA

I. W. Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo*; W. Windelband, *Preludios filosóficos*; *Historia de la filosofía*; H. Bergson, *La intuición filosófica*; E. Husserl, *La filosofía como ciencia estricta*; B. Croce, *Il carattere della filosofia moderna*; Ueberweg, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, I (ed. 1926); K. Jaspers, *La mia filosofía*; E. Bréhier, *La philosophie et son passé*; H. Gouhier, *La philosophie et son histoire*; J. Ortega y Gasset, *Dos prólogos*; A. Vassallo, *¿Qué es filosofía?*

II. N. Hartmann, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*; H. Bergson, *La pensée et le mouvant*; A. Spaier, *La pensée concrete*; J. Maritain, *Grados del saber*; E. Gilson *L'être et l'essence*; J. Wahl, *Existence humaine et transcendance*; H. Heimsoeth, *La metafísica moderna*; M. Blondel, *L'action*; L. Lavella, *Traite des valeurs*; R. Le Senne, *Traite de morale générale*; A. Vassallo, *Ensayo sobre la ética de Kant y la metafísica de Hegel*; B. Croce, *Breviario di estetica*; S. Alexander, *Beauty and other forms of value*; M. Geiger, *Estética*; Gilbert y Kuhn, *Una historia de la estética*; G. van der Léeuw, *La religion dans son essence et ses manifestations*; E. Boutroux, *Science et religion*; M. Scheler, *De lo eterno en el hombre*; M. F. Sciacca, *Il problema di Dio e della religione nella filosofia attuale*; B. Groethysen, *Towards an anthropological philosophy* (en *Philosophy and History*, Oxford, 1936); H. Bergson, *La energía espiritual*; M. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; M. Buber, *¿Qué es el hombre?*; E. Cassirer, *Las ciencias de la cultura*; B. Croce, *La Historia como hazaña de la libertad*; F. Mainecke, *El historicismo y su génesis*; K. Jaspers, *Origen y meta de la historia*; J. Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*; A. Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*; R. Eisler, *Woerterbuch der philosophischen Begriffe*.

1953

## PSICOLOGIA I

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Luis M. Ravagnan

### A) PARTE GENERAL

*Visión panorámica del contenido general de la materia*  
Evolución y direcciones fundamentales de la psicología. Sus diversos dominios de investigación.

El fenómeno psíquico. Interpretación y clasificaciones.

Tareas, fuentes y métodos de la psicología.

Análisis de la vida psíquica y problemática acerca de sus estructuras funcionales.

Caracteres e instancias de la persona y la personalidad.

### B) PARTE ESPECIAL

I. Consideraciones contemporáneas acerca del objeto propio de la psicología.

II. La psicología como ciencia del espíritu. La crisis elementarista y el concepto de estructura. Comprensión y conducta.

III. La configuración fisiológica y la psicología contemporáneas. Nociones topográficas y mecanicistas. Contribuciones fenomenológicas en favor de una nueva experiencia del cuerpo.

IV. Dinámica infraconsciente. Caracterización de los niveles psíquicos en función de la conducta. La «metapsicología» de Freud.

V. Interpretación reflexológica de la vida psíquica. Conducta y condicionamiento. El mecanicismo de Watson y sus críticas.

VI. Conducta y Gestalttheorie. Los procesos de campo en el orden del isomorfismo. La segregación de unidades y la

organización del campo perceptivo. El campo total y el Yo.  
VII. La psicología como disciplina de la conducta humana.  
El planteo de Mc Dougall en favor de una teoría hórmica.

### CLASES PRACTICAS

1. Las pruebas mentales. Origen y generalidades.  
Nociones de Psicometría. La necesidad de tipicación de las pruebas mentales. Clasificación.  
Pruebas de inteligencia: Test de Terman y Merrill. Concepto de Edad Mental y Cociente Intelectual.  
Test de Goodenough.  
Test de Raven.
2. Demostración experimental de las leyes y principios fundamentales de la Gestalttheorie.
3. Las experiencias de Ebbinghaus en el plano de la memoria.  
Métodos de aprendizaje y curvas de retención.  
Crítica a las experiencias de Ebbinghaus. Los análisis de Köhler y von Restorff.
4. Determinación de tiempos de reacción. Las reacciones discriminadas y las diversas variantes de la experiencia.

En la medida que el desarrollo de los temas que integran las clases teóricas y prácticas ofrezca la oportunidad, serán señaladas expresamente las contribuciones que han surgido de los estudios psicológicos realizados en la República Argentina.

*Advertencia.* El ciclo de clases prácticas que forma la segunda parte del programa tendrá lugar en la Sección de Psicología a razón de dos clases semanales. Durante el desarrollo de las mismas los alumnos deberán someterse a tres pruebas parciales, de las cuales, dos por lo menos, tendrán que ser aprobadas para acreditar su condición de regulares. Los alumnos que no hubieran aprobado ninguna o sólo una de dichas pruebas, tendrán opción a un examen final, donde habrán de poner en evidencia el conocimiento de todos los temas tratados como última oportunidad en favor de su regularización.

En la Sección de Psicología el Profesor dictará, en sesiones de una clase semanal, un cursillo sobre: «Estructura del sistema nervioso». Dado su carácter *extra-curricular* los alumnos interesados deberán solicitar personalmente su inscripción ante el Profesor.

### BIBLIOGRAFIA

Se indicará en clase.

## PSICOLOGIA II

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Luis Felipe García de Onrubia

I. Los diversos enfoques psicológicos de la personalidad. La personalidad como organización dinámica.

II. La conducta y el mundo en torno. Requerimientos del sujeto y presiones del medio. El espacio vital psicológico.

III. El desarrollo de la personalidad y sus fundamentos orgánicos. Las conductas predominantemente innatas y las primeras formas del aprendizaje.

IV. Conducta concreta y conducta abstracta. El proceso de mediatización del mundo. Las características de la percepción y acción primitivas. El lenguaje y la constitución del mundo perceptivo; las imágenes y el juego.

V. El «yo»; su origen y evolución. Dinámica del «yo». Los diversos estratos de la personalidad como asiento de conflictos.

VI. Los mecanismos psicoanalíticos y las formas de la compensación. La psicología profunda del «yo».

VII. La estructura de la personalidad y la autonomía funcional de los motivos. La personalidad en el ámbito de la vida en comunidad.

El profesor dictará, asimismo, en la Sección de Psicología un cursillo libre sobre *Introducción a la psicología patológica*.

NOTA: La bibliografía será indicada en clase.

## LOGICA

*Profesor titular a cargo:*

Sr. Horacio Schindler

*Profesor adjunto asistente:*

Sr. Armando Asti Vera

*Profesora adjunta:*

Dra. María Angela Fernández

### PARTE GENERAL

- I. Antecedentes de la lógica aristotélica.
- II. El Organon. Los predicables y las categorías.
- III. Los principios lógicos y la teoría de la oposición.
- IV. Los silogismos asertóricos.
- V. Los silogismos modales.

### PARTE ESPECIAL

- VI. La lógica del estoicismo.
- VII. El análisis del juicio en la lógica medieval.
- VIII. Método y lógica en la edad moderna: Bacon, Descartes y Leibniz.
- IX. Kant y la lógica del idealismo.
- X. La logística: proposiciones, clases y relaciones.
- XI. La estructura de los sistemas formales: lógica y matemáticas.

*Monografía:* Los alumnos deberán presentar un trabajo en el cual darán ejemplos de cada uno de los modos válidos de la segunda y de la tercer figuras del silogismo y los reducirán, por el método que corresponda, a silogismos de la primera.

## BIBLIOGRAFIA

I. M. Bochenski, *Ancient Formal Logic*; H. W. D. Joseph, *An Introduction to Logic*; O. Hamelin, *El sistema de Aristóteles*; A. Virieux-Reymond, *La logique et l'epistemologie des stoïciens*; Joseph Dopp, *Leçons de Logique formelle*; C. Morris, *Idealistic Logic*; Jean Piaget, *Traité de Logique*; Haskel B. Curry, *Outlines of a formalistic Philosophy of Mathematics*.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Tomás D. Casares

*Profesor adjunto:*

Dr. Gastón H. Terán

B.-- 1. Filosofía e historia. La historia de la filosofía. La historia de la filosofía en el estudio de la filosofía. La historia de la filosofía antigua: época que comprende; caracteres distintivos; problemas propios.

A.— 2. Las teogonías griegas primitivas y los orígenes del pensamiento filosófico. Jónicos, pitagóricos y eleatas. Heráclito y Parménides. Empédocles, Demócrito y Anaxágoras.

B.— 3. Los fragmentos de Parménides y Heráclito en los comentarios de Burnet y de Jaeger.

A.— 4. La sofística. Sócrates, Platón, Aristóteles.

B.— 5. De Sócrates a Platón. La filosofía de Platón en los siguientes textos: Fedón, 61 c- 62 c- 63 c- 69 e- 70 c- 81 b; La República, Libro V, desde-473 b, Libro VI, Libro VII, 514-519 c, 521 c- 534 c; Timeo, 28-38 c.

B.— 6. De Platón a Aristóteles. La Filosofía de Aristóteles en los siguientes textos: Metafísica, Libro I, cap. 1 y 2; Física, Libro I, cap. 1, 5, 7 y 9; Libro III, cap. 1 a 3; Metafísica, Libro IX, 1, 2, 5, 6, 8 y 10; Tratado del alma, Libro II, cap. 1 y 2. Libro III, cap. 4, 5 y 9; Metafísica, Libro XII, cap. 1, 2, 4, 6, 7, 9 y 10.

A.— 7. Epicureísmo - Estoicismo - Escepticismo - Helenismo. Plotino - Porfirio - Jamblico y Proclo.

B.— 8. El Helenismo. La filosofía de Plotino en los siguientes textos: Eneada I, tratado VI; Eneada III, tratado VIII, cap. 7 a 11; Eneada V, tratado VI; Eneada VI, tratado IX.

A.— 9. Cristianismo y filosofía - Justino, Clemente de Alejandría, Orígenes - San Agustín. El fin del mundo Antiguo.

B.— 10. De Plotino a San Agustín. La filosofía de San Agustín en los siguientes textos: Confesiones, Libro VII. Del libre albedrío, Libro II; y los pasajes del Sermón 7, del Comentario al Evangelio de San Juan y de la exposición de los Salmos, comentados por Gilson en «Philosophie et Encarnation selon Saint Agustin».

Se señalan con las letras A y B las partes del programa que, conforme a la ordenanza del 31 de diciembre de 1952, serán objeto de exposición por parte del profesor en la cátedra —(parte B)— o directamente estudiadas por los alumnos con la bibliografía que se les suministrará y explicará al comienzo del curso —(parte A).

## HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

*Profesor interino a cargo:*

Dr. Gastón Terán

I. A) La historia de la filosofía antigua y medieval. Sentido de la conexión de ambos períodos. Los primeros pensadores griegos.

B) *El infinito* de Anaximandro y sus implicaciones. (Textos de Simplicio y Aristóteles incluidos en Jaeger, «La teología de los primeros pensadores griegos»).

II. A) La sofística en la vida griega. Sócrates.

B) La proposición de Protágoras, «El hombre es la medida de todas las experiencias» (Plat. Cratilo 385E; Arist. Met. X. 1053a 31, idem, XI, 1062b 12; Sexto Emp. Hip. Pirr. I, 216 y sig.).

III. A) La filosofía de Platón y el desarrollo de su pensamiento.

B) La idea de *bien* (Rep. VI desde 502c y VII, 514/521B).

IV. A) Aristóteles y la evolución de su filosofar.

B) Met. XII, caps. 1, 6, 7, 9 y 10.

V. A) Filosofía helenística romana.

B) Cicerón, *De natura deorum*, II.

VI. A) El Neoplatonismo y S. Agustín.

B) Confesiones, VII.

VII. A) La Edad media. El humanismo.

B) Escoto Erígena.

VIII. A) El siglo XI y el XII.

B) S. Anselmo.

IX. A) Los filósofos árabes y judíos. La fundación de las universidades.

B) Avicena (La metafísica, nos. 4 y 5, ed. R. de Occidente). Gilson, «El ser y la esencia», cap. IV.

X. A) El siglo XIII. S. Buenaventura, s. Alberto y s. Tomás.

B) S. Tomás, «El ente y la esencia». Caps. 1, 2, 5 y 6.

- XI. A) El siglo XIV. Duns Escoto, R. Bacon y Occam.  
B) La teología natural en Escoto.

NOTA: Conforme a la Ordenanza respectiva la tarea del profesor recaerá sobre la sección B de las diversas bolillas.

El requisito de los trabajos prácticos habrá de cumplirse con la lectura comentada de textos a realizarse en clases especiales que oportunamente se señalarán.

La bibliografía será indicada en clase.

## ETICA

*Profesor interino a cargo:*

Dr. Eugenio Pucciarelli

### PARTE GENERAL

#### *Introducción.*

I. Etica y filosofía. El problema moral en el ámbito de la filosofía. Lo teórico y lo práctico; sus relaciones. La ética como ciencia teórica y disciplina normativa. La ciencia de las costumbres y la moral teórica. Pluralidad de morales históricas y exigencia de unidad de la ética.

#### *Los problemas fundamentales de la ética.*

II. Vida moral y reflexión filosófica. Conciencia psicológica y conciencia moral. Los factores de la conciencia moral. La estructura de la experiencia moral.

III. El conocimiento moral. Su naturaleza, origen y función. Soluciones intelectualistas, voluntaristas y emocionalistas.

IV. El orden moral. El orden moral como orden objetivo ideal; su carácter teleológico y su sentido normativo. Valores, fines, objetivos, bienes. Los valores morales y su realización. Concepciones históricas del orden moral.

V. La obligación moral. El deber ser ideal y el deber ser normativo. Trascendencia, dirección y tensión de la obligación. El fundamento de la obligación.

VI. La sanción moral. La imputabilidad personal; fundamento y límites de la responsabilidad. Sanción natural, jurídica y moral; su fundamento y sus formas. Sanción inmanente y trascendente; sus requisitos.

## PARTE ESPECIAL

### *Los problemas de la libertad.*

VII. Análisis de la libertad. La libertad en el plano cosmológico: determinismo y contingencia. La libertad en el plano psicológico: la experiencia de la libertad. El libre albedrío. Inteligencia y voluntad en el acto libre.

VIII. La libertad en el plano moral. Libertad y obligación. Libertad y responsabilidad. Autonomía y personalidad. Los límites de la libertad. Las libertades civiles.

### *El problema del mal.*

IX. Naturaleza del mal. Especies, origen, finalidad del mal. El mal como ilusión: el optimismo y sus formas.

X. El mal como realidad. El dualismo radical. La doctrina cíclico-dialéctica del mal.

XI. El mal como privación. La doctrina agónica del mal.

## LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

Durante el año lectivo se comentarán los textos que se indican más abajo, en clases de Seminario anexo a la cátedra. Es obligación del alumno, de acuerdo a lo dispuesto por la ordenanza vigente, asistir al 75 por ciento de las clases prácticas.

San Agustín, *De natura boni*; por Leibniz, *Teodicea*; Kant, *La religión en los límites de la razón*; Schelling, *La libertad humana*.

## BIBLIOGRAFIA

Howald, *Ethik des Altertums* (Hand. d. Phil.); A. Dempf, *Ethik des Mittelalters* (Hand. d. Phil.); T. Litt, *La ética moderna*; R. Lessene, *Traite de Morale générale*; H. Nohl, *Introducción a la ética*; G. Gurvitch, *Morale théorique et science des moeurs*; N. Hartmann, *Ethik*; M. Scheler, *Etica*; B. Croce, *Filosofía de la práctica*; Bergson, *Les deux sources de la religion et de la morale*; G. Gusdorf, *Traite de l'existence morale*.

P. Martinetti, *La libertà*; J. Laporte, *La conscience de la liberté*; Ch. Werner, *Le problème du mal dans la pensée humaine*;

cia, (B) *Constitución*, (C) *Instauración* y (D) *Orientación* del arte.

De este modo el programa de examen quedará dividido en las doce bolillas que se mencionan a continuación. Pero, cualquiera sea la bolilla sorteada y elegida, el alumno deberá exponerla a la luz del criterio establecido en la anterior «visión panorámica del contenido general de la materia».

#### *Revelación de la obra de arte.*

- I (I A). Presencia y llamado.
- II (I B). Composición y exposición.
- III. (I C). Ambito imaginario y consistencia real.
- IV (I D). Estilo y origen.

#### *Creación de la obra de arte.*

- V (II A). Potencia de inspiración.
- VI (II B). Potencia de plasmación.
- VII (II C). Potencia de invención.
- VIII (II D). Potencia de iniciación.

#### *Promoción de la obra de arte.*

- IX (III A). Tareas de celebración.
- X (III B). Tareas de producción.
- XI (III C). Tareas de consagración.
- XII (III D). Tareas de propagación.

### TRABAJOS PRACTICOS

Bajo la dirección del profesor titular y con la colaboración del personal técnico-docente del Instituto de Estética, los alumnos realizarán tres trabajos prácticos, correspondientes a las tres partes en que se divide el programa de la materia, de acuerdo a la siguiente distribución de tareas:

Temas de la Parte I: 15 de Abril - 15 de Junio.

Temas de la Parte II: 15 de Junio - 31 de Agosto.

Temas de la Parte III: 1.º de Setiembre - 15 de Octubre.

Los temas de dichos trabajos consistirán en la interpretación de los textos que figuran en la Bibliografía general, en sus estrictas relaciones con la problemática desarrollada en la parte correspondiente del programa.

La inscripción (regular o condicional) quedará cerrada indefectiblemente el 30 de Abril (art. 4.º y 5.º de la Ordenanza en vigencia) y será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones (art. 14).

La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para rendir examen en condición de regular— será comunicada por el profesor titular al término de la última reunión del año lectivo.

## BIBLIOGRAFIA

### PARA LOS TEMAS DE LA PARTE I DEL PROGRAMA

A. Reyes, *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*; E. Souriau, *La correspondance des arts. Eléments d'Esthétique comparée*; F. Kainz, *Estética*; Alain, *Veinte lecciones sobre las bellas artes*; J. Pfeiffer, *La poesía*; E. Wolfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*; A. Malraux, *Le musée imaginaire*.

### PARA LOS TEMAS DE LA PARTE II DEL PROGRAMA

J. P. Sartre, *¿Qué es la literatura?*; A. Malraux, *La creation artistique*; L. Rusu, *Essai sur la création artistique*; R. y J. Maritain, *Situación de la poesía*; R. Leibowitz, *L'artiste et sa conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*; A. Alonso, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*.

### PARA LOS TEMAS DE LA PARTE III DEL PROGRAMA

G. Gusdorf, *Mythe et métaphysique. Introduction a la philosophie*; R. Caillois, *El hombre y lo Sagrado*; R. Bastide, *Arte y sociedad*; P. Francastel, *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*; W. Weidlé, *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes*; P. Salinas, *Jorge Manrique o tradición, y originalidad*.

## GNOSEOLOGIA Y METAFISICA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Carlos Astrada

*Profesor adjunto asistente:*

Sr. Andrés Mercado Vera

*Profesor adjunto:*

Sr. Rafael Virasoro

### LA METAFÍSICA DE NIETZSCHE

*(Voluntad de poderío y retorno de lo igual)*

I. La metafísica de la voluntad de poderío: a) Lo dado realmente: apetitos, pasiones; voluntad, deseos, apetitos, instintos. Exclusión del mecanismo. b) Sentido nietzscheano esencial de la expresión «voluntad de poderío». La hipótesis de la causalidad de la voluntad. c) Los últimos elementos de la realidad; su unidad.

II. Voluntad de poderío, voluntad de autoconservación, voluntad de vida. Voluntad de poderío como proceso acumulativo de fuerza. Pluralidad de unidades volitivas; unidades como cuantos dinámicos; puntuaciones de la voluntad. Lo orgánico y lo anorgánico.

III. El cuerpo y el «yo». Lo corporal como conglomerado de voliciones. Nexo de la metafísica nietzscheana con el materialismo. Ordenación jerárquica entre las tendencias del cuerpo y del «espíritu». Voluntad como todo orgánico y pluralidad de tendencias; voluntad «racional» y voluntad vital o inconsciente. La psicología como morfología de la evolución de la voluntad de poderío.

IV. Proyección metafísica de la voluntad de poderío. Exención de la voluntad de poderío de toda ley; esencia del mundo y validez de las leyes naturales. Los últimos elementos y leyes de la realidad. Carácter de la unidad de los elementos. El problema de Dios.

V. El ateísmo de Nietzsche: «Dios ha muerto». Su impugnación de la idea de Dios: a) En sentido estricto, como creador, conservador y conductor del universo; b) Como unidad última de la realidad. El Dios cristiano como problema filosófico y moral.

VI. Voluntad de poderío y exclusión de una razón divina en el acontecer cósmico. La esencia del mundo como esfuerzo, impulso, acción; su dinámica. Ausencia de detención, de estabilidad, de reposo.

VII. El mundo como devenir. El heraclitismo de Nietzsche. Caracteres del devenir; su carencia de metas y fines. Indiferencia axiológica del devenir. La voluntad de poderío en su relación negativa con el ser (el ente en conjunto) y el devenir. Voluntad de poderío como *pathos*.

VIII. La voluntad de poderío como conocimiento. Caracter instrumental del conocimiento: a) Conocimiento como reducción de todos los procesos a lo ya conocido; b) Conocimiento como esquematización, medición y comprobación de cantidades.

IX. Conocimiento y ser. Conocimiento y vida. El instinto biológico del conocimiento. Perspectividad. Verdad y error. El *pathos* de la verdad. Valor biológico del conocimiento. La lógica como voluntad de poderío. Ilusión del conocimiento mediante la fórmula matemática.

X. La moral como voluntad de poderío. Crítica nietzscheana de la moral: moral y mundo aparente; valores aparentes. Transporte de la moral a lo metafísico. Interpretación moral de fenómenos extramorales. La moral y los instintos vitales. Vida y moral. Lo que es y el «debe ser». Voluntad de poderío y mandamiento moral. Moral como contra-naturaleza. Moral como voluntad de negación de la vida.

XI. El eterno retorno de lo igual. Lo cíclico en el acontecer cósmico. La fundamentación nietzscheana de la teoría: a) Fuerza; b) Tiempo; c) Espacio; d) Materia; e) Movimiento. Fuerza y cualidad. Mecanismo y retorno cíclico. Persistencia de la energía; mecanismo y estado final. Repetición del sistema total de fuerzas. Equilibrio de fuerzas y cambio. Repetición y novedad: Retorno y devenir.

XII. Alcance existencial del retorno de lo igual. Su significado para la existencia humana individual. Imperativo de vida. Renacimiento y tiempo. El retorno de lo igual, la concepción progresista de la historia y la escatológica de salvación. Efecto de la teoría del retorno sobre la humanidad, según Nietzsche.

XIII. El retorno de lo igual y las ontologías arcaicas. El ser y el acontecer en el mundo mítico. Forma mítica del tiempo. Tiempo histórico y prehistórico. Tiempo sagrado y tiempo profano. Abolición del tiempo profano; su significado. Vuelta al origen. Existencia mítica, retorno e historicidad.

XIV. La mentalidad mítica-americana. El *Popol Wuh*. Comienzo radical de los períodos de la cultura mítica. Persistencia del «todo» originario, Decurso de «edades», integración y retorno. Realidad y presente; pasado y presente. Transcurso vital y mutaciones bruscas.

XV. La voluntad de poderío y el retorno de lo igual. Posibilidad de inserción de la voluntad de poderío en el devenir; relativa estagnación del devenir. Puntos de fijación de la voluntad: «ente», «cosas», «sujeto». El retorno de lo igual y la incrementación de la voluntad de poderío.

XVI. La voluntad de poderío y su significado cósmico-objetivo. Interpretación heideggeriana de la voluntad de poderío como «metafísica de la subjetividad». Apreciación crítica de esta interpretación. Determinación de lo real en Nietzsche. Lo real, el ente en total y el devenir.

#### BIBLIOGRAFIA

Nietzsche, *Werke*, Gesamt- Ausgabe Kroner, Verlag, Leipzig. En particular: *Wille Zur Macht* («La voluntad de poderío»), tomos XV y XVI; XI (parte postuma *De la época de «Aurora»* 1880/81; XII (parte postuma *De la época de «La gaya ciencia»*, 1881/82); VII *Jenseits vom Gut und Bose* («Más allá del bien y del mal»), *Genealogie der Moral* («Genealogía de la moral»); VIII *Gotzen-Dammerung* («El ocaso de los ídolos»); I, *Unzeitgemasse Betrachtungen*; II, *Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben* («De la utilidad y desventaja de la Historiografía para la vida»); V, *Die fröhliche Wissenschaft* («La gaya ciencia»); VI, *Also sprach Zarathustra*. Heidegger, *Nietzsches Wort «Gott ist tot»*, en *Holzwege*. Astrada, *Nietzsche-Profeta de una edad trágica*. Schelling, *Einleitung in die Philosophie der Mythologie* (Décima lección); Cassirer, *Philosophie der symbolischen Formen*, II, *Das mythische Denken*; Abel Rey, *Le Retour éternel et la philosophie de la phisique*; Mircea Eliade, *Le mythe d'éternel retour-Archetypes et repetition*. Popol Wuh (ed. Recinos); *Chilan Balam* (ed. Barrera Vázquez). J. Imbelloni, El «génesis» de los pueblos protohistóricos de América, N.º 3 («La narración guatemalteca»), N.º 5 («Las fuentes de Yucatán»), N.º 10 («Las

edades del mundo...); Rafael Girard, *El Popol Vuh-Fuente Histórica*; I, (ed. del Ministerio de Educación Pública de Guatemala).

*Las Bolillas VIII y IX* las dictará el señor Profesor adjunto asistente de la Cátedra, Andrés Mercado Vera; la *Bolilla XI* la dictará el señor Profesor adjunto de la Cátedra, Rafael Virasoro.

*Seminario (privatissime)*, inscripción con el Profesor titular sobre «Los supuestos metafísicos de la libertad en *La esencia de la libertad humana* de Schelling». Sesiones de 2 horas cada 15 días (lugar y hora a convenir).

NOTA: Para rendir examen se requiere la aprobación de una monografía sobre un tema de una serie que fijará el profesor titular.

## SOCIOLOGIA

*Profesor adjunto a cargo:*

Dr. Rodolfo J. R. M. Tecera del Franco

### CURSO GENERAL

I. La sociología, su objeto, visión y pensamiento. Carácter científico. Los ámbitos nacionales en la formación de la sociología. Francia, Inglaterra y Estados Unidos de Norteamérica.

II. La sociología en Alemania; Italia y España. Latino América.

III. Teorías sociológicas actuales. Mecanicismo, Biologismo, Psicologismo, Sociologismo.

IV. (Cont.). Formalismo, Materialismo, Universalismo, Historicismo, Sistemática.

V. Lo social. Examen ontológico. Las condiciones: físicas, biológicas y psíquicas. Determinismos.

VI. (Cont.). Las causas: pluralidad de individuos y de grupos. Usos, costumbres, creencias. Acciones sociales, estructuras, instituciones. El Bien Común. Ideas y doctrinas sociales.

VII. Sociología de la Cultura (A Weber y A. J. Toynbee). Crisis contemporánea (R. de Maeztu, O. Spengler, N. Berdiaeff, H. Belloc, P. Sorokin). Contactos culturales (F. S. C. Northrop).

VIII. Sociología como Ciencia de la Realidad. El sistema de H. Freyer. Fundamentación. Ciencias de la organización exterior de la humanidad (W. Dilthey). Las formas y las relaciones sociales (G. Simmel, L. V. Wiese). El idealismo (O. Spann). El paso de la ciencia del Logos a la Ciencia de la Realidad (C. Marx, L. V. Stein). Elaboración del concepto «Realidad Social».

IX. (Cont.). El Historicismo del sistema (F. Oppenheimer).

Sociología de la Historia (A. Weber). Tipo Ideal (M. Weber). Delimitación de los conceptos sociológicos de estructura.

X. (Cont.). Estructuración. Sociedad, Comunidad, Estamentos, Clases. Estado y Sociedad.

#### BIBLIOGRAFIA

Francisco Ayala, «*Tratado de Sociología*». Ed. Losada, Buenos Aires, 1947. H. E. Barnes y H. Becker, «*Historia del Pensamiento social*». Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1946. Hilaire Belloc, «*La crisis de nuestra civilización*», Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1950. J. T. Delos, «*La Nación*». Ed. Desclee, Buenos Aires, 1948. Hans Freyer, «*Introducción a la Sociología*». Ed. Nueva Epoca, Madrid, 1949. Hans Freyer, «*La sociología ciencia de la realidad*». Ed. Losada, Buenos Aires, 1944. Georges Gurvich y W. E. Moore, «*La Sociologie au XXe. siecle*». Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1947. Ramiro de Maeztu, «*La crisis del humanismo*». Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1947. Jorge Medina Echavarría, «*Sociología, teoría y técnica*». Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1946. F. C. S. Northrop, «*El encuentro de Oriente y Occidente*». Ed. Ibero Americana de Publicaciones, México, 1948. José Ortega y Gasset, «*Obras completas*». Alfredo Poviña, «*Curso de Sociología*». Ed. Assandri, Córdoba, 1950. Luis Recasens Siches, «*Lecciones de Sociología*». Ed. Porrúa, México, 1948. Luis Recasens Siches, «*Vida Humana, Sociedad y Derecho*». México, 1940. Jorge Simmel, «*Sociología*». Ed. Espasa Calpe, Bs. Aires, 1939. Pitirim Sorokin, «*La Crisis de nuestra era*». Ed. Espasa Calpe, Buenos Aires, 1948. Pitirim Sorokin, «*Teorías sociológicas contemporáneas*». Ed. Depalma, Buenos Aires, 1951. Oswald Spengler, «*La decadencia de Occidente*», Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1950. Alfred Weber, «*Historia de la Cultura*». Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1941. Max Weber, «*Economía y Sociedad*». Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1941.

NOTA: En clase se ampliará la bibliografía correspondiente.

## SOCIOLOGIA ARGENTINA

*Profesor interino a cargo:*

Dr. José María Rosa

### A) PARTE GENERAL

I. *LA CIUDAD*. Causas de la emigración española en los s. XVII y XVIII: el tipo del colonizador. La ciudad indiana: vecinos y domiciliados, el *centro* y las *orillas*. La familia. Introducción de la esclavitud: esclavos y libertos. Organización política, cultura y económica de la ciudad.

II. *LA CAMPANA*. El *despoblado* del s. XVII. Las *mercedes de estancias*. Familia, religión, lenguaje y economía en los agrupamientos rurales. Estancieros y alcaldes de hermandad. Los gauchos.

III. *EL INDIGENA*. Origen y evolución del régimen de encomiendas en el Río de la Plata. Reducciones y misiones. Indios no sometidos: organización social, religión y economía entre los pampas. Los indios del norte. La guerra contra el blanco.

IV. *PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX*. Influencia de la guerra de la Independencia. Milicias y contingentes. Los caudillos: su significación. Cambios en la economía rural por la industrialización de la carne y la agricultura en gran escala. La economía urbana y la Ley proteccionista de 1835. Primeros inmigrantes.

V. *SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRIMERA DEL XX*. Modificación étnica: política inmigratoria y eliminación del gaucho. La colonización. La minoría gobernante y las masas. Costumbres, economía y cultura en este período.

VI. *REALIDAD SOCIAL ACTUAL*. Distribución de la población. Urbanismo: distintos tipos. La vida rural. Industrialización: la vida obrera. Trabajo, familia y acción social en la Constitución de 1949 y en la legislación justicialista. El Segundo Plan Quinquenal. Cultura.

## B) PARTE ESPECIAL

### *Las ideas sociales de Alberdi*

VII. La generación de 1837: advenimiento del romanticismo en el Plata.

VIII. Las ideas sociales en *Fragmento Preliminar*.

IX. Las ideas sociales en *Bases*.

X. Las ideas sociales posteriores a 1852. *Los Escritos Postumos*.

## BIBLIOGRAFIA

### *Para la primera parte:*

J. A. García, *La ciudad indiana*; R. Levene, *Historia económica del Virreinato del Río de la Plata*; J. Noé, *La religión en la sociedad argentina a fines del siglo XVIII* (en «Anales de la Fac. de Derecho, Buenos Aires, t II, 1916»). Azara, *Descripción e Historia del Paraguay y del Río de la Plata*; C. O. Bunge, *Nuestra América*; D. F. Sarmiento, *Facundo; Conflicto y armonía de las razas en América*; J. M. Ramos Mexía, *Las multitudes argentinas*; F. Ramos Mexía, *Historia de la evolución argentina*; R. Tecera del Franco, *Aportes para una sociología de la cultura argentina*; R. A. Orgaz, *Sociología argentina; Notas de viajeros extranjeros, etc.*

Bolilla 6) Juan D. Perón, *Discursos: Exposición del Segundo Plan Quinquenal*; A. E. Bunge, *Una nueva Argentina, etc.*

### *Para la segunda parte:*

M. García Merou, *Alberdi*; R. Orgaz, *Alberdi y el Historicismo*; C. Pereyra, *El pensamiento poético de Alberdi*; P. Groussac, *Las Bases de Alberdi y el Desarrollo Constitucional* (en «Estudios de Historia Argentina»); J. Ingenieros, *Sociología argentina*; A. Korn, *Las influencias filosóficas en la evolución nacional*; C. Alberini, *La metafísica de Alberdi, etc.*

La Bibliografía Especial será dada por el profesor en clase.

## ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

*Profesor extraordinario a cargo:*

R. P. Hernán Benítez

I. Metodologías y doctrinas opuestas a la antropología filosófica. *Fundamentación filosófica*: Las ciencias y la filosofía. Una metafísica implícita fundamenta las leyes científicas. Clasificación de las ciencias y subordinación a la filosofía.

II. Problematicidad de la antropología filosófica por parte de su objeto. *Fundamentación gnoseológica*: Problema del conocimiento, de la verdad y de la certeza.

III. Diversas concepciones sobre el hombre: en los filósofos griegos, en el cristianismo, en la filosofía moderna y contemporánea. Características generales del actualismo, espiritualismo antsubstancialista y existencialismo teológico y laico. *Fundamentación fenomenológica*: Problemas planteados por el ser y la vida. Elementos esenciales del conocimiento y sus clases.

IV. Evolución del materialismo, positivismo, totalismo estructural y espiritualismo antsubstancialista. El hombre como principio incorpóreo, real, indiviso y permanente, aunque no estático, de actividad consciente y subconsciente. Conocimiento de la esencia del yo. *Fundamentación psicológica*: Vida y conocimiento. Conocimiento individual y universal. Claroscuro del conocimiento universal.

V. Estructuración de materia y espíritu en la síntesis hombre. Los datos científicos y las teorías filosóficas. Claroscuro del unionismo substancialista. *Fund. gnos.*: Primeros principios. El principio de causalidad como juicio extensivo a *priori* justifica el realismo mediato.

VI. El sentimiento y el querer fenomenológica y metafísicamente considerados. Los valores y el querer. *Fund. gnos.*: Intencionalidad y objeto del sentimiento. La teoría de los valores y su fundamento óntico frente al escepticismo, relativismo e idealismo.

VII. Determinismo teológico y filosófico; orígenes y desarrollo. Fundamentos del indeterminismo. *Fund. fenom.*: Querir, libertad y moralidad. *Fund. gnos.*: Realismo mediato e inmediato; temporalidad y especialidad de lo real.

VIII. Análisis de los razonamientos sobre la inmaterialidad, simplicidad e inmortalidad del alma. Claroscuro de la inmortalidad. *Fund. fenom.*: Autoconocimiento y trascendencia del yo; su actividad, temporalidad e historicidad. Muerte, finitud y contingencia.

IX. Grandeza y miseria del hombre: hechos y teorías. La angustia en Lutero, Kant, Heidegger y Sartre. La angustia y la trascendencia en San Agustín, Santo Tomás, Kierkegaard y Unamuno. *Fundamentación metafísica*: Limitaciones de la fenomenología. Ser existencial y esencial originarios. Ser esencial y existencial irreales. Integración del ser.

X. Persona, sociedad y estado. El bien común como perfección de la persona. El personalismo y el estatismo contra el bien común, la sociedad y la persona. Equilibrio entre autoridad y libertad. La plenitud de la persona en una sociedad montada sobre el amor y la justicia. *Fundamentación ética*: Libertad y moralidad. Fundamento óntico y finalismo del deber y del derecho.

Durante el curso se analizará *Del sentimiento trágico de la vida* de M. de Unamuno. Los alumnos que lo deseen podrán ayudarse en el examen de la síntesis de cada capítulo de esta obra inserta en el programa analítico al término de cada lección.

Para rendir examen como alumno regular se requiere la asistencia mínima a un 75 por ciento de clases de trabajos prácticos, a tenor de la ordenanza vigente sobre los trabajos prácticos.

Una bibliografía más completa de cada tema la trae el programa analítico, puesto a disposición de los alumnos desde el comienzo del curso. Aquí se anotan algunas obras fundamentales sobre Antropología Filosófica, complementando las de los autores mencionados en el programa.

## BIBLIOGRAFIA

Scholz, *¿Was ist Philosophie?* Gilson, *La idea de la filosofía en San Agustín y Santo Tomás*; *El ser y la esencia*. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; *El saber y la cultura*; *De lo eterno en el hombre*; *La idea del hombre y la historia*; *Esencia y forma de la simpatía*. Dilthey, *La esencia de la filosofía*. Wust, *Der Mensch und die Philosophie*. Tonquedec, *La critique de la connaissance*

Piccard, *Reflexión sur le problème critique fondamental*. G. Lagrange, *Le réalisme du principe de finalité*; *Le sens comun*. Husserl, *Méditations cartésiennes*, *Introduction a la Phénoménologie*. Marechal, *Le point de depart de la Métaphysique*. Krémer, *La theorie de la connaissance chez les neorealistes anglaises*. Noel, *Notes d'Epistemologie thomiste*. Ives Simon, *Introduction a l'ontologie du connaitre*. N. Hartmann, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*. R. Gosselin, *Essai d'une étude critique de la connaissance*. E. Gilson, *Le réalisme méthodique*. R. Jolivet, *Le thomisme et la critique de la connaissance*. De Vries, *Die Welt des Menschen*. Descoqs, *En torno a la persona humana*. Lemaire, *Essai sur la personne*. Lerchs, *Gesicht und Seele*. C. Martins, *Seele und Leib*. Wilwoll, *Psychologia metaphysica*. Trapp, *Der Satz anima forma corporis*. Pfahler, *Der Mensch und seine Vergangenheit*. Rorhacher, *Einführung in di Psychologie*. Blondel, *Une énigme historique*; le «*Vinculum substantiale*» d'après Leibniz et l'ébauche d'un réalisme supérieur. Ruyer, *La conscience et le corps*. Habert, *Le primat de l'intelligence dans l'histoire de la pensée*. Jakubisiak, *La pensée et le libre arbitre*. Lacape, *La notion de liberté et la crise du déterminisme*. Bonet, *La filosofía de la libertad y las controversias teológicas del siglo XVI y primera mitad del XVIII*. Addison, *La vie après la mort dans les croyances de l'humanité*. Fell, *L'immortalité dell'anima umana*. Lemaire, *Les preuves de l'immortalité de l'ame d'après S. Thomas d'Aquin*. Romeyer, *Notre science de l'esprit humain d'après S. Thomas d'Aquin*. Iturrioz, *El hombre su metafísica*. Aranguren, *Catolicismo y protestantismo como formas de existencia*. Casares, *La justicia y el derecho*. Koninck, *De la primacia del bien común contra los personalistas*.

LETRAS





1953

## INTRODUCCION A LA LITERATURA

Profesor titular a cargo:  
Dr. Raúl Héctor Castagnino

### A) PARTE GENERAL

#### 1. *Elementos introductorios en las artes de literatura.*

I. *Elementos materiales*: el libro. Orientaciones bibliotecológicas. Notaciones convencionales. Ecdótica. Ortega y Gasset: *Misión del bibliotecario*.

II. *Elementos técnicos y metodológicos*: el análisis de textos. Conocimiento y comprensión de la obra literaria. La Estilística. Eduardo Wilde: *La lluvia*.

III. *Elementos de aproximación social*: el lector, el público. El escritor y la sociedad. El gusto y la época. Las modas literarias. Escuelas y doctrinas. Virginia Woolf: *Orlando*.

### B) PARTE ESPECIAL

#### CLASICIDAD Y MODERNIDAD

#### 2. *Elementos introductorios en el estudio del clasicismo o literario.*

IV. *¿Qué es un clásico?*: algunos ensayistas responden al interrogante: Sainte-Beuve, Azorín, Ortega y Gasset, T. S. Eliot. Clasicidad y modernidad. Garcilaso de la Vega: *Egloga primera*.

V. *Ajuste de tecnicismos*: antigüedad clásica. Edad clásica. Clasicismo. Seudoclasicismo. Neoclasicismo. Concepto y ubicación temporal. Humanismo y clasicismo. Leandro F. de Moratín: *La Comedia Nueva o El Café*.

VI. *Clasicismo y preceptismo*: la herencia clásica de Retóricas y Poéticas. Los tratados fundamentales de Aristóteles. La influencia de Horacio y la *Epístola a los Pisones*. Boileau y *L'Art poétique*.

### 3. Elementos introductorios en el estudio del romanticismo literario.

VII. *¿Qué es romanticismo?*: respuestas formales con toma de posición: Alberto Lista, Víctor Hugo. Respuestas satíricas: Eugenio de Tapia, R. de Mesonero Romanos. Ecos argentinos: E. Echeverría, Vte. F. López, D. F. Sarmiento. Mme. Staël: *De l'Allemagne*.

VIII. *Rasgos y expresiones románticos*: a) *concernientes al creador literario*: subjetivismo, melancolía, sentimiento, ideal, espiritualismo. b) *concernientes al medio*: paisaje, naturaleza. Paisaje y estado de ánimo. Antecedentes románticos de la *Einfühlung*. Ruinas, sepulcralismo y nocturnidad. Exotismo. c) *concernientes a la historia*: medievalismo. Leyendas y tradiciones. J. Cadalso: *Noches lúgubres*.

IX. *Matices del romanticismo*: a) «arte por el arte» y romanticismo social. b) *Las fronteras borrosas*: ¿clasicismo-romanticismo, antinomia absoluta? Clasicismo de los románticos y romanticismo de los clásicos. c) *El costumbrismo*: realismo de los románticos. Fray Mocho (1858-1903) y el costumbrismo argentino: *Tierra de Matreros*.

### 4. Elementos introductorios en el estudio del vanguardismo literario.

X. *Vanguardismo y modernidad*: ingredientes barrocos y simbolistas. Las actitudes iconoclastas. Algunos «ismos». Expresiones argentinas. Ricardo Molinari: *El Huésped y la melancolía*.

XI. *La lírica vanguardista*: aspectos y procedimientos técnicos. Neotipografía, caligramas. Del matíz y la música a la síntesis expresiva y la metáfora pura. Hermetismo y oscuridad. Clasicismo y romanticismo en la literatura de vanguardia. R. Gómez de la Serna: *Las palabras y lo indecible*.

## TRABAJOS PRACTICOS

A CARGO DE LA PROFESORA DORA P. DE ETCHEBARNE

a) Análisis y comentario de los textos incluidos, con carácter de lectura obligatoria, en cada bolilla.

b) Trabajo monográfico sobre temas de investigación literaria, que se distribuirán individualmente.

## BIBLIOGRAFIA

La bibliografía será indicada al comenzar el desarrollo particular de cada tema. Además, en la Biblioteca Central se hallará a disposición de los alumnos una Guía Bibliográfica analítica para el estudio de cada uno de los puntos del programa.

## LENGUA Y CULTURA LATINAS. I.

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Ramón Miguel Albesa

*Profesor adjunto asistente:*

Prof. Oscar Enrique Andrieu

I. Introducción. El estudio del latín en la cultura general y particularmente en la historia argentina. El método.

II. Morfología básica. Fonética, Sintaxis y Métrica indispensables para la interpretación de los textos elegidos.

III. Trabajos prácticos según las ordenanzas en vigor.

IV. Comentario de los siguientes textos de interés literario, histórico y filosófico, que, a los efectos del examen, serán distribuidos así:

I. Cicerón, Ad Atticum II, 8.

II. Cicerón, Tuscul. I, 5.

III. Cicerón, Tuscul. I, 6.

IV. Cicerón, Tuscul. I, 7.

V. Cicerón, Tuscul. I, 8.

VI. Nepote, Catón.

VII. Tibulo, II, 3. 1-20.

VIII. Tibulo, II, 3. 21-40.

IX. Fedro, I, 1.

X. Horacio, Ad. Pisones, 309.

XI. Horacio, Ad. Pisones, 323.

XII. Horacio, Ad. Pisones, 338.

V. Iniciación en la literatura e Instituciones; el alumno leerá por su cuenta: A. Gudeman, Hist. de la Lit. Lat.; Leo Bloch, Instituciones Romanas.

## LENGUA Y CULTURA LATINAS II.

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Antonio Alonso Diaz

*Profesor adjunto asistente:*

Prof. Alberto José Vaccaro

Lectura: M. Tulli Ciceronis *de Senectute*; C. Valeri Catulli *Carmina*; Iosephi Emmanuelis Peramasii *Opera*.

El comentario filológico a propósito de las lecturas se ajustará a los términos de la ordenanza vigente y comprenderá: a) *Gramática* (fonética, morfología, sintaxis, prosodia, métrica y ritmo); b) *Estilística*; c) *Historia política, cultural y social*; d) *Geografía y topografía*; e) *Mitología y religión*; f) *Historia literaria*; g) *Códices, crítica textual y bibliografía*.

*Trabajos prácticos*: Consistirán en ejercicios orales y escritos de versión recíproca.

Distribución de la materia para el examen oral de promoción:

I.	Cic. de Sen.	1,13	Cat. Carm.	1	Peram.	1
II.	» » »	2,14	» »	3	»	2
III.	» » »	3,15	» »	4	»	3
IV.	» » »	4,16	» »	5	»	4
V.	» » »	5,17	» »	8	»	5
VI.	» » »	6,18	» »	11	»	6
VII.	» » »	7,19	» »	13	»	7
VIII.	» » »	8,20	» »	31	»	8
IX.	» » »	9,21	» »	43,46	»	9
X.	» » »	10,22	» »	51	»	10
XI.	» » »	11,23	» »	72,84	»	11
XII.	» » »	12,24	» »	86,109	»	12

## LENGUA Y CULTURA LATINAS III.

*Profesor titular a cargo:*

Prof. Juan Angel Fraboschi

*Profesor adjunto asistente:*

Prof. Alfredo Juan Schroeder

El curso se dedicará a la lectura comentada de: 1) M. Tulli Ciceronis Pro M. Marcello Oratio; 2) P. Vergilii Maronis, Aeneidos, Liber II; 3) Titi Livi Ab Urbe Condita, Liber XXI (cap. XXXI a XXXVIII).

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados por las Ordenanzas en vigor. Los textos 1 y 2 serán interpretados en clase; la traducción y comentario del texto 3 es tarea obligatoria del alumno.

Para el examen, la materia del curso se distribuirá de la siguiente manera:

	<i>Pro M. Marcello</i>	<i>Aen.</i> II	<i>Liv.</i> XXI	
I.	I	1-20	cap. XXXI	Modo infinitivo.
II.	II	21-39	» XXXII	Oraciones completivas.
III.	III	40-62	» XXXIII	Oraciones relativas.
IV.	IV	63-80	» XXXIV	Ablativo absoluto. Construcciones equivalentes.
V.	V	81-104	» XXXV	Uso de la conjunción ut. Or. subordinadas finales.
VI.	VI	105-125	» XXXVI	Construcciones equivalentes a la subordinada final.
VII.	VII	126-150	» XXXVII	Uso de la conjunción cum.
VIII.	VIII	151-175	» XXXVIII	El período hipotético.
IX.	IX	176-198	» XXXI	Uso de las conjunciones causales.
X.	X	199-227	» XXXII	Uso del modo imperativo.

## LENGUA Y LITERATURA LATINAS IV.

*Profesor titular a cargo:*

Prof. Francisco Nóvoa

*Profesor adjunto asistente:*

Dr. Gerardo Horacio Pagés

El programa comprende dos partes: la primera, de información, consistirá en una revisión general de la literatura latina clásica, a través de los autores más representativos; la segunda, en el estudio e investigación de un tema especial.

El trabajo de información estará a cargo de los alumnos; durante el curso, les serán indicadas las lecturas indispensables y se les dará, además, la orientación bibliográfica correspondiente.

De acuerdo con lo resuelto por el H. C. D., se tendrá especialmente en cuenta la influencia de los clásicos latinos en la literatura argentina.

El tema de estudio especial comprenderá, este año, los libros 1.º y 2.º del «De Rerum Natura»; esta parte del curso tendrá carácter de seminario, según lo dispone la ordenanza respectiva; los alumnos deberán presentar, dentro de los plazos fijados por la misma, una monografía con los resultados de su investigación.

A los efectos del examen, la parte general con sus correspondientes lecturas, no se dividirá en bolillas; el tema especial quedará distribuido en la siguiente forma:

I.	I,	1-149
II.	»	150-264
III.	»	265-417
IV.	»	418-482
V.	»	483-539
VI.	»	540-634
VII.	»	635-733

VIII.	»	734-829
IX.	»	830-920
X.	»	921-1007
XI.	»	1008-1113

## BIBLIOGRAFIA

1) Historias de la literatura latina: Amatucci, Bayet, Bignone, Curcio, Lejay, Marchesi, Plessis, Rostagni, Sellar, Terzaghi, Teuffel, Ussani.

2) Castiella, Leopoldo G., *Horacio en la Argentina*. Pagés, Gerardo H. *Virgilio en las letras argentinas; Reminiscencias clásicas a través de tres generaciones*.

Ronchi March, Carlos A., *Un traductor argentino de Horacio*.

3) Martha, C., *Le poeme de Lucrece*. Giussani, C., *Studi lucreziani*. Disandro, Carlos A., *La poesía de Lucrecio*. Valenti, E., *T. Lucrecio Caro. De la naturaleza. Libro primero. Edición, introducción y comentario por Ernout, A. y Robin, L., Lucrece de Rerum Natura. Commentaire exégétique et critique*. Bailey, C., *T. Lucreti Cari. De Rerum Natura. Edited with prolegomena, cr. app. trans. and commentary*.

## LATIN V (LITERATURA LATINA)

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Pedro Giordano D'Alfonso

### *Poesía épica*

- I. P. Virgilio Marón: Eneida
- P. Ovidio Nasón: Metamorphoseon. Fasti
- II. M. Aneo Lucano: Bellum Civile
- C. Claudiano: De bello gothico. De raptu Proserpinae

### *Poesía lírica*

- III. Q. Horacio Flaco: Carminum libri
- Sexto Propercio: Elegiarum libri
- Albio Tibulo: Elegiae
- IV. P. Ovidio Nasón: Tristia. Ex Ponto epistulae
- P. P. Estacio: Silvae
- C. Claudiano: Carmina
- D. M. Ausonio: Idyllia

### *Poesía didascálica*

- V. P. Virgilio Marón: Georgicorum libri
- Q. Horacio Flaco: Epistulae
- Fedro: Fabulae

### *Sátira literaria*

- VI. Q. Horacio Flaco: Satyrarum libri
- C. Petronio: Cena Trimalchionis
- A. Persio Flaco: Satyrae
- VII. L. Aneo Séneca: Apocolocyntosis
- M. F. Marcial: Epigrammata
- D. J. Juvenal: Satyrarum libri

*Retórica y Filosofía*

- VIII. M. F, Quintiliano: Institutio oratoria  
L. Aneo Séneca: Opera philosophica  
Severino Boecio: De consolatione philosophiae

*Historia*

- IX. Tito Livio: Ab urbe condita  
P. C. Tácito: Opera  
C. Suetonio T.: De vita Caesarum

NOTA. 1. El curso se desarrollará sobre la interpretación y comentario de las obras y autores señalados, con una adecuada comprensión histórica, filosófica, psicológica y estética.

2. Como base para las fuentes bibliográficas, los alumnos acudirán a la recopilación de N. I. Herescu: Bibliographie de la Littérature Latine, Paris, 1943. Edition Les Belles Lettres. El profesor señalará los libros y artículos de revistas más importantes y completará los trabajos allí consignados, con la indicación de las obras no citadas, existentes en nuestra biblioteca.

3. A los efectos del examen de fin de curso, se exigirá el conocimiento directo de las obras señaladas. Los alumnos recopilarán los pasajes más importantes para su interpretación, explicación y comentario histórico-crítico.

## LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I.

*Profesora adjunta a cargo:*

Dra. Irene Augusta Arias

I. Estudio metódico de la morfología en su aspecto regular. Nociones fundamentales de fonética, sintaxis, prosodia y métrica.

II. Lectura y comentario de: Jenofonte, Anábasis, I, 8; Cartas *P. Oxy.* 292; *Class. Phil.* XXII, p.243; *Rev. Eg.* 1919, p.204; *P. Flor.* 176; Tirteo, B 10, 15-20; Mimnermo, B 5; Teognis, 167-168, 447-452, 567-570, 783-788; Arquíloco, B 25, 29, 54; Canción popular (*Vit. Hom. Hdt.* 33)

III. Explicación sumaria de los elementos de literatura e instituciones que aparezcan en las lecturas.

IV. Trabajos escritos de versión recíproca, hechos en clase, que servirán para discriminar a los alumnos regulares de los libros. Estos trabajos se realizarán una vez por mes.

Para el examen oral las lecturas se distribuirán en las siguientes secciones:

I. An. I, 8, 8-9	Carta I	Tirteo, B 10, 15-20
II. » » 10-11	» IIa	Mimnermo, B 5
III. » » 12-13	» IIb	Teognis, 167-168
IV. » » 14-15	» III	447-452
V. » » 16-17	» IV	567-570
VI. » » 18-19	» I	783-788
VII. » » 20-21	» IIa	Arquíloco, B 25
VIII. » » 22-23	» IIb	» B 29
IX. » » 24-25	» III	» B 54
X. » » 26-27	IV	Canción popular ( <i>Vit. Hom. Hdt.</i> 33)

*Nota.* La bibliografía se indicará durante el desarrollo del curso.

## LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II.

*Profesor interino a cargo:*

Prof. Lorenzo Mascia'ino

1. Ampliación de las nociones de fonética, morfología, prosodia y métrica, a partir de los conocimientos adquiridos en el primer curso.

Estudio metódico de las concordancias, de la sintaxis del artículo, del uso de los casos, del significado y régimen de las preposiciones, del valor y uso de las voces, modos y tiempos del verbo en las oraciones independientes, de la coordinación de oraciones.

Nociones fundamentales de la sintaxis del período.

2. Interpretación, comentario y traducción de la «Olin-tíaca primera» 1-18, de Demóstenes; de la «Ética nicoma-quea» I 7, I-16; de los «Caracteres» II, XVI y XVII, de Teofrasto; de «Trabajos y días» 109-125, de Hesíodo; de los versos 425-428 de Teognis; del fragmento 85 Bergk de Simónides, y de los fragmentos 25, 29 y 56 Bergk de Arquíloco.

3. Explicación de los elementos de cultura y civilización que aparezcan en los textos mencionados en 2, lo necesario para su interpretación y comentario. Para la ampliación de los conocimientos de instituciones públicas y privadas, se indica bibliografía.

4. Realización de pruebas escritas, consistentes en ejercicios de aplicación de los temas de este programa y en traducciones al griego y al castellano.

5. Todo lo comprendido entre los números 1 y 4 constituye materia de examen, para el cual se distribuyen las lecturas de la siguiente manera:

	Demóstenes <i>Oliniáca</i> I	Aristóteles <i>Ética nicomaquea</i> I 7	Teofrasto <i>Caracteres</i>	Hesíodo <i>Trabajos y días</i>
I.	1-2	1	II 1-2	108-115
II.	3-4	2-4	II 3-4	116-125
III.	5-6	5	II 5-9	Teognis 425-428
IV.	7-8	6-7	II 10-13	Simónides 85, 1-6
V.	9-10	8-9	XVI 1-5	Simónides 85, 7-10
VI.	11-12	10-11	XVI 6-10	Simónides 85, 11-14
VII.	13-14	12-13	XVI 11-14	Arquíloco 25
VIII.	15-16	14	XVII 1-5	Arquíloco 29
IX.	17-18	15-16	XVII 6-9	Arquíloco 56

6. Para consulta, se propone la siguiente sumaria bibliografía —ampliable en clase—, que ha sido confeccionada con ediciones que se hallan al alcance de los alumnos. Gramáticas de Berenguer-Amenós, Curtius, Chantraine («Morphologie historique du grec»), Inama, Meillet-Vendryes («Traité de grammaire comparée des langues classiques»), Riemann-Goelzer, Rocci, Verucla; sintaxis de Hernández-Restrepo («Llave del griego»), Humbert, Riemann-Cucuel. Instituciones griegas: Burckhardt, J., «Historia de la cultura griega»; Coppola, G., «Polis»; Daremberg-Saglio, «Dictionnaire des antiquités grecques et romaines»; Fustel de Coulanges, «La ciudad antigua»; Glotz, G., «La ciudad griega»; Gow, J. - Reinach, S., «Minerva»; Inama, V., «Antichità greche pubbliche, sacre e private»; Jardé, A., «La formación del pueblo griego»; Laurand, I., «Manual de los estudios griegos y latinos» (fascículo I); Maisch, R. - Pohlhammer, F., «Instituciones griegas»; Petrie, A., «Introducción al estudio de Grecia»; Quennell, M. y C. H. B., «La vie des grecs d'Homère à Périclès»; Robinson, C. E., «Everyday life in ancient Greece».

## LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III.

*Profesor titular a cargo:*

Prof. David O. Croce

### GRAMATICA

Estudio metódico de la sintaxis del período, de los tiempos, de los modos. Complementos de fonética, morfología, prosodia y métrica.

### LECTURA COMENTADA

Interpretación, traducción y comentario del CRITON; asimismo, de pasajes de la Iliada, Arquíloco, Alceo, Safo y Aristófanes para el estudio de la prosodia y la métrica.

El alumno traducirá por su cuenta en la segunda mitad del curso la parte del diálogo de Platón que no se alcance a leer en clase, y que será también materia de examen.

### TRABAJOS PRACTICOS

Ejercicios orales y escritos, coordinados con la enseñanza del profesor. La asistencia a las clases de Trabajos Prácticos no es obligatoria; pero sí la aprobación del 75 por ciento de las pruebas mensuales o bimensuales, que versarán sobre la ejercitación realizada en ese plazo. El alumno que no lo lograse deberá superar una prueba análoga antes del examen final. (Ordenanza del 8 de abril de 1953).

A los efectos del examen lo traducido en el año será distribuido de la siguiente manera:

I.	Critón c. I	y XI	
II.	»	II	» XII hasta οὐτ' ἄλλα ταῦτα πογγα
III.	»	III	» » » el final.
IV.	»	IV	» XIII

- |       |   |      |   |      |                          |
|-------|---|------|---|------|--------------------------|
| V.    | »   | V    | » | XIV  | hasta ξυνέθου ποφιτευέθω |
| VI.   | »   | VI   | » | »    | » el final.              |
| VII.  | »   | VII  | » | XV   | hasta οίεθαί γα χρη.     |
| VIII. | »   | VIII | » | »    | hasta el final.          |
| IX.   | »   | IX   | » | XVI  |                          |
| X.    | »   | X    | » | XVII |                          |
| XI.   | II. XXIII, 114; Arch. 7, 25, 60; Alc. 30, 63, 97;<br>Safo 4, 5; Aristoph. Ach. 1. |      |   |      |                          |

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

## LENGUA Y LITERATURA GRIEGAS IV.

*Profesor titular a cargo:*

Prof. Carlos A. Ronchi March

### A) PARTE GENERAL

1. *Epica*. Homeri Iliadis I, 1 sqq.; VIII, 542 sqq.
2. *Lírica monódica*. Mimnermi 1, 2 D.; Archilochi 22, 25, 67a, 112 D.
3. *Lírica coral*. Pindari Olymp. I, 1 sqq.
4. *Tragedia*. Euripidis Baccharum 1043 sqq.
5. *Comedia*. Aristophanis Ranarum 754 sqq.
6. *Historia*. Thucydidis II 65.

### B) PARTE ESPECIAL

#### I. Siglo VI a. C.: Heráclito.

I. Heráclito en el pensamiento religioso y científico del siglo VI a. C. Su novedad frente a los naturalistas milesios. El filósofo como profeta del Logos. El Logos de Heráclito. La ley divina y su expresión en el cosmos. La doctrina central de Heráclito: oposición y unidad de los contrarios. El problema de la relación entre el pensamiento de Heráclito y el de Parménides.

La doctrina heraclítica del fuego; sus antecedentes en el pensamiento pitagórico. Concepción estoica de la conflagración cíclica universal: examen de su dudosa atribución a Heráclito. El tiempo y la eternidad.

II. El Logos como principio creador de una comunidad ética y política. La antropología de Heráclito. Importancia del problema ético en el sistema de sus ideas.

El más allá. Los dioses y los héroes. Doctrina escatológica del castigo por el fuego. La inteligencia divina y su inconmensurabilidad con el hombre. El Dios de Heráclito, el de Jenó-

fanos y el de Anaximandro. Lo Sabio y su carácter trascendente. Los predicados del Dios. Examen de la identificación doxográfica entre el Dios y el fuego. Heráclito y el orfismo. Algunos momentos en la interpretación moderna de Heráclito: desde Hegel, Lassalle, Nietzsche y Spengler hasta Reinhardt, Rigon, Bretch y Mazzantini.

TEXTO: Heráclito, *Fragmentos* (Diels-Kranz, *Fragmente der Vorsokratiker*, 6.<sup>a</sup> ed., vol. I. Berlín, Weidmann, 1951).

## II. Siglos IV-VI d. C.: Poesía bizantina.

III. a) La época bizantina. Períodos de la historia política de Bizancio. La civilización bizantina: la herencia de la tradición imperial romana y la unificación del mundo eslavo. Literatura bizantina: la tradición cultural helénica; problemas de la lengua griega desde el siglo III a.C.; los grandes períodos literarios y sus características.

b) San Gregorio Nacianceno, poeta. Expresión literaria de su evolución espiritual en los poemas autobiográficos: los años de estudiante en Atenas; el rétor y el sacerdote; el obispo de Constantinopla; el retiro rural en Arianzo.

Estilo de la elegía *Sobre la condición humana*: el sentimiento de la naturaleza y la característica reelaboración del frg. 5-6 D. de Safo; la fatiga del mundo y el abandono en Dios.

TEXTO: S. Gregorii Theologi *De humana natura* (*Poemata moralia*, XIV), vv. 1-26, 43-61. (Migne, *Patrologi*; Ser. Graeca Pr., vol. 37, París, 1862, col. 755 ags.).

IV. Pablo el Silenciarío, poeta epigramático. Precedentes del género en la literatura clásica y en la alejandrina. La *Corona* de Melcagro. La *Antología Palatina* y la *Planudea*. El epigrama en la época de Justiniano: Agatias, Juliano, Macedonio.

Espíritu y técnica en los epigramas amorosos de Pablo el Silenciarío: persistencia de la tradición helenística; madurez y *decadentismo*; artificio y creación verbal.

TEXTO: *Anth. Pal.* V 221, 230, 234, 241, 246. (Ed. P. Waltz, II, París, Les Belles Lettres, 1928).

*Advertencia*: La literatura griega se explicará a partir de la lectura directa de los autores.

Es obligatoria y constituye tema de examen la lectura de las siguientes obras, capítulos o trozos, en su lengua original o en

cualquiera de las traducciones que se indicarán oportunamente en clase: Homero, *Iliada*; Píndaro, *Olimpicas*; Eurípides, *Bacantes*; Aristófanes, *Ranas*; Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*, libros I y II.

Para presentarse a examen se requiere la aprobación de una monografía cuyo tema será fijado por el profesor.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

No se insistirá en la bibliografía básica sobre cada uno de los autores que ya han sido tratados en los cursos precedentes. El alumno que así lo desee podrá verla en los *Programas* de los cursos de 1948, p. 76 (Homero); de 1949, p. 69 (Arquíloco) y de 1952, p. 77 sgs. (Historias de la literatura griega; Eurípides, Aristófanes, Tucídides, S. Gregorio Nacianceno, Pablo el Silenciarlo). Todos ellos están a su disposición en la Biblioteca Central de la Facultad y en la del Instituto de Filología Clásica. Aquí encontrará algunas de las obras que no se habían mencionado en aquella ocasión o que han aparecido desde entonces.

1. Homero, *Estudios*; R. Carpenter, *Folk tale, fiction and saga in the homeric epics*, Berkeley, 1946; A. Severyns, *Homere*, I-III, Bruxelles, 1944-1948; P. Von der Mühl, *Kritisches Hypomnema zur Ilias*, Basel, 1952, (donde se encontrará indicación de los principales estudios recientes: Schadewa'dt, Kakridis, Bolling, etc.).

2. Mimnermo y Arquíloco, *Ediciones*; E. Diehl - R. Beutler, *Anthol. Lyr. Graeca*, fasc. 1-2, Leipzig, 1949-1952. *Estudios*: P. Maas, art. *Mimnermos*, en *Pauly-Wissowa*, XV (1932), col. 1725 sgs.; E. Römisch, *Studien zur alteren griech. Elegie*, Frankfurt, 1933, p. 56 sgs.; C. M. Bowra, *Early greek elegists*, Cambridge, Mass, 1938, p.17 sgs.

3. Píndaro, *Ediciones*: A. Turyn, *Pindari carmina cum fragmentis*, Krakow, 1948 (reimpr. Oxford, 1952). *Estudios*: W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico, 1942, p. 224 sgs.; G. Norwood, *Pindar*, Berkeley, 1945 (trad. ital., 1952); F. Schwenn, art. *Pindaros*, en *Pauly-Wissowa*, XX (1950), col. 1606 sgs. (donde se encontrará indicación acerca de los clásicos libros de Wilamowitz, Dornseiff, etc., y de la restante bibliografía hasta 1949).

I. Heráclito. *Estudios*: Además de las historias de la filosofía de Überweg-Praechter, Windelband, Zeller-Mondolfo, Joel, Messer, Bréhier, De Ruggiero, Schilling, Abbagnano, etc., y de las antologías de Mondolfo (Bs. Aires., I, 3.<sup>a</sup> ed., 1952); Freeman (Cambridge, Mass., 1948), De Vogel (Leiden, 1950), etc., pueden consultarse: W. Jaeger, *The theology of the early greek philosophers*, Oxford, 1947

(trad. esp., Méjico, 1952), cap. VII; O. Gigon, *Un'ersuchungen zu Heraklit*, Leipzig, 1935; R. Mondolfo, pról. a la trad. esp. de O. Spengler, *Heráclito*, Bs. Aires, 1947; V. Macchioro, *Eraclito*, Bari, 1922 (para las relaciones con el orfismo); K. Reinhardt, *Parmenides u. die Geschichte der griech. Philosophie*, Bonn, 1916; D. Berge, *O Logos heraclitico*, Rio de Janeiro, 1948.



## GRIEGO V (LITERATURA GRIEGA)

*Profesora adjunta a cargo:*

Dra. María Celina Griffero

### TEATRO GRIEGO

#### *Origen de la tragedia*

I. Preliminares: orfismo, Dioniso, leyendas dionisias, héroes, los Misterios Eleusinos.

II. Fiestas dionisias: las Dionisias de los Campos, las Lenecas, las Antesterias, las Grandes Dionisias.

III. Antecedentes de una representación: los concursos. Integrantes de una tragedia: coro, hypocrités. Cuestiones técnicas. Estructura del teatro griego.

IV. El ditirambo y la tragedia.

V. Estudio de la situación histórica del mundo griego.

VI. Los primeros trágicos. La tragedia ática.

VII. Discusión del proverbio: *Οὐδὲν πρὸς τὸν Διόνυσον*

VIII. Teorías sobre el origen de la tragedia: teoría aristotélica (Poet. p. 1149 a 10-30), las teorías de Nietzsche, Ridgeway, Murray, Macdonald Cornford, Cook, Wilamowitz, Kranz.

### SOFOCLES

IX. Datos biográficos. Innovaciones. Obras conservadas.

X. Análisis de *Antígona*. Sus fuentes. Sus ideas morales y religiosas. La métrica. Códices, ediciones, traducciones. *Antígona* después de Sófocles.

NOTA: Como texto de lectura se establece la *Antígona* de Sófocles (ed. les «Belles Lettres», París, 1946) cuyo estudio se realizará en el presente curso, un pasaje de la obra quedará a cargo de los alumnos.

Además, se considerará el valor de las representaciones de teatro griego en Buenos Aires.

## BIBLIOGRAFIA

Es sólo de orientación general y se ampliará en el transcurso del año.

Las historias de las literaturas griegas de Schmid, C. O. Müller, Croiset, Capello, Rose, Rostagni, Bowra.

Para las *cuestiones religiosas* se recomiendan: L. F. A. Maury, *Histoire des Religions de la Grèce Antique*, 3 t., Paris, 1857-1859; P. Decharme, *Mytologie de la Grèce Antique*, Paris, 1884; E. Renan, *Etudes d'histoire religieuse*, Paris, 1884; J. Frazer, *The Golden Bough*, 3 ed., N. York, 1935; L. R. Farnell, *The Cults of the Greek States*,<sup>1</sup> t.V., Oxford, 1909; J. Girard, *Le Sentiment Religieux en Grèce*, Paris, 1869; J. E. Harrison, *Themis*, Cambr., 1927; E. Rohde, *Pische*, tr. F. Ramirez, Madrid, 1942; E. Zeller, *La Filosofia dei Greci*, Firenze, 1932; V. Magnin, *Les Mystères d'Eleusis*, 3 ed., Paris, 1950; Th de Scheffer, *Mystères et Oracles Helleniques*, tr. Jund, Paris, 1943.

*Ditirambo y tragedia*: art. *Dithyr.* en Dic. Daremberg y Saglio; Crusius, *Dithyr.* en Pauly-Wässowa; G. Perrotta, *Tragedia*, en Enc. It.; K. Ziegler, *Tragodie*, en Pauly-Wässowa; A. T. Haigh, *The Tragic Drama of the Greeks*, Oxford, 1938 y *the Attic Theatre*, 3 ed., 1907; E. François, *El teatro de los Griegos*, Buenos Aires, 1941; Untersteiner, *Le Origine della Tragedia*, Milano, 1942; A. W. Pickard-Cambridge, *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford, 1927; F. Macdonald Cornford, *The Origin of Attic Comedy*, Cambr., 1934; A. N. Cook, *Zeus*, vol., I, Cambr., 1914; C. Del Grande, *ΤΡΑΓΩΔΙΑ*, Nápoles, 1952; U. Wilamowitz-Moellendorf, *Eieleituch in die griechische Tragodie*, Berlin, 1910.

*Representaciones dramáticas*: O. Navarre, *Dionysos*, Paris, 1895 y *Les Représentations dramatiques en Grèce*, Paris, 1929; C. Anti, *Teatri Greci Arcaici*, Padova, 1947.

*Parte histórica*: De Sanctis, *Storia dei Greci*, Firenze, 1939.

*Trabajos sobre Sófocles*: J. H. Wright, *Studies in Sphocles*, en Harvard St. in Cl. Phil., vol. XII, Cambr., 1901; A. Taccone Sullo, *stasimo primo dell' «Antigone» sofoclea*, en Riv. di Fil. e di I.C., Torino, 1923; W. Jaeger, *Sophokles, Antigone*, 241, en Hermes, t. 67, Berlin, 1932; E. Turolla, *Saggio sulla-Poesi di Sofocle*, Bari, 1934; J. A. Moore, *Sophocles and Areté*, Cambridge, 1938; I. Errandonea, *El Coro como elemento integrante en la tragedia de Sófocles*, en Emerita, Madrid, 1942; V. de Falco, *Studi sul teatro Greco*, Nápoles, 1943, pp. 103-27; M. R. Lida, *Introducción al teatro de Sófocles*, Bs. Aires, 1944; C. M. Bowra, *Sophoclean Tragedy*, Oxford, 1947; J. D. Meerwaldt, *Ad Ant. Exordium*, en Mnemosyne, 4.<sup>a</sup> serie, vol. 1, fasc., IV, 1948, pp. 284-293.

## LITERATURA ARGENTINA I.

*Profesor titular a cargo:*

Prof. Homero M. Guglielmini

*Profesor adjunto:*

Prof. Augusto R. Cortazar

### A) PARTE GENERAL

a) Corrientes fundamentales en la historia de la literatura argentina. El fondo colonial. La primera crisis: la inserción del romanticismo. La expansión de las expresiones populares vernaculares. La segunda crisis: la inserción del modernismo. La tercera crisis: la inmigración.

b) El fondo colonial: la formación intelectual y literaria básica en la época que precedió a la Revolución. Los poetas de Mayo y la primera retórica revolucionaria. Sucinta descripción y enumeración de las personalidades y obras representativas.

c) El romanticismo argentino. Continuidad del romanticismo desde Echeverría hasta Rafael Obligado. Principales poetas y escritores románticos.

d) La crisis del romanticismo. Escritores realistas y naturalistas. Principales figuras de la generación llamada del *ochenta*.

e) El modernismo y la literatura de fin de siglo. Rubén Darío. Leopoldo Lugones. La inmigración y sus efectos en la literatura local: el teatro.

### B) PARTE ESPECIAL

#### TRES MOMENTOS DE LA LITERATURA NACIONAL

##### *La Frontera:*

1. Delimitación del concepto de literatura de *frontera*. Antecedentes hispánicos. El proceso histórico de la frontera in-

terior argentina y su continuidad. Tierra Adentro. Instalación del territorio nacional argentino.

El ciclo colonial. El ciclo de Rosas. El ciclo de la organización nacional. El ciclo de la conquista definitiva. (Desde Roca hasta 1917).

II. *Una Excursión a los Indios Ranqueles*, de Lucio B. Mansilla.

Antecedentes de la obra y personalidad del autor.

Situación de la obra de Mansilla dentro de la literatura argentina de *frontera*.

El escepticismo constructivo de Mansilla y su particular filosofía de la civilización.

III. Análisis de los temas de *frontera* y de los modos de expresión en *Una Excursión...*: el paisaje, los expedicionarios, la vida en los toldos, los caciques, las cautivas, las chinas, los bautismos, las fiestas, etc. Itinerario de la *Excursión*.

Particularidades locales.

El lenguaje y el estilo.

Finalidad política y peculiaridad literaria argentina de *Una Excursión...*

*El Romanticismo*:

IV. Inserción del romanticismo en la vida y la literatura argentinas. Esteban Echeverría. Incorporación de lo pintoresco e instauración de un nacionalismo estético. La influencia europea y los modos extrínsecos de expresión literaria. Sinopsis acerca de la obra y la personalidad de Echeverría.

V. Análisis de *La Cautiva*. Continuidad del romanticismo desde Echeverría. Rafael Obligado. Significación de *La Muerte del Payador*.

*La Inmigración*:

VI. Consecuencias sociales, políticas y económicas de la gran inmigración al país (1884-1914). Su repercusión en el hecho literario.

El teatro nacional como expresión del período inmigratorio. Las fuentes inmediatas: Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*. Martiniano Leguizamón. Martín Coronado. Nicolás Granada. Otros fundadores.

VII. Florencio Sánchez. Su personalidad y su significación. Unidad rioplatense de esta etapa del teatro nacional.

Análisis de *M'hijo el doctor* y *La Gringa*.

VIII. El sainete. Fuentes españolas y locales.

Los grandes sainetistas de ese momento argentino.

Carlos M. Pacheco: análisis de *Los Disfrazados*, *Música Criolla* y *La Ribera*.

NOTA: Los trabajos prácticos consistirán en un análisis redactado en forma monográfica por los alumnos, de las siguientes obras mencionadas en el programa: *Una Excursión a los Indios Ranqueles*, de Lucio V. Mansilla; *La Cautiva*, de Esteban Echeverría; *M'hijo el Dotor* y *La Gringa*, de Florencio Sánchez; *Los Disfrazados*, *Música Criolla* y *La Ribera*, de Carlos M. Pacheco.

La bibliografía será indicada en clase.

## LITERATURA ARGENTINA II.

*Profesor interino a cargo:*

Prof. Augusto R. Cortazar

### A) PARTE GENERAL

Conocimiento de los principales períodos, corrientes y manifestaciones literarias del siglo XIX y especialmente las que se vinculan con los temas a desarrollar en el curso, como por ejemplo, los principios rectores del clasicismo; la primera generación romántica; la literatura gauchesca.

Marco histórico del período comprendido entre 1880 y 1910. Especial referencia a sus aspectos culturales y sociales. Los hechos históricos más destacados y su reflejo en obras literarias.

### B) PARTE ESPECIAL

#### *La literatura argentina a fines de siglo y especialmente el modernismo*

I. Documentación y bibliografía en relación con los métodos aplicables al estudio de la historia literaria argentina. Principios y requisitos de la investigación. Condiciones personales y de ambiente. Tipos de fuentes bibliográficas y las utilizables con especial provecho en este caso.

Método y análisis textual. Principios del análisis estilístico de obras literarias.

II. Caracterización de los principales aspectos, tendencias y escuelas literarias de fines del siglo XIX y comienzos del XX (1880-1910); la segunda generación romántica; el grupo del Ochenta; el naturalismo; la literatura folklórica y el costumbrismo de ambiente urbano; la devoción clasicista; el modernismo.

III. La segunda generación romántica.

Concepto de romanticismo y repaso de sus rasgos caracterizadores. Algunos de los representantes de esta generación: noticias bio-bibliográficas y conocimiento de su obra poética. Análisis de poemas y fragmentos para determinar las modalidades del estilo de cada uno.

#### IV. El grupo o generación del Ochenta.

El concepto de generación en la historia literaria. Momento histórico y ambiente. Rasgos característicos del grupo y los de sus principales integrantes. Su producción literaria.

#### V. El naturalismo.

Concepto y teoría del naturalismo literario. El naturalismo en Buenos Aires. Autores y obras representativos en la novela y en el teatro. Aspectos de la realidad argentina reflejados en esas obras.

#### VI. Literatura folklórica y costumbrismo urbano.

Concepto de estas manifestaciones literarias frente a otras afines, pero distintas. Las primeras expresiones de nuestra literatura folklórica y sus principales cultores. El costumbrismo urbano: Fray Mocho. El costumbrismo de tipo español. El teatro criollo.

#### VII. La devoción clasicista.

Calixto Oyuela: su personalidad, su obra y su concepto de la crítica. Carlos Guido y Spano: vida, carácter y estilo a través de la *Carta confidencial*... Otros datos biográficos. La obra en prosa. La *Justa literaria*... La obra poética: análisis de varios poemas representativos. Características y temas de su poesía. Forma y métrica. Rasgos anunciadores del modernismo. Guido y Darío.

#### VIII. El modernismo en la Argentina.

Caracterización esquemática del modernismo. Influencias y antecedentes europeos y americanos. Rubén Darío: noticias sobre su vida y su carácter. El antecedente de *Azul*...: examen del libro (ediciones, contenido, variantes, influencias, temas, métrica, rasgos modernistas, etc.). Análisis de cada uno de los cuentos y poesías. Darío en Buenos Aires. El grupo modernista argentino.

IX. *Los Raros*, de Darío, Antecedentes y contenido. Análisis de sus principales capítulos en relación con los ideales modernistas y ciertos episodios de la vida del autor. Valores y estilo. La crítica.

*Prosas profanas*: título y contenido. Análisis de las poesías con referencia a: 1.º) los aspectos más típicos de la

vida, la personalidad y el arte de Darío; 2.º) los rasgos esenciales del modernismo.

Aspectos métricos. Los temas-clave de la poesía de Darío a través de *Prosas profanas*, correlacionándolos con sus poemas posteriores.

X. Leopoldo Lugones en Buenos Aires. Antecedentes corroboreados.

*Las montañas del oro* y el ciclo modernista del autor. Examen del libro. Influencias y estilo.

*Los crepúsculos del jardín*, culminación modernista. Análisis estilístico de varios poemas representativos. Conclusiones, derivadas del análisis, sobre el estilo del autor en este período.

XI. La prosa modernista de Lugones: *La guerra gaucha*.

Contenido. El escenario natural. La evocación histórica. Temas. Protagonistas. Narración, descripción y diálogo. Elementos de carácter folklórico. Análisis estilístico de varios capítulos y pasajes. Caracteres modernistas e influencias. Trazos originales de su estilo.

XII. Algunos representantes del modernismo en la Argentina.

Ricardo Jaimes Freyre. Eugenio Díaz Romero. Leopoldo Díaz. Antonino Lambertini. Otros autores contemporáneos. El clima cultural porteno, La bohemia literaria. El periodismo. Otros ambientes típicos de interés literario (ateneos, cenáculos, cafés, etc.). Reflejo de la época en obras literarias: novelas y cuentos, teatro, memorias, evocaciones, biografías, etc. Las revistas.

XIII. *Lunario sentimental* de Lugones y las corrientes de vanguardia.

Contenido del libro en relación con el ciclo modernista del autor. El prólogo y sus teorías. Las poesías y sus diversos estilos. La prosa. El teatro. Las influencias.

Promociones poéticas posteriores: la «*generación de Nosotros*»; el ultraísmo (origen; autores representativos; caracteres; revistas y antologías que le sirvieron de expresión; los grupos ultraístas). Otras promociones hasta nuestros días.

NOTA: El Profesor ha compilado un fichero bibliográfico que está a disposición de los alumnos en el Instituto de literatura argentina y en la Biblioteca central. Se realizarán reuniones especiales para hacer una presentación comentada de las principales fuentes bibliográficas utilizables, indicar la forma más provechosa de consultar los

diversos catálogos de la Biblioteca y explicar los principios de un método de estudio adecuado.

Los *trabajos prácticos* tendrán dos aspectos: compilaciones bibliográficas o comentarios de textos. Las indicaciones y fechas serán dadas en clase oportunamente.

## LITERATURA IBEROAMERICANA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Antonio E. Serrano Redonnet

*Profesor adjunto asistente:*

Dr. Martín A. Noel

### A) PARTE GENERAL

La literatura iberoamericana: fuentes para su estudio. Las letras durante el período de la dominación española: la épica de la conquista y la lírica colonial. El siglo XVIII: pseudo-clásicos y prerománticos. La literatura de la libertad: la poesía revolucionaria. El romanticismo americano y la aparición de tendencias realistas. El modernismo y las letras contemporáneas: las escuelas poéticas: el desarrollo de la novela: el ensayo; la crítica literaria.

### B) PARTE ESPECIAL

#### 1) *La prosa americana*

I. La prosa de conquistadores y cronistas del siglo XVI: la visión de un mundo nuevo.

II. La conquista espiritual a través de historias y crónicas de los siglos XVI y XVII.

III. Examen de algunos aspectos del barroco americano.

IV. La prosa del siglo XVIII: ideólogos y precursores.

V. Los escritos revolucionarios y los ideales de libertad: el periodismo.

VI. La prosa romántica y el desarrollo de tendencias realistas.

VII. El modernismo: la obra en prosa de Rubén Darío.

VIII. Noticia sobre los principales caracteres de la prosa contemporánea.

## 2) La novela contemporánea

IX. La novela hispanoamericana contemporánea: antecedentes mediatos e inmediatos. El tema de lo indio desde la conquista hasta nuestros días.

X. La nostalgia del «ayllu»: Ciro Alegría y Alcides Arguedas. La novela del fundo chileno: Eduardo Barrios.

XI. El problema del llano: Rómulo Gallegos. Mito y realidad de la selva amazónica: Rivera, Gallegos e Icaza.

XII. Tríptico centroamericano: *Hombres de maíz*, *El señor presidente* y *Viento fuerte*. La novela de la revolución mejicana: Mariano Azuela.

### BIBLIOGRAFIA

La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso. Los textos de lectura y análisis se encuentran a disposición de los alumnos en la Sección de Literatura Iberoamericana. Las bolillas IX, X, XI y XII serán dictadas por el señor profesor adjunto de la cátedra, doctor Martín A. Noel.



## LITERATURA ESPAÑOLA I

*Profesor titular:*

Dr. Augusto Cortina

*Profesor interino a cargo:*

Prof. Guillermo L. Guitarte

### A) PARTE GENERAL

*La literatura hasta fines del siglo XIII.* El surgir de la literatura en romance. Canciones de gesta, mester de clerecía, primitiva lírica y poemas de influencia ultrapirenaica; reliquias del drama; los comienzos de la prosa: Alfonso el Sabio, la literatura didáctica. *Nueva situación en el siglo XIV.* El Infante don Juan Manuel, el Arcipreste de Hita y el Canciller Ayala. *El final de la Edad Media (siglo XV).* La lírica cortesana, la poesía satírica y el romancero; la prosa didáctica, las crónicas y relatos, los libros de caballerías y la novela sentimental; los comienzos del teatro: *La Celestina.*

### B) PARTE ESPECIAL

#### *La poesía medieval española*

I. LA POESIA EPICA. Teorías sobre los orígenes: Menéndez Pidal frente a Bédier; tradicionalidad de la épica medieval. La épica castellana, coetaneidad y verismo. Desarrollo de los distintos ciclos épicos.

II. *El Cantar de Mio Cid.* Problemas filológicos; El Cid de la historia. El mundo poético del *Cantar*; estructura del poema; frecuente dramatización de la acción. La técnica épica; el «desnudarse de las almas»; la moderación del poeta. Los héroes y su caracterización; la figura del Cid. La historicidad del *Mio Cid*; unidad artística de la obra.

III. EL MESTER DE CLERECIA. Pretendida oposición con la poesía juglaresca: la «cuaderna vía». Sentido doctrinal de los poemas de clerecía; los modelos.

a) Gonzalo de Berceo; inspiración devota, humor popular, realismo. Los *Milagros de Nuestra Señora*. b) La leyenda de Apolonio de Tiro. El arte narrativo y la tonalidad sentimental del *Libro de Apolonio*; la figura de Tarsiana.

IV. a) El *Libro de Alexandre*; fuentes y dialecto. Erudición, maravilla y espíritu aventurero; suntuosidad descriptiva. El episodio de la guerra de Troya; visión medieval de la Antigüedad. b) El sentimiento nacional en el *Poema de Fernán González*.

V. El *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita. Estructura del libro; papel de los ejemplos; la forma autobiográfica; el contenido lírico de la obra. El sentido del *Libro de Buen Amor*. El estilo del Arcipreste: visión concreta, lenguaje afectivo, humorismo, personificación, didactismo.

VI. LA POESIA LIRICA. Los orígenes; diversas teorías. Nueva luz que arroja el descubrimiento de las jaryas mozárabes. La primitiva lírica castellana; la poesía gallego-portuguesa y su enlace con la castellana.

VII. La poesía cortesana; los *Cancioneros* del siglo XV.

a) Fernán Pérez de Guzmán. b) La figura noble del Marqués de Santillana; poesías morales, poemas alegóricos, canciones y decires.

VIII. a) El *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena. Estructura y estilo del poema; el esfuerzo hacia la formación de una lengua poética. Medievalismo y renacentismo en Mena.

b) El *Cancionero* de Gómez Manrique. c) El tiempo, la mutable Fortuna y la muerte en las *Coplas* de Jorge Manrique.

IX. EL ROMANCERO. Poesía popular y poesía tradicional. Los orígenes de los romances y su relación con las gestas. Los romances viejos y el Romancero Nuevo; difusión de los romances en América y particularmente en la Argentina.

X. a) Romances heroicos, históricos, carolingios, bretones y novelescos. b) Romances tradicionales en la Argentina. Romances criollos de aventuras, romances de historia argentina. c) El estilo de los romances.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

A. J. Chaytor, *From Script to Print, An Introduction to Medieval Literature*; Cambridge, 1945; E. R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berna, 1948 (hay trad. inglesa, New York, 1952); Américo Castro, *España en su historia*, Buenos Aires, 1948; F. López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, 1952; Dámaso Alonso, *Poesía de la Edad Media y poesía de tipo tradicional*, Buenos Aires, 1942; M. Menéndez Pelayo, *Antología de poetas iliricos castellanos*, Santander, 10 vols., 1944-45; *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, publicada bajo la dirección de G. Díaz-Plaja, Barcelona, I, 1949, II, 1951; J. Amador de los Ríos, *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, 7 vols., 1861-65.

NOTA: El profesor entregará durante el año a los alumnos, la bibliografía especial correspondiente al curso.

## , LITERATURA ESPAÑOLA II

*Profesor titular a cargo:*  
Prof. Angel J. Battistessa

### A) VISION PANORAMICA DEL CONTENIDO DE LA MATERIA

*La literatura española en sus etapas fundamentales, autores y obras.*

La Epoca Aurea: a) el Renacimiento; b) el Barroco.  
*Bibliografía sumaria:* manuales, tratados, textos.

### B) ESTUDIOS MONOGRAFICOS DE TEMAS ESPECIALIZADOS

*El poema mitológico en la poesía de Lope de Vega.*

#### 1

I. *Indicaciones prácticas o de proseminario:* a) estudio de un panorama de la historia literaria; b) estudio de una época; c) estudio de un autor; d) estudio de una obra; e) estudio de una composición aislada. *Bibliografía:* a) general; b) particular; c) textos y ediciones críticas.

II. *Lope de Vega y su tiempo.* España a fines del siglo XVI y en los comienzos del XVII. Lo popular y lo culto. Los remanentes medievales. La nota renacentista. El espíritu y la expresión del barroco.

III. *Semblanza humana y literaria de Lope de Vega.* Circunstancias de su vida privada y de su actividad creadora: el poeta, el hombre de teatro, el narrador, el teórico.

#### 2

IV. *El poema narrativo extenso.* Erudición y formalismo renacentistas. Los antecedentes clásicos. El influjo italiano y la singularidad española.

V. *Lope de Vega y su concepción del poema narrativo*. Lo religioso, lo mitológico, lo legendario, lo heroico, lo pastoril, lo burlesco, la crítica, y el preceptismo alegorizados. *El Isidro, La Jerusalén conquistada, La Andrómeda, La Dragontea, La hermosa de Angélica. La mañana de San Juan en Madrid. El laurel de Apolo, etc.* Noticia y conocimiento de pasajes ilustrativos.

3

VI. *El poema mitológico especialmente considerado, y en particular «La Circe»*: a) el asunto; b) los personajes; c) la forma (el vocabulario, la sintaxis, la conducta metafórica, los toques evocadores y las reminiscencias, los recursos plásticos, la estructura estrófica, las intenciones musicales).

VII. *La Circe*: a) las fuentes: Homero (*Odisea*, Canto X); Ovidio (*Metamorfosis*, libro XIV). Fuentes menores. Tradición, reelaboración y originalidad.

VIII. *Lope de Vega y Góngora*. El episodio de Polifemo y Galatea (*La Circe*, canto II) y la *Fábula de Polifemo y Galatea*. Antecedentes más lejanos. Coincidencia en los temas y en las maneras verbales. Distingos en la visión del mundo poético y en la «expresión» propiamente dicha.

IX. *Vida y cultura en las realizaciones tardías de Lope de Vega*. Necesidad de rectificar, o de contrastar por lo menos, los juicios estereotipados y corrientes en torno al popularismo y a la irreprimible desafección formal de Lope. Estudio y confrontación de textos.

X. *Conclusiones*. Presencia lírica de Lope de Vega en el desarrollo de su fábula mitológica. el dato biográfico externo y determinable; el juego alusivo y la confesión emboscada. Diversidad aparente (temas, fuentes, préstamos, anticipos, etc.) y unidad intrínseca de la creación estética del «Fénix de los Ingenios».

## BIBLIOGRAFIA

Según lo establecido por la Ordenanza del 31 de diciembre de 1952, «la preparación y estudio de la parte A correrá a cargo del alumno». En clase, desde las primeras lecciones, se facilitará una guía bibliográfica analítica. En la Biblioteca del Instituto de Literatura Española los estudiantes podrán disponer del material indicado. En el mismo Instituto se les proporcionarán los elementos necesarios para

el estudio de los temas especializados de la parte B (textos, ediciones críticas, léxicos y comentarios monográficos).

Aparte las lecturas incluidas en la bibliografía general y las que se señalan a título sólo complementario u optativo, el alumno deberá conocer directamente, y por extenso, el contenido de *La Circe* de Lope de Vega, motivo central del curso. Para su mayor ajuste filológico, el análisis estilístico y las apreciaciones críticas de conjunto se efectuarán en el aula o en la sala de lectura del Instituto de Literatura Española utilizando el texto de la primera edición —Madrid, 1624—, que se distribuirá en reproducción fototípica.

## LITERATURA ESPAÑOLA III

*Profesor interino a cargo:*

Dr. Arturo Berenguer

*La Poesía Lírica Durante el Siglo XIX*

### A) PARTE GENERAL

#### INTRODUCCION

Los caracteres literarios del siglo XVIII. La fundación de la Real Academia Española. La Escuela pseudo-clásica en la novela (el Padre Isla, el *Gil Blas*), en el teatro (*La Raquel* de Huerta, Leandro F. de Moratín y Ramón de la Cruz), en la poesía lírica (Torrepalma, Porcel, Nicolás F. Moratín, Iriarte y Samaniego), en la historia (Mayans y Siscar), en la crítica y el ensayo (el Padre Feijóo, el Padre Sarmiento, Jovellanos y Forner), en la preceptiva literaria (Luzán, Nasarre, Lampillas y Capmany). Algunos poetas del prerromanticismo (Cadalso, Meléndez Valdés, Alvarcz de Cienfuegos, Quintana y Gallego).

### B) PARTE ESPECIAL

I. El verso durante el siglo XIX. El rompimiento con las normas clásicas. Etapas fundamentales. La proyección del movimiento romántico sobre España. Sus dos núcleos de radiación. Lucha y solución.

II. El duque de Rivas.

*Lecturas obligatorias: El faro de Malta, El moro expósito.*

III. José de Espronceda.

*Lecturas obligatorias: El estudiante de Salamanca.*

IV. La dirección objetiva y heroica en la lírica romántica: José Zorrilla.

*Lecturas obligatorias: Las dos rosas. La Pasionaria.*

V. Dos mujeres en el movimiento romántico: Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

*Lecturas obligatorias: La pesca en el mar*, (G. de Avellaneda). *La rosa blanca*, (C. Coronado).

VI. Agrisamiento y tendencia al realismo: Ramón de Campoamor.

*Lecturas obligatorias: El beso. La novia y el nido.*

VII. El posible influjo *parnasiano*: Gaspar Núñez de Arce. Las poesías de Marcelino Menéndez Pelayo.

*Lecturas obligatorias: Raimundo Lulio. Maruja*, (Núñez de Arce). *Carta a mis amigos de Santander*, (M. Pelayo).

VIII. La dirección subjetiva y sentimental en la lírica romántica: Gustavo Adolfo Bécquer.

*Lecturas obligatorias: Rimas* I, III, IV, V, VII, XXI, LXIX y XCIV.

IX. Últimas inquietudes del siglo. Los primeros síntomas del movimiento *modernista*: Azul de Rubén Darío y *Cantos de la vendimia* de Salvador Rueda.

*Lecturas obligatorias: Caupolicán. De Invierno*, (R. Darío). *La Cigarra*, (S. Rueda).

#### CURSO DE SEMINARIO

Conforme a la Ordenanza sancionada por el H. C. D., en su sesión de fecha 5 de noviembre de 1952, una clase semanal de seminario se dedicará al estudio intensivo del siguiente tema: *Un porteño en el romanticismo español, Ventura de la Vega.*

#### BIBLIOGRAFIA

##### A) PARTE GENERAL

J. Hurtado de la Serna y A. González Palencia, *Historia de la Literatura Española*; Manuel de Montoliú, *Manual de Historia de la Literatura Castellana.*

##### B) PARTE ESPECIAL

G. Díaz Plaja, *Introducción al estudio del romanticismo español*; César Barja, *Libros y autores modernos*; J. García Mercadal, *Historia del romanticismo en España*; P. Van Tieghem, *Le Romantisme*; Azo-

rin, *Clásicos y modernos*; A. Alcalá Galiano, *Prólogo a «El moro expósito»*; J. Moreno Villa, *Prólogo a la Ed. de Espronceda de los «Clásicos Castellanos»*; Margarita Nelken, *Las escritoras españolas*; Mercedes Ballesteros, *Vida de la Avellaneda*; R. Gómez de la Serna, *Mi tía Carolina Coronado*; L. Pita Romero, *Estudio preliminar a la Edic. de «Odas, Epístolas y leyendas» de M. Pelayo*; Dámaso Alonso, *Ensayos sobre poesía española*; F. de Onís, *Antología de la poesía española e hispanoamericana*. G. Díaz Plaja, *Modernismo frente al Noventa y ocho*; Juan Valera, *Obras Completas* (Tomos XXXII-XXXIII); N. Pastor Díaz, *Obras Completas*, (Vol. III).

#### C SEMINARIO

La bibliografía será suministrada durante el desarrollo del mismo.

## LITERATURA ITALIANA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Gerardo Marone

*Profesor adjunto asistente:*

Dr. Oreste Frattoni

*La prosa narrativa italiana desde los orígenes hasta nuestro siglo*

### PARTE A.

Visión panorámica del desarrollo literario en Italia.

### PARTE B

I. Los orígenes de la literatura italiana. Problemas históricos, metodológicos y bibliográficos. Dante. Lectura de la razón que acompaña la canción «Donna pietosa» como prosa narrativa de Dante y de un canto de la Divina Comedia. El «Novellino», Las Florecillas de San Francisco de Asís.

II. Humanismo y Renacimiento. La epístola «Posteritati» de Petrarca. Giovanni Boccaccio fundador de la novela en Europa. Franco Sacchetti cuentista. Noticias sobre la obra de Niccolò Machiavelli y lectura de «Belfagor». «Arcidiavolo». Las «Novelas» de Bandello. Bandello y Shakespeare. Las «Novelas» del «Orlando Furioso». El «Curioso impertinente» de Cervantes (Parte I, Cap. XXXIII-XXXV) y el «Furioso» (Cap. XLII y XLIII). La cultura italiana de Cervantes).

III. Porque Italia no tuvo Reforma. Noticias sobre la obra de Juan Bautista Vico. Lectura de páginas de su «Autobiografía». La «Vida» de Benvenuto Cellini. Las «Memorias» de Carlos Goldoni.

IV. Vittorio Alfieri, poeta de la virtud heroica. Lectura de una tragedia a elegir entre las siguientes: «Saúl», «Filippo»,

«Mirra», «Bruto II». Lectura de la «Autobiografía». La fortuna de Alfieri en la Argentina.

V. Hugo Foscolo: «Le ultime lettere di Jacopo Ortis». Foscolo y Goethe. La «Historia de un alma» de Leopardi. Carácter autóctono del romanticismo italiano. Aparición de Alessandro Manzoni. Noticias de sus obras poéticas y de sus tragedias.

VI. «I Promessi Sposi». Sus dos redacciones. Los grandes personajes: don Abbondio, el «Innominato», el cardenal Borromeo, don Ferrante, Perpetua. Conflicto entre el cardenal Borromeo y don Abbondio: el cielo y la tierra. La sonrisa de la novela. Su moralidad. La Providencia. El Resurgimiento nacional en la obra de Manzoni. Su carácter caballeresco. La novela histórica en la Argentina.

VII. La novela histórica en la época de Manzoni. Tomaso Grossi, Massimo di Azeglio, Giuseppe Rovani, F. D. Guerrazzi. Un gran novelista malogrado: Ipolito Nievo y sus «Confessioni di un ottuagenario».

VIII. La obra maestra de la crítica romántica europea: «La storia della letteratura italiana» de Francesco De Sanctis. Giosué Carducci, poeta antirromántico. Giovanni Verga: «I Malavoglia».

IX. Antonio Fogazzaro: «Piccolo mondo antico». Gabriele D'Annunzio: «Le novelle della Pescara». Luigi Pirandello: «Novelle per un anno».

#### BIBLIOGRAFIA

Francesco de Sanctis, F. Flora, G. Zonta, Attilio Momigliano, *Historia de la Literatura Italiana*; B. Croce, *Poesia e non poesia* y la *Letteratura della nuova Italia*; G. Marone, *Parnaso italiano*, vol. I., Buenos Aires, 1952; *Vittorio Alfieri poeta de la virtud heroica*, Buenos Aires, 1951; *Cervantes y la cultura italiana*, en Homenaje a Miguel Cervantes, pág. 85-112, Buenos Aires, 1947; *Goethe e Italia*, en Boletín N.º 9 de Estudios Germánicos; *Escritores de Italia*, Buenos Aires, 1946; *Vico, escritor y poeta*, en Vico y Herder, pág. 172-204, Buenos Aires, 1948; *Unidad de la Literatura Italiana*, Buenos Aires, 1951; A. Alonso *Ensayo sobre la novela histórica*, Buenos Aires, 1942.

## LITERATURA FRANCESA

*Profesor adjunto a cargo:*

Prof. Federico Aldao

### PARTE A

Orígenes de la lengua francesa. Los Serments de Strasbourg. Poemas hagiográficos. La épica: la *Chanson de Roland*. La lírica. Poesía en langue d'oïl y poesía en langue d'oc. La novela cortés. *Tristán et Iseult*. El Ciclo del rey Artús. La poesía satírica: le *Roman de Renard*. La poesía alégorica: le *Roman de la Rose*. Los *Fabliaux*. Nacimiento del teatro medieval. Teatro litúrgico, semi-litúrgico y profano. Evolución de la poesía en el siglo XIV. Guillaume de Machaut y Eustache Deschamps. El teatro en el siglo XIV. Los Milagros. Los cronistas: Froissart. La poesía lírica en el siglo XV: Charles d'Orléans y François Villon. Les grands rhétoriqueurs. El teatro religioso: Los Misterios. El teatro cómico: *la Farce de Maître Pathelin*. La historiografía: Comynes. Humanismo y Renacimiento. Los poetas de la Pléiade. Rabelais. Montaigne. La tragedia clásica. El teatro en el siglo XVII. La polémica sobre las tres unidades. Corneille y Racine. La doctrina clásica: Boileau. Un independiente: La Fontaine. Los moralistas: La Rochefoucauld y la Bruyère. La oratoria sagrada: Bossuet. Las Memorias: el duque de Saint-Simon. La contienda de los antiguos y los modernos. La crisis de la conciencia europea a principios del siglo XVIII. El despertar del espíritu crítico: Voltaire. La literatura científica. La Enciclopedia: Diderot. El Despertar de la sensibilidad: Rousseau. La tragedia y la comedia en el siglo XVIII: Marivaux. El Renacimiento clásico: André Chénier. El «Prerromanticismo». Influencias extranjeras. Mme. de Staël. Chateaubriand. El romanticismo. La poesía romántica. Víctor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Alfred de Musset. La novela romántica: Agustin Thierry y Jules Michelet. La crítica lite-

raria: Sainte Beuve, H. Taine. La historia científica y pseudocientífica: Fustel de Coulanges y Renan. La Escuela de l' Art pour l' Art: Théopile Gautier. La poesía parnasiana: Leconte de Lisle y José María de Heredia. La novela naturalista: Mérimée, Edmond y Jules de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola. El teatro naturalista: Emile Augier y Alexandre Dumas (fils). El simbolismo. Un precursor: Gérard de Nerval. Charles Baudelaire. La primera generación simbolista: Verlaine y Mallarmé-Rimbaud. La segunda generación simbolista: Jean Móréas, Henri de Regnier, Emile Verhaeren, Viélé-Griffin.

## PARTE B

I. Orígenes de la comedia clásica en Francia. Du Bellay condena el teatro medieval. Influencia de la comedia latina y de la comedia italiana.

Primeras comedias clásicas: Jodelle, Rémy Belleau, Jacques Grévin, Jean de la Taille, Pierre Larivey. *Les Contents* de Odet de Turnébe. La *Commedia dell'Arte* y la *Commedia sostenuta*. Precursores de Molière. La Comedia italiana en Francia. La Tragicomedia y la Pastoral.

II. La familia de Molière. Su formación. Su vocación teatral. *L'Illustre Théâtre*. Su fracaso en París. Andanzas de Molière por la provincia francesa. Sus primeras *farces*.

III. Molière en París; su presentación en la Corte. *L'Etourdi* y *Le Dépit Amoureux*. Molière y el Preciosismo. *Les Précieuses ridicules*. El fracaso de *Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux*.

IV. Molière y los problemas de la educación femenina. *L'Ecole des Maris* y *L'Ecole des Femmes*. La polémica sobre *L'Ecole des Femmes*. *La Critique de L'Ecole des Femmes*. *L'Impromptu de Versailles*.

V. Molière y las fiestas de la Corte. *Les Fâcheux*. *Le Mariage forcé*. *La Princesse d'Elide*. *Mélicerte*. *La Pastoralé Comique*. *Le Sicilien ou l'Amour peintre*. *Les Amants magnifiques*. *Psyché*. La Corte de Luis XIV.

VI. *Tartuffe*. Historia de la pieza. Los modelos de Molière. Significado de *Tartuffe*. *Dom Juan*. El Burlador de Tirso y el Don Juan de Molière.

VII. *Le Misanthrope*. Alceste y la tesis de René Jasinski. *Amphitryon*. El *Anfitrión* de Plauto y el *Amphitryon* de Molière.

Otras farces: *Le Mariage forcé. Les Fourberies de Scapin. La Comtesse d'Escarbagnas.*

VIII. Molière y los problemas de la educación femenina. *Les Femmes Savantes.*

Evolución de la Sociedad en el siglo XVII. Encumbramiento de la burguesía. *Le Bourgeois gentilhomme.*

IX. Molière y la Medicina de su tiempo. *L'Amour médecin. Le Médecin malgré lui. Monsieur de Pourceaugnac. Le Malade imaginaire.*

X. El arte de Molière. Su comicidad. Su estudio del Hombre y de la Sociedad. La Moral de Molière.

La Comedia argentina.

#### BIBLIOGRAFIA

NOTA: La bibliografía se indicará oportunamente en clase.

## LITERATURA ALEMANA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Juan C. Probst

*Profesora adjunta:*

Dra. Ilse M. de Brugger

### A) PARTE GENERAL

Panorama general de la literatura alemana.

### B) PARTE ESPECIAL

#### *La literatura alemana medieval.*

I. Los orígenes. Wúlfila. La canción heroica. *Edda. Hiltebrandssied.*

II. La obra poética del clero. *Helimud. El libro de los Evangelios: Ludwigslied.* Poesía en latín. *Waltharius. Ecbasis. Ruodlieb.*

III. La primera poetisa alemana: Roswita von Gandersheim. La reforma de Cluny y su reflejo en la literatura alemana. La poesía de los juglares. *König Rother. Herzog Ernst.* La lírica de los goliardos. *Carmina Burana.*

IV. *El Cantar de los Nibelungos.*

V. Las epopeyas de *Gudrun* y *Dietrich von Bern.*

VI. La epopeya cortesana. Hartmann von Aue. Gottfried von Strassburg. Wolfram von Eschenbach.

VII. La poesía trovadoresca. Kürenberger. Dietmar von Eist. Heinrich von Veldeke. Reinmar von Hagenau. Walther von der Vogelweide. Decadencia de la poesía cortesana. Neidhart von Reuenthal.

VIII. El drama eclesiástico en Alemania. Su origen. *Ludus de Antichristo.* Autos de Pascua y Navidad. El Misterio de la Pasión.

IX. Las postrimerías de la Edad Media. La poesía bur-  
guesa. Los maestros cantores. La canción popular. El drama  
laico. Hans Sachs.

NOTA: En cumplimiento de la ordenanza del 31 de diciembre de  
1952, el alumno deberá estudiar, para la parte A de este programa,  
la «Breve Historia de la Literatura Alemana» de Hans Röhl.  
La bibliografía será indicada en clase.



## LITERATURAS INGLESA Y NORTEAMERICANA

*Profesora interina a cargo:*

Dra. Ilse M. de Brugger

### A) PARTE GENERAL

Nociones generales para el estudio de las literaturas inglesa y norteamericana. Epocas y corrientes principales. Obras de consulta.

### B) PARTE ESPECIAL

#### *Shakespeare y su época.*

I. El Renacimiento en Inglaterra. Los grandes humanistas. Thomas More y su «Utopía». El significado del humanismo para el drama inglés.

II. El mundo fantástico de Edmund Spenser, Philip Sidney y Walter Raleigh. John Lyly y el «eufuismo». Los «University Wits». Las obras teatrales de George Peele y Robert Greene.

III. El «maquiavelismo» en Inglaterra. Thomas Kyd y su «Tragedia española». Personalidad y obra de Christopher Marlowe.

IV. Los teatros en la edad isabelina. Problemas de la investigación shakespeariana. William Shakespeare: noticias biográficas. El probable orden cronológico de sus obras.

#### *El Mundo Poético de Shakespeare.*

V. Entre el juego y la amargura:

«Sueño de una noche de verano», «El mercader de Venecia», «Las alegres comadres de Windsor», «Medida por medida».

VI. Individuo e historia:

«Julio César», «Antonio y Cleopatra», «Coriolano», «Enrique VI» (Tercera parte), «Ricardo III».

VII. Las grandes pasiones:

Los «Sonetos», «Romeo y Julieta», «Otelo», «El rey Lear», «Macbeth».

VIII. La pregunta existencial y la misión del arte: «Hamlet», «La tempestad».

*Eugene O'Neill y el Teatro Norteamericano.*

IX. El surgimiento del teatro moderno en Norteamérica. Los «Provincetown Players». La obra de Eugene O'Neill como reflejo de determinadas inquietudes contemporáneas.

X. El arte dramático de O'Neill en: «Más allá del horizonte», «Anna Christie», «Días sin fin», la trilogía de «Electra», «Viaje a la noche».

La bibliografía será dada en clase.

Son de *lectura obligatoria* los dramas de Shakespeare que figuran en el programa, un drama de Marlowe y por lo menos dos dramas de O'Neill. En el examen oral el alumno podrá ser interrogado sobre sus lecturas cualquiera que fuere la bolilla sorteada.

## FILOLOGIA HISPANICA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Arturo Berenguer

*Profesor adjunto asistente:*

Prof. Guillermo Guitarte

I. *La Lengua.* El hecho fisiológico, psicológico, normativo y estético de la lengua. La lengua como objeto de investigación científica. Lingüística, Filología, Historia de la Lengua, contenido y límites de cada una. Sus relaciones mutuas. La geografía de la lengua.

II. *La Península Ibérica.* Breve descripción geográfica. Pueblos aborígenes, inmigraciones y colonias. Noticia general de las primitivas lenguas hispánicas. Rasgos esenciales del estado lingüístico prerrománico. El vascuence.

III. *La Romania.* El latín, fuente primordial del castellano. Latín clásico y latín vulgar. Textos para el estudio del segundo. Idea sumaria de la fonética, la morfología y la sintaxis en el latín vulgar. Extensión geográfica de la Romania. Las conquistas romanas. Importancia lingüística de su cronología. Límites exteriores y repartición interna de las lenguas romances.

IV. *La Epoca Visigoda.* La penetración germánica. Principales rasgos lingüísticos de la España visigoda: fonéticos, morfológicos, semánticos y sintácticos.

V. *El Influjo Arabe.* Cronología y caracteres de las distintas invasiones. Rasgos y contactos culturales. Los mozárabes. El influjo fonético, semántico y estilístico. Algunas teorías recientes al respecto.

VI. *El Castellano Preliterario.* Constitución dialectal de la España cristiana al nacer el reino de Castilla (siglo XI). Luchas de Castilla por su hegemonía. Los reyes navarros y

la influencia francesa. Caracteres generales de los romances: leonés, navarro-aragonés y castellano. Rasgos que diferencian al castellano de los otros dialectos.

VII. *El Castellano de los Siglos XII al XIV*. La vida de corte y el cultivo literario del idioma. Expansión del romance castellano durante los siglos XII y XIII. La lengua épica del «mester de juglaría». La lengua poética del «mester de clerecía». La pronunciación. Alfonso el Sabio y la creación de la prosa literaria: los modelos latinos y árabes. La concurrencia de formas dobles en fonética, morfología y sintaxis. El esfuerzo hasta la fijación de la lengua.

VIII. *El Siglo de los Reyes Católicos*. Rasgos generales de la centuria. Los albores del humanismo. Influjo italiano y tendencia latinizante. El vocabulario. Los cultismos. Inseguridad lingüística en la primera mitad del siglo. La acción normativa de la Reina Isabel. Educación y gustos cortesanos por las humanidades. Elio Antonio de Nebrija y Fray Hernando de Talavera. Interés filológico de *La Celestina*.

IX. *La Edad Imperial*. (Siglos XVI y XVII). La época de Carlos V. Garcilaso y los Hermanos Valdés. El ideal lingüístico rústico y cortesano; las lenguas literarias de Santa Teresa, Herrera y Fray Luis de León. El español como lengua universal. Últimas transformaciones fonéticas, morfológicas, lexicológicas y estructurales del español. La lengua literaria en el barroco del siglo XVII. Los gramáticos.

X. *El Español Moderno*. Caracteres generales del siglo XVIII. La tendencia galicista. Los defensores: Forner, Moratín, Mayans, Vargas Ponce, Meléndez Valdés, etc. La Academia: origen y funcionamiento. Su labor bibliográfica. La lengua literaria durante los siglos XIX y XX: románticos, realistas y modernistas. La lengua popular con valor literario.

XI. *El Español en América*. Cronología y extensión geográfica. El proceso de castellanización lingüística de las Indias. Las lenguas aborígenes. Algunas teorías sobre su influjo como sustratos. Distribución del castellano en la América hispana. Algunos de sus rasgos más característicos en fonética, morfología, semántica y sintaxis.

XII. *El Español en la República Argentina*. (Ordenanza del H. Consejo Directivo del 5 de noviembre de 1952). Antecedentes bibliográficos y estudios sobre el mismo. Distintas teorías, ensayos y doctrinas acerca de la posibilidad de una *lengua nacional*. El español en algunas variedades regionales.

argentinas (fonéticas, semánticas, etc). Habla culta y popular. Caracterización lingüística de la ciudad de Buenos Aires: sus posibilidades literarias.

Las *Bolillas VI y VII*, serán dictadas por el profesor adjunto asistente de la asignatura, Sr. Guillermo L. Guitarte.

I) *LECTURAS*: En el acto del examen el alumno aplicará los conocimientos teóricos con alguno de los siguientes textos, sobre los cuales deberá demostrar suficiente dominio de su naturaleza fonética, morfológica, semántica, sintáctica y estilística:

Poema de *Mío Cid*.

Cantos I y II (Edic. de R. Menéndez Pidal).

*La Celestina*.

Actos I a V (Edic. de Clásicos Castellanos de Cejador y Frauca).

*Don Quijote de la Mancha*.

Parte Primera: Prólogo y Caps. I a V (Edic. de F. Rodríguez Marín).

*El sueño de las calaveras*.

de Quevedo (Edic. «Cl. Castellanos» de J. Cejador, Madrid, 1931, vol. II).

*El caudillo de las manos rojas*.

De Gustavo A. Bécquer (Edic. Valera, Madrid, 1948, con notas de Gamallo Fierros).

*La gloria de Don Ramiro*.

de Enrique Larreta: Primera Parte I a XXIX (Edic. «Austral», Buenos Aires).

*Martín Fierro*.

de José Hernández: Parte Primera (Edic. de Eleuterio F. Tiscornia). Parte Primera.

II) *SEMINARIO*: Los alumnos del curso iniciarán este año, como trabajo de Seminario, la anotación fonética, lexicológica, sintáctica y estilística de *El inglés de los güesos* de Benito Lynch, con vistas a una futura posible edición ano-

tada de la novela. (Servirá de base la quinta edición hecha por la Librería y Editorial «La Facultad», de 1937). (Solamente para los alumnos del plan de 1953).

III) **BIBLIOGRAFIA:** A los efectos de la preparación teórica del examen, se indica la siguiente bibliografía elemental. Durante el desarrollo del curso se irán suministrando algunos otros trabajos especializados para profundizar determinados puntos del programa. Todo el material se encuentra a disposición de los estudiantes en el Instituto de Lingüística Románica.

### BIBLIOGRAFIA

F. de Saussure, *Curso de lingüística general*; K. Vossler, *Filosofía del lenguaje*; Ch. Bally, *El lenguaje y la vida*; W. Meyer Lübke, *Lingüística Románica*; R. Menéndez Pidal, *Manual de gramática histórica española*; Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*; J. Oliver Asín, *Iniciación al estudio de la Historia de la lengua española*; Antonio Tovar, *Las primitivas lenguas hispánicas*; H. Grandgent, *Latín vulgar*; P. Savj López, *Orígenes neolatinos*; R. Menéndez Pidal, *Orígenes del español*; A. González Palencia, *La España musulmana*; Américo Castro, *España en su historia*; F. López Estrada, *Introducc. a la literatura medieval española*; R. Menéndez Pidal, *La lengua de Cristóbal Colón*; Amado Alonso, *Castellano, español, idioma nacional*; R. Menéndez Pidal, *El lenguaje del siglo XVI*; A. Berenguer Carisomo, *La prosa de Bécquer*; A. Herrero Mayor, *Presente y futuro de la lengua española en América*; A. Alonso, *La Argentina y la nivelación del idioma*; A. Costa Alvarez, *Nuestra lengua*.

## LINGUISTICA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Enrique Francois

*Profesor adjunto:*

Prof. Carlos A. Ronchi March

### PARTE GENERAL

I. El problema del lenguaje en el pensamiento griego: presocráticos y sofistas; la validez idiomática. Platón y Aristóteles. Los estoicos, Epicuro. La gramática en la filología alejandrina y romana.

II. La gramática comparada y el concepto naturalista del lenguaje. Clasificación y parentesco de las lenguas; la mutación consonántica; las paladiales; la apofonía. La lingüística en Argentina: antecedentes; los primeros trabajos comparatistas.

III. La consideración psicológica e histórica del lenguaje: los neo-gramáticos; leyes fonéticas; analogía. Lo individual y lo social en el lenguaje. sincronía y diacronía; la lengua como institución. La lingüística y la estética idealista; la estilística.

IV. Geografía lingüística; centros de irradiación; isoglosas y lenguas indoeuropeas; los dialectos griegos. La neo-lingüística y la cronología de los hechos lingüísticos; áreas; estratificación del lenguaje.

V. Fonética y fonología: aparatos vocal y auditivo. Fonemas y sílabas. Oposiciones fonológicas. Cambios fonéticos. La representación gráfica. Los sistemas fonológicos griego y latino.

VI. Aparato gramatical: relaciones asociativas y relaciones sintagmáticas. Nociones gramaticalizadas y no gramaticaliza-

das. Morfemas. Las oraciones en la triple función del lenguaje. La gramática estructural.

VII. Lexicología: formación y evolución del léxico; causas lingüísticas y extra lingüísticas; préstamo y calco: la terminología científica del latín. La etimología y las leyes fonéticas. Cambios semánticos: causas generales.

VIII. Lenguaje y lenguas. Unificación y diversificación de las lenguas. Lenguas y grupos sociales: dialectos y lenguas especiales. Lenguas comunes; lenguas escritas y lenguas literarias. Las lenguas literarias griegas.

IX. Concurrencia y sustitución de lenguas. Lenguas mixtas. Difusión de lenguas comunes; sustratos y superstratos. La extensión del griego ático y del latín; los sustratos preindoeuropeos.

X. La situación lingüística de la Argentina: caracteres generales de la lengua nacional; aportes indoeuropeos; modalidades regionales y populares. Los sustratos: principales grupos de lenguas indígenas; problemas de diversificación y clasificación; las lenguas subsistentes. Casos de bilingüismo.

#### PARTE ESPECIAL Y PRACTICA

a) Estudio fonético, morfológico, semántico y cultural de palabras de origen griego y latino.

b) Resumen analítico de capítulos de obras especializadas sobre puntos del programa.

c) Indices sistemáticos de temas relativos al programa tratados en publicaciones especializadas.

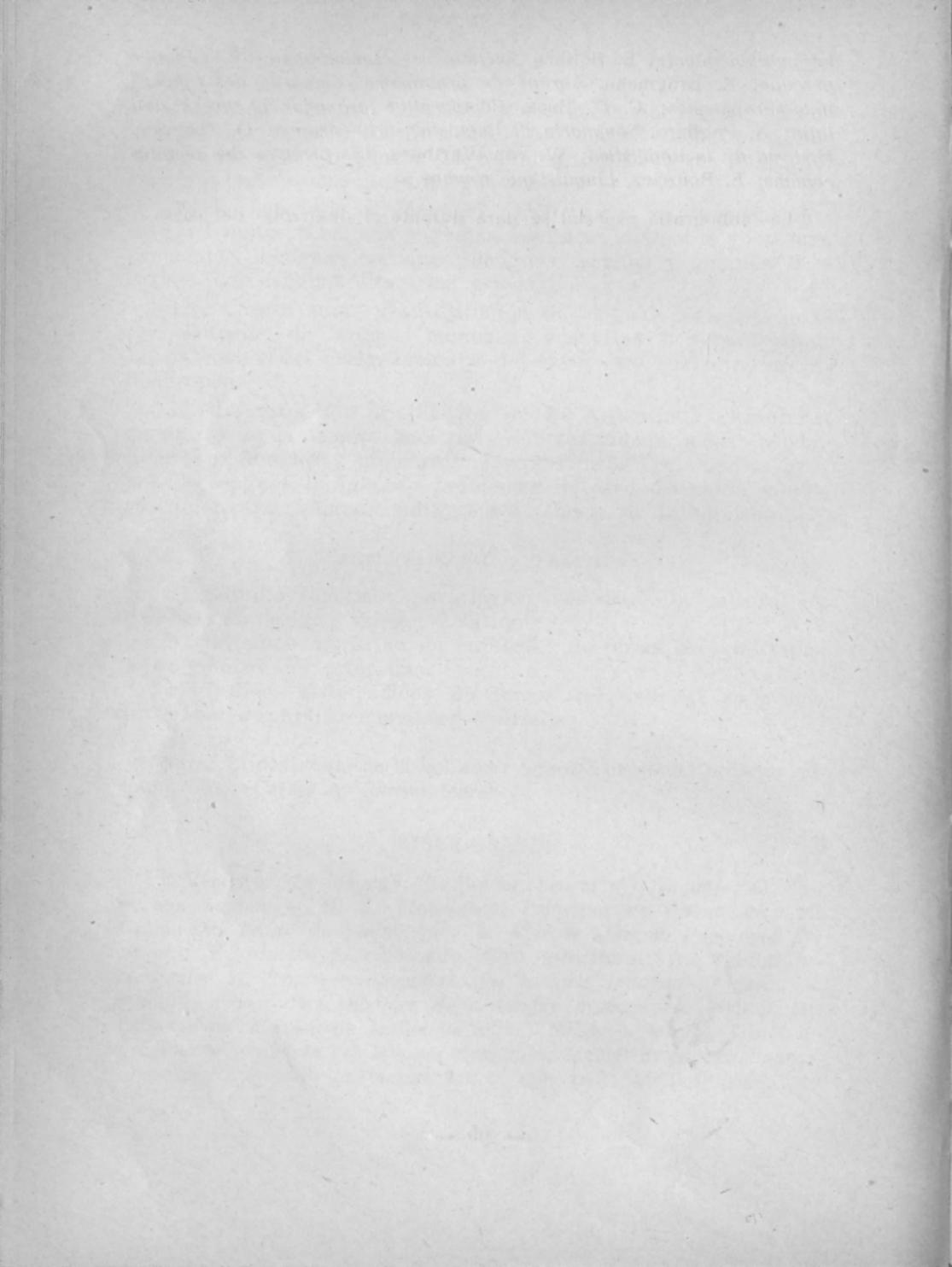
NOTA: El desarrollo de la bolilla V, estará a cargo del profesor adjunto, señor Carlos A. Ronchi March.

#### BIBLIOGRAFIA

J. Vendryes, *Le langage*; K. Buhler, *Teoría del lenguaje*; O. Jespersen, *Language*; N. S. Trubetzkoy, *Principes de Phonologie*; M. Grammont, *Traite de phonétique*; E. Alarcos Llorach, *Fonología Española*; E. Alarcos Llorach, *Gramática estructural*; A. Meillet, *Introduction á l'étude comparative des langues indo-européennes*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; A. Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; Meillet-Vendryes, *Traite de grammaire comparée des langues classiques*; Meillet-Ernout, *Dictionnaire etymologique de la langue latine*, (2.<sup>a</sup> ed.); Meillet-Cohen, *Les*

*langues du monde*; E. Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; K. Brugmann, *Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes*; C. D. Buck, *Comparative grammar of greek and latin*; A. Pagliaro, *Sommario di linguistica ario-europea*; G. Thomsen, *Historia de la lingüística*; W. von Wartburg, *Les origines des peuples romans*; E. Bourciez, *Linguistique romane*.

La bibliografía especial se dará durante el desarrollo del curso.



**HISTORIA**



1953

## INTRODUCCION A LA HISTORIA

*Profesor interino a cargo:*

Prof. José Antonio Güemes

### PARTE GENERAL

I. Nuestra aproximación a la Historia: el hecho y su definición. El problema de las formas de expresión. Breve reseña de la génesis de nuestro enfoque. La clasificación en épocas históricas: historia, fundamentos, crítica.

II. *a)* Las ciencias auxiliares de la Historia. Enumeración y contenido. *b)* Arqueología. Historia de esta disciplina. Técnica, materiales y condiciones del relevamiento arqueológico. Ejemplos: el área mediterránea: Troya, Argólida, Creta, Pompeya. *c)* Epigrafía. Sus relaciones con la arqueología. Dificultades técnicas y su solución. Las colecciones epigráficas. Ejemplo: 1) Político; Monumentum Ancyranum. 2) Jurídico: Los Edictos de Cirene. 3) Religioso: las laminillas Orficas.

III. *a)* Paleografía. Tipos de escritura. Escritura griega; latina; nacionales. La Reforma carolingia. La Imprenta. *b)* Numismática. Nomenclatura. Monedas griegas y romanas. Utilización y cotejos de datos. Ejemplo: 1) As y semis primitivos romanos. 2) El Zeus olímpico en las monedas de Elis. *c)* Documentos literarios. Importancia y utilización. Ejemplo: 1) El Epistolario de Címaco. 2) Las poesías de Claudiano. Ermold el Negro; el Poema de Ludovico Pío.

### PARTE ESPECIAL

IV. Las etapas de la cultura griega: dioses, héroes y hombres: *a)* Homero y Hesiodo. Los logografos. *b)* El siglo V: el problema persa y la afirmación de un destino: Herodoto. *c)* El hombre de la ciudad: la exaltación del régimen ateniense: Tucídides. *d)* El hombre del siglo IV: el cosmopolitismo y la crisis política: Jenofonte. *e)* La caída de Grecia y el ascenso de Roma como expresión de un nuevo destino: Polibio.

V. El destino romano se concreta: el fin de la República: *a)* César. Salustio. *b)* La Roma aurea: Virgilio y Tito Livio. *c)* El equilibrio romano: Tácito. *d)* La biografía y la historia íntima: Suetonio. *e)* La presión de las fronteras: Amiano Marcelini.

VI. La vigencia histórica del Cristianismo: la polémica con el paganismo. *a)* Eusebio de Cesárea. Lactancio. Agustín Orosio. *b)* Los encuentros de bárbaros y bizantinos: Luitprando y Ana Commeno. *c)* Francia se unifica: Joinville y Froissart.

VII. *a)* El siglo XIII en Italia: Dante. *b)* La ciudad y el problema italiano: Maquiavelo, Guicciardini. *c)* El siglo XV en España: Los Cronistas de Indias.

VIII. El Racionalismo del siglo XVII y la teoría del progreso: *a)* el Iluminismo: Voltaire, Hume, Gibbon, Robertson. *b)* Los nuevos estudios históricos en Francia: Thierry, Guizot, Michelet. *c)* En Alemania: Niebuhr, Ranke, Mommsen. *d)* Las nuevas tendencias historiográficas: ingreso a nuestro tiempo. *e)* La Historiografía argentina en el siglo XIX: Mitre.

IX. Normas generales para la investigación crítica y utilización de los documentos. *a)* El problema heurístico. *b)* Crítica interna. Operaciones esenciales para la determinación del hecho: interpretación. Sinceridad. Exactitud. Comparación del contenido de las fuentes. *c)* Síntesis. Exposición. Bibliografía.

## TRABAJOS PRACTICOS

De acuerdo con la Ordenanza respectiva, los trabajos prácticos son obligatorios solamente para los alumnos de la Sección Historia.

*Primer ciclo:* Profundización de los temas tratados. Comentarios y proyecciones sobre temas de las Bolillas II y III.

*Segundo ciclo:* En las Bolillas IV, V, VI, VII y VIII, se harán las lecturas comentadas de las que, según se indique, los alumnos presentarán un informe escrito.

## BIBLIOGRAFIA

Será indicada en clase, agrupada por cuestiones y según el desarrollo de los temas. Las indicaciones especiales las hará el profesor durante el desarrollo del curso.

## HISTORIA DEL ANTIGUO ORIENTE

*Profesor interino a cargo:*

Dr. José Imbelloni

### A) PARTE GENERAL

I. *El factor especial y el humano.* Provincias de la historia antigua del Oriente próximo. Los grupos humanos: razas, lenguas y culturas. Población del mundo antiguo oriental en el aspecto demográfico.

II. *El factor tiempo.* Armazón cronológica de la historia de los pueblos del oriente clásico. a) cronología de Mesopotamia (Beroso); b) cronología de Egipto (fuentes documentales y monumentales), lista de Manetho, correcciones: genealógica, astronómica, y sincrónica.

III. *El factor documental.* Escrituras pre-alfabéticas: grafía cuneiforme, signos  $\chi$ atti y particularmente escritura del Kémit: signos fonéticos, ideogramas, determinativos (del sonido y del objeto); lectura del hieroglífico egipcio, análisis y traducción de textos simples.

IV. *Proceso formativo de la cultura del valle de los dos ríos.* Esquema de la sucesión de influencias y formación de núcleos políticos a partir de Kis, Umma, Lagás y Ur, luego Akad, Babel, etc.

V. *Proceso formativo de la cultura del valle del Nilo.* El período arcaico: 1) Egipto pre-histórico, 2) Egipto pre-dinástico. Constitución de los dos estados; Ta-Res y Ta-Mer; su unificación. La dinastía Cero. Las organizaciones estables del Antiguo, Medio y Nuevo Imperio.

VI. *Encuentro de ambos cauces.* La acometida del Asia al final de la dinastía XIII. Los Reyes Ladrones y sus dinastías. La reconquista tebana. Itinerario triunfal de los Tutmes y el apogeo de la civilización egipcia.

VII. *Reacción del Asia hasta el tratado de Karnak.* Kade y Megiddo. Invasiones a Egipto de los Pueblos del Mar. Ci-

vilización xatti, cláusulas militares y sociales del instrumento de Karnak. Decadencia de la dinastía XX.

## B) PARTE ESPECIAL

### *El periodo de Tell-El-Amarna*

VIII. *Esclavitud política de las dinastías XIV, XV y XVI.* Consecuencias culturales y demográfico-raciales del dominio de los Hik-sasú. Los príncipes tebanos organizan la reconquista.

IX. *Reacciones religiosas.* Supremacía del sacerdocio de Amón y su progresiva tiranía política. Antecedentes históricos de la revolución religiosa contra Amón.

X. *La herejía de Amen-hotep IV.* Revolución religiosa y filosófica de Axenaten. Lucha de la Puerta contra el Santuario. La capital disidente, la nueva nobleza. El Canto al Sol del emperador y el arte plástico de Amarna.

XI. *La época de Tell-el-Amarna como jalón característico de la historia del Oriente Antiguo.* Los archivos diplomáticos de Amarna y de Bogas koei. Relaciones políticas con los soberanos orientales.

NOTA: Las ejercitaciones de lectura, gramática y traducción se harán en el texto hieroglífico del protocolo del himno del Emperador Axenaten, según la estela de Tell-el-Amarna.

## BIBLIOGRAFIA

I. Manuales de Historia General: a) Egipto: Breasted, H. J., *A History of Egypt*. Fougères y otros, *Les premieres civilisations*. Jéquier, G., *Histoire de la Civilisation Egyptienne*. Klauber, *Historia del Antiguo Oriente*. Moret, A., *Le Nil et la Civilisation Egyptienne; L'Egypte pharaonique; Des Clans aux Empires*. b) Sumer, Akad, Siria, etc. Bertholet, A., *Histoire de la civilisation d'Israël*. Cameron, G. G., *Histoire de l'Iran Antique*. Contenau, G., *La civilisation d'Assur et de Babylone*. Delaporte, L., *La Mésopotamie*. Handcock, P., *Mesopotamian Archaeology*. Máspero, G., *En tiempos de Ramsés y Asurbanipal*. Sartiaux, F., *Las civilizaciones antiguas del Asia Menor*.

II. Parte especial: El Período de Amarna: Baikie, J., *The Amarna age*. Budge, W. *Tutankhamen*. Carter, H., *Tut-Ench-Amun*. Flinders,

Petrie, W. M., *Tell-El-Amarna letters*. Weigall, A., *The life and times of Akhnaton*.

NOTA: Esta lista, limitada a las obras de fácil consulta en las bibliotecas al alcance del alumno, no comprende las obras especializadas, que el Profesor indicará al desarrollar la cronología de Mesopotamia y Egipto, las instituciones jurídicas y las escrituras.

## HISTORIA ANTIGUA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Alberto Freixas

### A) PARTE GENERAL

El mundo griego. La helenización del mundo antiguo. La república romana. La conquista. El Imperio. El Cristianismo. Los bárbaros. El fin del mundo antiguo.

### B) PARTE ESPECIAL

#### *El Imperio de Atenas.*

I. Situación de los pueblos griegos ante los púnicos y persas. Platea. Micala. Himera. Los movimientos religiosos del siglo VI. La filosofía jonia.

II. El origen del imperialismo ateniense. Antecedentes de la liga. Hegemonía naval ateniense. La confederación de Delos. El gran siglo de Atenas.

III. La organización de la confederación de Delos. La primera época. La fijación del *foros*. La reforma democrática de Atenas. Su valor y destino.

IV. Transformación de la confederación de Delos en un Imperio Ateniense: los datos de las fuentes. La organización política, militar y económica ateniense.

V. El conflicto con Esparta. Sus causas. La política de Pericles. Cleón. Nicias. La batalla de Anfípolis y la paz de 421. Las consecuencias.

VI. La declinación del Imperio Ateniense. La política occidental de Atenas. El desastre de Sicilia. La revolución oligárquica y la restauración democrática.

## FUENTES

### *Literarias*

Simónides. Píndaro. Heródoto. Tucídides. Aristóteles. Aristófanes. Isócrates. Jenofonte. Diodoro Sículo. Estrabón. Plutarco. Pausanias.

### *Inscripciones*

Inscriptiones Graecae, vol. I y II. Inscriptiones Atticae - Anno Euclides Vetustiores, edidit Adolphus Kirchoff. Berolini. MDCCCLXXIII.

Sylloge Inscriptionum Graecarum a Guilelmo Dittenbergero condita et aucta. Lipsiae MLMXV.

## TRABAJOS PRACTICOS

Se estudiarán algunas inscripciones relativas al problema de la liga de Delos y la hegemonía ateniense, contenidas en las dos colecciones mencionadas, correlacionándolas con los textos correspondientes de Tucídides.

El profesor adjunto de Historia antigua y medieval, Dr. Jorge Luis Cassani, dictará el último acápite de la bolilla IV.

## BIBLIOGRAFIA

La bibliografía principal del curso se indicará durante su desarrollo.

Nota: Según la ordenanza del 31 de diciembre de 1952, la preparación y estudio de la parte general correrá a cargo del alumno.

El profesor indicará en los primeros días de clase, la bibliografía adecuada.

## HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

*Profesor interino a cargo:*

Dr. Alberto Freixas

*Profesor adjunto asistente:*

Dr. Jorge Luis Cassani

*Profesores adjuntos:*

Dr. Angel Castellán y Dra. Sara I. A. de Mundo

### A) PARTE GENERAL

El mundo griego. La helenización del mundo antiguo. La república romana. La conquista. El Imperio. El cristianismo. Los bárbaros. Los sarracenos. La alta edad media. El imperio carolingio. El papado y el imperio. El mundo bizantino.

### B) PARTE ESPECIAL

*El último siglo de Bizancio.*

1355 — 1453

I. El estado del Imperio al finalizar las guerras civiles. El reinado de Juan V. La hegemonía otomana en los Balcanes.

II. Bayaceto. El emperador Manuel II. Tamerlán. Restablecimiento bizantino después de la batalla de Angora (1402).

III. Política de Mourad II. Constitución de su imperio continental. Posición de Constantinopla. Las gestiones de Juan VIII en occidente.

IV. El concilio de Ferrara-Florencia (1438-1439). La unión de las Iglesias. La oposición en Constantinopla al «tomus unio-nis».

V. Anarquía bizantina. La resistencia de los turcos. Las tentativas de auxilio y cruzada. Muerte de Juan VIII.

VI. Constantino XI. Proclamación de la unión. Mahomet  
II. Sitio y toma de Constantinopla. El fin de Bizancio: el  
destino del despotado de Morea y del imperio de Trebizonda.

## SEMINARIO

El trabajo de seminario es obligatorio para los alumnos regulares.  
Consta de dos partes:

I. Exposición de los cuatro grandes problemas discutidos en el  
Concilio de Ferrara-Florenia.

II. Investigación personal de los alumnos de la posición conciliadora  
de Besarion, contenida en los siguientes discursos: a) *Bessarionis Res-  
ponsio ad Marci Eugenici Ephesine capita*, M. P. G., CLXI, p. 137/244.  
b) *De processione Spiritus Sancti ad Alexium Lascarin Philantropinum*,  
M. P. G., CLXI, p. 319/406. c) *De sucessu synodi Florentinae et de  
processione Spiritus Sancti*, M. P. G., CLXI, p. 407/446. d) *Oratio  
dogmatica pro unione*, M. P. G., CLXI, p. 540/612; y de la posición  
intransigente de Marcos de Efeso, según los documentos relativos al  
Concilio de Florenia, VII-XXIV.

NOTA: Según la ordenanza del 31 de diciembre de 1952.  
la preparación y estudio de la parte general correrá a cargo  
del alumno.

El profesor indicará en los primeros días de clase la bi-  
bliografía adecuada.

## FUENTES

Nicolaus Barbarus, *Ephemerides de C. P. expugnatione*. Bar-  
Hebraeus, *Chronique syriacae*. Bartholomaeus della Pugliola, *Historia  
miscella Bonomensis*. Bessarion cardinalis, *Oratio in synodo Ferrariae  
habita*. Corpus Chronicorum Bononiensium. Boucicaut, *Le livre des  
jaics du maréchal Boucicaut*. Ioannes Cameniata, *De excidio Thessa-  
lonicae*. Ioannes VI Cantacuzenus, C. P. imperator, *Historiarum lib.*  
Critobulus, *De rebus gestis Mechemetis II*. Laonicus Chalcondylus, *De  
rebus Turcicis*. Chronicon Estense. Dandolo, *Chronicum Venetum*. De-  
metrius Cydonius, *Epistolae*. Ducas, *Historia Byzantina*. Georgius Scho-  
larius (Gennadius II, C. P. patr.), *Orationes 1-4 in Synodo Florentino*,  
*Contra Latinos*. Georgius Gemistus Pletho, *De rebus Peloponnesiacis  
Orationes duae*. Michael Glycas, *Annales*. Ruy González de Clavijo,  
*Historia del gran Tamerlán e itinerario y enarración del viage...* Ioan-  
nes Anagnosta, *De extremo Thessalonicensi excidio*. Ioannes Cananus,  
*Narratio de C. P. oppugnata*. Ex Ioanne Dociano, *excerpta Crusiana*.

Joseph Methonensis, *Pro Concilio Florentino*. Isidorus cardinalis, *Ad universos Christifideles de expugnatione Constantinopolis*. Leonardo Bruni, *Rerum suo tempore gestarum commentarius*. Leonardus Chiensis, O. P., *De expugnatione C. P. a Mahumete II epistola ad Nicolaum V.* Marcus Eugenicus Ephesinus, *Epistola ad omnes orthodoxos Latinus, dialogus de additamento in symbolo*. Nicephorus Callistus, *Historia Ecclesiastica*. Nicéphore Grégoras, *Correspondence* (Ed. L. B. L., 1927). Nicephorus Gregoras, *Byzantinae Historiae*. Georgius Pachimeres, *Historiarum*. Manuel Paléologue, *Lettres de l'empereur Manuel Paléologue* (Legrand, Paris, 1893). Manuel II Palaeologus imp., *Theodori despotae laudatio funebris*. Georgius Phrantzes, *Chronicon Maius*. Pero Tafur, *Andanças e viages...*

#### BIBLIOGRAFIA

Louis Bréhier, *Vie et mort de Byzance. Attempts at reunion of the Greek and Latin Churches* (C. M. H., IV, XIX). R. Byron, *The Byzantine achievement. An historical perspective*. G. Glotz, *Histoire Générale. Histoire du Moyen Age. L'Europe Orientale de 1081 a 1453* (tome IX, 1<sup>e</sup> partie). Charles Diehl, *Byzance grandeur et decadence. Histoire de l'Empire Byzantin. Etudes byzantines*. Patrologia orientalis, to. XVII, fasc. 2, *Documents relatifs au Concile de Florence. Oeuvres anticonciliaires de Marc d'Ephese*. Gibbons, *The foundation of the Ottoman Empire*. J. von Hammer, *Histoire de l'Empire ottoman*. Ch. J. Hefele, *Histoire des Conciles* (tome VII, 2<sup>e</sup>me partie). N. Iorga, *Geschichte des Osmanischen Reichs*. William Miller, *The Balkan States* (C. N. H., IV, XVIII). *The Latins in the Levant. Essays on the Latin Orient*. Edwin Pears, *The O. Homan... The Ottoman Turks to the fall of Constantinople* (C. M. H., IV, XXI). *The Destruction of the Greek Empire and the Story of the Capture of Constantinople by the Turks*, G. Schlumberger, *Un empereur de Byzance à Paris et à Londres. Le siege, la prise et le sac de Constantinople par les turcs en 1453*, A. Vasiliev, *Histoire de l'Empire byzantin*. D. A. Zakythinos, *Le despotat grec de Morée*.

## HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

*Profesor interino a cargo:*

Dr. Angel Castellán

### A) PARTE GENERAL

a) Descripción de Europa y teoría de la modernidad: una corrección al actual sistema de épocas históricas.

b) Conocimiento esquemático del proceso histórico europeo del siglo XIII al XVIII concretado en las siguientes cuestiones:

1) Liquidación del pleito entre Papado e Imperio. Advenimiento de los Estados nacionales y nuevas formas sociales y económicas hasta el siglo XV.

2) El conflicto en torno a Italia. Preponderancia española y sus efectos en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia.

3) Desplazamiento del eje: Richelieu. El siglo de Luis XIV y las nuevas relaciones europeas hasta 1715.

### B) PARTE ESPECIAL

*Tema: Europa en el vértice italiano (1450-1530)*

I. La estructura política y diplomática en su faz descriptiva. a) Los Estados italianos luego de la paz de Lodi (1454) hasta la invasión francesa (1494). b) Italia en el juego diplomático europeo desde 1494 a 1530: situación y consecuencias. c) El Papado áureo: Historia interna de Roma desde Nicolás V (1450) a León X (1521).

II. El círculo político. El problema de la ciudad y el ideal de la unidad italiana. a) Antecedentes: Dante, Petrarca, C. Salutati. b) León Batista Alberti. c) Maquiavelo entre Florencia e Italia. d) El hombre político de Guicciardini.

III. El círculo social y económico. El ápice italiano y el comienzo de la decadencia. a) Esquema de la vida económica y social italiana hasta 1494: el retiro del Mediterráneo orien-

tal y la competencia europea de Inglaterra. Flandes y Francia.  
b) Consecuencias del proceso en la configuración de las clases sociales de la Península.

IV) El círculo artístico y científico. La nueva plástica en su relación con el proceso de la anatomía, la física y las ciencias naturales. a) La presencia del paisaje y la técnica del óleo. Hombre y naturaleza en el conflicto de Leonardo y Miguel Ángel. b) La actitud científica postulada como explicación matemática de la naturaleza. Escuelas y hombres de la época.

V. El círculo literario y filosófico. Sabiduría y ciencia en el encuentro de universalismo y particularismo. a) El latín humanista y los idiomas nacionales: La literatura en el siglo XV. b) Liquidación del humanismo literario en L. B. Alberti y Pico de la Mirándola. c) El reingreso de Platón en el círculo florentino: Marsilio Ficino. Las diversas versiones del aristotelismo.

VI. La sima vital. La crisis de la conciencia religiosa y su expresión circunstanciada en las formas de la moral antigua: L. Valla, L. Bruni. a) La cosmovisión del 400 y el avance de otros motivos en el siglo XVI: Los intelectuales, los cortesanos y el pueblo. b) El anhelo de pureza dentro de la ortodoxia: El planteo formal. Erasmo. c) La renovación del espíritu: Savonarola. Las expresiones pretridentinas: «Brescia beata». d) Vuelta a la superficie: El alma de la Europa moderna.

NOTA: El profesor desarrollará el acápite A) de la Parte General y la Parte Especial del programa. El acápite B), según lo exigido por la Reglamentación vigente queda a cargo de los alumnos.

### TRABAJOS PRACTICOS

Consistirán en el estudio monográfico, a cargo de los alumnos, de aspectos especiales del programa.

### BIBLIOGRAFIA

Se indicará y discriminará en clase.

## HISTORIA CONTEMPORANEA

*Profesor titular a cargo:*  
Dr. Héctor Sáenz y Quesada

### A) PARTE GENERAL

Política de equilibrio de las potencias desde la paz de Utrecht (1713) hasta 1792. El período bélico hasta la paz de 1815. El Congreso de Viena. Los procesos de unificación de Alemania y de Italia. La Paz Armada (1871-1914). El sistema de Versalles y sus consecuencias hasta 1939.

### B) PARTE ESPECIAL

- I. Egipto; antecedentes de la intervención de las potencias. La ocupación inglesa de 1882. Reconocimiento del nuevo reino.
- II. Conflictos anglo-franceses en Africa. El Sudán. La «Entente Cordiale» y Marruecos.
- III. Las fronteras de la India inglesa; la cuestión persa.
- IV. China, Rusia y Japón en Corea.
- V. Conquistas francesas de Madagascar y Cochinchina.

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

## HISTORIA DE ESPAÑA

*Profesor extraordinario a cargo:*

Dr. Claudio Sánchez-Albornoz

### A) PARTE GENERAL

España primitiva. Romanos y godos en España. Señorío islámico y resistencia cristiana. España desde las Navas de Tolosa a la conquista de Granada. La monarquía española hasta Wetsfalia. España hasta la invasión napoleónica. La España contemporánea.

### B) PARTE ESPECIAL

- I. Orígenes de la Reconquista. El reino de Asturias.
- II. El reino de León.
- III. Panorama económico y cultural.
- IV. El régimen de la tierra.
- V. Las clases sociales.
- VI. El Estado y sus órganos y magistraturas.
- VII. Las instituciones pre-feudales.

NOTA: La bibliografía para la parte general y para la parte especial será dada por el profesor en el momento oportuno.

## HISTORIA DE AMERICA I .

*Profesor interino a cargo:*

Prof. Adolfo L. Ribera

I. *Antecedentes del descubrimiento de América.* Mitos y leyendas. Viajes al Oriente y al Occidente. El saber astronómico, náutico y geográfico. Los viajes de los portugueses,

II. *España a fines del siglo XV.* Los Reyes Católicos. La lucha dinástica. La conquista del reino de Granada. La unidad española.

III. *El descubrimiento del Nuevo Mundo.* Fuentes para la historia de Cristóbal Colón y del descubrimiento de América. Vida de Colón. Los viajes colombinos.

IV. *La división del mundo.* Las bulas alejandrinas y el tratado de Tordesillas. La cuestión del Maluco. Los viajes menores. Américo Vespucio.

V. *Prosecución de los descubrimientos y conquista.* Las Antillas. Ocupación de Tierra Firme. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento de la Mar del Sur. Las costas del Brasil y Pedro Alvarez Cabral.

VI. *En busca del paso interoceánico.* Juan Díaz de Solís y Vicente Yañez Pinzón. Solís y el supuesto viaje de 1512. Los portugueses y el Río de la Plata. Solís y la capitulación de 1514. El descubrimiento oficial del Río de la Plata. Hernando de Magallanes y el primer viaje alrededor del mundo.

VII. América del Norte. Navegaciones no españolas. México y América Central. Nuevo Reino de Granada.

VIII. Los alemanes en Venezuela. Descubrimiento y conquista del Perú. El reino de Chile.

IX. *El Río de la Plata.* Sebastián Caboto. Rivalidad entre España y Portugal. Pedro de Mendoza. Los otros adelantados. Fundación de ciudades.

X. La gobernación del Tucumán. La conquista de Cuyo. Patagonia y Tierra del Fuego. Fundación de ciudades.

## BIBLIOGRAFIA

Antonio Ballesteros Beretta, *Génesis del descubrimiento*, en *Historia de América y de los Pueblos Americanos*, dirigida por... tomo II, Barcelona, 1947. Jaime Cortesao, *Los portugueses*, en *Ibidem*. Roger Bigelow Merriman, *The rise of the Spanish Empire in the Old World and in the New*, New York, 1918. Antonio Ballesteros y Beretta, *Historia de España y su influencia en la Historia Universal*, Barcelona, 1922, tomo III. Antonio de la Torre, *Los Reyes Católicos y Granada*, Madrid, 1946. Antonio Ballesteros y Beretta, *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América*, Barcelona, 1945. Fernando Colombo, *Le Historie della vita e dei fatti di Cristoforo Colombo per D.... suo figlio*, Milano, 1930. Fray Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*, México, 1951. José Torre Revello, *Don Hernando Colón, su vida, su biblioteca, sus obras*, en *Revista de Historia de América*, México, 1945, N.º 19. *Raccolta di documenti e studi pubblicati dalla R. Commissione Colombiana pel quarto centenario dalla scoperta dell' America*, Roma, 1892-1896. Martín Fernández de Navarrete, *Colección de los viajes y descubrimientos, que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos inéditos... cordinada e ilustrada por D...* Madrid, 1825-1837. Citta di Génova, *Cristoforo Colombo, documenti & Prove della sua appartenenza a Genova*, Bergamo, MCMXXXI. Diego Luis Molinari, *El nacimiento del Nuevo Mundo*, Buenos Aires, 1941. Manuel Giménez Fernández, *Nuevas consideraciones sobre la historia, sentido y valor de las Bulas Alejandrinas de 1493 referentes a las Indias*, Sevilla, 1944. Vicente Llorens y Asensio, *Dos Bulas de Alejandro VI sobre la posesión de las Indias y la división del mundo*, en *Boletín del Centro de Americanistas*, Sevilla, 1915, año III, N.º 7. Manuel Hidalgo Nieto, *La cuestión hispano-portuguesa en torno a las islas del Maluco*, en *Revista de Indias*, Madrid, 1942, año III, N.º 9. Alberto Magnaghi, *Amerigo Vespucci, studio critico*, Roma, 1924. José Pulido Rubio, *El Piloto Mayor de la Casa de la Contratación de Sevilla*, Sevilla, 1950. Angel Altolaquirre y Duvale, *Vasco Núñez de Balboa*, Madrid, 1914. José Toribio Medina, *El descubrimiento del Océano Pacífico; Vasco Núñez de Balboa, Fernando de Magallanes y sus compañeros*, Santiago de Chile, 1920. *Ibidem*, *Juan Díaz de Solís*, Santiago de Chile, 1897. *Ibidem*, *El veneciano Sebastián Caboto al servicio de España*, Santiago de Chile, 1908. *Historia da Colonizacao Portuguesa do Brasil*, dirigida por Carlos Malheiro Dias. Jaime Cortesao, *A carta de Pero Vaz de Caminha*. Hernán Cortes, *Cartas de Relación*. Carlos A. Romero, *Los héroes de la Isla del Gallo*. Ernesto Restrepo Tirado, *Historia de la provincia de Santa Marta en el Nuevo Reino de Granada*, Sevilla, 1930.

Carlos Panhorst, *Los Alemanes en Venezuela*, Madrid, 1929. Crescente Errázuriz, *Pedro de Valdivia*, Santiago, 1911. *Pedro de Valdivia, Cartas que tratan del descubrimiento y conquista de Chile*, Ed. facs. disp. y anot. por J. T. Medina, Sevilla, 1919. Paul Groussac, *Mendoza y Garay, Las dos fundaciones de Buenos Aires, 1536-1580*, Buenos Aires, 1916. P. Groussac, *Archivo General de Indias, Documentos relativos al Río de la Plata*, en *Anales de la Biblioteca*, Buenos Aires, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Relación de los Naufragios y Comentarios*, Madrid, 1906. P. Pablo Cabrera, *Introducción a la Historia Eclesiástica del Tucumán, 1535 a 1590*, Buenos Aires, 1934-1935. M. Lizondo Borda, *Historia de la Gobernación del Tucumán, Siglo XVI*, Buenos Aires, 1928. Nicanor Larrain, *El país de Cuyo*, Buenos Aires, 1906. Pbro. José Aníbal Verdaguer, *Historia Eclesiástica de Cuyo*, Milano, 1931. Héctor Raúl Ratto, *Hombres de mar en la Historia Argentina*, Buenos Aires, 1941. Vicente G. Quesada, *La Patagonia y las tierras australes del continente americano*, Buenos Aires, 1875.

La bibliografía analítica será indicada durante el desarrollo del curso. Los alumnos, para poder rendir examen, deberán realizar un trabajo de investigación en el Archivo General de la Nación en los legajos que les indique el profesor.



## HISTORIA DE AMÉRICA II

*Profesor titular a cargo:*  
Prof. José Torre Revello

*Profesor adjunto asistente:*  
Prof. Adolfo L. Ribera

### A) PARTE GENERAL

I. *Independencia de los Estados Unidos de Norte América.* Jorge Washington. Saratoga. La alianza con Francia. La intervención española. Toma de Yorktown. Tratado de paz con Inglaterra y reconocimiento de la independencia.

II. *Las campañas libertadoras en América del Sur.* San Martín en Chile. Batallas de Chacabuco y Maipú. La expedición libertadora al Perú. Proclamación de la independencia peruana.

III. Bolívar. Batallas de Boyacá y Carabobo. Entrevista de Guayaquil. Batalla de Junín. Sucre y la batalla de Ayacucho. Término de la guerra de la independencia.

IV. *Organización de los nuevos estados independientes.* Desmembración y anarquía. República Federal de la América Central. Bolívar y el Congreso de Panamá. La obra del Congreso.

V. *Monarquía en América.* Haití. México. Brasil. Intervención francesa en México. El archiduque Maximiliano. Restauración de la República en México. Fin del imperio brasileño.

VI. *Cuba libre.* La guerra hispano-norteamericana. El tratado de París de 1898. La República Cubana. *El canal interoceánico.* La concesión de Lesseps. Panamá proclama su independencia.

## B) PARTE ESPECIAL

- VII. *Las Islas Malvinas*. Descubrimiento.
- VIII. Ocupación francesa.
- IX. Soberanía española.
- X. España y el conflicto con Inglaterra.
- XI. Soberanía Argentina.

## TRABAJOS PRACTICOS

Los alumnos redactarán una monografía que versará sobre uno de los puntos que integran el programa, cuyo tema será fijado de acuerdo con el profesor y su aprobación será previa al examen.

NOTA: La bibliografía será facilitada a los alumnos durante el desarrollo del curso.

## HISTORIA ARGENTINA I

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Gabriel A. Puentes

### CURSO GENERAL

I. *La Revolución de Mayo.* Sus antecedentes. El Congreso General de 14 de agosto de 1806. La Junta de guerra de 10 de febrero de 1807. El Congreso General de 22 de mayo de 1810. Junta y Reglamento de 24 de mayo. Petición del 25 de mayo. La Junta del 25 y el Reglamento de 28 de mayo de 1810.

II. *Las provincias y el movimiento revolucionario.* Circular de 27 de mayo de 1810. Conferencia de 18 de diciembre de 1810. Moreno y Funes. La Junta Grande. Creación de juntas provinciales. *Morenistas y saavedristas.* Revolución de 5 y 6 de abril de 1811. El Triunvirato. Reglamento de 22 de octubre de 1811. Estatuto de 22 de noviembre de 1811.

III. *Revolución de 8 de octubre de 1812.* Obra cumplida por Rivadavia en el lapso 1811-1812. Montecagudo, periodista y tribuno. La Logia Lautaro. Asambleas de abril y octubre de 1812. Revolución de 8 de octubre de 1812. El segundo Triunvirato. La Asamblea General y los proyectos constitucionales. Las instrucciones de Artigas. El Directorio.

IV. *Misiones diplomáticas de 1813, 1814 y 1815.* Misiones de Sarratea a Londres, Rivadavia-Belgrano a Río de Janeiro, Londres y España. Misión García al Brasil. La invasión a la Banda Oriental.

V. *El movimiento popular de 1815.* El Directorio y Artigas. Renuncia de Posadas. Tentativas de conciliación con Artigas. Artigas en Santa Fe. El Cabildo de Buenos Aires y Alvear. Renuncia de Alvear. Alvarez Thomas y el régimen creado por el Estatuto de 1815. Alvarez Thomas y Artigas. Pacto de Santo Tomé. Directorio de Balcarce. Tratado de 23 de mayo de 1816. Renuncia de Balcarce. La Comisión Gubernativa.

VI. *El Congreso de Tucuman*. Declaración de Independencia. El Congreso y las provincias. El Congreso de Oriente. El problema de la Banda Oriental. El Congreso, Pueyrredón y la Santa Alianza. Reglamento de 1817. Constitución de 1819. Batalla de Cepeda. Tratado de Pilar.

VII. *La época de las luces*. La ideología. La reforma. Instituciones políticas de la provincia de Buenos Aires. El Congreso de Córdoba. Tratados interprovinciales. Administración de Las Heras.

VIII. *El Congreso de 1824-1827*. La Ley Fundamental. Ley de Presidencia. Ley de Capital. Constitución de 1826. Misión García al Brasil. La Liga Unitaria y la Liga Federal. Renuncia de Rivadavia. Disolución del Congreso. Gobierno de López.

IX. *El capitalismo inglés y el Río de la Plata*. Organización económica establecida por los españoles. La Representación de los Hacendados. El *British Commercial Room*. Decretos de Rivadavia relativos a comercio de extranjeros. Los saladeristas. La *Caja Nacional de Fondos de Sud América*. El plan de Wilde. El nuevo sistema impositivo. El empréstito de Baring. Las compañías mineras. Leyes de enfiteusis. El Banco Nacional. Tratado de 1825. El «Mensaje» de Dorrego, la «Réplica» al «Mensaje» y la «Contrarréplica».

X. *Los federales en el poder*. Gobierno de Dorrego. Reorganización de la provincia de Buenos Aires. La nueva ley de prensa. Revolución de 1.º de diciembre de 1828. Las provincias y los unitarios. Paz en el interior del país. Capitulación de Lavalle. Primer Gobierno de Rosas. El *Supremo Poder Militar* y el tratado de 4 de enero de 1831. Prisión de Paz. Facultades extraordinarias y suma del poder público. Administraciones de Balcarce y Viamonte.

XI. *La dictadura*. Asesinato de Quiroga. Ley de 7 de marzo de 1835. Política aduanera. La «Casa de Moneda». La generación de 1837. El «Fragmento preliminar al estudio del derecho» y la «Creencia». Las intervenciones extranjeras y la defensa de la soberanía.

XII. *Caseros*. Pronunciamiento de Urquiza. Derrota de Rosas. Acuerdo de San Nicolás. Revolución del 11 de setiembre de 1852. El Estado de Buenos Aires. La constitución de 1853. Política internacional y económica del gobierno de Paraná. La Confederación y Buenos Aires. Cepeda. Pacto del 11

de noviembre de 1859. Convenciones reformadoras de 1860. Presidencia de Derqui. Cuestión de San Juan. Pavón.

XIII. *La reorganización nacional*. Las provincias y Buenos Aires. La guerra de la «Triple Alianza». Testamento político de Mitre. La obra de Sarmiento. Revolución de 1874. La cuestión «Capital».

XIV. *El régimen liberal y la economía (1852-1890)*. Cláusulas económicas de la Constitución de 1853. La libre navegación de los ríos. Los derechos diferenciales. La colonización. Los ferrocarriles con garantía. Los empréstitos. Ley proteccionista de 1874. Los frigoríficos. Los bancos. La conquista del Desierto. El desastre de 1890. El régimen liberal y la Iglesia.

XV. *El movimiento radical*. Las revoluciones de 1890, 1905, etc. La ley electoral Sáenz Peña-Gómez. El triunfo de 1916. Hipólito Yrigoyen y la defensa de la soberanía. La revolución de 1930.

XVI. *La alianza conservadora-radical y sus consecuencias económicas*: el Banco Central, las juntas reguladoras, el pacto Runciman-Roca, las carnes, la Corporación de Transportes, los créditos congelados. las conversiones. El Gobierno y la libertad electoral.

XVII. *La revolución de 1943*: obra realizada en lo político, social y económico.

#### BIBLIOGRAFIA

NOTA: La bibliografía será indicada conforme lo requieran las necesidades del curso.

## HISTORIA ARGENTINA II.

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Diego L. Molinari

*Profesor adjunto asistente:*

Prof. Eduardo Irigoyen Duprat

*Profesor adjunto:*

Dr. José María Rosa

### EL EQUILIBRIO RIOPLATENSE (1810-1852).

#### *I. La desintegración virreinal (1810-1843).*

1. El Virreinato del Río de la Plata y la penetración portuguesa (1810-1812). — 2. La segregación del Paraguay (1810-1842). — 3. El nacimiento de Bolivia (1825). — 4. La creación de la Banda Oriental (1828-1830). — 5. Las Malvinas (1810-1833). — 6. La Patagonia y tierras australes (1810-1843).

#### *II. La reintegración (1835-1852).*

1. Las Malvinas. — 2. La Patagonia y tierras australes. — 3. «Ubi bene ibi patria»: *a*) la guerra con Santa Cruz; *b*) la intervención francesa y el tratado Mackau-Arana (1840). — 4. El estado mesopotámico: *a*) Corrientes y el pacto con Rivera (1839); *b*) el pacto de Paysandú (1842). — 5. El imperio esclavista: la república de los «farrapos» y el pacto inconcluso con el Brasil (1835-1843). — 6. La misión Varela. — 7. La misión Abrantes. — 8. La intervención anglo-francesa: *a*) misión Ouseley-Deffaudis; *b*) las bases Hood; *c*) misión Howden-Walesky; *d*) misión Gore-gros. — 9. Las revoluciones de 1848: *a*) misión Southern y el pacto Southern-Arana (1849); *b*) misión Lepredour y el pacto Lepredour-Arana (1850).

### III. *La reversión (1843-1852).*

1. Corrientes y el pacto paraguayo (1845). — 2. El imperio esclavista y la coalición contra Rosas: *a)* el pacto paraguayo (1850); *b)* los pactos de mayo de 1851; *c)* los pactos de noviembre de 1851.

### IV. *El precio de Caseros (1852-53).*

1. Las reivindicaciones del Imperio: *a)* el conflicto con el Uruguay; *b)* la disputa con el Paraguay; *c)* Martín García. — 2. La navegación de los ríos: *a)* la misión Hotham-Saint Georges; *b)* la misión Schenck. — 3. El pacto Derqui-Varela (1852) y la revolución del 11 de setiembre de 1852. — 4. Las Malvinas. — 5. La Patagonia y Tierras Australes. — 6. Los subsidios y empréstitos internacionales.

NOTA: El Profesor adjunto Eduardo Lizoyen Duprat explicará los pactos generales y particulares, desde 1810 a 1852. El Profesor adjunto doctor José María Rosa dictará la bolilla II.

Los temas de seminario corresponden a cada uno de los asuntos del programa lectivo.

### BIBLIOGRAFIA

La bibliografía para cada tópico será indicada en clase.



## HISTORIA DEL ARTE

*Profesor titular a cargo:*

Dr. José R. Destéfano

*Profesor adjunto asistente:*

Dr. Pedro Atilio Del Solda'o

### PARTE ESPECIAL

a) *El arte del Renacimiento y el arte barroco en Italia.*

I. Introducción al Renacimiento italiano. Esquema del arte durante el Cuatrocientos.

II. La arquitectura del Renacimiento en Italia: Bramante, Miguel Angel, Sansovino, Palladio, etc.

III. Los grandes creadores del Renacimiento: Leonardo de Vinci y Miguel Angel.

IV. Los grandes creadores del Renacimiento: Rafael y Tiziano.

V. Otros artistas del Renacimiento: Benvenuto Cellini, Jacopo Sansovino, Juan de Bologna.

VI. Caracteres particulares del arte barroco en Italia. La arquitectura barroca: Vignola, Borromini, Maderna, etc.

VII. La escultura barroca: Lorenzo Bernini.

VIII. La pintura barroca: los Carracci, Caravaggio, Reni, Guercino, etc.

b) *El arte del antiguo Egipto.*

IX. El arte egipcio en sus distintos períodos.

c) *Algunos grandes descubrimientos arqueológicos.*

X. Tell-Amarna (Borchardt, 1905), Tumba de Tutankamón (Carter- 1905), Caverna de Altamira (Marqués de Sautuo-

la, 1879), Creta (Evans, 1900), Micenas (Schliemann, 1876), Troya (1871).

#### PARTE GENERAL

XI. Arte griego.

XII. Arte cristiano primitivo, bizantino y románico.

XIII. Arte gótico.

#### *Arte Argentino.*

XIV. La Catedral de Buenos Aires, Lucio Correa Morales, Prilidiano Pueyrredón.

XV. La Catedral de Córdoba, Fernando Fader, Rogelio Yrurtia.

#### *Bibliografía general para el arte del Renacimiento y el arte barroco.*

Michael, *Histoire de l'Art* (Les débuts de la Renaissance), tomo III, París, 1908. Woermann, *Historia del Arte* (El Renacimiento), tomo IV, Madrid, 1924. Folch y Torres, *Historia general del Arte*, Barcelona, Lionello Venturi, *Les créateurs de la Renaissance*, Ginebra, 1950. Muntz, *Los precursores del Renacimiento*, Buenos Aires, 1947. Lionello Venturi, *La Renaissance*, Ginebra, 1950. Burckhard, *Los precursores del Renacimiento*, Buenos Aires, 1942. Ráfols, *Arquitectura del Renacimiento italiano*, Barcelona, 1926. Ráfols, *Pintura y escultura del Renacimiento italiano*, Barcelona, 1930. Schubring, *El Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1936. Michel, *Histoire de l'Art* (La Renaissance), tomo IV, París, 1909. Michel, *Histoire de l'Art* (L'Art en Europe au XVII<sup>e</sup>. Siècle), tomo VI, París, 1921. Woermann, *Historia del Arte* (Barroco y rococó), tomo V, Madrid, 1924. Pellicer, *El barroquismo*, Barcelona, 1943. Wölfflin, *Rinascimento e barroco*, Florencia, 1908. Weisbach, *Arte barroco*, Barcelona, 1934. Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*, Madrid, 1936.

La parte general del programa será dictada por el profesor adjunto, doctor Pedro Atilio Del Soldato.

NOTA: La bibliografía para cada tema y para las bolillas IX, X, XI, XII, XIII, XIV y XV, será indicada en clase.

## PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA AMERICANA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Eduardo Casanova

*Profesor adjunto asistente:*

Dr. Ciro René Lafón

### INTRODUCCION

I. Arqueología: concepto y divisiones. Origen y desarrollo de los estudios arqueológicos. Métodos y ciencias auxiliares. Industrias primitivas.

II. Los tiempos prehistóricos: su división, características y cronología. Reseña especial del Paleolítico.

#### A) PARTE GENERAL. ARQUEOLOGIA AMERICANA

III. Características y distribución de las principales culturas indígenas americanas.

IV. Los Mayas.

V. Los habitantes prehistóricos de Colombia y Ecuador.

VI. El Perú preincaico.

VII. El imperio de los Incas.

#### B) PARTE ESPECIAL. ARQUEOLOGIA ARGENTINA.

VIII. Los estudios arqueológicos en el país. Distribución y rasgos esenciales de las culturas indígenas.

IX. Los Humahuacas.

X. El área Diaguita. Caracteres generales. Divisiones. Cronología.

XI. El área Diaguita. Las industrias: cerámica, metales, piedra, etc.

## XII. Los pobladores indígenas del Litoral.

El profesor adjunto asistente Dr. Ciro René Lafón dictará las bolillas V, VII, VIII y XII.

### ENSEÑANZA PRACTICA

La enseñanza será completada con trabajos prácticos consistentes en lecturas comentadas, investigaciones especiales e intensificación del estudio de temas tratados en las clases magistrales, dando preferencia a la parte de Arqueología Argentina. Los alumnos serán divididos en comisiones, cada una de las cuales tendrá su tema de estudios y concurrirán a los trabajos prácticos una hora por semana.

### BIBLIOGRAFIA

*Hugo Obermaier y Antonio Garcia Bellido*, El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad, Madrid, 1944. *Abbé H. Breuil*, Quatre Cents Siècles d'Art Pariétal, Paris, 1952. *Julián H. Steward*, (Editor), Handbook of South American Indians, en Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology, Bulletin 143, Washington, 1946-1950. *Herbert J. Spinden*, Ancient Civilizations of Mexico and Central America, New York, 1928. *Sylvanus G. Morley*, La Civilización Maya, México-Buenos Aires, 1947. *Wendell C. Bennet*, Archeological Regions of Colombia: a ceramic survey, en Yale University Publications in Anthropology, N.º 30-31, New Haven, 1944. *R. Verneau y P. Rivet*, Ethnographie Ancienne de l'Equateur, Paris, 1912. *Rebeca Carrión Cachot*, La Cultura Chavín, en Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Vol. II, N.º 1, Lima, 1948. *Wendell C. Bennet*, Excavations at Tiahuanaco, en Anthropological Papers of The American Museum of Natural History, Vol. XXXIV, part. III, New York, 1934. *Philip A. Means*, Ancient Civilizations of the Andes, New York-London, 1931. *Adolph F. Bandelier*, The Islands of Titicaca and Koati, New York, 1910. *Junta de Historia y Numismática Americana*, Historia de la Nación Argentina, Tomo I, Buenos Aires, 1936. *Salvador Debenedetti*, Exploración Arqueológica en los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara. (Quebrada de Humahuaca. Provincia de Jujuy). Campaña de 1908, en Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones de la Sección Antropológica, N.º 6, Buenos Aires, 1910. *Salvador Debenedetti*, Las ruinas del Pucará. Tilcara, Quebrada de Humahuaca. (Provincia de Jujuy), Buenos Aires, 1930. *Juan B. Ambrosetti*, Exploraciones Arqueológicas en la Ciudad prehistórica de «La Paya». (Valle Calchaqui-Provincia de Salta). Campañas de 1906 y

1907, en Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones de la Sección Antropológica, N.º 3, Buenos Aires, 1907. *Eric Boman*, Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama, Paris, 1908. *Eduardo Casanova*, Hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de Huilliche (Departamento de Belén, Provincia de Catamarca), en Facultad de Filosofía y Letras, Archivos del Museo Etnográfico, N.º III, Buenos Aires, 1930. *Fernando Márquez Mirand*, Los Diaguitas, en Revista del Museo de La Plata, Nueva Serie, Sección Antropología, tomo III, La Plata, 1946. *Luis María Torres*, Los primitivos habitantes del Delta del Paraná, en Universidad de La Plata, Biblioteca Centenaria, tomo IV, Buenos Aires, 1913. *Samuel K. Lothrop*, Indians of the Paraná Delta, Argentina, en Annals of the New York Academy of Sciences, vol. XXXIII, New York, 1932.

## ANTROPOLOGIA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. José Imbelloni

### *Primera Parte: Antropología Morfológica*

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o morfológica. Sus ramas: *Antropogonía* y *Antropotaxis*.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Penniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convencción de Monaco).

VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La crancoscopia (Aitken Meigs, G. Sergi y F. Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, postumas) y las intencionales en particular.

X. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción interracial e intrarracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en sus relaciones con la raciólogía.

### *Segunda Parte: Antropología Cultural*

I. Concepto de Cultura. Ciclos culturales. Ambitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturoológica, en especial el *Criterium formae* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ambito y patrimonio de los ciclos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y compuestas.

V. (Los ciclos *complejos*, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos en la vida mental.

### *Tercera Parte: Aplicada*

Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

NOTA: Las bolillas VI, VII, VIII y IX de la Primera Parte, II y VI de la Segunda y la Parte Aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios; el alumno dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen, sino también mediante la exhibición del trabajo personalmente realizado en dichos seminarios.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

R. Martín, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, 1929. Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, 1918. Giuseppe Sergi, *Specie e Varietà umane*, 1900. J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, 1921. A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca «Humanior», 1938. J. Imbelloni, *Epitome de Culturologia*, Biblioteca «Humanior», 1936. C. A. Haddon, *The races of man*, Londres, 1909. J. Imbelloni, *Tabla de clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, 1938. J. Imbelloni, *The peopling of America*, Los Angeles, (California), 1943. J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, Buenos Aires, 1937.



## GEOGRAFIA FISICA ARGENTINA

*Profesor titular a cargo:*

Prof. Federico A. Daus

*Profesor adjunto asistente:*

Prof. Mario Francisco Grondona

### I. FORMACIÓN DEL CONCEPTO DE GEOGRAFÍA

I. Naturaleza del conocimiento geográfico. La geografía anterior al siglo XIX. Humboldt y Ritter. Geografía sistemática y geografía corográfica. Modalidades de la descripción geográfica.

II. Posición de la geografía en el cuadro de las ciencias. Geografía e Historia. Geografía y geología. Limitaciones del dominio de la descripción geográfica. El concepto de «geografía pura». El paisaje y la geografía estética.

III. Orientaciones actuales de la geografía. Determinación de una metodología. Conceptos generales. El concepto regional. Formación del concepto de geografía moderna. Geografía física y geografía biológica.

### II. BASES DEL CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO

IV. La tierra en el Universo. Galaxias, estrellas y Sistema solar. Ideas sobre evolución del Universo.

### III. LA SUPERFICIE TERRESTRE

V. Atmósfera; caracteres físicos. Climatología. Clima de la Argentina.

VI. Hidrosfera. Océanos, mares, lagos y ríos. Aguas subterráneas.

VII. Hielo continental y glaciares.

VIII. Litosfera. Naturaleza y elementos. Las rocas.

IX. Geomorfología; caracteres generales del modelado. Relieves tectónicos y volcánicos

X. Modelado y agentes exógenos. Topografía del modelado fluvial, eólico, litoral y glaciario. Relieve de la Argentina.

XI. Biogeografía. Factores de la distribución natural de las plantas y los animales. Fitogeografía de la Argentina.

#### IV. EL PLEISTOCENO Y LAS GLACIACIONES

XII. Cronología geológica del pleistoceno. Caracteres geológicos y paleontológicos. Las glaciaciones.

XIII. El pleistoceno en la Argentina. Estratigrafía, diastrofismo y glaciación.

### BIBLIOGRAFIA

#### I. FORMACIÓN DEL CONCEPTO DE GEOGRAFÍA

*Richard Hartshorne*, The Nature of Geography, Lancaster, Pennsylvania, 1939. *Isaiah Bowman*, Geography in relation to the social sciences, New York, 1934. *Camille Vallaux*, Les sciences géographiques, Paris, 1925. *Albrecht Penck*, La geografía actual, Tucumán, 1948.

#### II. BASES DEL CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO

*Fred L. Whipple*, La Tierra, Luna y Planetas, Bs. Aires, 1948. *León Campbell y Luigi Jacchia*, Hi storia de las estrellas variables, Bs. As., 1946. *Harlow Shapley*, Galaxias, Bs. As., 1947. *Loedel y De Luca*, Cosmografía, 1940. *G. Lemaître*, Cosmogonía, Bs. Aires, 1946.

#### III. LA SUPERFICIE DE LA TIERRA

*E. de Martonne*, Traite de géographie physique, Paris, 1948 (7.<sup>a</sup> edic.). *Id.*, Compendio de Geografía Física (Trad. al español de Federico A. Daus, Buenos Aires, 1931). *O. D. von Engel*, Geomorphology, N. York, 1942. *Norman E. A. Hinds*, Geomorphology, N. York, 1943. *G. Roveretto*, Trattato di geología morfologica, Milán, 1928. *H. Wagner*, Trattato di geografía generale (versión italiana de U. Cavallero), Torino, 1911. *S. Passarge*, Geomorfología, Barcelona, 1931. *H. J. Harrington*, Volcanes y terremotos, Bs. Aires, 1945. *S. N. Coleman*, Volcanoes, N. York, 1946. *Sv. Pettersen*, Introducción a la Meteorología,

Bs. Aires, 1945. *Carlos E. Constantino*, Meteorología Descriptiva, Bs. Aires, 1943. *W. Koeppe*n, Climatología, Méjico, 1948. *A. G. Galmarini*, *W. Knoche* y *V. Borzacov*, Clima de la República Argentina (Geografía de la República Argentina «GAEA», T. V y VII), Bs. Aires, 1946. 1947. *E. Feruglio*, Los sistemas orográficos de la Argentina (Geografía de la República Argentina, «GAEA», T. IV), Bs. Aires, 1946. *A. Winthausen*, Geología Argentina, T. II, Bs. Aires, 1929. *F. A. Daus*, Morfología general de las llanuras argentinas (Geogr. de la Rep. Arg. «GAEA», T. III), Bs. Aires, 1946. *J. Frenguelli*, Rasgos principales de fitogeografía argentina, La Plata, 1940. *Hauman*, *Burkart*, *Parodi* y *Cabrera*, La vegetación de la Argentina (Geogr. de la Rep. Arg. «GAEA», T. VIII), Bs. Aires, 1947. *Glenn T. Trewartha*, An Introduction to weather and climate, N. York, 1943.

#### IV. EL PLEISTOCENO Y LAS GLACIACIONES

*Egidio Feruglio*, Descripción geológica de la Patagonia, Bs. Aires, 1949-50. *G. Z. Caldenius*, Las glaciaciones cuaternarias en la Patagonia y Tierra del Fuego, Bs. Aires, 1932. *R. F. Flint*, Glacial Geology and the Pleistocene Epoch, N. York, 1947. *A. E. Corte*, Glaciología y ramas conexas, métodos y elementos de trabajo (Boletín de Estudios Geográficos, Univ. Nac. de Cuyo, Vol. II, N.º 6); Sociedad Científica Alemana, Patagonia, Bs. Aires, 1917; *R. V. Kleblesberg*, Handbuch der Gletscherkunde und Glazialgeologie, Wien, Springer Verlag, 1948; *Alberto M. De Agostini*, Ande Patagoniche, Milano, 1949. *Augusto Tapia*, Apuntes sobre el glaciario pleistocénico del Nevado de Aconquija, Bs. Aires, 1926. *E. Feruglio*, Estudios geológicos y glaciológicos del lago Argentino (Patagonia) Acd. Nac. de Ciencias, T. 37, entregas I y II, Córdoba, 1944. *Juan Keidel*, Sobre la nieve penitente de los Andes Argentinos, (An. Direc. de Minas, Geología e Hidrología, T. XII, N.º 4), Bs. Aires, 1917. *P. Groeber*, Resumen preliminar de las observaciones realizadas en el viaje a la región al Sur de Bahía Blanca en enero de 1947 (notas del Museo de La Plata, Geología N.º 57, T. XIV), 1949. *Id.*, Las Plataformas submarinas y su edad (Rev. Ciencia e Investigación, N.º 6, junio 1948).



## GEOGRAFIA HUMANA

*Profesor titular a cargo:*  
Prof. Romualdo Ardissonne

### PARTE GENERAL

I. Concepto de la geografía humana. El problema del determinismo geográfico. El ambiente humanizado.

II. Las ramificaciones de la geografía humana. Las divisiones primarias y las menores.

III. Qué conocimientos requiere el antropogeógrafo. Las ciencias auxiliares de la geografía humana.

IV. Los estudios antropogeográficos en la Argentina.

V. Caracteres generales de la cartografía. El mapa como auxiliar de investigación. El mapa como instrumento de representación antropogeográfica. La cartografía de la Argentina.

### PARTE ESPECIAL

#### *Geografía de la ciudad de Buenos Aires*

VI. Caracteres del sitio. Condiciones geológicas, topográficas, fluviales y climáticas.

VII. La traza.

VIII. Extensión, límite y forma de la ciudad.

IX. La edificación.

X. Las calles. Los espacios verdes. Geografía de la circulación.

XI. El puerto. El comercio.

XII. Las industrias.

XIII. El abastecimiento de la ciudad.

XIV. Los barrios.

- XV. La población: origen, número, densidad.
- XVI. Las aguas potables y los desagües.
- XVII. Caracteres de la posición.
- XVIII. El factor político; la Capital.

#### BIBLIOGRAFIA

1. Ratzel, *Geografia dell'uomo*. Brunhes, *La géographie humaine*. Le Lannou. *La géographie humaine*.
2. Brunhes, *idem* y *Géographie humaine de la France*.
3. Brunhes, *La géographie humaine*. Vallaux, *Les sciences géographiques*.
4. Ardissonne, *Desarrollo del conocimiento antropogeográfico en la República Argentina*.
5. Instituto Geográfico Militar, *Reglamento cartográfico*. Conocimiento de los varios tipos cartográficos de la Argentina.
- 6 a 18. Archivo General de la Nación, *Actas del extinguido Cabildo de Buenos Aires*. Municipalidad de la Capital, *Documentos y planos relativos al periodo edilicio de la ciudad de Buenos Aires*. Fac. de Fil. y Letras, *Documentos para la historia argentina*, tomo IX (Administración edilicia de la ciudad de Buenos Aires. Cardoso, *Buenos Aires en 1536*. Rusconi, *Contribución al conocimiento de la geología de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores y referencia de su fauna*. Comisión de estética edilicia, *Proyecto orgánico para la urbanización del Municipio*. Carmona, *Ports de la Capitale et de La Plata*. Vela Huergo, *Las obras de desagües pluviales de la ciudad de Buenos Aires*. Alvarez, *Buenos Aires*. Municipalidad de Buenos Aires, *Memorias, Anuario estadístico, Boletín Mensual de estad., Digesto*. Censos Nacionales, provinciales y municipales. Planos.



## FILOSOFIA DE LA HISTORIA

*Profesor titular a cargo:*  
Prof. Alberto A. Graziano

### A) PARTE GENERAL

- I. Concepto. Historia. Problemas actuales.
- II. Filosofía de la Historia y Sociología. Filosofía de la Historia y Antropología.

### B) PARTE ESPECIAL

- III. Dilthey.
- IV. Collingwood.
- V. Hegel.
- VI. Marx.
- VII. Spengler.
- VIII. Toynbee.

NOTA: La bibliografía será indicada por el profesor de acuerdo con el desarrollo del curso.



ALPHABETIC LIST OF AUTHORS

Faint, illegible text, likely a list of authors or a table of contents, possibly including names and page numbers.

PEDAGOGIA





## PEDAGOGIA

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Juan E. Cassani

I. *La educación*; sus diversas acepciones; sus caracteres esenciales y aparentes. Problema de la posibilidad de la educación. Educación y acción educadora. La acción educadora en el nacimiento y estructuración de la pedagogía.

II. *La pedagogía*; sus contenidos esenciales; sus cuatro ramas: filosofía de la educación, ciencia de la educación, educación didáctica y política educacional. Contenidos y alcances de cada una.

III. *Los fundamentos extrapedagógicos de la pedagogía*: empíricos, científicos, psicológicos, filosóficos, metafísicos, religiosos, sociales, políticos.

IV. *El problema del hombre en pedagogía*. Planteamiento y soluciones. La formación de la personalidad. Presencia del problema en la pedagogía argentina.

V. *El educando alumno*. Su posición especial considerada en los ciclos escolares: primario, medio y superior. Características y soluciones del problema argentino.

VI. *Gravitación de los fines generales y particulares* de la educación en las realizaciones pedagógicas. Los fines generales de la educación argentina. El pasado y el presente. Las finalidades escolares.

VII. *Las realizaciones pedagógicas*; sus características. Diversos tipos de realización pedagógica.

VIII. *El educador*. Diversos alcances del concepto educador. El problema de la relación educador-educando y sus distintas consideraciones y soluciones. El educador maestro. El profesor universitario.

IX. *La escuela* como institución típica en las realizaciones

pedagógicas sistematizadas. Sus problemas de organización, métodos, contenidos y orientaciones. La escuela argentina.

X. *Los ejecutores extraescolares de la acción educadora*: familia, comunidad, Iglesia, instituciones, Estado. Su acción propia y su labor conjunta. Soluciones argentinas.

XI. El proceso de formación de la *pedagogía argentina*; Sus principales etapas y orientaciones.

XII. Posición actual de la pedagogía argentina; su identificación con la cultura nacional; sus doctrinas.

### TRABAJOS PRACTICOS

Cada alumno realizará un trabajo escrito sobre un tema del programa, a su elección.

### BIBLIOGRAFIA

Jonas Cohn, *Pedagogia fundamental*. G. Gentile, *Sumario de pedagogia como ciencia filosófica*. E. Kriek, *Bosquejo de una ciencia de la educación*. M. Kant, *Tratado de pedagogia*. G. Lombardo Radice, *Pedagogia general*. M. Maresca, *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia applicata*. R. Resta, *I Problemi fondamentali della pedagogia*. J. Dewey, *Filosofia y pedagogia*. Vidari, *La teoria della educazione*. W. Flitner, *Pedagogia sistemática*. F. de Hovre, *Ensayo de filosofia pedagógica*. W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogia*. J. Rúa Parella, *Ciencia y Educación*. A. Milot, *Las grandes tendencias de la pedagogia contemporánea*. René Hubert, *Traite de pédagogie générale*. A. Aliotta, *I problemi della pedagogie e della filosofia*. Vaissiere y otros, *Problemas actuales de la pedagogia*. Otto Willmann, *Teoria de la formación humana*. Arsenio Pacias López, *Filosofia de la Educación*. Alberto García Vieyra, *Ensayos sobre pedagogia*. Emilio Planchard, *La pedagogia contemporánea*. R. Hubert, *Tratado de Pedagogia*.

La bibliografía especial será indicada por el profesor en cada caso.



## DIDACTICA GENERAL

*Profesor titular a cargo:*

Prof. Horacio A. Fasce

### CURSO GENERAL

#### A

I. *La Didáctica*: 1. Su concepto y ubicación dentro de la Pedagogía. 2. División de la Didáctica; disciplinas y ciencias auxiliares de la misma. 3. El hecho didáctico: concepto, finalidad y características.

Lectura correspondiente: L. Lugones, *Didáctica*: Cap. I. «La escuela».

II. *El método*: 1. El aspecto lógico: la inducción y la deducción; el análisis, la síntesis y la demostración. 2. Método científico y método didáctico.

Lectura correspondiente: Descartes, *Disc. del Método*: I, II y III.

III. *Los métodos didácticos*: 1. Métodos generales y especiales. 2. Métodos, procedimientos y formas de enseñanza: discriminación y unificación. 3. El maestro y el método. El didactismo.

Lectura correspondiente: Comenio, *Didáctica Magna*, Cap. XX.

IV. *La nueva metodología*: 1. Fundamentos y características de la educación renovada. 2. Los métodos y sistemas nuevos. 3. Revista de los más aplicados: Decroly, Montessori, Dalton, Kilpatrick, Cousinet, etc.

Lectura correspondiente: L. Filho, *La Escuela nueva*, Cap. V.

V. *El educador y el educando*: 1. El educador: misión y formación. Especial referencia a los objetivos de la doctrina nacional, El educador secundario. 2. El educando y el apren-

dizaje. El interés, la disciplina y el esfuerzo. 3. La relación educador-educando: formas, finalidad y manejo.

Lectura correspondiente: G. Kerschensteiner, *El alma del educador*, Caps. I y II.

VI. *Los contenidos didácticos*: 1. Su valor cultural formativo. 2. Necesidad de su selección y unidad; su distribución funcional. 3. Planes, programas y horario. Criterios al respecto: sus diversos tipos. Referencia especial a la enseñanza media.

Lectura correspondiente: E. Kriek, *Bosquejo de la Ciencia de la Educación*, apartado 3, «La unidad de la educación».

VII. *La lección*: 1. Supuestos previos y comparación con otras formas de comunicación del pensamiento. 2. Tipos de lección: lo tradicional y lo moderno. Momentos y formas de la lección. 3. La lección en la enseñanza media; su preparación y su realización. Planteo y crítica.

Lectura correspondiente: Mariano Maresca: *La lezione*, Cap. I.

VIII. *El trabajo del maestro y del alumno*: 1. La tarea del educador: preparación, enseñanza y comprobación de resultados de la acción didáctica. La obra social del maestro. 2. La tarea del educando: trabajo individual y colectivo, escolar y extraescolar. El uso del texto. 3. Los resultados de la acción didáctica: formas de apreciación tradicionales y modernas.

Lectura correspondiente: A. M. Aguayo, *Problemas generales de la nueva educación*, Cap. IX.

## B

IX. 1. Valor formativo y metodología de las disciplinas lingüístico-literarias. 2. Valor formativo y metodología de las disciplinas históricas. 3. Valor formativo y metodología de las disciplinas filosóficas y pedagógicas.

Lecturas correspondientes: Para 1) C. M. Bowra, *Una educación clásica*. Para 2) J. Huizinga, *En torno a la definición del concepto de historia* (en *El concepto de la historia y otros ensayos*). Para 3) *Filosofía: María de Maeztu, El problema de la ética...*, Cap. I. *Pedagogía: María de Maeztu, OP. cit.*, Cap. II.

X. *El régimen educacional argentino contemporáneo*: 1. La base legal: la Constitución Nacional, los dos Planes Quinquenales, las Leyes y Decretos fundamentales. 2. Los grandes

ciclos; especial referencia a la Enseñanza media. 3. Los progresos logrados y los objetivos futuros.

Lectura correspondiente: Primer Plan Quinquenal, Bases III y IV. Segundo Plan Quinquenal, Caps. IV y V.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

G. Gentile, *Sommario de Pedagogia* (Didattica, II parte); *Difesa della Filosofia*. G. Vidari, *Didattica y T. della Educazione*. G. Lombardo Radice, *Lecciones de Didáctica*. A. y J. Schmieler, *Didáctica General*. O. Willmann, *T. de la Formación humana*. A. M. Aguayo, *Didáctica de la Escuela Nueva*. R. Hübert, *Tratado General de Pedagogía*. C. G. de Rezzano, *Didáctica general y especial*. Jonas Cohn, *Pedagogía Fundamental*. H. Morrison, *La práctica del método en la enseñanza secundaria*. A. Millot, *Les grandes tendences de la pedagogie contemporaine*. A. Labarca, *Bases para una política educacional*. Gurria y López, *Pedagogía de la enseñanza secundaria*. L. Luzuriaga, *Pedagogía*. A. Médici, *L'éducation nouvelle*. R. Rivarola, *Escritos pedagógicos* (Selección a cargo del Dr. J. E. Cassani). *Diccionario de Pedagogía de Sánchez Sarto* (Ed. Labor). Rivlin y Schueler, *Enciclopedia de la educación moderna*. R. Rude, *El tesoro del maestro*, vol. I. Constitución Nacional, *primer y Segundo Plan Quinquenal, Leyes, Decretos y Resoluciones ministeriales*.

NOTA: La bibliografía especial se entregará detalladamente al finalizar cada uno de los temas.

Los alumnos que expongan sobre la bolilla novena del presente programa se referirán solamente a la metodología de su especialidad.

Los alumnos deberán leer y fichar una obra de carácter pedagógico elegida de una lista que el profesor dará a conocer al iniciar el curso. Este trabajo, de carácter obligatorio, será presentado dentro de los términos señalados por la Ordenanza sobre trabajos prácticos vigente.

## CIENCIA Y FILOSOFIA DE LA EDUCACION

*Profesor titular a cargo:*

Dr. Juan Carlos Zuretti

### A) PARTE GENERAL

I. *La ciencia de la Educación*: Naturaleza de este conocimiento. Los problemas. El método. Vinculaciones con la Filosofía y la Pedagogía.

II. *La ciencia de la educación y el conocimiento del hombre*. La idea del hombre. Aspectos que interesan a la educación. La persona y sus problemas.

III. *La ciencia de la educación y los problemas de la cultura*. Algunas interpretaciones de la cultura relacionadas con el proceso educativo. Cultura personal, social y cíclica. Cultura, técnica y humanismo.

### B) PARTE ESPECIAL

#### CARACTERIOLOGÍA Y EDUCACIÓN

IV. *La caracteriología*. Principales orientaciones. Técnica de investigación. Biotipología. Estructuras axiológicas. Spranger.

V. *La caracteriología de Le Senne*. El punto de partida. La técnica. Caracteriología especial: Primarios y Secundarios. Activos e inactivos.

VI. *La vida espiritual dentro de los límites del carácter*: Mounier y el tratado del carácter. Caracteriología y acto moral.

VII. *La afirmación del yo*. El yo en las diversas psicologías. Los planos y la unificación del yo. El yo en extensión. Profundidad y expansión.

VIII. *El yo en tensión*: Génesis de la personalidad consciente. La autonomía personal. La afirmación del si, sus caracteres. La plenitud.

IX. *El yo en intensión*. La afirmación del yo. La despersonalización. La constancia, la unificación y la valorización del yo. Consecuencias educacionales de esta doctrina.

#### BIBLIOGRAFIA

NOTA: La bibliografía se indicará en clase a medida del desarrollo del programa. Como lecturas obligatorias que habrá que comentar en el examen señalamos las siguientes obras: J. Maritain, *La educación en este momento crucial*. Cap. I y II. T. S. Eliot, *Notas para la definición de la cultura*. Cap. V y VI. y E. Mounier, UNO DE LOS CAPITULOS DEL *Traité du caractère*, REFERENTE A LOS TEMAS DE ESTE PROGRAMA.

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work done during the year. It also mentions the names of the members of the committee and the places where they have been working.

### REPORT

2. The second part of the report contains a list of the names of the members of the committee and the places where they have been working. It also mentions the names of the places where they have been working.

3. The third part of the report contains a list of the names of the members of the committee and the places where they have been working. It also mentions the names of the places where they have been working.

4. The fourth part of the report contains a list of the names of the members of the committee and the places where they have been working. It also mentions the names of the places where they have been working.

5. The fifth part of the report contains a list of the names of the members of the committee and the places where they have been working. It also mentions the names of the places where they have been working.

**CURSILLOS DE ESPECIALIZACION**  
**A CARGO DE PROFESORES EXTRAORDINARIOS**

CURSILLOS DE ESPECIALIZACION  
A CARGO DE PROFESORES EXTRAORDINARIOS



## LAS INDUSTRIAS PRECERAMICAS DE LA PAMPA

*Profesor extraordinario a cargo:*

Prof. Osvaldo A. Menghin

- I. Historia de la investigación.
- II. El problema del Protolítico (Paleolítico inferior) en la Pampa.
- III. Industrias miolíticas (del paleolítico superior) de la Pampa.
- IV. Industrias epipaleolíticas de la Pampa.
- V. La transición a las culturas de cerámica.

## PROBLEMAS

—bibliográficos, históricos y metodológicos—

### ACERCA DE LOS ORIGENES DE LA LITERATURA ITALIANA

*Profesor extraordinario a cargo:*

Prof. Demetrio Gazdaru

#### BIBLIOGRÁFICOS

Fuentes manuscritas de la literatura predantesca. Bibliotecas antiguas y modernas. Códices italianos en bibliotecas extranjeras. Publicaciones dedicadas a la literatura predantesca y dantesca. Principales historias literarias.

#### HISTÓRICOS

Fecha de nacimiento de las lecturas occidentales. Recientes descubrimientos sobre el terreno español y eventuales relaciones con el problema de la aparición de la literatura italiana.

#### METODOLÓGICOS

Crítica extrínseca de las fuentes. Ediciones críticas. Exégesis filológica del más antiguo texto italiano. «Indovinello Veronese» y algunos paralelos populares argentinos. Interpretación estético literaria del «Cantico di Frate Sole» de San Francisco de Asís. Influjos franciscanos en la literatura castellana. La geografía literaria de dos motivos poéticos emparentados: ital. «Scompagnata tortorella» y esp. «Fonte frida».

## BIBLIOTECARIOS

NOTA: En la Biblioteca central se ha compilado un catálogo bibliotecológico para uso especial de los alumnos de la Carrera, a quienes se entrega habitualmente, además, junto con el plan de cada clase de todas las materias, la nómina de las fuentes específicas, incluyendo las que pudieran obtenerse mediante préstamos interbibliotecarios.



## INTRODUCCION A LA BIBLIOTECOLOGIA

*Encargado de curso:*

Dr. Augusto Raúl Cortázar

I. La bibliotecología: concepto, contenido y límites. Disciplinas bibliotecológicas y su clasificación. Objetivo y alcances de una Introducción a la bibliotecología. Antecedentes de los estudios bibliotecológicos en la Argentina. La Carrera de bibliotecarios en la Facultad: antecedentes. El nuevo plan de estudios (1952): fundamentos y crítica.

II. El libro. Breve noticia desde los antecesores del libro hasta los materiales audio-visuales modernos que lo sustituyen o complementen. Examen bibliológico del libro, preámbulo de la lectura propiamente dicha. El libro y la técnica tipográfica. El libro y el arte. La bibliofilia.

III. La biblioteca. Breve noticia histórica. Estructura fundamental de una biblioteca moderna. Los «procesos técnicos». Aspectos de biblioteconomía administrativa. Posibles departamentos y concepción unitaria y funcional de la biblioteca. Aplicación variable de los principios teóricos al caso de bibliotecas representativas, en el extranjero y en nuestro país. La cooperación inter-bibliotecaria: problemas, aspiraciones y organización nacional e internacional.

IV. La selección bibliográfica y su importancia en nuestros días. Necesidad de saber dónde y cómo buscar la información: principios técnicos y consejos prácticos. Documentación, bibliografía y «referencia». La lectura y su técnica.

V. El tipo de bibliotecario que nuestra época requiere: condiciones, requisitos y funciones. La formación del bibliotecario: aspectos culturales y técnicos. El bibliotecario como lector y como asesor. Papel de las escuelas de bibliotecología y de los organismos especializados.

VI. La organización bibliotecológica puesta al servicio del

trabajo intelectual. Asesoramiento del lector. Aprovechamiento integral de los recursos bibliotecarios. Manejo de catálogos y ficheros. Conocimiento de fuentes bibliográficas. Nuestra Biblioteca central.

VII. Nociones de catalogación y clasificación indispensables al estudiante y al investigador. Aporte bibliotecológico a la metodología del trabajo intelectual. Las citas bibliográficas: normas, ejemplos y práctica. Compilación y ordenación de datos. Organización y presentación de tesis, monografías, etc. Preparación de originales para publicar. La corrección de pruebas.



## CATALOGACION

*Encargado de curso:*

Sr. Roberto F. Núñez

I. Catálogos. Su función e importancia. Forma del catálogo. Tipos de catálogos. Finalidad y aspectos esenciales de la catalogación. Examen técnico del libro.

II. La ficha. Nociones generales. Tipos de fichas. Ficha principal: función e importancia. Elementos de la ficha principal: el encabezamiento. Bibliografías y obras de referencia como auxiliares del catalogador.

III. Redacción de la ficha principal. Determinación del autor: Forma del autor personal. Apellidos compuestos y con prefijos. Seudónimos. Epítetos y títulos. Nombres antiguos, medievales y orientales. Nombres geográficos.

IV. Determinación del autor: entes colectivos como autores. Anónimos. Poligrafías: enciclopedias, diccionarios, colecciones.

V. Descripción del libro: título, notas tipográficas, bibliográficas y especiales. La nota de serie: forma e importancia.

VI. Las fichas secundarias y auxiliares. La catalogación analítica. Función y utilidad. Ficha de resumen de serie.

VII. Publicaciones periódicas. Colecciones completas, incompletas y en curso de publicación. Fichas de resumen y control diario.

VIII. Materiales especiales. Catalogación de incunables y obras antiguas. Mapas y atlas. Música. Facsímiles, fotocopias y microfilms.

IX. El catálogo diccionario. Alfabetización y ordenación de fichas. La catalogación simplificada. Catalogación selectiva. Organización de una sección de catalogación.

## CLASIFICACION

*Encargada de curso:*

Señorita María A. Abuín

I. Importancia y función de la clasificación de libros en una biblioteca. Principios que la rigen y características esenciales de todo sistema. Sistemas teórico-prácticos de clasificación desde la antigüedad hasta nuestros días. Clasificación y documentación.

II. La clasificación decimal. Bases y características del sistema. La clasificación decimal universal: su estructura.

III. La clasificación decimal universal. Tablas auxiliares. Subdivisiones comunes de punto de vista, lugar, tiempo, forma y lengua. Combinación de los números clasificadores.

IV. Estudio particular de cada una de las secciones de la clasificación: sección general, filosofía, religión, ciencias sociales.

V. Estudio particular de cada una de las secciones de la clasificación: historia y geografía, ciencias puras y aplicadas.

VI. Estudio particular de cada una de las secciones de la clasificación: sección lingüística, literatura, bellas artes.

VII. Difusión del sistema decimal en las bibliotecas de América y de la Argentina en particular. Adaptaciones y complementos.

VIII. Ubicación de libros. Su ordenación por materias. La signatura topográfica.

IX. Encabezamientos de materia. Su aplicación en el catálogo diccionario. Encabezamientos compuestos. Subdivisiones. Listas de encabezamientos.



## BIBLIOGRAFIA

*Encargada de curso:*

Señorita Rosa Julia Ladoux

I. La bibliografía considerada como técnica y como exigencia de la tarea intelectual. La historia de la bibliografía. Las distintas clases de bibliografías. Panorama general de la bibliografía argentina.

II. Las tareas de referencia: diversas definiciones y conceptos fundamentales. Organización y funcionamiento del departamento de referencia.

III. Estudio de las obras de referencia, sus clases y repertorios más importantes. Enciclopedias y diccionarios. Análisis especial de las obras de referencia utilizables con más provecho por los estudiantes de humanidades.

IV. El problema de la información biográfica. Los grandes repertorios biográficos universales. Principales anuarios internacionales. Elementos estadísticos. Empleo de los catálogos de las bibliotecas. Obras menores de referencia.

V. Nicolás Antonio y su significación en la bibliografía española. Los grandes repertorios y catálogos. La bibliografía en Hispanoamérica.

VI. Los principios generales de la documentación. El Instituto internacional de bibliografía. Los centros nacionales e internacionales. La red mundial de documentación. Los Institutos americanos y argentinos.

## BIBLIOLOGIA

*Encargada de curso:*

Señorita María Elina Corrieri

### A. *Historia general del libro en sus diferentes aspectos.*

I. Presentación gráfica: historia de la escritura. Alfabeto. El libro manuscrito. La imprenta: el libro impreso. Incunables. Los grandes impresores: su influencia.

II. El material empleado: papiro, pergamino, papel. Tintas. Tipografía. Tipología. Diversos procedimientos de impresión.

III. La evolución del formato del libro: volumen, códex, el libro actual. Partes constitutivas. Formas de la publicación.

IV. Estética del libro. Medios técnicos y arte en función de la ornamentación del libro: Ilustración. Decoración. Grabado. Encuadernación.

### B. *Relación del libro con los diferentes períodos históricos.*

V. Antigüedad. Edad media. Los primeros fondos bibliotecarios.

VI. Siglos XV al XIX. En América. En la República Argentina. Bibliotecas.

VII. El libro actual. Factores que integran su realización. Propiedad intelectual. Publicidad. Movimiento editorial mundial.

### C. *Parte especial.*

Albert Dürer: grabador. Vida. Descripción de sus principales obras.

## BIBLIOTECONOMIA

*Encargada de curso:*

Sra. María L. C. de Kusion

I. La biblioteconomía: técnica y administrativa. Apreciación general de la administración bibliotecaria. Principios administrativos. Objetivos de la biblioteca y su reflejo en la administración.

El problema geográfico y demográfico.

II. El edificio para biblioteca. Reseña histórica.

Función y evolución del edificio moderno. Principios para un programa de edificación.

III. Tipos de consulta de libros por parte del público.

Tipos característicos de bibliotecas antiguas y modernas según la distribución de las salas, estanterías y depósitos.

Aspectos del edificio que se refieren a la atención del público, a la organización interna y a las actividades técnicas.

Instalaciones y mobiliario.

IV. Organización departamental.

Aspectos de la misma según la importancia de la biblioteca.

Tipos de departamentos. Ventajas e inconvenientes de cada tipo.

V. Funciones directivas. La autoridad del bibliotecario y su base legal. La delegación de autoridad y la correlativa responsabilidad. Tareas principales.

Funciones técnicas, administrativas, auxiliares y complementarias.

Concepción de la biblioteca como unidad funcional.

VI. La biblioteca y el público. Principales tipos de lectores y sus necesidades. Las salas de lectura y la atención del lector. El préstamo o circulación de libros: funciones. Registro, pérdidas, daños, etc. El contacto con el público.

El préstamo interbibliotecario: antecedentes y elementos.

VII. El factor humano en la actividad bibliotecaria.

Objetivos de la administración del personal. Fuentes y selección del personal. Condiciones de trabajo. Enseñanza y perfeccionamiento.

Manuales, cartillas y reglamentos.

VIII. El material bibliográfico: trayectoria desde que es seleccionado hasta que es puesto a disposición de los lectores. Su conservación.

Las publicaciones periódicas. El microfilm.

IX. Recursos, presupuesto y contabilidad. Gastos accidentales y gastos permanentes. Inventarios, registros y memorias.

La extensión bibliotecaria. El canje.

TECNICOS  
PARA EL SERVICIO DE MUSEOS





## ORGANIZACION DE MUSEOS

*Encargado de curso:*

Sr. Marcelo Bórmida

### A. EL MATERIAL OSTEOLOGICO

I. *El cráneo.* Anatomía normal y anómala. Determinación de sexo, edad, estado de conservación. Discriminación y clasificación de los deformados; los cráneos antiguos y fósiles.

II. *El esqueleto.* Anatomía de los huesos largos. Anatomía de los huesos breves y chatos. Esqueletos completos e incompletos; pertenencia de huesos a un mismo individuo. Reconstrucción de esqueletos de lotes de huesos sueltos.

### B. EL MATERIAL ETNOGRÁFICO

III. *Utensillos y tecnología.* Hachas y martillos. Instrumentos agrícolas. Elementos para producir el fuego. El mobiliario (hamacas, taburetes, apoyacabezas, recipientes, etc.). Hilado, tejeduría y vestidos. Canastería.

IV. *Armas y útiles de pesca.* Arcos y flechas. Propulsores y cerbatanas. Lanzas y jabalinas. Armas contundentes. Espadas y puñales. Bumerangs, bumerangoides y multipuntas. Honchas y boleadoras. Armas defensivas (escudos, corazas, cascos). Elementos para la pesca (anzuelos, redes, nasas).

V. *Instrumentos musicales, útiles sagrados, ornamentos.* Instrumentos musicales de mayor difusión (cordófonos, aerófonos, membranófonos). Elementos ceremoniales más comunes (máscaras, parafernalia varios). Cabezas trofeos, tzantzas, y otros tipos de trofeos. Ornamentos más frecuentes.

### C. EL MATERIAL ARQUEOLÓGICO

VI. *Objetos de piedra.* Los principales tipos de implementos de morfología paleolítica: raspadores, raederas, cuchillos,

puntas de dardos y lanza, puntas de flecha, unifaces y bifaces varios. Los principales instrumentos y armas de morfología neolítica: hachas, mazas, rompecabezas, bolas.

VII. *La alfarería*. La morfología general del cerámico. Tipología de las formas: urnas, cántaros, pucos, tazas, etc. Tipología de la decoración. Decoración grabada, incisa, excisa. Decoración pintada y engobes. Alfarería ceremonial y de uso común.

VIII. *Objetos de hueso, madera y metal*. Puntas, arpones y utensillos de hueso. Los objetos arqueológicos de madera más comunes. Armas y utensillos de cobre y de bronce. Los elementos arqueológicos de hierro. Los objetos europeos poscolombinos en las series indígenas.

#### D. LOS MUSEOS

IX. *Organización interna de museos*. El edificio. Los gabinetes. El instrumental especializado. Los catálogos. Los ficheros. La coordinación de las distintas secciones. Las bibliotecas especializadas y sus funciones. Organización de los depósitos.

X. *La exhibición*. Criterios modernos de exhibición. Las vitrinas y los soportes. La iluminación. Las guías, los mapas y los carteles explicativos. Las visitas colectivas ilustradas por personal especializado. Los dioramas. Función educativa y social de los museos.

Nota: El curso tiene carácter teórico-práctico; el desarrollo teórico de los puntos enunciados en el programa se acompañará con la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos por medio de la catalogación y fichaje de piezas osteológicas, arqueológicas y etnográficas. A esta tarea se dedicará una hora por semana durante la cual los alumnos trabajarán con materiales del Museo bajo la dirección del profesor.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

Testut-Letarget, *Tratado de anatomía humana*. Frassetto, F., *Lezioni di antropologia*. Imbelloni J., *Epitome de Culturología*. Dembo, A., e Imbelloni J., *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Buenos Aires. Montandón, G., *Traite d'ethnologie culturelle*, París, 1934. Birket-Smith, K., *Vida e historia de las culturas*,

Buenos Aires, 1952. Breuil, H. y Lantier, R., *Les hommes de la pierre ancienne*, Paris, 1951. Vayson de Pradenne, A., *La Préhistoire*, Paris, 1946. Biasutti, R., *Razze e popoli della terra*, Torino, 1941. Tomo 1. Museum, *Paris, 1948-1952. Tomos I-IV*. Linné, S., *The Thecnique of south american ceramica*. Goteborg. 1925.

La bibliografía especial de cada punto del programa será indicada en clase.



## TECNICA DE LA INVESTIGACION

*Encargado de curso:*  
Prof. Osvaldo Menghin

### A) TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO

I. *Clasificaciones científica y práctica de los materiales antropológicos, etnográficos y arqueológicos.* Las distintas posibilidades de la clasificación de las antigüedades. La clasificación fenomenológica.

II. *Adquisición de las fuentes.* El estudio antropológico y etnográfico de poblaciones modernas. Redescubrimiento de los residuos antropológicos y culturales. Los indicios visibles de la existencia de antigüedades en el terreno. Fotografía por avión. Indicios onomásticos. Leyendas, costumbres como indicios de la existencia de antigüedades. Tradiciones históricas: Descripciones de antigüedades perdidas.

III. *Métodos de la recolección.* La recolección del material arqueológico como fuente importante. Separación del material de áreas pequeñas. Observación de correspondencia con terrazas geológicas. Origen de los materiales superficiales. Su mezcla.

IV. *Métodos de la excavación.* Equipo. Mediciones. Planos. Observación de las circunstancias de los hallazgos. Zanjas tentativas. Excavación de perfiles. Estratigrafía. Excavación de planos. La conservación de materias orgánicas en la tierra. Tratamiento de los esqueletos humanos y huesos de animales. Excavación de las distintas clases de antigüedades. Aislamiento y extracción de los objetos. Protocolos. Fotos. Dibujos. Planos.

### B) ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN DE GABINETE

V. *Bibliografía.* Enciclopedias. Revistas. Libros de conjunto. La bibliografía especializada y su papel en la investi-

gación. El conocimiento de la bibliografía como base imprescindible de la investigación.

VI. *Ficheros. Extractos. Apuntes.* Como se hace un fichero. Correspondencia entre fichero y extracto. Fotos y dibujos.

VII. *Investigaciones especializadas.* El estudio de materiales antropológicos, etnográficos y arqueológicos con la ayuda de otras ciencias. Falsificaciones.

VIII. *Catastros.* Importancia del registro regional de las fuentes. La cartografía antropológica, etnográfica y arqueológica. Tareas administrativas del arqueólogo.

IX. *Manuscritos.* Título. Estilo. Disposición. Notas. Forma. Tablas. Ilustraciones.

### C) ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN DE GABINETE

X. *Clases de publicaciones científicas.* Publicaciones de materiales (descriptivos). Notas preliminares. Publicación de fuentes. Publicaciones sintéticas.

XI. *El Análisis:* a) Análisis de las fuentes. La descripción. b) Análisis cronológico. c) Análisis morfológico. d) Análisis corológico. Razas. Lenguas. Grupos culturales. e) Análisis etiológico. Las causas del desarrollo. Factores naturales. El espíritu humano.

XII. *La síntesis.* Extensión de obras sintéticas. El valor intelectual del trabajo sintético.

### BIBLIOGRAFIA

W. F. Badé, *A manual of Excavation in the Near East*, Berkeley, 1934. O. G. S. Crawford, *Air photography for Archaeologist*, London, 1929. Fritz, Graebner, *Metodología Etnológica*, La Plata, 1940. José Imbelloni, *Epitome de Culturologia*, Buenos Aires, 1936. Christian Pescheck, *Lehrbuch der Urgeschichts-forschung*, Goínga, 1950. D. N. Riley, *The Technique of Air Archaeology*, Archaeological Journal, CI, 1945. R. Vaufrey, *La Géologie et la Préhistoire*, L'Anthropologie XL, 1930. A. Vayson de Pradenne, *Les fraudes en Archéologie préhistorique*, Paris, 1932. Milciades A. Vignati, *Simbolos para mapas arqueológicos Sudamericanos*. Notas del Museo de La Plata, XI, 1946.

NOTA: Durante el desarrollo del curso se indicará la bibliografía especial.

VISTO :

El nuevo plan de estudios aprobado por el H. Consejo Nacional Universitario (art. 112 - inc. 3.º de la ley 13.031) y

CONSIDERANDO :

La imprescindible necesidad de adaptar al mismo la ordenanza de 3 de marzo de 1953, sobre enseñanza práctica,

*EL H. CONSEJO DIRECTIVO de la FACULTAD DE  
FILOSOFIA Y LETRAS*

RESUELVE :

Artículo 1.º — Modificar la ordenanza de 3 de marzo de 1953, sobre enseñanza práctica, la cual quedará redactada en la siguiente forma :

Art. 1.º — La enseñanza teórica que se imparte desde cada cátedra podrá ser complementada con la realización de :

- a) Trabajos prácticos ;
- b) Seminarios ;
- c) Monografías.

Los Profesores solamente podrán adoptar, en cada curso, una de estas formas de tareas complementaria, dejando expresa constancia en los programas de sus respectivas asignaturas del tipo de enseñanza práctica que realizarán.

Art. 2.º — Las asignaturas objeto de la tarea mencionada en el artículo anterior serán las siguientes :

LICENCIATURA EN FILOSOFIA

*Primer año :*

Introducción a la filosofía ; Lengua y cultura latinas I.

*Segundo año:*

Historia de la filosofía antigua; Psicología I; Lógica; Lengua y cultura latinas II; Lengua y cultura griegas I.

*Tercer año:*

Historia de la filosofía medieval; Psicología II; Filosofía de las ciencias; Lengua y cultura griegas II.

*Cuarto año:*

Historia de la filosofía moderna; Antropología filosófica; Estética; Lengua y cultura griegas III.

*Quinto año:*

Historia de la filosofía contemporánea; Ética; Gnoseología y metafísica; Historia del pensamiento y de la cultura argentinos.

## LICENCIATURA EN LETRAS

*Primer año:*

Introducción a la literatura; Lengua y cultura latinas I; Lengua y cultura griegas I.

*Segundo año:*

Literatura española I; Lengua y cultura latinas II; Lengua y cultura griegas II.

*Tercer año:*

Literatura española II; Lengua y cultura latinas III; Lengua y cultura griegas III.

*Cuarto año:*

Literatura española III; Literatura argentina I; Filología hispánica; Lengua y literatura latinas IV; Lengua y literatura griegas IV.

*Quinto año:*

Literatura argentina II; Literatura iberoamericana; Lingüística.

## LICENCIATURA EN HISTORIA

### *Primer año:*

Introducción a la historia; Historia del antiguo Oriente; Lengua y cultura latinas I.

### *Segundo año:*

Prehistoria y arqueología americana; Antropología; Lengua y cultura latinas II; Lengua y cultura griegas I.

### *Tercer año:*

Historia de España; Historia medieval y moderna; Lengua y cultura latinas III; Lengua y cultura griegas II.

### *Cuarto año:*

Historia contemporánea; Historia de América I; Historia argentina I.

### *Quinto año:*

Historia de América II; Historia argentina II; Historia del arte; Filosofía de la historia.

## LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

### *Primer año:*

Introducción a la filosofía; Lengua y cultura latinas I.

### *Segundo año:*

Psicología I; Pedagogía; Lengua y cultura latinas II. Lengua y cultura griegas I.

### *Tercer año:*

Psicología II; Lógica; Lengua y cultura latinas III; Lengua y cultura griegas II.

### *Cuarto año:*

Psicología de la niñez y adolescencia; Didáctica general; Historia de la educación.

### *Quinto año:*

Ética, Ciencia y filosofía de la educación; Didáctica asistencial y de escuelas diferenciales; Historia del pensamiento y de la cultura argentinos.

Art. 3.º — Los profesores de las asignaturas no enumeradas en el art. 2.º podrán organizar únicamente las tareas prácticas indicadas en los apartados a) y b) del artículo 1.º, previa resolución del H. Consejo Directivo, las cuales no serán de asistencia obligatoria. En ningún caso el contenido de dichos cursos será materia de examen.

Art. 4.º — A los efectos del cumplimiento estricto de la presente ordenanza, los alumnos recibirán en Secretaría una tarjeta que acreditará su inscripción en el año de estudios correspondientes, credencial que debe ser presentada en las cátedras respectivas para la realización de cualquier tipo de enseñanza práctica.

Art. 5.º — Cuando un alumno desee realizar trabajos prácticos en forma condicional, hasta su regularización en el turno de julio, deberá solicitar la autorización pertinente antes del 30 de abril de cada año. No alcanzada dicha regularización la tarea cumplida quedará automáticamente anulada.

Art. 6.º — La validez de los trabajos prácticos aprobados caducará conjuntamente con el programa de la asignatura respectiva.

Art. 7.º — Las tareas prácticas determinadas por el art. 1.º sólo podrán ser realizadas por los alumnos que se inscriban en el año correspondiente antes del 31 de julio de cada año. Los inscriptos con posterioridad a esa fecha serán considerados como alumnos libres a los efectos del art. 79 de la ley 13.031 y de la ordenanza del 5 de noviembre de 1952.

Art. 8.º — La monografía se considerará obligatoria para los alumnos regulares y libres sin distinción. Los alumnos, provistos de la certificación que les otorgará la Secretaría al inscribirse, deberán solicitar a los respectivos profesores el tema pertinente con una anticipación no menor de tres meses a la fecha de su examen.

Art. 9.º — Los profesores sólo indicarán temas y registrarán la asistencia de aquellos alumnos que acrediten su inscripción en el año de estudios correspondiente, o la autorización condicional.

Art. 10. — Los profesores que hayan incluido en sus respectivos programas la realización de una monografía, distribuirán los temas durante los dos primeros meses de clase.

Art. 11. — Los alumnos deberán entregar sus trabajos prácticos en la Bedelía de la Facultad dentro de los siguientes plazos:

*Antes del 30 de diciembre* para rendir en el turno de marzo;  
*Antes del 1.º de abril* para rendir en el turno de mayo;  
*Antes del 15 de mayo* para rendir en el turno de julio;  
*Antes del 1.º de agosto* para rendir en el turno de setiembre;  
*Antes del 1.º de setiembre* para rendir en el turno de noviembre;

*Antes del 15 de octubre* para rendir en el turno de diciembre.

La Bedelía extenderá un recibo en el que constará la fecha de recepción del trabajo.

Art. 12. — Las monografías serán devueltas a los alumnos, con el concepto que hayan merecido, en un plazo no menor de 10 días antes del examen respectivo. Los alumnos deberán presentar la monografía aprobada a la Mesa examinadora, sin cuyo requisito no podrán rendir examen. La Mesa examinadora podrá, interrogar al alumno sobre el trabajo monográfico.

Art. 13. — Cuando el profesor estimare conveniente la conservación de monografías a los fines de la investigación, podrá solicitar al alumno la entrega de la misma o una copia de ella.

Art. 14. — Para poder rendir con carácter de regular los exámenes de madurez de lenguas clásicas, los alumnos deberán tener aprobados los trabajos prácticos de todos los cursos. Dichos trabajos consistirán en la realización de un ejercicio escrito mensual o bimensual. Los alumnos que no hayan aprobado el 75 por ciento de los ejercicios de cada uno de los años de estudios quedarán libres y en ese caso, para iniciar los ejercicios del año superior o rendir la prueba de madurez, deberán aprobar un ejercicio análogo a los realizados en el curso correspondiente.

Art. 15. — Cuando se trate de tareas de asistencia obligatoria los alumnos deberán asistir como mínimo al 75 por ciento de las clases de trabajos prácticos, siendo requisito indispensable la aprobación de los mismos para rendir en condición de regular. Los alumnos cuyos trabajos no resultaren aprobados deberán realizar nuevamente en forma total el curso o rendir examen en calidad de libres, aunque hubieran cumplido con el requisito de la asistencia.

Art. 16. — Los profesores presentarán en Secretaría las nóminas de alumnos que hayan cumplido con las obligaciones que hubiesen establecido en sus respectivas cátedras, dentro de los siguientes plazos:

*Antes del 15 de febrero* para el turno de marzo;  
*Antes del 15 de abril* para el turno de mayo;  
*Antes del 15 de junio* para el turno de julio;  
*Antes del 15 de agosto* para el turno de setiembre;  
*Antes del 15 de octubre* para el turno de noviembre;  
*Antes del 15 de noviembre* para el turno de diciembre.

Si no se presentasen las nóminas para las fechas fijadas, la Secretaría procederá a confeccionar las listas de examinandos considerando a todos los alumnos como regulares.

Art. 2.º — Quedan derogadas todas las ordenanzas y disposiciones anteriores en cuanto se opongan a la presente.

Art. 3.º — Regístrese, comuníquese y archívese.





## PSICOLOGIA II

1. Pruebas mentales. Clasificación. Tipificación. Nociones de Psicometría.
2. Pruebas de inteligencia. Generalidades. Test de Wechsler Infantil y forma para adultos. Concepto de deterioración mental.
3. Pruebas de pensamiento conceptual. Goldstein-Sherrer, Hanfmann-Kasanin Shippley, etc. Aplicación e interpretación.
4. Pruebas de personalidad. Minnesota, Maller, etc.
5. Pruebas objetivas de personalidad. Nivel de aspiración.
6. Técnicas proyectivas. Conceptos dinámicos y teorías en que se basan.
7. Test de Rorschach. Aplicación. Valoración e interpretación.
8. Test de Murray (T.A.T.) Test de Symonds (adolescentes). Test C.A.T. de Bellak (niños). Aplicación e interpretación.
9. Test de Szondi. Principios teóricos en que se basa. Aplicación. Valoración e interpretación.
10. Técnicas proyectivas utilizadas como métodos psicoterápicos. Pinturas con los dedos de Shaw. Psicodrama de Moreno, Ludoterapia, etc

