

# Seminario: ¿Crisis de los estudios literarios? Historia de sus conceptos, teoría y metodología.

Departamento:

Letras

Profesor:

Dimópulos, Mariana

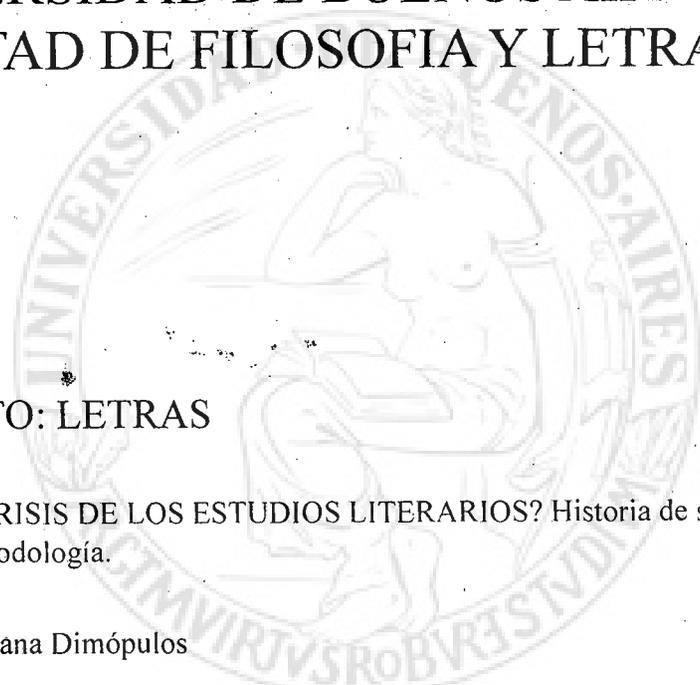
1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: ¿CRISIS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS? Historia de sus  
conceptos, teoría y metodología.

PROFESOR: Mariana Dimópulos

CUATRIMESTRE: Primero      Aprobado por Resolución

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

N° P. 3872/16

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marta de Palma".

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: ¿CRISIS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS? Historia de sus conceptos, teoría y metodología.

PROFESOR: Mariana Dimópulos

Primer cuatrimestre de 2017

PROGRAMA N° .....

## 1. Fundamentación y descripción

Desde sus orígenes, el concepto actual de literatura dependió en forma inherente de la teoría. La literatura fue una práctica ficcional tanto como una reflexión sobre sí misma. Sobre esta codependencia se fundamentó el vínculo entre práctica de la escritura estética y práctica de la crítica. Este concepto originario, que nació junto al romanticismo alemán como última versión de la querrela entre Antiguos y Modernos, está en crisis. La literatura está dejando de ser un absoluto. Y con ello queda en riesgo una ecuación que sostuvo buena parte de la teoría literaria del siglo XX: la relación filosófica entre literatura, experiencia y verdad.

Esta crisis postulada, de final abierto, está cambiando el propio modo de autoconcebirse de la literatura, que pierde una supuesta primacía ante las demás artes. Esto depende, a su vez, de una decadencia de la filosofía del lenguaje, por un lado, y de un retroceso de la filología por el otro. Los estudios literarios deben repensar entonces su propio lugar. La investigación tendrá que conocer la historia conceptual de las teorías y los métodos que la hicieron posible hasta ahora, para, junto con la propia producción de la ficción contemporánea y la historia literaria, delimitar su tarea y los instrumentos con los que la hará posible. En ello se toca necesariamente con la filosofía del arte, por un lado, y con la investigación específica por el otro. La crítica literaria debe abandonar su autonomía como disciplina. Solo mediante la reconstrucción histórica y materialista de sus propias herramientas será capaz de reformularse y de seguir ejerciendo su trabajo. Y con ello, hacer un nuevo planteo de la antigua relación entre obra de arte, verdad e historia.

## 2. Objetivos

El objetivo de este curso es presentar herramientas de análisis literario bajo el presupuesto de una crisis de los estudios sobre la literatura.

Nos proponemos exponer estas herramientas a partir de dos instancias: los conceptos clásicos (forma y contenido, palabra e imagen, estructura y representación, autonomía y compromiso, sentido y comprensión, experiencia y receptividad, etc.) y su historización.

La historización de estas herramientas conceptuales supone una crítica y una reinserción de las mismas en las preguntas de la estética.

Asimismo, para que estas herramientas-concepto operen en favor del análisis literario, hace falta la postulación de una metodología. El curso extraerá varios modelos a partir de casos puntuales de análisis de texto, de Goethe a Beckett, en manos de teóricos de la literatura. Por último, el seminario se propone trazar una determinación de lo literario, ahora en nueva competencia con la primacía de la imagen dentro del pensamiento del arte.

### 3. Contenidos

#### UNIDAD 1. EL ABSOLUTO

Constitución de la idea moderna de literatura: el romanticismo alemán. La literatura como absoluto. La ironía, la verdad y la crítica. La traducción como instrumento de la literatura nacional. Primacía de la forma sobre el contenido. Su heredero y corrector: Walter Benjamin. Subsistencia de la relación entre crítica, obra de arte y pensamiento. Primacía del contenido y principios de una nueva historia literaria. *Las afinidades electivas de Goethe* de Walter Benjamin. Comparación con su breve ensayo *Sobre algunos temas en Baudelaire*. Principios del materialismo.

#### UNIDAD 2. ESTRUCTURAS

Nuevos modos del análisis de la forma. El formalismo ruso en su convivencia con la lingüística naciente y la vanguardia. Literatura entre poiesis y techné. Su relación originaria con el romanticismo y la idea de la lengua poética. Estructuralismo francés como segunda versión del sistema de la lengua y la creación poética. Barthes lee a Balzac. Sartre piensa la producción literaria. Formas del compromiso y debates de la representación. Destinos y obligaciones del texto literario.

#### UNIDAD 3. EL SENTIDO

El problema del sentido y el origen de la hermenéutica. De los románticos alemanes a la exégesis profana en Gadamer. El problema de la comprensión y la incomprensión. Principios de la fenomenología. Constitución de los sujetos lectores. Obra acabada y obra inacabada. Particularidades de la narratividad. Paul Ricoeur lee a Virginia Woolf. Otras formas de concebir el sentido: Deleuze y la herencia de los estoicos. Deleuze lee a Lewis Carroll. Paradoja: nueva circulación entre literatura y verdad.

#### UNIDAD 4. EXPERIENCIA Y CRISIS

Síntomas de la crisis de los estudios literarios a partir de una crisis del concepto de la literatura como absoluto. Discusión sobre autonomía y sociedad en el arte. El concepto de experiencia como puente entre poiesis, techné y recepción; su relación con la historia. Lectura crítica del neo-positivismo de Jean-Marie Schaeffer. Vacío del concepto de arte como función social. Nueva y última dialéctica: entre la palabra y la imagen. Adorno y la reinscripción de la teoría literaria en la estética. Adorno lee a Beckett.

### 4. Bibliografía específica obligatoria

#### Unidad 1:

AA.VV., *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, ed. de Javier Arnaldo, Madrid, Tecnos, 1994. (Selección)

Benjamin, Walter, "Las afinidades electivas de Goethe", en *Dos ensayos sobre Goethe*,

Barcelona, Gedisa, 2000.

\_\_\_\_\_, "Sobre algunos temas en Baudelaire" en *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.

Goethe, J.W., *Las afinidades electivas*; Madrid, Cátedra, 2005.

Lacoue-Labarthe, Philippe, y Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.

Unidad 2:

Barthes, Roland, *S/Z*, México, Siglo XXI, 1992.

Sartre, Jean-Paul, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1967. (Capítulos 1 a 3)

Tinianov, J., "La noción de construcción" y "Sobre la evolución literaria", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, ed. de T. Todorov, México, Siglo XXI, 1995.

Todorov, T., "El lenguaje poético. Los formalistas rusos", en *Crítica de la crítica*, Caracas, Monte Ávila, 1991.

Unidad 3:

Deleuze, Gilles, *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós, 2005 (Serie 1 a 5).

Gadamer, Hans-Georg, "La ontología de la obra de arte y su significado hermenéutico", en *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1977.

Ricoeur, Paul, "Hermenéutica y simbolismo" y "Hermenéutica y mundo del texto", en *Escritos y conferencias II*, México, Siglo XXI, 2012.

\_\_\_\_\_, *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*, México, Siglo XXI, 2008.

Woolf, Virginia, *La señora Dalloway*, Barcelona, Lumen, 2003.

Unidad 4:

Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2005. (Selección)

\_\_\_\_\_, "Intento de entender *Fin de partida*", en *Notas sobre literatura*, Madrid, Akal, 2003.

Beckett, Samuel, *Fin de partie*, París, Minuit, 1998. (Hay traducción castellana)

Goodman, Nelson, *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990.

Schaeffer, Jean-Marie, "¿Crisis de la literatura o crisis de los estudios literarios?", en *Pequeña ecología de los estudios literarios*, Buenos Aires, FCE, 2013.

\_\_\_\_\_, *L'expérience esthétique*, París, Gallimard, 2015. (Traducción y selección del seminario.)

## 5. Bibliografía complementaria general

AA.VV., *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, ed. de Javier Arnaldo, Madrid, Tecnos, 1994.

AA. VV., *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*, Barcelona, Tusquets, 1979.

AA. VV., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, ed. de T. Todorov, México, Siglo XXI, 1995.

Adorno, Theodor, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2005.

\_\_\_\_\_, *Notas sobre literatura*, Madrid, Akal, 2003.

- \_\_\_\_\_, *Dialéctica negativa*, Madrid, Akal, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Introducción a la dialéctica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- \_\_\_\_\_, *Estética (1958-1959)*, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2013.
- Badiou, Alain, *El ser y el acontecimiento*, Buenos Aires, Manantial, 2008.
- Bajtín, M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- \_\_\_\_\_, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1978.
- \_\_\_\_\_, *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Barthes, Roland, *La aventura semiológica*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- \_\_\_\_\_, *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1993.
- \_\_\_\_\_, *S/Z*, México, Siglo XXI, 1992.
- Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2009.
- Benjamin, Walter, *Dos ensayos sobre Goethe*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- \_\_\_\_\_, *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- \_\_\_\_\_, *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Origen del Trauerspiel alemán*, Buenos Aires, Gorla, 2012.
- \_\_\_\_\_, *Sobre Kafka*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.
- \_\_\_\_\_, *Ensayos escogidos*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2010.
- \_\_\_\_\_, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1995.
- \_\_\_\_\_, *El narrador*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Estética de la imagen*, Buenos Aires, La Marca, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Conceptos de Walter Benjamin*, ed. de Wizisla y Opitz, Las Cuarenta, 2014.
- \_\_\_\_\_, *La tarea del crítico*, Santiago de Chile/Buenos Aires, Hueders/Eterna Cadencia, en prensa.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Blumenberg, Hans, *La legitimación de la edad moderna*, Madrid, Pretextos, 2008.
- \_\_\_\_\_, *La legibilidad del mundo*, Madrid, Paidós, 2000.
- Boehm, Gottfried (ed.), *Was ist ein Bild?*, Múnich, Fink Verlag, 1995.
- Cauquelin, Anne, *Desde el ángulo de los mundos posibles*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2015.
- Croce, Benedetto, *Breviario de estética*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1993.
- Deleuze, Gilles, *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós, 2005.
- \_\_\_\_\_, Guattari, Felix, *Kafka. Por una literatura menor*, México, Ediciones Era, 1978.
- Eagleton, Terry, *The Function of Criticism*, Londres, Verso, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988.
- Dosse, François, *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1996.
- Frank, Manfred, *El Dios venidero*, Madrid, Ediciones del Serbal, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Auswege aus dem deutschen Idealismus*, Frankfurt, 2007.
- Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1977.
- Goodman, Nelson, *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990.
- Hegel, G.W.F., *Ästhetik*, 3 tomos, Stuttgart, Reclam, 1977. (Hay traducción castellana)
- Heidegger, Martin, *Unterwegs zur Sprache*, Frankfurt, Klostermann, 1959. (Hay traducción castellana)
- \_\_\_\_\_, *Holzwege*, Frankfurt, Klostermann, 1977. (Hay traducción castellana)

- Jameson, Frederic, *La cárcel del lenguaje Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Ariel, Barcelona, 1980.
- Kandinsky, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
- Lacoue-Labarthe, Philippe, y Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Lúkacs, Georg, *Teoría de la novela*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010.
- Majetschak, Stefan, (ed.), *Bild-Zeichen*, Múnich, Fink Verlag, 2005.
- Nancy, Jean-Luc, *El sentido del mundo*, Buenos Aires, La Marca, 2003.
- Rancière, Jacques, *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*, Buenos Aires, Manantial, 2013.
- \_\_\_\_\_, *La palabra muda*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Ricoeur, Paul, *Escritos y conferencias II*, México, Siglo XXI, 2012.
- \_\_\_\_\_, *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*, México, Siglo XXI, 2008.
- \_\_\_\_\_, *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE, 2006.
- Rorty, Richard, *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Sartre, Jean-Paul, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1967.
- \_\_\_\_\_, *Baudelaire*, París, Gallimard, 1988.
- \_\_\_\_\_, *La imaginación*, Barcelona, Edhasa, 1978.
- Schaeffer, Jean-Marie, *Pequeña ecología de los estudios literarios*, Buenos Aires, FCE, 2013.
- \_\_\_\_\_, *L'expérience esthétique*, París, Gallimard, 2015.
- Schiller, Friedrich, *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Aguilar, 1969.
- Schlegel, August, *Die Kunstlehre*, Stuttgart, Kohlhammer, 1963.
- Schlegel, Friedrich, "Über die Unverständlichkeit", *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Erste Abteilung: Kritische Neuausgabe*, tomo 2, Múnich, Paderborn/Viena/Zúrich 1967, pp. 363-373.
- Seel, Martin, *Kunst und Erfahrung*, Berlín, Suhrkamp, 2013.
- \_\_\_\_\_, *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt, Suhrkamp, 2003.
- Todorov, Tzvetan, *Crítica de la crítica*, Caracas, Monte Ávila, 1991.

## 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

## 7. Actividades planificadas

Se prevé que los alumnos hagan una exposición oral de algún texto a coordinar de la bibliografía general. Para aprobar la cursada, se presentará una monografía cuyos lineamientos se discutirán durante la primera clase.

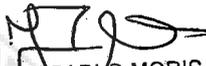
## 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Mariana Dimópulos



  
JUAN PABLO MORIS  
SECRETARIO ACADÉMICO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS