



# Programas de 1951

Departamento:

-

Profesor:

Freixas, Alberto [et. al]

1951

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---

PROGRAMAS  
DE LOS  
CURSOS DE 1951



BUENOS AIRES  
IMPRENTA Y CASA EDITORA « GONI »  
684 - CALLE PERÚ - 684

1951

PROGRISS  
CLASSE DE 1921



1921

# FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

(1951)

---

## *Decano*

Federico A. Daus

## *Vicedecano*

Francisco Nóvoa

## *Consejeros*

Carlos J. Biedma

Juan E. Cassani

Raúl Héctor Castagnino

José R. Destéfano

Alberto Freixas

Luis Felipe García de Onrubia

Francisco González Ríos

Antonio E. Serrano Redonnet

Rodolfo J. R. M. Tecera del Franco

## *Secretario*

Roberto Combetto

## *Prosecretario*

Nicolás J. M. Becker

## *Oficial Mayor*

José R. Ramos

## PROFESORES HONORARIOS

Coriolano Alberini  
Carlos Ibarguren  
Christofredo Jakob  
Juan Keidel  
Rómulo E. Martini  
Kurt Schüler

## SECCIÓN DE FILOSOFÍA

### INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

*Titular* : Angel Vassallo  
*Adjunto* : Francisco González Ríos

### PSICOLOGÍA I

*Interino a cargo de la Cátedra* : Luis M. Ravagnan  
*Adjunto asistente* : Carlos J. Biedma

### PSICOLOGÍA II

*Titular* : Luis Felipe García de Oñrubia  
*Adjunto* : Luis M. Ravagnan

### LÓGICA

*Titular* : Horacio Schindler  
*Adjunto* : Horacio A. Fasce

### HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL

*Titular* : Tomás D. Casares  
*Adjunto asistente* : Gastón H. Terán

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

*Titular* : Miguel A. Virasoro

### ÉTICA

*Interino a cargo de la cátedra* : Francisco González Ríos

### ESTÉTICA

*Titular* : Luis Juan Guerrero

*Adjunto asistente* : Emilio Antonio Estiú

### GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

*Titular* : Carlos Astrada

*Adjunto asistente* : Andrés Mercado Vera

*Adjunto* : Rafael Virasoro

### SOCIOLOGÍA

*Titular* : Alfredo Poviña

*Adjunto asistente* : Rodolfo J. R. M. Tecera del Franco

### CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN FILOSOFÍA

*Extraordinario* : Hernán Benítez

## SECCIÓN DE LETRAS

### INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

*Titular* : Augusto Corlina

*Adjunto a cargo de la cátedra* : Raúl H. Castagnino

### LATÍN I

*Titular* : Ramón M. Albesa

*Adjunto asistente* : Oscar Enrique Andrien

LATÍN II

*Titular : Antonio Alonso Díaz*

LATÍN III

*Titular : Juan Angel Fraboschi*

LATÍN IV (LITERATURA LATINA)

*Titular : Francisco Nóvoa*

LATÍN V (LITERATURA LATINA)

*Adjunto a cargo de la cátedra : Pedro Giordano D'Alfonso*

GRIEGO I

*A cargo de la cátedra : Ramón M. Albesa*

GRIEGO II

*Titular : David O. Croce*

GRIEGO III

*Adjunto a cargo de la cátedra : Guillermo Thiele*

GRIEGO IV (LITERATURA GRIEGA)

*A cargo de la cátedra : David O. Croce*

GRIEGO V (LITERATURA GRIEGA)

*Interino a cargo de la cátedra : Carlos A. Ronchi March*

LITERATURA ARGENTINA

*Titular* : Homero M. Guglielmini

*Adjunto asistente* : Augusto R. Cortázar

LITERATURA IBERO-AMERICANA

*Titular* : Antonio E. Serrano Redonnet

LITERATURA CASTELLANA

*Titular* : Angel J. Battistessa

*Adjunto asistente* : Arturo Berenguer

LITERATURA ITALIANA

*Titular* : Gerardo Marone

*Adjunto asistente* : Orestes Frattoni

LITERATURA FRANCESA

*Adjunto a cargo de la cátedra* : Federico Aldao

LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

*Titular* : Juan C. Probst

*Adjunto asistente* : Ilse M. de Brugger

HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

*Extraordinario* : Alonso Zamora Vicente

LINGÜÍSTICA

*Titular* : Enrique François

*Adjunto* : Carlos A. Ronchi March

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LETRAS

*A cargo de la cátedra* : Augusto Cortina



## SECCIÓN DE HISTORIA

### INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

*A cargo de la cátedra:* Alberto Freixas

### HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

*Titular:* Alberto Freixas

*Adjunto:* Angel A. Castellán

### HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

*Interino a cargo de la cátedra:* Héctor Sáenz y Quesada

### HISTORIA DE ESPAÑA

*Extraordinario:* Claudio Sánchez Albornoz

### HISTORIA DE AMÉRICA

*Titular:* José M. A. Torre Revello

*Adjunto asistente:* Adolfo L. Ribera

*Adjunto:* Héctor Sáenz y Quesada

### HISTORIA ARGENTINA I

*Titular:* Gabriel Antonio Puentes

### HISTORIA ARGENTINA II

*Titular:* Diego Luis Molinari

*Adjunto de historia argentina:* José Luis Busanicho

### HISTORIA DEL ARTE

*Titular:* José R. Destéfano

ARQUEOLOGÍA AMERICANA

*Titular* : Eduardo Casanova

ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA GENERAL

*Titular* : José Imbelloni

GEOGRAFÍA FÍSICA

*Titular* : Federico A. Daus

*Adjunto asistente* : Mario Francisco Grondona

GEOGRAFÍA HUMANA

*Titular* : Romualdo Ardissonne

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN HISTORIA

*Interino a cargo de la cátedra* : Ángel Antonio Castellán

PROFESORADO EN PEDAGOGÍA

INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA

*Titular* : Juan E. Cassani

CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

*Titular* : Juan Carlos Zuretti

METODOLOGÍA

*Interino a cargo de la cátedra* : Horacio A. Fasce

DIRECTORES DE LOS SEMINARIOS DE PEDAGOGÍA

Carlos J. Biedma, Juan E. Cassani, Juan Carlos Zuretti  
y Amanda Imperatore de Palazzo

## INSTITUTOS DE LA FACULTAD

INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA, director : Jose Imbelloni.

*Sección de arqueología*, director : Eduardo Casanova.

INSTITUTO DE DIDÁCTICA, director : Juan E. Cassani.

*Sección de historia de la educación*, director : Juan C. Zuretti.

INSTITUTO DE ESTÉTICA, director : Luis Juan Guerrero.

director adscripto : José R. Destéfano.

INSTITUTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA, director : Enrique François.

INSTITUTO DE FILOLOGÍA ROMÁNICA, director : Alonso Zamora Vicente.

INSTITUTO DE FILOSOFÍA, director : Carlos Astrada.

*Sección de filosofía* (Anexa a la dirección del instituto).

*Sección de psicología*, director : Luis Felipe García de Onrubia.

INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, director : Romualdo Ardissonne.

*Sección de antropogeografía* (Anexa a la dirección del instituto).

*Sección de geografía física*, director : Federico A. Dans.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, director : Diego Luis Molinari.

*Sección argentina* (Anexa a la dirección del instituto).

*Sección americana*, director : José Torre Revello.

*Sección antigua y medieval*, director : Alberto Freixas.

*Sección española*, director : Claudio Sánchez Albornoz.

INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA, director : Homero M. Guglielmini.

INSTITUTO DE LITERATURA CASTELLANA, director : Angel J. Battistessa.

INSTITUTO DE LITERATURAS NEOLATINAS, director : Gerardo Marone.

*Sección iberoamericana*, director : Antonio E. Serrano Redonnet.

INSTITUTO DE LITERATURA ANGLOGERMÁNICA, director : Juan C. Probst.

BIBLIOTECA, director : Augusto Raúl Cortázar.

# FILOSOFÍA



## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

### ESENCIA DE LA FILOSOFÍA

I. Caracterización preliminar de la filosofía. El espíritu de la filosofía fuera de la filosofía sistemática.

II. El problema de las relaciones entre la ciencia y la filosofía. Los métodos de la filosofía.

III. La filosofía y su historia: alcance y sentido de la historicidad de la filosofía. Tareas y métodos de la Historia de la Filosofía.

### LOS GRANDES TEMAS DE LA FILOSOFÍA

IV. *El problema del conocimiento*. Descripción del conocimiento y determinación de sus distintos aspectos. Razón y experiencia.

V. La relación sujeto-objeto: las soluciones clásicas y su revisión. El sentido de la verdad.

VI. *La interrogación por el ser*. La necesidad metafísica. Los temas clásicos de la metafísica. Algunas categorías ontológicas.

VII. El problema metafísico desde Aristóteles hasta el siglo xviii. Kant y la metafísica. Tipos de concepciones metafísicas.

VIII. *La pregunta acerca del hombre*. El hombre y la naturaleza. Persona y trascendencia. La libertad.

IX. *El problema moral*. La filosofía y el problema moral. El carácter teórico-normativo de la ética. Intelectualismo ético y experiencia moral.

X. El formalismo en la ética. La ética de bienes. Los valores y la ética axiológica.

XI. *El hombre, la cultura y la historia*. La realidad histórica. Problemas filosóficos de la historia. El historicismo.

XII. *Filosofía, arte y religión*. Esencia y significación del arte. El problema filosófico de la religión. Religión y filosofía.

*Nota.* — Los alumnos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de los siguientes textos filosóficos : Aristóteles, *Ética a Nicómano*, libro I (bolillas VII-IX) ; Descartes, *Meditaciones metafísicas*, 1ª y 2ª (bolillas I-III) ; H. Bergson, *La percepción del cambio* (bolillas IV-VI) ; M. Scheler, *La idea del hombre y la historia* (bolillas X-XII).

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

I. G. Simmel, *Problemas fundamentales de la filosofía* ; W. Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo* ; W. Dilthey, *La esencia de la filosofía* ; H. Bergson, *La intuición filosófica* (en *La pensée et le mouvant*) ; Ueberweg, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, I Teil (ed. 1926) ; W. Windelband, *Historia de la filosofía*, Introducción ; W. Windelband, *Preludios filosóficos* ; K. Jaspers, *Ciencia y filosofía* (trad. it. en el volumen *L'esistenzialismo*, Roma, 1946) ; E. Bréhier, *La philosophie et son passé* ; J. Ortega y Gasset, *Dos prólogos* ; A. Vassallo, *¿Qué es filosofía ?* ; A. Vassallo, *Sobre la esencia de la filosofía* (en « Actas del Primer Congreso N. de Filosofía »).

II. N. Hartmann, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance* ; H. Bergson, *Sur le pragmatisme de W. James. Vérité et réalité* (en *La*

*pensée et le mouvant*); J. Maritain, *Grados del saber*; E. Gilson, *L'être et l'essence*; J. Wahl, *Existence humaine et transcendence*; H. Heinssoeth, *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*; A. Vassallo, *Nuevos prolegómenos a la metafísica*; R. Le Senne, *Traite de morale générale*; G. Gurvitch, *Moral teórica y ciencia de las costumbres*; A. Vassallo, *Ensayo sobre la ética de Kant y la metafísica de Hegel*; W. Dilthey, *El mundo histórico*; B. Croce, *La historia como hazaña de la libertad*; F. Meinecke, *El historicismo y su génesis*; J. Huizinga, *El concepto de la historia y otros ensayos*; W. Mc. Dougall, *Body and mind*; H. Bergson, *La energía espiritual*; M. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; M. Buber, *¿Qué es el hombre?*; B. Croce, *Breviario di estetica*; S. Alexander, *Beauty and other forms of value*; M. Geiger, *Estética*; Gilbert y Kuhn, *Una historia de la estética*; G. Van der Leeuw, *La religion dans son essence et ses manifestations*; E. Boutroux, *Science et religion*; M. Scheler, *De lo eterno en el hombre*; M. F. Sciacca, *Il problema di Dio o della religione nella filosofia attuale*; J. Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*; A. Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*; R. Eisler, *Worterbuch der philosophischen Begriffe*.

*Ángel Vassallo.*



## PSICOLOGÍA I

I. El objeto de la Psicología. El fenómeno psíquico : sus caracteres. La Psicología como ciencia natural y como ciencia del espíritu. Relaciones entre Biología y Psicología. La unidad psicofísica.

II. Los métodos psicológicos. Etapas de la experimentación. La psicofísica y la psicofisiología.

III. Psicología y Caracterología : sus relaciones. Fundamentos de la teoría de la expresión. Aplicación y métodos. Diagnóstico del carácter.

IV. Conciencia y vida psíquica. Caracteres de la actividad consciente. La unidad de la conciencia. Objetividad y trascendencia.

V. Concentración y dispersión de la conciencia. Formas sensoriales e intelectuales de la atención. Consideraciones psicósomáticas del esfuerzo y la fatiga.

VI. La conciencia perceptiva. La experiencia inmediata y la organización sensorial. La significación de la forma. Psicopatología de la percepción.

VII. Conciencia y memoria. Memoria prospectiva. Imagen y recuerdo. Retención, posibilidad y reconocimiento del recuerdo.

VIII. Vida psíquica infraconsciente. Concepción de la subconsciencia. Niveles e intercomunicaciones entre la con-

ciencia y los elementos subconscientes e inconscientes. Inconsciente normal y patológico.

IX. Las fases del automatismo. El acto reflejo. Su significación biológica. Organización, forma y finalidad. El comportamiento reflejo y la Gestalttheorie.

La bollilla III será dictada por el señor profesor adjunto de la cátedra.

*Nota.* — Durante el año lectivo se desarrollará, en la Sección del Instituto, un ciclo de clases y prácticas de laboratorio con la participación efectiva de los alumnos, quienes deberán informar en el examen, en la medida que los temas lo exijan, sobre las experiencias y trabajos realizados.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

W. Dillthey, *Psicología y Teoría del Conocimiento*; E. Spranger, *Formas de vida*; A. Burloud, *Psychologie et Biologie, Revue de Méta-physique et de Morale*, 44. année, N° 2, 1937; H. Rickert, *Ciencia cultural y Ciencia natural*; F. Brentano, *Psychologie du point de vue empirique*; Max Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; J. Rof Carballo, *Patología psicosomática*; K. Jaspers, *Psicopatología general*, 2 vols.; H. Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*; *Matiere et Mémoire*; *L'énergie spirituelle*; Th. Ribot, *La psychologie allemande contemporaine*; W. Wundt, *Compendio de psicología*; A. Burloud, *La pensée d'après les recherches expérimentales de Watt, Messer et Bühler*; E. G. Boring, *Sensation and Perception in the History of Experimental Psychology*; H. Garret, *Great Experiments in Psychology*; J. Watson, *Psychology from the Standpoint of a behaviorist*; *El conductismo*; N. Kostyleff, *La crisis de la psicología experimental*; H. Wallon, *La conciencia y la vida subconsciente*, en el *Nouveau Traité de Psychologie* de G. Dumas (hay fascículo en traducción castellana); M. Beck, *Psicología*; E. Husserl, *Meditaciones cartesianas*; *Investigaciones lógicas*; *Ideas...* etc.;

II. Piéron, *L'attention*, en el *Nouveau Traité de Psychologie* de G. Dumas, t. IV ; II. Waltz, *L'attention*, en *Leçons de Psychologie*, de Mathis y otros ; Birn y Hovey, *Effects of general distraction on the higher thought processes*, en *The American Journal of Psychology*, v. XL, N° 4 ; A. Hamlin, *Attention and Distraction*, *ibid.*, v. VIII, N° 1 ; Th. Ribot, *Psychologie de l'attention* ; G. Dumas, *L'expression des émotions*, en el *Nouveau Traité de Psychologie*, vol. III, libro II, cap. 11 ; A. Tournay, *La fixation attentive du regard et ses dereglements*, en *Journal de Psychologie*, 40e. année, N° 3 ; W. Köhler, *Psicología de la forma* ; P. Guillaume, *La psychologie de la Forme* ; D. Katz, *Psicología de la forma* ; F. Krueger, *La totalidad psíquica* ; E. Pucciarelli, *La psicología de la estructura*, en *Revista de la Universidad Nacional de La Plata*, t. XX, N° 10, año 1936 ; Th. Ribot, *Les maladies de la mémoire* ; II. Piéron, *L'habitude et la mémoire*, en *Nouveau Traité de Psychologie* de G. Dumas, vol. IV ; R. Maublanc, *Sur deux théories de la mémoire*, en *Journal de Psychologie*, t. 32, 1935 ; J. Elgrem, *Gestalt Psychology* ; E. Lubac, *Les niveaux de conscience et d'inconscient... etc. ; Le cycle de l'inconscient* ; J. Jastrow, *La subconscience* ; Pierre Janet, *L'automatisme psychologique* ; G. Dwelshauvers, *Les mécanismes subconscients* ; W. H. R. Rivers, *L'instinct et l'inconscient* ; C. C. Jung, *Realidad del alma ; Lo inconsciente ; La psique y sus problemas actuales* ; II. Wallon, *El problema biológico de la conciencia*, en *Nouveau Traité de Psychologie* de G. Dumas, t. 1 ; M. Merleau-Ponty, *La structure du comportement* ; P. Guillaume, *La formation des habitudes* ; J. Dewey, *The reflex-arc concept in psychology*, en *Psychol. Review*, 1896 ; H. Bergson, *L'évolution créatrice* ; II. Piéron, *Les réactions élémentaires*, en *Nouveau Traité de Psychologie* de G. Dumas, t. 11 ; Pierre Janet, *Les débuts de l'intelligence* ; K. Koffka, *Bases de la evolución psíquica ; Tratados generales* ; M. Pradines, *Traité de psychologie générale*, 3 vols. ; G. Dwelshauvers, *Tratado de psicología* ; W. James, *Compendio de psicología*, G. Dumas, *Nouveau Traité de Psychologie* (traducción castellana en curso de publicación) ; O. Klemm, *Historia general de la psicología* ; G. Villa, *La psicología contemporánea* ; J. Segond, *Traité de psychologie* ; Gemelli y Zunini, *Introduzione alla psicología* ; Luis M. Ravagnan, *Los métodos de la psicología*, 2ª ed.

Luis M. Ravagnan.

## PSICOLOGÍA II

### LA PSICOLOGÍA DINÁMICA

I. La orientación activa de la vida psíquica y la reacción frente a la « nueva psicología ». Los temas de la psicología dinámica y las condiciones de su aparición.

II. La teoría hórmica de la conducta. La teología intrínseca y la crítica al mecanicismo y al hedonismo. McDougall y Watson.

III. Dinámica de la conducta en McDougall. Instintos, tendencias, aptitudes. Conocimiento, afectividad y conación. El psiquismo no-consciente: McDougall y Freud.

IV. Dinámica de la conducta y procesos de autoregulación. Organización dinámica del « yo » y del medio de comportamiento. La motivación de la conducta en la « psicología de la forma ».

V. Dinámica de la conducta y teoría topológica del campo (Lewin). La nueva concepción dinámica. Regiones psicológicas, vectores de conducta y sistemas de tensiones.

VI. La psicología dinámica y la noción de energía mental. La teoría de la inteligencia de Spearman. El análisis factorial de las aptitudes y la cuestión de la naturaleza de « g ».

VII. La psicología dinámica y la noción de tensión psí-

quica. Automatismo de las tendencias y síntesis mental en Janet. La conducta y las oscilaciones de la tensión psíquica.

VIII. Dinámica de la primera psicología de Freud. Resistencia, censura, represión. Los instintos, la libido y la dinámica del «yo» y la realidad.

IX. Dinámica de la psicología freudiana del «ego». La motivación de la conducta en el juego de los impulsos eróticos y tanáticos.

## BIBLIOGRAFÍA

F. Alexander y otros, *Evolution et tendances actuelles de la Psychanalyse*, Congrès International de Psychiatrie, Paris 1950, tomo V; E. Boring, *A History of Experimental Psychology*; R. Dalbiez, *El método psicoanalítico y la doctrina freudiana*, 2 vols.; J. G. Flugel, *A Hundred Years of Psychology*; S. Freud, *Introducción al Psicoanálisis*, 2 vols.; S. Freud, *Ensayos*; S. Freud, *Nuevas aportaciones al psicoanálisis*; S. Freud, *Más allá del principio del placer*; S. Freud, *El «yo» y el «ello»*; L. F. García de Onrubia, *Ensayo sobre la teoría de la inteligencia de Spearman*; C. R. Griffith, *Principles of Systematic Psychology*; E. Heidebreder, *Seven Psychologies*; P. Janet, *La tension psychologique et ses oscillations*, en G. Dumas, *Nouveau Traité de Psychologie*, tomo IV; P. Janet, *Les médications psychologiques*, 3 vols.; P. Janet, *De l'angoisse à l'extase*, 2 vols.; P. Janet, *Psychological Strength and Weakness in Mental Diseases*, en el volumen *Factors determining human behaviour*; W. Köhler, *Gestalt Psychology* (hay traducción castellana); K. Koffka, *Principles of Gestalt Psychology*; K. Lewin, *Principles of Topological Psychology*; K. Lewin, *A Dynamic Theory of Personality*; K. Lewin, *The Conceptual Representation and the Measurement of Psychological Forces*; S. Lorand ed., *Psychoanalysis Today*; W. McDougall, *Hormic Psychology*; en C. Murchison ed., *Psychologies of 1930*; W. McDougall, *Introducción a la Psicología*; W. McDougall, *The Energies of Men. A Study of the Fundamentals of Dynamic Psychology*; W. McDougall, *Social Psychology*; W. McDougall, *On the Nature of Spearman's General Factor*, en *Character and Personality*, vol. III; W. Mc

Dougall, *Dynamics of the Gestalt Psychology*, en *Character and Personality*, vols. 4 y 5 ; C. L. Musatti, *Trattato di psicoanalisi*, 2 vols. ; C. Murchison ed., *A History of Psychology in Autobiography*, 3 vols. ; G. Spearman, *Psychology down the Ages*, 2 vols. ; G. Spearman, *The Abilities of Man* ; G. Spearman, *G. and After...*, en C. Murchison ed., *Psychologies of 1930* ; R. S. Woodworth, *Dynamic Psychology* ; R. S. Woodworth, *Contemporary Schools of Psychology*.

*Nota.* — La bibliografía especial será indicada en clase.

*Luis Felipe García de Onrubia.*

# LÓGICA

## I

1. La concepción platónica de la ciencia.
2. El problema de los universales. Los caracteres generales de la lógica aristotélica.
3. Términos y categorías. Los predicables y la definición.
4. El juicio.
5. El razonamiento.
6. Los principios lógicos y la demostración.
7. La clasificación aristotélica de las falacias.

## II

8. La logística y el empirismo lógico.
9. El cálculo proposicional.
10. Funciones, clases y relaciones.
11. Inducción y probabilidad.
12. Pragmatismo y fenomenología en la lógica contemporánea.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

I. F. M. Cornford, *Plato's Theory of Knowledge*, 1935; A. Diés, *L'Idée de la Science dans Platon*, 1914; W. F. R. Hardie, *A Study in Plato*, 1936; L. M. Regis, *L'Opinion selon Aristote*, 1935; O. Hamelin, *Le Systeme d'Aristote*, 1920; Ross, *Aristote*, 1930; H. W. D. Joseph, *An Introduction to Logic*, 1916; S. Mansion, *Le jugement d'existence chez Aristote*, 1946; J. M. Le Blond, *Logique et methode chez Aristote*, 1939.

II. L. Peradotto, *La logistica*; C. I. Lewis, *A Survey of Symbolic Logic*, 1916; B. Russell, *Los principios de la Matemática*, 1948; H. Halm, *Logique, Mathématiques et Connaissance de la Réalité*, 1935; R. Carnap, *The Logical Syntax of Language*, 1937; A. Reymond, *Les principes de la logique et la critique contemporaine*, 1952; A. J. Ayer, *Language, Truth and Logic*, 1946; Th. Greenwood, *Les fondements de la logique symbolique*, 1938; D. Hilbert y W. Ackermann, *Grundzüge der Theoretischen Logik*, 1946; H. Reichenbach, *Elements of Symbolic Logic*, 1947; D. García Baca, *Introducción a la lógica moderna*, 1936; Ch. Serrus, *Traité de Logique*, 1945; M. Granell, *Lógica*, 1949; F. Toranzos, *Introducción a la epistemología y fundamentación de la matemática*, 1944; B. Russell, *El conocimiento humano*, 1950; A. Lalande, *Las teorías de la inducción y experimentación*, 1944; H. Reichenbach, *Experience and Prediction*, 1947; E. Husserl, *Investigaciones lógicas*, 1929; E. Husserl, *Formale und transzendente logik*, 1921; John Dewey, *Lógica*, 1950.

*Horacio Schindler.*



## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL

I. La filosofía y su historia. Conceptos y problemas de la historia de la filosofía. La historia de la filosofía antigua y medieval. Relaciones esenciales de estas dos épocas en la filosofía.

II. Las primeras formas del pensamiento filosófico en Grecia : los jónicos y el pitagorismo. El problema del ser : Heráclito y Parménides. El atomismo.

III. Significado de la sofística en la vida griega. Sócrates y sus discípulos.

IV. Platón. Los principios fundamentales de su filosofía. Explicación de los libros V, desde 473 *b*, VI y VII, de 514 a 519 *e*, de 521 *c* a 522 *c* y de 531 *d* en adelante, de la República.

V. Aristóteles. Los principios de su filosofía en los libros IX y XII de la *Metafísica*.

VI. Las doctrinas epicúreas y estoicas. El escepticismo.

VII. El judaísmo y el pensamiento cristiano. Filón y la Patrística hasta el siglo iv.

VIII. Plotino. El neoplatonismo. Explicación de las Eneadas : I, tratado VI ; III, trat. VIII ; V, trat. IV.

IX. San Agustín. El espíritu de su filosofía según los libros VII y IX (cap. 13 y 31) de las *Confesiones*, y VIII (cap. 1 a 13) de la *Ciudad de Dios*.

X. La Edad Media. Trasmisión de la cultura antigua. El humanismo medieval. El problema de la filosofía cristiana.

XI. San Anselmo. El platonismo agustiniano en el *Proslogion*, cap. 1º 5.

XII. Averroes. Sobre razón y fe en *Doctrina decisiva de la armonía entre la ciencia y la revelación*.

XIII. El siglo XIII. Las Universidades. Los filósofos árabes y judíos. El conocimiento de Aristóteles.

XIV. Santo Tomás. Teocentrismo. Filosofía y sabiduría cristiana en *Suma contra gentiles*, Introducción, cap. 1 y 3 a 9; y *Suma teológica*: Parte primera, cuestiones II, XII, XIV, XV, XVI, XLIV, XLV, XLVII, XLVIII y XLIX.

XV. Duns Scoto. G. de Occam. El nominalismo y la filosofía moderna.

*Nota.* — Además de los textos indicados en programa, y con cuyo comentario el profesor titular expondrá los temas de las bolillas IV, V, VIII, IX, XI, XII y XIV, los temas de las bolillas I, II, III, X y XIII a cargo del señor profesor adjunto de la cátedra, se completan con los siguientes textos: Bolillas I y II, Arist., *Met.*; libros I (1, 2). Bolilla III, exégesis de la sentencia de Protágoras: *El hombre es la medida de todas las experiencias*, Plat., *Cratylo*, 385 E. Arist., *Met.*, XI, 6, 1026 b 12 y X 1053 a 31. Bolilla X, el problema de la filosofía cristiana, Gilson, *L'Esprit de la philosophie medievale*, I, págs. 1-44. El conocimiento de todos los textos indicados es obligatorio.

Tomás D. Casares.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

I. Descartes : *Discurso sobre el método. Meditaciones metafísicas.*

II. Manuel Kant : *Crítica de la Razón Pura.* Estructura de la obra. Juicios analíticos, sintéticos y sintéticos *a priori.* Estética transcendental.

III. Lógica transcendental : las categorías. Del esquematismo de los conceptos puros del entendimiento. Principios supremos del entendimiento.

IV. Dialéctica transcendental. La razón como facultad de lo incondicionado. Las ideas transcendentales. Los paralogismos de la razón pura. Las antinomias. Los sofismas transcendentales. Del uso regulador de las Ideas.

V. La Ciencia de la Lógica. Consideraciones generales. Diversas posiciones del espíritu con respecto a la objetividad. División de la Lógica : lógica subjetiva y lógica objetiva. Deducción dialéctica de las categorías. La Idea absoluta : su dispersión en la naturaleza.

VI. Filosofía del espíritu. El Espíritu subjetivo : Antropología ; Fenomenología : conciencia, autoconciencia, razón.

VII. Espíritu subjetivo : Psicología. Espíritu teórico, espíritu práctico, espíritu libre.

VIII. El espíritu objetivo. Derecho. Familia. Sociedad Civil. Estado. Historia del mundo.

IX. El espíritu absoluto : Arte, Religión, Filosofía.

#### SEGUNDA PARTE

X. Interpretación heideggeriana de la *Crítica de la Razón Pura* como una ontología. Determinación y articulación del tema. Fundamentación de la metafísica en su realización. Su fuente originaria. La finitud del conocimiento. Los cinco estadios de la fundamentación.

XI. El primer estadio de la fundamentación de la ontología : los elementos esenciales del conocimiento puro. Segundo estadio : Unidad esencial del conocimiento puro. La síntesis ontológica.

XII. El tercer estadio : la posibilidad interna de la unidad esencial de la síntesis ontológica. Los dos caminos de la deducción trascendental. Cuarto estadio : Fundamentación de la posibilidad del conocimiento ontológico. Quinto estadio : Plena determinación esencial del mismo.

XIII. La Imaginación trascendental como tercera facultad trascendental. Imaginación trascendental y la razón teórica y práctica. Su conexión esencial con el tiempo. La originariedad del fundamento y el problema de la metafísica.

XIV. La fundamentación de la metafísica en su « repetición ». La idea de una antropología filosófica. La esencia del hombre : su finitud. La comprensión del Ser y del Dasein en el hombre. La metafísica del Dasein como ontología fundamental. Ontología fundamental y crítica de la razón pura.

## BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Descartes, *Discurso del Método y Meditaciones Metafísicas*; Manuel Kant, *Crítica de la Razón Pura*; Hegel, *Filosofía del Espíritu*; Heidegger, *Kant und das Problem der Metaphisik*; Miguel A. Virasoro, *La Lógica de Hegel*; Miguel A. Virasoro, *La Libertad, la Existencia y el Ser*.

*Miguel A. Virasoro.*

# ÉTICA

## INTRODUCCIÓN

### I. *La disciplina ética en el sistema de la filosofía :*

1. La filosofía y la vida : lo teórico y lo práctico ;
2. Filosofía, concepción del mundo y cultura ;
3. La ciencia del *ethos* : el eticismo ;
4. La ética, ciencia normativa y disciplina axiológica ;
5. El problema del fundamento de la ética ;
6. La filosofía actual y el problema ético.

## PROBLEMAS ÉTICOS FUNDAMENTALES

### II. *La esencia del acto moral :*

1. Determinación del problema de la esencia de lo moral ;
2. Solución según la ética material de bienes ;
3. Solución según la ética formal *a priori* ;
4. Solución según la ética material *a priori* ;
5. Solución según la ética de la intuición volitiva.

### III. *El origen del conocimiento moral :*

1. Determinación del problema del origen del conocimiento moral ;
2. Solución según el intelectualismo ético ;
3. Solución según el empirismo ético ;
4. Solución según el apriorismo ético ;
5. Solución según el intuicionismo ético.

#### IV. *La obligatoriedad de la ley moral :*

1. Determinación del problema de la obligatoriedad moral ; 2. Solución según el heteronomismo ético ; 3. Solución según el autonomismo ético ; 4. Relación con el problema de la libertad ética y metafísica ; 5. Actualidad de este problema en la filosofía contemporánea.

#### V. *Los fines de la vida moral :*

1. Determinación del problema de los fines de la vida moral ; 2. La felicidad y la virtud humanas ; 3. La perfección y la salvación humanas ; 4. La vida y la existencia humanas ; 5. Actualidad de este problema en la filosofía contemporánea.

#### VI. *La realización individual y social de la moralidad :*

1. Determinación del problema de la realización de lo moral ; 2. La moral y la existencia en común ; 3. El deber y las comunidades libres ; 4. La moral y la vida personal en comunidad ; 5. Actualidad de este problema en la filosofía contemporánea.

### LA ÉTICA EN LA AXIOLOGÍA DE SCHELER

#### VII. *Raíz histórica de la axiología de Scheler :*

1. La fenomenología y la ética de Scheler ; 2. El formalismo ético kantiano y la ética material del valor ; 3. El puro sentir y los estados emocionales.

#### VIII. *Estructura axiológica de la persona humana :*

1. Estratificación de la vida emocional ; 2. El apriori material del valor ; 3. La orientación según valores.

#### IX. *Las jerarquías axiológicas :*

1. Valores y bienes ; valores y fines ; 2. Jerarquía de las

modalidades de valor; 3. El acto de preferencia, el amor y el deber.

X. *Realización espiritual del hombre :*

1. El individuo y la persona; 2. Persona singular y persona colectiva; 3. Jerarquía de los tipos personales.

*Nota.* — El profesor dedicará clases de Seminario sobre textos de Max Scheler según lo programado en temas VII, VIII, IX y X. Conforme a la reglamentación vigente se distribuirán tareas especiales y se controlará la asistencia.

Para la presentación a examen se requiere la aprobación de una monografía sobre tema previamente convenido. El alumno presentará con la debida anticipación el temario a desarrollar con la ayuda del profesor.

## BIBLIOGRAFÍA

A. *Para la historia del problema moral :*

De Ruggiero, G., *Storia della filosofia (La filos. greca :* vol. I, cap. III, 3; vol. II, cap. V, 8, 9; cap. VI, 5, 6; cap. VII, 3; cap. VIII, 5, 6. *La filos. del Cristianesimo*, vol. II, cap. IX, 3, 4, 5, 6, 7, 8; vol. III, cap. XVII, 3, 4, 5. *Rinascimento, Riforma e Controriforma*, vol. I, cap. 3, 4, 5. *La filos. moderna*, vol. I, cap. II; cap. III; vol. II, cap. IX). Lamanna, E. P., *Storia della filosofia*, vols. I-II. Hartmann, N., *Ethik* (hay versión inglesa). Joell, F., *Geschichte der Ethik als philosophischer Wissenschaft*. Sidgwick, H., *Outlines of the history of ethics* (hay versión italiana). Windelband, W., *Historia de la Filosofía (La filos. de los griegos*, cap. II, 7. *La filos. helenístico-romana*, cap. I. *El periodo ético*, 14). Wundt, W., *Ética*, sección II.

B. *Tratados :*

Groce, B., *Filosofía della pratica; Ética e Política*. De Ruvo, V., *I valori morali*. Green, H. Th., *Prolegomena to ethics* (hay versión italiana). Gurvitch, G., *Morale théorique et sciences des moeurs*. GUSDORF, G., *Traité de l'existence morale*. Haberlin, P., *Ethik* (II, III, IV, V). Hartmann, N., *Ethik*. Hoffding, H., *Principios de Ética*. Larroyo, F., *Los*



*principios de la ética social.* Leclercq, J., *Les grandes lignes de la philosophie morale.* Le Senne, R., *Traite de morale générale.* Lévy-Bruhl, L., *La morale et la science des mœurs.* Lipps, T., *Los problemas fundamentales de la ética.* More, G. E., *Ética.* Muirhead, H., *Los elementos de la ética.* Orestano, F., *Prolegomeni alla scienza del bene e del male.* Paulsen, F., *System der Ethik* (I). Reid, Th., *Outlines of moral philosophy.* Scheler, M., *Ética; Esencia y Forma de la Simpatía; Ordo amoris.* Wundt, W., *Ética.*

*C. Obras especiales:*

Aristóteles, *Ética a Nicómaco; Política.* Astrada, G., *La ética formal y los valores.* Bergson, H., *Les deux sources de la morale et de la religion*, cap. I. Blondel, M., *L'Action.* Brentano, F., *El origen del conocimiento moral.* Brochard, V., *La morale ancienne et la morale moderne* (en *Rev. phil.*, I). Bloch, M. A., *Les tendances et la vie morale.* Bignone, E., *L'Aristotele perduto*, etc., vol. I, caps. 2, 4, 5; vol. II, caps. 6, 7. Bossuet, J. B., *Traité du libre arbitre.* Delbos, V., *La philosophie pratique de Kant.* De Ruggiero, G., *La libertà.* Gillet, M., *Du fondement intellectuel de la morale d'après Aristote.* Ilumic, D., *Investigación sobre la moral.* Jaeger, W., *Aristóteles*, parte 1ª, caps. III, IV; parte 2ª, caps. IX, X; apéndice I. Juvatta, E., *I limiti del razionalismo etico.* Kant, M., *Fund. de la metaf. de las costumbres; Crítica de la Razón práctica; La Metaf. de las costumbres; La religión en los límites de la pura razón.* Lchij, L., *La raison régle de la moralité d'après S. Thomas d'Aquin.* Le Senne, R., *Le devoir.* Litt, T., *La ética moderna.* Martinetti, P., *Ragione e fede*, caps. IV, VI, XI, XII; *Kant*, parte 2ª, 4ª; *La libertà.* Mill, J. (St.), *El utilitarismo.* Mondolfo, R., *Los moralistas griegos.* Nietzsche, F., *Para la genealogía de la moral.* Parodi, D., *Le probleme morale et la pensée contemporaine.* Rauh, F., *L'expérience morale.* Saitta, G., *La libertà umana e la esistenza.* Schopenhauer, A., *El fundamento de la moral.* Smith, A., *Teoría de los sentimientos morales.* Tarozzi, G., *La libertà umana e la crítica del determinismo.* Vassallo, A., *Ensayo sobre la ética de Kant*, etc. Windelbaud, W., *Preludios filosóficos*, cap. 18.

Francisco González Ríos.

## ESTÉTICA

### A. *Penetración en el ámbito estético*

- I. Presencia del arte : insularidad y promoción existencial.
- II. Irrealidad del arte : su constitución imaginaria.
- III. Trabajo y producción artística.
- IV. Juego y exaltación de la vida.
- V. Relaciones entre el arte y la realidad.

### B. *Estructura de la obra de arte*

- VI. Los materiales y el soporte real de la obra de arte.
- VII. El orden de las formas : la belleza y sus derivados.
- VIII. Los estilos y las normas de producción.
- IX. Los contenidos y el significado de la obra de arte.
- X. La puesta en obra de las esencias del mundo.

### C. *Destino histórico y cultural del arte*

- XI. Dialéctica de autonomía y función cultural.
- XII. Desintegración de estructuras en el arte actual : el torso y la reproducción mecanizada como fenómenos estéticos.
- XIII. Constitución de la Estética como disciplina filosófica.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*; E. Souriau, *La correspondance des arts. Eléments d'Esthétique comparée*; Thomas Munro, *The Arts and their Interrelations*; Martin Heidegger, *Der Ursprung des Kunstwerkes* (en *Holzwege*); André Malraux, *Psychologie de l'Art* (3 vols.); E. de Bruyne, *Philosophie de l'Art*; Benjamin Fondane, *Faux Traité d'Esthétique. Essai sur la crise de la réalité*; Milton C. Nahm, *Aesthetic Experience and its Presuppositions*; Antonio Banfi, *Vita dell'arte*; Lucian Blaga, *Orizzonte e stile*; J. P. Sartre, *Lo Imaginario*; J. P. Sartre, *Qu'est-ce que la littérature?* (en *Situations*, II); S. Alexander, *Beauty and other Forms of Value*; H. Kuhn, *Erscheinung und Schönheit*; L. Rusu, *Essai sur la création artistique*; C. Lucques, *Un probleme de l'expression. Essai sur les sources de l'inspiration*; A. K. Coomaraswamy, *The Transformation of Nature in Art*; A. Reyes, *El deslinde*; J. Maritain, *Fronteras de la poesía*; J. y R. Maritain, *Situación de la poesía*; Emil Ermatinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*; L. L. Schücking, *El gusto literario*; H. Gouhier, *L'essence du théâtre*; Gisèle Brelet, *Esthétique et création musicale*; L. Venturi, *Historia de la crítica de arte*; B. Croce, *La crítica e la storia delle arti figurative*; W. Passarge, *La filosofía de la historia del arte en la actualidad*; E. Focillon, *Vida de las formas*; E. Faure, *L'esprit des formes*; Wladimir Weidllé, *Les abeilles d'Aristée. Essai sur le destin actuel des lettres et des arts*; J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las artes y Deshumanización del arte*.

### TRABAJOS PRÁCTICOS

*A cargo del señor profesor adjunto de la cátedra*

*Tema general : Cartas sobre la educación estética del hombre, de Federico Schiller.*

De acuerdo a la Ordenanza de Trabajos Prácticos, se requiere, además del aprovechamiento del 75 por ciento de los mismos, la aprobación de una monografía que desarrolle el subtema especial, elegido por el alumno en su oportunidad.

*Luis Juan Guerrero.*

# GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

## LA DEDUCCIÓN KANTIANA DE LAS CATEGORÍAS

(Significación metafísica y gnoseológica de los conceptos puros)

### PARTE GENERAL

#### *Introducción*

I. Determinación de las diferencias más generales de los objetos del pensar. Intento platónico; El problema de las categorías. Acuñación técnica de la palabra por Aristóteles. Tabla, ordenación y carácter de las categorías aristotélicas.

II. Categorías lógicas y categorías metafísicas; categorías gramaticales. Las categorías como especies fundamentales de enunciados sobre el ente. Clasificación de Plotino.

III. Diferentes interpretaciones de las categorías aristotélicas: Bonitz, Prantl, Trendelenburg, Ueberweg, Zeller. La génesis de las categorías aristotélicas según Kant. El problema desde el punto de vista crítico.

### PARTE ESPECIAL

#### *La deducción kantiana de los conceptos puros*

IV. Función lógica trascendental del entendimiento. Los conceptos y la síntesis pura. Conceptos *a priori* y experiencia posible. Categorías y apercepción trascendental.

V. Las tres síntesis según la 1ª edición de la *Crítica de la razón pura*. Entendimiento e imaginación. Constitución del objeto del conocimiento.

VI. Teoría del entendimiento. Unidad de la apercepción y la imaginación. Funcionalización del entendimiento puro en las categorías. El « yo pienso » y las representaciones.

VII. El entendimiento, principio formal de la experiencia; como facultad de las reglas. Objeto e intuición. Unidad objetiva de la autoconciencia.

VIII. Deducción metafísica de las categorías. El principio deductivo. Las funciones lógicas del pensar. El sistema categorial. Deducción trascendental de las categorías.

IX. Aplicación de las categorías: a) a los objetos de la experiencia; b) a los objetos de los sentidos. Límites del uso de los conceptos puros.

X. Categorías y formas de la sensibilidad. Posibilidad de la experiencia. Obtención de realidad objetiva por las categorías. La imaginación reproductiva. Las fuentes del conocimiento.

XI. El juicio y la aplicación de las categorías a los fenómenos. La teoría de la subsunción. El esquematismo de los conceptos puros. El tiempo y la síntesis trascendental de la imaginación.

XII. Relación de las categorías con la experiencia. Los principios del entendimiento puro. Los juicios sintéticos y su principio supremo. La unidad de la apercepción.

XIII. Sistema de los principios sintéticos del entendimiento puro. Su representación. Uso matemático y uso dinámico de los conceptos puros.

XIV. La nueva deducción trascendental de *Opus Postumum*. La transición de « Elementos metafísicos de la ciencia

de la naturaleza » a la física. Concepto de fuerza motriz y de materia. El sistema elemental de las fuerzas motrices.

XV. Procedimiento de la nueva deducción. Percepciones sensoriales y complejos de centros de fuerza. Alcance de la síntesis. Significación del concepto de la autoafección. Movimientos reactivos.

XVI. El fenómeno en sentido metafísico ; en sentido físico. El « fenómeno de los fenómenos » y la autoafección del sujeto. El principio de la unidad de la experiencia. Precariedad de los resultados de la nueva deducción.

## BIBLIOGRAFÍA

### PARTE GENERAL

Platón, *Sofista, Teeteto*; Aristóteles, *Categorías, Metafísica*; Plotino, *Enneada VI*; Trendelenburg, *Logischen Untersuchungen*, I. Bd., *Uebersweg, System der Logik und Geschichte der logischen Lehren*; Prantl, *Geschichte der Logik im Abendlande*, I; Zeller, *Die Philosophie der Griechen*, 2 Teil, 2 Abteilung, *Aristóteles und die alten Peripatetiker*; Kant, *Prolegómenos*.

### PARTE ESPECIAL

Kant, *Crítica de la razón pura, Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft, Kants Opus postumum, dargestellt und beurteilt von Erich Adickes*; Cohen, *Kants Theorie der Erfahrung*; R. Kroner, *Von Kant bis Hegel*, I. Bd.; H. J. Veeschauer, *L'Evolution de la pensée kantienne*.

La bolilla V será dictada por el señor profesor adjunto de la cátedra, a cuyo cargo estará también la lectura y comentario de *Prolegómenos* (2ª Parte: « Como es posible la ciencia natural pura », párrafos 14-39, inclusive) y la dirección de los trabajos monográficos.

Seminario para alumnos regulares: « Del esquematismo de los conceptos puros del entendimiento » (Analítica de los principios, de *Crítica de la razón pura*); sesiones de 1 hora y 30 minutos cada veinte días.

Seminario (*privatissime*, inscripción con el profesor titular) sobre *Was ist Metaphysik?* de Heidegger. Sesiones de 1 hora cada 15 días, a partir del 1º de junio.

*Nota.* — Para rendir examen se requiere haber asistido a los trabajos de seminario para regulares, y la aprobación de una monografía sobre un tema de una serie que fijará el profesor. El trabajo monográfico debe entregarse un mes antes del examen.

*Carlos Astrada.*

## SOCIOLOGÍA

I. *Historia de la Sociología*. Los Precursores. Aristóteles. Juan Bautista Vico. El nacimiento de la Sociología : Comte.

II. La Sociología contemporánea. Tarde y Durkheim. La sociología relacionista.

III. La Sociología argentina y la Sociología latino-americana.

IV. *Lógica de la Sociología*. Concepto, objeto y definición. La problemática filosófica de lo social.

V. El deslinde de la Sociología. La historicidad de lo social y su espiritualidad. La Filosofía de la historia y la Filosofía social.

VI. El problema científico de la Sociología. La Ciencia de la Realidad. El método sociológico. Las técnicas de investigación.

VII. *Sociología General*. Concepto de sociedad. Sus elementos materiales, espirituales y culturales.

VIII. El problema de la unidad social. La conciencia colectiva. Las formas de sociabilidad. La multitud.

IX. El problema de la organización social. La teoría de las estructuras sociales. Los agrupamientos y los comportamientos.

X. El problema de la evolución social. Teoría de la movilidad social. Sociología de la revolución.



XI. *Sociología especial*. Sociología de la población. Densidad y dinámica de la población. Sociología urbana y sociología rural. La población argentina.

XII. Sociología de la familia. Sus problemas sociológicos. Antecedentes argentinos.

XIII. Sociología cultural. Civilización y cultura. Sus elementos.

XIV. Sociología del conocimiento. Antecedentes. La Ciencia y la Técnica.

XV. Sociología del arte. Antecedentes. El arte y la vida social. Sus problemas sociológicos.

XVI. Sociología del lenguaje. Concepto. Aspectos y problemas sociológicos del lenguaje.

XVII. Sociología de la educación. Función de la educación en la vida social. La educación y los problemas sociológicos. La personalidad humana.

Las bolillas III y VI serán desarrolladas por el señor profesor adjunto de la cátedra.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Francisco Ayala, *Tratado de Sociología* (Losada, Buenos Aires, 1947); Fernando de Azevedo, *Sociología educacional* (Fondo de Cultura Económica, México, 1942); H. E. Barnes y H. Becker, *Historia del pensamiento social* (Fondo de Cultura Económica, México, 1945); Roger Bastide, *Arte y Sociedad* (Fondo de Cultura Económica, México, 1947); Armand Cuvillier, *Manuel de Sociologie* (Presses Universitaires de France, Paris, 1950); Henri Delacroix, *Le langage et la pensée* (Alcan, Paris, 1930); Alois Dempf, *Filosofía de la cultura*, en *Revista de Occidente*, Madrid, 1933; Charles A. Ellwood, *Historia de la Filosofía social* (Santiago de Chile, 1939); Hans Freyer, *Introducción a la Sociología*

gía (Ediciones Nueva Época, 1945); Georges Gurvitch et Wilbert Moore. *La sociologie au XX<sup>e</sup> siècle* (Presses Universitaires de France, París, 1947); Maurice Haabwachs, *Morphologie sociale* (Armand Colin, París, 1938); Ralph Linton. *Estudio del hombre* (Fondo de Cultura Económica, México, 1942); Karl Mannheim, *Ideología y utopía* (Fondo de Cultura Económica, México, 1941); José Medina Echavarría, *Sociología, teoría y técnica* (Fondo de Cultura Económica, México, 1941); F. C. Muller-Lyer, *La familia* (*Revista de Occidente*, Madrid, 1930); Raúl A. Orgaz, *Sociología y Sociología argentina* (Editorial Assandri, Córdoba, 1950); Alfredo Poviña, *Notas de Sociología* (1935), *Historia de la Sociología Latino-Americana* (1941), *Cuestiones de Ontología sociológica* (1949) y *Cursos de Sociología* (1950); Luis Recasens Siches, *Lecciones de Sociología* (Editorial Porrúa, México, 1948); P. A. Sorokin, *Society, culture and personality* (Harper, 1947); Rodolfo Tecera del Franco, *Aporte para una Sociología de la cultura argentina* (Editorial Perrot, Buenos Aires, 1950); J. Vendries, *El lenguaje* (Cervantes, Barcelona, 1943); Pierre Bertoquy, *Sociogeografía* (Editorial América, México, 1944).

*Alfredo Poviña.*

# CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN FILOSOFÍA

## EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO

I. Diversos planteos gnoseológicos del problema crítico. Realismo aristotélico, fenomenologismo postcartesiano, criticismo kantiano, existencialismo heideggeriano. La primera aprehensión intelectual *sum cogitans* como punto de partida gnoseológico. Inmediatas derivaciones de los datos de conciencia: derivación metafísica (principio de contradicción), psicológica (percepción del yo), lógica (ecuación sujeto-objeto).

II. Percepción del «yo» como sujeto de los actos y causa eficiente en los juicios inmediatos de conciencia. Problemática clásica: inmaterialidad intencional del conocimiento aún sensible; teoría de las formas presentativas y del signo formal. Teoría del entendimiento agente y de la identidad entre el concepto objetivo y el objeto formal. Claroscuro del conocimiento sensible y del intelectual.

III. Fundamentación del valor ontológico de las nociones universales. Nominalismo y conceptualismo. *Intelligibile insensibili. Id quod concipitur, et modus quo concipitur*. Valor ontológico de la noción de ente.

IV. Valor de los primeros principios desde el punto de vista gnoseológico. Principio de contradicción y de causalidad. Juicios extensivos *a priori*.

V. Escepticismo, relativismo, idealismo criteriológico. Valoración crítica.

VI. Realismo trascendente. Sentido realista del juicio. El realismo trascendente, exigencia del conocimiento y de la naturaleza de todo el hombre.

VII. Criterios de verdad: racionalismo, tradicionalismo, immanentismo. Justificación de la evidencia mediata como criterio de verdad.

VIII. Realismo inmediato; diversas problemáticas que suscita según sus diversos planteos.

IX. Realismo mediato. La evidencia mediata. Temporalidad y espacialidad de lo real. Consideración sobre la doctrina kantiana.

X. El conocimiento metafísico. La intelección dianoética, analógica y perinoética. Captación de las esencias.

XI. El conocimiento estético. Intuición poética e intuición metafísica. Imposibilidad de la belleza sin signo en la condición carnal de la inteligencia humana.

XII. Filosofía y ciencia. Ciencias de la explicación y de la verificación. Clasificación de las ciencias por los grados de abstracción. Esencia e importancia de la metafísica.

#### BIBLIOGRAFÍA

Maritain, *Les Degrés du Savoir*; Touquedec, *La critique de la connaissance*; Maritain, *Réflexions sur l'intelligence*; Gurvitch, *Las tendencias actuales de la filosofía alemana*; Meyerson, *De l'explication dans les sciences*; Piccard, *Réflexion sur le probleme critique fondamental*; de Vries, *Crítica*; *Pensar y Ser*; Garrigou-Lagrange, *Le réalisme du principe de finalite, Le sens commun*; Meser, *La esencia del tomismo*; Nabor, *Theoria cognitionis critica*; Husserl, *Méditations cartésiennes, Introduction a la Phenomenologie*; Maréchal, *Le point de départ de la Metaphysique*;

Kremer, *La théorie de la connaissance chez les neo-réalistes anglais* ;  
Noel, *Notes d'épistémologie thomiste* ; Hartmann, *Metaphysik der Er-  
kenntnis* ; Yves Simon, *Introduction à l'ontologie du connaître* ; Gil-ou,  
*L'esprit de la philosophie médiévale*.

*Nota.* — Para rendir examen es requisito indispensable aprobar una monografía sobre cualquiera de los temas que oportunamente serán fijados. El estudio monográfico deberá ser entregado un mes antes del examen.

*Hernán Benítez.*

LETRAS

ARTS

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

### A) PARTE GENERAL

#### *Continentes y contenidos de literatura*

I. *El libro*: Orientaciones bibliotecológicas. Ecdótica. Conocimiento de la obra literaria: lectura, análisis, comentario, explicación, crítica, historia. John Ruskin: *Sésamo y Lirios* (1ª parte).

II. *Contenidos de la obra literaria*. Lo estético, lo sentimental, lo social, lo geográfico, lo temporal. Tema. Personajes y caracteres. Acción. Azorín: *El escritor* (estudio de los contenidos señalados en la bolilla).

III. *Estructura de la obra literaria*. Composición. Edgard A. Poe: *El Cuervo*. Forma. Léxico. Esteban Echeverría: *Fondo y forma de la obra de imaginación*.

IV. *Estilística*: distintas orientaciones. La expresión individual. Cualidades sensoriales de la palabra. Impresionismo y expresionismo. Intensificación y atenuación expresivas. Morfología y sintaxis en función del estilo. Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra* (estudio de algunos rasgos estilísticos).

V. *Interpretación de la obra literaria*. a) Datos relativos al autor: biografía, bibliografía, ideas, orientaciones y escuelas estéticas. b) Datos relacionados con la obra: origen,



ubicación en el proceso histórico, luentes. Lugones: *Oda a los ganados y las mieses* (Consideración particular de los elementos estudiados en la bolilla).

VI. *La crítica literaria*: doctrinas y métodos. Estudio de dos enfoques críticos sobre la personalidad de Azorín: Julio Casares, *Azorín* (En *Crítica Profana*); Alfonso Reyes: *Apuntes sobre Azorín* (En *Simpatías y Diferencias*).

VII. *La preceptiva*: creación literaria y literatura ancillar. La *Poética*, de Aristóteles, y el preceptismo. Horacio: *Epistola ad Pisones*. Retóricas y Poéticas. Boileau: *L'art poétique*. Libertad y sujeción del artista creador a normas apriorísticas. Victor Hugo: Prefacio al *Cronwell*.

VIII. *La historia literaria*: problemas, teorías y métodos. Dos ensayos históricos en torno de Sor Juana Inés de la Cruz: Amado Nervo, *Juana de Asbaje*; Karl Vossler: *La décima musa mejicana*. Los *ismos*. Esteban Echeverría: *Clasicismo y romanticismo*.

IX. *Ciencia y filosofía de la literatura*: «función» y «ley» en arte literario. Matthew Arnold: *El estudio de la poesía*. La cuestión de los «géneros». La experiencia poética: Shelley, *Defensa de la poesía*.

## B) PARTE ESPECIAL

### *Lo cómico y lo humorístico en la literatura*

X. Algunas teorías sobre la comicidad, la ironía y el humor. Contornos filosóficos y psicofisiológicos. Las realizaciones literarias: a) en la narrativa: Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville*; b) en el ensayo: M. Fernández, *Papeles de Reciénvenido*; c) en la dramática: Bernard Shaw,

*Pygmalion*; d) en la caricatura y el « pastiche »: C. Nalé Roxlo, *Antología apócrifa*.

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

I. Análisis y comentario de los textos incluidos, con carácter de lectura obligatoria, en cada bolilla.

II. Trabajo monográfico sobre rasgos estilísticos de algunas de las obras de creación literaria, en español, mencionadas en el programa.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

A) D. Buonocore, *Elementos de bibliotecología*, Santa Fe, 1948; J. Gow, *Minerva*, Bs. As., 1946; D. Thompson, *Reading and discrimination*, Londres, 1948; G. Renard, *La méthode scientifique de l'histoire littéraire*, París, 1900; P. Audiat, *La biographie de l'oeuvre littéraire*, París, 1924; A. Reyes, *La experiencia literaria*, Bs. As., 1942; H. E. Pedemonte, *Metodología estilística de la literatura*, Montevideo, 1949; J. Bézard, *De méthode littéraire*, París, 1934; A. Ferré, *Geographie littéraire*, París, 1946; A. Rivas Sainz, *Fenomenología de lo poético*, México, 1950; W. H. Hudson, *An introduction to the study of literature*, Londres, 1946; W. Kayser, *Fundamentos da interpretacao e da análise literaria*, Coimbra, 1948; C. Bonet, *Las fuentes en la creación literaria*, Bs. As., 1943; *Escolios y reflexiones sobre estética literaria*, La Plata, 1930; *Apuntaciones sobre el arte de juzgar*, Bs. As., 1946; M. Granell, *Estética de Azorín*, Madrid, 1949; J. Middleton Murry, *The problem of style*, Londres, 1949; Vossler, Spitzer, Hatzfeld, *Introducción a la estilística romance*, Bs. As., 1942; Bally, Richter, Alonso Lida, *El impresionismo en el lenguaje*, Bs. As. 1936; D. Alonso, *Poesía española (Ensayo de métodos y límites estilísticos)*, Madrid, 1950; Ch. Bally, *El lenguaje y la vida*, Bs. As., 1941; J. Marouzeau, *Précis de stylistique française*, París, 1946; M. Cressot, *Le styl et ses techniques*; F. de Figueiredo, *La lucha por la expresión*, Bs. As., 1947; Azorín,

*El artista y el estilo*, Madrid, 1946; Winchester, *Some principles of literary criticism*, Nueva York, 1908; V. Giraud, *La critique littéraire*, París, 1946; J. Clemente, *Estética del lector*, Bs. As., 1950; Philip Van Tieghem, *Tendances nouvelles en histoire littéraire*, París, 1930; P. Van Tieghem, *La littérature comparée*, París, 1946; Van Thieghem y otros, *Estado actual de los métodos de la historia literaria*, Santiago de Chile, 1935; J. Marías, *El método histórico de las generaciones*, Madrid, 1949; G. Getto, *Storia delle storie letterarie*, Milán, 1946; E. Bouvet, *Lyrisme, épopée, drame*, París, 1911; B. Croce, *Breviario de estética*, Bs. As., 1938; F. G. Hegel, *Esthétique*, París, 1944; J. Hytier, *Les arts de littérature*, París, 1945; G. Michaud, *Introduction a une science de la littérature*, Estambul, 1950; Ermatinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*, Méjico, 1946; H. W. Garrod, *Poetry and the criticism of life*, Londres, 1931.

B) J. P. Richter, *Introduction a l'esthétique*, París, 1862; M. Pagnol, *Notes sur le rire*, París, 1947; H. Bergson, *La risa*, Bs. As., 1947; L. Pirandello, *El humorismo*, Bs. As., 1946; J. M. Monner Sans, *Panorama del nuevo teatro*, Bs. As., 1942; M. Victoria, *Ensayo preliminar sobre lo cómico*, Bs. As., 1945; M. Latour, *Le problème du rire et du réel*, París, 1949; M. Chapiro, *L'illusion comique*, París, 1940; A. Stern, *Philosophie du rire et des pleures*, París, 1949; G. Dumas, *Le sourire*, París, 1948; A. Jeanson, *Signification humaine du rire*, París, 1950; V. Jankélévich, *L'ironie ou La bonne conscience*, París, 1950; J. Pérez Rioja, *El humorismo*, Barcelona, 1942; Ch. Lalo, *Esthétique du rire*, París, 1949.

La bibliografía analítica será precisada en clase al comenzar el estudio particular de cada tema.

Raúl H. Castagnino.

## LATÍN I

A) Temas de introducción (comunes a Latín I y Griego I).  
Función de las lenguas clásicas. Su método.

B) Materia fundamental.

Primer ciclo del estudio directo del latín clásico.

I. Morfología completa en su aspecto regular, y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica, en la medida necesaria para la lectura de los textos.

2. Lectura y comentario de trozos clásicos de interés histórico, filosófico y literario.

3. Ejercicios de versión recíproca para aplicación práctica de las nociones teóricas de idioma.

C) Temas complementarios (referentes a Latín I y Griego I).

Nociones de iniciación en la Ciencia de la Antigüedad (Hist., Geogr., Literat., Instituciones, Mitología, Filología de textos, etc.) expuestas a propósito del comentario de las lecturas.

## PROGRAMA DE EXAMEN

Todo lo estudiado en el curso será motivo de examen, dentro del siguiente orden de lecturas :

I. Vers.	1 a y b Cic., <i>F.</i> XIV, 8 b	C. <i>Tusc.</i> I, 5	Phaedri I. 5	
II.	2 a y b »	XIV, 19	» I, 55	» I, 6
III.	3 a y b »	II, 2	» I, 6	Tib. I, 10, 1-10
IV.	4 a y b	<i>De B. G.</i> II, 29	» I, 6b	» I, 10, 11-20
V.	5 a y b »	II, 29 b	» I, 6c	» I, 10, 21-30
VI.	6 a y b »	II, 30	» I, 7	» I, 10, 31-40
VII.	7 a y b »	II, 31	» I, 7b	Ovid. <i>Tr.</i> I, 9, 5-14
VIII.	8 a y b »	II, 32	» I, 8	Claud., <i>De s. Ver.</i> 1-12
IX.	9 a y b »	II, 33	» I, 8b	13-22
X.	10 a y b »	II, 33b	» I, 9	<i>Ego haec...</i>

*Notas.* — 1ª El latín y el griego de primer año se estudian en correlación recíproca por el procedimiento comparativo, con unidad metodológica y con una misma nomenclatura lingüística.

2ª El profesor dedicará las clases que crea convenientes (dentro de sus horas semanales reglamentarias) para dar guías e instrucciones sobre los trabajos prácticos. A ellas concurrirán obligatoriamente los señores auxiliares de la cátedra y los alumnos regulares.

3ª Oportunamente se indicará en clase la bibliografía más conveniente y asequible para los diversos puntos del programa.

*Ramón M. Albesa.*

## LATÍN II

### I. *Lectura comentada :*

M. Tulli Ciceronis, *Somnium Scipionis*.

P. Vergili Maronis, *Eclogae*.

P. Ovidi Nasonis, *Tristium I*, 3.

### II. *Gramática :*

a) *Fonética* : Separación de sílabas. Casos más comunes de asimilación y contracción.

b) *Morfología* : Estudio de la flexión nominal y verbal irregular. Nociones históricas sobre la formación de los temas.

c) *Sintaxis* : Concordancias particulares. Estudio detallado del empleo de los casos. Uso de los tiempos y los modos. Parataxis e hipotaxis. Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

d) *Prosodia y métrica* : Cantidades perceptibles por alfabeto, posición y función gramatical. Versos de los poetas elegidos. Prosa métrica : el *cursus* rítmico en Cicerón.

III. *Instituciones* : Las relativas a la vida política romana.

IV. *Trabajos prácticos* : Ejercicios orales y escritos, coordinados con la enseñanza del profesor, tendientes a afianzar las nociones gramaticales adquiridas y el conocimiento de las lecturas del curso.

## PROGRAMA DE EXAMEN

A los efectos del examen de promoción, en el que serán exigibles a propósito de las lecturas todos los conocimientos impartidos y lo señalado como trabajo particular del alumno, fijase la siguiente distribución en secciones :

I.	Cic., <i>S. Scip.</i>	I	Verg., <i>Ecl.</i>	I,	1-25
II.	»	II	»	»	16-22
III.	»	IIIa	»	»	53-82
IV.	»	IIIb	»	IV	1-20
V.	»	IV	»	»	21-45
VI.	»	V	»	»	46-63
VII.	»	VI	Ovid., <i>Tr.</i>	I, 3,	1-26
VIII.	»	VII	»	»	27-50
IX.	»	VIII	»	»	51-76
X.	»	IX	»	»	77-102

*Bibliografía* : Se indicará oportunamente en clase.

*Antonio Alonso Díaz.*

### LATÍN III

El curso se dedicará a la lectura de : 1) M. Tulli Cicero-  
nis *in Lucium Catilinam Oratio Tertia* ; 2) P. Vergilii Ma-  
ronis, *Aeneidos*, liber VI ; 3) C. Sallusti Crispi, *De Catilinae*  
*coniuratione*.

El comentario se organizará de conformidad con los temas  
señalados en la Ordenanza de 3 de diciembre de 1940. Los  
textos 1) y 2) serán interpretados en colaboración ; la lectura y  
comentario del texto 3) es tarea obligatoria de los alumnos.

En los trabajos prácticos se harán ejercicios de traducción  
al latín y al castellano, en estrecha relación con los textos  
interpretados en clase y otros escogidos de autores latinos  
afines a los tratados en el presente curso. Es obligatoria la  
lectura íntegra de la obra de Salustio, traducida al castellano.

Para el examen oral, toda la materia del curso se distri-  
buirá de la siguiente manera :

I. Cic. <i>in Cat.</i> III	1, 2, 29	<i>Aen.</i> VI.	1-31	Sall., <i>De Cat. coniur</i> V	
II.	»	3, 4, 28	»	32-62	» XXXVI
III.	»	5, 6, 27	»	63-94	» XXXV
IV.	»	7, 8, 26	»	95-123	» XXXVI
V.	»	9, 10, 25	»	124-155	» XXXIX
VI.	»	11, 12, 24	»	156-192	» XL
VII.	»	13, 14, 23	»	193-219	» XLI-XLII
VIII.	»	15, 16, 22	»	220-251	» XLIII
IX.	»	17, 18, 21	»	252-281	» XLIV
X.	»	19, 20, 1	»	282-312	» XLV
XI.	»	3, 6, 27	»	313-354	» XLVI
XII.	»	7, 10, 25	»	355-383	» XLVII

*Juan Ángel Fraboschi.*



## LATÍN IV

### I

- I. Livio Andrónico. Nevio.
- ✓ II. Plauto.
- III. Ennio, Pacuvio, Cecilio.
- IV. Terencio.
- ✓ V. Catón.
- VI. Lucilio.
- ✓ VII. Catulo.
- ✓ VIII. Lucrecio.
- IX. Cicerón.
- ~~X. César.~~
- XI. Salustio.

### II

Lectura y estudio de Plauto, *Aulularia*, *Pseudolus*; Lucrecio, *De rerum natura*; Salustio, *De coniuratione Catilinae*.

### BIBLIOGRAFÍA

I. Las Historias de la Literatura latina de Ussani. Terzaghi, Marchesi, Rostagni, Amatucci, Curcio, Bignone, Plessis, Bayet, Sellar, Teuffel.

II. P. Lejay : *Plaute* ; F. Arnaldi : *Da Plauto a Terenzio I* ; A. Fré-  
té : *Essai sur la structure dramatique des comedies de Plante*.

Ernout-Robin : *Lucrece, De rerum natura* (commentaire exégétique  
et critique) ; C. Giussani : *Studi lucreziani* ; C. Martha : *Le poème de  
Lucrece* ; C. A. Disandro : *La poesia de Lucrecio*.

E. Bolaffi : *Sallustio e la sua fortuna nei secoli* ; P. Perrochat : *Les  
modeles grecs de Salluste* ; G. Boissier : *La conjuration de Catilina* ; E.  
Manni : *Lucio Sergio Catilina* ; R. Ullmann : *Essai sur le Catilina de  
Salluste* (R. Ph.).

*Nota.* — Los trabajos prácticos se regirán por las disposiciones de  
la ordenanza del 3 de septiembre de 1948.

*Francisco Nóvoa.*

## LATÍN V

### LA EPOPEYA LATINA

I. Los elementos épicos en la poesía popular primitiva y en los documentos políticos y privados. Las teorías sobre el folklore romano. *Carmina convivalia. Laudationes funebres. Neniae. Elogia. Chronicae. Fasti. Libri pontificum et magistratuum.*

II. La epopeya y la introducción del helenismo en la poesía arcaica latina. Livio Andrónico, *Odissea*; Gneo Nevio, *Bellum Punicum*; Ennio, *Annales*.

III. Aportes y elementos épicos en los Poetae Novi. Catulo, *El mito de Ariana* (c. LXIV). Los fragmentos de Furio Bibáculo, T. Varrón Atacino y Elvio Cina. T. Lucrecio, *La invocación a Venus* (I, 1-43); *El Sacrificio de Efigenia* (I, 80-101); *La Peste de Atenas* (VI, 1138-1198, 1252-1286).

IV. La epopeya virgiliana. Las corrientes psicológicas, políticas, sociales y artísticas en la formación de Virgilio. Carácter y Weltanschauung en su producción literaria.

V. *La Eneida*. Plan y realización de la obra. Las fuentes griegas, alejandrinas y romanas. La leyenda de Eneas. Epos histórico y epos mitológico.

VI. Los principales cuadros episódicos de *La Eneida* :

Lacoonte, Dido, Aceso, La Sibila, El Infierno, Hércules, Evandro, Eurialo y Niso.

VII. El arte en *La Eneida*: la descripción topográfica y el conocimiento directo de los lugares. El cuadro y la narración en los episodios. El retrato y los caracteres en los personajes. El lenguaje y las figuras literarias.

VIII. La epopeya en el círculo ovidiano. Las lecturas públicas y el elemento mundano. El epos mitológico en Ovidio: *La Metamorfosis*. Originalidad del poeta. Personajes y psicología. Cualidades descriptivas. Características fundamentales del estilo. Ovidio y el epos histórico: *Los Fastos*. Tradición e imaginación. El arte descriptivo y los Elogia. Lengua y Métrica. Los poetas fragmentarios ovidianos: Albionovano Pedón, C. Rabirio y Cornelio Severo.

IX. Lucano y la epopeya: *La Farsalia*. Fuentes históricas, filosóficas y literarias. Pathos y retórica. Arte y técnica. Difusión y perduración del poema.

X. Los poetas épicos neo-clásicos. El epos mitológico en la Argonáutica de Valerio Flaco, y en la Tebaida y Aquileida de Papinio Estacio. Historia, leyenda y retórica en las Guerras Púnicas de Silio Itálico. Fuentes, arte y lengua en los cuatro poemas.

XI. Claudio Claudiano y la epopeya en el último período de la literatura latina. *De Bello Gothico* y *De Raptu Proserpinae*. La concepción mitológica, histórica y religiosa. Fuentes, arte, lengua y estilo.

*Notas.* — 1ª El curso se desarrollará sobre la interpretación y comentario de las obras y autores señalados, con fines hacia una adecuada comprensión histórica, filosófica, psicológica y estética.

2ª Con el objeto de que los alumnos se familiaricen con las fuentes bibliográficas para el desarrollo del programa propuesto y para ulterior-

res estudios, acudirán a la consulta de la recopilación de N. I. Herescu, *Bibliographie de la littérature latine*, París, Société d'Édition *Les Belles Lettres*, 1943, 426 pgs. ; y la de A. Millares Carlo, *Bibliografía para la historia de la literatura latina*, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1950, 40 pgs.

3ª Se compararán las dos fuentes citadas con las bibliografías que aconsejen los estudios especializados sobre cada obra o autor.

4ª El profesor señalará los libros y artículos de revistas más importantes, y completará las fuentes bibliográficas con las obras no citadas, existentes en nuestras bibliotecas y en el Instituto de Filología Clásica.

5ª Cada quince días, con carácter obligatorio y de acuerdo con las disposiciones de la Ordenanza del 3 de septiembre de 1948, se realizarán trabajos prácticos. Consistirán éstos en composiciones latinas realizadas directamente por los alumnos en clases colectivas. Se cuidará especialmente en estos trabajos la formación de un estilo latino sencillo.

6ª A los efectos del examen de fin de curso, los alumnos recopilarán los pasajes más importantes para su interpretación, explicación y comentario histórico-crítico.

7ª Los pasajes elegidos y estudiados, y las composiciones realizadas, se recopilarán en una carpeta, cuya entrega será requisito indispensable para la aprobación final de los trabajos prácticos.

*Pedro G. D'Alfonso.*

## GRIEGO I

A) Temas de introducción (comunes a Griego I y Latín I)  
Función de las lenguas clásicas. Su método.

B) Materia fundamental.

Primer ciclo del estudio *único* directo del griego ático.

1. Morfología completa en su aspecto regular y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica, en lo indispensable para la interpretación de los textos elegidos.

2. Lectura y comentario de trozos clásicos de interés filológico, histórico y literario.

3. Ejercicios de versión recíproca para aplicación práctica de las nociones teóricas de idioma.

C. Temas complementarios (referentes a Griego I y Latín I).

Nociones de iniciación en la Ciencia de la Antigüedad (Historia, Geografía, Literatura, Instituciones, Mitología, Filología de Textos, etc.) expuestas a propósito del comentario de las lecturas.

## PROGRAMA DE EXAMEN

Todo lo estudiado en el curso será objeto de examen, dentro del siguiente orden de lecturas :

I.	Vers. 1 a y b	Cirosp. I,2,8	Arist., De An.	B,a,1,2	Ex. Ant.Pl. IX, 366
II.	» 2 a y b	» I,2,8b	»	B,a,3	Di. » X, 41,54,84
III.	» 3 a y b	» I,2,8c	»	B,a,4	Trím. Yámb. I
IV.	» 4 a y b	Econ. IV,20	»	B,a,5	Trím. Yámb. II
V.	» 5 a y b	» IV,21	»	B,a,6	Babrio, VII, 1-9
VI.	» 6 a y b	» IV,23	»	B,a,7,8	» VII, 10-16
VII.	» 7 a y b	» IV,24	»	B,a,8b	» XLVII,1-9
VIII.	» 8 a y b	» VIII,3	»	B,a,9	» XLVII,10-16
IX.	» 9 a y b	» VIII,4	»	B,a,10,11	Anacreonte, 25
X.	» 10 a y b	» VIII,6	»	B,a,12,13	» 36

*Notas.* — 1. El griego y el latín de primer año se estudian en correlación recíproca por el procedimiento comparativo, con unidad metodológica y con una misma nomenclatura lingüística. Se facilita la interpretación del texto griego por medio de la versión latina.

2. El profesor destinará las clases que crea convenientes (dentro de sus horas semanales reglamentarias) a dar guías e instrucciones sobre los trabajos prácticos. A ellas concurrirán obligatoriamente los señores auxiliares de la cátedra y los alumnos regulares.

3. Oportunamente se indicará en clase la bibliografía más conveniente y asequible para los diversos puntos del programa.

*Ramón M. Albesa.*

## GRIEGO II

*Lectura comentada* : *Lysiae pro Mantitheo* (XVI) ; *Demosthenis Olynthiaca* III<sup>a</sup> ; *Isocratis Panegyricus* (IV) ; Homero, Tirteo, Mimnerno, Solón, Safo, Simónides, Baquilides : hexámetros y dísticos elegíacos.

*Gramática* : Fonética. Separación de sílabas. Ampliación más sistemática de las nociones sobre modificaciones de vocales y consonantes. Diferencias dialectales más generales.

Morfología. Ampliación de la declinación y conjugación. Formas anómalas. Formas dialectales más generales. Nociones históricas sobre la formación de los temas nominales, pronominales y verbales. Sintaxis. Concordancias particulares. Estudio detallado del uso de los casos. Valor general de las preposiciones de varios casos. Los tiempos y los modos del verbo en las oraciones independientes. Coordinación de oraciones. Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

Prosodia y métrica. Cantidades perceptibles por alfabeto, posición y función gramatical. Dísticos elegíacos. Versos de los poetas elegidos.

*Historia literaria, cultural y política*. Lo necesario para la interpretación de los textos. El estudiante ampliará lo referente a instituciones públicas y en particular a las políticas con la lectura de algún compendio como los de Gow y Reinach,



Guiraud, Inama, etc. (Ordenanza del 4 de diciembre de 1940).

*Trabajos prácticos.* Ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor.

Lo explicado en el curso y lo señalado para trabajo particular del estudiante será distribuido a los efectos del examen de la siguiente manera :

I.	Lys. XVI, 1	Dem., Ol. III*, 1
II.	» 2	» II
III.	» 3	» III
IV.	» 4	» IV
V.	» 5	» V
VI.	» 6	» VI
VII.	» 7	» VII
VIII.	» 8	» VIII

IX. Isocr., *Paneg.* 43...

X. II, 146..., Tirteo 6, Mimnermo 2, Solón 8, Safo 120, Simónides, Baquílides, 48, *Anthol.* VII, 248-51, 489, XVI 298.

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

Los textos para las lecturas serán proporcionados por el Instituto de Filología clásica.

*David O. Croce.*

## GRIEGO III

El curso brindará a los alumnos :

a) un detenido estudio de la sintaxis griega, ilustrada con ejemplos extraídos de Platón, Jenofonte, Tucídides y los oradores áticos ;

b) la lectura, con un amplio comentario filológico, de los *Caracteres*, de Teofrasto.

Una de las clases semanales será de trabajos prácticos y se dedicará a la ejercitación imprescindible para poder realizar versiones correctas de textos de prosa ática.

Quedará a cargo de los alumnos la lectura de los capítulos 1 a 10 de Platón, *Hippias maior*.

La bibliografía será indicada en clase.

### PROGRAMA DE EXAMEN

Tan sólo a los efectos del examen oral que versará sobre todo lo estudiado en clase y en casa durante el año, se establece la siguiente distribución de las lecturas en diez secciones :

I.	Teofrasto, <i>Caracteres</i>	1-3	y Platón, <i>Hip. mai.</i> , cap.	1	
II.	»	»	4-6	»	2
III.	»	»	7-9	»	3
IV.	»	»	10-12	»	4
V.	»	»	13-15	»	5
VI.	»	»	16-18	»	6
VII.	»	»	19-21	»	7
VIII.	»	»	22-24	»	8
IX.	»	»	25-27	»	9
X.	»	»	28-30	»	10

Guillermo Thiele.

## GRIEGO IV

El curso tenderá a un conocimiento general de la literatura griega, sobre la base de la lectura, ampliamente comentada en su aspecto histórico y literario, sin descuidar las particularidades idiomáticas, de trozos característicos de los autores más representativos de cada período.

Las lecturas a realizarse de acuerdo con la ordenanza sobre Trabajos Prácticos del 25 de abril de 1934 comprenderán parte de obras griegas determinadas por la importancia de los autores y las preferencias individuales de los alumnos. Estos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de tales trozos. (Ordenanza del 3 de diciembre de 1940).

Para el examen se formarán ocho secciones :

I. Poesía épica. *Iliada*.

II. *Olísea*. Himnos. Batracomiomaquia. Poemas cíclicos.

III. Hesíodo. Poetas épicos posteriores.

IV. Poesía lírica. Elegía. Yambos. Epigramas.

V. Poesía lírica. Mélica.

VI. Poesía dramática. Tragedia. Drama satiresco.

VII. Poesía dramática. Comedia.

VIII. Prosa. Filosofía. Historia. Elocuencia.

La bibliografía será dada en clase a medida que el curso lo requiera.

Los textos para las lecturas serán proporcionados por el Instituto de Filología Clásica.

*David O. Croce.*

## GRIEGO V

### LA TRAGEDIA ÁTICA : ESQUILO

#### I. *Cuestiones previas extraliterarias*

I. Oriente y Occidente a fines del siglo VI a. C. El imperio persa y los griegos de Asia. La rebelión jónica. Primera guerra médica : Maratón. El congreso del Istmo y la liga panbelénica. Jerjes y la segunda guerra médica : significación de la batalla de Salamina en la historia occidental. Los triunfos griegos en Platea, Mícale y Sesto. El mundo helénico después de la victoria.

II. Vida de Esquilo : algunos aspectos que interesan para la comprensión de su obra.

III. El llamado problema del origen de la tragedia. Examen de la legitimidad de su planteo. Teorías histórico-filológicas : el culto dionisiaco y la interpretación de Aristóteles (Welcker, Flickinger, Ziegler); los misterios (Rohde, Dieterich); el culto de los héroes y los ritos de la vegetación (Ridgeway, Norwood, Stumpo); teorías eclécticas (Wilamowitz, Farnell, Nilsson, G. Murray, Peretti); cultos mediterráneos (Cook, Untersteiner); el *tragikòs tropos* de Arión (Pickard-Cambridge, Pohlenz). Investigaciones formales : el doble coro (Kranz). Planteo estético y negación del problema de los orígenes (Porzig, Cantarella).

Los predecesores de Esquilo : tradiciones sobre Tespis. Quérilo, Frínico, Práquinas. El drama de sátiros.

IV. Organización material del teatro griego. El edificio. La estructura canónica según Dorpfeld ; refutación de C. Anti (1947) : planta trapezoidal, cávea rectilínea, orquesta cuadrangular. Los decorados y maquinarias.

Los concursos dramáticos ; su historia y reglamentación. Representación de una tragedia : actores, música, canto, danza, movimientos del coro. Máscara y vestuario.

V. Esquilo, dramaturgo y *régisiseur* ; sus innovaciones técnicas. Examen de Arist. *Poét.* 1449 a 16. Estructura de la tragedia esquileca : la forma bipartita ; la llegada del « personaje nuevo » ; el debate de la segunda parte. Estructura de las partes líricas. *Párodos* y *epipárodos* en Esquilo. Cotejo con el esquema tradicional de la tragedia posterior.

VI. La obra de Esquilo. Las siete tragedias conservadas. Los temas : tradición y originalidad. Las tragedias perdidas ; su reconstrucción ; métodos de Welcker, Robert, Zielinski, Stoessl. La tetralogía como sistema dramático en Esquilo. Fragmentos conservados en papiros : *Europa*, *Glauco de Potnias*, *Los mirmídones*, *Xántriai*, *Niobe*. Dramas de sátiros ; fragmentos papiráceos : *Prometeo encendedor del fuego*, *Glauco marino*, *La embajada a los juegos ístmicos*, *Los pescadores*.

VII. Esquilo y el problema religioso. La relación entre el hombre y el dios en sus tragedias. Imposibilidad humana de actuar frente al conflicto divino. Irracionalidad del universo. Concepto de *moira*. El principio de *hybris* y *némesis*. Envidia y engaño de los dioses. *Theós* y *daimon*. La sabiduría por el sufrimiento (Agam. 177). El contraste entre caos y cosmos y la categoría de lo trágico.

VIII. Esquilo, poeta. El clima trágico. Relación entre acción y lirismo. El coro, *espectador ideal*. El lenguaje lírico y la transfiguración de la realidad.

Elementos para el estudio del estilo esquileo: vocabulario y creación de palabras, jonismos y sicelismos, elaboración del lenguaje homérico y coral, epítetos, imágenes de raíz religiosa, *kennings*, metáforas, expresiones ambiguas e ironía trágica, rasgos de sintaxis arcaica.

Metro y ritmo en Esquilo. Esquemas. Composición epirremática. Responción.

IX. Historia del texto de Esquilo en la antigüedad. El códice mediceo y la restante tradición manuscrita. Principales ediciones modernas. Escolios. Léxicos. El papiro Didot y el de Fayûm; papiros de Oxirinco y de la *Società Italiana*.

X. Esquilo en la historia de la cultura. Su influencia en Grecia y Roma. En el Renacimiento italiano. Esquilo en Francia: la *Pléyade* y las enseñanzas de J. Dorat. En la literatura inglesa del siglo xvi: George Peele; el *Tamburlaine* de Marlowe. El *Prometeo* en el Teatro Académico de Estrasburgo (1609). Inspiración esquilea en el *Samson Agonistes* de Milton. El *Agamennone* neoclásico de Alfieri. Esquilo en Alemania: Goethe, W. von Humboldt, A. W. von Schlegel, Schiller. En la literatura europea moderna: Shelley, R. y E. Browning, Swinburne, Bridges, Hofmannstahl, Claudel, Gide, Masefield, Cocteau. En la música moderna: Beethoven, Liszt, Wagner, Saint-Saëns, Fauré, Scriabin, Milhaud.

## II. La obra literaria como unidad de estilo

Traducción y comentario de Esquilo, *Persas* (Edic. Groeneboom, Groningen, 1930).

*Advertencia.* — I. En lecciones especiales proseguirá el estudio de la lírica de Safo iniciado en el curso de 1949. Se examinarán algunos fragmentos menores conservados en códices o papiros, y los problemas que suscitan (estéticos, históricos, lingüísticos, de crítica textual). La bibliografía de consulta puede verse en los *Programas* de los cursos de 1950, p. 84 sgs.

II. El estudio del teatro de Esquilo girará en torno de la parte II, o sea, de una obra literaria determinada. Todas las nociones previas que comprende la parte I (biografía, circunstancias históricas, métrica, etc.) se tratarán someramente en cuanto aspectos culturales complementarios; pero son sólo puntos de partida para el estudio de la obra literaria misma.

La bibliografía de consulta que se indica más abajo se propone dar una orientación inicial tanto al alumno que deba examinarse, como a quien desee luego informarse por sí mismo sobre algún punto determinado. De entre esa bibliografía, cada estudiante elegirá, previa consulta con el profesor, por lo menos dos obras, sobre las cuales podrá ser interrogado en el examen; la lectura de las restantes queda librada al interés personal de cada alumno.

Es obligatoria la lectura de la obra de Esquilo, en el original o en alguna de las siguientes traducciones: Brieva-Salvatierra, Madrid, 1880 (para *Persas* y *Prometeo*, la de J. de la Cruz Herrera, Bs. As., 1939; para *Prometeo* y *Siete sobre Tebas*, la de Menéndez Pelayo, Madrid, 1883); Mazon, París, 1931-1935; Weir Smyth, London, 1922-1926; Untersteiner, Milano, 1946; Droysen-Nestle, Stuttgart, 1939 o Wolde, Leipzig, 1938.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

*Historia de la literatura griega*: W. Schmid, *Geschichte der griechischen Literatur*, I-V, München, 1929-1948; A. et M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*, I-V, Paris, 1910-1921; J. Gelfken, *Griechische Literaturgeschichte*, I-II, Heidelberg, 1926-1934; G. Perrotta, *Storia della letteratura greca*, I-III, Milano, 1940-1946; F. Capello, *Historia de la literatura griega*, I-III, Buenos Aires, 1941-1947.

*Estudios*: E. Meyer-II. E. Slier, *Geschichte des Altertums*, III, Stuttgart, 1937; G. Glotz-R. Cohen, *Histoire grecque*, II, Paris, 1938; P. Roussel-P. Cloché-R. Grousset, *La Grèce et l'Orient*, Paris, 1928; R. Cohen, *La Grèce et l'hellénisation du monde antique*, Paris, 1948; U. von Wilamowitz, *Aeschyli Tragodiae*, Berlin, 1914, pp. 3-19; *id.*, *Aischylos. Interpretationen*, pp. 231-252; *id.*, *Einleitung in die griech. Tragodie*, Berlin, 1921; W. Ridgeway, *The origin of tragedy*, Cambridge, 1910; A. W. Pickard-Cambridge, *Dithyramb, tragedy and comedy*, Oxford, 1927; M. Pohlenz, *Die griechische Tragodie*, 2 vol., Leipzig, 1930; W. Kranz, *Stasimon*, Berlin, 1933; L. Campo, *I drammi satireschi della Grecia antica*, Milano, 1940; A. Setti, *Eschilo satirico*, en *Ann. Sc. Norm. Pisa*, 1948, p. 1 sgs. E. François, *El teatro de los griegos*, Bs. Aires, 1941; A. E. Haigh, *The Attic theatre*, Oxford, 1907; O. Navarre, *Les représentations dramatiques en Grèce*, Paris, 1929; M. Biéher, *The history of the Greek and Roman theatre*, Princeton, 1939; C. Anti, *Teatri greci arcaici*, Padova, 1947; A. Spitzbarth, *Untersuchungen zur Spieltechnik der griech. Tragodie*, Zürich, 1946; M. Croiset, *Le second acteur chez Eschyle*, en *Mém. Acad. Inscr. Paris*, 1893, p. 193 sgs.; W. Nestle, *Die Struktur der Eingangs in der attischen Tragodie*, Stuttgart, 1930; R. T. Weissinger, *A study of act divisions in classical drama*, Iowa, 1940, p. 19 sgs.; H. W. Smyth, *Aeschylean tragedy*, Berkeley, 1921; M. Croiset, *Eschyle*, Paris, 1928; G. Murray, *Aeschylus, the creator of tragedy*, Oxford, 1940 (tr. esp., Bs. As., 1943); W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico, 1942, p. 255 sgs.; W. Porzig, *Die attische Tragodie des Aischylos*, Leipzig, 1926; B. Snell, *Aischylos u. das Handeln im Drama*, Leipzig, 1928; W. Nestle, *Menschliche Existenz u. politische Erziehung in der Tragodie des Aischylos*, Stuttgart, 1934; J. Coman, *L'idée de la Némésis chez Eschyle*, Paris, 1931; W. Gh.



Greene, *Moira*, Cambridge, 1944, pp. 105-137; P. Friedländer, *Die griech. Tragödie u. das Tragische*, en *Die Antike*, 1925, p. 5 sgs.; J. Geffcken, *Der Begriff des Tragischen in der Antike*, Leipzig, 1930, p. 89 sgs.; W. Schadewaldt, *Monolog u. Selbstgespräch*, Berlin, 1926; M. Patin, *Etudes sur les tragiques grecs, I (Eschyle)*, Paris, 1841; G. Méautis, *Eschyle et la trilogie*, Paris, 1936; G. Perrotta, *I tragici greci*, Bari, 1931; J. Dumortier, *Les images dans la poésie d'Eschyle*, Paris, 1935; J. Seewald, *Untersuchungen zu Stil u. Komposition der Aeschyleischen Tragödie*, Greifswald, 1936; W. B. Stanford, *Aeschylus in his style*, Dublin, 1942; F. R. Earp, *The style of Aeschylus*, Cambridge, 1948; W. Ficker, *Vers u. Satz im Dialog des Aischylos*, Leipzig, 1935; O. Schroeder, *Aeschyli Cantica*, Leipzig, 1916; A. M. Dale, *The lyric metres of Greek drama*, Cambridge, 1948; R. Holzle, *Zum Aufbau der lyrischen Partien des Aischylos*, Marbach, 1934; H. W. Smyth, *Catalogue of the manuscripts of Aeschylus*, Cambridge (Mass.), 1933, p. 36 sgs.; A. Turyn, *The manuscript tradition of the tragedies of Aeschylus*, New York, 1943; R. Cantarella, *I nuovi frammenti eschilei di Ossirinco*, Napoli, 1948; A. De Propriis, *Eschilo nella critica dei greci*, Torino, 1941; J. T. Sheppard, *Aeschylus and Sophocles. Their work and influence*, New York, 1927.

K. Münscher, *Zu den Persern des Aischylos*, en *Hermes*, 1920, p. 43 sgs.; Q. Cataudella, *I Persiani di Eschilo*, en *Athenaeum*, 1926, p. 1 sgs.; K. Deichgräber, *Die Perser des Aischylos*, en *Nachr. Akad. Wiss. Gotting.*, 1941, p. 155 sgs.; F. Stoessl, *Die Phoinissen des Phrynichos u. die Perser des Aischylos*, en *Mus. Helv.*, 1945, p. 148 sgs.

*Carlos A. Ronchi March.*

## LITERATURA ARGENTINA

### LA LUCHA POR LA FRONTERA INTERIOR Y SU EXPRESIÓN LITERARIA

#### *La Conquista del Desierto*

I. El proceso histórico de la frontera interior y su continuidad. Tierra Adentro. Instalación del territorio nacional argentino.

El ciclo colonial. El ciclo de Rosas. El ciclo de la organización nacional. El ciclo de la conquista definitiva.

Expresiones características de cada una de esas etapas en la literatura nacional.

II. Delimitación del concepto de *literatura de frontera*. Antecedentes hispánicos.

Persistencia en la literatura argentina, desde la época colonial, de la valoración tradicional frente al indio. Testimonios literarios.

Las constantes temáticas en la literatura argentina de Frontera.

Los cronistas del ciclo colonial : Ulrico Schmidl, Concolorcorvo, Félix de Azara, y otros.

III. Los naturalistas y los viajeros.

La Campaña del Desierto de Rosas. Carlos Darwin.

Pedro de Angelis y su *Colección* ...

Guillermo Enrique Hudson y sus narraciones de frontera.  
Análisis especial de *El Ombú*.

IV. La versión romántica : Esteban Echeverría. Incorporación de lo pintoresco e instauración de un nacionalismo estético. Los modos extrínsecos de expresión literaria.

La versión realista : José Hernández. Los modos intrínsecos de expresión literaria. La poesía gaucha como literatura de frontera.

Análisis especial de los temas de frontera en ambos autores : el malón, las cautivas, el desierto, la estancia, el fortín, las levas, etc.

V. El ciclo de la organización nacional.

Los cronistas : Federico Barbará, Alvaro Barros.

*Una Excursión a los Indios Ranqueles*, de Lucio V. Mansilla.

Antecedentes de la obra y personalidad del autor. Bibliografía.

Situación de la obra de Mansilla dentro de la literatura argentina de frontera.

El escepticismo constructivo de Mansilla y su particular filosofía de la civilización.

VI. Análisis de los temas de frontera y de los modos de expresión en *Una excursión...* : el paisaje, los expedicionarios, la vida en los toldos, los relatos intercalados, las cautivas, las chinas, los bautismos, las fiestas, etc.

El lenguaje y el estilo.

Finalidad política y peculiaridad literaria argentina de *Una excursión...*

VII. La Conquista definitiva del desierto.

La controversia entre Alsina y Roca y su expresión literaria polémica.

Crónicas y documentos.

Estanislao S. Zeballos, *La Conquista de Quince Mil Leguas*; *Descripción amena de la República Argentina*; *Callvucará y la Dinastía de los Piedras*; *Painé y la Dinastía de los Zorros*; *Reimú, Reina de los Pinares*.

### *El Indio, el Mestizo y el Blanco en la literatura regional*

Cuadro panorámico de las obras representativas que pueden utilizarse como fuentes. Interpretaciones literarias de la vida indígena de grupos o tribus considerados en conjunto. Tipos y personajes indígenas o mestizos en las obras seleccionadas. Referencias a elementos de las culturas autóctonas y a supervivencias indígenas en la vida popular; exposición ordenada según los siguientes aspectos, citados como ejemplos: el paisaje y el hombre; la familia, la casa y su ambiente; trabajos y faenas, costumbres, tradiciones y fiestas; caudal literario y artístico; mundo sobrenatural y religión.

VIII. Ambito litoral y de la selva. Análisis especial de pasajes pertinentes de *Montaraz*, de Martiniano Leguizamón; *La tierra del agua y del sol*, de Mateo Booz; *La Caá Yará*, de Alejandro Magrassi.

IX. Ambito noroéstico. Análisis especial de los pasajes pertinentes de *El Surumpió*, de Fausto Burgos; *Los valles de Cachi y Molinos*, de Juan Carlos Dávalos; *La imagen noroéstica*, de Carlos B. Quiroga; *Mis Montañas*, de Joaquín V. González.

X. Ambito cuyano y patagónico. Análisis especial de los pasajes pertinentes de *Mi tierra y mi casa*, de Juan Pablo

Echagüe; *Mendoza, la de mi canto*, de Alfredo R. Bufano; *Allá Mapú o el país de la lejanía*, de Fernán Félix de Amador; *Kupen*, de Enrique Campos Menéndez.

XI. Ámbito mediterráneo. Análisis especial de los pasajes pertinentes de *El país de la selva*, de Ricardo Rojas; *Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago*, de Bernardo Canal Feijóo.

*Notas.* — El alumno deberá acreditar en el examen un conocimiento analítico del texto de *Una excursión a los indios Ranqueles*, de Lucio V. Mansilla.

La bibliografía será indicada oportunamente en clase.

*Homero M. Guglielmini.*

## LITERATURA IBEROAMERICANA

### INTRODUCCIÓN

I. El descubrimiento de América y las culturas prehispánicas. La empresa conquistadora y colonizadora. La cultura: la fundación de colegios y universidades. Los estudios filológicos y teológicos. La imprenta y el expurgo de libros.

### PRIMERA PARTE

#### *Aspectos de la cultura y las letras de América durante el período hispánico*

II. Santo Domingo en el siglo xvi. La vida social y conventual. La cultura literaria: los escritores nativos. Nueva España en el siglo xvi. La Universidad. La imprenta. Los narradores de la conquista. La poesía: Balbuena y *La Grandeza Mexicana*. El culteranismo. Los certámenes literarios: el *Triunfo Parténico*. La decadencia del culteranismo y la lírica del siglo xviii.

III. Noticia acerca de las letras colombianas, venezolanas y ecuatorianas durante los siglos xvi, xvii y xviii. La Madre Francisca Josefa del Castillo y Guevara. Francisco Eugenio de Santa Cruz Espejo.

El Perú en el siglo xvi. Los cronistas de la conquista. La obra histórica del Inca Garcilaso de la Vega : los *Comentarios Reales* y la *Historia General del Perú*. La poesía. El barroco literario. El siglo xviii.

### *Las letras de la revolución*

IV. El proceso histórico de la revolución americana. Las nuevas ideas. Las corrientes filosóficas y políticas y la tradición universitaria. La literatura política y el periodismo. La poesía revolucionaria. El teatro y el sentido de la libertad. La novela : *El Periquillo Sarniento*.

### *El romanticismo*

V. El movimiento romántico y sus antecedentes europeos. El sentimiento de la naturaleza y el destino de la poesía. El exotismo americano y la temática romántica. Esteban Echeverría y sus ensayos de crítica literaria. El romanticismo en el Brasil.

### *El modernismo*

VI. Antecedentes. Los precursores. La poesía modernista. Difusión del modernismo en la lírica iberoamericana. Principales representantes. La obra de Rubén Darío.

### *El siglo XX*

VII. La literatura contemporánea. Las tendencias poéticas. El desarrollo de la novela. El ensayo. La crítica.

SEGUNDA PARTE

*Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1951)*

VIII. El tercer centenario del nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz. Noticias sobre su vida. Nuevos aportes documentales. Significado de Sor Juana en la vida cultural de México en el siglo xvii.

IX. La poesía lírica. Análisis del *Primero Sueño*.

X. El teatro : comedias, autos, loas.

XI. Los escritos en prosa. *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*.

XII. Algunos problemas críticos que plantea la obra de Sor Juana.

*Nota.* — La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso. Los textos de lectura obligatoria se encuentran a disposición de los alumnos en la Sección de Literatura Iberoamericana. Para presentarse a examen se requiere la aprobación de un trabajo monográfico cuyo tema deberá consultarse con el profesor.

*Antonio Ernesto Serrano Redonnet.*



## LITERATURA CASTELLANA

### PARTE GENERAL

#### *a) Estudio conjunto de un panorama literario*

Temas de recapitulación: la literatura española en sus principales etapas, autores y obras, desde los orígenes hasta la época áurea.

La poesía épica, el «mester de clerecía», la primitiva poesía lírica, la poesía galaico-portuguesa, la poesía arábigo-andaluza, el Romancero, la lírica trovadoresca, los Cancioneros, la prosa narrativa y doctrinal, el humanismo castellano, la influencia italiana y la reforma métrica, la prosa y la poesía renacentistas, la novela picaresca, el relato pastoril, la prosa de los místicos, el teatro anterior a Lope de Vega. Cervantes y los grandes narradores del Siglo de Oro.

### PARTE ESPECIAL

#### *b) Estudio particular de una época*

(En ocasión del Vº centenario de Isabel la Católica)

I. España en la segunda mitad del siglo xv y en los comienzos del siglo xvi. Los Reyes Católicos. La genialidad política y civilizadora de esos monarcas. Isabel. Fernando.

El príncipe Don Juan. Rasgos peculiares del Renacimiento en España. Las letras divinas y las letras humanas. Salamanca. Alcalá. Nebrija. Cisneros. El humanismo castellano. La expansión territorial y la unidad lingüística. El amor al libro. La música y las artes plásticas. Los usos. Las costumbres.

II. La poesía lírica durante el reinado de los Reyes Católicos. Juan del Encina y otras figuras de la época. La poesía y la música cortesanas.

III. La poesía popular hacia las fechas del descubrimiento de América. El Romancero. El saber paremiológico y la « filosofía vulgar ».

#### *c) Estudio de un autor*

IV. Lope de Vega, escritor multiforme. El epistolario y otros documentos que ilustran su biografía. El hombre de teatro, el poeta, el narrador, el teorizante. La ingente y poco conocida producción lírica de Lope de Vega. Necesidad de nuevos estudios e investigaciones.

V. El teatro de Lope de Vega: motivos, personajes, modalidad expresiva. Figuración, en ese teatro, de los Reyes Católicos y su época.

VI. La actividad lírica de Lope de Vega. Sus composiciones de sesgo popular (romances, villancicos, letras para cantar, etc.). Sus composiciones cultas (sonetos, rimas sacras, poemas heroicos, poemas mitológicos, etc.). Las aficiones pictóricas y musicales de Lope de Vega, como él las declara y según se reflejan en sus escritos.

VII. Los romances de Lope de Vega, y en particular los « moriscos ». Los romances de asunto religioso.

VIII. La teoría poética de Lope de Vega. Aspectos escasamente averiguados de la misma. Extracto y clasificación de los pasajes en que esa teoría aparece más o menos explícita. Ordenación y estudio directo de los textos pertinentes. Lope de Vega y las polémicas literarias de su tiempo. El culteranismo y el conceptismo.

*d) Estudio de una obra*

IX. *La Dorotea*. Explicación de esta « acción en prosa » como clave de la personalidad espiritual y literaria de Lope de Vega. El dato biográfico y su transfiguración estética. La evocación del mundo coetáneo. Las « barquillas » y los romances intercalados. Los refranes. El lenguaje « cresco ». La crítica literaria.

*e) Estudio de una composición aislada*

X. *Sale la estrella de Venus...* (Romance de « Gazul »). Historia y comentario de este famoso poema épico-lírico : su génesis, su textura verbal, su difusión, sus refundiciones y paráfrasis.

BIBLIOGRAFÍA

El punto *a* (visión panorámica de la literatura española, desde los comienzos hasta el Siglo de Oro) es, según se indica, de recapitulación. En su desarrollo se intensificará el estudio de aquellos tópicos que por su continuidad diversamente reelaborada son los supuestos más directos de los temas tratados en la parte especial del Programa (puntos *b*, *c*, *d* y *e*).

En la prueba oral, el alumno deberá dar muestras de lecturas directas.

Deberá comprobar, asimismo, una adecuada comprensión histórica, idiomática y estilística de las obras propuestas.

En clase, desde las primeras lecciones, se facilitará una detallada guía analítica de cada uno de los puntos del Programa. En esa guía figurarán también las indicaciones bibliográficas correspondientes (textos, ediciones, críticas, léxicos especiales y comentarios monográficos). Este material, ordenado y organizado para el desarrollo completo del curso, será proporcionado a los alumnos en el Instituto de Literatura Castellana.

*Ángel J. Battistessa.*

## LITERATURA ITALIANA

NICOLÁS MACHIAVELLI

### *Primera parte*

I. Introducción al estudio de la literatura italiana. Problema de método crítico. Causas de la presunta tardía aparición de la literatura italiana en comparación con otras literaturas neolatinas. Varias teorías. Poesía popular y poesía religiosa. San Francisco de Asís. Federico II de Suabia y la escuela poética siciliana. Influidos provenzales y cultura árabe en Sicilia. Los primeros poetas toscanos. Escuela del « Dolce Stil Nuovo ».

II. Dante. Noticias alrededor de su vida. Sus primeros estudios. Sus obras menores : *La Vita Nuova*, *De Vulgari Eloquentia*, *Convivio*, *De Monarquía*, el *Canzoniere*. Dante y los provenzales.

III. *La Divina Comedia*. Cómo se debe leer. Panorama de su estructura física y moral. Lecturas y comentarios de, por lo menos, tres episodios.

IV. Breves noticias sobre la vida de Petrarca y Boccaccio. Lecturas de las *Rimas* y de un episodio del poema *África*. Noticias de las obras menores en latín y en vulgar. Lectura de cinco cuentos de Boccaccio y noticias de sus obras menores. Petrarca y Boccaccio precursores del Humanismo.

## Segunda parte

V. Definición de Humanismo y de Renacimiento. Varias teorías. Las Academias en Florencia, Nápoles y Roma. Marsilio Ficino. Pico de la Mirándola. Juan Pontano. Jacopo Sannazaro. Lorenzo Valla.

VI. Por qué los humanistas escribieron en latín. Decadencia del vulgar. Su renovación en Florencia. Luigi Pulci. Franco Sacchetti. Lorenzo de Medici. Angelo Poliziano.

VII. Aparición de Nicolás Machiavelli. Noticia acerca de su vida. Antítesis entre literatura y vida. Su actitud anti-literaria. Obras poéticas y satíricas. *La Mandrágola*, *Belfagor*, *Arcidiavolo*.

VIII. Los *Discursos sobre la primera Década de Tito Livio*. *El Príncipe*. Las *Historias florentinas*. La idea de la historia. El concepto de virtud y de fortuna. Machiavelli y la religión.

IX. Política y moralidad. El símbolo del centauro. El ideal político. Machiavelli como superación de Savonarola y de César Borgia. Concepto de estado y de patria. Varias interpretaciones de Machiavelli desde su aparición hasta nuestros días.

## BIBLIOGRAFÍA

*Orígenes*: Consultar las historias de la literatura italiana de Francesco De Sanctis, Vittorio Rossi, Francesco Flora, G. Zonta y las siguientes obras:

A. Viscardi, *Le origini*, Milano, Vallardi, 1950; G. Bertoni, *Il Duecento*, Milano, Vallardi, 1939; A. Monteverdi, *Le origini e il Duecento*, en volumen: *Un cinquantennio di studi sulla letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 1937; G. Guerrieri-Crocetti, *La Magna Curia*, Milano, Bian-

chi-Giovini, 1947; L. Russo, *Studi sul Due e Trecento*, Roma, Leonardo, 1946; L. Salvatorelli, *San Francesco*, Bari, Laterza, 1927; F. A. Ugolini, *La poesia provenzale e l'Italia*, Modena, Società Editrice Modenese, 1949.

*Sobre Dante*: Además de los respectivos capítulos de las varias historias de la literatura italiana ya citadas, consultar:

B. Croce, *La poesia di Dante*, Bari, G. Laterza, 1948; K. Vossler, *La Divina Commedia*, Bari, Laterza, 1942; B. Nardi, *Dante e la cultura medioevale*, Bari, Laterza, 1942; N. Zingarelli, *La vita, i tempi e le opere di Dante*, Milano, Vallardi, 1931. *La Divina Commedia* debe leerse en el original. Se aconseja la edición comentada por A. Momigliano. Ver también la traducción castellana de B. Mitre, con notas de G. Marone. Buenos Aires, Estrada, 1944, y los cuadros sinópticos publicados por el Instituto.

*Sobre Petrarca*:

Francesco De Sanctis, *Saggio sul Petrarca*, Napoli, Morano, 1932; Sapegno, *Petrarca*. En el volumen: *Il Trecento*, Milano, Vallardi, 1942; B. Croce, *Poesia antica e moderna*, cap. XVII, Bari, Laterza, 1934; B. Croce, *Poesia popolare e poesia d'arte*, cap. II, Bari, Laterza, 1942; J. H. Witfield, *Petrarca e il Rinascimento* (traduc. italiana de V. Capocci), Bari, Laterza, 1942; R. Gianni, *L'amore nel « Canzoniere » di Francesco Petrarca*, Torino, Bocca, 1917.

*Sobre Boccaccio*:

Sapegno, *Boccaccio*. En el volumen: *Il Trecento*. Milano, Vallardi, 1942; Croce, *Boccaccio e Franco Sacchetti*, en: *Poesia popolare e poesia d'arte*, O. C.; C. Grabher, *Giovanni Boccaccio*, Torino, U. T. E. T., 1941; V. Crescini, « *Fiammeta* » di G. Boccaccio, Firenze, Sansoni, 1913; A. Momigliano, *49 novelle commentate*, Milano, Vallardi, 1924; L. Russo, *Il Decamerone*, Firenze, Sansoni, 1944; O. Bacci, *Il Boccaccio lettore di Dante*, Firenze, Sansoni, 1934.

*Sobre el Humanismo y el Renacimiento*:

N. Festa, *Umanesimo*, Milano, Hoepli, 1942; G. Gentile, *Studi sul Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1936; G. Gentile, *Il pensiero italiano del Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1940; B. Croce, *Poeti e Scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, Bari, Laterza, 1945; Philippe Monnier, *Le Quattrocento*, Paris, 1910; G. Toffanin, *Storia dell'Umanesimo*

dal XIII al XVI secolo. Bologna, Zanichelli, 1947; G. De Ruggiero, *Storia della Filosofia*. Parte III : *Rinascimento, Riforma e Controriforma*; Bari, Laterza, 1943.

*Sobre Machiavelli :*

Pasquale Villari, *Niccoló Machiavelli e i suoi tempi*, 2ª edizione, Firenze, Le Monnier, 1929; O. Tommasini, *La vita e gli scritti di N. Machiavelli*, Roma, Colombo, 1911; B. Croce, *Elementi di politica*, Bari, Laterza, 1947; F. Ercole, *La politica di Machiavelli*, Roma, Leonardo, 1926; L. Russo, *Machiavelli*, Bari, Laterza, 1949; Ugo Spirito, *Machiavelli e Giucciardini*, Roma, Leonardo, 1945; F. Alderisio, *Machiavelli*, Torino, Fr.lli Bocca, 1930; Antonio Panella, *Gli Antimachiavellici*, Firenze, Sansoni, 1943; Federico Chabot, *Del Principe di N. Machiavelli*, Milano, Albrighi e Segati, 1926; Arangio Ruiz, *N. Machiavelli*, Milano, Mondadori, 1946; Domenico Guerri, *Nicoló Machiavelli commediografo*, Torino, U. T. E. T., 1932. Se aconseja leer el cap. : *Machiavelli de la Storia della letteratura italiana* de F. De Sanctis.

Para todos los autores y las épocas que preceden consultar también : *Questioni e Correnti di Storia letteraria*. Problemas y orientaciones críticas bajo la dirección de A. Momigliano, Milano, Marzorati, 1948.

La bibliografía que precede es evidentemente esencial, limitadas a las obras que el Instituto puede facilitar.

Una bibliografía más detallada se indicará en clase, durante el desarrollo del curso.

Los textos se leerán en sus originales. El Instituto proporcionará, cuando sea necesario, sus traducciones.

Los alumnos tienen la obligación de realizar en el Instituto los trabajos prácticos que indique el profesor.

*Gerardo Marone.*



## LITERATURA FRANCESA

### PARTE PRIMERA

#### *El teatro religioso en la Edad Media*

I. Orígenes litúrgicos del teatro medieval.

El *Ordo Resurrectionis* y el *Ordo Stellae*.

Aparición de la lengua vulgar. El *Sponsus*. *Le Jeu de la Résurrection*. *Le Jeu d'Adam*.

Escenografía simultánea.

II. El teatro religioso en el siglo XIII. *Le Jeu de Saint Nicolas*, de Jean Bodel, y *Le Miracle de Théophile*, de Ru-tebeuf.

III. El teatro religioso en el siglo XIV. *Les Miracles de Notre-Dame*. *La Passion du Palatinus*.

IV. Los misterios del siglo XV. *Le Mystère de la Passion*, de Eustache Marcadé. *Le Mystère de la Passion*, d'Arnoul Greban. *Le Mystère de la Passion*, de Jean Michel.

### SEGUNDA PARTE

#### *Los moralistas del siglo XVII*

V. La Sociedad francesa en el siglo XVII. La Burguesía, la Nobleza, los salones. El reinado de Luis XIV.

## *El arte del retrato*

VI. La Rochefoucauld, *Les Maximes*.

VII. La Bruyère, *Les Caractères*.

### TERCERA PARTE

## *Victor Hugo, poeta lírico*

VIII. El Romanticismo en Francia. Biografía de Víctor Hugo (I).

IX. Biografía de Víctor Hugo (II). Cronología de sus obras.

X. Los comienzos. *Odes et Ballades. Les Orientales*.

XI. Los temas líricos. La Política. La Meditación, la Familia, la Naturaleza, el Amor, la Muerte.

XII. *Les Contemplations*, expresión máxima del lirismo de Víctor Hugo.

### BIBLIOGRAFÍA

*Histoire de France*, publicada bajo la dirección de E. Lavissee ; Petit de Juleville, *Histoire de la Langue et de la Littérature française* ; Bédier, J. et Hazard, P., *Littérature française* (nouvelle édition refondue et augmentée sous la direction de Pierre Martino) ; Desgranges, Ch. M., *Histoire illustrée de la Littérature française* ; Lanson, G. et Tuffrau, P., *Histoire de la Littérature française* ; Chambers, E. K., *The Medieval Stage* ; Young, Karl, *The Drama of the Medieval Church. Ordo Prophetarum* ; Montaiglon, A. de, *Le Theme paschal de la Résurrection* ; Jeanroy, A., *Le théâtre religieux en France du VIe. au XIIIe. siècle* ; Sepet, M., *Les origines catholiques du théâtre moderne* ; Frappier, Jean et Gossart, A. M., *Le théâtre religieux du Moyen Age* ; Clédat, L., *Le théâtre en*

France au Moyen-Age ; Cohen, G., *Le théâtre au Moyen-Age ; Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen-Age ; Le livre de conduite du Régisseur et le Compte des Dépenses pour le Mystère de la Passion joué a Mons en 1501* ; Petit de Juleville, *Les Mystères* ; Roy, E., *Le Mystère de la Passion en France du X<sup>IV</sup>e. au X<sup>VI</sup>e. siècle* ; Gassies des Brulies, *Anthologie du théâtre français du Moyen-Age, théâtre sérieux, Mystères, Miracles, Moralités des XIIe, XIII, XIV, XV siècles* ; Creizenach, W., *Geschichte des neueren. Drama*, t. I ; Foerster und Koschuilz, *Altfranzosisches Urbungsbuch ; La Résurrection du Sauteur*, ed. por Jean Wright ; *Le Mystère du Sauteur*, ed. por Jean Wright ; *Le Jeu de Saint-Nicolas*, ed. por A. Jeanroy ; *Le Miracle Théophile*, ed. por Grace Frank (transposición por G. Cohen) ; *Les Miracles de Notre Dame*, ed. por G. Paris y Ul. Robert ; Charlot, P., *Miracles de Notre Dame, quatre miracles scéniques du X<sup>IV</sup>e. siècle* ; *La Passion du Palatinus*, ed. por Grace Frank ; Arnoul, Grehan, *Le Mystère de la Passion*, ed. por G. Paris y C. Reynaud ; Gh. Gailly de Taurines et L. de la Tourrasse, *Le Vray Mystère de la Passion* ; Bertrand, Louis, *Louis XIV* ; Reynier, G., *La femme au XVIIe, siècle* ; Prévost-Paradol, *Les Moralistes français* ; Sainte-Beuve, *Etudes littéraires*, t. I ; Taine, *Nouveaux essais de critique et d'histoire* ; Cousin, V., *Madame de Sable* ; Dreyfus-Brisac, *La clef des Maximes de La Rochefoucauld* ; Magne, E., *Le vrai visage de La Rochefoucauld* ; d'Haunterive, R., *Le pessimisme de La Rochefoucauld* ; Hémon, *La Rochefoucauld* ; Bourdeau, *La Rochefoucauld* ; Fournier, E., *La comédie de La Bruyère* ; Pellisson, *La Bruyère* ; Morillot, P., *La Bruyère* ; Lange, M., *La Bruyère critique des conditions et des institutions sociales* ; Michaut, G., *La Bruyère*.

VICTOR HUGO

Dubois, Pierre, *Bio-bibliographie de V. Hugo, de 1802 à 1825* ; Benoit-Lévy, E., *La jeunesse de V. Hugo* ; Barthon, Louis, *Les amours d'un poete. Documents inédits sur V. Hugo* ; Asseline, Alfred, *Victor Hugo intime* ; Dubois, Pierre, *Victor Hugo, ses idées religieuses de 1802 à 1825* ; Le Du, A., *Le groupement ternaire dans la prose de Victor Hugo romancier* ; Le Du, A., *La répétition symétrique dans l'alexandrin de Victor Hugo* ; Gloz, *Les variantes des Contemplations* ; Gloz, *Essai sur la psychologie des variantes dans les Contemplations* ; Le Breton, Andrée, *La jeu-*

nesses de Victor Hugo ; Biré, Edmond, *Victor Hugo après 1830* (2 vols.) ; Hazal, Paul, *Avec Victor Hugo en exil* ; Bire, Edmond, *Victor Hugo après 1852* ; Eschokier, Raymond, *La vie glorieuse de Victor Hugo* ; Berret, Paul, *Victor Hugo* ; Bellessort, *Victor Hugo* ; Gregh, Fernand, *L'oeuvre de Victor Hugo. Victor Hugo le philosophe* ; Souriau, Maurice, *Les idées morales de Victor Hugo* ; Guiard, Amédée, *La fonction du poète. Étude sur Victor Hugo* ; Rochette, Auguste, *L'esprit dans les oeuvres poétiques de Victor Hugo* ; Constant, C., *Victor Hugo poète de l'amour* ; Jous-sain, André, *Le pittoresque dans le lyrisme et l'épopée. L'esthétique de Victor Hugo* ; Huguet, *Le sens de la forme dans les métaphores de Victor Hugo. La couleur, la lumière et l'ombre dans les métaphores de Victor Hugo* ; Robertson, *L'épithète dans les oeuvres lyriques de Victor Hugo* ; Guimbaud, Louis, *Les Orientales de Victor Hugo* ; Roustan, Mario, *Les Contemplations de Victor Hugo*.

*Federico Aldao.*

## LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

### A. EL DRAMA ALEMÁN DESDE LESSING HASTA HAUPTMANN

I. Los comienzos del drama. Hroswitha. El drama religioso. Hans Sachs y el drama laico. Gryphius y el drama del barroco.

II. La Edad de las Luces. Gottsched. Lessing : Su teoría dramática y sus dramas.

III. Goethe. Obras juveniles. Dramas clásicos.

IV. Schiller. Dramas del « Sturm und Drang ». Obras de madurez.

V. Heinrich von Kleist.

VI. Del Romanticismo al Realismo. Grillparzer.

VII. El Realismo : Büchner y Grabbe.

VIII. Del drama realista al drama heroico-metafísico : Hebbel.

IX. Del Naturalismo al Neorromanticismo. Gerhart Hauptmann.

### B. « FAUSTO » EN ALEMANIA E INGLATERRA

X. Los antecedentes remotos. Personajes auténticos : Roger Bacon en Inglaterra y el doctor Jorge Faustus en Alemania. El libro popular. Christopher Marlowe y su *Historia trágica del Doctor Faustus*.

XI. Del *Fausto* de los comediantes ingleses al *Fausto* de Goethe. Versión primitiva y primera parte.

XII. Goethe : segunda parte del *Fausto*.

XIII. Versiones románticas. Byron : *Manfredo*. Lenau : *Fausto*. Grabbe : *Don Juan y Fausto*. Esteban Echeverría : *Mefistófeles*.

XIV. El problema fáustico en el siglo xx. La crítica moderna. Thomas Mann y su novela : *Doktor Faustus*.

*Nota* : Las bolillas 10 a 14 serán dictadas por la señora profesora adjunta de la cátedra.

*Otra* : En un cursillo de 1 hora semanal, se traducirán para los alumnos, partes de las obras que figuran en el programa y de las que no existen traducciones en idiomas accesibles a la mayoría de los alumnos.

*Otra* : Los alumnos regulares deberán presentar una monografía crítica sobre alguna de las obras analizadas en clase.

#### LECTURA OBLIGATORIA

I. Fascículos 15 y 19 de la Antología Alemana, edit. por el Instituto de Literatura Anglogermánica.

II. Fascículos 34 y 35 de la Antología Alemana *Emilia Galotti*.

III. *Gotz von Berlichingen. Egmont. Ifigenia en Táuride*.

IV. *Los Bandidos. Wallenstein. María Estuardo*.

V. *Pentesilea. Catalina de Heilbronn. El príncipe de Hamburgo*.

VI. *Safo. Las olas del mar y del amor. El sueño de una vida*.

VII. Büchner, *La muerte de Dantón*.

VIII. *Judith. Herodes y Mariene. Los Nibelungos*.

IX. *Almas solitarias. Los tejedores. La campana sumergida*.

X. Fascículo 22 (págs. 1-59) de la Antología Alemana. Marlowe, *Fausto*.

XI y XII. Goethe, *Fausto*, 1ª y 2ª parte.

XIII. Byron, *Manfredo*.

XIV. Mann, *El doctor Fausto*.

Juan C. Probst.

## HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

I. El español dentro de la Romania. Sus caracteres diferenciales.

II. Substrato y superstrato como conceptos lingüísticos. La romanización.

III. Latín vulgar. Sus caracteres.

IV. Las invasiones. Los germanismos en español. El romance en la época visigoda.

V. La invasión árabe. Sus consecuencias lingüísticas. Vocabulario y toponimia de origen árabe. El dialecto mozárabe.

VI. La diferenciación dialectal en la Península. Rasgos más acusados. La escisión castellana.

VII. Los dialectos leonés aragonés.

VIII. Otras hablas dialectales.

IX. Visión de conjunto de la fonética general castellana.

X. Visión de conjunto de la morfología castellana.

XI. El español de América. Sus problemas. Teorías y estudios sobre los rasgos diferenciales del castellano de América.

XII. Análisis de los caracteres más notorios del castellano americano : fonética, léxico, morfología.

XIII. El judeoespañol.

*Advertencia.* — La parte central del curso se dedicará a los temas que no fueron tratados intensamente los años anteriores, en especial el español de América y los dialectos peninsulares.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Ramón Menéndez Pidal, *Orígenes del español*, Madrid, Anejo I de la *Revista de Filología Española*, 1929; Ramón Menéndez Pidal, *Manual de gramática histórica española*, 6ª edición, Madrid, 1941; Ramón Menéndez Pidal, *Poema del Cid*. Texto, gramática y vocabulario, Madrid, Espasa-Calpe, 1944; Ramón Menéndez Pidal, *La lengua de Cristóbal Colón*, Buenos Aires, Col. Austral, 1942; G. H. Grandgent, *Introducción al latín vulgar*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1928; Ernst Gamillscheg, *Historia lingüística de los visigodos*, en *RFE*, 1932, XIX; Max L. Wagner, *Caracteres generales del judeoespañol de Oriente*, Anejo XII de la *RFE*, Madrid, 1930; Max L. Wagner, *El español de América y el latín vulgar*, Instituto de Filología de Buenos Aires, 1924; Bafael Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, 1942; Amado Alonso, *Castellano, español, idioma nacional*, Buenos Aires, Losada, 1949; Charles E. Kany, *American-Spanish syntax*, Chicago, 1945; E. Bourciez, *Elements de linguistique romane*, Paris, 3ª ed., 1930; F. Hanssen, *Gramática histórica de la lengua castellana*, Buenos Aires, 1945; T. Navarro Tomás, *Manual de pronunciación española*, Madrid, 1932; T. Navarro Tomás, *Manual de entonación española*, New York, 1944; V. García de Diego, *Manual de dialectología española*, Madrid, 1946; Angel Rosenblat, *Notas de morfología dialectal*, Instituto de Filología de Buenos Aires, 1946 (Tomo II de la *Biblioteca de Dialectología Hispanoamericana*).

En el acto del examen los alumnos demostrarán su familiaridad con los textos medievales. Se realizará un comentario sobre uno de los libros siguientes, a elección del Tribunal:

*Poema del Cid*, edic. B. Menéndez Pidal, *Clás. Cast.*, XXIV; *Leyenda de los Infantes de Lara*, edic. R. Menéndez Pidal, Madrid, 1924; *Roncesvalles*, edic. R. Menéndez Pidal, en *RFE*, 1917, IV, págs. 105-204; *Libro de Alexandre*, edic. R. S. Willis, Princeton, 1934; Morel-



Fatio, Dresden, 1906; *Libro de Apolonio*, edic. C. Carroll Marden, Baltimore, 1917-1922; Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, edic. A. G. Solalinde, *Clás. Cast.*, CXXVIII; *Elena y María*, edic. R. Menéndez Pidal, en *RFE*, 1914, I, págs. 52-69; *Poema de Alfonso XI*, edic. F. Janer, Madrid, 1863; Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, edic. J. Ducamin, Toulouse, 1901; J. Cejador, *Clás. Cast.*, XIV y XVII; Ayala, *Rimado de Palacio*, edic. Kuersteiner, New York, 1920; F. Janer, *Bibl. Aut. Esp.*, *Poetas anteriores al siglo XV*, edic. F. Janer.

Asimismo, los alumnos realizarán una transcripción fonética de un texto español moderno. Se usará para ello el alfabeto fonético de T. Navarro Tomás.

La bibliografía especial de cada tema se expondrá y comentará en clase.

*Alonso Zamora Vicente.*

# LINGÜÍSTICA

## CICLO GENERAL

I. Objeto y problemas generales : Filología, Lingüística. Filosofía del lenguaje.

II. Fonética y Fonología : Fonemas, cambios fonéticos, representación gráfica. Estructura fonética y estructura gramatical.

III. Formas y funciones, relaciones asociativas y relaciones sintagmáticas ; Morfología y sintaxis. Las palabras : Etimología, Semántica.

IV. El problema del lenguaje en el pensamiento griego : los presocráticos y los sofistas. Platón. Aristóteles. Los estoicos.

V. La gramática : en la filología Alejandrina y en Roma ; en la Edad Media ; desde el Renacimiento.

VI. La gramática comparada. Los neogramáticos. Las tendencias modernas en lingüística : psicología y sociología.

VII. La unidad lingüística indoeuropea. El griego y el latín en relación con las demás lenguas indoeuropeas.

VIII. Reseña histórica del griego : sustratos. Dialectos. Lenguas literarias. La lengua común.

IX. Reseña histórica del latín : las lenguas itálicas. El problema etrusco. La extensión del latín.

X. El latín imperial : el Cristianismo. Las invasiones germánicas y otras. Formación de las lenguas neolatinas.

## CICLO ESPECIAL

Estudio particular de la formación y expresión lingüística de algunos conceptos fundamentales en el vocabulario técnico de la filosofía, de la literatura y del derecho.

Los resultados de este estudio se incluirán en las bolillas del programa general en proporción al trabajo personal de cada examinando.

## BIBLIOGRAFÍA

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*; J. Vendryes, *Le langage*; K. Buhler, *Teoría del lenguaje*; O. Jespersen, *Language*; L. H. Gray, *Foundations of language*; E. Sapir, *Language*; W. von Wartburg, *La linguistique*; V. Brondal, *Essais de linguistique générale*; H. Delacroix, *Le langage et la pensée*; J. van Ginneken, *Principes de linguistique psychologique*; N. S. Trubetzkoy, *Principes de Phonologie*; E. H. Sturtevant, *An introduction to linguistic science*; A. Dauzat, *El lenguaje y la vida*; V. Pisani, *Geolinguistica e indeuropeo*; V. Pisani, *Glottologia indeuropea*; V. Pisani, *Crestomazia indeuropea*; M. Grammont, *Traité de phonétique*; C. Battisti, *Fonetica generale*; C. Battisti, *Alle fonte del latino*; A. Meillet, *Introduction a l'étude comparative des langues indo-européennes*; P. Kretschmer, *Introducción a la lingüística clásica*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; A. Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; A. Meillet, *Les langues dans l'Europe nouvelle*; A. Dauzat, *L'Europe linguistique*; Meillet-Vendryes, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*; Meillet-Ernout, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*; A. Walde, *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch* (3ª edic.); A. Ernout, *Morphologie historique du latin*; A. Ernout, *Les éléments dialectaux du vocabulaire latin*; P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*; E. Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; K. Brugmann, *Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes*; C. D. Buck, *Greek Dialects*; C. D. Buck, *A grammar of oscan and umbrian*; C. D. Buck, *Comparative grammar of*

*greek and latin*; A. Pagliaro, *Sommario di linguistica ario-europea*; G. Devoto, *Storia della lingua di Roma*; G. Devoto, *Gli antichi italici*; J. Cousin, *Evolution et structure de la langue latine*; M. Niedermann, *Précis de phonétique latine*; A. C. Jurét, *Manuel de phonétique latine*; A. C. Juret, *Phonétique grecque*; W. M. Lindsay, *A short historical latin grammar*; R. S. Kent, *The forms of latin*; E. H. Sturtevant, *The pronunciation of greek and latin*; F. Schwyzer, *Griechische Grammatik*; Stolz-Schmalz-Leumann, *Lateinische Grammatik*; J. Schrijnen, *Einführung in das Studium der indogermanischen Sprachwissenschaft*; R. Delbrück, *Einleitung in das Studium der indogermanischen Sprachen*; O. Hoffmann, *Geschichte der griechischen Sprache*; F. Stolz, *Historia de la lengua latina*; W. Kroll, *Historia de la filología clásica*; G. Thomsen, *Historia de la lingüística*; Kretschmer-Hrozny, *Las lenguas y los pueblos indoeuropeos*; H. Pernot, *La prononciación del griego antiguo*; J. Vendryes, *Las lenguas indoeuropeas*; A. Carnoy, *Les indoeuropéens*; G. Poisson, *Les aryens*; W. von Warburg, *Les origines des peuples romans*; E. Bourciez, *Linguistique romane*.

*Nota.* — La bibliografía más conveniente para cada punto y la que se refiere al art. 9 de la ordenanza de abril 25 de 1934, será indicada en el curso, a medida que se desarrolle el programa.

*Enrique François.*

## CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LETRAS

### SEMINARIO DE PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN

#### *Propedéutica general : Formación e información del investigador*

I. Diccionarios generales y especiales de lengua española : Nebrija, Palet, Oudin, Covarrubias, Correas, Academia, Cuervo, Gili Gaya, Casares, Sainz de Robles, *Revista de Occidente*.

II. a) Cómo se redacta una papeleta lexicográfica : determinación de la etimología y el valor semántico de las voces. Las autoridades. Cómo se ficha un libro. Cómo se explica un texto.

b) Algunos glosarios : Menéndez Pidal, Carroll Marden, Richardson, Lanchetas, Cejador, Aguado.

III. a) Colecciones de textos : noticia de su contenido esencial y aquilatamiento de jerarquías. Biblioteca de Autores Españoles, Nueva Biblioteca de Autores Españoles, Colección de Escritores Castellanos, Clásicos Castellanos, Biblioteca Hispánica, Colección de Libros Españoles Raros y Curiosos, Bibliófilos Españoles, Andaluces, Madrileños.

b) Repertorios bibliográficos : Nicolás Antonio, Foulché-Delbosc y Barrau-Dihigo, Palau, Vindel.

IV. Historias literarias : Sismonde de Sismondi, Ticknor, Amador de los Ríos, Fitzmaurice-Kelly, Mérimée, Hurtado y González Palencia, Valbueva Prat, Pfandl, Barja.

V. a) Gramáticas castellanas : Nebrija, Academia Española, Bello, Gili Gaya, Montolín, Alonso y Henríquez Ureña.

b) Algunas revistas : de *Filología Española*, de *Filología Hispánica*, *Filología*, *Revue Hispanique*, *Bulletin Hispanique*, *Romanische Forschungen*.

b) *Parte especial* : *Cómo se prepara la edición de una obra*

VI. Reseñas de la siguiente bibliografía calderoniana : Menéndez Pelayo, *Calderón y su teatro* ; Cotarelo, *Ensayo sobre la vida y la obra de don Pedro Calderón de la Barca* ; Osma, *Estudios sobre Calderón* ; Vossler, *Calderón* ; Olmedo, *Las fuentes de « La vida es sueño »*.

VII. Reseñas bibliográficas de : Reyes, *Un tema de « La vida es sueño » : el hombre y la naturaleza en el monólogo de Segismundo* ; Correas y Artau, *La filosofía de la libertad en « La vida es sueño » de Calderón* ; Wolflin, *Conceptos fundamentales en la historia del arte* ; Valbuena Prat, *El pensamiento y el estilo barroco en Calderón* ; Cossío, *Racionalismo del arte dramático de Calderón*.

VIII. Explicación textual de *La vida es sueño* (jornada I).

IX. Explicación textual de *La vida es sueño* (jornada II).

X. Explicación textual de *La vida es sueño* (jornada III).

## BIBLIOGRAFÍA

Además de la que — por hallarse en las precedentes Bolillas del Programa — debe ser objeto de especial estudio, se puede consultar :

a) J. Lasso de la Vega, *Cómo se hace una tesis doctoral* ; P. Chavigny, *Organización del trabajo intelectual* ; S. Ramón y Cajal, *Reglas y consejos sobre investigación científica* ; E. F. Smith, *Consejos y normas para los que se inician en la investigación científica* ; F. Finó, *Elementos de bibliología*.

b) Para *La vida es sueño*, ediciones de: J. M. Keil (*Comedias y entremeses*, Leipzig, 1827-1830, 4 vols.); M. Krenkel (*La vida es sueño, El mágico prodigioso, El alcalde de Zalamea*, Leipzig, 1881-1887, 3 vols.); W. W. Comfort (*La vida es sueño*, American Book Co., 1904); G. Gröber (*La vida es sueño*, Estrasburgo, 1905); M. A. Buchanam (*La vida es sueño*, Toronto, 1909).

c) A. Farinelli, *La vita é un sogno*, Torino, 1916, 2 vols. Véase también Farinelli en *Cultura Española* (1917), págs. 505-544. L. P. Thomas, *La genèse de la philosophie et le symbolisme dans « La vie est un sogno »*, en *Melanges...* Wilmolte, Paris, 1910, págs. 751-783. Véase también Thomas, *Les jeux de scene et l'architecture des idées dans le théâtre allégorique de Calderón*, en *Homenaje a Menéndez Pidal*, II, 151 y sgtes.; A. Monteverdi, *La fonti de « La vida es sueño »*, en *Studi di Pítilogia Moderna* (1913), IV, 176-210; A. Lozada y Diéguez, *Simbólica e ideas filosóficas contenidas en « La vida es sueño »*, Santiago, 1910; M. A. Buchanam, « *Culteranismo* » in *Calderon s « La vida es sueño »*, en *Homenaje a Menéndez Pidal*, I, 145 y sgtes.; A. Morel Fatio, *Calderón, Revue critique des travaux d'erudition*, Paris, 1881.

#### OBSERVACIONES

a) Este curso inicia en la técnica de la investigación (hermenéutica, documentación, discriminación de valores, exposición objetiva, redacción). Facilitará por tanto la estructuración de las futuras tesis y el adiestramiento de los jóvenes profesores, atendiendo también particularidades del lenguaje oral.

b) La compulsión bibliográfica se orienta preferentemente, como es lógico, hacia problemas de nuestra lengua y enfoca en la misma un asunto particular.

c) Terminado el curso, y como requisito indispensable para rendir examen, el alumno deberá presentar previamente la documentación que corresponde a todas y cada una de las Bolillas del Programa.

d) Las explicaciones del Profesor se completarán con visitas a Academias, Bibliotecas y a intelectuales, a fin de afrontar directamente aspectos de nuestra cultura.

*Augusto Cortina.*

## HISTORIA





## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

### A. PROLEGÓMENOS

I. La concepción cíclica de las civilizaciones : la occidental. Historia, historiografía. División del tiempo histórico. Las principales formas de expresión desde los logógrafos hasta nuestros días. Importancia actual de la ciencia histórica. Las ciencias y disciplinas auxiliares.

II. Epigrafía ; definición ; el trabajo epigráfico ; las colecciones de inscripciones. *Temas especiales* : 1, Colectores del tributo ateniense, I. G., I<sup>2</sup>, 65 ; 2, *Res Gestae Divi Augusti* ; 3, *Lex de imperio Vespasiani*, C. I. L., VI, 930 ; 4, El edicto del maximum del año 301 d. C., C. I. L., III<sup>2</sup>, págs. 801-841 ; 1055-1058. Supl. fasc. I<sup>3</sup>, págs. 1909-1953.

III. Arqueología. Importancia de esta ciencia. Definición. Descubrimiento, descripción e interpretación de los monumentos. Los resultados de las excavaciones en el cercano Oriente y Egipto. *Temas especiales* : 1, Troya ; 2, Micenas y Tirinto ; 3, Filipos ; 4, Mari.

Arqueología monumental. *Temas especiales* : 1, El friso del *Partenón* ; 2, *Ara Pacis Augustae* ; 3, La columna de Trajano ; 4, Los mosaicos de Ravena.

IV. Paleografía. Definición. Tipos de escritura. Materiales empleados. Formas dadas al material. Escrituras griega

y latina. Las escrituras nacionales. La reforma carolingia. La imprenta. *Temas especiales*: 1, El código Freer W; 2, El palimpsesto vaticano *De Re Publica*; 3, El palimpsesto vaticano n° 5750.

Numismática. Definición. Nomenclatura. Tipos monetarios. Monedas griegas; romanas. Utilización de los datos que suministran. *Temas especiales*: 1, As y semis primitivos romanos; 2, El Zeus olímpico en las monedas de Elis; 3, Efigies monetarias que ilustran las reformas de Nerón, Nerva y Adriano.

Documentos literarios. Su utilización. Elementos que pueden suministrar. *Temas especiales*: 1, *Iliada*; 2, *Odisea*; 3, *Encida*; 4, El epistolario de Plinio el Joven; 5, El *Registrum* del Papa Gregorio VII.

## B. EL MUNDO HISTÓRICO EN RELACION DE LA CONCEPCIÓN DE LA VIDA Y DEL DESTINO DEL HOMBRE

V. Autonomía griega y autocracia oriental. El concepto histórico griego clásico. *Temas especiales*: 1, Heródoto; 2, Tucídides; 3, Jenofonte; 4, Plutarco; 5, Arriano.

VI. Dominación mundial romana. Exaltación de su señorío. El peligro bárbaro. *Temas especiales*: 1, Polibio; 2, Tito Livio; 3, Tácito; 4, Suetonio.

El derrumbe del Imperio y el surgir del pensamiento cristiano. *Temas especiales*: 1, Eusebio de Cesárea; 2, Amiano Marcelino; 3, San Agustín; 4, Paulo Orosio.

VII. Tiempos medievales. La vida se orienta a nuevo destino. *Temas especiales*: 1, Isidoro de Sevilla; 2, Beda; 3, Eguinaldo; 4, Guillermo de Tiro; 5, Froissart.

El quietismo bizantino. El Imperio de Oriente, baluarte

cristiano. *Temas especiales*: 1, Procopio de Cesárea; 2, Constantino VII Porfirogéneta; 3, Ana Commeno; 4, Nicéforo Gregoras.

VIII. El renacer del pensamiento y el sentido humano de la vida. *Temas especiales*: 1, Dante; 2, Petrarca; 3, Maquiavelo; 4, Guicciardini.

La posición moderna y contemporánea. El nuevo espíritu en los estudios históricos. *Temas especiales*: 1, Voltaire; 2, Gibbon; 3, Macaulay; 4, Ranke; 5, Burkhardt; 6, Principales tendencias desde Mommsen a nuestros días.

El problema particular americano y argentino. *Temas especiales*: 1, Hernán Cortés; 2, Las Casas; 3, Ulrich Schmidel; 4, Ruy Díaz de Guzmán; 5, Historiadores argentinos del siglo XIX.

#### C. LAS OPERACIONES TÉCNICAS EN LA INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN HISTÓRICAS

IX. Normas generales para la investigación, crítica y utilización de los documentos. *Tema especial*: La labor de los bolandos y benedictinos.

Heurística. Condiciones para el conocimiento general de las fuentes. La busca de los documentos. *Temas especiales*: 1, La adquisición de los códices griegos por Occidente; 2, Los manuscritos de la biblioteca Vaticana en el siglo XV.

X. Crítica interna. Operaciones esenciales para la determinación del hecho. Interpretación. Sinceridad. Exactitud. Comparación del contenido de las fuentes.

Construcción y síntesis. Exposición. Bibliografía. *Temas especiales*: Análisis de la utilización de las fuentes en pasajes

de Le Nain de Tillemont, *Histoire des Empereurs*, y de J. B. Bury, *A History of Greece to the death of Alexander the Great*.

D. LA APRECIACIÓN FILOSÓFICA DE LA HISTORIA  
Y LAS DEFINICIONES MODERNAS

XI. Caracteres del estudio histórico. Necesidad de una fundamentación filosófica. La historia como ciencia y como arte. La causalidad histórica.

XII. La ciencia de la historia. Sus leyes. Las teorías lógicas. *Temas especiales* : 1, Rickert ; 2, Croca.

*Nota.* — La bibliografía será dada en clase, a medida del desarrollo del programa. Es obligación de los alumnos el conocimiento de los *temas especiales* y la elaboración de las correspondientes fichas.

*Alberto Freixas.*

## HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

### IMPERIO Y DIVINIZACIÓN

*Estudio de algunos aspectos de la evolución de la idea imperial y de la divinización del gobernante romano, en el período comprendido entre el siglo III a. C. y el siglo III d. C.*

I. El sentido de lo divino. Transformación del mundo romano después de la segunda guerra púnica. El establecimiento de Roma en el oriente y las conquistas del siglo II a. C. El imperialismo. La figura de Escipión el Africano.

II. Consecuencias de la helenización en los siglos III y II a. C. Relajación del espíritu nacional. La demagogia de los caudillos militares. La urgencia monárquica y teocrática. Julio César.

III. El imperio : Augusto. Las tendencias orientales y la realidad romana. Objeto del culto y de la divinización imperial. Evolución absolutista en el período julio-claudio. Filósofos, cristianos y judíos.

IV. Afirmación del principio monárquico bajo los flavios. Influjo sirio y africano en la época de los severos. La paz antonina y el nuevo equilibrio del mundo. Su ruptura después de la muerte de Marco Aurelio.

V. La disociación del siglo III d. C. El sentido de la uni-

dad romana. Anarquía militar y asalto al poder. El imperator. Las grandes figuras del tiempo. Tendencia al sincretismo religioso y a la autocracia.

VI. La pausa a fines del s. III d. C. El triunfo del absolutismo monárquico con Diocleciano. El gobernante, dominus et deus. Perspectivas para un vuelco de la civilización.

*Nota.* — Durante el desarrollo del curso se analizarán las fuentes literarias, epigráficas y numismáticas que fundamentan la investigación propuesta.

*Alberto Freixas.*

## HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

*Un cuarto de siglo (1890-1914)*

I. *La paz armada* : Antecedentes del concierto europeo desde el Congreso de Viena. Alianzas y « ententes » ; el « two-power standard ». Nacionalismo, separatismo e « irredentismo ». Dos nuevas potencias : Estados Unidos y Japón.

II. *La cuestión social* : El ideal del progreso y el apogeo del capitalismo. Valoración de nuevas tierras. Expediciones polares. La Internacional socialista y la « internacional » de las casas reales. Soluciones al movimiento obrero : de la « Rerum Novarum » al narquismo. atentados y asesinatos.

III. *La revolución* : El « affaire » Dreyfus. Huelga revolucionaria rusa de 1905. La « semana trágica » barcelonesa de 1909. La « Joven Turquía ». República en Portugal.

IV. *Colonias africanas* : Antecedentes del reparto de África. Conflicto anglo-portugués en Mozambique. Francia desde el Sahara al Dahomey. Gran Bretaña en el Sudán : Fashoda. La parte alemana ; canje de Heligoland. Italia y Abisinia.

V. *Los protectorados* : Madagascar. Sur África y la guerra anglo-boer. Cuestión marroquí y la conferencia de Algeciras. Agadir. Campañas españolas en el Rif.

VI. *Extremo oriente* : Concesiones y capitulaciones en la China. Guerra chino-japonesa. Sublevación de los « boxers » y sitio de las legaciones. Manchuria y Corea. Guerra ruso-japonesa.



VII. *La expansión norteamericana* : Revolución en Cuba ; sus orígenes. Guerra hispano-yanqui. El tratado de París y las nuevas colonias. El Pacífico como zona de influencia ; las dos escuadras.

VIII. *La cuestión balcánica* : El « enfermo de Europa » ; armenios, macedonios y cretenses. Guerras balcánicas. Guerra ítalo-turca. Bosnia-Herzegovina. Serajevo.

#### BIBLIOGRAFÍA

J. Truslow Adams, *The Epic of America* ; Jacques Bainville, *Histoire de la Troisième République* ; Maurice Beaumont, *L'essor industriel et l'imperialisme colonial* ; R. P. Don Paul Benoit, *La franc-maçonnerie* ; Príncipe de Bülow, *La politique allemande* ; Chen-Fou-Choén, *La révolution chinoise* ; A. Debidour, *Histoire Diplomatique de l'Europe depuis le Congrès de Berlin jusqu'au nos jours* ; Díaz Caneja, *La cuestión ultramarina* ; Alfred Dreyfus, *Souvenirs et Correspondance* ; Georges Hardy, *La politique colonial et le partage de la Terre dans le XIX et le XX siècles* ; Gabriel Hanotaux, *Mon temps* ; Idem, *Histoire de la France Contemporaine* ; Paul Imbert, *La renouance de l'Empire Ottoman* ; Capitán A. T. Mahan, *The interest of America in sea-power* ; Henri Mazel, *Histoire et psychologie de l'affaire Dreyfus* ; Angel Marvaud, *Le Portugal et ses Colonies* ; Coronel Rostagno, *Les Armées Russes en Mandchourie* ; Barón de Schoen, *Memoires* (con prólogo de Jacq. Bainville) ; H. Sieveking y G. Becker, *Historia Económica Universal (de la prehistoria a 1943)* ; B. H. Sumner, *Historia de Rusia* ; General Alexandre Spiridovitch, *Histoire du Terrorisme Russe* ; A. Rovira y Virgili, *Historia de los movimientos nacionalistas* ; Goetz, *Historia Universal* (tomo VIII, *Liberalismo y Nacionalismo. 1848-1890*) ; G. P. Gooch, *Historia Contemporánea de Europa. 1878-1919* ; *Historian's History of the World* dirigida por Henry Smith Williams (ed. *The Times*) y las demás que para temas especiales se dará en clase.

Héctor Sáenz y Quesada.

# HISTORIA DE ESPAÑA

## PARTE GENERAL

### *España en la historia*

- I. Herencia temperamental de la España primitiva y de la España antigua.
- II. España y el Islam.
- III. El corto circuito de la España moderna.

## PARTE ESPECIAL

### *Instituciones Feudales en Castilla*

- IV. ¿Qué es el Feudalismo?
- V. Las instituciones prefeudales visigodas.
- VI. El vasallaje en Castilla.
- VII. El Prestimonios y feudos en Castilla.
- VIII. Inmunidades y señoríos castellanos.

*Nota.* — El profesor dictará su curso sobre sus propias investigaciones personales.

*Claudio Sánchez-Albornoz.*

# HISTORIA DE AMÉRICA

## PARTE GENERAL

### *El reinado de los reyes católicos y la unidad española*

I. *Doña Isabel de Castilla*. Nace en Madrigal en 1451. Su niñez y juventud. Casamiento con don Fernando de Aragón. Alfonso V de Portugal y doña Juana la Beltraneja. Batalla de Toro. La Paz de Alcántara. Acción gubernativa. Galicia y Andalucía. Pacificación del reino. Conquista de Granada. Muerte de la reina Isabel la Católica.

### *Colón y el nuevo mundo*

II. *Cristóbal Colón*. Su nacimiento en Génova en 1451. Viajes que realiza en su juventud. Traslado a Portugal. Pablo del Pozzo Toscanelli y el canónigo de Lisboa Fernando Martins. Colón en España. Capitulaciones de Santa Fe. La expedición. Intervención de los hermanos Pinzón. El descubrimiento. Recibimiento de Colón por los Reyes Católicos en Barcelona. *Segundo Viaje*. El arcediano de Sevilla Juan Rodríguez de Fonseca y su intervención en los asuntos de las Indias Occidentales. Nuevos descubrimientos. Gobierno de la colonia. Disconformidad y sublevación de los colonos. El comisionado Juan de Aguado.

III. *Tercer viaje*. Tierra Firme, Francisco Roldán. El comisionado Francisco de Bobadilla. Prisión de Cristóbal Colón y de sus hermanos. Pérdida de privilegios. El comendador Nicolás de Ovando. *Cuarto viaje*. Instrucciones y organización de la flotilla. Nuevos descubrimientos. Las costas de Veragua. Retorno del Almirante a España. Su fallecimiento. *Fuentes para la historia de don Cristóbal Colón y del descubrimiento del Nuevo Mundo*. Hernando Colón y la biografía que escribió de su padre. Los escritos del P. Bartolomé de las Casas. Otras fuentes. *La división del mundo*. Antedentes. Las bulas del Papa Alejandro VI y el Tratado de Tordesillas. La cuestión del Maluco. *Los compañeros de Colón*. Descubrimientos en la costa de Paria. Juan de la Cosa y el primer mapa del Nuevo Mundo. *El florentino Américo Vespucio y el nombre de América*. Vespucio al servicio de España. Se le designa Piloto Mayor. La Escuela Náutica. El Padrón Real.

#### *Expansión descubridora y conquista*

IV. *Las Antillas*. Descubrimientos y conquistas. *Tierra Firme*. Nueva Andalucía y Castilla del Oro. El Fuerte de San Sebastián. Santa María de la Antigua del Darién. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento de la Mar del Sur. Ponce de León y la Florida. *Las costas brasileñas y Pedro Alvarez de Cabral*. La relación del viaje escrita por Pedro Vaz de Caminha.

V. *En busca del paso interoceánico*. Viaje de Juan Díaz de Solís y Vicente Yáñez Pinzón, 1508-1509. Díaz de Solís y el supuesto viaje de 1512. Nuño Manuel y el Río de la Plata. La capitulación de Solís de 1514. Descubrimiento

oficial del Río de la Plata. *Hernando de Magallanes y el primer viaje alrededor del mundo*. Magallanes, Ruy Faleiro y Cristóbal de Haro. Capitulación. El capitán Juan Rodríguez Serrano descubre el Río Uruguay. El estrecho. Travesía del Océano Pacífico. La nao «Victoria» al mando de Sebastián del Cano arriba a Sevilla.

VI. *América del Norte*. Juan y Sebastián Gaboto. Los Corte Real. Juan de Verrazano y Jacobo Cartier. Juan Ponce de León, Esteban Gómez, Pánfilo de Narváez, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Hernando de Soto. Fray Marcos de Niza y Francisco Vázquez Coronado. *México y América Central*. Exploraciones de Francisco Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva. Hernán Cortés. Ocupación de Tenochtitlán. Moctezuma. Gil González Dávila y Francisco Hernández de Córdoba en Nicaragua. Fundación de Santiago de los Caballeros de Guatemala por Pedro de Alvarado. *Nuevo Reino de Granada*. Rodrigo de Bastidas y la fundación de Santa Marta. El gobernador García de Lerma. Capitulación de Pedro de Heredia. Fundación de Cartagena de Indias. El adelantado Pedro Fernández de Lugo. Gonzalo Jiménez de Quesada y la fundación de Bogotá.

VII. *Los alemanes en Venezuela*. Juan de Ampíes funda la ciudad de Santa Ana de Coro. Concesión hecha por Carlos V a los banqueros Welser. El adelantado Ambrosio de Allinger. El interinato del obispo Rodrigo de Bastidas. La expedición de Felipe de Hutten. Anulación de la concesión por Felipe II. *Perú*. Pascual de Andagoya. Los tres asociados: Luque, Pizarro y Almagro. Los trece compañeros de la isla del Gallo. La capitulación de 1529. Los hermanos Pizarro. Muerte de Atahualpa. La capitulación de 1535 y sus consecuencias. *Chile*. El mariscal Diego de Almagro y su

entrada al reino de Chile. Pizarro concede a Pedro de Valdivia la conquista de Chile. Fundación de Santiago del Nuevo Extremo. Valdivia es muerto por los naturales.

VIII. *Sebastián Caboto y su viaje al Río de la Plata*. Capitulación. Los náufragos de Solís. La fortaleza de Sancti Spiritu. Diego García de Moguer. *Rivalidad entre España y Portugal*. Se organiza en Lisboa la expedición de Martín Alfonso de Sousa. Reclamación diplomática de España. Reconocimiento del Río de la Plata y sus afluentes. *El adelantado don Pedro de Mendoza y su establecimiento en Buenos Aires*. La capitulación. El puerto y pueblo de Santa María de Buenos Aires. Corpus Christi y Nuestra Señora de Buena Esperanza. Despoblación de Buenos Aires. El adelantado Juan Ortiz de Zárate y su lugarteniente Felipe de Cáceres. Juan de Garay. Fundación de Santa Fe y la Trinidad en el puerto de Buenos Aires. Juan de Torres de Vera y Aragón y la fundación de Corrientes. Fin del régimen de adelantados en el Río de la Plata.

IX. *La gobernación de Tucumán*. Antecedentes. Francisco César y Diego de Almagro. La entrada de Diego de Rojas. Asesinato de Francisco de Mendoza. Juan Núñez de Prado. Francisco de Aguirre y la ciudad de Santiago del Estero. Felipe II y la gobernación del Tucumán. La ciudad de San Miguel. Fundación de ciudades. *Cuyo*. La conquista de la región. Pedro de Castillo, Juan Jufre y Luis Jufre y Menses. Fundación de las ciudades de Mendoza, San Juan de la Frontera y San Luis de Loyola.

X. *Patagonia, Tierra del Fuego e Islas Malvinas*. Antecedentes. Simón de Alcazaba. Francisco de Camargo y Francisco de la Rivera. *Tierra del Fuego*. Pedro Sarmiento de Gamboa y Diego Flores de Valdés. Poblaciones en el

estrecho de Magallanes. *Las Islas Malvinas*. La cartografía del siglo xvi. La leyenda de la ciudad de los Césares.

#### PARTE ESPECIAL

XI. *España y el comercio con las Indias en la época de los Habsburgos*. Casa de la Contratación de las Indias Occidentales. Monopolio de Sevilla. Puertos habilitados en el siglo xvi. Régimen de flotas y galeones. Naos y tripulantes. Navíos de arribada. Navíos de aviso. La urca de Manila. Piratería y Contrabando.

XII. *La sociedad del Buenos Aires Colonial*. Las castas: blanco, indio y negro. Los extranjeros. La ciudad y campaña.

#### BIBLIOGRAFÍA

Antonio Ballesteros y Beretta, *Historia de España y su influencia en la historia universal*, tomo III; Hernando Colón, *Historia del almirante don Cristóbal Colón*; Fray Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*; Martín Fernández de Navarrete, *Colección de viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV*; *Raccolta di documenti e studi, pubblicati dalla R. Commissione Colombiana pel quarto centenario dalla scoperta dell'America*, primera, segunda y quinta partes; José Torre Revello, *Don Hernando Colón, su vida, su biblioteca, sus obras*; Ernesto Restrepo Tirado, *Historia de Santa Marta*; Carlos Pauhorst, *Los alemanes en Venezuela*; Carlos Correa Luna, *Introducción*, en Archivo General de la Nación, *Campaña del Brasil. Antecedentes coloniales*, tomo I; Diego Luis Molinari, *La empresa colombina*; Diego Luis Molinari, *El nacimiento del Nuevo Mundo*; *Historia da colonização portuguesa do Brasil*, dirigida por Carlos Malheiro Dias; Jaime Cortesão, *A carta de Pero Vaz de Caminha*; J. T. Medina, *Juan Díaz de Solís*; J. T. Medina, *Vasco Núñez de Balboa (1913-1914)*; J. T. Medina, *Hernando de Magallanes (1920)*; P. Pablo Pastells, S. J., *El descubrimiento del Estre-*

cho de Magallanes; *Cartas de relaciones de Hernán Cortés*; Carlos A. Romero, *Los héroes de la Isla del Gallo*; Crescente Errázuriz, *Pedro de Valdivia*; J. T. Medina, *Cartas de Pedro de Valdivia*; J. T. Medina, *El veneciano Sebastián Caboto al servicio de España*; P. Groussac, *Mendoza y Garay*; Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Relación de los Naufragios y Comentarios* (edición de M. Serrano y Sanz); P. Pablo Cabrera, *Introducción a la Historia Eclesiástica del Tucumán*; M. Lizondo Borda, *Descubrimiento del Tucumán*; M. Lizondo Borda, *Historia del Tucumán* (siglo XVI); Nicanor Larrain, *El País de Cuyo*; Presbítero José A. Verdagner, *Historia Eclesiástica de Cuyo*; Vicente G. Quesada, *La Patagonia y las tierras australes del continente americano*; Héctor Raúl Ratto, *Hombres de Mar en la Historia Argentina* (edición de 1941); Enrique Ruiz Guiñazú, *Proas de España en el mar magallánico*; C. H. Haring, *Comercio y navegación entre España y las Indias*; J. A. García, *La Ciudad Indiana*.

*Nota.* — Durante el desarrollo del curso se indicará la bibliografía especial que se estime necesaria.

*José Torre Revello.*



## HISTORIA ARGENTINA I.

TEMA : LA INTERVENCIÓN FRANCESA EN EL RÍO DE LA PLATA  
(1838-1840)

I. *La Confederación Argentina*. Polémica Angelis-Varela. Pactos que dieron origen a la Confederación. Legislación aduanera de Rosas : antecedentes y consecuencias.

II. *El bloqueo*. Política de conquista de Luis Felipe : los *incidentes* diplomáticos. Legislación relativa a servicio militar. Exigencias de Roger : ultimátum a Rosas. Le Blanc y la declaración de 24 de marzo de 1838. Cullen y el bloqueo. Intervención de los neutrales : García de Zúñiga, Nicolson, Mandeville. Buchet Martigny.

III. *Rosas y Rivera*. Los unitarios en el Estado Oriental. Rivera y Oribe. Declaración de guerra a Rosas. Rivera y Berón de Astrada : *Pago Largo*. Muerte de don Estanislao López : Cullen en Santiago del Estero. El emisario Duboue. Rebelión de don Pedro Nolasco Rodríguez, Oroño y Salas : batalla de las *Cañas*. Invasión de Echagüe al Estado Oriental : batalla de *Cagancha*.

IV. *Invasión de Lavalle*. a) El movimiento romántico y la generación de 1837. Alberdi y el *Fragmento preliminar al estudio del derecho*. El Salón Literario. La Joven Argen-

tina. La Asociación de Mayo. El *Dogma*. Conspiración de Maza.

b) Los unitarios y los agentes franceses. Conquista de *Martín García*. La *Comisión Argentina* de Montevideo. El compromiso Baradére-Alberdi. Lavalle en *Martín García*. Insurrección de los *Libres del Sur*. Campaña de Lavalle.

V. *Convención Arana-Mackau*. Instrucciones de Soult a los agentes franceses. Dupotet y Arana en la *Acteon*. Dupotet y Martigny. Consecuencias de la convención del 29 de octubre de 1840. La misión Halley.

VI. *Campaña en el interior*. La Coalición del Norte. Lamadrid en Córdoba. Batalla de *Quebracho Herrado*. Lavalle en el norte. Lamadrid en Cuyo.

VIII. *El general Paz en Corrientes*. *Caaguazú*. Paz en Entre Ríos. Avance de Rivera. Tratado de Galarza. Paz en el Estado Oriental.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

John F. Cady, *La intervención extranjera en el Río de la Plata*. Buenos Aires, 1943; A. Debidour, *Histoire diplomatique de l'Europe*. Paris, 1891; Adolfo Saldías, *Historia de la Confederación Argentina*. Buenos Aires, 1881.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL

Enrique Arana (h.), *De nuestra Historia diplomática. Contribución a su estudio*. El doctor Felipe Arana, ministro de Relaciones Exteriores de la Confederación (1835-1852); en *Estudios*, tomo XLVII, números IV, V, VI, etc.; Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, *Documentos del Archivo*, tomo XI. *La campaña libertadora del general Lavalle (1838-1842)*, Introducción de Enrique M. Barba. La Plata, 1944; Gregorio Aráoz de Lamadrid, *Memorias*. Buenos Aires, 1895; Pedro de

Angelis, *Recopilación de las leyes y decretos promulgados en Buenos Aires desde 1° de enero de 1836, hasta fin de diciembre de 1840, con un índice general de materias*. Buenos Aires, 1841, Imprenta del Estado; León Baidall, *La misión del capitán Halley cerca del general Juan Lavalle*; en *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Años XI-XII, tomo XVI, Buenos Aires, enero-septiembre de 1933, n° 55-57, Buenos Aires, 1933. José Luis Busaniche, *La misión de Manuel Leiva en Corrientes (septiembre de 1838)*; un informe interceptado; en *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Año XVI, t. XXII, Buenos Aires, julio de 1937-junio de 1938, n° 73-76; Alfredo de Brossard, *Rosas visto por un diplomático francés*. Buenos Aires, 1942; Alfred G. Bellemare et Pierre Banon, *Question française. Aux français residents sur les rives de La Plata*. Montevideo, 1840; Ángel Justiniano Carranza, *La revolución del 39 en el sur de Buenos Aires*. Buenos Aires, MDCCCLXXX; Ángel Justiniano Carranza, *Bosquejo Histórico acerca del doctor Carlos Tejedor y la conjuración de 1839*. Buenos Aires, 1879. *Correspondence sustained between the Government of Buenos Aires, charged with the foreign affairs of the Argentine Confederation, and captain John B. Nicolson, commander of the U. States naval forces on the coast of Brasil and River Plate, respecting the question produced by the agents of France*. Buenos Aires. State printing-office. 1839. *Documentos referentes al arreglo de la casa de D. Samuel Lafone en sus negocios en el Río de la Plata e Inglaterra*. Montevideo, 1858. *Documentos oficiales canjeados entre el Gobierno de la República Oriental y el Sr. Vice-Almirante Baron de Mackau. Publicados de orden del Gobierno para ilustrar la opinión*. Montevideo, 1840. *Epítome de la cuestión francesa en el Río de la Plata, o sea examen de la convención celebrada el 28 de octubre de 1840, entre el Sr. Vice-Almirante y Plenipotenciario del Rey de los Franceses, Baron de Mackau, y el tirano de Buenos Ayres Juan M. de Rosas*; Tomás de Iriarte, *Memorias*. Buenos Aires, 1917 y 1848; Julio Irazusta, *Vida política de Juan Manuel de Rosas a través de su correspondencia*. Buenos Aires, 1947; Mateo J. Magariños de Mello, *La misión de Florencio Varela a Londres (1843-1844)*. Apartado de la *Revista Histórica*, t. XIV, Montevideo, 1944. Carlos Pereyra, *Rosas y Thiers. La diplomacia europea en el Río de la Plata. 1838-1850*. Buenos Aires, 1944. Ernesto Quesada, *La época de Rosas. II. Lamadrid y la coalición del Norte*. Buenos Aires, 1927; Ernesto Quesada, *La época de Rosas. III. Lavalle y la batalla de Quebracho Herrado*.

Buenos Aires, 1927; Gregorio F. Rodríguez, *Contribución histórica y documental*. Buenos Aires, 1922; Manuel Sola (hijo), *La Liga del Norte contra Rosas (1839-1840)*. Salta, 1898.

*Nota.* — Los alumnos, para poder rendir examen, deberán aprobar un trabajo que efectuarán en fuentes documentales, trabajo cuyo tema se indicará oportunamente.

*Gabriel A. Puentes.*

## HISTORIA ARGENTINA II.

LA « CRUZADA SOCIALISTA » EN EL RÍO DE LA PLATA 1830-1852

### *El signo de 1830*

#### EUROPA :

I. *Los cuadros de acción* : 1. Las nacionalidades y el legitimismo ; 2. El capitalismo y las masas (proletariado y esclavitud) ; 3. El despotismo y los derechos del hombre (monarquía y república).

II. *Los cuadros del pensamiento* : 1. Los « individualistas » (Guizot, Villemain, Royer Collard, Thiers, Mignet, Carrel) ; 2. Los « socialistas » (Saint Simon, Owen) ; 3. Los « humanistas » (Leroux-Lerminier) ; 4. Las sociedades secretas (carbonarios y masones).

#### EL PLATA :

III. *Los cuadros de acción* : 1. El « Dogma de Mayo » ; 2. Civilización y barbarie ; 3. El « sistema americano ».

IV. *Los cuadros del pensamiento* : 1. La nueva generación y las sociedades literarias ; 2. Los hombres de las « luces » (Rivadavia y Juan Cruz Varela) ; 3. Los hombres del progreso (Echeverría, Alberdi y Juan María Gutiérrez) ; 4. Los hombres de la civilización (Florencio Varela, Valentín Alsina y Rivera Indarte).

## *El signo de 1848*

### EUROPA :

V. *Los cuadros de acción* : 1. El pronunciamiento de las nacionalidades ; 2. La revolución social ; 3. La liberación política.

VI. *Los cuadros del pensamiento* : 1. Los individualistas (Conte, Renan, Bastiat, Say, Taine, Renouvier, Tocqueville) ; 2. Los « espiritualistas » (Lamennais, Lacordaire, Montalembert, Cousin) ; 3. Los « humanistas » (Leroux, Lamartine) ; 4. Los socialistas (Los sansimonianos ; Fourier y Godin) ; 5. Los anarquistas (Proudhon) ; 6. Los comunistas (Marx, Engels).

### EL PLATA :

VII. *Los cuadros de acción* : 1. Las intervenciones imperialistas y las cruzadas libertadoras ; 2. La « cruzada socialista » (1848-1851) ; 3. El estigma esclavista ; 4. El « pronunciamiento » del 1° de mayo de 1851.

VIII. *Los cuadros del pensamiento* : 1. Las « Tablas de Sangre » de Rivera Indarte ; 2. « Facundo » de Sarmiento ; 3. El « Dogma Socialista » de Echeverría ; 4. « La República Argentina, 37 años después de la Revolución » de Alberdi ; 5. « La gloria del Tirano Rosas » de Frías.

*Nota.* — La bibliografía se ordenará mientras se desarrolle el curso.

*Diego Luis Molinari.*

# HISTORIA DEL ARTE

## PARTE GENERAL.

### *Cuadro sustancial del arte a través de las épocas*

- I. Arte prehistórico.
- II. Arte del antiguo Oriente.
- III. Arte clásico.
- IV. Arte cristiano, bizantino y románico.
- V. Arte gótico.
- VI. Arte del Renacimiento.
- VII. Arte barroco.

## PARTE ESPECIAL.

### *a) El Greco*

VIII. Vida del Greco. Italia y España en la formación del pintor. Otras influencias artísticas.

IX. La pintura religiosa. Las figuras de Santos. Los temas profanos. Los retratos. Los paisajes.

X. Estética y técnica en la creación del Greco. Su manierismo. El dibujo, el color, la luz y la composición. El alargamiento de sus figuras: hipótesis y discusiones. La resonancia bizantina. Su probable goticismo. Su sentido de lo divino. Análisis de la esencia mística de su obra. Conclusiones.

b) Valores del arte argentino

XI. Prilidiano Pueyrredón y Fernando Fáder.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Woermann, *Historia general del arte*, Madrid, 1924; Michel, *Histoire de l'Art*, París, 1925; Faure, *Historia del arte*, Madrid, 1924, Buenos Aires, 1940; Réau, *Histoire Universelle des arts*, París, 1924; Van Loon, *Histoire des Arts*, París, 1938, Barcelona, 1941; Folch y Torres, *Historia del arte*, Barcelona, 1929; Pijoan y Cossio, *Summa Artis*, Madrid, 1931; Huismán, *Histoire générale de l'Art*, París, 1937.

BIBLIOGRAFÍA PARTICULAR

I. Hoernes, *Prehistoria*, Madrid, 1928; Morgan, *La humanidad prehistórica*, Barcelona, 1925; Luquet, *L'art et la religion des hommes fossiles*, París, 1925; Cabré, *El arte rupestre de España*, Madrid, 1915; Obermaier, *El hombre prehistórico*, Madrid, 1932.

II. Moret, *El Nilo y la civilización egipcia*, Barcelona, 1927; Capart, *Leçons sur l'art égyptien*, Lieja, 1920; Capart, *Les origines de la civilisation égyptienne*, París, 1898; Shaffer, *Arte del Antiguo Oriente*, Barcelona, 1933; Worringer, *El arte egipcio*, Madrid, 1927; Bénédicte, *L'art égyptien*, París, 1923; Boreaux, *L'art égyptien*, 1926.

III. Rodenwaldt, *Arte clásico*, Barcelona, 1931; Ridder y Deonna, *El arte en Grecia*, Barcelona, 1926; Ducati, *L'arte classica*, Turín, 1927; Von Salis, *El arte de los griegos*, Madrid, 1926; Glotz, *La civilización egea*, Barcelona, 1926; Collignon, *La polychromie dans la sculpture grecque*, París, 1898; Deonna y Ridder, *L'expression des sentiments dans l'art grecque*, París, 1914; Deonna, *Du miracle grec au miracle chrétien*, Bale, 1945; Koch, *El arte romano*, Barcelona, 1926; Grenier, *El genio romano en la religión, la literatura y el arte*, Barcelona, 1927.

IV. Bréhier, *L'art chrétien*, París, 1918; Maruchi, *Le catacombe romane*, Roma, 1933; Diehl, *L'art chrétien primitif et l'art byzantin*, París, 1928; Laurent, *L'art chrétien primitif*, Bruselas-París, 1911;



Bréhier, *L'art byzantin*, París, 1924; Maillart, *L'art byzantin*, París; Roth, *Cultura del Imperio bizantino*, Barcelona, 1926.

V. Worringer, *Esencia del estilo gótico*, Madrid, 1925; Karlinger, *Arte gótico*, Barcelona, 1932; Focillon, *L'art d'Occident*, París, 1938; Lambert, *L'art gothique*, París, 1938; Mâle, *L'art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France*, París, 1928; Mâle, *L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France*, París, 1931; Mâle, *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France*, París, 1922.

VI. Burckhardt, *Le Cicerone*, París; Müntz, *Los precusores del Renacimiento*, Buenos Aires, 1947; Müntz, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, París, 1889-95; Schubring, *El Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1936; Wolllin, *Rinascimento e barocco*, Florencia, 1908.

VII. Pellicer, *El barroquismo*, Madrid; Weisbach, *Arte barroco*, Madrid, 1928; D'Ors, *Lo barroco*, Madrid; Wolllin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, 1936; Courajod, *Origines de l'art moderne rococo, baroque*, París, 1908; Woermann, *Barroco y Rococó (Historia general del arte, tomo V, Madrid, 1924)*; Max Osborn, *Die Kunst des Itokoko*, Berlín, 1929.

VIII, IX y X. Mayer, *Historia de la pintura española*, Madrid, 1928; Sánchez Cantón, *La pintura española*, Madrid, 1937; Mayer, *El Greco*, Berlín, 1931; Cossío, *El Greco*, Madrid, 1908; Cossío, *Lo que se sabe de la vida del Greco*, Madrid, 1914; Legendre, *El Greco*, París, 1937; Lafond, *El Greco*, París, 1913; Maclair, *Le Greco*, París, 1931; Rutter, *El Greco*, Londres, 1930; Escholier, *Le Greco*, París, 1937; Barrés, *Greco, ou le secret de Toléide*, París, 1922; Cassou, *Le Greco*, París, 1901; del Villar, *El Greco en España*, Madrid, 1928; Borja de San Román y Fernández, *El Greco en Toledo*, Madrid, 1916; Beritens, *El astigmatismo de El Greco*, Madrid, 1914; Katz, *¿Fué El Greco astigmático?*, Madrid, 1914; Goldscheider, *El Greco*, Buenos Aires, 1938; *Homenaje de recordación y tributo de loa al Greco*, editado por Richard Gans, Madrid, 1924; Camón Aznar, *El Greco*, Madrid, 1950.

*Nota.* — La bibliografía para la bolilla XI será anunciada por el profesor en cada clase.

*José R. Destéfano.*

# ARQUEOLOGÍA AMERICANA

## INTRODUCCION

I. Arqueología: concepto y divisiones. Origen y desarrollo de los estudios arqueológicos. Métodos y ciencias auxiliares. Industrias humanas primitivas.

II. Los tiempos prehistóricos: su división y cronología. El Paleolítico. El Neolítico. La Edad de los Metales.

## PARTE GENERAL. ARQUEOLOGÍA AMERICANA

III. Características y distribución de las principales culturas indígenas de América.

IV. Los habitantes prehistóricos de Colombia y Ecuador.

V. El Perú preincaico.

VI. El Imperio de los Incas.

VII. Los aborígenes del norte y centro de Chile.

## PARTE ESPECIAL. ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

VIII. Los estudios arqueológicos en el país. Distribución y rasgos esenciales de las culturas indígenas.

IX. El área de los Diaguitas.

X. Los pueblos andinos marginales.

*Nota.* — La enseñanza será completada con clases dedicadas a los cronistas (lectura y comentario crítico sobre su utilización y valor como fuentes) y a la técnica de la investigación arqueológica en el terreno y en el gabinete (con estudio intensivo de algunos yacimientos y series arqueológicas, especialmente de la Argentina). El alumno deberá realizar un trabajo personal sobre el tema que indicará el profesor.

## BIBLIOGRAFÍA

W. Deonna, *L'Archéologie, son domaine, son but*, Paris, 1922; Joseph Déchelette, *Manuel d'Archéologie préhistorique celtique et gallo-romaine*, Paris, 1912; Moritz Hoernes, *Prehistoria*, Barcelona-Buenos Aires, 1925-1927; Martín Almagro, *Introducción a la Arqueología. Las culturas prehistóricas europeas*, Barcelona, 1941; Hugo Obermaier y Antonio García Bellido, *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*, Madrid, 1944; Frederick Webb Hodge (Editor), *Handbook of American Indians of North of México*, Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology, Bulletin 30, Washington, 1907-1916; Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of México and Central América*, New York, 1928; Julián H. Steward (Editor), *Handbook of South American Indians*, en Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology, Bulletin 153, Washington, 1946-1950; Arthur Baessler, *Ancient Peruvian Art. Contributions to the archaeology of the Empire of Incas*, Leipzig 1902-1903; Philip Ainsworth Means, *Ancient Civilizations of the Andes*, New York-London, 1931; Junta de Historia y Numismática Americana, *Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1936; Eric Boman, *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*, Paris, 1908; Odilia Bregante, *Ensayo de clasificación de la cerámica del Noroeste Argentino*, Buenos Aires, 1926; Juan B. Ambrosetti, *El bronce en la región calchaquí*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XI (Serie 3ª, t. IV), Buenos Aires, 1905; Juan B. Ambrosetti, *Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehistórica de La Paya (Valle Calchaquí, Provincia de Salta)*. Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones de la Sección Antropológica n° 3, Buenos Aires, 1907-1908; Fernando Márquez Miranda, *Los Diaguitas*, en *Revista del Museo La Plata, Nueva Serie, Sección Antropología*, tomo III, La Plata,

1946; Eduardo Casanova, *Hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de Huiliche* (Departamento de Belén, Provincia de Catamarca), Facultad de Filosofía y Letras, Archivos del Museo Etnográfico n° III, Buenos Aires, 1930; Salvador Debenedetti, *L'Ancienne civilisation des barreaux du nord-ouest argentin*, París, 1931; Salvador Debenedetti, *Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan*, Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones de la Sección Antropológica n° 15, Buenos Aires, 1917; Eric Boman, *Estudios arqueológicos riojanos*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural « Bernardino Rivadavia »*, vol. 35, Buenos Aires, 1927-1932; Stig Rydén, *Archaeological researches in the department of La Candelaria* (Provincia de Salta, Argentina), Goteborg, 1936; Emilio R. y Duncan L. Wagner, *La civilización chaco-santiagoña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo*, Buenos Aires, 1934; Sociedad Argentina de Antropología, *Los aborígenes de Santiago del Estero*, Buenos Aires, 1940; Francisco de Aparicio, *Investigaciones arqueológicas en la región serrana de la provincia de Córdoba*, en *Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos « Gaea »*, tomo I, Buenos Aires, 1925; Antonio Serrano, *Los Comechingones*, Córdoba, 1945.

*Eduardo Casanova.*

# ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA GENERAL

## PRIMERA PARTE

I. La Antropología en sentido genérico : denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o Biológica. Sus ramas : raciología y antropogonía.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Penniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convencción de Mónaco).

VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopía (Aitken Meigs, G. Sergi y E. Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, póstumas) y las intencionales en particular.

X. Los tipos humanos arquitectónicos : distinción inter-racial e intraracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en su relación con la raciología.

## SEGUNDA PARTE

I. Concepto de cultura. Ciclos culturales. Ámbitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturoológica, en especial el *Criterium formae* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ámbito y patrimonio de los ciclos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas *constitutivas* y *compuestas*.

V. Los ciclos *complejos*, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos en la vida mental.

## PARTE APLICADA

Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

*Nota.* — Las bolillas VI, VII, VIII y IX de la Primera Parte, II y VI de la Segunda y la Parte aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios; el alumno dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen, sino también mediante la exhibición del trabajo personalmente realizado en dichos seminarios.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

R. Martín, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena, 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, Milano, 1918; Paul Topinard, *Éléments d'Anthropologie Générale*, Paris, 1885; Renato Biasutti, *Studi*

sulla distribuzione dei caratteri e dei tipi antropologici, Firenze, 1912; Giuseppe Sergi, *Specie e Varietà umane*, Torino, 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en *Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires*, tomo XXXI, 1921, pp. 31-94; A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca « Humanior », Buenos Aires, 1938; Federico Graebner, *Methode der Ethnologie*, Heidelberg, 1911, Traducción castellana de S. Canals Frau, La Plata, 1941; J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, Biblioteca « Humanior », Buenos Aires, 1936; J. Deniker, *Les races et les peuples de la terre*, París, 1926; E. fr. von Eickstedt, *Rassenkunde u. Rassengeschichte der Menschheit*, Stuttgart, 1934; C. A. Haddon, *The races of man*, Londres, 1909, traducción francesa de Van Gennep, París, 1927; J. Imbelloni, *La sistemática del hombre, con referencia a América*, en la revista *Physis*, tomo XVI, Buenos Aires, 1939, pp. 309-321; J. Imbelloni, *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, en *Physis*, tomo XII, Buenos Aires, 1938, pp. 229-240; J. Imbelloni, *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en *Physis*, tomo XIV, Buenos Aires, 1939, pp. 223-243; E. Schreider, *Tipos humanos*, México, 1944; J. Imbelloni, *The peopling of America*, en *Acta Americana*, tomo I, Los Angeles (California), 1943, pp. 309-330; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, tomo I, Buenos Aires, 1937, pp. 23-49.

José Imbelloni.

# GEOGRAFÍA FÍSICA

## I. LA TIERRA EN EL UNIVERSO

I. El Universo. Las Galaxias. El cosmos extragaláctico; nebulosas. La vía Láctea. Estrellas; diversos tipos. Ideas sobre la evolución del Universo.

II. El sistema solar. Sol, planetas y otros elementos. La Tierra en el Universo. Elementos de Geografía matemática. Cartografía.

## II. LA SUPERFICIE TERRESTRE

III. Atmósfera; caracteres físicos. El clima. Tipos de climas. Tipos de clima de la Argentina.

IV. Hidrosfera. Océanos, mares, lagos y ríos. Agua subterránea.

V. Litosfera. Factores del modelado de la superficie terrestre. Formas del modelado.

VI. Las rocas y las formas de superficie. Relieves volcánicos y tectónicos.

VII. El modelado y los agentes exógenos. El modelado de las aguas corrientes y los glaciares.

VIII. El modelado del viento y la topografía costanera.

IX. Las formas de relieve de la Argentina. Regiones geomorfológicas.

X. Biogeografía. Los factores naturales y la vegetación. Zoogeografía.

XI. Biogeografía de la Argentina.



## XII. Las regiones geográficas y el paisaje. Regiones y paisaje de la Argentina.

### BIBLIOGRAFÍA

#### I. LA TIERRA EN EL UNIVERSO

Fred L. Whipple, *Tierra, Luna y Planetas*, Buenos Aires, 1948; León Campbell y Luigi Jacchia, *Historia de las estrellas variables*, Buenos Aires, 1946; Harlow Shapley, *Galaxias*, Buenos Aires, 1947; Loedel y De Luca, *Cosmografía*, 1940; Javet Pierre, *La forma del Universo*, Buenos Aires, 1949; G. Lemaitre, *Cosmogonía*, Buenos Aires, 1946.

#### II. LA SUPERFICIE TERRESTRE

E. de Martonne, *Traite de géographie physique*, París, 1948-50 (7ª edic.); id., *Compendio de Geografía física* (trad. al español de Federico A. Daus), Bs. As., 1931; O. D. von Engeln, *Geomorphology*, Nueva York, 1942; Norman E. A. Hinds, *Geomorphology*, N. York, 1943; G. Revereto, *Trattato di geologia morfologica*, Milán, 1925; H. Wagner, *Trattato di geografia generale* (versión italiana de U. Cavallero), Torino, 1911; S. Passarge, *Geomorfología*, Barcelona, 1931; H. J. Harrington, *Volcanes y terremotos*, Buenos Aires, 1945; S. N. Coleman, *Volcanoes*, N. York, 1946; Sv. Pettersen, *Introducción a la Meteorología*, Buenos Aires, 1945; W. Koppen, *Climatología*, México, 1948; A. G. Galmarini, W. Knoche y V. Borzacov, *Clima de la República Argentina* (*Geografía de la República Argentina*, «Gaea», t. V y VI), Buenos Aires, 1946, 1947; E. Feruglio, *Los sistemas orográficos de la Argentina* (*Geografía de la República Argentina*, «Gaea», t. IV), Buenos Aires, 1946; A. Windhausen, *Geología Argentina*, t. II, Buenos Aires, 1929; F. A. Daus, *Morfología general de las llanuras argentinas* (*Geografía de la República Argentina*, «Gaea», t. III), Buenos Aires, 1946; J. Frenguelli, *Rasgos principales de fitogeografía argentina*, La Plata, 1940; Hauman, Burkart, Parodi y Cabrera, *La vegetación de la Argentina* (*Geografía de la República Argentina*, «Gaea», t. VIII), Buenos Aires, 1947.

*Federico A. Daus.*

## GEOGRAFÍA HUMANA

### PARTE GENERAL

I. Concepto de geografía humana. La división primaria de la geografía. Influencias mutuas de la humanidad y del ambiente.

II. División de la geografía humana. Intentos de clasificación.

III. Los límites de la geografía humana. Las ciencias auxiliares de orden general y especial.

IV. Historia del concepto de geografía humana. Esbozo del estudio antropogeográfico en la Argentina.

V. La geografía humana y la cartografía. Escalas y signos más adecuados. Cartografía argentina.

### PARTE ESPECIAL

#### *Geografía humana de la provincia de San Juan*

VI. Ambiente natural. Nociones de geología y de topografía. Sismos. Suelos.

VII. Ambiente natural. Caracteres climáticos.

VIII. Ambiente natural. Caracteres hidrográficos. Esbozo de la fito y zoogeografía.

IX. Demogeografía. Origen de los habitantes. Síntesis de la historia provincial.

X. Demogeografía. Número y distribución de los habitantes. Densidad general y particular.

XI. Geografía económica. Producción de materias primas. Industrias. Comercio.

XII. Geografía económica. Obras de riego.

XIII. Geografía económica. Geografía ferroviaria.

XIV. Geografía económica. Geografía de los caminos.

XV. Géneros de vida: agrícola, ganadero, minero, industrial. Turismo.

XVI. Geografía de la vivienda.

XVII. Instalación humana. La instalación dispersa y la agrupada. Caracteres de los núcleos de población.

XVIII. Geografía urbana de la provincia. Estudio de la ciudad de San Juan.

XIX. Geografía política. Los departamentos. La capital (centro geométrico y centro geográfico de la provincia).

XX. Tesigeografía de la provincia.

XXI. Geografía de los cercos de la provincia.

XXII. Toponomástica sanjuanina.

## BIBLIOGRAFÍA

I. Wagner, *Tratatto di geografia*; Ratzel, *Geografia dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Vidal de la Blache, *Principes de géographie humaine*; Demangeon, *Problemes de géographie humaine*; Sorre, *Les fundements de la géographie humaine*.

II. Brunhes; Wagner; Sorre, Rouch, *Les traits essentiels de la géographie humaine*; Brunhes, *Géographie humaine de la France*.

III. Brunhes, *La géographie humaine*; Vallaux, *Les sciences géogra-*

phiques ; Toniolo, *L'antropogeografia negli odierni suoi problemi, nella sua partizione e nei suoi limiti.*

IV. Ratzel ; Brunhes ; Almagiá, *La geografía humana* ; Ardissonc, *Estado actual del conocimiento geográfico de la Argentina.*

V. Instituto Geográfico Militar, *Reglamento cartográfico* : Dirección de geodesia y catastro, *Instrucciones generales para agrimensores.* Conocimiento de los varios tipos cartográficos de la Argentina.

VI a XXII. Bodenbender, *Parte meridional de la provincia de La Rioja y regiones limítrofes* ; Stappenbeck, *La precordillera de San Juan y Mendoza* ; Keidel, *Observaciones geológicas en la precordillera de San Juan y Mendoza* ; Groeber, *Minería y Geología* ; Bracaccini, *Contribución al conocimiento geológico de la precordillera sanjuanino-mendocina* ; Soc. Arg. de Estudios Geogr., *Geografía de la República Argentina* ; Angelelli, *Los yacimientos de minerales y rocas de aplicación de la República Argentina* ; Rickard, *Informe sobre los distritos minerales, minas y establecimientos de la República Argentina en 1868-1869* ; Igarzábal, *La provincia de San Juan en la exposición de Córdoba* ; Moscarda, *Guía Geográfica militar de la provincia de San Juan* ; Larrain, *El país de Cuyo* ; Gómez Lucero, *San Juan* ; Juan P. Echagüe, *San Juan* ; Fernández, *El valle de Tulín* ; Chirapozu, *Páginas sanjuaninas* ; Sarmiento, *Recuerdos de provincia* ; Márquez Miranda, *Las diaguitas* ; Canals Frau, *Etnología de los huarpes. Una síntesis* ; Debenedetti, *Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan* ; Ramírez, *Los huarpes. Etimología de las palabras usadas por el pueblo* ; Díaz L., Díaz (h), *Toponimia geográfica de la provincia de San Juan* ; Gil, *Tradiciones sanjuaninas* ; Castro Zinny, *Riego, población y riqueza* ; Conti, *El agua en la agricultura. Tratado de hidrología agrícola* ; Fontana, *El clima argentino, en general, y el de San Juan en particular* : Dir. de Met., Geof. e Hidrol., *El régimen pluviométrico en la Rep. Arg. Normales de lluvia de 25 años* ; Jagsich, *El viento zonda, su desarrollo e influencia (La Prensa, 15-II-1942)* ; Soldano, *La irrigación en la Argentina* ; Soldano, *Régimen y aprovechamiento de la red fluvial argentina (vol. II)* ; Forti, *Posibilidades de fuerza motriz de los ríos andinos de la Rep. Arg. : entre los paralelos 31° y 36°* ; Provincia de San Juan, *Antecedentes sobre los proyectos de obras hidráulicas en el río San Juan* ; Quiroga, *Temas de hidráulica práctica sobre el régimen del río San Juan* ; Céspedes, *Canal norte. Riego de*

los departamentos de Albardón, Angaco norte, Angaco sur, Cauce y 25 de Mayo; José S. Gandolfo, *Estudio de la evolución fluvial que determina el endicamiento del río San Juan*; Melli, *Embalse de Punta Negra*; Passotti, Castellanos, *Cuatro lecciones sobre terremotos*; Harrington, *El sismo de San Juan del 15 de enero de 1944*; Ministerio de Obras Públicas de la Nación, *Obra de emergencia en San Juan*; Tejada, *La reconstrucción de San Juan. Proyecto de Ley*; Mendióroz, Otaola, Campos Urquiza, Ruiz Guñazú, Olezza, *El planeamiento en la reconstrucción de San Juan* (*Rev. de Arquitectura*, nov. 1946); Pastor, *San Juan, piedra de toque del planeamiento nacional*; Reconstrucción de San Juan, *Código de edificación*; Castro Bustos, *Justo Castro, gobernador de San Juan y su influencia en el desarrollo de la industria vitivinícola del país*; Landa, *Irrigación y vialidad en la provincia de San Juan durante el gobierno de Domingo T. Sarmiento*; De Moussy, *Description géogr. et statist. de la Conf. Arg.*; Gil, *La frontera de San Juan con Mendoza*; Ardissonne, *La instalación humana en las provincias de Buenos Aires y San Juan*; Daus, *Población de los oasis ricos y de los oasis pobres de la región árida argentina*; Censos generales y especiales; Cartografía provincial y del Instituto Geográfico Militar.

*Romualdo Ardissonne.*

## CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN HISTORIA

### LA HISTORIOGRAFÍA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA

#### *Parte general*

I. a) Corrientes historiográficas en el siglo XIX : supervivencias y hallazgos.

b) La Revolución como fenómeno sociológico : análisis de *Anatomía de la Revolución* de Crane Brinton.

c) La Revolución como fenómeno ideológico : análisis de *Les origines intellectuelles de la Révolution Française* de Daniel Mornet.

II. a) Definición y caracterización de la Revolución Francesa : Su ciclo y sus etapas.

b) La cultura francesa durante la Restauración. Los inicios de la historiografía de la Revolución : Mme. de Stael y J. Ch. Bailleul.

#### *Parte especial*

III. Thiers. Mignet.

IV. Carlyle. Michelet. Blanc.

V. Lamartine. Tocqueville. Quinet.

VI. Taine. Aulard.

VII. Sorel. Jaures. Mathiez.

VIII. Aubry. Gaxotte. El tema en las colecciones históricas.

*Nota.* — La parte especial se desarrollará en seminario y los alumnos darán cuenta en clase de los frutos de su investigación particular.

El análisis de los autores tratados se hará en torno a las siguientes cuestiones :

a) Causas de la Revolución ; b) Jornada del 14 de julio de 1789 ; c) Mirabeau y la Monarquía. La Constituyente ; d) El problema de la guerra ; e) Jornada del 10 de agosto de 1792 ; f) Matanzas de septiembre de 1792 ; g) Girondinos y Montañeses ; h) Jornada del 2 de junio de 1793 ; i) Danton y Robespierre ; j) La reacción de Thermidor ; k) Estudio de las Constituciones comprendidas en el período 1789-1799 ; l) Principales problemas económico-sociales que enfrentó la Revolución.

Los alumnos presentarán, como condición previa al examen, un fichero en el que constará el análisis de los temas mencionados.

La bibliografía especial se indicará y se valorará en clase.

*Ángel A. Castellán.*

## PEDAGOGÍA





## INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA

I. La educación ; sus caracteres esenciales y aparentes. Educación y acción educadora. La acción educadora en el nacimiento y estructuración de la pedagogía.

II. *La pedagogía* ; sus cuatro ramas : filosofía de la educación, ciencia de la educación, didáctica y política educacional. Contenido y alcances de cada una.

III. *Los fundamentos extrapedagógicos* de la pedagogía : empíricos, científicos, psicológicos, filosóficos, metafísicos, religiosos, sociales, políticos.

IV. *El problema del hombre en pedagogía*. Planteamientos y soluciones. Presencia del problema en la pedagogía argentina.

V. *Las realizaciones pedagógicas* ; sus características. Diversos tipos de realización pedagógica.

VI. *Gravitación de los fines generales y particulares* de la educación en las realizaciones pedagógicas. Los fines generales de la educación argentina. Las finalidades escolares.

VII. *Los ejecutores de la acción educadora* ; familia, comunidad, Iglesia, instituciones, Estado. Su acción propia y su labor conjunta. Soluciones argentinas.

VIII. *La escuela* como institución típica en las realizaciones pedagógicas sistematizadas. Sus problemas de organización, métodos, contenidos y orientaciones. La escuela argentina.

IX. El proceso de formación de la *pedagogía argentina*; sus principales etapas y orientaciones.

X. Posición actual de la pedagogía argentina; su identificación con la cultura nacional; sus doctrinas.

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

Cada alumno realizará un trabajo escrito sobre un tema del programa, a su elección.

#### BIBLIOGRAFÍA

Jonas Cohn, *Pedagogía fundamental*; Juan Zaragüeta, *Pedagogía fundamental*; G. Gentile, *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica*; W. A. Lay, *Manual de pedagogía*; E. Kriek, *Bosquejo de una ciencia de la educación*; M. Kant, *Tratado de pedagogía*; P. Petersen, *Pedagogía*; Parisot y Martín, *Les Postulats de la pedagogie*; G. Lombardo Radice, *Pedagogía general*; M. Maresca, *La pedagogía sta da se?*; Idem, *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia applicata*; N. Fornelli, *La pedagogia*; R. Resta, *I Problemi fondamentali della pedagogia*; J. Dewey, *Filosofía y pedagogía*; Idem, *La ciencia de la Educación*; Vidari, *La teoria della educazione*; W. Flitner, *Pedagogía sistemática*; F. de Hovre, *Ensayo de filosofía pedagógica*; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*; Juan Mantovani, *La Educación y sus tres problemas*; J. Rura Parella, *Ciencia y Educación*; J. P. Ramos, *Los límites de la educación*; J. Adams, *Evolución de la teoría educativa*; A. Milot, *Las grandes tendencias de la pedagogía contemporánea*; René Hubert, *Traité de pédagogie générale*; A. Aliotta, *I problemi della pedagogia e della filosofia*; Vaissiere y otros, *Problemas actuales de la pedagogía*; Otto Willman, *Teoría de la formación humana*; Arsenio Pacias López, *Filosofía de la Educación*; Alberto García Vieyra, *Ensayos sobre pedagogía*; Emilio Planchard, *La pedagogía contemporánea*.

La Bibliografía especial será indicada por el profesor en cada caso.

Juan E. Cassani.

# CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

## GENERALIDADES

I. *El contenido de las ciencias pedagógicas.* La ciencia de la educación, naturaleza y evolución. La filosofía pedagógica, repercusión de la filosofía en los problemas educacionales. La pedagogía teleológica y la pedagogía técnica.

II. *La ciencia de la educación.* Las investigaciones psicológicas, principales aspectos. Psicología del niño y del adulto. La psicología genética, herencia y medio. La psicología concreta y unitaria, la caracterología.

III. *La ciencia de la educación.* La sociología educacional y la ciencia de la educación. Educación y Sociedad. Concepciones de la Sociedad. La comunidad, la familia, el estado y la iglesia. La educación culturalista y personalista.

IV. *La ciencia de la educación.* Educación y teleología, el problema de los fines y el problema de los medios. Relaciones entre la pedagogía teleológica y pedagogía técnica. El fin último en la educación. Los valores, las formas de vida, los ideales.

V. *La persona.* Noción de persona. Algunas doctrinas alrededor de la misma. ~~La posición axiológica de Scheler.~~ Concepto tomista de persona. La persona y la cultura. El orden práctico y técnico de la actividad humana. Las diversificaciones de la vida personal.

VI. *El carácter*. Carácter dado y carácter adquirido. Las actividades típicas frente a los valores. Relaciones en caracterología entre el punto de vista psicológico y el punto de vista moral. Elementos que han de tenerse en cuenta en la ciencia de la educación.

VII. *La afirmación del yo*. La lucha por lo real, extravertidos e introvertidos. El dominio de la acción: activos e inactivos. La decisión. El yo en extensión (el poseer); el yo en tensión (la afirmación). El yo en intención.

*Tema especial: Caracterización de una educación*

VIII. *Los períodos históricos y la ciencia de la educación*. Los tiempos medios. La concepción clásica del hombre y la idea cristiana: conciencia, razón y autonomía moral. La revelación, la creación y el pecado. Ideales educativos y actuaciones históricas.

IX. *El mundo y la vida*. La Europa feudal. El proceso social. Los Bárbaros: teocracia e Imperio. Ideales monásticos: acción y contemplación. Ideales seculares: la caballería y el artesano.

X. *El mundo y la escuela*. Ideales intelectuales. Lengua y literatura. La conservación de la cultura. Escuela y sociedad. El corporativismo: la universidad. La ciencia, el arte y el hombre. La crisis de los ideales.

## BIBLIOGRAFÍA

Planchard, Emilio, *La pedagogía contemporánea*, Madrid, 1949; Zargüeta, Juan, *Pedagogía fundamental*, Barcelona, 1943; Maritain, Jacques, *La educación en este momento crucial*, Buenos Aires, 1949; García

Vieyra, Alberto, *Ensayos sobre pedagogía*, Buenos Aires, 1949; Hubert, René, *Traité de Pedagogie Général*, Paris, 1949; Foerster, Francisco, *Instrucción ética de la juventud*, Barcelona, 1947; Mounier, Emmanuel, *Traité du caractère*, Paris, 1947; Berger, Gaston, *Traité pratique d'analyse du caractère*, Paris, 1950; Le Gall, André, *Caracteriologie des enfants et des adolescents*, Paris, 1950; Jaspers, Karl, *Psicopatología General*, Buenos Aires, 1950; Bnber, Martín, *¿Qué es el hombre?*, México, 1949; Spranger, Eduardo, *Formas de Vida y Ensayo sobre la cultura*; Derisi, Octavio, *Las dimensiones de la persona y el ámbito de la cultura*, Buenos Aires, 1948; Scheler, Max, *El puesto del hombre en el cosmos*, Buenos Aires, 1943; Cassirer, Ernst, *Antropología filosófica*, México, 1945; Marias, Julián, *El tema del hombre*, Madrid, 1943; García Hoz, Víctor, *El hombre vulgar en la vida heroica*, Madrid, 1950; Gilson, Etienne, *L'esprit de la philosophie medieval*, Paris, 1948; Marrou, H. I., *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, Paris, 1948; Bagué, Enrique, *Edud Media: Diez siglos de civilización*, Madrid, 1942; Belloc, Hillaire, *La crisis de la civilización*; San Basilio, *Homilia a los jóvenes sobre el modo de sacar provecho u la literatura pagana*; San Benito, *Regla Monástica*; Toffanin, S., *Storia dell umanesimo dal XIII al XVI secolo*.

#### LECTURAS Y TRABAJOS PRÁCTICOS

Durante el curso se leerán y comentarán capítulos de las siguientes obras: *Antropología pedagógica* de Herman Nohl; *Notas para la definición de la cultura* de T. S. Eliot y *La Edad Media y Nosotros* de Pabio Landsberg.

Es obligatorio para el alumno la realización de un trabajo cuyo tema será aprobado por el profesor.

Juan C. Zuretti.

# METODOLOGÍA

## PARTE GENERAL

I. *La Didáctica* a) Su ámbito ; b) Su génesis histórico-filosófica ; c) Valor y división de su estudio. Diversas concepciones de la Didáctica ; d) Bases filosóficas, científicas y técnicas de la Didáctica.

II. *El hecho didáctico* : a) Objeto, significación y características ; b) La relación educativa : diversas concepciones de la misma ; c) El educador : su misión y su formación ; d) Los problemas docentes de la enseñanza media.

III. *El método didáctico* : a) Del método en general ; b) Visión histórica de la Metodología pedagógica ; c) Método científico y método didáctico ; d) Aspectos psicológicos y lógicos del método. Métodos y procedimientos didácticos. Clasificación general ; e) Eficacia y abuso del didactismo.

IV. *La lección* : a) Su punto de partida y sus contactos con otras formas de comunicación del pensamiento ; b) La lección y el maestro ; c) Momentos y formas de la lección ; su análisis ; d) La didáctica de la lección en la escuela media ; e) El plan de clase y la crítica pedagógica.

V. *El alumno* : a) Su papel a través de las diversas actividades de la lección ; b) Análisis de su tarea ; c) Gobierno escolar. Disciplina. Sanciones ; d) Utilidad y requisitos didácticos del trabajo del educando.

VI. *La « materia » de la acción didáctica* : a) Factores de determinación y selección ; b) Clasificación y distribución de los contenidos didácticos ; c) Planes y programas ; revista de los principales criterios al respecto ; d) Unidad de los contenidos. Medios y factores : su utilidad ; e) Los contenidos en la enseñanza media.

#### PARTE ESPECIAL

VII. *Metodología de los contenidos lingüístico-literarios* : a) Consideración histórico-funcional y valor formativo ; b) La enseñanza de la lengua materna : escritura, lectura, copia y dictado ; c) La gramática y la composición ; d) La literatura nacional ; e) Los idiomas y las literaturas modernas y clásicas.

VIII. *Metodología de las ciencias históricas* : a) Consideración histórico-funcional y valor formativo ; b) La enseñanza de la historia en la escuela primaria ; c) La Historia y la formación cívica en la enseñanza media ; d) Papel e importancia de la ilustración literaria y artística en estas disciplinas.

IX. *Metodología de las ciencias filosóficas* : a) Consideración histórico-funcional y valor formativo ; b) La Psicología, la Lógica y la Ética en la enseñanza media ; c) Ordenación, métodos y procedimientos para la enseñanza de estos contenidos.

X. *Las bases institucionales de la enseñanza* : a) La Constitución Nacional ; las Leyes y Decretos vigentes ; b) Los grandes ciclos ; c) La enseñanza media : contenido y finalidad ; d) Los problemas actuales de la enseñanza media.

*Nota.* — El profesor leerá y comentará en clase, en este curso de 1931, *La Didáctica Magna*, de Juan Amos Comenio.



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

G. Vidari, *Didattica y T. G. della Educazione*; O. Willmann, *Teoría de la Formación Humana* (vols. I y II); G. Genjle, *Sommario de Pedagogia y Didattica*; G. Gentile, *Difesa della Filosofia*; G. Lombardo-Radice, *Lecciones de Didáctica*; V. Fazio Allmayer, *Problemi di Didattica*; G. Lombardo-Radice, *Il concetto dell'Educazione*; A. y J. Schmiender, *Didáctica General*; A. M. Aguayo, *Didáctica de la Escuela Nueva y Problemas Generales de la Nueva Educación*; J. Maritain, *La educación en este momento crucial*; R. Ilubert, *Traité de Pédagogie Générale; Histoire de la Pédagogie*; C. G. de Rezzano, *Didáctica General y Especial*; Juan Zaragüeta, *Pedagogía Fundamental*; G. A. Bianchessi, *Il maestro e la scuola*; Paul Barth, *Pedagogia e Didattica*; H. Ruiz y T. Benedí, *La Ciencia de la Educación*; C. L. O. de Molina, *Síntesis Pedagógica (Didáctica General)*; J. Cohn, *Pedagogía Fundamental*; W. A. Lay, *Manual de Pedagogía y Pedagogía Experimental*; W. Flittner, *Pedagogía Sistemática*; R. Seyfert, *Prácticas escolares*; A. Ballesteros y Sanz, *Organización Escolar*; J. J. Flinday, *La Escuela*; O. Klemm, *Psicología Pedagógica*; F. Challaye, *Metodología de las Ciencias*; Abbagnano y otros, *Fondamenti logici della Scienza; lezione prima*; R. Jolivet, *Logique*; R. Buysse, *La Experimentación en Pedagogía*; A. Messer, *Historia de la Pedagogía y Filosofía y Educación*; Hadow y Spens, *La educación de la adolescencia*; E. Spranger, *Cultura y Educación* (2 vols.); R. Gal, *Histoire de l'éducation*; M. Debesse, *L'adolescence*; A. Medici, *L'éducation nouvelle*; W. H. Kilpatrick, *La función social, cultural y docente de la Escuela*; M. de Maeztu, *El problema de la Ética; La enseñanza de la Moral*; F. Giner de los Ríos, *Ensayos sobre educación*; R. Vanquelin, *Les aptitudes fonctionnelles et l'éducation*; E. Claparède, *Les Méthodes*; Stern, Hollmann y Ziehen, *Psicología y Pedagogía de la Adolescencia*; A. Millot, *Les grandes tendances de la pédagogie contemporaine*; H. Nohl, *Antropología Pedagógica*; C. Vaz Ferreira, *Pedagogía y cuestiones de Enseñanza*; R. Rivarola, *Escritos Pedagógicos* (Selección a cargo del Dr. Juan E. Cassani); H. Rivarola, *Legislación Escolar*; A. Labarca, *Bases para una política educacional*; Gurria y López, *Pedagogía de la segunda enseñanza*; J. Mantovani, *Bachillerato y formación juvenil*; R. de Girard, *Questions d'enseignement secondaire*; V. Cambón, *Los*

problemas de la enseñanza secundaria; J. M. Gutiérrez, *Origen y desarrollo de la enseñanza superior en Buenos Aires*; J. R. Fernández, *Antecedentes sobre la enseñanza secundaria y normal en la República Argentina*. *Diccionario Pedagógico Labor*; *Diccionarios Filosóficos* de Ferrater Mora, Lalande, Ranzoli, etc. *Memorias, Proyectos, Mensajes, Boletines y Reglamentos oficiales*.

La bibliografía especial será suministrada en clase al finalizar el desarrollo de cada bolilla.

Los alumnos deberán leer y fichar una obra de carácter pedagógico elegida de una lista que el profesor de la materia facilitará en su oportunidad. Este trabajo tiene carácter obligatorio.

*Horacio Agustín Fasce.*

# SEMINARIOS DE PEDAGOGÍA

## I

### FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

#### FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA EN ALGUNAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS

Se estudiará la obra de los autores que figuran a continuación, mediante lecturas, comentarios, crítica y análisis.

Los temas monográficos realizados por escrito, motivarán informes y exposiciones orales previos.

Spranger, Eduardo, Fundamentos de su pedagogía filosófica.

Kerschensteiner, Jorge, Fundamentos de su pedagogía de la acción.

Williman, Otto, Fundamentos filosóficos de la pedagogía social.

Kilpatrick, W. H., Fundamentos filosóficos de su pedagogía.

*Amanda Imperatore de Palazzo.*

## II

### PSICOLOGÍA APLICADA

*Parte general:* Caracterización del niño de la escuela primaria argentina. Estudio de su conducta en relación con la familia, medio escolar y social.

*Parte individual:* Aplicación de pruebas caracterológicas. Los alumnos del Seminario presentarán los casos de estudio debidamente documentados en los registros personales, escolares y sociales; los análisis grafológicos abarcarán un período de la escolaridad de acuerdo a la edad y al sexo.

El diagnóstico caracterológico versará sobre las pruebas de dibujo y escritura.

*Carlos J. Biedma.*

### III

#### ORGANIZACIÓN ESCOLAR

La política educacional argentina (Antecedentes, orientaciones y soluciones actuales).

*Juan E. Cassani.*

### IV

#### HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

*Tema general:* Las corrientes filosóficas, estéticas, literarias, religiosas etc. que influenciaron en los pedagogos del siglo xvii.

*Tema especial:* Fuentes para la investigación de la historia de la cultura en Argentina, durante la primera década independiente.

*Nota.* — La bibliografía, los temas de investigación etc., los señalará el Profesor durante el curso.

*Juan Carlos Zuretti.*

Part 1: Introduction  
Part 2: Theoretical Framework  
Part 3: Methodology  
Part 4: Results  
Part 5: Discussion  
Part 6: Conclusion

### III

The present study is a continuation of the research conducted in the previous studies. It aims to explore the relationship between the variables mentioned above. The study is organized as follows:

### IV

The first part of the study is the introduction, which provides a general overview of the research. The second part is the theoretical framework, which discusses the concepts and theories related to the study. The third part is the methodology, which describes the research design and data collection methods. The fourth part is the results, which presents the findings of the study. The fifth part is the discussion, which interprets the results and discusses their implications. The sixth part is the conclusion, which summarizes the main findings and provides recommendations for future research.

**CURSILLOS DE ESPECIALIZACIÓN A CARGO  
DE PROFESORES EXTRAORDINARIOS**

DE PROFESORES EXTRAORDINARIOS  
CLASIFICACIÓN DE ESPECIALIZACIÓN A CARGO

## NUEVOS ASPECTOS DE LA PREHISTORIA ARGENTINA

- I. Introducción cronológica y terminológica.
- II. El problema del protolítico (paleolítico inferior) en la Argentina.
- III. Industrias de morfología protolítica en la Argentina.
- IV. Industrias de morfología miolítica en la Argentina.
- V. El Neolítico patagónico.

*Oswaldo F. A. Menghin.*



## ORÍGENES DE LAS LENGUAS Y LITERATURAS NEOLATINAS

(Con especial referencia a Italia y Rumania)

El imperio de lengua latina y la Romania de nuestros tiempos: pérdidas territoriales europeas y ganancias en América. La latinización, fuerza centripeta; el sustrato étnico, fuerza centrífuga: la diversificación del latín vulgar en los diez idiomas neolatinos.

El italiano y el rumano dentro de la Romania. Características comparativas con relación al castellano.

Las lenguas literarias románicas.

Aparición tardía de las literaturas italiana y rumana. Causas. Primeros escritos en lengua vulgar en Italia. Huellas del idioma rumano en los documentos bizantinos y eslavos.

Textos literarios anteriores al Docientos en Italia y del Quinientos en Rumania.

La literatura italiana anterior a Dante. Escuelas poéticas: Autores religiosos y morales; Sicilianos; Toscanos; *Dolce Stil Nuovo*; Anónimos; Interpretación de textos.

*Nota.* — La materia será dividida en dos secciones: 1. La general románica y la especial rumana en conferencias organizadas por el Instituto de Literaturas Neolatinas; 2. La italiana en lecciones dictadas especialmente para los alumnos del curso de Literatura Italiana.

*Demetrio Gazdaru.*

## ARQUEOLOGÍA DE MESOAMÉRICA

### *Introducción :*

Origen de las culturas precolombinas de México y Centroamérica.

Autoctonismo o no autoctonismo de esas culturas.

*Cultura arcaica :* Copilco. Cuicuilco. Cerámica.

Cultura arcaica evolucionada. Cultura Tarasca. Tzintzuntzan.

### *Culturas del centro de México :*

Cultura Nahoá. Antecedentes históricos. Desarrollo.

Período Tolteca. Características.

Teotihuacan. Cerámica. Arquitectura. Pintura. Escultura. Urbanismo.

Calendarios civil y religioso. Sistemas numéricos.

Influencia tolteca en Yucatán. Tula y Chichén Itzá.

Período Azteca. Tenochtitlán. Tenayuca. Texcoco.

Códices. Organización social. Instituciones. Religión.

### *Culturas del Golfo de México :*

El Totonacapan. El Tajín. Tuzapán. Palmas y yugos.

### *Cultura Mixteco-Zapoteca :*

Mitla. Monte Albán. Relaciones con las culturas vecinas.

### *Cultura Maya :*

Palenque. Ocosingo. Bonampak. Quiriguá. Copán. Uxmal. Labna. Kabah.

Chichén Itzá. Antecedentes históricos. Características. Arquitectura. Escultura. Pintura. Cerámica.

## BIBLIOGRAFÍA

Manuel Gamio, *La población del valle de Teotihuacan*, México, D. F., 1922 ; Manuel Gamio, *Las excavaciones del pedregal de San Miguel y la cultura arcaica del valle de México*, México, 1919 ; Wilfrido Du Solier, *La plástica arcaica*, México, D. F., 1950 ; Luis Aveleyra Arroyo de Anda, *Prehistoria de México*, México, D. F., 1950 ; Georges C. Vaillant, *La civilización azteca*, México, D. F., 1944 ; Herman Beyer, *El llamado calendario azteca*, México, D. F., 1921 ; Alfonso Caso, *El Teocalli de la guerra sagrada*, México, D. F., 1927 ; Departamento de Monumentos de la Secretaría de Educación Pública de México, *Tenayuca*, México, D. F., 1935 ; Walter Krickerber, traducción de Porfirio Aguirre, *Los totonaca*, México, D. F., 1933 ; Alfonso Caso, *Las estelas zapotecas*, México, D. F., 1928 ; Herbert J. Spinden, *Ancient civilizations of Mexico and Central America*, New York, 1933 ; Sylvanus G. Morley, *La civilización maya*, México-Buenos Aires, 1947 ; Agustín Villagra Caletí, *Bonampak*, México, D. F., 1949 ; Lawrence Roys, *The engineering knowledge of the maya*, Contributions to American Archaeology, N° 6, Carnegie Institution of Washington, 1934 ; E. P. Dieseldorff, *Cronología del calendario maya*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D. F., 1939 ; Karl Ruppert, *The Caracol at Chichen Itza, Yucatan, Mexico*, Carnegie Institution of Washington, 1933.

*Francisco Mujica Diez de Bonilla.*

## CARRERA DE BIBLIOTECARIOS



## BIBLIOTECOLOGÍA GENERAL

I. La carrera de bibliotecarios y sus antecedentes. Plan de estudios y reglamentación actual. Contenido y alcances de una introducción a la bibliotecología. La bibliotecología y sus ramas. La terminología.

II. La bibliotecología y la organización del trabajo intelectual. Aspectos metodológicos y técnicos. La documentación y sus fuentes genéricas principales. Compilación y ordenación de los datos. La bibliografía y el problema de las citas : normas y ejemplos. Preparación de originales destinados a la imprenta. La corrección de pruebas.

III. El libro y su historia. El libro en sus aspectos materiales. Bibliofilia y bibliomanía. Influencia del libro en la cultura : valoración y límites. Utilización de materiales no bibliográficos (micro-films, ilustraciones, discos, etc.).

IV. Brevísimas referencias históricas de las bibliotecas. Relaciones entre el edificio y la función biblioteconómica. Principales clases de bibliotecas : sus más notables ejemplos argentinos y extranjeros. Estructura fundamental de una biblioteca-tipo de importancia mediana. Actividad específica de cada sección o departamento.

V. Importancia de los procesos técnicos en la marcha de la biblioteca. Selección, catalogación y clasificación. Papel dinámico y función social de la biblioteca en nuestros días.

La biblioteca como unidad funcional. Relaciones inter-bibliotecarias.

VI. El lector. Tipos de lectores. La técnica de la lectura. Actitud del bibliotecario ante el lector: normas y criterios.

VII. Perfil espiritual del bibliotecario moderno. El factor personal en los servicios bibliotecarios. La formación profesional del bibliotecario: base cultural y especificación técnica. Breves antecedentes y panorama internacional de las escuelas de bibliotecología. Asambleas y congresos bibliotecológicos nacionales e internacionales. Orientaciones contemporáneas.

*Augusto Raúl Cortazar.*

## BIBLIOTECONOMÍA

I. Ubicación de la biblioteconomía entre las ramas bibliotecológicas. Su alcance teórico, su vinculación con las técnicas y su eficacia práctica, frente a la realidad y la experiencia.

II. La biblioteca y el medio en que actúa: el lugar; el ambiente social e intelectual.

El edificio: emplazamiento y requisitos principales. Distribución típica de ambientes y locales. Instalaciones y mobiliario. Los ficheros.

Evolución de los conceptos sobre la función y servicios bibliotecarios y su reflejo en el edificio.

III. Departamentos o secciones y sus tareas características. Funciones directivas, técnicas, administrativas y auxiliares. Principios administrativos que deben regularlas. Las salas de lectura y la atención del público. El préstamo o circulación de libros: teoría y práctica. Adaptación a los diversos tipos de bibliotecas y a las necesidades prácticas. Coordinación e interdependencia. Concepción de la biblioteca como unidad funcional: fundamentos y ejemplos. Centralización y descentralización en los servicios bibliotecarios. Las bibliotecas filiales, ambulantes y viajeras: organización y funcionamiento.

IV. El factor humano en la actividad bibliotecaria. El personal. Problemas que plantean la selección, rendimiento,



control, estímulos, capacitación, etc., y soluciones propuestas. Paralelo entre las funciones principales, los departamentos donde se realizan y el personal que las cumple. Requisitos y condiciones genéricas y específicas. Reglamentos internos y « manuales » o cartillas para el uso del personal y del público.

V. Trayectoria del material bibliográfico desde que es seleccionado o recibido hasta que es puesto a disposición de los lectores. Cuestiones que suscitan algunas de estas etapas: sellado, registro, encuadernación, ubicación y signatura; conservación. Las publicaciones periódicas y las obras seriadas. Lucha contra los destructores del libro. Generalización del uso de los microfilms y sus consecuencias biblioteconómicas.

VI. Aspectos administrativos relacionados con las diversas actividades. Nociones destacables vinculadas con: los recursos, el presupuesto y la contabilidad; el archivo; los registros; la estadística; los inventarios; las memorias; la supervisión. Aspectos biblioteconómicos de la extensión bibliotecaria: ejemplos y posibilidades. El canje. La realidad bibliotecaria argentina: panorama y perspectivas.

*Augusto Raúl Cortazar.*

## BIBLIOLOGÍA

I. El libro en la historia. Relación del libro con los diferentes períodos históricos.

1. Antigüedad. Edad Media.
2. Siglos xv a xix. El libro en América.
3. El libro en la actualidad.

II. Historia del libro propiamente dicho. Evolución de sus diversas partes.

4. Historia de la escritura y de la impresión. El libro manuscrito y el libro impreso. Invención y desenvolvimiento general de la imprenta. Grandes impresores.

5. Composición tipográfica. Elementos. Otros procedimientos de impresión.

6. Material empleado en el libro: historia. El papel: manufactura, tipos, etc.

7. Partes constitutivas del libro y su evolución. Forma de la publicación: volumen, tomo, etc.

8. Aspecto artístico del libro: ilustración, decoración, encuadernación.

9. Historia de las bibliotecas desde la antigüedad hasta nuestros días.

*María Elina Corrieri.*

## BIBLIOGRAFÍA

I. La documentación : enfoques y perspectivas. Los centros de documentación. Definición e importancia de la bibliografía. Su teoría, objetivos y divisiones principales. Distinción entre bibliografía y referencia.

II. Historia de la bibliografía : mención de las principales figuras. La bibliografía y las bibliografías. Distintas clases de bibliografías.

III. La bibliografía española : sus repertorios, catálogos y autores más importantes. La bibliografía en Hispanoamérica : precursores y continuadores. Panorama general de la bibliografía argentina.

IV. Las tareas de referencia. Definiciones y conceptos fundamentales. El departamento de referencia y su coordinación con los demás departamentos de la biblioteca. La técnica de la selección bibliográfica y sus relaciones con la bibliografía y la referencia. Formación cultural y técnica del bibliotecario de referencia.

V. Las obras de referencia : clases y finalidades. La enciclopedia : orígenes e historia. Principales enciclopedias.

VI. El diccionario : orígenes e historia. Diccionarios alfabéticos e ideológicos. Diccionarios « tesoro » y de la lengua hablada. Principales diccionarios de las lenguas más accesibles y difundidas. Los diccionarios bilingües, de argentinismos y de temas o disciplinas especiales.

VII. La información biográfica : problemas que plantea. Diferentes clases de biografías. Grandes repertorios universales. Repertorios argentinos.

VIII. Los materiales de referencia : bibliográficos y audiovisuales. Otros materiales secundarios para la información del referencista.

*Rosa Julia Ladoux.*

## CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN

I. *a)* Historia del catálogo y de la catalogación. La bibliografía catalográfica. Finalidad y alcance de la catalogación. Examen técnico del libro.

*b)* Principios generales que rigen la clasificación de libros. Sistemas teórico-prácticos de clasificación desde la antigüedad hasta la época moderna.

II. *a)* La ficha: distintos tipos y función. Elementos de la ficha principal: el encabezamiento. Bibliografías y obras de referencia como auxiliares del catalogador.

*b)* La clasificación decimal de Melvil Dewey. Bases y características del sistema.

III. *a)* Determinación del autor: forma del nombre personal. Apellidos compuestos y con prefijos. Seudónimos. Epítetos y títulos. Nombres antiguos, medievales y orientales. Nombres geográficos.

*b)* La clasificación decimal universal (I. D. B.). Antecedentes y estructura del sistema. Las tablas auxiliares.

IV. *a)* Determinación del autor: entes colectivos como autores. Anónimos. Poligrafías: enciclopedias, diccionarios, colecciones.

*b)* Ordenación de libros por materias. La signatura topográfica. Tablas de Cutter.

V. *a)* Descripción del libro: título, notas tipográficas, bibliográficas y especiales. La nota de serie.

b) Problemas inherentes a cada una de las secciones de la clasificación : sección general, filosofía, religión, ciencias sociales.

VI. a) Las fichas secundarias y auxiliares. Finalidad y limitación. La catalogación analítica.

b) Problemas inherentes a cada una de las secciones de la clasificación : lingüística, literatura, bellas artes.

VII. a) Publicaciones periódicas. Colecciones completas, incompletas y en curso de publicación. Fichas de resumen y control diario.

b) Problemas inherentes a cada una de las secciones de la clasificación : historia y geografía, ciencias puras y aplicadas.

VIII. a) Materiales especiales. Incunables y obras antiguas. Mapas y atlas. Música. Facsimiles, fotocopias y microfilms.

b) Encabezamientos de materia.

IX. a) Tipos de catálogos. El catálogo diccionario. Sistemas de alfabetización y ordenación de fichas. Tendencias actuales en materia de catalogación : la catalogación descriptiva.

b) Difusión del sistema decimal en las bibliotecas de América y de la Argentina en particular. Adaptaciones y complementos.

*Sara de Mundo.*

*Nota.* — En la Biblioteca central se ha compilado un catálogo bibliotecológico para uso especial de los alumnos de la Carrera, a quienes se entregará, además, junto con el plan de cada clase, la nómina de las fuentes específicas, incluyendo las que pudieran obtenerse mediante préstamos interbibliotecarios.

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year.

2. The second part contains a detailed account of the work done in the various departments during the year.

3. The third part deals with the financial position of the institution and the results of the various projects.

4. The fourth part contains a summary of the work done during the year and a list of the publications issued.

5. The fifth part deals with the personnel of the institution and the results of the various projects.

6. The sixth part contains a summary of the work done during the year and a list of the publications issued.

7. The seventh part deals with the financial position of the institution and the results of the various projects.

8. The eighth part contains a summary of the work done during the year and a list of the publications issued.

9. The ninth part deals with the personnel of the institution and the results of the various projects.

10. The tenth part contains a summary of the work done during the year and a list of the publications issued.

## ÍNDICE

Autoridades.....	5
Profesores honorarios.....	6
Cuerpo docente.....	6
Institutos.....	12

### FILOSOFÍA

Introducción a la filosofía.....	15
Psicología I.....	18
Psicología II.....	21
Lógica.....	24
Historia de la filosofía antigua y medieval.....	26
Historia de la filosofía moderna y contemporánea.....	28
Ética.....	31
Estética.....	35
Gnoseología y metafísica.....	37
Sociología.....	41
Curso de perfeccionamiento en filosofía.....	44

### LETRAS

Introducción a la literatura.....	49
Latín I.....	53
X Latín II.....	55
Latín III.....	57
Latín IV (Literatura latina).....	53
Latín V (Literatura latina).....	60



Griego I.....	63
X Griego II.....	65
Griego III.....	67
Griego IV (Literatura griega).....	68
Griego V (Literatura griega).....	69
X Literatura argentina.....	75
X Literatura iberoamericana.....	79
Literatura castellana.....	82
X Literatura italiana.....	86
X Literatura francesa.....	90
X Literaturas de la Europa septentrional.....	94
Historia de la lengua castellana.....	96
Lingüística.....	99
Curso de perfeccionamiento en letras.....	102

## HISTORIA

Introducción a la historia.....	107
Historia antigua y medieval.....	111
Historia moderna y contemporánea.....	113
Historia de España.....	115
Historia de América.....	116
Historia argentina I.....	122
Historia argentina II.....	126
Historia del arte.....	128
Arqueología americana.....	131
Antropología y etnografía general.....	134
Geografía física.....	137
Geografía humana.....	139
Curso de perfeccionamiento en historia.....	143

## PEDAGOGÍA

Introducción a la pedagogía.....	147
Ciencia de la educación.....	149
Metodología.....	152
Seminarios de pedagogía.....	156

**CURSILLOS DE ESPECIALIZACIÓN  
A CARGO DE PROFESORES EXTRAORDINARIOS**

Nuevos aspectos de la prehistoria argentina.....	161
Orígenes de las lenguas y literaturas neolatinas.....	162
Arqueología de mesoamérica.....	163

**CARRERA DE BIBLIOTECARIOS**

Bibliotecología general.....	107
Biblioteconomía.....	160
Bibliología.....	171
Bibliografía.....	172
Catalogación y clasificación.....	174