



Programas de 1950

Departamento:

-

Profesor:

Freixas, Alberto [et. al]

1950

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



52
131272E

MINISTERIO DE EDUCACION

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS
DE LOS
CURSOS DE 1950

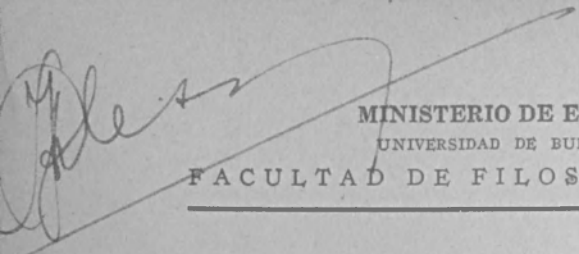
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

BUENOS AIRÉS

1950



PROGRAMAS
DE LOS
CURSOS DE 1950



MINISTERIO DE EDUCACION
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS
DE LOS
CURSOS DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

BUENOS AIRES

1950

Printed in Argentina — Impreso en la Argentina

IMPRESA CRISMO - PARAGUAY 828 - BS. AIRES - REP. ARGENTINA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

(1950)

Decano

Federico A. Daus

Vicedecano

Francisco Nóvoa

Consejeros

Carlos J. Biedma

Juan E. Cassani

Raúl Héctor Castagnino

José R. Destéfano

Alberto Freixas

Luis Felipe García de Onrubia

Carlos A. Ronchi March

Antonio E. Serrano Redonnet

Rodolfo J. R. M. Tecera del Franco

Secretario

Roberto Combetto

Prosecretario

Nicolás J. M. Becker

Oficial Mayor

José R. Ramos

PROFESORES HONORARIOS

Coriolano Alberini
Carlos Ibarguren
Christofredo Jakob
Juan Keidel
Rómulo E. Martini
Kurt Schüler

SECCIÓN DE FILOSOFÍA INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Titular: Angel Vassallo
Adjunto: Francisco González Ríos

PSICOLOGÍA I

Interino a cargo de la Cátedra: Luis M. Ravagnan
Adjunto: Carlos J. Biedma

PSICOLOGÍA II

Titular: Luis Felipe García de Onrubia
Adjunto: Luis M. Ravagnan

LÓGICA

Titular: Horacio Schindler
Adjunto: Horacio A. Fasce

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Titular: Tomás D. Casares
Adjunto: Gastón H. Terán

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA
Y CONTEMPORÁNEA

Titular: Miguel A. Virasoro

ÉTICA

Interino a cargo de la cátedra: Francisco González Ríos

ESTÉTICA

Titular: Luis Juan Guerrero

GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

Titular: Carlos Astrada

Adjunto: Rafael Virasoro

SOCIOLOGÍA

Titular: Alfredo Poviña

Adjunto: Rodolfo J. R. M. Tecera del Franco

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN FILOSOFÍA

Extraordinario: Hernán Benítez

SECCIÓN DE LETRAS

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

Titular: Augusto Cortina

Adjunto a cargo de la cátedra: Raúl H. Castagnino

LATÍN I

Titular: Ramón M. Albesa

LATÍN II

Titular: Antonio Alonso Díaz

LATÍN III

Titular: Juan Ángel Fraboschi

LATÍN IV (LITERATURA LATINA)

Titular: Francisco Nóvoa

LATÍN V (LITERATURA LATINA)

Adjunto a cargo de la cátedra: Pedro Giordano D'Alfonso

GRIEGO I

A cargo de la cátedra: Ramón M. Albesa

GRIEGO II

Titular: David O. Croce

GRIEGO III

Adjunto a cargo de la cátedra: Guillermo Thiele

GRIEGO IV (LITERATURA GRIEGA)

A cargo de la cátedra: David O. Croce

GRIEGO V (LITERATURA GRIEGA)

Interino a cargo de la cátedra: Carlos A. Ronchi March

LITERATURA ARGENTINA

Titular: Homero M. Guglielmini

Adjunto: Augusto R. Cortázar

LITERATURA IBERO-AMERICANA

Titular: Antonio E. Serrano Redonnet

LITERATURA CASTELLANA

Titular: Ángel J. Battistessa

Adjunto: Arturo Berenguer

LITERATURA ITALIANA

Titular: Gerardo Marone

Adjunto: Orestes Frattoni

LITERATURA FRANCESA

Adjunto a cargo de la cátedra: Federico Aldao

LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

Titular: Juan C. Probst

Adjunto: Ilse M. de Brugger

HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

Extraordinario: Alonso Zamora Vicente

LINGÜÍSTICA

Titular: Enrique François

Adjunto: Carlos A. Ronchi March

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LETRAS

A cargo de la cátedra: Augusto Cortina

SECCIÓN DE HISTORIA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

A cargo de la cátedra: Alberto Freixas

HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Titular: Alberto Freixas

Adjunto: Angel A. Castellán

HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Interino a cargo de la cátedra: José Luis Busaniche

HISTORIA DE ESPAÑA

Extraordinario: Claudio Sánchez Albornoz

HISTORIA DE AMÉRICA

Titular: José M. A. Torre Revello

Adjuntos: Adolfo L. Ribera y Héctor Sáenz y Quesada

HISTORIA ARGENTINA I

Titular: Gabriel Antonio Puentes

HISTORIA ARGENTINA II

Titular: Diego Luis Molinari

Adjunto de historia argentina: José Luis Busaniche

HISTORIA DEL ARTE

Titular: José R. Destéfano

ARQUEOLOGÍA AMERICANA

Titular: Eduardo Casanova

ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA GENERAL

Titular: José Imbelloni

GEOGRAFÍA FÍSICA

Titular: Federico A. Daus

GEOGRAFÍA HUMANA

Titular: Romualdo Ardissonne

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN HISTORIA

Interino a cargo de la cátedra: Héctor Sáenz y Quesada

PROFESORADO EN PEDAGOGÍA

INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA

Titular: Juan E. Cassani

CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

Titular: Juan Carlos Zuretti

METODOLOGÍA

Interino a cargo de la cátedra: Horacio A. Fasce

DIRECTORES DE LOS SEMINARIOS DE PEDAGOGÍA

Carlos J. Biedma, Juan E. Cassani, Juan Carlos Zuretti
y Amanda Imperatore de Palazzo

INSTITUTOS DE LA FACULTAD

- INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA, director: José Imbelloni.
Sección de arqueología, director: Eduardo Casanova.
- INSTITUTO DE DIDÁCTICA, director: Juan E. Cassani.
- INSTITUTO DE ESTÉTICA, director: Luis Juan Guerrero.
„ adscripto: José R. Destéfano.
- INSTITUTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA, director: Enrique François.
- INSTITUTO DE FILOLOGÍA ROMÁNICA, director: Alonso Zamora Vicente.
- INSTITUTO DE FILOSOFÍA, director: Carlos Astrada.
Sección de filosofía (Anexa a la dirección del instituto).
Sección de psicología, director: Luis Felipe García de Onrubia.
- INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, director: Romualdo Ardissonne.
Sección de antropogeografía (Anexa a la dirección del instituto).
Sección de geografía física, director: Federico A. Daus.
- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, director: Diego Luis Molinari.
Sección argentina (Anexa a la dirección del instituto).
Sección americana, director: José Torre Revello.
Sección antigua y medieval, director: Alberto Freixas.
Sección española, director: Claudio Sánchez Albornoz.
- INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA, director: Homero M. Guglielmini.
- INSTITUTO DE LITERATURA CASTELLANA, director Angel J. Battistessa.
- INSTITUTO DE LITERATURAS NEOLATINAS, director: Gerardo Marone.
Sección iberoamericana, director: Antonio E. Serrano Redonnet.
- INSTITUTO DE LITERATURA ANGLOGERMÁNICA, director: Juan C. Probst.
- BIBLIOTECA, director: Augusto Raúl Cortázar.
REVISTA “LOGOS”, director Angel J. Battistessa

FILOSOFIA

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

NATURALEZA DE LA FILOSOFIA

I. Caracterización preliminar de la filosofía. Tipos de filosofías. El espíritu filosófico.

II. Filosofía y ciencia. Los métodos de la filosofía considerados en sus formas principales.

III. Problema y sentido de la historicidad de la filosofía. Tareas y métodos de la Historia de la Filosofía.

LOS GRANDES TEMAS DE LA FILOSOFIA

IV. *El problema del conocimiento.* El conocimiento: sus distintos aspectos, y problemas que suscita. Fuentes del conocimiento.

V. La relación sujeto-objeto: las soluciones clásicas y su revisión. El sentido de la verdad.

VI. *La interrogación por el ser.* La necesidad metafísica. Los temas clásicos de la metafísica. Metafísica y concepción del mundo.

VII. Formación de la metafísica occidental. La metafísica en Kant. La metafísica después de Kant.

VIII. *La vida humana y la acción*. El problema moral. Carácter teórico-normativo de la ética. Intelectualismo ético y experiencia moral.

IX. La ética material y el formalismo en la ética. Bienes y valores.

X. El hombre, la cultura y la historia. Problemas filosóficos de la historia. El historicismo.

XI. *Filosofía, arte y religión*. Esencia y significación del arte. El problema filosófico de la religión. Filosofía y religión.

Nota: Los alumnos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de los siguientes textos filosóficos: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, libro I (bolillas V-VIII); Descartes, *Meditaciones metafísicas*, 1ª y 2ª (bolillas I-IV); y Max Scheler, *La idea del hombre y la historia* (bolillas IX-XI).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

I. G. Simmel, *Problemas fundamentales de la filosofía*, Buenos Aires, 1947; W. Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo*, México, 1945; *La esencia de la filosofía*, Buenos Aires, 1944; H. Bergson, *La pensée et le mouvant*, París, 1934; Ueberweg, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, I. Teil, Berlín, 1926; W. Windelband, *Historia de la filosofía*, México, 1941; *Preludi*, Milán, 1947; M. Scheler, *Sociología del saber*, Madrid, 1935; K. Jaspers, *Scienza e filosofia* (en el volumen "L'esistenzialismo", Roma, 1946); J. Ortega y Gasset, *Dos prólogos*, Madrid, 1944; R. Mondolfo, *Problemas y métodos de la investigación en Historia de la filosofía*, Tucumán, 1949; A. Vassallo, *¿Qué es filosofía?*, Buenos Aires, 1945.

II. - N. Hartmann, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*, París, 1946; H. Bergson, *Sur le pragmatisme de W. James. Vérité et réalité* (en "La pensée et le mouvant"); J. Ma-

ritain, *Grados del saber*, Bs. Aires, 1947; J. Royce, *Il mondo e l'individuo*, Bari, 1915; E. Gilson, *L'être et l'essence*, París, 1948; L. Lavelle, *Introduction a l'ontologie*, París, 1947; J. Wahl, *Existence humaine et transcendance*, Neuchâtel, 1944; A. Vassallo, *Nuevos prolegómenos a la metafísica*, Bs. Aires, 1945; R. Le Senne, *Traite de Morale générale*, París, 1947; M. Blondel, *L'action*, París, 1936; G. Gurvitch, *Moral teórica y ciencia de las costumbres*, México, 1945; W. Dilthey, *El mundo histórico*, México, 1944; B. Croce, *La storia come pensiero e come azione*, Bari, 1938; F. Meinecke, *El historicismo y su génesis*, México, 1943; J. Ortega y Gasset, *La filosofía de la historia de Hegel y la historiología*, en "Goethe desde dentro", Bs. Aires, 1940; S. Alexander, *Beauty and other forms of value*, Londres, 1933; B. Croce, *Breviario di estetica*, Bari, 1943; E. Cassirer, *Antropología filosófica*, México, 1945; E. Boutroux, *Science et religion*, París, 1913; M. Scheler, *De lo eterno en el hombre*, Madrid, 1940; M. F. Sciacca, *Il problema di Dio e della religione nella filosofia attuale*, 1946; J. Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*, México, 1941; A. Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, París, 1938; R. Eisler, *Wörterbuch der philosophischen Begriffe*, Berlín, 1927.

Angel Vassallo.

PSICOLOGÍA

(1er. Curso)

I

I. Introducción al estudio de la Psicología. Su posición en el cuadro de las ciencias. Psicología y Biología. El fenómeno psíquico.

II. Las tareas de la Psicología. Análisis, descripción, explicación. La comprensión. Disciplinas psicológicas.

III. Los métodos de la Psicología. Itinerario y desarrollo. La experimentación psico-física, psico-fisiológica y psicológica. Las crisis de la psicología experimental.

II

IV. La sensación. Sus caracteres. Los factores físicos y fisiológicos. Interpretación psicológica de las sensaciones.

V. La percepción. Su naturaleza específica. Organización y estructura de la percepción.

VI. La percepción del mundo exterior. El problema psicológico de la espacialidad.

VII. Imagen. Las imágenes implícitas en el proceso de la expresión. Imagen y ademán, gesto, mímica, lenguaje oral y escrito; su correlación e interdependencia.

III

- × VIII. La conciencia. Sus caracteres. La unidad de la conciencia. Alma y conciencia. Psique y Espíritu.
- ✓ IX. La vida psíquica infra-consciente. El automatismo psicológico.

* *

La bolilla VII estará a cargo del profesor adjunto de la materia Dr. Carlos J. Biedma.

En la medida de las exigencias se realizarán tareas de laboratorio.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

M. Pradines, *Traité de Psychologie Générale*, 3 vols.; A. Gemelli y Zunini, *Introduzione alla Psicologia*; G. Dumas, *Nouveau Traité de Psychologie* (traducción castellana en curso de publicación); O. Klemm, *Historia General de la Psicología*; F. Brentano, *Psychologie du point de vue empirique*; G. Villa, *La Psicología Contemporánea*; J. C. Flugel, *A Hundred Years of Psychology*; A. Messer, *Psicología*; J. Watson, *Psychology from the Standpoint of a Behaviorist*; A. Burloud, *Psychologie et Biologie, Revue de Metaphysique et de Morale*, 44e. année, N° 2, 1937; J. Fröbes, *Tratado de Psicología Empírica y Experimental*; W. Dilthey, *Psicología y Teoría del Conocimiento*; W. Dilthey, *El Mundo Histórico*; F. Krueger, *La Totalidad Psíquica*; E. Spranger, *Psicología de la edad juvenil*; A. Binet, *Introducción a la Psicología Experimental*; N. Braunshausen, *Introducción a la Psicología Experimental*; N. Kostyleff, *La Crisis de la psicología Experimental*; A. Burloud, *La pensée d'après les recherches de Watt, Messer et Bühler*; H. Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*; H. Bergson, *L'énergie spirituelle*; H. Bergson, *Matière et Mémoire*; W. Wundt, *Compendio de Psicología*; Th. Ribot, *Psicología alemana contemporánea*; P. Guillaume, *La psychologie de la Forme*; W. Köhler,

Psicología de la Forma; E. Pucciarelli, *La Psicología de la Estructura*, Revista de la Universidad Nacional de La Plata, tomo XX, Nº 10, año 1936; E. G. Boring, *Sensation and Perception in the History of Experimental Psychology*; J. Nogué, *L'activité primitive du moi*; J. Segond, *Traite de Psychologie*; M. Scheler, *El puesto del hombre en el Cosmos*; M. Scheler, *Esencia y Forma de la simpatía*; M. Beck, *Psicología*; C. G. Jung, *Realidad del Alma*; C. G. Jung, *Lo inconsciente*; Joseph Jastrow, *La Subconscience*; H. Wallon, *La Conciencia y la Vida Subconsciente*; Mc. Dougall, *The Energies of Men*; Pierre Janet, *L'automatisme psychologique*; H. Bergson, *L'évolution créatrice*; G. Zunini, *Animali e Uomo*.

Luis M. Ravagnan.

PSICOLOGIA II

Tema del curso: *La psicología intencional*

PRIMERA PARTE

I. La Psicología inmediatamente después de Wundt. Psicología experimental y psicología empírica. Psicología del contenido y psicología del acto.

II. La psicología de Brentano: a) el objeto de la Psicología y la intencionalidad de los fenómenos psíquicos.

III. La psicología de Brentano: b) los modos intencionales de la conciencia.

IV. La intencionalidad de la conciencia en el ámbito de la fenomenología. Husserl y Brentano. Los planos de la conciencia intencional. Conciencia empírica y conciencia pura.

V. La estructura de la conciencia pura según Husserl. Psicología descriptiva y psicología fenomenológica. La corriente de la conciencia y su interpretación fenomenológica.

SEGUNDA PARTE

Los aportes positivos de la psicología intencional

VI. Intencionalidad y "actitud mental" en la psicología

del pensar. Las investigaciones experimentales de Wurzburg. Concepto e imagen.

VII. La vida afectiva y la psicología intencional. Fenomenología del placer, la emoción y el impulso, según Duncker.

VIII. La vida afectiva y la psicología intencional. Simpatía, amor y odio en Scheler.

IX. La imagen libre y la psicología intencional. Las concepciones clásicas de la imagen y su crítica. La estructura intencional de la imagen y "lo imaginario" en Sartre.

TERCERA PARTE

Resonancia norteamericana de algunos temas de la psicología intencional

X. La psicología norteamericana y la tradición de Wundt.

XI. Titchener y el estructuralismo como psicología del contenido.

XII. El funcionalismo y la psicología intencional (Dewey, Angell, Carr).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

L. Binswanger, *On the Relationship Between Husserl's Phenomenology and Psychological Insight*, en *Philosophy and Phenomenological Research*, vol. II, Nº 2; E. Boring, *A History of Experimental Psychology*; F. Brentano, *Psychologie du point de vue empirique*, (hay traducción castellana parcial); A. Burloud, *La pensée conceptuelle*; A. Burloud, *La pensée d'après les recherches expérimentales de H. J. Watt, de Messer et de Bühler*; L. Carmi-

chael, *What is Empirical Psychology?* en *American Journal of Psychology*, 37, N° 4; H. Carr, *Functionalism*, en C. Murchison, *Psychologies of 1930*; T. Celms, *El idealismo fenomenológico de Husserl*; K. Duncker, *On Pleasure, Emotion and Striving*, en *Philosophy and Phenomenological Research*, I, N° 4; A. Gurwitsch y otros, *Papers and Comments on Phenomenology and Psychology*, en *Philosophy and Phenomenological Research*, VII, N° 3; F. Heinemann, *Neue Wege der Philosophie*; E. Heidegger, *Seven Psychologies*; E. Husserl, *Investigaciones lógicas*; E. Husserl, *Ideas para una fenomenología pura ... etc.*; C. Murchison, *Psychologies of 1930*, parte IV; G. Murphy, *Historical Introduction to Modern Psychology*; M. Pradines, *Traité de Psychologie Générale*, II, 2; Th. Ribot, *La psychologie allemande contemporaine*; J. P. Sartre, *L'imagination*; J. P. Sartre, *L'imaginaire*; M. Scheler, *Naturaleza y formas de la simpatía*; A. Schuetz, *W. James's Concept on the Stream of Consciousness Phenomenological Interpreted*, *Philosophy and Phenomenological Research*, I, 4; A. Spaier, *La pensée concrete*; A. Spaier, *L'image mentale d'après les expériences d'introspection*, en *Révue Philosophique*, 1914 E. B. Titchener, *Brentano and Wundt: Empirical and Experimental Psychology*, en *American Journal of Psychology*, 32, N° 1; E. B. Titchener, *Functional Psychology and the Psychology of Act*, en *American Journal of Psychology*, 32, N° 4 y 33, N° 1; J. Xirau, *La filosofía de Husserl*.

Luis Felipe García de Onrubia.

L Ó G I C A

I

1. La concepción platónica y la concepción aristotélica de la ciencia. Los caracteres generales de la lógica aristotélica.
2. Términos y categorías. Los predicables y la definición.
3. La proposición. El silogismo: modos y figuras.
4. La demostración y los principios lógicos.
5. La clasificación aristotélica de las falacias.

II

6. El plan de Leibniz para una "scientia generalis".
7. La logística. Las relaciones entre lógica y matemáticas según Frege y Russell.
8. Las tablas de verdad y las principales operaciones del cálculo proposicional. Implicación formal e implicación material. Cálculo y deducción.
9. Las funciones proposicionales. La interpretación existencial y la interpretación hipotética de las proposiciones generales.
10. El cálculo de las clases y el cálculo de las relaciones.

11. La filosofía como lógica de la ciencia: la teoría de las descripciones. Las antinomias lógicas y la teoría de los tipos.

12. El empirismo lógico. La sintaxis lógica del lenguaje de Carnap. La teoría general de los signos.

13. Inducción y probabilidad.

14. Las relaciones entre la gramática pura y la lógica pura según E. Husserl.

15. Lógica y Ontología.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

I. A. Diés, *L'Idée de la Science dans Platon*, Lovaina, 1914; W. F. R. Hardie, *A Study in Plato*, Oxford, 1936; L. M. Régis, *L'Opinion selon Aristote*, París, 1935; O. Hamelin, *Le système d'Aristote*, París, 1920; Ross, *Aristote*, París, 1930; H. W. B. Joseph, *An Introduction to Logic*, Oxford, 1916; S. Mansion, *Le Jugement d'existence chez Aristote*, Lovaina, 1946.

II. L. Peradotto, *La Logística*; L. Couturat, *La logique de Leibniz*, París, 1901; C. I. Lewis, *A Survey of Symbolic Logic*, Berkeley, 1918; B. Russell, *Los Principios de la Matemática*, Buenos Aires, 1948; O. Neurath, *Le développement du Cercle de Vienne*, París, 1935; H. Hahn, *Logique, Mathématiques et Connaissance de la Réalité*, París, 1935; R. Carnap, *The Logical Syntax of Language*, Londres, 1937; *International Encyclopedia of Unified Science*, Chicago, 1938; A. Reymond, *Les principes de la logique et la critique contemporaine*, París, 1932; Ch. Morris, *Segni, linguaggio e comportamento*, Milán, 1949; A. J. Ayer, *Language, Truth and Logic*, Londres, 1946; T. Greenwood, *Les fondements de la logique symbolique*, París, 1938; D. Hilbert y W. Ackermann, *Grundzüge der Theoretischen Logik*, Nueva York, 1946; H. Reichenbach, *Elements of Symbolic Logic*, Nueva York, 1947; D. García Baca, *Introducción a la lógica moderna*, Barcelona, 1936; Ch. Serrus, *Traité de Logique*, París, 1945; M. Granell, *Lógica*.

Madrid, 1949; F. Toranzos, *Introducción a la epistemología y fundamentación de la matemática*, Buenos Aires, 1943; A. Lalande, *Las teorías de la inducción y de la experimentación*, Buenos Aires, 1944; H. Reichenbach, *Experience and Prediction*, Chicago, 1947; E. Husserl, *Investigaciones lógicas*, Madrid, 1929; E. Husserl, *Formale und transzendente Logik*, Halle, 1921.

Horacio Schindler.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

PLATÓN, ARISTÓTELES, SAN AGUSTÍN, SANTO TOMÁS

La historia de la filosofía. Noción, problemas e historia de esta disciplina.

Las primeras formas de pensamiento filosófico en Grecia. Los jónicos y el conocimiento de la naturaleza. El pitagorismo y la filosofía como forma de vida. El problema del Ser: Heráclito y Parménides.

Platón

Sócrates y Platón. La concepción platónica de la actitud y la misión de Sócrates.

La doctrina de las ideas.

Naturaleza, condición y destino del hombre. Individuo y sociedad.

Aristóteles

De Platón a Aristóteles. La formación platónica en la Academia. La crítica de la doctrina de las ideas. El Liceo.

Las normas del razonamiento. La doctrina de la inte-

ligencia. Los grados del saber.

El Ser móvil. El movimiento y sus causas. El motor inmóvil. El Ser en cuanto Ser. Acto y potencia. El Acto Puro.

Ética y Política. La doctrina de la virtud. La concepción del Estado.

Del siglo III a. de Cristo al IV de la era cristiana. Subordinación de la filosofía a la moral. La crisis escéptica. El helenismo. Los neoplatónicos. La concepción de la sabiduría en la Patrística hasta el siglo IV.

San Agustín

El siglo V. Del maniqueísmo al neoplatonismo. La conversión.

La certeza y la propia existencia. La verdad y la existencia de Dios. "Intellige ut credas", "crede ut intelligas". Filosofía y teología. "Contra academicos".

La creación. Tiempo y eternidad. El mal. La libertad y la gracia.

Las dos ciudades. El amor de Dios. Sabiduría cristiana.

La Edad Media. Sus caracteres y sus épocas. La transmisión de la cultura antigua. Platonismo agustiniano. Teólogos y dialécticos. El aristotelismo de los filósofos árabes y judíos. El siglo XII.

Santo Tomás

El siglo XIII. La incorporación de la filosofía de Aristóteles; sus vicisitudes; su significación; sus consecuencias.

Distinción y acuerdo de la razón y la fe. La autonomía

y la subordinación de la filosofía.

Teocentrismo. Teología natural. Existencia y naturaleza de Dios. Creación y participación.

Los grados del ser. La unidad de la forma substancial. Esencia y existencia.

Tomás D. Casares.

LECTURA Y COMENTARIO

a cargo del profesor adjunto

I. *Platón y Aristóteles como historiadores de la filosofía.* Sentido y alcance, en la obra de los mismos, de los pasajes referentes a las doctrinas de los filósofos anteriores.

Textos: Platón, Sofista 242 d, Parménides 128 a. Aristóteles, Metafísica A, 993 a 15, y M, 4.

II. *La clasificación de las ciencias según Aristóteles, Boecio y Santo Tomás.*

Textos: Arist. Met. E, 1026 a 22, 23; K, 7; Tópicos 145 a 15. Boecio, De Trinitate, II, 5-20, ed. Loeb. s. Tomás, In B. De Trinitate, Q. 5, art. (Respondeo...), ed. Mandonnet, III, págs. 99-100.

III. *Concepto de la Dialéctica en Platón, Aristóteles y en la Edad Media: Boecio, s. Isidoro, Juan de Salisbury, Pedro Hispano.*

Textos: Platón, República VI, 510 e y 511 d. Arist. Primero Analíticos, 65 a 35, Tópicos 100 a 27 y sqq. Boecio, Patr. latina, Migne, 64, pp. 911 y 1045., s. Isidoro Etimologías, II. J. de Salisbury, Metalogicon, II, cap 4. P. Hispano, Summulae logicales, ed. Bochenski, p. 1.

IV. *El papel del maestro y la naturaleza de la enseñanza en s. Agustín y santo Tomás.*

Textos: s. Agustín, De magistro. s. Tomás, Cuestión De veritate, titulada De magistro; Suma Teológica, 1^ª, P.Q. 117.

Gastón Terán.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

PRIMERA PARTE

I. Descartes: Discurso sobre el método. Meditaciones metafísicas.

II. Manuel Kant: Crítica de la Razón Pura. Estructura de la obra. Juicios analíticos, sintéticos "a priori". Estética transcendental.

III. Lógica transcendental: Analítica transcendental: a) de los conceptos o categorías; b) de los principios. Del esquematismo de los conceptos puros del entendimiento. Principios supremos de los juicios analíticos y sintéticos.

IV. Dialéctica transcendental; los paralogismos de la razón pura; las antinomias de la razón pura. De las ideas trascendentales. Críticas a las pruebas de la existencia de Dios. Teoría transcendental del método.

V. Hegel. Fenomenología del Espíritu: Introducción, Conciencia, Autoconciencia y Razón.

VI. Hegel. Fenomenología del Espíritu: El Espíritu: el orden ético, la cultura, la moralidad. La religión natural, la religión estética y la religión revelada. El saber absoluto.

VII. La Ciencia de la Lógica. Consideraciones generales. Diversas posiciones del pensamiento con respecto a la objetividad.

VIII. La lógica como deducción dialéctica de las categorías. La división de la lógica. Lógica subjetiva y objetiva. Lógica del ser, lógica de la esencia y lógica del concepto.

IX. Hegel: Filosofía de la Naturaleza.

X. Hegel: Filosofía del espíritu: el espíritu subjetivo, el espíritu objetivo y el espíritu absoluto.

SEGUNDA PARTE

XI. Husserl.

XII. Max Scheler.

XIII. N. Hartmann.

BIBLIOGRAFÍA

- O. Hamelin, *El sistema de Descartes*, París 1911; A. Hoffman, *Descartes*, Madrid, 1932; A. Mattei, *L'homme de Descartes*, París, 1940; J. Laporte, *Le Rationalisme de Descartes*, París, 1945; M. A. Virasoro, *Nuevas Meditaciones Metafísicas*, Buenos Aires, 1935; M. A. Virasoro, *La libertad, la existencia y el Ser*, Buenos Aires, 1942; Manuel Kant, *Crítica de la Razón Pura*; E. Cassirer, *Kant (Vida y doctrina)*, Méjico, 1948; J. Royce, *El espíritu de la filosofía moderna*, Buenos Aires, 1947; O. Kulpe, *Kant*, Buenos Aires, 1925; H. J. de Vleeschauwer, *L'évolution de la pensée kantienne*, París, 1939; Hegel, *Fenomenología del Espíritu*, París, 1946; Hegel, *La Ciencia de la Lógica*, Bari, 1924; Hegel, *Enciclopedia*, Bari, 1923; G. de Ruggiero, G. G. Hegel, Bari, 1948; J. Hyppolite, *Genese et structure de la Phenomonologie de l'esprit de Hegel*, París, 1946; M. A. Virasoro, *La lógica de Hegel*, Buenos Aires, 1928; E. Husserl, *Ideas para una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, Méjico, 1950; Max Scheler,

Del formalismo en la ética y la ética material de los valores,
Madrid; N. Hartmann, *Principios de una metafísica del cono-*
cimiento, París.

Miguel A. Virasoro.

É T I C A

A. INTRODUCCIÓN

I. *El problema moral y la filosofía moral:*

- a) la experiencia moral y las teorías morales.
- b) moral religiosa y moral filosófica.
- c) filosofía moral y moral cristiana.

B. PROBLEMÁTICA :

II. *Consideración subjetiva del problema moral:*

- a) la conciencia moral.
- b) la motivación del querer.
- c) la libertad del querer.

III. *Consideración objetiva del problema moral:*

- a) del bien y del mal en general.
- b) del bien y de la ley moral.
- c) del bien y de la virtud.

IV. *Las virtudes en general:*

- a) interpretación socrático-platónica.
- b) interpretación en Aristóteles.
- c) interpretación en Santo Tomás.

V. *Las virtudes en particular:*

- a) en la filosofía antigua y medieval.
- b) en la filosofía moderna.
- c) en la filosofía contemporánea.

VI. *La perfección y el deber:*

- a) perfección del orden, opción y sacrificio.
- b) teoría de los imperativos.
- c) moral de presión y aspiración.

C. SISTEMÁTICA

VII. *Las morales empíricas:*

- a) el hedonismo moral.
- b) el eudemonismo moral.
- c) el utilitarismo moral.

VIII. *Las morales racionales:*

- a) intelectualismo de bienes y de fines.
- b) el apriorismo formal kantiano.
- c) su relación con el problema de la libertad.

IX. *Las morales de la intuición volitiva:*

- a) antecedentes estoicos.
- b) en la filosofía moderna.
- c) en la filosofía contemporánea.

X. *Las morales de la intuición sentimental.*

- a) antecedentes en las morales del sentimiento.

- b) en las morales de la simpatía.
- c) en las actuales teorías del valor.

NOTA:

1 Los alumnos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de algunas partes de las siguientes obras:

Ética a Nicómaco, de Aristóteles.

Crítica de la Razón Práctica, de Emm. Kant.

Ética, de Max Scheler.

2 El profesor hará Seminario de lectura y comentario de los fragmentos de las obras citadas, en sesiones cuyas fechas se indicarán oportunamente.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*; *Magna Moralia*; Astrada C., *La ética formal y los valores*; Barni J., *Exam. des fond. de la métaph. des moeurs et de la Crit. de la Rais. Pratique*; Bergson H., *Les deux sources de la morale et de la religion*, cap. I.; Blondel M., *L'Action*; Boutroux E., *Problèmes de morale* etc. parte 1ª; *Socrate fondateur de la science morale* (en *Etud. d'hist. de la phil.*); *La philos. de Kant*, parte 3ª pass.; Brentano F., *El origen del conocimiento moral*; Brochard V., *La morale ancienne et la morale moderne* (en *Rev. phil.* I); Bloch M. A., *Les tendances et la vie morale*; Bignone E., *L'Aristotele perduto e...* (vol. I, caps. 2, 4, 5; vol. II, caps. 6, 7); Bossuet J. B., *Traité du libre arbitre*; Cresson A., *La morale de Kant*; Croce B., *Filosofia della pratica*; *Ética e Política*; Christoff D., *Le temps et les valeurs*; Delbos V., *La phil. pratique de Kant*; De Koninck Ch., *De la primauté du bien commun* etc.; De Ruggiero G., *Stor-della filos.*, (*La fil. greca*, vol. I, cap. III, 3; vol. II, cap. V, 8, 9; VI, 5, 6; VII, 3; VIII, 5, 6; *La fil. del Cristianes.*, vol. II, cap. IX, 3, 4, 5, 6, 7, 8; vol. III, cap. XVII, 3, 4, 5; *Rinasc. Riform. e Controriforma*, vol. I, cap. 3, 4, 5; *La fil modern.*,

vol. I, caps. II, III; vol. II, cap. IX), *La liberta*; De Ruvo V., *I valori morali*; Fazio-Allmayer V., *Il probl. morale come probl. della costituz. del soggetto* (I); Gillet M., *Du fond. intell. de la morale d'après Aristote*; Green H. Th., *Prolegomeno to ethics* (hay vers. ital.); Gurvitch G., *Morale théorique et sciences des moeurs*; GUSDORF G., *Traite de l'existence morale*; Guyau J. M., *Esquisse d'une morale sans oblig. ni sanction, La moral de Epicuro*, etc; Habberlin P., *Ethik* (II, III, IV, V); Hartmann N., *Ethik* (hay vers. ingl.); Hegel G. F., *Filosofía del Derecho*; Hoffding H., *Principios de Ética* (T. 1º *La moral*); Hume D., *Investigación sobre la moral*; Jaeger W., *Aristóteles* (parte 1ª, caps. III, IV; parte 2ª, caps. IX, X; apéndice I); Juvalta E., *I limiti del razionalismo etico*; Jodl F., *Geschichte der Ethik als philosophischer Wissenschaft*; Jolivet R., *Le problème du mal d'après S. Augustin*; Kant Emm., *Fundam. de la metaf. de las costumbres, Crítica de la Razón Práctica*; Larroyo F., *Los principios de la ética social*; Leclerc J., *Les grandes lignes de la Phil. morale*; Lehu L., *La raison regle de la moralité d'après S. Thomas*; Leibniz G. J. G., *Teodicea, Monadología, Disc. de Metaf. y Corresp. con Arnauld* (passim); Le Senne R., *Traité de morale générale; Le devoir*; Leuridan Ch., *L'idée de liberté morale*; Lévy-Bruhl L., *La morale et la science des moeurs*; Lipps T., *Los problemas fundam. de la Etica*; Litt T., *La ética moderna*; Lötze H., *Filos. práctica* (vers. ingl.); Martinetti P., *Ragione e Fede* (pass.); Kant (parte 2ª, 4ª); *La liberta*; Mill J. St., *El utilitarismo*; Mondolfo R., *El pens. antiguo, Los moralistas griegos*; More G. E., *Ética*; Muirhead H., *Los elementos de la ética*; Nietzsche F., *Para la genealogía de la moral*; Ollé-Laprune L., *De la certitude morale*; Omodeo A., *L'esperienza etica del Evangelio*; Ott A., *Le probl. du mal*; Orestano F., *Proleg. alla scienza del bene e del male*; Parodi D., *Le probl. morale et la pensée contempor.*; Paulsen F., *System der Ethik* (I); Platón, *Menón*, *La República*; Rauh F., *L'expérience morale*; Reid Th., *Outlines of moral philosophy*; Riveline M., *Essai sur le probl. le plus générale: Action et logique*; Robin L., *La morale antique*; Rodrigues G., *Le probl. de l'action: la pratique morale*; Romano - Muñoz J., *El secreto del bien y del mal*;

Rosmini A., *Il principio della morale*; Sacheli C. A., *Ragion pratica, Atto e valore*; Saitta G., *La liberta umana e l'esistenza. La pers. umana e la nuova coscienza illuministica, San Agustín: La Ciudad de Dios*; Scheler M., *Ética*; Schopenhauer A., *Le fondement de la morale* (trad. franc. de A. Burdeau), *Sobre la libertad hum.*; Sertillanges R. P., *La phil. morale de S. Thomas d'Aquin, Le probl. du mal (histoire)*; Sidgwick H., *Outlines of the history of ethics* (hay vers. it.); Smith A., *Teoría de los sentimientos morales*; Simmel G., *Lebensanschauung* cap. IV (hay vers. ital.); Siwek P., *El probl. del mal*; Sully J., *Le pessimisme*, (caps. II, III y XIV); Tarozzi G., *La liberta umana e la crit. del determ.*; Vassallo A., *Ens. sobre la ética de Kant, etc., ¿Qué es filosofía?*, etc.; Werner Ch., *Le probl. du mal*; Windelband W., *Hist. de la Fil.*, (*La fil. de los griegos*, cap. II, 7; *La fil. helen-rom.*, cap. I; *El período ético*, 14); Wundt W., *Ética*, (esp. secc. 2^a).

Francisco González Ríos.

E S T É T I C A

A. Etapas de constitución de la obra de arte

I. El ámbito de la experiencia estética entre las actividades humanas.

II. Sentido festival de la vida y lugar de nacimiento del arte.

III. El estado de encantamiento y el temple de la experiencia estética.

IV. Configuración de la experiencia estética por las creaciones de la imaginación.

V. Expresión de la experiencia estética en la obra de arte.

B. El mundo del arte

VI. La obra de arte al margen del mundo circundante: la categoría de "insularidad" y el problema del "recuadro artístico".

VII. La obra de arte hundida en el mundo circundante: problemas del "soporte real" y de los "materiales artísticos".

VIII. Dialéctica de arte y realidad: la categoría de "fragilidad".

C. *Belleza y estilo de la obra de arte*

IX. La belleza como principio axiológico fundamental del dominio estético: historia del problema y crisis actual

X. La belleza como caracterización formal de la obra de arte y las cualidades axiológicas materiales.

XI. Historia e investigaciones recientes sobre el problema del estilo.

XII. Los esquemas estilísticos como principios generadores en la producción de obras de arte.

D. *Destino histórico y cultural del arte*

XIII. Dialéctica de autonomía y función cultural del arte, con especial referencia a Kant.

XIV. El problema de la "muerte" del arte: de Hegel a la actualidad.

XV. Caracteres específicos de la experiencia estética de nuestro tiempo: el "fragmento" y la "obra inconclusa".

XVI. Caracteres específicos de la experiencia estética de nuestro tiempo: la reproducción mecanizada de la obra de arte.

E. *Sentido filosófico del arte*

XVII. La obra de arte como poder transfigurador de la existencia humana.

XVIII. La obra de arte como fuente de conocimientos teóricos y los problemas de constitución de la Estética como disciplina filosófica.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE INTERPRETACIÓN ESTÉTICA

Tema general: La investigación estilística de la obra de arte, a través de *Conceptos fundamentales de historia del arte*, de Enrique Wölfflin, y otras producciones similares.

Durante los dos primeros meses de clases se podrán elegir los sub-temas especiales de monografía, referidos en todos los casos a la interpretación estética de un texto donde se aplique la noción de estilo al estudio de las obras de arte (plásticas, literarias, musicales, etc.).

De acuerdo a la Ordenanza de Trabajos Prácticos se requiere, además del aprovechamiento del 75 % de los mismos, la aprobación de una monografía que desarrolle el sub-tema especial de investigación estilística, elegido en su oportunidad.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

[*Para el curso teórico.*] B. Bosanquet, *Historia de la Estética*; K. E. Gilbert y H. Kuhn, *A History of Esthetics*; B. Croce, *Estética. Teoría e Storia*; W. Dilthey, *Poética. Las tres épocas de la Estética moderna y su problema actual*; E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*; L. Rusu, *Essai sur la création artistique*; E. de Bruyne, *Philosophie de l'Art*; S. Alexander, *Beauty and other forms of Value*; H. Kuhn, *Erscheinung und Schönheit*; J. P. Sartre, *Lo imaginario*; C. Lucques, *Un problème de l'expression. Essai sur les sources de l'inspiration*; A. K. Coomaraswamy, *The Transformation of nature in Art*; J. Maritain, *Fronteras de la poesía*; J. y R. Maritain, *Situación de la poesía*; A. Reyes, *El deslinde*; H. Gouhier, *L'essence du théâtre*; Gisèle Brelet, *Esthétique et création musicale*.

[*Para los trabajos prácticos.*] L. Venturi, *Historia de la crítica de arte*; W. Passarge, *La filosofía de la historia del arte en la*

actualidad; H. Wolfflin, *Gedanken zur Kunstgeschichte*; Wolfflin, *Avvicinamento all'opera d'arte*; B. Croce, *La critica e la storia delle arti figurative*; E. Focillon, *Vida de las formas*; E. Faure, *L'esprit des formes*; R. H. Wilenski, *The Study of Art*; F. Lion, *Il segreto dell'arte*; K. Vossler, L. Spitzer y H. Hatzfeld, *Introducción a la estilística romance*; Ch. Bally, E. Richter, A. Alonso y R. Lida, *El Impresionismo en el lenguaje*; J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las Artes y Deshumanización del arte*; E. Souriau, *La correspondance des arts. Éléments d'Esthétique comparée*.

Luis Juan Guerrero.

GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

FICHTE "*Teoría de la Ciencia*"

Fundamentos Metafísicos del Saber Práctico

I. La *Wissenschaftslehre* práctica. El yo absoluto y su escisión en teórico y práctico. Comportamiento práctico, tendencia y resistencia.

II. Hechos de la conciencia. Intuición intelectual; sensación. Ser y actuar.

III. El tercer principio de la *Teoría de la Ciencia*. Sus dos proposiciones consecutivas.

IV. Deducción del principio práctico. El yo volente y operante; el yo cognoscente.

V. El yo práctico. Identidad en el pensar de lo pensante y lo pensado.

VI. Volición y representación. Voluntarismo; significación teórica del sentimiento.

VII. Libertad de la voluntad como esencia del yo. Conciencia de la auto-actividad; auto-legislación de la razón.

VIII. Primado de la voluntad. Voluntad, conciencia, libertad. Lo inteligible. Actividad espiritual. Paralelo con

Kant. El yo como devenir; su tarea. Tránsito de la yoidad al yo individual.

IX. Causalidad del yo sobre el no-yo. Concepto de fin; concepto de objeto.

X. Deducción de la realidad y del empleo de la ley moral. Su influjo sobre el mundo sensible. Objeto de la actividad.

XI. Ley moral y causalidad. Libertad como causalidad por el concepto.

XII. Concepto de *Naturaleza*. Naturaleza como un todo. Ley inmanente de la naturaleza. Causalidad natural.

XIII. Necesidad natural y libertad. Instinto e impulso espiritual. Impulso originario. Inclinación moral.

XIV. Impulso originario: como instinto, como puro impulso; goce sensible, sentimiento de aprobación. Conciencia moral.

BIBLIOGRAFÍA

Fichte, *Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre* (1794), *Das System der Sittenlehre nach den Prinzipien der Wissenschaftslehre* 1798; *Zweite Einleitung in die Wissenschaftslehre* (hay traducción castellana); *Die Bestimmung des Menschen* (hay traducción castellana); *Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten* (hay traducción castellana); Johann Eduard Erdmann, *Fichte, Praktische, Wissenschaftslehre*, in *Versuch einer wissenschaftlichen Darstellung der Geschichte der neuern Philosophie* VI Bd.: R. Kroner, *Fichte*, in *Von Kant bis Hegel* I Bd.; N. Hartmann, *Fichte* in *Die Philosophie des deutschen Idealismus* I Bd.; Woldegar O. Döring, *Fichte, Der Mann und sein Werk*; H. Heinoeth, *Fichte* (traducción castellana); *Die sechs Hauptthemen der abendlandischen Metaphysik* (Hay traducción castellana).

Martial Gueroult, *L'Evolution et la Structure de la Doctrine de la Science chez Fichte* I. T. Nicola Abbagnano, *Fichte in Storia della Filosofia*.

La bolilla VIII será dictada por el profesor adjunto asistente don Rafael Virasoro, a cuyo cargo estará también la lectura y comentario de "El Destino del Hombre" (libro 3º, Fe) y "El Destino del sabio" (I "Sobre el destino del hombre en sí").

Nota: Para rendir examen se requiere la presentación y aprobación de una monografía sobre un tema de una serie que fijará el profesor. El trabajo monográfico debe entregarse un mes antes del examen.

Carlos Astrada.

SOCIOLOGÍA

- I. *Historia de la Sociología*. Los Precursores. Aristóteles.
- II. Vico y la *Scienza Nuova*. Su valor sociológico.
- III. El nacimiento de la Sociología. Augusto Comte.
- IV. La sociología contemporánea. Sistemas. La obra de Tarde.
- V. Durkheim. La Escuela Francesa de Sociología.
- VI. Simmel. La Escuela Alemana de Sociología Formal.
- VII. La Sociología Argentina. Sus etapas.
- VIII. *Lógica de la Sociología*. Idea general y definición.
- IX. La historicidad de lo social y su espiritualidad. Historia, Psicología y Sociología.
- X. La Filosofía de la Historia. La Filosofía social. Principales representantes contemporáneos (Spengler, Toynbee; Weber, Sorokin).
- XI. El problema científico de la Sociología. La Ciencia de la realidad.
- XII. El método sociológico. Técnicas de investigación.
- XIII. *Sociología General*. Noción de sociedad. Sus elementos físicos, biológicos y psicológicos. La Cultura.
- XIV. El problema de la unidad social. La Conciencia social y sus modos. Las formas de sociabilidad.
- XV. La multitud. Tipología del líder.

XVI. El problema de la organización social. Las instituciones. La teoría de las estructuras sociales. Las clases sociales.

XVII. El problema de la evolución social. La teoría de la movilidad social.

XVIII. Sociología de la revolución. Clases y etapas.

XIX. *Sociología especial*. Sociología de la población. Sociología rural y urbana. La población argentina.

XX. Sociología de la familia. Sus problemas sociológicos. Antecedentes argentinos.

Las bolillas VII y XII serán desarrolladas por el señor profesor adjunto asistente doctor Rodolfo José Ramón Moisés Tecera del Franco.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(La bibliografía especial se dará en el curso al tratar cada problema en particular).

Francisco Ayala, *Sociología*, 1947; H. E. Barnes y H. Becker: *Historia del pensamiento social*, 1945; Charles A. Ellwood, *Historia de la Filosofía social*, 1939; Hans Freyer, *Introducción a la Sociología*, 1945; Morris Ginsberg, *Manual de Sociología*, 1942; Georges Gurvitch et Wilbert Moore, *La sociologie au XXe. siècle*, 1947; Mauricio Halbwachs, *Morfología social*, 1938; José Medina Echavarría, *Sociología, teoría y técnica*, 1941; Adolfo Menzel, *Introducción a la Sociología*, 1940; F. C. Muller-Lyer, *La familia*, 1930; Raúl A. Orgaz, *Sociología*, 1946; Alfredo Poviña, *Notas de Sociología*, 1935; Alfredo Poviña, *Historia de la Sociología Latino-Americana*, 1941; Alfredo Poviña, *Cursos de Sociología*, dos tomos, segunda edición, 1950; Luis Recasens Siches, *Lecciones de Sociología*, 1948; P. A. Sorokin, *Les theories sociologiques contemporaines*, 1938.

OBRAS PARA LECTURA Y COMENTARIO

Emilio Durkheim, *Las reglas del método sociológico*; Hans Freyer, *La sociología, ciencia de la realidad*; Gustavo Le Bon, *La Psicología de las multitudes*; Pitirim A. Sorokin, *La crisis de nuestra era*; Gabriel Tarde, *Las leyes de la imitación*; Giambattista Vico, *Scienza Nuova*.

Alfredo Povina.

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN FILOSOFÍA

EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO

I. *Ciencia y filosofía.* Objeto de la filosofía y de la ciencia. Orígenes, óntico y lógico, de lo universal y de lo contingente. Ciencias explicables y ciencias verificables. Modos de abstracción de lo inteligible. Clasificación de las ciencias por los grados de abstracción. Interdependencia del saber científico y filosófico. Independencia de la filosofía. El saber metafísico: coronamiento de las ciencias matemáticas, cosmológicas y psicológicas.

II. *El conocimiento y la certeza.* El problema criteriológico; su planteamiento desde el realismo aristotélico, desde el fenomenologismo postcartesiano, desde el criticismo kantiano, desde el existencialismo heideggeriano. Certeza natural y filosófica. Soluciones dogmáticas inaceptables del problema criteriológico. Soluciones, psicologista y ontologista, insuficientes. La primera aprehensión intelectual (*sum cogitans*) y sus inmediatas derivaciones: metafísica (principio de identidad), psicológica (percepción consciente del yo), lógica (ecuación sujeto-objeto).

III. *El conocimiento y el mundo trasubjetivo.* El pro-

blema del conocimiento. Problemática clásica: inmaterialidad intencional del conocimiento aun sensible; teoría de las formas presentativas y del signo formal. Teoría del entendimiento agente; y de la identidad entre el concepto objetivo y el objeto formal. Claroscuro del conocimiento sensible y del intelectual. Problemática idealista y criticista.

IV. *El conocimiento científico*. Interdependencia epistemológica entre la física matemática y la filosofía; y entre las ciencias de la naturaleza y la filosofía de la naturaleza. Las ciencias biológicas ante la filosofía.

V. *El conocimiento metafísico*. La intelección dianoética, analógica y perinoética. El *ens rationis* en la filosofía y en las matemáticas. Captación de las esencias sumergidas en la materia y de las entidades matemáticas. Conocimientos de las esencias a través de los accidentes propios y comunes. Conocimiento del ser y de sus propiedades trascendentales. El concepto universal y su relación con los primeros principios.

VI. *El conocimiento de los primeros principios*. De contradicción y de identidad, de razón suficiente y de causalidad, de finalidad y de sus subordinados.

VII. *El conocimiento místico*. Conocimiento natural y sobrenatural. Conocimiento de connaturalidad. La intuición bergsoniana. Posibilidad de una vida sobrenatural. Sobrenaturalismo en el ser y en el obrar.

VIII. *El conocimiento estético*. Grandeza y miseria del conocimiento humano. Intuición poética e intuición metafísica. Imposibilidad de la belleza sin signo en la condición carnal de la inteligencia humana.

IX. *El conocimiento y la voluntariedad*. Interacción de

la inteligencia y la voluntad en la elección y en el conocimiento. Conocimiento de los primeros principios morales. Finalidad del conocimiento y del amor.

BIBLIOGRAFIA

Maritain, *Les Degrés du Savoir*; Tonquedec, *La critique de la connaissance*; Maritain, *Réflexions sur l'intelligence*; Gurvitch, *Las tendencias actuales de la filosofía alemana*; Meyerson, *De l'explication dans les sciences*; Piccard, *Reflexion sur le problème critique fondamental*; de Vries, *Crítica*; Garrigou-Lagrange, *Le réalisme du principe de finalité, Le sens commun*; Meser, *La esencia del tomismo*; Nabor, *Theoria cognitionis critica*; Husserl, *Méditations cartésiennes, Introduction a la Phénoménologie*; Maréchal, *Le point de départ de la Métaphysique*; Kremer, *La théorie de la connaissance chez les néo-réalistes anglais*; Noel, *Notes d'épistémologie thomiste*; Hartmann, *Metaphysik der Erkenntnis*; Yves Simon, *Introduction à l'ontologie du connaître*; Gilson, *L'esprit de la philosophie médiévale*.

Hernán Benítez.

LETRAS

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

A) PARTE GENERAL

Elementos introductorios en las artes de literatura

I. *La lectura*. Análisis e interpretación de textos. Disciplinas concurrentes en el conocimiento de la obra literaria. *El libro*: orientaciones bibliotecológicas: ediciones, vocabulario técnico, notaciones convencionales. Las citas bibliográficas.

Lectura obligatoria: Emil Faguet, *L'art de lire*.

II. *La crítica literaria*. Contenido, necesidad, sentido. Criterios de fundamentación: dogma y placer; pasión e impresión; comprensión y determinismo; descripción y evolución; biografía y psicoanálisis; simpatía y aversión; relatividad y comparación; recreación y egotismo; mimo y psichistoria; estadística, filología y estilística. Trayectorias y figuras representativas de la crítica literaria.

Lecturas obligatorias: Tres enfoques críticos contemporáneos acerca de la poesía de Fray Luis de León: Azorín: *Fray Luis de León* (en *Al margen de los clásicos*); J. Moreno Villa: *Palabras características y definidoras en Fray Luis de León* (en *Leyendo a . . .*); Dámaso Alonso: *Notas sobre Fray Luis de León y la poesía renacentista*

(en *Ensayos sobre poesía española*).

III. *La creación literaria*: como función lúdica; como evasión; como mensaje. Las "vivencias". Inspiración. Proceso de la composición literaria. La observación. La reflexión. Influidos librescos, psicofisiológicos, del medio, de la sociedad, de la época. Realidad, ideal y fantasía en la creación literaria. Imitación, originalidad, plagio. El estilo: contenido de las viejas retóricas. Planteo actual de la Estilística. Consejos de Baudelaire, Rilke y Azorín a los que se inician en el arte de escribir.

Lecturas obligatorias: Buffon, *Discours sur le styl*; M. Gálvez: *El mal metafísico*; Edgar A. Poe: *Filosofía de la composición*.

IV. *La creación literaria*: libertad y sujeción del artista creador a normas apriorísticas. Alternancia histórica de una y otra posición. Valor relativo de la periodología en la historia literaria. La Preceptiva. Retóricas y Poéticas.

Lecturas obligatorias: Aristóteles: *Poética*; Horacio: *Epístola a los Pisones*; Boileau: *L'art poétique*.

V. *La creación literaria*: influjo del lector y del público en la obra literaria. Variaciones del gusto. Las modas literarias. Los métodos de la historia literaria. Escuelas, movimientos, cenáculos, capillas, tertulias y salones literarios. El concepto de *generación*. Documentos de justificación y controversia literaria.

Lecturas obligatorias: Víctor Hugo, Prefacio al *Cronwell*; Marinetti, *Il futurismo*; Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*.

VI. *La creación literaria*: contenido genérico. Lo épico, lo lírico, lo dramático. Alternativas históricas y filosófi-

cas del concepto de *género literario*. Ciencia y filosofía de la literatura. Géneros clásicos, híbridos y proteicos. Lecturas obligatorias: Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*; Ignacio de Luzán, *Poética* (libro III°).

B) PARTE ESPECIAL

El contenido genérico y las escuelas literarias

VII. *La experiencia poética*: misterio y milagro de la poesía. Poesía y mística. Poesía despoetizada. Poesía pura. Poesía hermética. La poesía en conciencia de sí misma: teorizadores de la esencia y el quehacer poéticos. La estilística y la poesía mistagógica.

Lecturas obligatorias: Ignacio de Luzán: *Poética* (lbs. I° y II°); G. A. Bécquer, *Cartas a una mujer*; G. Páscoli, *Il Fanciullino*.

VIII. *Contenido genérico en la experiencia poética*: La lírica y sus especies. Asuntos y formas métricas. Las especies líricas en las escuelas de orientación clásica, barroca, romántica y vanguardista.

Lecturas obligatorias: Fray Luis, *La profecía del Tajo*, *A. Francisco Salinas*; Góngora, *Romance de Angélica y Medoro*; Bécquer, *Rimas* (I, IV, V, XXI) alusivas al misterio poético; Lecomte de Lisle, *Poèmes antiques* (Odes anacréontiques); Verlaine, *Jadis el naguère*; Edgard A. Poe, *The Raven*; Rubén Darío, *Prosas Profanas*; Lugones, *Oda a los ganados y las mieses*; García Lorca, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*.

IX. *Estética del drama*: antecedentes, esencia y contenido del teatro. El teatro según los clasicistas. El teatro irregular de la Edad de Oro española. El teatro romántico. Direcciones del teatro contemporáneo.

Lecturas obligatorias: Duque de Rivas, *Don Alvaro o La fuerza del sino*.

X. *Estética de la novela*: antecedentes, naturaleza, función. Variantes genéricas a través de distintas escuelas literarias. Direcciones de la novela contemporánea.

Lecturas obligatorias: Jules Romains, *Mort de quelqu'un*; Carmen Laforet, *Nada*; Guillermo House, *El último perro*.

XI. *Estética de los géneros protécnicos*: el ensayo. Correspondencia de la literatura y las demás artes. La literatura frente a las nuevas semi-artes: radiofonía; cinematógrafo. Aplicación cinematográfica de los principios estéticos de distintas escuelas literarias. La experiencia cinematográfica en las escuelas artísticas de vanguardia.

Lecturas obligatorias: Jean Epstein, "El cine y las letras modernas" (En *La poésie d'aujourd'hui*); Francisco Ayala, *Indagación del cinema*. (Ira. parte).

TRABAJOS PRACTICOS

I. Análisis y comentario de los textos fijados como de lectura obligatoria.

II. Trabajo monográfico sobre rasgos estilísticos de alguno de los textos españoles mencionados en el programa.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

G. Renard, *La méthode scientifique de l'histoire littéraire*, Paris, 1900; P. Audiat, *La biographie de l'oeuvre littéraire*, Paris,

1924; J. Bezard, *De la méthode littéraire*, Paris, 1934; H. E. Pedemonte, *Metodología estilística de la literatura*, Montevideo, 1949; A. Reyes, *La experiencia literaria*, Buenos Aires, 1942; R. Petsch, *Análisis de la obra literaria* (En Ermatinger, *Filosofía de la ciencia literaria*, México, 1946); N. Binayán, *Sobre notación bibliográfica* (En *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Año 1, N° 1, págs. 336-348); J. Fulton, *Las normas fundamentales de las citas bibliográficas*, México, 1946; W. H. Hudson, *An introduction to the study of literature*, London, 1946; F. Brunetière, *L'évolution des genres dans l'histoire littéraire*, Paris, 1922; L. Tonnelli, *La critica*, Roma, 1920; V. Pérez Petit, *Los ojos de Argos*, Montevideo, 1942; Winchester, *Some principles of literary criticism*, Nueva York, 1908; L. Russo, *La critica letteraria contemporanea*, Bari, 1947; C. M. Bonet, *Apuntaciones sobre el arte de juzgar*, Buenos Aires, 1946; C. M. Bonet, *Las fuentes en la creación literaria*, Buenos Aires, 1943; C. M. Bonet, *Apuntaciones sobre el arte de escribir*, Buenos Aires, 1936; C. M. Bonet, *Escritos y reflexiones sobre estética literaria*, La Plata, 1930; Vossler, Spitzer, Hatzfeld, *Introducción a la estilística romance*, Buenos Aires, 1942; J. Nadler, *El problema de la historia del estilo* (En Ermatinger: *op. cit.*); J. Blaga, *Orizzonte e stile*, Milán, 1946; J. Marouzeau, *Précis de stylistique française*, Paris, 1946; M. Cressot, *Le styl et ses techniques*, Paris, 1947; Azorín, *El artista y el estilo*, Madrid, 1946; L. Petersen, *Las generaciones literarias* (En Ermatinger: *op. cit.*); J. Marias, *El método histórico de las generaciones*, Madrid, 1949; H. Peyre, *Les générations littéraires*, Paris, 1948; J. Hytier, *Les arts de littérature*, Paris, 1945; Van Tieghem y otros, *Estado actual de los métodos de la historia literaria*, Santiago de Chile, 1935; E. Bouvet, *Lyrisme, épopée, drame*, Paris, 1911; B. Croce, *Breviario de Estética*, Buenos Aires, 1938; *Aesthetica in nuce*, Buenos Aires, 1943; *Problemi di estetica*, Bari, 1949; *La poesia*, Bari 1946; M. Fubini, *Genesis e storia dei generi letterari* (En Momigliano y otros; *Tecnica e teoria letteraria*, Milán, 1948); F. De Santis, *Teoria e storia della letteratura*, Bari, 1926; J. Suberville, *Théorie de l'art et des genres littéraires*, Paris, 1948; J. Portuondo, *Concepto de la poesía*, México, 1944; J. Benda.

Du Poétique, París, 1948; H. Bremond, *La poesía pura*, Buenos Aires, 1947; H. Bremond, *Plegaria y poesía*, Buenos Aires, 1947; G. Díaz-Plaja, *La poesía lírica española*, Barcelona, 1948; G. Díaz-Plaja, *El engaño a los ojos*, Barcelona, 1943; W. Dilthey, *Poética*, Buenos Aires, 1945; Ph. Van Tieghem, *Petit histoire des grandes doctrines littéraires en France*, París, 1946; R. Caillois, *Sociología de la novela*, Buenos Aires, 1942; R. Caillois, *Puissances du roman*, Buenos Aires, 1945; A. Alonso, *Ensayo sobre la novela histórica*, Buenos Aires, 1942; C. A. de la Peña, *La novela moderna*, México, 1944; P. A. Touchard, *Dionysos, Apologie pour le théâtre*, París, 1949; H. Gouhier, *L'essence du théâtre*, París, 1943; E. Faguet, *Drame ancien, drame moderne*, París, 1939; W. Abbot, *Handbook of broadcasting*, Nueva York, 1937; José M. de Martín, *Para comprender el cinema*, Barcelona, 1943; J. Benoit-Lévy, *Les grandes missions du cinéma*, Montreal, 1944; Teo de Leon, Margaritt, *Historia y filosofía del cine*, Buenos Aires, 1947; G. F. Hegel, *Estética*.

La bibliografía analítica será precisada en clase al comenzar el estudio particular de cada tema del programa.

Raúl H. Castagnino.

L A T Í N I

A) *Temas de Introducción* (comunes a Latín I y Griego I)

Función de las lenguas clásicas. Su método.

B) *Materia Fundamental.*

Primer ciclo del estudio directo del latín clásico.

1. Morfología completa en su aspecto regular y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica, en la medida necesaria para la lectura de los textos elegidos.

2. Lectura y comentario de trozos clásicos selectos.

3. Ejercicios de repetición de temas gramaticales y de versión recíproca para la fijación de nociones teóricas adquiridas.

C) *Temas Complementarios.*

1. Sinopsis de la Literatura latina y ubicación en ella, de los autores leídos en el curso.

2. Instituciones romanas de carácter militar.

PROGRAMA DE EXAMEN

Las nociones descritas en los apartados anteriores serán exigibles en las pruebas de promoción, con la siguiente distribución de lecturas:

I.	De B. Gall. I,	1	Phaedri I,	4
II.	"	1	Eorum...	" I, 16
III.	"	2	"	I, 23
IV.	"	3	"	I, 25
V.	"	3	Itemque...	" V, 6
VI.	"	4	Tib. I,	10, 1-10
VII.	"	5	"	11-20
VIII.	"	6	"	21-30
IX.	"	7	"	31-40
X.	"	7	Caesar...	Ovid. Tr. I, 9, 5-14
XI.	"	8	"	Cat. CI.
XII.	"	9	"	Tib. I, 4, 27-34
XIII.	"	10	"	Sen. De q. temp.
XIV.	"	11	"	"Ego haec..."
XV.	"	12	"	Boet. De c. Ph. 8
XVI.	"	12	Is pagus...	" 8 Hic si...

Notas: 1. El latín y el griego de primer año se estudian en correlación recíproca por el procedimiento comparativo, con uniformidad metodológica y con una misma nomenclatura lingüística.

2. Los ejercicios del punto B, 3, se realizarán con la ayuda de los Jefes y Ayudantes de la cátedra, bajo la dirección del profesor.

3. Los temas complementarios de C, serán estudiados privadamente por el alumno. En el examen demostrará haber leído la *Historia de la Literatura Latina* de Alfred Gudemann y las *Instituciones Romanas* de Leo Bloch (preferentemente el capítulo *La organización militar*).

Ramón M. Albesa.

L A T I N I I

I. *Lectura comentada:*

M. Tulli Ciceronis, *Pro Milone Oratio* (XXXIV-XXXVIII).

C. Valeri Catulli, *Carmina selecta*.

II. *Gramática:*

a) *Fonética:* Separación de sílabas. Casos más comunes de asimilación y contracción.

b) *Morfología:* Estudio de la flexión nominal y verbal irregular. Nociones históricas sobre la formación de los temas.

c) *Sintaxis:* Concordancias particulares. Estudio detallado del empleo de los casos. Uso de los tiempos y los modos. Parataxis e hipotaxis. Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

d) *Prosodia y métrica:* Cantidades perceptibles por alfabeto, posición y función gramatical. La métrica de las poesías de Catulo: a) Composiciones monósticas: trímetros yámbicos puros y arquioloquios, coliambos, septenarios yámbicos, endecasílabos faleceos, priapeos, asclepiadeos mayores, galiambos anaclómenos; b) Composiciones dísticas: dísticos elegíacos; c) Composiciones tetrásticas: estro-

fa sáfica menor; d) Composiciones hipermétricas glicónicas de cuatro y cinco miembros; e) Composiciones estrófico-dactílicas: estrofa dactilica libre. Prosa métrica: el *cursus* rítmico en Cicerón.

III. *Instituciones*: Las relativas a la vida política romana.

IV. *Trabajos prácticos*: Ejercicios orales y escritos, coordinados con la enseñanza del profesor, tendientes a afianzar las nociones gramaticales adquiridas y el conocimiento de las lecturas del curso.

PROGRAMA DE EXAMEN

A los efectos del examen de promoción, en el que serán exigibles a propósito de las lecturas todos los conocimientos impartidos y lo señalado como trabajo particular del alumno, fijase la siguiente distribución en secciones:

I.	Cic.	Pr.	Mil.	92	Cat.	Carm.	1,51
II.	"	"	"	93	"	"	2, 3
III.	"	"	"	94	"	"	86, 7, 5
IV.	"	"	"	95	"	"	43, 70, 87, 83, 92
V.	"	"	"	96	"	"	85, 77, 82, 79, 72, 75
VI.	"	"	"	97	"	"	8, 49
VII.	"	"	"	98	"	"	104, 58, 107, 109
VIII.	"	"	"	99	"	"	76
IX.	"	"	"	100	"	"	11
X.	"	"	"	101	"	"	38, 34
XI.	"	"	"	102	"	"	4
XII.	"	"	"	103	"	"	31, 46
XIII.	"	"	"	104	"	"	14
XIV.	"	"	"	105	"	"	13, 84

BIBLIOGRAFIA GENERAL PARA LAS LECTURAS

Pro Milone.

Ediciones: En las obras completas: J. C. Orelli, Leipzig, 1826-31; Orelli-Baiter-Halm, Zürich, 1845-62; J. G. Baiter-C. L. Kayser, Leipzig, 1861-69; C. F. W. Mueller, Lipsiae, 1884-86; C. F. W. Mueller-G. Friedrich, Leipzig, 1885-98. En los discursos: W. Peterson-A. C. Clark, Oxford, 1895 (1905-18). Particulares: G. Garattoni, Bologna, 1817; A. Peyron, Stuttgart, 1824; J. N. Madvig, Hauniae, 1841; H. Wirz-E. Osenbrueggen, Hamburg, 1872; R. Klotz, Lipsiae, 1874; S. Grosso, Novara, 1875; J. Wagener, Mons, 1876; R. Marchesi, Prato, 1876; Hirschfelder, Lipsiae, 1878; Siesbye, Hauniae, 1879; Duebner, Paris, 1880; A. Eberhard-F. Richter, Leipzig, 1881 (1892); F. Tarducci, Modena, 1884; K. Halm-G. Laubmann, Berlin, 1885 (1889); Antoine, Paris, 1891; R. Novak, Praga, 1892; J. S. Reid, Cambridge, 1894; H. Nohl, Leipzig, 1894; J. Martha, Paris, 1896 (1913); J. E. Lechatelier, Paris, 1905; P. Monet, Paris, 1914; V. Menghini, Torino, 1935; P. Collin, Liège, 1937; J. Padraz, Santander, 1941.

Estudios: C. Middleton, *The history of the life of M. T. Cicero*, London, 1741 (vers. cast. de J. N. Azara, Madrid, 1790 y 1804); C. W. Eberling, *Narratio de Tito Annio Milone*, Copenhagen, 1840; G. Boissier, *Cicéron et ses amis*, Paris, 1865 (vers. cast. de A. Salazar, B. Aires, 1944); V. Cucheval, *Cicéron orateur*, Paris, 1901; J. Lebreton, *Études sur la langue et la grammaire de Cicéron*, Paris, 1901; Th. Zielinski, *Das Clauselgesetz in Ciceros Reden*, Leipzig, 1904; L. Ceçi, *Il ritmo delle orazioni di Cicero*, Torino, 1905; L. Laurand, *Études sur le style des discours de Cicéron*, Paris, 1907 (1925); L. Laurand, *L'histoire dans les discours de Cicéron*, Paris, 1911; Th. Zielinski, *Der konstruktive Rhythmus in Ciceros Reden*, Leipzig, 1914; T. Peterson, *Cicero, a biography*, Berkeley, 1920; J. Humbert, *Les plaidoyers écrits et les plaidoyers réelles de Cicéron*, Paris, 1925; E. Ciaceri, *Cicero e i suoi tempi*, Milano-Roma-Napoli, 1926-30; E. Costa *Cicero giureconsulto*, Bologna, 1927; F. Arnaldi, *Cicero*, Bari, 1929; M. Maffii, *Cice-*

rone e il suo dramma politico, Milano, 1935 (vers. cast. de A. Esclasons, B. Aires, 1944).

Catulli Carmina:

Ediciones: Comentadas: R. Ellis, *A Commentary on Catullus*, Oxford, 1876 (1889); E. Baehrens-K. P. Schulze, Leipzig, 1885; A. Riese, Leipzig, 1884; E. Benoist-E. Thomas (con vers. poét. de E. Rostand), Paris, 1882-90; G. Friedrich, Leipzig, 1908; G. A. Piovano, Torino, 1916; W. Kroll, Leipzig, 1923; M. Lenchantin De Gubernatis (ed. maior), Torino, 1918 (1945); V. Errante, Milano, 1943 (vol. II); E. Cazzaniga, Torino, 1943. *Parciales:* G. B. Boninino, Torino, 1903; H. V. Macnaghten-A. B. Ramsay, London, 1908; F. Cantarella, Milano, 1913 (1933); G. Giri, Napoli, 1913; U. Pestalozza, Milano, 1922; F. Guglielmino, Napoli, 1924; G. Paglioti, Milano, 1929; G. Campagna, Firenze, 1932 (1940); G. Pascoli, Lyra, Livorno, 1934 (10ª ed.) (p. XXXVII-LII y 28-100); V. Ragazzini, Torino, 1934 (1946); J. Vergés, Barcelona, 1943; P. Giardelli, Firenze, 1945; A. Anzioso, Roma, 1946 (2ª ed.); A. Serafini, Padova, 1947; O. Mogàvero, Torino, 1947 (2ª ed.); G. Tosi, Milano, 1948; V. Ciaffi, Verona, 1948. *Ediciones criticas:* R. Ellis, Oxford, 1867 (1878-1904); C. Lachmann, Berlin, 1829 (1861; 1874); R. Rossbach Leipzig, 1854 (1863); L. Schwabe, Giessen, 1866; Berlin, 1886; E. Baehrens, Leipzig, 1876 (1893); B. Schmidt, Leipzig, 1887; C. Pascal, Torino, 1916; E. T. Merrill, Leipzig, 1923.

Traducciones: En verso: E. Rostand, Paris, 1882-90; E. Stampini, Torino, 1921; C. Saggio, Milano, 1928; G. Mazzoni, Bologna, 1939 (1945); V. Errante, Milano, 1943 (vol. I). S. Quasimodo, Milano, 1945. En Prosa: G. Lafaye, Paris, 1922 (1932); U. Fleres, Milano, 1927; E. V. D'Arbela, Milano, 1947; J. Petit, Barcelona, 1950.

Estudios: A. Couat, *Étude sur Catulle*, Paris, 1875; A. Rapisardi, *Catullo e Lesbia*, Firenze, 1875; G. Henkel, *De Catullo Alexandrinorum imitatore*, Jena, 1883; G. Lafaye, *Catulle et ses modeles*, Paris, 1894; A. Cartault, *Catulle, l'homme et l'écrivain*, Paris, 1899; A. Gandiglio, *Cantores Euphorionis*, Bologna, 1904;

C. Pascal, *Poeti e personaggi catulliani*, Catania, 1916; K. P. Harrington, *Catullus and his influence*, Boston, 1923; T. Frank, *Catullus and Horace*, New York, 1928; O. Hezel, *Catull und das griechische Epigramm*, Stuttgart, 1932; S. Gaetani, *La poesia di Catullo*, Roma, 1933; A. L. Wheeler, *Catullus and the traditions of ancient poetry*, Berkeley, 1934; A. M. Fazio, *La poesia erotica in Catullo e Propertio*, Palermo, 1936; T. Tosi, *Catullo e la sua poesia*, Firenze, 1937; E. A. Haveloch, *The lyric genius of Catullus*, Oxford, 1938; E. Paratore, *Catullo, poeta doctus*, Catania, 1942; N. Herescu, *Catullo*, Bucarest, 1943.

Nota: La bibliografía especial de las lecturas, dispersa en revistas, tratados y colecciones, y la general del programa, será indicada en clase de acuerdo con las necesidades del curso.

Antonio Alonso Diaz.

LATÍN III

El curso se dedicará a la lectura de: 1) M. Tulli Ciceronis *in Lucium Catilinam Oratio Tertia*; 2) P. Vergilii Maronis, *Aeneidos*, liber VI; 3) C. Sallusti Crispi, *De Catilinae coniuratione*.

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados en la Ordenanza de 3 de diciembre de 1940. Los textos 1) y 2) serán interpretados en colaboración; la lectura y comentario del texto 3) es tarea obligatoria de los alumnos.

En los trabajos prácticos se harán ejercicios de traducción al latín y al castellano, en estrecha relación con los textos interpretados en clase y otros escogidos de autores latinos afines a los tratados en el presente curso. Es obligatoria la lectura íntegra de la obra de Salustio, traducida al castellano.

Para el examen oral, toda la materia del curso se distribuirá de la siguiente manera:

I.	Cic. in Cat. III	1, 2, 29	Aen. VI.	1-31	Sall. De Cat. coniur. V	
II.	" "	3, 4, 28	"	32-62	" "	XXVI
III.	" "	5, 6, 27	"	63-94	" "	XXXV
IV.	" "	7, 8, 26	"	95-123	" "	XXXVI
V.	" "	9, 10, 25	"	124-155	" "	XXXIX
VI.	" "	11, 12, 24	"	156-192	" "	XL

VII.	..	13, 14, 23	..	193-219	XXI y XLII
VIII.	..	15, 16, 22	..	220-251	XLIII
IX.	..	17, 18, 21	..	252-281	XLIV
X.	..	19, 20, 1	..	282-312	XLV
XI.	..	3, 6, 27	..	313-354	XLVI
XII.	..	7, 10, 25	..	355-383	XLVII

Juan Angel Fraboschi.

L A T I N I V

- BOLILLA 1ª: Plauto. Terencio
BOLILLA 2ª: Lucrecio
BOLILLA 3ª: Catulo
BOLILLA 4ª: Cicerón
BOLILLA 5ª: Salustio
BOLILLA 6ª: Virgilio
BOLILLA 7ª: Horacio
BOLILLA 8ª: Tito Livio
BOLILLA 9ª: Séneca
BOLILLA 10ª: Juvenal. Marcial
BOLILLA 11ª: Tácito

Textos de traducción: Taciti Historiarum liber I - Textos de autores antiguos sobre la vida y las obras de los escritores más representativos de cada período.

Nota: Las clases dedicadas a la traducción tendrán carácter de trabajos prácticos ajustados a las disposiciones de la ordenanza del 3 de septiembre de 1948.

Quedará a cargo de los alumnos procurarse la información general sobre los distintos períodos de la literatura latina y sobre los autores no mencionados expresamente en el programa; con este fin se les proporcionará la bibliografía de las obras de consulta que se encuentran en la Biblioteca de la Facultad y en la del Instituto de Filología Clásica.

Francisco Nóvoa.

L A T I N Vº

LA POESIA DIDASCALICA

- I. Vaticinia et Praecepta. Veteres poetae.
- II. Los poetas didascálicos del siglo I a.C.n.
- III. Lucrecio.
- IV. Virgilio.
- V. Horacio.
- VI. Ovidio.
- VII. Cesio Basio y Lucilio Juniors.
- VIII. Fedro.
- IX. Los poetas didascálicos del siglo III y IV p.C.n.

El curso se desarrollará sobre la interpretación y discusión de las obras y autores indicados. Los alumnos recopilarán y clasificarán los pasajes más importantes para su explicación y comentario en el examen.

La bibliografía se dará oportunamente en clase.

Pedro G. D'Alfonso.

GRIEGO I

A) *Temas de Introducción* (comunes a Griego I y Latín I)

Función de las lenguas clásicas. Su método.

B) *Materia Fundamental.*

Primer ciclo del estudio directo del griego ático.

I. Morfología completa en su aspecto regular y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica en lo indispensable para la interpretación de los textos elegidos.

2. Lectura y comentario de trozos clásicos selectos.

3. Ejercicios de repetición de temas gramaticales y de versión recíproca para la fijación de nociones teóricas adquiridas.

C) *Temas Complementarios.*

1. Sinopsis de la Literatura griega y ubicación en ella, de los autores léídos en el curso.

2. Instituciones griegas de carácter militar.

PROGRAMA DE EXAMEN

Las nociones descritas en los apartados anteriores serán exigibles en las pruebas de promoción, con la siguiente distribución de lecturas:

I.	Fáb. esóp.	I	Dist. Selec.	1 a 3
II.	" "	II	" "	4 a 6
III.	" "	III	" "	7 a 9
IV.	Jen. Anáb.	II, 1, 1-3	Trím. selec.	1 a 5
V.	" "	4-5	" "	6 a 10
VI.	" "	6	" "	11 a 15
VII.	" "	7-8	Anacr.	7
VIII.	" "	9	"	15, 1 a 12
IX.	" "	10-11	"	13 a 25
X.	" "	12-13	"	26 a 37
XI.	" "	14-15	"	25
XII.	" "	16-17	"	34, 1 a 9
XIII.	" "	18-20	"	10 a 18
XIV.	" "	21-23	"	19 a 32

Notas: 1. El griego y el latín de primer año se estudian en correlación recíproca por el procedimiento comparativo, con uniformidad metodológica y con una misma nomenclatura lingüística.

2. Los ejercicios del punto B, 3, se realizarán con la ayuda de los Jefes y Ayudantes de la cátedra, bajo la dirección del profesor.

3. Los temas complementarios de C, serán estudiados privadamente por el alumno. En el examen demostrará haber leído la *Historia de la Literatura Griega* de Wilhelm Nestle y las *Instituciones Griegas* de Maisch y Pohlhammer (preferentemente las de carácter militar).

Ramón M. Albasa.

GRIEGO II

Lectura comentada:

Lysiae de sacra olea (VII).

Demosthenis de Chersoneso.

Hyperidis oratio funebris (XXIV).

Homero, Calino, Safo, Anacreonte, Simónides, Baquí-
lides: hexámetros, dísticos elegíacos, trímetros yámbicos.

Gramática: Fonética: Separación de sílabas. Ampliación más sistemática de las nociones sobre modificaciones de vocales y consonantes. Diferencias dialectales más generales.

Morfología: Ampliación de la declinación y conjugación. Formas anómalas. Formas dialectales más generales. Nociones históricas sobre la formación de los temas nominales, pronominales y verbales.

Sintaxis: Concordancias particulares. Estudio detallado del uso de los casos. Valor general de las preposiciones de varios casos. Los tiempos y los modos del verbo en las oraciones independientes. Coordinación de oraciones. Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

Prosodia y métrica: Cantidades perceptibles por alfa-

beto, posición y función gramatical. Dícticos elegíacos. Versos de los poetas elegidos.

Historia literaria, cultural y política: Lo necesario para la interpretación de los textos. El estudiante ampliará lo referente a instituciones públicas y en particular a las políticas con la lectura de algún compendio, como los de Gow y Reinach, Guiraud, Inama, etc. (Ordenanza del 4 de diciembre de 1940.)

Trabajos prácticos: Ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor.

Lo explicado en el curso y lo señalado para trabajo particular del estudiante será distribuído a los efectos del examen de la siguiente manera :

I.	Lys, VII, 1	Dem. de Chers. I
II.	" " 2	" " " II
III.	" " 3	" " " III
IV.	" " 4	" " " IV
V.	" " 5	" " " V
VI.	" " 6	" " " VI
VII.	" " 7	" " " VII
VIII.	" " 8	" " " VIII
IX.	Hyp. oratio, funebris.	
X.	Hom. Od. 1-10; Calino, D. 1; Safo, D. 116, 120; Anacr. Anth. VI, 135; Sim. Anth. VII, 248-50; Bacchyl. Anth. VI, 313; Anon. D. 17.	

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

Los textos para las lecturas serán proporcionados por el Instituto de Filología Clásica.

David. O. Croce.

GRIEGO III

Conforme a lo previsto en la Ordenanza de fecha 3 de diciembre de 1940, el curso tenderá a brindar a los alumnos:

- a) un detenido estudio de la sintaxis griega,
- b) la ampliación de sus conocimientos de fonética, morfología, métrica y estilística, y
- c) la ejercitación imprescindible para realizar, con corrección, versiones del griego al castellano, y viceversa.

LECTURAS Y TEORÍA

Para lograr este objeto, se interpretarán, con el correspondiente comentario filológico:

1. Platón, *Hippias maior* (St. III, p. 281 A-p. 304 E), y
2. Homero, *Odisea*, canto sexto, versos 41-71 y 85-185.

Las lecturas se realizarán en colaboración, durante la primera mitad del curso, quedando a cargo de los alumnos completar el estudio de ambos textos que, íntegros, serán tema de la prueba oral. En la segunda mitad del curso, se tratará, en síntesis, la teoría de la sintaxis griega, ilustrada con ejemplos tomados de Platón, Jenofonte, Tucídides y los oradores áticos.

La bibliografía será indicada por el profesor, a medida que el curso lo requiera.

TRABAJOS PRÁCTICOS

a) En las clases de trabajos prácticos se traducirán textos griegos y castellanos. Se comenzará con oraciones aisladas ilustrativas de lo expuesto en clase y, en lenta progresión, se pasará a la versión de textos de argumento en sí cerrado, dándose especial preferencia a varios trozos escogidos del epistolario sanmartiniano. El profesor indicará periódicamente al Director de los Trabajos Prácticos los temas que considere adecuados, y éste los hará traducir por los alumnos, previa explicación de las dificultades que ofrezcan. El Director se limitará a las aclaraciones de índole sintáctica, dejando a cargo de los ayudantes la ejercitación en morfología.

b) A fin de poder aconsejar mejor al alumno, el Director dedicará la última clase de cada mes a un ejercicio escrito que se realizará con la sola ayuda de un diccionario y sobre un tema propuesto por el profesor. El Director corregirá los ejercicios y los devolverá al alumno, firmados y fechados.

c) Todo alumno podrá solicitar al profesor temas apropiados para una ejercitación complementaria en el arte de traducir. Estos trabajos extraordinarios serán corregidos, fechados y firmados por el profesor, y devueltos al alumno, previo comentario en la hora de consulta que se establecerá para ello.

d) Los alumnos reunirán todos los trabajos hechos en clase y en casa, en una carpeta cuya entrega el profesor

podrá exigir en cualquier instante. Dos semanas antes de terminar el curso, se entregará la carpeta completa como requisito indispensable para la aprobación de los trabajos prácticos.

PROGRAMA DE EXAMEN

Tan solo a los efectos del examen oral que versará sobre todo lo estudiado en clase y en casa durante el año, se establece la siguiente distribución de las lecturas en nueve secciones:

I.	Platon,	Hippias maior,	capítulos 1 a 3; y 22;
II.	"	"	" 4 a 6; y 23;
III.	"	"	" 7 a 9; y 24;
IV.	"	"	" 10 a 12; y 25;
V.	"	"	" 13 a 15; y 26;
VI.	"	"	" 16 a 18; y 27;
VII.	"	"	" 19 a 21; y 28;
			" 29; y Homero, Od. VI,
VIII.	"	"	41-71 y 85-120;
			" 30; y Homero, Od. VI,
IX.	"	"	121-185.

Guillermo Thiele.

GRIEGO IV

LITERATURA GRIEGA

El curso tenderá a un conocimiento general de la literatura griega sobre la base de la lectura, ampliamente comentada en su aspecto histórico y literario, sin descuidar las particularidades idiomáticas de trozos característicos de los autores más representativos de cada período.

Las lecturas a realizarse de acuerdo con la Ordenanza sobre Trabajos Prácticos del 25 de abril de 1934 comprenderán parte de obras griegas determinadas por la importancia de los autores y las preferencias individuales de los alumnos. Éstos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de tales trozos. (Ordenanza del 3 de diciembre de 1940.)

Para el examen se formarán ocho secciones:

- I. *Período clásico*: Poesía épica. Iliada.
- II. Odisea. Himnos. Batracomiomaquia. Poemas cíclicos.
- III. Hesíodo. Poetas épicos posteriores.
- IV. Poesía lírica: Elegía. Yambos. Epigramas.
- V. „ „ : Mélica.

- VI. „ dramática : Tragedia. Drama satiresco.
VII. „ „ : Comedia.
VIII. Prosa : Filosofía. Historia. Elocuencia.

La bibliografía será dada en clase a medida que el curso lo requiera.

Los textos para las lecturas serán proporcionados por el Instituto de Filología Clásica.

David O. Croce.

G R I E G O V

Citaredia de Lesbos: SAFO

A. TEXTO

Sapphus carminum (Diehl *Anth. Lyr.* 1936-1942) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 12, 13, 14, 17, 25, 27a, 40, 41, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 56, 58, 60, 63, 64, 85, 88, 92, 93, 94, 98, 100, 106, 107, 114, 116, 117, 140.

B. COMENTARIO

I. a) Formación de los estados griegos y expansión en el Mediterráneo. Vida y civilización de los griegos entre los siglos IX y VI a.C. Fin de las monarquías homéricas. Origen y desarrollo de la *polis*. Las anficionías. Las colonias griegas en el Mediterráneo. Decadencia de los regímenes aristocráticos. Legisladores y reformas. Las tiranías: en Jonia y en las islas del Egeo; en las ciudades del Istmo; en Occidente.

b) La isla de Lesbos. Metimna y Mitilene. Los Pentílicas. Tiranía de Melancro y Mírsilo. Los aristócratas en el exilio. Pítaco de Mitilene.

II. Cronología de Safo: Eusebio, Ateneo, Apolodoro, Heródoto, mármol de Paros. Testimonios biográficos

antiguos: nombre, iconografía, familia, discípulas, huída a Sicilia. Las dos Safo de Ninfodoro (Ateneo 596 F). Safo y Alceo. La leyenda de Faón y del salto de Léucade.

III. El mundo de Safo frente al homérico. Condición social de la mujer. El círculo de Safo como asociación de culto (thíasos). Elementos exóticos: el culto de Adonis, la fiesta nocturna. El *eros* pedagógico: Safo y Platón. Medios formativos: canto individual con cítara, canto coral, danza, iniciación poética. Los dioses en la poesía de Safo; la epifanía de Afrodita. Concepto sáfico de lo bello y lo bueno; la virtud, el esplendor y la muerte.

IV. El despertar de la personalidad en la lírica griega primitiva. El orbe poético de Safo: su limitación, su intensidad. El amor. Efectos de la belleza extrema. Sentimiento de la naturaleza: la noche estrellada, la luna, el agua, la rosa, el ruiseñor.

V. Técnica de la expresión poética. Digresiones, escenas monologadas y dialogadas. Sinceridad y estilo popular: repetición, autorrectificación, hipérbole, oxímoron.

VI. El dialecto eólico de Lesbos: particularidades fonéticas, morfológicas y léxicas. Matices épicos. Elaboración de las fórmulas homérico-hesíodeas. Hipereolismos. Epítetos. Compuestos.

VII. Trasmisión del texto de Safo. El problema de la edición alejandrina. Hipótesis sobre clasificaciones métricas y temáticas. Los *Epitalamios*. Los escolios perdidos: Calias de Mitilene. La edición de J. Chr. Wolf (1733). Principales ediciones modernas: Volger (1810), Neue (1827), Bergk (1882), Lobel (1925), Edmonds (1934), Diehl (1936-1942), Reinach-Puech (1937), Gallavotti

(1947). Los papiros. El *óstracon* florentino (1937).

VIII. Problemas de la métrica eólica. Métrica de Safo: estrofa sáfica, pentámetros de catorce sílabas, tetrámetros antispásticos acataléticos. Versos de estilo jónico. Estribillos.

La estrofa sáfica en la literatura provenzal (s. XIII), en la alemana (s. XIV), en la inglesa (s. XVI). Su cultivo en las letras españolas desde el siglo XVI: el obispo Antonio Agustín, el Brocense, Baltasar del Alcázar, Villegas. Impopularidad de esta estrofa; su prestigio neoclásico.

IX. Posteridad de Safo en la antigüedad griega y latina. Su influencia en las literaturas europeas modernas. Traductores españoles y americanos de Safo.

Advertencia: El examen consistirá en: a) traducción de los textos analizados durante el curso, b) discusión de los conocimientos y puntos de vista de cada estudiante sobre las diversas cuestiones (estéticas, lingüísticas, históricas) que ese mismo texto suscita. Con ese propósito, la parte B (comentario), que se desarrollará en colaboración, tiene como fin enseñar a los alumnos el método de trabajo y el manejo de las fuentes y recursos bibliográficos. En apoyo de los juicios expresados en el examen, sólo se admitirá la citación de libros o artículos identificables que el alumno compruebe haber leído, y que podrá tener consigo en ese momento, si así lo desea. Algunas de las obras, principalmente alemanas, que no se encuentran en bibliotecas de Buenos Aires, pueden ser proporcionadas a los estudiantes en *microfilms*.

Es obligatoria la lectura de todos los fragmentos conservados de Safo, en el original o en alguna de las siguientes traducciones: Reinach-Puech, París, 1937; Edmonds, London, 1934; Valgimigli, Padova, 1944; Rupé, München, 1944; Bonnard, Lausanne, 1948.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Historias de la literatura griega: W. Schmid, *Geschichte der griechischen Literatur*, I-V, München, 1929-1948; A. et M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*, I-V, Paris, 1910-1921; J. Geffcken, *Griechische Literaturgeschichte*, I-II, Heildelberg, 1926-1934; H. J. Rose, *A handbook of greek literature*, 3d. ed., London, 1948; F. Capello, *Historia de la literatura griega*, Buenos Aires, I-III, 1941-1947.

Ediciones: E. Diehl, *Anthologia lyrica Graeca*, Leipzig, 1936-1942; E. Lobel, *The fragments of the lyrical poems of Sappho*, Oxford, 1925; C. Gallavotti, *Saffo e Alceo*, I-II, Napoli, 1947-1948; Th. Reinach-A. Puech, *Alcée. Sappho*, Paris, 1937.

Estudios: I) E. Meyer, *Geschichte des Altertums*, II, Stuttgart, 1893; K. J. Beloch, *Griechische Geschichte*, 2ª ed., I, 2, Strassburg, 1913; G. Glotz-R. Cohen, *Histoire grecque*, I, Paris, 1925; U. von Wilamowitz, J. Kromayer, A. Heisenberg, *Staat u. Gesellschaft der Griechen u. Römer*, Leipzig, 1923; A. Jardé, *La formation du peuple grec*, Paris, 1923, p. 101 sgs. (tr. esp., Barcelona, 1944); G. Glotz, *La cité grecque*, Paris, 1928; Büchner, art. *Lesbos*, en *Pauly-Wissowa*, XII (1925), col. 2132 sg.; S. Mazzarino, *Per la storia di Lesbo nel VI secolo a. C.*, en *Athenaeum*, 1943, p. 38 sgs.; G. Pugliese Carratelli, *Sulla storia di Lesbo nell' età di Alceo*, en *Riv. Filol. ed Istr. Class.*, 1943, p. 13 sgs.; C. Gallavotti, *Nuovi carmi di Alceo da Ossirinco*, en *Riv. Filol. ed Istr. Class.*, 1942, p. 161 sgs. II) W. Aly, art. *Sappho*, en *Pauly-Wissowa*, I A (1920), col. 2357 sgs.; A. Weigall, *Sappho de Lesbos. Sa vie et son époque*, Paris, 1932; E. Maas, *Psaphon u. Sappho*, en *Rhein. Mus.*, 1926, p. 353 sgs.; C. Theander, *Lesbiaca*, en *Eranos*, 1943, p. 139 sgs.; C. Theander, *Atthis et Andromeda*, en *Eranos*, 1946, p. 62 sgs.; J. Hubaux, *Ovide et Sappho*, en *Musée Belge*, 1926, p. 197 sgs.; Th. Zielinski, *Sappho u. der leukadische Sprung*, en *Klio*, 1930, p. 1 sgs. III-V) C. M. Bowra, *Greek lyric poetry from Alcman to Simonides*, Oxford, 1936; E. Bethe, *Die griechische Dichtung*, Wildpark-Potsdam, 1924-1926, p. 107 sgs.; U. von Wilamowitz, *Sappho u. Simonides*, Berlin, 1913; W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico,

1942, p. 151 sgs. (2ª ed., Oxford, 1945); G. Perrotta, *Saffo e Pindaro*, Bari, 1935; M. Valgimigli, *Saffo*, Padova, 1938; M. Valgimigli, *Poeti e filosofi di Grecia*, Bari, 1942, p. 7 sgs.; G. Nencioni, *Per la critica di Saffo*, en *Athenaeum*, 1942, p. 41 sgs.; L. Massa Positano, *Saffo*, Napoli, 1945; M. Pohlenz, *Der hellenische Mensch*, Göttingen, 1947, p. 148 sgs., 282 sgs.; C. Del Grande, *Hybris*, Napoli, 1947, p. 37 sgs.; A. Cameron, *Sappho's prayer to Aphrodite*, en *Harv Theol. Rev.*, 1939, p. 1 sgs.; E. Grassi, *La prima ode di Saffo*, *St. Ital. Filol. Class.*, 1949, p. 215 sgs.; Th. Reinach, *Pour mieux connaître Sapho*, en *Compt.-rend. Acad. Inscr.*, 1911, p. 718 sgs.; B. Snell, *Das Erwachen der Persönlichkeit in der frühgriechischen Lyrik*, en *Die Antike*, 1914, p. 5 sgs.; C. Gallavotti, *Esegesi e testo dell'ode fr. 2 di Saffo*, en *Riv. Filol. ed Istr. Class.*, 1942, p. 113 sgs.; C. Gallavotti, *Interpretando Saffo e poi Catullo*, en *Atene e Roma*, 1943, p. 3 sgs. VI) F. Bechtel, *Die griech. Dialekte*, I, Berlin, 1921; A. Thumb, *Handbuch der griech. Dialekte*, Heidelberg, 1909, p. 249 (2ª ed. 1932); O. Hoffmann, *Geschichte der griech. Sprache*, Berlin u. Leipzig, 1916, p. 92; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, 1935, p. 91 sgs., 196 sgs. (reimpr. 1948); P. Kretschmer, *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid, 1946, p. 162 sgs.; E. Schwyzer, *Griechische Grammatik*, I, München, 1939, p. 89 sgs., 109 sgs.; C. D. Buck, *Introduction to the study of Greek dialects*, Chicago, 1928, p. 135, 297 sgs.; C. Gallavotti, *La lingua dei poeti eolici*, Bari, 1948. VII) G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, 1934; U. von Wilamowitz, *Die Textgeschichte der griechischen Lyriker*, Berlin, 1900; L. Righini, *Saffo e Alceo in Efestione*, en *St. Ital. Filol. Class.*, 1949, p. 65 sgs.; W. B. Sedgwick, *Sappho in Longinus*, en *Amer. Journ. Phil.*, 1948, p. 197 sgs.; M. Norsa, *Dai papiri della Società Italiana: versi di Saffo in un ostracon del sec. II a. C.*, en *Ann. Sc. Norm. Sup. Pisa*, 1937, p. 8 sgs.; C. Gallavotti, *L'ode saffica dell'ostracon fiorentino*, en *St. Ital. Filol. Class.*, 1941, p. 175 sgs.; L. Righini, *L'ode saffica dell'ostrakon ed Orazio*, en *St. Ital. Filol. Class.*, 1947, p. 101 sgs.; A. Rivier, *Sur un vers-clé de Sappho (ostr. 5)*, en *Mus. Helv.*, 1948-1949, p. 227 sgs.; C. Gallavotti, *La nuova ode di Saffo*, en

St. Ital. Filol. Class., 1941, p. 161 sgs.; E. Diehl, *Lyrici Graeci rediitui*, en *Rhein. Mus.*, 1943, p. 1 sgs.; A. Ardizzoni, *I nuovi frammenti di Saffo e di Alceo. Testo critico*, Roma, 1944; C. Gallavotti, *Postilla a novi carmi di Saffo e di Alceo*, en *La Parola del Passato*, 1946, p. 119 sgs.; C. Theander, *Ad poemata aliquot Sapphus et Alcaei adnotatiunculae*, en *Humanitas* (Coimbra), 1948-1949, p. 33 sgs. VIII) U. von Wilamowitz, *Griechische Verskunst*, Berlin, 1921; W. J. W. Koster, *Traite de métrique grecque*, Leyde, 1936; K. Rupprecht, *Griechische Metrik*; München, 1933; P. Maas, *Griechische Metrik* (en Gercke-Norden, 7), Leipzig, 1927; E. M. Cox, *The poems of Sappho*, London, 1925, p. 127 sgs.; P. Eickhoff, *Der horazische Doppelbau der saphischen Strophe*, Wandsbeck, 1895; P. Martinon, *Les strophes. Études sur les formes de la poésie lyrique en France depuis la Renaissance*, Paris, 1911, p. 125 sgs.; M. Menéndez y Pelayo, *Estudios de crítica histórica y literaria*, Edic. nac., VI, Santander, 1943, p. 410 sgs. IX) D. M. Robinson, *Sappho and her influence*, Boston, 1924; H. Rüdiger, *Sappho. Ihr Ruf u. Ruhm bei der Nachwelt*, Leipzig, 1933; E. E. Miranda, *Safo en castellano*, en *Bolet. Acad. Arg. Letras*, 1939, p. 391 sgs.; E. E. Miranda, *Safo en la Celestina y en la Imitación de diversos de fray Luis de León*, en *Bolet. Acad. Arg. Letras*, 1939, p. 577 sgs. (Estos dos últimos trabajos sólo aportan algunos elementos, y deben utilizarse con precaución.)

Carlos Alberto Ronchi March.

LITERATURA ARGENTINA

LA PAMPA Y SU EXPRESIÓN GAUCHA

I. La pampa. Su forma y paisaje. Determinación geográfica e histórica. Biología. El espacio pampeano. La orientación en la pampa. El desierto.

El habitante de la pampa. El indio. El gaucho. La mujer. Arte bélica. El malón. El fortín. La frontera.

Ilustraciones y ejemplos literarios.

II. El origen del gaucho. Los *gaudérios* y las primitivas vaquerías. La vida pastoril. Los deportes gauchos. El caballo. La estancia. La era del cuero. La artesanía gaucha.

Los temas centrales y constantes de la literatura gaucha.

Ilustraciones y ejemplos literarios.

III. Los diversos tipos históricos y geográficos del gaucho. Históricos: el gaucho colonial, el gaucho de la independencia, el gaucho de las guerras civiles, el gaucho de la frontera. Sus expresiones literarias.

Geográficos: El gaucho de la pampa, el gaucho serrano, el gaucho surero, el gaucho del Norte, el gaucho del litoral y el gaucho oriental. Sus expresiones literarias.

El gaucho de la independencia: opinión del general San

Martín. Los *cielitos* patrióticos. Los *Diálogos* de Bartolomé Hidalgo.

IV. El gaucho de las guerras civiles. La montonera. Las memorias y las crónicas. Rosas y su época estética. La pampa gobierna. El degüello. Otros suplicios gauchos. La *Refalosa*. El *Matadero* de Echeverría. Los *cielitos* políticos. Cancioneros y romanceros. *A la muerte de Quiroga*. Paulino Lucero. Aniceto el Gallo. *El Chacho* visto por Sarmiento y por José Hernández.

V. Fuentes directas de los grandes poemas gauchos cíclicos. El idioma, la danza y la música. El lenguaje gaucho considerado como habla vernácula. Los payadores. Contraposición entre el gaucho y el *pueblero*. La *ciencia gaucha*. Expresión de esa antinomia en la literatura gaucha. Significación de la obra de Bartolomé Hidalgo, José Baltazar Maziel y Juan Godoy.

VI. *Santos Vega o los Mellizos de la Flor*, de Hilario Ascasubi. La *edad de oro* del gaucho. Ubicación cronológica de la acción del poema. La estancia pampeana primitiva. Análisis del poema. Apreciación de su valor lexicográfico, costumbrista y literario. *Santos Vega* considerado como poema eminentemente descriptivo. Vida de Hilario Ascasubi. Sus múltiples encarnaciones.

VII. El gaucho de la frontera. *Martín Fierro* de José Hernández considerado como poema de frontera. Análisis del poema: su argumento, su versificación, su léxico y su valor literario. Los personajes. Las dos partes de la obra. Problemas planteados por la crítica. *Martín Fierro* considerado como un poema eminentemente activo. Propósito político del *Martín Fierro*. Vida de José Hernández.

VIII. Las superposiciones críticas al *Martín Fierro*. La crítica española: Unamuno, Menéndez Pelayo, Azorín, Eugenio d'Ors, Américo Castro.

La crítica argentina: Carlos Octavio Bunge, Paul Grousac, García Velloso, Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Eleuterio Tiscornia, Carlos Alberto Leumann, Ezequiel Martínez Estrada. Restitución del poema a su sentido originario.

IX. La última evolución del gaucho. Su expresión suburbana. Concepto de lo popular y lo *plebeyo*. El matrero. El guapo. El compadrito. El carnaval. Estanislao del Campo. El *Fausto*. Eduardo Gutiérrez. La primera novela policial argentina. Juan Moreira. Fundación del teatro nacional.

X. La posición crítica. La antinomia *Civilización y Barbarie*. Domingo Faustino Sarmiento. *El Facundo*. La generación del ochenta. La reducción a los elementos negativos. Ezequiel Martínez Estrada: *Radiografía de la Pampa, Muerte y Transfiguración de Martín Fierro*.

XI. La posición afirmativa. La idealización romántica: Rafael Obligado. La elaboración del mito épico gaucho. Leopoldo Lugones: *La Guerra Gaucha, El Payador, Romances del Río Seco, Roca*. El linaje de Hércules. Ricardo Rojas: *Los Gauchescos*.

HOMENAJE AL LIBERTADOR

Retratos literarios del general San Martín

XII. La fisonomía moral del Héroe y su retrato físico. Instantáneas de los contemporáneos: G. P. Robertson,

José María Paz, Gregorio de Lamadrid, Manuel de Olazábal, Samuel Haig, Jerónimo Espejo, Tomas Guido, Basilio Hall, María Graham, Domingo F. Sarmiento, Juan B. Alberdi, Florencio Balcarce. Otros testimonios de la época.

XIII. El autorretrato. La figura del héroe según su propio testimonio. Los partes de guerra, las proclamas y la correspondencia oficial. La literatura epistolar de San Martín desde el ostracismo. Su juicio sobre sí mismo y sobre los hombres. Su temperamento, su carácter, sus normas de conducta y sus hábitos. Los retratos literarios frente a la iconografía sanmartiniana.

Nota: La bibliografía será indicada en el desarrollo del curso.

Homero Mario Guglielmini.

LITERATURA IBEROAMERICANA

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN

I. El descubrimiento de América. La empresa conquistadora y colonizadora. La vida americana en los primeros años de la colonización. El estado español de las Indias. La cultura: la fundación de colegios y universidades. Los estudios filosóficos y teológicos. El Tribunal del Santo Oficio. La imprenta y el expurgo de libros. Las tendencias estéticas de la literatura iberoamericana a través de los siglos, XVI, XVII y XVIII.

SEGUNDA PARTE

LA HISTORIA Y LA LÍRICA EN MÉXICO Y PERÚ DURANTE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII.

LA HISTORIA

II. *México*. a) La conquista de México y las *Cartas y Relaciones* de Hernán Cortés; b) La *Historia verdadera de la conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo. c) La crónica y la historia religiosa: Sahagún, Benavente, Mendieta, Durán y Torquemada. d) Los historiadores indígenas. e) El siglo XVIII y la historia.

III. *Perú*. a) La historia de la conquista del Perú. b) Francisco de Jerez, Sancho de la Hoz, Miguel de Estete y Pedro Pizarro. c) La obra histórica del Inca Garcilaso de la Vega: los *Comentarios Reales* y la *Historia General del Perú*. d) La crónica y la historia religiosa. e) Los historiadores indígenas. f) La historia en el siglo XVIII.

LA LÍRICA

IV. *México*. a) Comienzos de la lírica en México; los temas y las preferencias estéticas; las influencias. b) Balbuena y *La Grandeza Mexicana*. Terrazas y Saavedra Guzmán. c) El culteranismo. d) Los poetas de *El Triunfo Parthénico*. e) *Sor Juana Inés de la Cruz*. f) La decadencia del culteranismo y la lírica del siglo XVIII.

V. *Perú*. a) La poesía popular y la conquista del Perú. b) *El Discurso en loor de la poesía* y la obra de Diego Mexía y su *Parnaso Antártico*. c) La epístola de Amarillis a Belardo. d) El barroco literario: los iniciadores. e) Juan del Valle Caviedes. f) Pedro Peralta Barnuevo. g) El siglo XVIII: Pablo de Olavide.

TERCERA PARTE

PANORAMA DE LA CULTURA Y DE LAS LETRAS DE LA REVOLUCIÓN AMERICANA

VI. a) El proceso histórico de la revolución americana. b) Las nuevas ideas. c) Las corrientes filosóficas y la tradición universitaria. d) La literatura política. e) El pe-

riodismo. f) La poesía revolucionaria y sus tendencias estéticas. g) El teatro y el sentido de la libertad; los temas y las influencias. h) La novela americana: *El Periquillo Sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi.

CUARTA PARTE

ALGUNOS ASPECTOS DEL ROMANTICISMO AMERICANO

VII. a) El movimiento romántico y sus antecedentes europeos. b) Prerrománticos y pseudoclásicos. c) El sentimiento de la naturaleza y el destino de la poesía. d) El exotismo americano y la temática romántica. e) Esteban Echeverría y sus ensayos de crítica literaria.

TRES LÍRICOS AMERICANOS DEL SIGLO XIX

VIII. *José Joaquín Olmedo*. a) Su vida y su obra. b) La lírica de Olmedo. c) *La victoria de Junín*. d) *Al General Flores, vencedor en Miñarica*. e) Olmedo como traductor. f) Significado de Olmedo en la poesía americana.

IX. *Andrés Bello*. a) La formación intelectual de Bello. b) Bello y la lírica americana. c) *Las Silvas Americanas* y el sentido del clasicismo y del valor de la poesía. d) Bello y la escuela romántica. La influencia cultural de Bello en la literatura americana.

X. *José Asunción Silva*. a) Su vida y su obra. b) Importancia de Silva en la lírica de América. c) Los temas poéticos de Silva y su filosofía de la existencia. d) Silva y el movimiento modernista.

TEMA ESPECIAL

XI. San Martín en la literatura americana.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso. Los textos de lectura obligatoria se encuentran a disposición de los alumnos en el Instituto de Literatura, Sección Iberoamericana. Para presentarse a examen se requiere la aprobación de un trabajo monográfico, cuyo tema deberá consultarse con el profesor.

Antonio Ernesto Serrano Redonnet.

LITERATURA CASTELLANA

LA EXPRESION BARROCA EN LAS LETRAS DEL SIGLO DE ORO

Parte general (siglos XII-XVI)

a) *Panorama de la literatura anterior al barroco.*

Temas de recapitulación: la literatura española en sus principales etapas, autores y obras, desde los orígenes hasta la postrimería de Felipe II. La poesía épica, el "mester de clerecía", la primitiva poesía lírica, el Romanero, la lírica trovadoresca, la *Celestina*, el humanismo castellano, la influencia italiana y la reforma métrica, la prosa y la poesía renacentistas, la novela picaresca, el relato pastoril, los escritos doctrinarios, la prosa de los místicos, el teatro preloquista, Cervantes.

Parte especial (siglo XVII)

b) *La literatura barroca en algunos de sus textos representativos.*

- I. El barroco. Culteranismo y conceptismo.
- II. Góngora y su obra.
- III. Los *Sonetos* de Góngora.

- IV. Quevedo y su obra.
- V. *La vida del Buscón*.
- VI. Los *Sonetos* de Quevedo.
- VII. Gracián y su obra.
- VIII. *La agudeza y arte de ingenio*.
- IX. *El Criticón*.
- X. Lope de Vega y su obra. El porqué de su parcial inclusión en la literatura barroca.
- XI. *La Circe*.
- XII. *La Dorotea*.
- XIII. Calderón y su obra.
- XIV. *El mágico prodigioso*.

BIBLIOGRAFÍA

Desde las primeras lecciones del curso, se facilitará al alumno una detallada guía analítica de cada uno de los puntos del Programa. En la misma figurarán las indicaciones bibliográficas pertinentes (textos, investigaciones monográficas, comentarios).

El apartado *a* es de recapitulación. El alumno deberá dar muestras de una adecuada comprensión histórica, estilística y estética de las obras de lectura obligatoria. En las pruebas de promoción se estimará imprescindible el conocimiento total y directo de los textos indicados en el apartado *b*.

Angel J. Battistessa.

LITERATURA ITALIANA

EL POEMA CABALLERESCO EN ITALIA. LUDOVICO ARIOSTO

I

Aparición tardía de la literatura italiana. Varias hipótesis. Primeros documentos literarios. Escuelas poéticas: Umbros, Sicilianos, Toscanos. El "Dolce Stil Nuovo" en Boloña y en Florencia. Dante. Su vida a través de sus obras menores. *Vita Nuova, Canzoniere, Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia, Eclogas, Epístolas.*

II

La Divina Comedia. Su génesis, su estructura, su moral. Lectura poética de tres episodios por cada cántiga. Algunas comparaciones.

III

Dante, Petrarca y Boccaccio precursores del humanismo. Obras en latín de Petrarca y de Boccaccio. El *Canzoniere* y el *Decamerón.* Obras poéticas de Boccaccio en italiano.

IV

Motivos diferenciales entre Humanismo y Renacimiento. Renovada lectura de los clásicos. Paganismo y Cris-

tianismo. Descubrimiento del hombre. La *Accademia* florentina de Marsilio Ficino. La crítica histórica y Lorenzo Valla. *Accademia Pontaniana*. Academia romana. Nicolás Machiavelli primer hombre moderno. Sus obras. Antiliteratura. La política, la historia. El problema de la lengua. Comedias.

V

Leyendas caballerescas en Italia. Los "cantastorie". Luigi Pulci y el *Morgante*. Mateo María Boiardo y el *Orlando Innamorato*. Confluencia de los dos ciclos caballerescos. Nacimiento de los personajes de Pulci y de Boiardo. Aparición de Angélica.

VI

Ludovico Ariosto en la Corte de Ferrara. Poesías en latín. Comedias Sátiras y poesías en Italiano. Nacimiento del *Orlando Furioso*. Su estructura y su unidad. Dos fuerzas que luchan en el interior del poema para soldarlo en unidad y desarticularlo en pura fantasía. La batalla alrededor de París y la locura de Orlando.

VII

Varias hipótesis sobre su contenido. La lucha entre Saracenos y Cristianos, la disolución del mundo caballeresco; el ideal de la vida contemplativa, el espejo de la sabiduría, la atmósfera de lo maravilloso, la ironía. Personajes masculinos: Orlando, Ruggero, Rinaldo, Astolfo, Rodomonte, Atlante, Dardinello (XVIII, 153), Brunello. Personajes femeninos: Angélica, Bradamante, Marfisa,

Alcina, Olimpia, Fiordiligi, Fiordispina, Fiammetta, Melissa, Gabrina. La gruta del sueño C.XIV, 92-94.

VIII

Las novelas que contiene el *Orlando Furioso*. Isabela y Zerbino, Fiordiligi y Brandimarte; Lucina y Norandino. Duelo entre Ferrau y Rinaldo. Fuga de Angélica. Bradamante y Pinabello. La maga Melissa —Rinaldo y la historia de Ginevra— El episodio de Cloridano y Medoro (C.XVIII, 164-190).

IX

El paisaje del poema. Ariosto poeta de la armonía. Rugiero en la isla de Alcina —su liberación— Olimpia y Bireno (C.IX, 19-58). Rugiero liberta a Angélica (C.X, 92-115 y XI, 1-15). El castillo de Atlante. Liberación de Orlando (C.XII, 23-33). Rodomonte (C.XIV 98-134). Angélica se enamora de Medoro (C.XIX, 18-42).

X

Fantasia y realidad. Estructura y acaso. Astolfo destruye el palacio de Atlante (XXII, 5-30). Locura de Orlando (XXIV, 1-14; XXX, 4-15). Astolfo en el infierno encuentra a Lidia (XXXIV, 4-43). Astolfo sube a la luna en busca de la cordura de Orlando (XXXIV, 44-87; 89-92).

XI

El sentimiento del poeta y el clima de la contemplación. Duelo entre Bradamante y Marfisa (XXXVI, 16-27). Muerte de Brandimarte (XLII, 7-23). Muerte de Fiordi-

ligi (XLIII, 153-185). Nupcias de Bradamante y Rugiero (XLIV, 35-68). La fortuna (XLV, 1-4). Duelo y muerte de Rodomonte (XLVI, 101-140).

Los alumnos tienen la obligación de realizar en el Instituto los trabajos prácticos que indique el profesor. Los textos se leerán en el original, acompañados por sus respectivas traducciones. La bibliografía será dada a medida que lo requiera el desarrollo del curso. En el Instituto se dictará, como todos los años, un curso de idioma italiano.

Se dictará también este año un curso de francés antiguo con lectura y comentario de trozos de leyendas y poemas caballescicos franco-bretones de los dos ciclos.

Gerardo Marone.

LITERATURA FRANCESA

1º Origen religioso del teatro cómico en Francia. Elementos cómicos en los primeros dramas litúrgicos y semi-litúrgicos. El teatro cómico en Arras. *El Jeu de la Feuillée*, el *Jeu de Robin et Marion*. Elementos cómicos en los *Miracles*. *La Farce*, la *Moralité*, la *Sotie* y el *Monologue dramatique*.

2º La comedia clásica en el siglo XVI. *Jodelle Belleau*, *Grévin*, *Jean de la Taille*, *Pierre Larivey*, *Odet de Turnèbe*.

3º Los precursores de Molière. *La Farce* y el Hotel de Bourgogne. La comedia italiana en Francia. *La Commedia dell'Arte* y la *Commedia sostenuta*.

4º Vida de Molière. Su familia, su educación. *L'Illustre Théâtre*. Viajes en provincia.

5º Vida de Molière. Retorno a París. Sus primeros triunfos. Su presentación en la Corte. Su casamiento con Armande Béjart. Protección del Rey. Relaciones de Molière con Racine y Boileau. Su incesante labor. Muerte de Molière.

6º Sus primeras *farces*. Influjo de la comedia italiana. *L'Etourdi*. *Le Dépit Amoureux*. *Les Précieuses Ridicules*. Molière y el Preciosismo.

7º *L'École des Maris. L'École des Femmēs. La Critique de l'École des Femmes.* Moliere y los problemas de la educación.

8º *Tartuffe.* Los modelos. Moliere y los *Dévots.* La cabale contra *Tartuffe.* La religiosidad en el siglo XVII. *Don Juan.* El *Don Juan* de Moliere y el de Tirso de Molina. Le Misanthrope.

9º Moliere y las fiestas de la Corte. Las *Comédies-ballets.* *La Princesse d'Elide, Mélicerte, Le Sicilien ou l'Amour peintre.* La Corte de Luis XIV.

10: *L'Avare. Le Bourgeois gentilhomme.* Evolución social en el siglo XVII.

11º *Les Femmes Savantes.* Moliere y los problemas de la instrucción femenina. Moliere y las corrientes filosóficas de su época. Moliere y la medicina. *Le Malade Imaginaire.*

12º Moliere y su tiempo. Su estudio del Hombre. Su Arte. La Moral de Moliere.

BIBLIOGRAFÍA

Histoire de France, publicada bajo la dirección de L. Lavis: Petit de Julleville, *Histoire de la Langue et de la Littérature Française*; Ch. M. Des Granges, *Histoire Illustrée de la Littérature Française*; G. Lauson, *Histoire de la littérature française.* G. Bertrand, *Louis XIV*; G. Reynier, *La femme au XVIII*; G. Compayré, *Histoire critique des doctrines de l'éducation*, tomo I; P. Bénichou, *Morales du XIIe siècle*; Sainte-Beuve, *Portraits littéraires*, tomo II; Tallemant des Réaux, *Historiettes*; Bussy-Rabutin, *Correspondance*; Abbé Michel de Pure, *Les Précieuses ou le Mystère des Ruelles*; Somaize, *Le Grand Dictionnaire des Précieuses*; Moliere, *Oeuvres complètes*, edición Despois, *Grands Ecrivains de la France*; Grimarest, *Vie de Moliere*; Le Bou-

langer de Chalussay, *Elomire hypocondre, comédie en 5 actes*, G. Larroumet, *La Comédie de Molière*; G. Michaut, *La Jeunesse de Molière*; F. Brunetière, *Les dernières recherches sur la vie de Molière (Études critiques, t. I)*; F. Brunetière, *La philosophie de Molière (Études critiques, t. IV, y Revue des Deux Mondes, 1890)*; F. Brunetière, *La langue de Molière (Études critiques, t. VII y Revue des Deux Mondes, 1898)*; J. Lemaitre, *Impressions de théâtre, t. I, II, IV, VI y VII*; Faguet, *Propos de théâtre, t. I y II*; Faguet, *En lisant Molière*; Rigal, *Molière*; Rigal, *Le Misanthrope de Molière*; R. Doumic, *Le Misanthrope de Molière*; H. d'Alméras, *Le Tartuffe de Molière*; Ch. Dullin, *L'Avare (Colección Mises en scène)*; Léo. Claretie, *La vraie histoire de Tartuffe*; Gendarme de Bévoite, *La légende de Don Juan*; H. de Heiss, *Molière*. Fénélon, *Lettre a l'Académie*.

Federico Aldao.

LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

I

EL TEATRO PRESHAKESPEAREANO

- 1) Los comienzos del drama inglés. Sus raíces antiguas, vernáculas y religiosas. Los "Milagros". Las "Moralidades". Los "Interludios".
- 2) Los primeros dramas ingleses. Comedias y tragedias. Los "University Wits". Lyly, el creador del eufuismo, Peele y Greene.
- 3) Los precursores directos de Shakespeare: Kyd, Marlowe.

II

EL TEATRO DE SHAKESPEARE

- 4) Panorama político y literario de Inglaterra en los siglos XV y XVI. El teatro inglés a fines del siglo XVI. Noticias biográficas sobre Shakespeare. Orden cronológico de su obra.
- 5) Los dramas de la historia inglesa ("La vida y muerte del rey Juan", "La tragedia de Ricardo III") - La tragedia romántica: "Romeo y Julieta".

6) Los dramas romanos: "Tito Andrónico", "Coriolano", "Julio César", "Antonio y Cleopatra".

7) Las comedias ("Sueño de una noche de verano", "La fierecilla domada", "El mercader de Venecia", "Medida por Medida").

8) Las grandes tragedias: "Hamlet, príncipe de Dinamarca", "Otelo, el moro de Venecia", "El rey Lear", "Macbeth". - Los romances ("La tempestad").

III

SHAKESPEARE EN ALEMANIA

9) Panorama político y literario de Alemania en los siglos XV y XVI. Los comediantes ingleses. Las primeras adaptaciones alemanas de obras de Shakespeare.

10) El racionalismo frente a Shakespeare: Lessing, Gerstenberg, Wieland.

11) El "Sturm und Drang": Herder, Goethe, Schiller.

12) El Romanticismo: Los hermanos Schlegel, Tieck.

Nota: El desarrollo de las bolillas 1, 2, 3 y 12 estará a cargo de la profesora adjunta, Dra. Ilse Teresa M. de Brugger.

Otra: El profesor Américo D. Crosbie dará un cursillo de lectura de algunas obras shakespeareanas en su idioma original.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

Boiadzhiev y Dzhivelegov, *Historia del teatro europeo. Desde sus orígenes hasta 1789*; Georg Brandes, *Shakespeare*; Wilhelm Creizenach, *Geschichte des neueren Dramas*, 4 vols.; E. K. Chambers,

The Medieval Stage, 2 vols.; E. K. Chambers, *The Elizabethan Stage*, 4 vols.; Friedrich Gundolf, *Shakespeare und der deutsche Geist*; Frank Harris, *El hombre Shakespeare y su vida trágica*; Heinz Kindermann, *Theatergeschichte der Goethezeit*; Gustav Landauer, *Shakespeare, presentado en una serie de conferencias*; Pierre Messiaen, *Théâtre anglais. Moyen age et XVIIe siècle*; Hans Röhl, *Breve historia de la literatura alemana*; George Saintsbury, *A History of Elizabethan Literature*; Charles J. Sisson, *Le goût public et le théâtre elisabethain, jusqu'à la mort de Shakespeare*; Janet Spens, *Elizabethan Drama*; *The Cambridge History of English Literature*, sobre todo vols. V y VI; Max J. Wolff, *Shakespeare, der Dichter und sein Werk*.

Publicaciones de la Sección Anglogermánica: Boletín de Estudios Germánicos, Nros. 1, 4 y 9 y Antología Alemana, fascículos 34, 35 y 39.

La bibliografía especial se dará oportunamente.

Es obligatoria la lectura de las obras analizadas en clase.

Nota: Los alumnos regulares deben presentar, a más tardar un mes antes del examen, una monografía crítica sobre alguna de las obras de Shakespeare analizadas en clase.

Juan C. Probst.

HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

I. El español dentro de la Romania. Sus caracteres diferenciales.

II. Substrato y superstrato como conceptos lingüísticos. La romanización.

III. Latín vulgar. Sus caracteres.

IV. Las invasiones. Los germanismos en español. El romance en la época visigoda.

V. La invasión árabe. Sus consecuencias lingüísticas. Vocabulario y toponimia de origen árabe. El dialecto mozárabe.

VI. La diferenciación dialectal en la Península. Rasgos más acusados. La escisión castellana.

VII. Los dialectos leonés y aragonés.

VIII. Otras hablas dialectales.

IX. Visión de conjunto de la fonética general castellana.

X. Visión de conjunto de la morfología castellana.

XI. El español de América. Sus problemas. Teorías y estudios sobre los rasgos diferenciales del castellano de América.

XII. Análisis de los caracteres más notorios del castellano americano: fonética, léxico, morfología.

XIII. El judeo español.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Ramón Menéndez Pidal, *Orígenes del español*, Madrid, Anejo I de la *Revista de Filología Española*, 1929; Ramón Menéndez Pidal, *Manual de gramática histórica española*, 6ª edición, Madrid, 1941; Ramón Menéndez Pidal, *Poema del Cid*. Texto, gramática y vocabulario, Madrid, Espasa-Calpe, 1944; Ramón Menéndez Pidal, *La lengua de Cristóbal Colón*, Buenos Aires, Col. Austral, 1942; G. H. Grandgent, *Introducción al latín vulgar*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1928; Ernst Gamillscheg, *Historia lingüística de los visigodos*, en *RFE*, 1932, XIX; Max L. Wagner, *Caracteres generales del judeo español de Oriente*, Anejo XII de la *RFE*, Madrid, 1930; Max L. Wagner, *El español de América y el latín vulgar*, Instituto de Filología de Buenos Aires, 1924; Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, 1942; Amado Alonso, *Castellano, español, idioma nacional*, Buenos Aires, Losada, 1949; Charles E. Kany, *American-Spanish syntax*, Chicago, 1945; E. Bourciez, *Eléments de linguistique romane*, Paris, 3e. ed., 1930; F. Hamsen, *Gramática histórica de la lengua castellana*, Buenos Aires, 1945; T. Navarro Tomás, *Manual de pronunciación española*, Madrid, 1932; T. Navarro Tomás, *Manual de entonación española*, New York, 1944; V. García de Diego, *Manual de dialectología española*, Madrid, 1946; Ángel Rosenblat, *Notas de morfología dialectal*, Instituto de Filología de Buenos Aires, 1946 (Tomo II de la *Biblioteca de Dialectología Hispanoamericana*).

En el acto del examen los alumnos demostrarán su familiaridad con los textos medievales. Se realizará un comentario sobre uno de los libros siguientes, a elección del Tribunal:

Poema del Cid, edic. R. Menéndez Pidal, *Clás. Cast.*, XXIV; *Leyenda de los Infantes de Lara*, edic. R. Menéndez Pidal, Madrid, 1924; *Roncesvalles*, edic. R. Menéndez Pidal, en *RFE*, 1917, IV, págs. 105-204; *Libro de Alexandre*, edic. R. S. Willis, Princeton, 1934; Morel-Fatio, Dresden, 1906; *Libro de Apolonio*, edic. C. Carroll Marden, Baltimore, 1917-1922; Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, edic. A. G. Solalinde, *Clás. Cast.*, CXXVIII;

Elena y María, edic. R. Menéndez Pidal, en *RFE*, 1914, I, págs. 52-96; *Poema de Alfonso XI*, ed. F. Janer, Madrid, 1863; Arripreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, edic. J. Ducamin, Toulouse, 1901; J. Cejador, *Clás. Cast.*, XIV y XVII; Ayala, *Rimado de Palacio*, edic. Kuersteiner, New York, 1920; F. Janer, *Bib. Aut. Esp.*, LVII. Puede verse además el tomo LVII de la *Bib. Aut. Esp.*, *Poetas anteriores al siglo XV*, edic. F. Janer.

Asimismo, los alumnos realizarán una transcripción fonética de un texto español moderno. Se usará para ello el alfabeto fonético de T. Navarro Tomás.

La bibliografía especial de cada tema se expondrá y comentará en clase.

Alonso Zamora Vicente.

LINGÜÍSTICA

CICLO GENERAL

I. Problemática general: Lingüística, Filología, Filosofía del Lenguaje.

II. Fonética y Fonología: cuestiones generales. La representación gráfica. Los cambios fonéticos.

III. Las palabras: flexión. Formación de las palabras. Semántica. Etimología.

IV. El problema del lenguaje en el pensamiento griego: los presocráticos y los sofistas. Platón. Aristóteles. Los estoicos.

V. La gramática: en la filología Alejandrina y en Roma, en la Edad Media; desde el Renacimiento.

VI. La gramática comparada. Los neogramáticos. Las tendencias modernas en lingüística: psicología y sociología.

VII. La unidad lingüística indoeuropea. El griego y el latín en relación con las demás lenguas.

VIII. Reseña histórica del griego: sustratos. Dialectos. Lenguas literarias. La lengua común.

IX. Reseña histórica del latín: las lenguas itálicas. El problema etrusco. La extensión del latín.

X. El latín imperial: el Cristianismo. Las invasiones germánicas y otras. Formación de las lenguas neolatinas.

CICLO ESPECIAL

Estudio particular de la formación y expresión lingüística de algunos conceptos fundamentales en el vocabulario técnico de la filosofía, de la literatura y del derecho.

Los resultados de este estudio se incluirán en las bolillas del programa general en proporción al trabajo personal de cada examinando.

El desarrollo de la bolilla VII estará a cargo del profesor adjunto, señor Carlos Alberto Ronchi March.

BIBLIOGRAFÍA

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*; J. Vendryes, *Le langage*; O. Jespersen, *Language*; L. H. Gray, *Foundations of language*; E. Sapir, *Language*; W. von Wartburg, *La linguistique*, V. Brondal, *Essais de linguistique générale*; H. Delacroix, *Le langage et la pensée*; J. van Ginneken, *Principes de linguistique psychologique*; N. S. Trubetzkoy, *Principes de phonologie*; E. H. Sturtevant, *An introduction to linguistic science*; A. Dauzat, *El lenguaje y la vida*; V. Pisani, *Geolinguistica e indeuropeo*; V. Pisani, *Glottologia indeuropea*; V. Pisani, *Crestomazia indeuropea*; M. Grammont, *Traité de phonétique*; G. Battisti, *Fonetica generale*; C. Battisti, *Alle fonti del latino*; A. Meillet, *Introduction a l'étude comparative des langues indo-européennes*; P. Kretschmer, *Introducción a la lingüística clásica*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; A. Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; A. Meillet, *Les langues dans l'Europe nouvelle*; A. Dauzat, *L'Europe linguistique*; Meillet-Vendryes, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*; Meillet-Ernout, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*; A. Ernout, *Morphologie historique du latin*; A. Ernout, *Les éléments dialectaux du vocabulaire latin*; P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*; E. Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; K. Brugmann, *Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes*; C. D. Buck, *Greek dialects*; C. D. Buck, *A grammar*

of oscan and umbrian; C. D. Buck, *Comparative grammar of greek, and latin*; A. Pagliaro, *Sommario di linguistica ario-europea*; G. Devoto, *Storia della lingua di Roma*; G. Devoto, *Gli antichi italici*; J. Cousin, *Evolution et structure de la langue latine*; M. Niedermann, *Précis de phonétique latine*; A. C. Juret, *Manuel de phonétique latine*; A. C. Juret, *Phonétique grecque*; W. M. Lindsay, *A short historical latin grammar*; R. S. Kent, *The forms of latin*; E. H. Sturtevant, *The pronunciation of greek and latin*; F. Schwyzer, *Griechische Grammatik*; Stolz-Schmalz-Leumann, *Lateinische Grammatik*; J. Schrijnen, *Einführung in das Studium der indogermanischen Sprachwissenschaft*; R. Delbrück, *Einleitung in das Studium der indogermanischen Sprachen*; O. Hoffmann, *Geschichte der griechischen Sprache*; F. Stolz, *Historia de la lengua latina*; W. Kroll, *Historia de la filología clásica*; G. Thomsen, *Historia de la lingüística*; Kretschmer-Hrozny, *Las lenguas y los pueblos indoeuropeos*; H. Pernot, *La pronun-ciación del griego antiguo*; J. Vendryes, *Las lenguas indoeuropeas*; A. Carnoy, *Les indoeuropéens*; G. Poisson, *Les aryens*; W. von Wartburg, *Les origines des peuples romans*; E. Bourciez, *Linguistique romane*.

Nota: La bibliografía más conveniente para cada punto y la que se refiere al art. 9 de la ordenanza de abril 25 de 1934, será dictada en el curso, a medida que se desarrolle el programa.

Enrique François.

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LETRAS

PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN

a) *Propedéutica general: Formación e información del investigador.*

I. Diccionarios generales y especiales de lengua española. Glosarios particulares. Determinación de la etimología y el valor semántico de las voces. Cómo se redacta una papeleta lexicográfica.

II. Colecciones de textos: noticia de sus contenidos esenciales y aquilatamiento de jerarquías. Repertorios bibliográficos. Cómo se ficha un libro.

III. Historias literarias y gramáticas castellanas. Algunas revistas especializadas. Cómo se redactan las papeletas documentales. Cómo se explica un texto.

IV. Análisis crítico de la bibliografía fundamental de la *Danza de la Muerte*. (Nº IV de la Bibliografía.)

V. Análisis crítico de la bibliografía fundamental de la *Danza de la Muerte*. (Nº V de la Bibliografía.)

b) *Parte especial: "La Danza de la Muerte". Adiciones y enmiendas al texto de Menéndez Pelayo.*

VI. *Prólogo* y coplas I-X.

VII. Coplas XI-XX.

- VIII. Coplas XXI-XXX.
 IX. Coplas XXXI-XL
 X. Coplas XLI-L.
 XI. Coplas LI-LX.
 XII. LXI-LXX.
 XIII. Coplas LXXI-LXXIX.

BIBLIOGRAFÍA

I. a) Real Academia Española, *Diccionario de la lengua castellana* (dicho de *Autoridades*), *Diccionario histórico de la lengua española*, *Diccionario de la lengua española*, *Diccionario manual e ilustrado de la lengua española*; Sebastián de Covarrubias y Horozco, *Tesoro de la lengua castellana o española*; Ioan Palet, *Diccionario muy copioso de la lengua española y francesa*; Antonio Oudin, *Trésor des deux langues espagnolle et françoise* (hay versión castellana); Rufino José Cuervo, *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*; Samuel Gilli Gaya, *Tesoro lexicográfico* (en publicación); Julio Casares, *Diccionario ideológico*; Roque Barcia, *Sinónimos castellanos*; Federico Carlos Sainz de Robles, *Diccionario de sinónimos*, *Diccionario de la literatura* (3 vols.); *Revista de Occidente*, *Diccionario de literatura española*; Juan Peñalver, *Diccionario de la rima*. Consúltese: Julio Adelin, *Léxico de los términos de arte*, versión del francés de José Ramón Mérida; Claude Augé, *Nouveau Petit Larousse Illustré (locutions latines et étrangères, histoire et géographie)*.

b) Ramón Menéndez Pidal, *Cantar de Mio Cid (Vocabulario)*, *La leyenda de los Infantes de Lara (Glosario)*; Carroll Marden, *Poema de Fernán González (Glosario)*; Henry B. Richardson, *An etymological vocabulary to the Libro de buen amor...*; José María Aguado, *Glosario sobre Juan Ruiz*; Julio Cejador y Frauca, *Vocabulario medieval castellano*; *La lengua de Cervantes (Diccionario)*; Rufino Lanchetas, *Gramática y vocabulario de las obras de Gonzalo de Berceo*; Augusto Cortina, *Regimiento de príncipes y otras obras de Gómez Manrique (Vocabulario)*; *Cancionero de*

Jorge Manrique (*Glosario*); *El crótalon* de Cristóbal de Villalón (*Glosario*); Gonzalo Correas, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*; José María Sbarbi, *El refranero general español*.

II) a) Biblioteca de Autores Españoles, Nueva Biblioteca de Autores Españoles, Clásicos Castellanos, Colección de Escritores Castellanos, Biblioteca Hispánica, Colección de Libros Españoles Raros y Curiosos, Sociedad de Bibliófilos Españoles, Sociedad de Bibliófilos Andaluces, Sociedad de Bibliófilos Madrileños.

b) R. Foulché-Delbosc y L. Barrau-Dihigo, *Manuel de l'hispanisant*; Nicolás Antonio, *Bibliotheca hispana vetus*, *Bibliotheca hispana nova*; Antonio Palau, *Manual del librero hispanoamericano*; *Bibliografías* incluidas en las *Historias de la literatura española* de Fitzmaurice-Kelly, Hurtado y González Palencia, Valbuena Prat...

III) a) José Amador de los Ríos, *Historia crítica de la literatura castellana*; George Ticknor, *Historia de la literatura española*; Juan Carlos Sismondi de Sismondi, *Historia de la literatura española desde mediados del Siglo XII...*; *Historias de Fitzmaurice-Kelly*, Mérimée, Hurtado y González Palencia, Pfandl, Barja...

b) Antonio de Nebrija, *Gramática castellana*; Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*; Andrés Bello; *Gramática castellana*; Manuel de Montolíu, *Gramática castellana*; Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, *Gramática castellana*; Augusto Cortina, *Cómo se explica un texto*.

c) Revista de Filología Española, Revista de Filología Hispánica, Filología, Revue Hispanique, Bulletin Hispanique, Romanische Forschungen.

IV. *La Danza de la Muerte*, ediciones de Foulché-Delbosc, Appel, Menéndez Pelayo, Icaza, Ticknor, Janer. Estudios: Amador de los Ríos, (IV, 491-508), Marcelino Menéndez Pelayo (III, CXXXVIII); J. Huizinga, (en *El otoño de la Edad Media*); José Luis Martínez, *El concepto de la muerte en la poesía española del siglo XV*, en *Del cristianismo y la Edad Media*.

V. Estudios: Leonard P. Kurtz, *The dance of Death an the macabre spirit in european literature* (capítulos IX y X); W. Keiper, *La representación alegórica de la muerte en el arte alemán*;

Paul de Saint-Victor, *Las comedias de la muerte*; F. Wolf y J. Sainz del Río, *La danza de los muertos* (en *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, XXII, 508-562); Emile Ståle, *La Mort* (en *L'art religieux a la fin de Moyen Age; Las Imágenes mortis de Holbein*).

VI-XIII. P. Chavigny, *Organización del trabajo intelectual*; Javier Lasso de la Vega, *Cómo se hace una tesis doctoral*; Santiago Ramón y Cajal, *Reglas y consejos sobre investigación científica*; Erwin F. Smith, *Consejos y normas para los que se inician en la investigación científica*. Frederic Finó, *Elementos de bibliología*.

OBSERVACIONES

a) Este curso inicia al estudiante en la técnica de la investigación (hermenéutica, documentación, discriminación de valores, exposición objetiva, redacción). Facilitará por tanto la estructuración de las futuras tesis y el adiestramiento de los jóvenes profesores, atendiendo también particularidades del lenguaje oral.

b) La compulsión bibliográfica se orienta preferentemente, como es lógico, hacia problemas de nuestra lengua y enfoca en la misma un asunto particular.

c) Terminado el curso, y como requisito indispensable para rendir examen, el alumno deberá presentar previamente la documentación que corresponde a todas y cada una de las Bolillas del Programa.

d) Las explicaciones del profesor se completarán con visitas a Academias, Bibliotecas y a intelectuales, a fin de afrontar directamente aspectos de nuestra cultura.

Augusto Cortina.

HISTORIA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

A

PROLEGÓMENOS

I. El ciclo de la civilización occidental. Historia, historiografía; terminología técnica. Las definiciones, sus tendencias y su valoración. La división del tiempo histórico. Las principales formas de expresión desde los logógrafos al historicismo. La importancia actual de las ciencias históricas y de las disciplinas auxiliares; pluralidad de otros elementos utilizables.

II. Epigrafía; definición; el trabajo epigráfico; las colecciones de inscripciones; la utilización de los textos epigráficos. *Temas especiales.* 1) El más antiguo tratado entre dos estados griegos, Elis y Heraea, I. G., 11 - 2) Alianza de Atenas con Argos y sus aliadas Elis y Mantinea, C.I.A., IV, i, 46 b. 3) Decreto de fundación de la segunda confederación ateniense, en los años 378-377, C.I.A., II, 17; Ditt., 2 80. 4) Colectores del tributo ateniense, I. G., I², 65. 5) Monumentum Ancyranum. C.I.L., III pp. 769 799; 1054. 6) Lex de Imperio Vespasiani, C.I.L., VI, 930. 7) Discurso de Claudio en favor del derecho de ciudadanía de los galos, C.I.L., XIII, 1668. 8) El Edicto del

maximum del año 301 a.C., C.I.L., III², pp. 801-841; 1055-58. Supl. fasc. 1-3., pp. 1909-1953.

III. Arqueología. Concepto de la antigüedad y presente. Definición. Descubrimiento, descripción e interpretación de los monumentos. La importancia capital de esta ciencia. La resurrección de las ciudades muertas en el próximo Oriente, Egipto y las islas del Egeo.

Temas especiales. 1) El resultado de las excavaciones en la Troada, Micenas, Tirinto, Creta. 2) Los trabajos en Filipos. 3) El descubrimiento de Mari. 4) Instrumentos agrícolas de hierro y pinturas de la casa de los Vetii en Pompeya. 5) Fragmento de la decoración mural de una casa de Stabia.

Arqueología monumental. *Temas especiales.* 1) Friso del Partenon. 2) Ara Pacis Augustae. 3) La columna de Trajano. 4) Los mosaicos de San Vitale en Ravena. 5) Sepulcro de M. Vergilius Eurysaces, Roma, C.I.L., I, 1017; VI, 9812. 6) Relieve de la columna de Marco Aurelio en Roma. 7) Relieve de un sarcófago romano, museo de las Termas, C.I.L., VI, 29809. 8) Relieves ilustrativos de la industria itálica. 9) La agricultura en Galia Meridional, mosaico de Iulia Vienna, Louvre. 10) Relieves de las balaustradas del Foro romano: alimenta, deudas. 11) El relieve de Arquelao de Priene.

IV. Paleografía. Definición. Tipos de escritura. Materiales empleados. Formas dadas al material. Escritura griega y latina. Las escrituras nacionales. La reforma carolingea. *Temas especiales.* 1) El códice Freer, W. 2) El palimpsesto vaticano De Re Publica. 3) El palimpsesto vaticano N° 5750.

Numismática. Definición. Nomenclatura. Tipos monetarios. Monedas griegas; romanas; papales. Utilización de los datos que suministran. Valor artístico. *Temas especiales.* 1) As y semis primitivos romanos. 2) El Zeus olímpico en las monedas de Elis. 3) Efigies monetarias que ilustran las reformas de Nerón, Nerva y Hadriano. 4) Monedas de los Severos. 5) Medallones áureos de Diocleciano y Constantino que testimonian la veneración a Hércules y Júpiter.

Documentos literarios y artísticos. Elementos que pueden suministrar. Historia de su utilización; precauciones a adoptar. *Temas especiales.* 1) Iliada. 2) Odisea. 3) Eneida. 4) El epistolario de Plinio el Joven. 5) Las poesías de Claudius Claudianus. 6) La novela alejandrina de Aquiles Tacio. 7) El Registrum del Papa Gregorio VII. 8) El tapiz bizantino de Hestia.

B

EL MUNDO HISTORICO EN RELACION DE LA CONCEPCION DE LA VIDA Y DEL DESTINO DEL HOMBRE

V. Autonomía griega y autocracia oriental. La importancia del próximo oriente. El concepto histórico griego clásico. El pensamiento griego en la transformación del mundo antiguo. *Temas especiales.* 1) Heródoto. 2) Tucídides. 3) Jenofonte. 4) Plutarco. 5) Arriano. 6) Revisión y crítica: la Constitución de Atenas.

VI. Dominación mundial romana. Exaltación de su señorío. La aparición del peligro bárbaro. *Temas especiales.* 1) Polibio. 2) Tito Livio. 3) Tácito. 4) Suetonio. 5) Métodos de composición y análisis de fuentes. Valoración moderna.

El derrumbe del Imperio, la irrupción de los bárbaros y el surgir del pensamiento cristiano. *Temas especiales.* 1) Eusebio de Cesárea. 2) Amiano Marcelino. 3) San Agustín. 4) Paulo Orosio.

VII. Tiempos medievales. La desesperanza y la idea de salvación. La vida se orienta hacia nuevo destino. *Temas especiales.* 1) Isidoro de Sevilla. 2) Beda. 3) Eguinaldo. 4) Los cronistas de la época carolínea y otónica. 5) Las crónicas monacales. 6) Guillermo de Tiro. 7) Froissart.

El quietismo bizantino. El Imperio de Oriente como baluarte cristiano. Labor de conservación de los monumentos literarios de la antigüedad clásica. *Temas especiales.* 1) Procopio de Cesárea. 2) Constantino VII Porfirogéneta. 3) Ana Comneno. 4) Nicéforo Grégoras. 5) Importancia de los escritores bizantinos para el estudio de los primeros tiempos de los pueblos del extremo oriental de Europa.

VIII. El renacer del pensamiento y la inquietud por el saber. El sentido humano de la vida. *Temas especiales.* 1) Dante. 2) Petrarca. 3) Maquiavelo. 4) Guicciardini.

La posición moderna y contemporánea. El nuevo espíritu en los estudios históricos. *Temas especiales.* 1) Voltaire. 2) Gibbon. 3) Macaulay. 4) Ranke. 5) Burkhardt. 6) Mommsen. 7) Pais.

C

LAS OPERACIONES TECNICAS EN LA INVESTIGACION Y ELABORACION HISTORICAS

IX. Normas generales para la investigación, crítica y utilización de los documentos. *Tema especial.* La labor

de los bolandos y benedictinos.

Heurística. Condiciones para el conocimiento general de las fuentes. La busca de los documentos. *Temas especiales.* 1) La adquisición de los códices griegos por Occidente. 2) Los manuscritos de la biblioteca Vaticana en el siglo XV. 3) Monumenta Germaniae historica.

X. Crítica interna. Operaciones esenciales para la determinación del hecho. Interpretación. Sinceridad. Exactitud. Comparación del contenido de las fuentes. *Temas especiales.* 1) Livio y su valoración de los analistas que utilizó. 2) La donación de Constantino. 3) Acta Sanctorum.

Construcción y síntesis. Exposición. Bibliografía. *Temas especiales.* 1) Le Nain de Tillemont: Histoire des Empereurs. 2) J. B. Bury: A History of Greece to the death of Alexander the Great. 3) Ettore Pais: Storia Critica di Roma durante i primi cinque secoli. 4) Un ejemplo argentino: Bartolomé Mitre, Historia de San Martín y de la emancipación Sud Americana.

D

LA APRECIACION FILOSOFICA DE LA HISTORIA Y LAS DEFINICIONES MODERNAS

XI. Caracteres del estudio histórico. Necesidad de una fundamentación filosófica. La historia como ciencia y como arte. La causalidad histórica. *Temas especiales.* 1) Los héroes en la historia: el general San Martín. 2) El arte en la exposición histórica: Claudio Sánchez Albornoz, "Estampas de la vida en León durante el siglo X".

XII. Los fundamentos teóricos de la historia. La concepción materialista. La filosofía de la historia. *Temas especiales.* 1) Rickert. 2) Croce.

Son trabajos obligatorios el conocimiento de inscripciones, lecciones, textos, documentos y autores mencionados en este programa, así como el de otros que se indiquen expresamente. Los alumnos deberán presentar las fichas correspondientes en el momento de la prueba oral. En el curso de la exposición se dará la bibliografía necesaria y general.

Alberto Freixas.

HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

TEMA: LAS CRUZADAS

I. Un antecedente: el emperador Heraclio y su campaña de Persia en el siglo VII. La situación del Imperio Bizantino a fines del siglo X. La profanación y destrucción de la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén durante el califato de Hakim (1009). La intervención bizantina.

II. La posición del Papado en el último tercio del siglo XI. La idea de liberación del Santo Sepulcro desde la bula de Sergio IV hasta la predicación de Urbano II (1095). La anarquía del mundo musulmán. Objetivos de la primera cruzada. Sus componentes. El emperador Alexis y los latinos. La campaña de los cruzados. Su establecimiento en Siria y Palestina. Las órdenes militares.

III. La caída de Édesa (1144). El emperador Conrado III y el rey Luis VII de Francia. Desarrollo de la segunda cruzada. Relaciones con los bizantinos. El sitio de Damasco y el fracaso de las operaciones. La ruina del reino de Jerusalén (1187). La tercera cruzada: Federico Barbarroja, Felipe Augusto y Ricardo Corazón de León. La conquista de Chipre. Resultados obtenidos.

IV. El Papado; la política europea en Italia y Sicilia; los intereses de Venecia y Constantinopla, en el siglo XII.

La situación del Imperio Bizantino al finalizar este siglo. El renacimiento de Serbia y Bulgaria; sus consecuencias. La idea de la conquista del Imperio de Oriente por los países occidentales cristianos.

V. El Papa Inocente III y Alemania; sus tentativas de unión de las Iglesias. Prédica de la Cruzada. El rey de Hungría, la caballería de occidente, Venecia. La toma de Zara. El problema de la desviación de la cuarta cruzada. Asalto y toma de Constantinopla (1204). La fundación del Imperio Latino. Su destino. El Imperio Griego de Nicea.

VI. La predicación de la quinta cruzada por el Papa Honorio III. Juan de Brienne. La toma de Damietta (1218). El legado Pelagio. Fracaso de la empresa. El papa Gregorio IX. El sultán de Egipto y Federico II de Alemania. Su entrada y coronación en Jerusalén (1229). Resultados de la sexta cruzada. La caída de Jerusalén en 1244. Las dos cruzadas del rey de Francia Luis IX. Su obra. Fin de la dominación franca en Siria. Las Cruzadas y Europa occidental.

TEMA ESPECIAL: EL CISMA BIZANTINO

A cargo del profesor adjunto doctor Angel A. Castellán

I

a) El problema de las relaciones de Iglesia y Estado a partir del Edicto de Milán (313). Concilios de Nicea (325) y de Sárdica (343). El cesaropapismo, de Constancio a Justiniano.

b) Cuestiones planteadas por el Canon 3º de Constanti-

nopla (381), y el Canon 28º de Calcedonia (451). El Sínodo permanente de Constantinopla.

II

a) La cuestión del Illyricum oriental. El patriarcado ecuménico. El caso de Honorio I. La primera ofensiva contra el primado de Roma.

b) Otras causas de separación: antipatías de raza, orgullo nacional y rivalidades políticas. Diversidad de lenguas. La constitución de los patriarcados. Evolución autónoma de las dos Iglesias en lo teológico, litúrgico y canónico.

III

a) Ejercicio del primado de Roma en Oriente durante los cuatro primeros siglos: Víctor I y la cuestión pascual (189-99). San Ireneo y Tertuliano. Posición de San Cipriano.

b) La cuestión del primado hasta el siglo IX. Las grandes herejías y las relaciones con Oriente. Cismas parciales.

IV

a) El cisma de Focio: los hechos. Primer patriarcado (863-7). Reposición de Ignacio: la cuestión de la Iglesia búlgara. Segundo patriarcado de Focio (877-86).

b) Significado del cisma de Focio: la carta sinodal a los arzobispos orientales. El ataque al primado romano. Los asuntos dogmáticos: la procesión del Espíritu Santo.

V

a) Entre los dos cismas: relaciones entre Occidente y

Oriente. La conversión de los rusos. Orígenes de la Iglesia rusa.

b) El patriarca Miguel Cerulario frente a Roma: asuntos en discusión. El cardenal Humberto legado pontificio y su polémica contra Nicetas Stéthatos.

c) Pedro de Antioquía y la Pentarquía. La noción de Iglesia Universal en Oriente, alrededor de 1054. Extensión del cisma en Oriente y Rusia. Relaciones durante las Cruzadas.

VI

a) Tentativas de unión: Teofilacto, arzobispo de Bulgaria.

b) Estado de la cuestión del siglo XI al XV: concilios de Bari (1098), Lyon (1274) y Florencia (1438-9).

c) El cisma bizantino y las cuestiones derivadas: unidad, infalibilidad e independencia de la Iglesia. Las Iglesias autocéfalas.

En el curso de la exposición se indicarán las fuentes y la bibliografía. Los alumnos deben efectuar un trabajo práctico de investigación; deben ponerse de acuerdo con el profesor para la elección del tema.

Alberto Freixas.

HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

LA RESTAURACIÓN Y LA MONARQUÍA DE JULIO EN FRANCIA (1814-1848)

I. El Congreso de Viena. Waterloo. Los cien días. Política exterior de Luis XVIII. El sistema de Metternich. Los congresos. La independencia hispano-americana y la diplomacia europea.

II. Política interior de Luis XVIII. La Carta. Los partidos políticos hasta 1824.

III. El llamado "sistema de Canning". Reconocimiento de las repúblicas sudamericanas. Carlos X. Política exterior. Grecia. Argelia.

IV. Las ideas políticas durante la Restauración. José de Maistre. Bonald. Lamennais. Las doctrinas sociales. Saint-Simon. Fourier.

V. Política interior de Carlos X. La revolución de 1830.

VI. Luis Felipe. La Carta de 1830. Las nuevas leyes. El Rey y los partidos hasta 1836. Política exterior. Bélgica. Alemania. Italia. La cuestión de Oriente. Argelia.

VII. Las transformaciones económicas. La gran industria. La navegación a vapor y los ferrocarriles. Las doctrinas sociales después de 1830. Proudhon. Luis Blanc. El llamado "catolicismo liberal".

VIII. Movimiento parlamentario (1836-1840). Republicanos y bonapartistas. Thiers y Guizot. La política exterior de Francia en México y en el Río de la Plata.

IX. Ministerio Guizot. La oposición. Las reformas. La cuestión de Oriente. La política con Inglaterra. El conflicto en el Río de la Plata.

X. Política exterior de 1846 a 1848. Marruecos. Política interior. Los banquetes. La revolución de 1848.

La bibliografía se dará durante el desarrollo del curso.

José Luis Busaniche.

HISTORIA DE ESPAÑA

LA TIERRA Y EL HOMBRE EN LEÓN Y CASTILLA DURANTE LA EDAD MEDIA

- I. La geografía, la raza y sus vínculos en el solar de los reinos de León y Castilla.
- II. Conquista y colonización de la tierra por el hombre.
- III. La explotación de la tierra y la jerarquización social.
- IV. El señorío de la tierra y la articulación política.
- V. La tierra y el régimen vasallático y benefical.
- VI. La tierra y las ciudades.
- VII. La tierra y las formas de vida.
- VIII. La tierra y las creaciones espirituales del hombre.

El profesor dictará su curso sobre las fuentes documentales según sus propias investigaciones.

Claudio Sánchez-Albornoz

HISTORIA DE AMÉRICA

EL LIBERTADOR SAN MARTÍN Y LA INDEPENDENCIA SUDAMERICANA

I. *El Ejército de los Andes*. Antecedentes. Plan de operaciones. El paso de los Andes. Combinación estratégica. Concentración al occidente de los Andes. El brigadier Francisco Casimiro Marcó del Pont. La reconquista de Chile. *Batalla de Chacabuco*. Repercusión en América. Entrada de San Martín en Santiago de Chile. Se le designa y no acepta el cargo de Director Supremo del Estado de Chile. San Martín en Buenos Aires.

II. *San Martín en Chile*. Amistad con Bernardo O'Higgins. Misión de Antonio Alvarez Condarco a Londres. El sitio de Talcahuano. Proclamación de la Independencia de Chile. Reconocimiento por el Gobierno argentino. Desembarco del brigadier Mariano Osorio en Talcahuano. El Ejército Unido de los Andes y Chile. *Cancha Rayada*. Retirada de Las Heras. Entrada de San Martín en Santiago. Reorganización del Ejército Unido.

III. *Batalla de Maipú*. Planes y maniobras. Lugar y desarrollo de la acción. San Martín y O'Higgins. Maipú consolida la independencia de Chile y afianza la libertad

de América. Repercusión de esta victoria. Belgrano y Güemes. Osorio en el sur de Chile. Se prosiguen las hostilidades. Los prisioneros en San Luis. Sublevación. El general Miguel Brayer. Los Carrera. El general González Balcarce.

IV. *Organización de la Expedición Libertadora al Perú.* Antecedentes. La primera escuadra chilena. Manuel Blanco Encalada. Proclamas de San Martín. Circunstancias que retardan el apresto de la expedición. Repaso de los Andes. Amenaza de una expedición española. Las tropas del Ejército de los Andes acantonadas en Mendoza cruzan la cordillera. Movilización de la escuadra chilena.

V. *El acta de Rancagua.* Su significado. Colaboradores de San Martín. Valparaíso. Lord Cochrane y el bloqueo del Callao. Proclama a los habitantes del Río de la Plata. *Partida de la expedición libertadora.* El Perú a la llegada de la expedición.

VI. *El Ejército Libertador en el Perú.* Desembarco en la bahía de Paracas. Proclama a los peruanos. Pisco. La reacción española. Negociaciones de Miraflores. Corresponsales de San Martín en Lima. Reembarco de la expedición. Frente al Callao. *Descembarco en Ancón.* Revolución en Guayaquil. Tomás Guido y Toribio de Luzuriaga. Episodios navales. Abordaje de la Esmeralda. El regimiento de Numancia se pasa al ejército patriota.

VII. *Independencia del Perú.* Arenales y la primera campaña de la Sierra. Instrucciones dadas por San Martín. Ica jura la independencia. Huamanga y Tarma. La victoria del Cerro de Pasco. *El Ejército Libertador en Huacho.* Cuartel General de Huaura. Se declara la inde-

pendencia en Trujillo, Piura y otras poblaciones.

VIII. *San Martín organiza el asedio de Lima*. División de los españoles en la ciudad virreinal. Liberales y absolutistas. El virrey Joaquín de la Pezuela organiza la defensa. Asume el mando del virreinato el general José de la Serna. *Los comisionados pacificadores españoles*. Manuel Abreu y José Rodríguez de Arias. El armisticio de Punchauca. Entrevista de San Martín y de la Serna. San Martín rechaza las proposiciones de de la Serna. Prosección de las negociaciones.

IX. *Arenales y la segunda campaña de la Sierra*. Se posesiona del valle de Jauja. Repasa la Sierra. Se reconcentra sobre Lima. *La expedición a puertos intermedios*. Lord Tomás Cochrane y Guillermo Miller. Desembarco en Pisco. Toma de Tacna y Arica. Ofensiva de Miller. Repliegue sobre Tacna. Ocupación de Ica. Fin de la campaña.

X. *San Martín en Lima*. El virrey de la Serna se retira de Lima. Delega el mando en el marqués de Montemira. Entrada del Ejército Libertador. El Cabildo Abierto convocado por San Martín. Proclamación y jura de la Independencia del Perú en la ciudad de Lima.

XI. *San Martín Protector del Perú*. Medidas de gobierno. Rendición del Callao. Actitud de lord Cochrane. El Estatuto provisional. La Orden del Sol. La Sociedad Patriótica. La Biblioteca Nacional. Comercio y Finanzas. La política pacificadora seguida por San Martín. Organización de la división auxiliar peruana. Plan de San Martín para dar término a la guerra. El comisionado de

San Martín, Antonio Gutiérrez de la Fuente. Entrevista con Rivadavia. Gestiones que realizó.

XII. *La entrevista de Guayaquil*. Guayaquil y el Virreinato del Perú. La junta revolucionaria de Guayaquil. José Joaquín Olmedo. Antecedentes de la entrevista. Traslado de Bolívar a Quito y Guayaquil. San Martín en Guayaquil. La entrevista. Regreso de San Martín a Lima. Caída de Monteagudo. Reunión del Congreso Peruano. El Libertador San Martín dimite sus poderes ante el Congreso. Honores que se le conceden. Proclama a los peruanos. San Martín abandona a Lima. El general Rudecindo Alvarado y el plan de campaña a puertos intermedios. Torata y Moquegua. San Martín en Chile y en Mendoza. Su arribo a Buenos Aires. Se embarca con destino a Europa.

Las bolillas VI y VIII del programa serán dictadas por el profesor adjunto, don Adolfo Luis Ribera.

BIBLIOGRAFÍA

Comisión Nacional del Centenario, *Documentos del Archivo de San Martín*; Museo Histórico Nacional, *General José de San Martín, su correspondencia*; Archivo de la Nación Argentina, *Documentos referentes a la guerra de la independencia y emancipación política de la República Argentina y de otras secciones de América a que cooperó desde 1810 a 1828*; Bartolomé Mitre, *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*; José Pacífico Otero, *Historia del Libertador don José de San Martín*.

Nota: Durante el desarrollo del curso se indicará la bibliografía especial que se estime necesaria.

José Torre Revello.

HISTORIA ARGENTINA I

SAN MARTIN

1. El Primer Triunvirato.
2. El Segundo Triunvirato, la Asamblea General Constituyente y el régimen directorial.
3. Derrota del *alvearismo*.
4. Declaración de Independencia.
5. San Martín en Cuyo.

Nota: La bibliografía será dictada en clase. Los alumnos, para poder rendir examen, deberán efectuar un trabajo de investigación en fuentes documentales, trabajo cuyo tema se indicará oportunamente.

Gabriel A. Puentes.

HISTORIA ARGENTINA
(2do. curso)

SAN MARTIN Y LA EMANCIPACION AMERICANA

1. *La logia Lautaro.*
2. *La revolución de 8 de octubre de 1812.*
3. *La asamblea (1813-1815).*
4. *La revolución de noviembre 1814-abril 1815.*
5. *El Congreso de Tucumán (1816-1817).*

Diego Luis Molinari.

HISTORIA DEL ARTE

PARTE ESPECIAL

a) *La pintura francesa en el siglo XIX*

I. Caracteres de la pintura francesa del siglo XVIII. Su culminación: Watteau. La pintura en el siglo XIX. El clasicismo: David. Los precursores del romanticismo: Gros, Géricault. El romanticismo: Delacroix. Tentativa de un retorno a lo académico: Ingres.

II. El realismo. Sus principios. Influencias italiana, holandesa y española. Courbet y Daumier.

II. La escuela de los paisajistas: Millet, Corot, T. Rousseau. La pintura decorativa: Chassériau, Puvis de Chavannes.

IV. El impresionismo. Su estética. Influencias de Turner y de los pintores japoneses y españoles. Los grandes maestros impresionistas: Monet y Manet.

V. Otros pintores impresionistas: Pissarro, Sisley, Bazille. La nota femenina del impresionismo: Berthe Morisot y Mary Cassatt. El impresionismo en la pintura argentina: Fernando Fáder.

VI. Nuevos aportes al impresionismo: Renoir, Degas. Reacción contra el impresionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin.

VII. El neoimpresionismo: Seurat, Signac. Otras tendencias. El idealismo: Moreau. El simbolismo: Odilon Redon. El intimismo: Carrière.

b) *Algunos grandes descubrimientos arqueológicos*

VIII. En Oriente: Tell-Amarna (Borchardt, 1905). Tumba de Tutankamón (Carter, 1905). En Europa: Caverna de Altamira (Marqués de Sautuola, 1879), Creta (Evans, 1900), Micenas (Schliemann, 1876).

PARTE GENERAL

- IX. Arte griego.
- X. Arte cristiano primitivo, bizantino y gótico.
- XI. Arte del Renacimiento.
- XII. Arte barroco.
- XIII. Arte rococó.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Woermann, *Historia general del arte*, Madrid, 1924; Michel, *Histoire de l'Art*, Paris, 1925; Faure, *Historia del arte*, Madrid, 1924, Buenos Aires, 1949; Réau, *Histoire universelle des arts*, Paris, 1924; Van Loon, *Histoire des arts*, Paris, 1938, Barcelona, 1941; Fokch y Torres, *Historia del arte*, Barcelona, 1929; Pijoan y Cossio, *Summa Artis*, Madrid, 1931; Huisman, *Histoire générale de l'Art*, Paris, 1937.

BIBLIOGRAFIA GENERAL PARA LA PINTURA FRANCESA DEL SIGLO XIX

Rocheblave, *La peinture française au XIXe. siècle*, Paris, 1936; Schneider, *L'art française au XIXe. siècle*, Paris, 1920; Focillon, *La peinture française au XIXe. siècle*, Paris, 1927; Fontainas, *Histoire général de l'art française de la Revolution à nos jours*, Paris, 1932; Leroy, *Histoire de la peinture française (1800-1923)*,

París, 1934; Guinard, *Arte francés*, Barcelona, 1931; Bénédite, *La peinture au XIXe. siècle*, París, 1911; Dimier, *Histoire de la peinture française au XIXe. siècle*, París, 1914; Rosenthal, *Du romantisme au réalisme*, París, 1914; Lauvé y Brice, *Histoire de l'École française du paysage*, París, 1901; Lothe, *Traité du paysage*, París, 1939; Duret, *Histoire des peintres impressionnistes*, París, 1922, Buenos Aires, 1943; Mauclair, *L'Impressionnisme*, París, 1903; Béla Lazar, *Los pintores impresionistas*, Barcelona, 1918; Francastel, *L'Impressionnisme*, París, 1937; Bazin, *L'Époque impressionniste*, París, 1947; Signac, *De Delacroix au Néo-Impressionnisme*, París, 1889, Buenos Aires, 1943; Denis, *Idées et Theories*, París, 1907, Buenos Aires, 1944.

BIBLIOGRAFÍA PARA LA BOLILLA VIII

VIII. Capart, *Thebes*, París, 1925; Baikie, *A Century of Excavation in the Land of the Pharaohs*, Londres, Breasted, *Histoire de l'Égypte*, Bruselas, 1926; Schaffer, *Arte del antiguo Oriente*, Barcelona, 1933; Weigall, *The Life and Times of Aknaton*, Londres, 1923; Carter, *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, Londres, 1923; Capart, *Toutankhamon*, París, 1923; Tabouis, *Le pharaon Toutankhamon*, París, 1920; Elliot Smith, *Tutankhamen and the Discovery of his Tomb*, Londres, 1923. Hoernes, *Prehistoria*, Madrid, 1928; Cabré, *El arte rupestre en España*, Madrid, 1915; Morgan, *La humanidad prehistórica*, Barcelona, 1925; Evans, *The Palace of Minos at Knossos*, Londres, 1921; Schliemann, *Mycenes*, París, 1879; Charbonneaux, *L'art égéen*, Bruselas, 1929.

BIBLIOGRAFIA PARA LA PARTE GENERAL

IX. Rodenwaldt, *Arte clásico*, Barcelona, 1931; Ridder y Deonna, *El arte en Grecia*, Barcelona, 1926; Ducati, *L'arte classica*, Turín, 1927; Von Salis, *El arte de los griegos*, Madrid, 1926.

X. Bréhier, *L'art chrétien*, París, 1918; Maruchi, *Le catacombe romane*, Roma, 1933; Laurent, *L'art chrétien primitif*, Bruselas-París, 1911; Maillart, *L'art byzantin*, París; Roth, *Cultura del Imperio bizantino*, Barcelona, 1926; Bréhier, *L'art byzantin*,

París, 1924; Diehl, *Manuel d'art byzantin*, 1910; Worringer, *Esencia del estilo gótico*, Madrid, 1925; Karlinger, *Arte gótico*, Barcelona, 1932; Focillon, *L'art d'Occident*, París, 1938.

XI. Müntz, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, París, 1889; Schubring, *El Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1936; Burckardt, *La cultura del Renacimiento en Italia*, Buenos Aires, 1942; Wölfflin, *Rinascimento e Barroco*, Florencia, 1908.

XII. Pellicer, *El barroquismo*, Madrid; Weisbach, *Arte barroco*, Madrid, 1928; D'Ors, *Lo barroco*, Madrid; Wölfflin, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, 1936.

XIII. Courajod, *Origines de l'art moderne rococó, baroque*, París, 1903; Woermann, *Barroco rococó* (Historia general del Arte, tomo V), Madrid, 1924.

Nota: La bibliografía particular para los pintores franceses será anunciada por el profesor en clase.

José R. Destéfano.

ARQUEOLOGIA AMERICANA

INTRODUCCION

I. Arqueología: concepto y divisiones. Orígenes y desarrollo de los estudios arqueológicos. Métodos. Ciencias auxiliares.

II. Los tiempos prehistóricos: su división y cronología. El Paleolítico.

III. El Neolítico. La Edad de los Metales. Industrias humanas primitivas.

PARTE GENERAL. ARQUEOLOGIA AMERICANA

IV. Características y distribución de las principales culturas indígenas de América.

V. Los Aztecas.

VI. Los Mayas.

VII. Estudio general de la arqueología de los pueblos andinos.

PARTE ESPECIAL. ARQUEOLOGIA ARGENTINA

VIII. Los estudios arqueológicos en el país. Distribución y rasgos esenciales de las culturas indígenas.

IX. Los aborígenes de la Puna.

X. Los Humahuacas.

La enseñanza será completada con clases dedicadas a los cronistas (lectura y comentario crítico sobre su utilización y valor como fuentes) y a la técnica de la investigación arqueológica en el terreno y en el gabinete (con estudio intensivo de algunos yacimientos y series arqueológicas, especialmente de la Argentina). El alumno deberá realizar un trabajo personal sobre el tema que indicará el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

W. Deonna, *L'Archéologie, son domaine, son but*, París, 1922; Joseph Déchelette, *Manuel d'Archéologie préhistorique celtique et Gallo-Romaine*, París, 1912; Moritz Hoernes, *Prehistoria*, Barcelona-Buenos Aires, 1934; Martín Almagro, *Introducción a la Arqueología. Las culturas prehistóricas europeas*, Barcelona, 1941; Hugo Obermaier y Antonio García y Bellido, *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*, Madrid, 1944; Frederick Webb Hodge (Editor), *Handbook of American Indians North of México*, en Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, Bulletin 30, Washington, 1907-1910; W. H. Holmes, *Handbook of aboriginal American Antiquities*, en Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, Bulletin 60, Washington, 1919; Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of México and Central America*, New York, 1928; J. Eric Thompson, *México before Cortez*, New York-London, 1933; George C. Vaillant, *La Civilización Azteca*, México 1944; Jorge A. Vivó (Selección de) *México Prehispánico*, México, 1946; Sylvanus G. Morley, *La Civilización maya*, México-Buenos Aires, 1947; Julián H. Steward (Editor), *Handbook of South American Indians*, en Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, Bulletin 143, Washington, 1946-1949; Philip Ainsworth Means, *Ancient Civilizations of the Andes*, New York-London, 1931; Max Schmidt, *Kunst und Kultur von Perú*, Berlín, 1929; Academia Nacional de la Historia,

Historia de la Nación Argentina, tomo I, Buenos Aires, 1936; Eric Boman, *Antiquités de la region andine de la République Argentine, et du désert d'Atacama*, París, 1908; Odilla Bregante, *Ensayo de clasificación de la cerámica del Noroeste Argentino*, Buenos Aires, 1926; J. Imbelloni *Los pueblos deformadores de los Andes, La deformación intencional de la cabeza, como arte y como elemento diagnóstico de las culturas*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, volumen XXXVII, Buenos Aires, 1931-1933; Juan B. Ambrosetti, *Antigüedades Calchaquies. Datos arqueológicos sobre la provincia de Jujuy (República Argentina)*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomos LII, LIII y LIV, Buenos Aires, 1901-1902; Robert Lehmann Nitsche, *Catálogo de las antigüedades de la provincia de Jujuy conservadas en el Museo de La Plata*, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XI, La Plata, 1904; Eric von Rosen, *Popular account of archaeological research during the Swedish Chaco-Cordillera-Expedition 1901-1902*, Stockholm, 1924; Salvador Debenedetti, *Chulpas en las cavernas del río San Juan Mayo*, en *Notas del Museo Etnográfico*, N° 1, Bs. Aires 1930; Eduardo Casanova, *Investigaciones arqueológicas en Sorcuayo, Puna de Jujuy*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, volumen XXXIX, Buenos Aires, 1937-1938; Milcíades Alejo Vignati, "Novissima Veterum". *Hallazgos en la puna jujeña*, en *Revista del Museo de La Plata (Nueva serie)*, tomo I, Buenos Aires, 1938; Salvador Debenedetti, *Exploración arqueológica en los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara. (Quebrada de Humahuaca. Provincia de Jujuy). Campaña de 1908*, en *Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones de la Sección Antropológica*, N° 6, Buenos Aires, 1910; Salvador Debenedetti, *Las ruinas del Pucará. Tilcara. Quebrada de Humahuaca. (Provincia de Jujuy)*, en *Archivos del Museo Etnográfico*, N° II (Primera Parte), Buenos Aires, 1930; Eduardo Casanova, *Tres ruinas indígenas en la Quebrada de La Cueva*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, volumen XXXVII, Buenos Aires, 1931-1933; Fernando Márquez Miranda, *Arquitectura aborígen en la provincia de Salta*, en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, tomo I, Buenos Aires,

ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA GENERAL

PRIMERA PARTE

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o Biológica. Sus ramas: raciología y antropogonía.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Penniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Mónaco).

VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopia (Aitken Meigs, G. Sergi y E. Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, postumas) y las intencionales en particular.

X. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción interracial e intraracial.

1937; Alberto Mario Salas, *El antigal de Ciénega Grande (Quebrada de Purmamarca. Prov. de Jujuy)*, en Publicaciones del Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras, Serie A, volumen V, Buenos Aires, 1945.

Eduardo Casanova.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en su relación con la raciología.

SEGUNDA PARTE

I. Concepto de cultura. Ciclos culturales. Ámbitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturoológica, en especial el *Criterium formae* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ámbito y patrimonio de los ciclos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas *constitutivas* y *compuestas*.

V. Los ciclos *complejos*, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos, en la vida mental.

PARTE APLICADA

Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

Nota: Las bolillas, VI, VII, VIII y IX de la Primera Parte, II y VI de la Segunda y la Parte aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios; el alumno dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen, sino también mediante la exhibición del trabajo personalmente realizado en dichos seminarios.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

R. Martin, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena, 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, Milano, 1918; Paul Topinard, *Eléments d'Anthropologie Générale*, París, 1885; Renato Biasutti, *Studi sulla distribuzione dei caratteri e dei tipi antropologici*, Firenze, 1912; Giuseppe Sergi, *Specie e Varietà umane*, Torino, 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires, tomo XXXI, 1921, págs. 31-94; A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de caracter étnico*, Biblioteca "Humanior", Buenos Aires, 1938; Federico Graebner, *Methode der Ethnologie*, Heidelberg, 1911, traducción castellana de S. Canals Frau, La Plata, 1941; J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, Biblioteca "Humanior", Buenos Aires, 1936; Paul Deniker, *Les races et les peuples de la terre*, París, 1926; E. fr. von Eickstedt, *Rassenkunde u. Rassengeschichte der Menschheit*, Stuttgart, 1934; C. A. Haddon, *The races of man*, Londres, 1909, traducción francesa de Van Gennep, París, 1927; J. Imbelloni, *La sistemática del hombre, con referencia a América*, en la revista Physis, tomo XVI, Buenos Aires, 1939, págs. 309-321; J. Imbelloni, *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, en Physis, tomo XII, Buenos Aires, 1938, págs. 229-240, J. Imbelloni, *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en Physis, tomo XIV, Buenos Aires, 1939, págs. 223-243; E. Schreider, *Tipos humanos*, México, 1944; J. Imbelloni, *The peopling of America*, en *Acta Americana*, tomo I, Los Angeles (California), 1943, págs. 309-330; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antrología*, tomo I, Buenos Aires, 1937, págs. 23-49.

José Imbelloni.

GEOGRAFÍA FÍSICA

I

LA TIERRA EN EL UNIVERSO

1. El Universo. Las Galaxias. Elementos extragalácticos. Importancia de su estudio. Cúmulos y Nebulosas.
2. La vía láctea. Las estrellas y sus diversos tipos. Variables, novas, enanas.
3. El sistema solar. Sol, planetas y satélites. La Tierra en el Universo. Ideas sobre la evolución del Universo.

II

LA SUPERFICIE TERRESTRE

4. Formas de superficie. Factores generales del modelado terrestre.
5. Relieves tectónicos y volcánicos. Las rocas como factor del relieve terrestre.
6. El clima como factor del modelado. Diversos tipos de climas de la Argentina.
7. El modelado de los agentes exógenos. Acción de las aguas corrientes.

8. El modelado eólico y glaciario. Morfología costanera. Tipos de costas.

III

TEMAS DE GEOGRAFÍA ARGENTINA

9. El modelado de la Argentina. Regiones geomorfológicas. Las llanuras y las mesetas.

10. Estudio geomorfológico de la Patagonia. Áreas de diferenciación.

IV

TEMA ESPECIAL

11. La cordillera de los Andes. Caracteres morfológicos. Las rutas del Libertador.

BIBLIOGRAFÍA

I. *La tierra en el Universo.*

Fred. L. Whipple, *Tierra, Luna y Planetas*, Buenos Aires, 1948; León Campbell y Luigi Jacchia, *Historia de las estrellas variables*, Buenos Aires, 1946; Harlow Shapley, *Galaxias*, Buenos Aires, 1947; Loedel y De Luca, *Cosmografía*, 1940; Javet Pierre, *La forma del Universo*, Buenos Aires, 1949; G. Lemaitre, *Cosmogonía*, Buenos Aires, 1946.

II. *La superficie terrestre.*

E. de Martonne, *Traité de géographie physique*, París, 1948-50; (7ª edición) id., *Compendio de geografía física* (trad. al español de Federico A. Daus), Bs. As., 1931; O. D. von Engeln, *Geomorphology*,

Nueva York, 1942; Norman E. A. Hinds, *Geomorphology*, New York, 1943; G. Rovereto, *Trattato de geología morfológica*, Milán, 1925; H. Wagner, *Trattato di geografia generale* (versión italiana de U. Cavallero), Torino, 1911; S. Passarge, *Geomorfología*, Barcelona, 1931; H. J. Harrington, *Volcanes y Terremotos*, Buenos Aires, 1945; S. N. Coleman, *Volcanoes*, N. York, 1946; Sv. Pettersen, *Introducción a la Meteorología*, Buenos Aires, 1945; W. Köppen, *Climatología*, México, 1948; A. G. Galmarini, W. Knoche y V. Borzacov, *Clima de la República Argentina* (Geog. de la República Argentina, t. V y VI), Buenos Aires, 1946, 1947.

III. *Temas de Geografía Argentina.*

Conway, *Aconcagua and Tierra del Fuego, A book of climbing, travel an exploration*, London, Paris, New York, Melbourne, 1902; Fitz-Gerald, *The Highest Andes. A report of the first ascent of Aconcagua and Tupungato in Argentina and the exploration of the Surrounding valleys*, London, 1899; Schiller, *La alta cordillera de San Juan y Mendoza y parte de la Prov. de S. Juan*, A.M.A., VII. Nº 5, Buenos Aires, 1912; E. Feruglio, *Los sistemas orográficos de la Argentina* (Geografía de la República Argentina de GAEA, t. IV), Buenos Aires, 1946; A. Windhausen, *Geología Argentina*, t. II, Buenos Aires, 1929; F. A. Daus, *Morfología general de las llanuras argentinas* (Geografía de la República Argentina de GAEA, t. III), Buenos Aires, 1946; Federico Reichert, *Exploración de la alta cordillera de Mendoza*, Buenos Aires, 1929.

Federico A. Daus.

GEOGRAFIA HUMANA

PARTE GENERAL

I. Concepto de geografía humana. La división primaria de la geografía. La humanidad y el ambiente.

II. Divisiones de la geografía humana. Intentos de clasificación de los hechos antropogeográficos.

III. Los límites de la geografía humana. Las ciencias auxiliares de orden general y especial.

IV. Antecedentes del concepto de geografía humana. Los estudios antropogeográficos en la Argentina.

V. La geografía humana y la cartografía. Escala y signos más adecuados. Cartografía argentina.

PARTE ESPECIAL

Instalación humana a lo largo del Paraná

VI. La cuenca del Paraná: amplitud, topografía, clima, afluentes.

VII. El curso del Paraná: pendiente general y particular, material del lecho, topografía y geología de sus orillas, pasos, vaguada.

VIII. El régimen del Paraná: caudal medio, variantes,

crecientes extraordinarias, inundaciones (causas y efectos).

IX. Navegación del Paraná: general y por secciones, tipos de embarcaciones, movimiento de carga y de pasajeros, instalaciones portuarias, tipos de puertos.

X. Comunicaciones entre ambas orillas: balsas, ferry-boats.

XI. Distribución de los habitantes: caracteres generales, explicación de la desigual densidad.

XII. Instalación humana en la orilla mesopotámica: densidad de población, núcleos de población.

XIII. Instalación humana en la orilla chaqueña: causas de su menor importancia y de la poca densidad de población.

XIV. Instalación humana en la orilla pampeana: densidad de población, gran número de centros poblados y su actividad.

XV. Instalación humana en el Delta: caracteres de la densidad y distribución de los habitantes; importancia de las inundaciones.

XVI. Influencias del sitio sobre la instalación humana: ejemplos de orden general y especial.

XVII. Influencias de la posición sobre la instalación humana: caracteres de la retroterra. El caso de la Mesopotamia. El ejemplo de Rosario.

XVIII. Estudio de varias influencias sobre la instalación humana: la amplitud de la zona de influencia según el divortium aquarum; según la frontera topográfica; según los hechos antropogeográficos que comprende.

BIBLIOGRAFÍA

I. Wagner, *Trattato di geografia*; Ratzel, *Geografia dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Vidal de la Blache, *Principes de géographie humaine*; Febvre, *La Tierra y la evolución humana*; Demangeon, *Problèmes de géographie humaine*.

II. Brunhes, Wagner, Rouch, *Les traits essentiels de la géographie humaine*; Brunhes, *Géographie humaine de la France*.

III. Brunhes, *La géographie humaine*; Vallaux, *Les sciences géographiques*; Toniolo, *L'antropogeografia negli odierni suoi problemi, nella sua partizione e nei suoi limiti*.

IV. Ratzel; Brunhes; Almagià, *La geografia humana*; Ardissonne, *Estado actual del conocimiento geográfico de la Argentina*; V. Marinelli, *Atlante dei tipi geografici desunti dai rilievi al 25.000 e al 50.000 dell'Istituto Geografico Militare* (Firenze, 1922); Instituto Geográfico Militar, *Reglamento cartográfico*; Dirección de Geodesia y Catastro, *Instrucciones generales para agrimensores*. Conocimiento de los varios tipos cartográficos de la Argentina.

VI a XVIII. Ceppi, *Clasificación de los ríos de la Rep. Argentina de acuerdo con su régimen hidrológico*; Soldano, *Régimen y aprovechamiento de la red fluvial argentina*, parte I; Révy, *Hydraulics of great rivers. The Paraná, the Uruguay and the La Plata estuary*; Delachaux, *Las problemas geográficos del territorio argentino*; Wahlquist, *La gran creciente de 1905 del río Paraná y sus afluentes*; Dirección de Met., Geof. e Hidrol., *El régimen pluviométrico en la Rep. Argentina. Normales de lluvia de 25 años y frecuencia de días (años 1913-1937)*; Groeber, *Mineralogía y geología*; Windhausen, *Geología argentina*, 2ª parte; Tapia, *Pilcomayo. Contribución al conocimiento de las llanuras argentinas*; Frenguelli, *Algunos datos sobre la falla del río Paraná y la estructura de sus labios*; Frenguelli, *Las barrancas del puerto de Rosario y las causas de su derrumbamiento*; Tossini, *Las "más altas aguas ordinarias" y la "línea de ribera"*; Tossini, *El nivel de las "más altas crecidas ordinarias" del río Paraná. Procedimiento para su determinación*; Repossini, *Río Paraná* (en Congr. científ. inter. amer., II, 33-135); Repossini, *Río Paraná frente a*

Rosario. *Obras de corrección*; Repossini, *Mejora de los ríos en sus cursos interiores. Métodos generales y observaciones. Caso especial del río Paraná*; Repossini, *Puertos fluviales. Disposiciones más apropiadas en el caso especial de puertos de cabotaje en el río Paraná y sistema afluente*; Servicio hidrográfico, *Derrotero argentino de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay*; Forti, *Las fuerzas hidráulicas y el puerto industrial de la Rep. Argentina*; Ardissonne, *La Megapotamia argentina*; Ardissonne, *Algunos aspectos de la enseñanza de la geografía*; Ardissonne, *Tres jalones en el desarrollo urbano argentino*; E. Mitre, *La navegación entre el puerto de Buenos Aires y el Paraná de las Palmas por un canal lateral del río de la Plata*; Baldassari, *Vías navegables y puertos de la República Argentina*; Ric. M. Ortiz, *Valor económico de los puertos argentinos*; Huergo, *Navegación interna en la Rep. Argentina. Canal de Córdoba al río Paraná*; Jolly, *Ferry-boats argentinos* (en Congr. científ. inter., amer., II, 347-357); Sastre, *El Tempe Argentino*; José S. Alvarez, *Un viaje al país de los materos*; Acad. Nac. de la Historia, *Historia de la Nación Argentina*, I; Torres, *Los primitivos habitantes del Delta*; Outes, *El primer establecimiento español en el territorio argentino (1527-1902)*; Schmidl, *Derrotero y viaje a España y las Indias*; Cárcano, *Historia de los medios de comunicación y transporte en la República Argentina*, I; Larrouy, *Los orígenes de Buenos Aires (1536-1580)*; D'Orbigny, *Viaje a la América meridional*; de Parras, *Diario y derrotero de sus viajes. 1749-1753*; Robertson, *La Argentina en los primeros años de la Revolución*; Robertson, *Cartas de Sud-América*; Hadfield, *El Brasil, el Río de la Plata y el Paraguay*; Hutchinson, *Buenos Aires y otras provincias argentinas*; Gómez, *Historia de la gobernación nacional del Chaco*; Gómez, *Páginas de historia*; Pérez Colman, *Historia de Entre Ríos*; Pérez Colman, *Paraná. 1810-1860*; Gianello, *Historia de Santa Fe*; Alvarez, *Historia de Rosario (1689-1939)*; Roca, *Plan regulador de la ciudad de Santa Fe*; Archivo Hist. de la prov. de Bs. As., *Historia de la prov. de Bs. As. y formación de sus pueblos*, II; Fumiére, *Los orígenes de Campana hasta la creación del partido*; de la Torre, *Historia de San Nicolás de los Arroyos, 1947*; Garretón, *Historia*

de San Nicolás de los Arroyos desde sus orígenes hasta 1810; Memorias y planos de la Dirección de Navegación y Puertos; Instituto Geográfico Militar, cartas a varias escalas; Mapas catastrales; Censos generales y especiales.

Romualdo Ardissoni.

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN HISTORIA

AÑO DEL LIBERTADOR

El curso estará dedicado a estudiar el marco histórico dentro del cual se desarrolló la obra del General San Martín; mostrando al efecto las causas que confluyen en el movimiento por la independencia de Hispano-América. (Política de las grandes potencias; el ambiente revolucionario; las ideas y sentimientos que agitaban la Europa y la América y el medio hispánico en particular; etc.) Alcanzará, en grandes líneas, hasta mediados del siglo XIX.

Bolilla I. *El Protestantismo*. Antecedentes de la Reforma. Herejías medioevales. Cluny. La querrela por las investiduras. La "plenitudo potestatis". Los "espirituales". Wycliff, Huss, Lutero y Calvino. La España a la cabeza de la Cristiandad.

Bolilla II. *La lucha por las riquezas americanas*. Corsarios y "pichilingues". Las colonias extranjeras. Los "Frères de la Côte". Expediciones de conquista contra la América Española. La Revolución Norteamericana. Los Virreinos bajo Carlos III y Carlos IV.

Bolilla III. *La hegemonía inglesa*. Las instituciones, la economía y la política de Gran Bretaña en el siglo XVIII.

Lucha contra Francia y España. La "revolución industrial". La Masonería.

Bolilla IV. *La Revolución Francesa y Napoleón*. La política continental. El dominio de la mar. La marina española desde Felipe V a Trafalgar. Bayona y la guerra por la independencia española.

Bolilla V. *La izquierda y la derecha en el siglo XIX*. Ideologías y partidos en el mundo hispánico. Las grandes potencias y la independencia hispano-americana. Correlación entre unitarios y cristinos; federales y carlistas. Las ideas políticas de San Martín.

Nota: La bibliografía se dará en clase y los alumnos trabajarán en seminario sobre algunos de los temas de este programa.

Héctor Sáenz y Quesada.

PEDAGOGIA

INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA

A. — LA EDUCACIÓN

I. *La educación*: su naturaleza; su caracteres esenciales y aparentes. Educación y acción educadora.

II. *La educación*: su elemento fundamental: el hombre. Momentos y faces de la consideración educacional del hombre. El espíritu y la educación. El problema en las doctrinas educacionales argentinas.

III. *La educación*: su proceso. La estimulación; el des-
envolvimiento; la creación; la personalidad.

IV. *La educación*: sus fines. Fines estimulados. Fines creados. Factores que los determinan. Los fines en la educación argentina.

B. — LA PEDAGOGÍA

V. *La pedagogía*: su razón de ser; el proceso de su integración; su estructura.

VI. *La pedagogía*: sus fundamentos: empíricos, técnicos, científicos, filosóficos, metafísicos, religiosos, políticos.

C. — LAS REALIZACIONES PEDAGÓGICAS

VII. *Las realizaciones pedagógicas*: sus diversos tipos y finalidades.

VIII. *Las realizaciones pedagógicas* en la acción educadora sistematizada. Organizaciones, métodos y contenidos. Soluciones argentinas.

IX. *Las realizaciones pedagógicas* en la acción educadora no sistematizada. La comunidad humana; la cultura. El problema en la pedagogía argentina.

X. *Los ejecutores* de la acción educadora: familia, sociedad, Iglesia, instituciones, Estado. Soluciones argentinas.

D. — LA PEDAGOGÍA ARGENTINA

XI. El proceso de formación de la pedagogía argentina; sus principales etapas y orientaciones; su estado actual.

XII. La pedagogía en la formación del hombre argentino. La pedagogía en nuestra educación nacional.

Trabajos prácticos: Cada alumno deberá realizar un trabajo de investigación sobre un punto relacionado con la pedagogía argentina.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Jonas Cohn, *Pedagogía fundamental*; Juan Zaragüeta, *Pedagogía fundamental*; A. Messer, *Fundamentos filosóficos de la pedagogía*; G. Gentile, *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica*; W. A. Lay, *Manual de pedagogía*; E. Krieck, *Bosquejo de una ciencia de la educación*; M. Kant, *Tratado de pedagogía*; Herbart, *Pedagogía general*; P. Petersen, *Pedagogía*; Parisot y Martin, *Les Postulats de la pedagogie*; G. Lombardo Radice, *Pedagogía general*; M. Maresca, *La pedagogía sta da se?*; Íd., *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia applicata*; N. Fornelli, *La pedagogía*; R. Resta, *I Problemi fondamentali della pedagogía*; Hernández Ruiz y Tirado Benedi, *La ciencia de la educación*; J. Dewey, *Filosofía y pedagogía*; Íd., *La ciencia de la Educación*; Vidari, *La teoría della educazione*; W. Flitner,

Pedagogía sistemática; I. de Hovre, *Ensayo de Filosofía pedagógica*; P. Natorp, *Pedagogía social*; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*; Juan Mantovani, *La Educación y sus tres problemas*; J. Rura Parella, *Ciencia y Educación*; E. Spranger, *Las Ciencias del espíritu y la escuela*; L. Luzuriaga, *La pedagogía contemporánea*; J. P. Ramos, *Los límites de la educación*; B. H. Bode, *Teorías educativas modernas*; J. Adams, *Evolución de la teoría educativa*; A. Milot, *Las grandes tendencias de la pedagogía contemporánea*; Martín Rodríguez Vivanco, *Introducción a la sociología*; H. H. Horne, *The Philosophy of Education*; René Hubert, *Traité de pédagogie générale*; A. Aliotta, *I problemi della pedagogia e della filosofia*; Vaissiere, y otros, *Problemas actuales de la pedagogía*; Otto Willnam, *Teoría de la formación humana*; Arsenio Pacias López, *Filosofía de la educación*; Alberto García Vieyra, *Ensayos sobre pedagogía*; Emilio Pianchard, *La pedagogía contemporánea*.

La bibliografía especial será indicada por el profesor en cada caso.

Juan E. Cassani.

CIENCIA DE LA EDUCACION

I. La ciencia de la educación dentro del conjunto de las ciencias. Los sectores del conocimiento educacional. La educación y las ciencias del espíritu. Elementos integrantes de la ciencia de la educación.

II. Antropología educacional. La idea científica y la idea filosófico-religiosa del hombre. Los fines e ideales. Hombre y medio. Hombre y sociedad .

III. Relaciones entre la esencia y el fin de la educación. El fin en relación con la individualidad. La estética como expresión de la educación.

IV. La doctrina de la persona y la actividad educativa. Caracteres del desarrollo de la persona. La espontaneidad vital. Las exigencias de la actividad. Las relaciones con los valores.

V. La educación de la persona y la sociedad. La sociedad familiar, civil y política. La sociedad religiosa. La relación educativa. El maestro. La educación de la persona, la vocación y el bien común.

VI. La cultura. Aspectos culturales del hombre. Teorías acerca de la cultura. La cultura y la ciencia de la educación.

VII. La cultura y la educación romana. La actitud primitiva. Los medios. El ordenamiento de la vida.

VIII. La actitud especulativa y práctica en algunos pensadores romanos. El estoicismo. Séneca. La ascética de Marco Aurelio.

IX. Las cosmovisión cristiana. Localismo y universalidad. Teología y progreso espiritual. La mentalidad paulina.

X. El hombre y la vida a través de San Agustín. Bondad del universo y valor sacramental de la naturaleza. El maestro interior. Teleología de la actividad.

Juan Carlos Zuretti.

METODOLOGÍA

PARTE GENERAL

I

1. El ambiente propio de la Didáctica.
2. Su génesis y estructuración: a) filosófica; b) histórica.
3. Concepto, valor y división de la Didáctica.
4. Fundamentación filosófica, científica y técnica de la Didáctica.

II

1. El hecho didáctico.
2. Contenido, finalidad y formas que asume la relación Educador-educando.
3. Las cualidades y la formación del educador.
4. Referencias a la enseñanza media.

III

1. El método desde el punto de vista científico-filosófico. definición, naturaleza, importancia y división. Procedimientos generales: el análisis y la síntesis.
2. Breve historia de la Metodología pedagógica.

3. Método científico y método didáctico. Aspectos psicológicos y lógicos.
4. Clasificación de los métodos y procedimientos didácticos.
5. El didactismo. Valorización y crítica.

IV

1. La lección. Supuestos previos. Su diferencia con otras formas de comunicación del pensamiento.
2. Papel del profesor en la lección.
3. Momentos y formas de la lección.
4. Formas y procedimientos en la enseñanza media.
5. Aplicación: plan de preparación de la lección. Su crítica.

V

1. Papel del educador en el hecho didáctico.
2. La tarea del aprendizaje: a) repetición, b) lectura, c) trabajo escrito, d) trabajo manual.
3. La disciplina y el gobierno. Las sanciones.
4. Trabajo escolar y extraescolar. Condiciones y utilidad.

VI

1. La materia de la acción didáctica.
2. Los contenidos didácticos: su clasificación y distribución funcional.
3. Planes y programas.
4. La exigencia de unidad en los contenidos didácticos.
5. El problema de los contenidos en la enseñanza media.

VII

Metodología de los contenidos lingüístico-literarios.

1. Visión histórico-funcional y carácter formativo.
2. La lengua materna: ortografía, lectura, dictado.
3. La gramática y la composición.
4. La literatura nacional.
5. Las lenguas y las literaturas clásicas y modernas

VIII

Metodología de las ciencias históricas.

1. Visión histórico-funcional y carácter formativo.
2. Su enseñanza en la escuela primaria.
3. La Historia en la enseñanza media.
4. La ilustración literaria y artística en la enseñanza de la Historia.

IX

Metodología de la Filosofía.

1. Visión histórico-funcional y valor formativo de la enseñanza de la Filosofía.
2. Los contenidos filosóficos en la enseñanza media: Psicología, Lógica y Ética.
3. Condiciones, métodos y procedimientos de esta enseñanza.

X

1. Bases institucionales de la enseñanza.
2. Sus grandes ciclos; especial referencia a la enseñanza media: su finalidad, contenido y orientación.
3. Los problemas actuales de la enseñanza media.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

G. Gentile, *Sommario de Pedagogia* (vols. I y II); G. Lombardo Radice, *Lecciones de Didáctica*; G. Vidari, *Didattica* (vol. III) y *Teoría Grale della Educaz.* (vol. II); O. Willmann, *Teoría de la Formación Humana* (vols. I y II); G. Gentile, *Difesa della filosofia*; A. y J. Schmieder, *Didáctica General*; A. M. Aguayo, *Didáctica de la escuela nueva y Problemas generales de la nueva educación*; R. Hubert, *Traité de Pédagogie Générale e Histoire de la Pédagogie*; G. A. Bianchessi, *Il maestro e la scuola*; C. G. de Rezzano, *Didáctica general y especial*; J. Zaragueta, *Pedagogía Fundamental*; P. Barth, *Pedagogia e Didattica*; H. Ruiz y T. Benedi, *La Ciencia de la Educación*; C. L. O. de Molina, *Síntesis pedagógica (Didáctica General)*; W. A. Lay, *Manual de Pedagogía y Pedagogía experimental*; J. Cohn, *Pedagogía Fundamental*; W. Flitner, *Pedagogía Sistemática*; R. Seyfert, *Prácticas Escolares*; J. J. Findlay, *La Escuela*; O. Klemm, *Psicología Pedagógica*; F. Chaillye, *Metodología de las Ciencias*; R. Jolivet, *Logique*; R. Buysse, *La experimentación en Pedagogía*; A. Ballesteros y F. Sainz, *Organización Escolar*; A. Messer, *Historia de la Pedagogía y Filosofía y Educación*; Hadow y Spens, *La Educación de la Adolescencia*; E. Spranger, *Cultura y Educación* (2 vols.); C. Vaz Ferreira, *Pedagogía y Cuestiones de Enseñanza*; R. Rivarola, *Selección de Escritos Pedagógicos* (a cargo del Dr. Juan E. Cassani); H. Rivarola, *Legislación Escolar*; Gurria y López, *Pedagogía de la Segunda Enseñanza*; J. Mantovani, *Bachillerato y Formación juvenil*; R. de Girard, *Questions d'enseignement secondaire*; V. Cambon, *Los problemas de la enseñanza secundaria*; J. M. Gutierrez, *Origen y desarrollo de la enseñanza superior en Buenos Aires*; J. R. Fernández, *Antecedentes sobre la enseñanza secundaria y normal en la República Argentina*; Diccionario Pedagógico Labor; Diccionarios Filosóficos de Lalande, de Ranzoli y de Ferrater Mora; Memorias, mensajes, proyectos, reglamentos oficiales.

Notas: La bibliografía especial será proporcionada en clase.

Los alumnos deberán acreditar ante la comisión examinadora haber leído y fichado el contenido de una obra de carácter peda-

gógico, elegida de una lista que obra en poder del profesor de Metodología. Este trabajo tiene carácter obligatorio.

Al tratar el punto 2 de la bolilla IX, que versa sobre la enseñanza de la Etica y su valor en la Formación, serán glosadas las *Máximas para mi hija*, del General Don José de San Martín.

Horacio Agustín Fasce.

SEMINARIOS DE LA PEDAGOGIA

I

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Tema General: las ideas filosóficas y pedagógicas en el siglo XVIII.

Tema Especial: El general San Martín y la Cultura.

Trabajo de investigación: Los alumnos deberán presentar un trabajo de investigación cuyo tema, fuentes y bibliografía señalará el profesor.

Juan Carlos Zuretti.

II

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

FUNDAMENTACIONES FILOSÓFICAS EN LA PEDAGOGÍA
CONTEMPORÁNEA

Se desarrollará este seminario mediante lecturas, comentarios, crítica y análisis de obras de los autores que figu-

ran a continuación. Los temas monográficos realizados por escrito serán objeto de informes orales previos.

a) La pedagogía de la acción: John Dewey, W. H. Kilpatrick, J. Kerschensteiner.

b) La pedagogía social: Otto Willmann, E. Durkheim, E. Krieck.

c) La pedagogía filosófica: Jonas Cohn, E. Gentile, G. Dilthey, E. Spranger.

Amanda Imperatore de Palazzo.

III

ORGANIZACIÓN ESCOLAR

TEMA

LA ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA MEDIA ARGENTINA

Juan E. Cassani.

IV

PSICOLOGÍA APLICADA

Parte General: Carácter y conducta del educando. Pruebas para interpretar su capacidad y adaptación al medio escolar. Actitudes fundamentales que rigen las relaciones entre padres e hijos.

Parte individual: Aplicación de pruebas caracterológicas.

Los alumnos del Seminario presentarán los casos de estudio debidamente documentados en los registros personales, escolares y sociales. El diagnóstico caracterológico versará sobre las pruebas de dibujo y escritura.

Carlos José Biedma.

INDICE

Autoridades	5
Profesores honorarios	6
Cuerpo docente	6

FILOSOFÍA

Introducción a la filosofía	15
Psicología	18
Psicología II	21
Lógica	24
Historia de la filosofía antigua y medieval	27
Historia de la filosofía moderna y contemporánea	31
Ética	34
Estética	39
Gnoseología y metafísica	43
Sociología	46
Curso de perfeccionamiento en filosofía	49

LETRAS

Introducción a la literatura	55
Latín I	61
Latín II	63
Latín III	68
Latín IV (Literatura latina)	70
Latín V (Literatura latina)	71
Griego I	72

Griego II	74
Griego III	76
Griego IV (Literatura griega)	79
Griego V (Literatura griega)	81
Literatura argentina	87
" ibero-americana	91
" castellana	95
" italiana	97
" francesa	101
Literaturas de la Europa septentrional	104
Historia de la lengua castellana	107
Lingüística	110
Curso de perfeccionamiento en letras	113

HISTORIA

Introducción a la historia	119
Historia antigua y medieval	125
" moderna y contemporánea	129
" de España	131
" de América	132
" argentina I	136
" argentina II	137
" del arte	138
Arqueología americana	142
Antropología y etnografía general	146
Geografía física	149
Geografía humana	152
Curso de perfeccionamiento en historia	157

PEDAGOGÍA

Introducción a la pedagogía	161
Ciencia de la educación	164
Metodología	166
Seminarios de pedagogía	171

