



Materia: Lengua y Cultura Latina V

Departamento:

Lengua y Literaturas Clásicas

Profesor:

Schniebs, Alicia

1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Lengua y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas





**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS
CLÁSICAS**

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA V

PROFESOR: ALICIA SCHNIEBS

CUATRIMESTRE: 1er. cuatrimestre

AÑO: 2017

Aprobado por Resolución N° 1069/17

PROGRAMA N°: 0546-D

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marta de Palma'.

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas
Asignatura: Lengua y Cultura Latina V
Profesor: Alicia Schniebs
Cuatrimestre y año: 1ero. - 2017
Programa N°: 0546-D

OBJETIVOS

- a. Consolidar el conocimiento de la lengua latina en su aspecto léxico, sintáctico, morfológico y fonético.
- b. Completar y consolidar el conocimiento de la métrica latina con el estudio de los esquemas y sistemas propios de la poesía dramática.
- c. Completar y consolidar el conocimiento de la literatura latina con el estudio de géneros no vistos o no profundizados en los niveles anteriores: comedia, sátira, sátira menipea, prosa narrativa ficcional
- d. Completar y consolidar el manejo de las herramientas de la filología clásica.
- e. Capacitar al estudiante para la preparación de exposiciones orales adecuadas al formato esperable en la oposición de un concurso docente.
- f. Contactar al estudiante con la producción en investigación sobre temas de la especialidad realizada en el ámbito de esta Facultad

CONTENIDOS

UNIDAD 1. LENGUA Y MÉTRICA LATINAS

- 1.1.- Revisión de la fonética y la morfosintaxis latina en su aspecto diacrónico y coloquial.
- 1.2.- Características generales de la métrica dramática.
- 1.3.- Perspectivas de investigación en el área de estilística y métrica latinas.

UNIDAD 2: LITERATURA

2.1.- LA COMEDIA

Orígenes, desarrollo y pervivencia del género. La *palliata* plautina: la tradición manuscrita, tipología de tramas y personajes, recursos cómicos, orden y transgresión, registros y problemas lingüísticos, métrica. Texto y contexto. Abordajes de la comedia desde la perspectiva de la historia y la sociología de la cultura. Análisis filológico y comentario de Plautus, *Mostellaria* (pasajes seleccionados).

2.2.- LA SÁTIRA

La *satira* como género literario: origen, características, la *persona loquens*, autores. El *prosimetrum* y la *satira menippea*. Análisis filológico y comentario de D.I. Juvenalis, *Satura 2*. Análisis filológico y comentario de L.A. Seneca, *Apocolocyntosis*.

2.3.- LA PROSA NARRATIVA FICCIONAL

La novela antigua: génesis, desarrollo, contexto político y socio-cultural. La novela como género narrativo: relaciones con la épica y la historiografía. Apuleyo y las *Metamorphoses*: la obra y el género, los niveles narrativos y la puesta en abismo, la vinculación con la Segunda Sofística y con la obra filosófica del autor, el problema del libro 11. Análisis filológico y comentario de Apuleius, *Metamorphoses* (pasajes seleccionados)

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

OBRAS DE CONSULTA

- Adams, J.N. (1972) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.
Ernout, A. - Meillet, A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*. Paris
Gaffiot, F. (1934) *Dictionnaire Illustré Latin-Français*. Paris.
Gonzalez Lodge (1904, 1938) *Lexicon Plautinum*, Leipzig.
Lewis, Ch. and Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*. Oxford.
Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.
The Oxford Classical Dictionary (1968) Oxford.
The Oxford Latin Dictionary (1968-1982) Oxford.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.
Cirilo de Melo, W.D. (2007) *The Early Latin Verb System. Archaic Forms in Plautus, Terence and Beyond*. Oxford
Devoto, G. (1940) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.
Dickey, E. (2002) *Latin Forms of Address from Plautus to Apuleius*, Oxford
Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du latin*, Paris.
——— et Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.
Hofmann, J. (1958) *El latín familiar*, Madrid.
Löfstedt, E. (1942, 1956) *Syntactica I y II*, Lund.
Lindsay, W.M. (1922) *Early Latin Verse*, Oxford.
Niedermann, M. (1963) *Phonétique historique du latin*, Paris.
Nougaret, L. (1963) *Traité de Métrique latine classique*, Paris.
Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
Questa, C. (1967) *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna.
Reynolds, L. D. (1983)(ed) *Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics*, Oxford.
Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.
Serbat, G. (1975) *Les structures du latin*, Paris.

UNIDAD 2

FUENTES

- Apuleius, *Metamorphoseon libri XI*. Edidit R. Helm. Leipzig, 1907.
Iuvenalis *Saturae*. Edidit J. Willis, Teubner, 1997.
Plaute, *Comédies*. Ed. A. Ernout, Paris, 1932-61
T. Macci Plauti, *Comoediae*. Ed. W. M. Lindsay, Oxford, 1959

Plautus, T. M. *Mostellaria. Persa*. Ed. di Maurizio Bettini. Milano, 1991.
L. Annaeus Seneca, *Apocolocyntosis*. Edidit Renata Roncali, Teubner, 1990.
Seneca, L. A., *Apocolocintosi*. A cura di L. Paolicchi. Roma, 2007.

OBRAS DE CONSULTA

Daremberg, M.; Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona.
Lausberg, H. (1967) *Manual de retórica literaria*. Madrid.
Pauly, A.; Wissowa, G. (edd.) (1893ss.) *Real-Encyclopädie der Klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bradley, K. (1994) *Slavery and Society at Rome*, Cambridge.
Depew, M.; Obbink, D. (edd) *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge-London.
Deremetz, A. (1995) *Le Miroir de Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq.
Edmunds, L. (2001) *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*, Baltimore and London.
Edwards, C. (1993) *The Politics of Immorality in Ancient Rome*, Cambridge.
Estefanía, D.; Pociña, A. (1996) *Géneros Literarios romanos: Aproximación a su estudio*, Madrid.
Fantham, E. (1996) *Roman Literary Culture*, Baltimore.
Fowler, D. (2000) *Roman Constructions*. Oxford.
Galland-Hallyn, P. (1994) *Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Paris.
Genette, G. et al. (edd.) (1984) *Théorie de Genres*, Paris.
Gill, Ch. – Wiseman, T.P. (1993) (edd.) *Lies and Fiction in the Ancient world*, Exeter.
Griffin, J. (1985) *Latin Poets and Roman Life*, London.
Habinek, T. (1998) *The politics of Latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*, Princeton.
——— (2005) *The World of Roman Song*, Baltimore and London.
Hallet, J.P.-Skinner, M.B. (edd.) (1997) *Roman Sexualities*, Princeton.
McGinn, T.A.J. (1998) *Prostitution, Sexuality and the Law in Ancient Rome*, Oxford.
Richlin, A. (1992) *The Garden of Priapus. Sexuality & Aggression in Roman Humour*, Oxford.
Richlin, A. (1992) (ed) *Pornography and Representation in Greece & Rome*, Oxford.
Williams, C. (1999) *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Anderson, W.S. (1993) *Barbarian Play: Plautus' Roman Comedy*, Toronto.
Anderson, S. W. (1982) *Essays on Roman Satire*, Princeton.
Astbury, R. (1988) "The *Apocolocyntosis*", *CR* 38, pp.44-50.
Athanasakis, P. (1995) "Some Thoughts on Double-Entendres in Seneca *Apocolocyntosis* 3 and 4" *CP* 65, pp. 292-294.
Beacham, R. C. (1992) *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge.

- Bettini, M. (1982) "Verso un' antropologia dell' intreccio. Le strutture semplici della trama nelle commedie di Plauto", *MD* 7, pp.39-101.
- Bond, R.(2001) "Urbs Satirica: The City in Roman Satire with Special Reference to Horace and Juvenal", *Scholia* 10, pp.77-91.
- Borg, B. (ed.) (2004) *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin – New York.
- Braund, D.C. (1980) "The Aedui, Troy and the *Apocolokyntosis*", *CQ* 30, pp. 420-425.
- (1993) "Paradigms of Power: Roman Emperors in Roman Satire" en Cameron, K. (ed.) *Humor and History*, Oxford, pp. 56-59.
- Callebat, L. (1998) *Langages du roman latin*, Hildesheim- Zürich- New York.
- Clark, J.T. - de la Motte, A.L. (1983) "Satiric Plotting in Seneca's *Apocolocyntosis*", *Emerita* 51, 29-40.
- Courtney, E. (1962) "Parody and Literary Illusion in Menippean Satire", *Philologus* 106, pp. 86-100.
- Duckworth, G. (1952) *The nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton.
- Dupont, F. (2000) *L'orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris
- Finkelpearl, E. D. (1998) *Metamorphosis of Language in Apuleius: A study of Allusion in the Novel*, Michigan.
- Fishwick, D. (1991) "Seneca and the Temple of Divus Claudius", *Britannia* 22, pp. 137-141.
- Fontaine, M. (2010) *Funny Words in Plautine Comedy*, Oxford.
- Fortson, B. (2008) *Language and Rhythm in Plautus*. Oxford-Berlin
- Fraenkel, E. (1960; 1972) *Elementi Plautini in Plauto*, Firenze.
- Graverini, L. –Keulen, W.– Barchiesi, A. (2006) *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma.
- Hägg, T. (1983) *The Novel in Antiquity*, Oxford.
- Harrison, S. (1999) (ed.) *Oxford Readings on the Roman Novel*, Oxford.
- Hight, G. (1962) *The Anatomy Of Satire*, Princeton.
- Holzberg, N. (1986) *The ancient Novel*, New York.
- Hofmann, H., *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*, London - New York, pp. 87-95
- Jones, F. (2001) "Performance in Juvenal" *Latomus* 60, pp.124-134.
- Laird, A. (1990) "Person, persona and Representation in Apuleius' *Metamorphoses*"; *MD* 25, pp.139-164.
- (1993) "Fiction, Bewitchment and Story Worlds: The Implications of Claims to Truth in Apuleius"; en Gill,C.- Wiseman,T.P. (eds.), *Lies and Fiction in the Ancient World*, Austin, pp.146-174.
- Leach, E.W. () "De exemplo meo ipse aedificato: un organizing idea in the *Mostellaria*", *Hermes* 97, 318-332
- Lindsay, W.M. (1907) *Syntax of Plautus*. Oxford
- López, A.; Pociña, A. (2000) *Estudios sobre comedia romana*. Berlin
- Mariotti, I. (1992) "La prima scena della *Mostellaria* di Plauto", *MH* 49, 105-123.
- Mason, H. (1999) "The *Metamorphoses* of Apuleius and his Greek Sources" en Hofmann, H., *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*, London - New York, pp. 87-95
- McCarthy, K. (2000) *Slaves, Masters and the Art of Authority in Plautus*. Princeton
- Millar, F. (1999) 'The World of the Golden Ass', en Harrison, S.J., (ed.), *Oxford Readings on the Roman Novel*, Oxford, pp.247-268.
- Moore, Timothy J. 1998. *The Theater of Plautus: Playing to the Audience*, Austin.
- Moreschini, C. (1990) "Le *Metamorfosi* di Apuleio, la "fabula Milesia" e il romanzo"; *MD* 25, pp.115-127

- Morton Braund, S. - James, P. (1998) "Quasi homo: distortion and contortion in Seneca's *Apocolocyntosis*", *Arethusa* 31, pp.285-311.
- Pociña, A. – Rabaza, B. (edd.) (1998) *Estudios sobre Plauto*, Madrid.
- Perutelli, A. (2000) Il tema della casa nella Mostellaria, *Maia* 52, 19-34
- Perry, B. E. (1967) *The Ancient Romances*, Berkeley.
- Ramelli, I. (2001) "L' *Apocolocyntosis* come Opera Storica", *Gerión* 19, pp. 477-491.
- Reeve, M.D. (1984) "Apotheosis... *per saturam*" *CP* 79, pp.305-307.
- Relihan, J. (1984) "On the Origin of 'Menippean Satire' as the Name of a Literary Genre", *CP* 79, pp. 226-229.
- Romano, A. (1976) *Irony in Juvenal*, Monash.
- Rosivach, V. (1998) *When a Young Man Falls in Love: The Sexual Exploitation of Women in New Comedy*, London and New York.
- Sandy, G. (1999) "Apuleius' Golden Ass: from Miletus to Egypt" en Hofmann, H. *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*, London - New York, pp. 68-85.
- Segal, E. (1968) *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Cambridge.
- _____ (2001) (ed.), *Oxford Readings in Menander, Plautus and Terence*, Oxford
- Shumate, N. (1999) "Apuleius' Metamorphoses: the inserted tales" en Hofmann, H. *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*, London - New York, pp.96-105
- Slater, N. (1985) *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, Princeton.
- Smith, W.S. (1999) "The narrative voice in Apuleius' Metamorphoses" en Harrison, S.J. (ed.) *Oxford Readings on the Roman Novel*, Oxford, pp.195-216.
- Sullivan, J. P.(ed.) (1968) *Satire*, Bloomington.
- Tatum, J. (1994) *The Search for the Ancient Novel*, Johns Hopkins University Press.
- _____ (1999) 'The Tales in Apuleius' Metamorphoses' en Harrison, S. J. (ed.) *Oxford Readings on the Roman Novel*, Oxford, 157-194.
- Van Rooy, C. A. (1965) *Studies in Classical Satire and Related Literary Theory*, Brill.
- Vicente Sánchez, A.; Beltrán Cebollada, J. A. (2010) (eds.) *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*. Madrid: Liceus.
- Walsh, P.G. (1970) *The Roman Novel*, Cambridge.
- Whitmarsh, T. (2008) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Novel*, Cambridge.
- Witke, Ch. (1970) *Latin Satire. The Structure of Persuasion*, Brill.
- Zagagi, N. (1980) *Tradition and Originality in Plautus. Studies of the Amatory Motifs in Plautus' Comedy*, Göttingen.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

2.1

- Beare, W. (1964) *La escena romana*. Buenos Aires.
- Beltrán Cebollada, J. A. (2010) "La puesta en escena en el teatro latino" en Vicente Sánchez, A.; Beltrán Cebollada, J. A. (2010) (eds.) *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*. Madrid, pp. 319-338.
- Moore, T. J. (1998) *The Theater of Plautus: Playing to the Audience*, Austin.
- Plauto, T. M. (1992) *Comedias*. Introducciones, traducción y notas de Mercedes González-Haba. Madrid: Gredos.
- Plauto, T. M. (2011) *La comedia de la ollita (Aulularia)*. Introducción de Marcela Suárez; traducción y notas de Marcela Suárez. Violeta Palacios y Romina Vázquez. Buenos Aires.

- Maiorana, D., Pricco, A., Rabaza, B. () "El adulescens en la palliata plautina: entre el carácter y la transición" en Pociña, A., Rabaza, B. (eds.) *Estudios sobre Plauto*, Madrid, pp. 47-70.
- Milnor, K. (2002) "Playing House: Stage, Space and Domesticity in Plautus' *Mostellaria*", *Helios* 29, 3-25.
- Pociña, A. (1975-1976) "Los espectadores, la *Lex Rosela Theatralis* y la organización de la *cavea* en los teatros romanos", *Zephyrus* 26-27, pp. 435-442.
- _____ (2000) "Menandro en la comedia latina" en Lopez, A.: Pociña, A. (eds.) *Estudios sobre comedia romana*. Berlin, pp. 115-139.
- Pina Polo, F. (2010) "Teatro, política y sociedad en Roma", en Vicente Sánchez, A.; Beltrán Cebollada, J. A. (eds.) *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*. Madrid, pp. 196-213.

2.2

- Codoñer, C. (2007) "Séneca. Obras filosóficas", en Codoñer, C. (2007) (ed.) *Historia de la literatura latina*. Madrid, pp. 545-556.
- Cortés Tovar, R. (1989) *Teoría de la sátira*, Universidad de Extremadura.
- _____ (2007) "Juvenal", en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Madrid, pp. 409-422.
- _____ (2007) "Varrón, escritor de sátiras: las *saturae Menippeae*", en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Madrid, pp. 85-90.
- Coviello, A. (1997) "Discurso, texto y contexto en la *menipea* senequiana" en *Séneca 2000 años después*. Córdoba, pp. 387-394.
- Juvenal, *Sátiras* (lectura completa en español)
- Nappa, Ch. (1998) "Praetextati mores: Juvenal's second Satire", *Hermes* 126, pp. 90-108.
- Nenadic, R., Pozzi, M. (1999) "Mi ciudad, tu ciudad (una lectura de la *Apocolocyntosis* de Séneca)", *Argos* 23, pp.53-59.
- Rodríguez-Pantoja, M. (1997) "¿*Sermo vulgaris* en la *Apocolocintosis*?" en Rodríguez-Pantoja, M. (ed.) *Séneca dos mil años después*. Córdoba, pp. 439-446.
- Rudich, V. (1997) *Dissidence and Literature under Nero*, London and New York.
- Stewart, R. (1994) "Domitian and Roman Religion: Juvenal, Satires Two and Four" *TAPhA* 124, pp.309-332 .

2.3

- Apuleyo. *Metamorfosis* (lectura completa en español)
- Fernández Corte, J. C. (2007) "Apuleyo. *Las metamorfosis*", en: Codoñer, C. (2007) (ed.) *Historia de la literatura latina*. Madrid. pp. 679-692.
- Graverini, L. (2013) "Come si deve leggere un romanzo: narratori, personaggi e lettori nelle *Metamorfosi* di Apuleio", en: Carmignani, M., Graverini, L., Lee, B.T. (eds.) *Collected Studies in Roman Novel*, Córdoba, pp. 119-140.
- Kahane, A. (1996) "The Prologue of Apuleius' *Metamorphoses*. A Speech Act Analysis" *GCN* 7, pp.75-94.
- Palacios, J. (2008) "Divide y triunfarás: las monstruosas alianzas de lo femenino en *Metamorfosis* de Apuleyo" en: Barrancos D. et alii (eds.) *Criaturas y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires, pp. 173-184.
- Ruiz Sánchez, M. (2000) "Assinus in fabula": relaciones intratextuales e intertextuales en la primera parte del *Asno de Oro* de Apuleyo", *Estudios Clásicos* 42, 35-74
- Winkler, J.J. (1985) *Auctor and Actor. A Narratological Reading of Apuleius's Golden Ass*, Berkeley.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

clases teóricas: dos clases semanales de dos horas cada una a cargo del profesor del curso

clases prácticas: una clase semanal de dos horas a cargo del docente auxiliar

EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, se estipulan como instancias de evaluación dos parciales presenciales escritos.

PROMOCIÓN

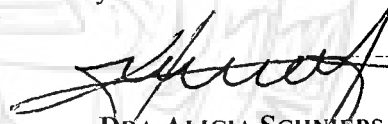
ALUMNOS REGULARES:

requisitos: 75% de asistencia a los trabajos prácticos y promedio de al menos 4 (cuatro) puntos entre las 2 (dos) instancias de evaluación, de acuerdo con la reglamentación vigente.

examen final: el examen final incluye dos instancias, ambas de carácter eliminatorio: (a) examen escrito, consistente en el análisis sintáctico, traducción y métrica de un texto desconocido en lengua latina; (b) examen oral sobre los temas y autores indicados en el presente programa y efectivamente vistos durante el cuatrimestre.

ALUMNOS LIBRES:

examen final: el examen final de los alumnos libres incluye dos instancias, ambas de carácter eliminatorio: (a) examen escrito equivalente a los dos parciales rendidos por los alumnos regulares; (b) examen oral sobre los temas y autores incluidos en el presente programa.



DRA. ALICIA SCHNIEBS
Prof. Titular Regular

octubre 2016