

Seminario: ¿Existe la literatura feminista? Un recorrido posible por la literatura argentina

Departamento:

Letras

Profesor:

Arnés, Laura A.

2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: ¿Existe la literatura feminista? Un recorrido posible por la literatura argentina.

PROFESOR: Arnés, Laura A.

CUATRIMESTRE: Segundo **Aprobado por Resolución**

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

N° 3796/17
Marta de Palma
MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: ¿Existe la literatura feminista? Un recorrido posible por la literatura argentina.

PROFESOR: Arnés, Laura A.

Segundo cuatrimestre DE 2017

PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

¿Qué es la literatura? ¿Qué es el feminismo? ¿Cómo podría definirse una narrativa feminista? ¿Y una lectura? ¿Cómo se construye la relación entre política, crítica, teoría y estética? ¿Y entre cuerpos y literatura?

El feminismo no es ni fue un movimiento homogéneo. Tampoco constituye un cuerpo de ideas cerrado. Podría, en cambio, definirse como un movimiento político que procura una transformación en las relaciones sociales –hetero-patriarcales, sexistas, clasistas y racistas- y, por supuesto, en las narrativas que las sostienen, a partir del cuestionamiento de ciertas diferencias jerarquizadas sostenidas sobre los cuerpos. Así, reflexionar acerca del feminismo, de sus miradas y de sus relatos, no sólo da lugar a una posible (contra) historia de las ideas sino que, también, permite visibilizar recorridos no hegemónicos dibujados por los cuerpos políticos y literarios.

Podría sostenerse como hipótesis que la escritura feminista permite decir lo imposible –ir contra el sentido-. Así, se constituiría en un acto de resistencia, potencia del desorden que se instala en un espacio donde lo íntimo y lo social se cruzan y que interviene en aquellas zonas imaginarias en las que se sostiene el sentido. Por esto, los relatos feministas pueden pensarse como potencias imaginarizantes que habilitan, por un lado, la aparición de un sujeto político múltiple pero que, además, dan cuerpo a una masa narrativa que pone en cuestión pactos sociales, afectividades edípicas, temporalidades lineales y (re)productivas.

Atendiendo a modos de leer, siempre históricos y situados, y cómo éstos se vinculan con la puesta en marcha de operaciones de análisis textual que pueden amplificarse y problematizarse a la luz de preguntas relativas a los modos de ficcionalización de la diferencia sexual -sus fábulas recurrentes o emergentes, las formas que las gobiernan y los imaginarios sociales que los textos de la cultura ponen en movimiento-, este seminario propone el análisis de un número amplio de autores y textos literarios poco transitados que permiten profundizar en diferentes modos de hacerse cargo de la construcción de un yo, de la historia política, de la invención de comunidades, de las violencias que el sistema patriarcal, capitalista y heterosexista imprime en los cuerpos; y, también, permiten analizar cómo éstos discuten, ponen en cuestión y revisitan tópicos tradicionales y espacios centrales de la literatura argentina.

Por otro lado, históricamente, el surgimiento del feminismo en Argentina tomó dos formas fundamentales: la lucha reivindicativa de los derechos de las mujeres y la lucha por la construcción de la figura autoral de las escritoras/periodistas. La afiliación al feminismo de anarquistas agregó nudos problemáticos hoy todavía irresueltos: un fuerte anticlericalismo, el desdén al amor romántico, la defensa de las uniones libres y el derecho al aborto. Un segundo momento podría dibujarse sobre mediados del siglo XX. La traducción al español de *El segundo sexo*, el derecho al voto y la pastilla anticonceptiva implicaron una revolución que cuestionó sobre todo la unión entre sexualidad legítima y matrimonio y comenzó a flexibilizar los modos de la afectividad y el

erotismo. También, en la década del setenta aparecieron, ligados al feminismo, los primeros grupos de militancia gay y lesbiana que cobrarían fuerza con la recuperación democrática.

Con la entrada al siglo XXI las intervenciones de la crítica feminista dan lugar a la formalización académica de los “estudios de género” y de los “estudios queer”. La visibilidad que adquirieron los conflictos en relación a la prostitución y al travestismo constituyeron oportunidades para una nueva interrogación al modelo binario sexo/genérico. Los debates en torno al matrimonio, el aborto y la fertilización asistida están provocando una vuelta polémica y compleja sobre los discursos feministas y la visibilización de la ola de femicidios, que en Argentina aumenta, repone debates en torno el valor y el uso diferencial y jerarquizado de los cuerpos.

En este currículum histórico, que este seminario no puede pasar por alto, la literatura cumple un papel fundamental. El objetivo será, entonces, analizar los modos en que teoría, política y estética se entretujan y dan lugar a la emergencia de ficciones complejas y contra-hegemónicas que, sin lugar a dudas, ponen en cuestión tanto el canon literario como la norma social.

2. Objetivos

1. Profundizar en los fundamentos, categorías de análisis y discusiones de la teoría y del movimiento feminista del último siglo.
2. Proporcionar una posible historia de la lucha feminista en Argentina y promover la investigación sobre el feminismo en tanto movimiento social productor de ficciones literarias y políticas.
3. Discutir acerca de la posibilidad y condiciones de una literatura feminista a partir de la lectura de artículos, cuentos y novelas y construir una reflexión crítica alrededor del corpus propuesto.
4. Brindar herramientas teóricas y metodológicas que permitan a lxs estudiantes poner en relación y problematizar las categorías del género y la sexualidad y su relación con la literatura, la teoría y la crítica literaria.
5. Analizar los modos específicos en que la literatura feminista habilita (o no) la configuración de nuevos imaginarios.
6. Analizar los modos en que las relaciones de poder (culturales, políticas, sexuales y discursivas) producen identidades hegemónicas, alternativas o disidentes, y crean espacios jerarquizados de identidad y diferencia.

3. Contenidos

Unidad I: ¿Existe una literatura feminista?

La universidad como territorio de intervención política. Archivo, genealogía y contra-canon: el museo feminista. Debates: la escritura feminista y la escritura femenina. La literatura feminista como producto de la mirada crítica.

Unidad II: Ser y escribir: la mujer y su expresión.

Las Veladas Literarias de Juana M. Gorriti en Lima. Ni dios ni patrón ni marido: el anarco-feminismo de *La voz de la mujer*. La profesionalización de la escritura feminista: Alfonsina Storni y Salvadora Medina Onrubia. *La mujer y su expresión* y la relación entre Victoria Ocampo, Virginia Woolf y Gabriela Mistral.

Unidad III: El siglo XX: el amor, el sexo y la familia en desorden.

Simone de Beauvoir, Kate Millet y las políticas (hetero)sexuales del patriarcado. En Argentina, la escritura descentrada de *Habitaciones* (Barrandeguy). Lo personal es político y un *Diario Colectivo* (Aldaburu, Cano, Rais, Reynoso). La violación como domesticación de las mujeres: *Enero* (Gallardo). La familia amenazada, la liberación sexual y una nueva sensibilidad erótica: los relatos de Silvina Ocampo y de Tununa Mercado. *Salirse de madre* (Rais) y la crisis de la maternidad. Una revista en feminista: *alfonsina*. La lesbiana entra en escena: *Monte de Venus* (Molloy) y *En breve cárcel* (Roffé).

Unidad IV: Problemas degenerados en el nuevo siglo.

Las teóricas latinoamericanas y latinoamericanistas: Nelly Richards, Francine Masiello y Jean Franco. Sor Juana según Josefina Ludmer: "Las tretas del débil". La performatividad en auge: en Estados Unidos, la teoría *queer*, en Argentina, *Lo impenetrable* de Griselda Gambaro y *Las primas* de Aurora Venturini. El ingreso de las voces trans y travestis: Perlongher, Naty Menstrual y Modarelli. El tráfico de mujeres en *Le viste la cara a Dios* (Cabezón Cámara) y las representaciones de la violencia de género en *Proyecto Num*. El aborto, la familia y a reapertura de un debate: *Pájaros en la boca* (Schweblin).

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

Cixous, Helene, *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos, 1995.
de Lauretis, Teresa, "Genealogías feministas. Un itinerario personal.", en: *Diferencias*, Cuadernos inacabados, 35, Madrid, horas y horas, 2000.
Domínguez, N. "Reflexiones finales. Acerca de la crítica", en Domínguez, Nora y Carmen Perilli, *Las fábulas del género. Sexo y escrituras en América latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
Fe, Marina, *Otramente: lectura y escritura feministas*, México, Fondo de cultura económico, 1999.
Foster, David (1997). "Agenda and Canon", en: *Sexual textualities: Essays on queer/ing Latin America*, Texas, University of Texas.
Moi, Tori (1988), *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra.
Muschiatti, Delfina (1989), "Mujeres: feminismo y literatura", Graciela Montaldo (comp.) *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto.
Pollock, G., *Encuentros en el museo feminista virtual*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2010.
Plain y Sellers, *A History of feminist Literary Criticism*, Cambridge, CUP, 2007.
Richard, N. "Qué es un territorio de intervención política", en: *Por un feminismo sin mujeres*, Santiago de Chile, CUDS, 2011. pp. 159-178.

Unidad II

de Ramírez, María Abella (1908) *En pos de la Justicia*, "Programa mínimo de reivindicaciones femeninas" y "Derechos políticos a la mujer", La Plata, pp. 171-177.
Medina Onrubia, Salvadora (1914), "Alma al aire", *La protesta*, Buenos Aires, 29 de Enero, año 1, n.2151.
----- Las descentradas, Buenos Aires, Colihue, 2007.
----- (1926) "El quinto", *La casa de enfrente*, Buenos Aires, Mate, 1996.
Ocampo, Victoria (1936) "La mujer y su expresión", *Testimonios. Segunda 1937-1940*, Buenos Aires; Ediciones de la Fundación Sur; 1984. p.171- 182.
----- (1934) "Carta a Virginia Woolf", *Testimonios*, Buenos Aires, Ed. Fundación Sur, 1981.

Storni, Alfonsina, *Escritos: imágenes de género*, Buenos Aires, Eduvim, 2014. (selección)
----- (1926) "Cuca", *La Nación*, Buenos Aires.
Vicens, María (2011) *Escritoras en red. Las revistas literarias de mujeres en la Argentina de finales del siglo XIX y el reconocimiento de la escritora sudamericana* (selección).
http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/99294/1/TFM_EstudiosInterdisciplinariosGenero_Vicens_M.pdf
VV AA. *La voz de la mujer*, 1896 (selección)

Unidad III

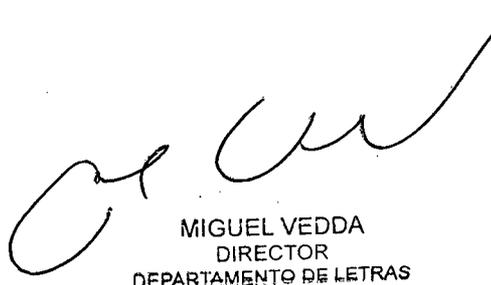
Aldaburu, María, Cano, I, Rais, H, Reynoso, N. (1982) *Diario Colectivo*, Buenos Aires, Ed. La Campana. (selección)
Barrandeguy, Emma (2002) *Habitaciones*, Buenos Aires, Catálogos.
De Beauvoir, Simone (1949) *El segundo sexo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999 (selección)
Gallardo, Sara (2009) *Enero*, Buenos Aires, Capital Intelectual.
Mercado, Tununa (1988) *Canon de alcoba*, Buenos Aires, Seix Barral, 2006.
Millet, Kate (1970) *La política del sexo*, Barcelona, Cátedra, 2010 (selección)
VV.AA. *alfonsina*, 1983- 1984, Argentina (selección)
Molloy, Sylvia (1981) *En breve cárcel*, Buenos Aires, Simurg, 1998.
Ocampo, Silvina (1959) *Cuentos completos*, I-II, Buenos Aires, Emecé, 2007 (selección).
Rais, Hilda (1989) *Salirse de madre*, Buenos Aires, Ediciones de la campana.
Roffé, Reina (1976) *Monte de Venus*, Buenos Aires, Corregidor.

Unidad IV

Cabezón Cámara, Gabriela (2012). *Le viste la cara a Dios*, Buenos Aires, La isla de la luna.
Franco, Jean (1986) "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana", *Hispanamérica*, Gaithersburg, Año XV, N° 45, pp. 31-43
Gambaro, Griselda (1984) *Lo impenetrable*, Buenos Aires, Norma, 2000.
Ludmer, Josefina (1984) "Tretas del d'eb il", González y Ortega (eds.), *La sartén por el mango*, Encuentro de escritoras latinoamericanas, Río Piedras, Ediciones Huracán.
Masiello, Francine. "El espectáculo de la diferencia", en: *El arte de la transición*, Buenos Aires, Norma, 2001. pp. 97-175
Modarelli, Alejandro (2011) *Rosa prepucio*, Buenos Aires, Mansalva
Molloy, Sylvia (1991) "Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración", *Women's Writing in Latin America* (Castro- Klaren, Sara, Molloy, Sylvia y Sarlo, Beatriz Comp.) Westview Press, Boulder.
Moreno, María (1992) *El affair Skeffington*, Rosario, Bajo la Luna.
Naty Menstrual (2008). *Continuadísimo*, Eterna Cadencia, Buenos Aires
Perlongher, Nestor (2007) *Prosa Plebeya*, Buenos Aires, Colihue. (selección).
Schweblin, S., "En la estepa", "Conservas", en: *Pájaros en la boca*, Buenos Aires, Emecé, 2009.
Venturini, Aurora, *Las primas*, Buenos Aires.
VVAA (2017) *Proyecto num*, Buenos Aires, Madreselva.

Bibliografía complementaria general

Alcoff, Linda (1989), "Feminismo cultural versus pos-estructuralismo: La crisis de la identidad en la teoría feminista". *Feminaria*, año II, núm 4, Bs.As, noviembre, pp.1-18
Amado, A. y N. Domínguez (comps.), *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires, Paidós, 2004.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS