

Seminario: La Cultura Histórica: conmemoraciones y patrimonio. Representaciones del pasado en una perspectiva historiográfica.

Departamento:

Historia

Profesor:

Pagano, Nora

Bimestre de verano - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Historia

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

**ASIGNATURA: Seminario temático "La cultura
histórica : conmemoraciones y patrimonio.
Representaciones del pasado en una perspectiva
historiográfica "**

PROFESOR/ES: Nora Pagano - Martha Rodriguez

CUATRIMESTRE: seminario de verano

Aprobado por Resolución N° 023495

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO: La cultura histórica: conmemoraciones y patrimonio. Representaciones del pasado en una perspectiva historiográfica
PROFESORAS: Nora Pagano - Martha Rodríguez,
AUXILIAR CON ASIGNACION DE FUNCIONES: María Elena García Moral
Seminario de verano 2017
PROGRAMA N°

Fundamentación

Las complejas y cambiantes relaciones entre Historia y memoria, han sido objeto de un extenso tratamiento conceptual, reflexivo e historiográfico que no ha dejado de interesar a los científicos sociales. Conmemoraciones y patrimonio constituyen dos conceptos asociados intrínsecamente al de memoria. La noción *patrimonio histórico*, se ha modificado sensiblemente a lo largo de las últimas décadas; de su empleo circunscrito, hoy se habla de patrimonio "natural", patrimonio "vivo", patrimonio "industrial", patrimonio "inmaterial". En un sentido general y en el ámbito de la cultura en particular, el término se refiere a los activos a los que se asignan significados. Son, para usar el concepto de Krzysztof Pomian, *semióforos*; se trata de imágenes y símbolos, que encienden la actividad memorativa de la conciencia histórica y a través de los cuales esta se lleva a cabo; no son historias en el sentido narrativo, pero las generan y condensan mediante su fuerza simbólica. Por su parte, las *conmemoraciones* suponen una adaptación del pasado a las necesidades del presente y comprende variadas formas de intervención que operan en la creación o remodelación de memorias e identidades colectivas. Desde luego, ese papel de las conmemoraciones como objeto de interés de la historiografía se relaciona con el "retorno del acontecimiento" y en especial de aquellos que condensan un entrelazamiento de tensiones y conflictos de más largo plazo

Esta propuesta parte de la hipótesis que atribuye a las conmemoraciones y a las políticas patrimoniales, la función de operar como laboratorios privilegiados para percibir las dinámicas socio político culturales que una comunidad exhibe en un contexto temporal específico. Ambas conforman escenarios en los que se despliegan los conflictos entre distintas interpretaciones, sentidos y funciones del pasado, con miras a la intervención sobre el presente, y que conllevan una cierta proyección hacia el futuro. En efecto, esa operación practicada en el contexto de las conmemoraciones y en la definición de patrimonio y de los objetos que los emblematizan, procede a la activación de sentidos y resignificaciones acorde con las circunstancias del presente y se lleva a cabo por un conjunto heterogéneo de actores a través de ciertas prácticas y de la valorización de espacios y objetos que genéricamente constituyen componentes de la cultura histórica. En este marco, adquiere particular interés analizar las funciones asignadas al pasado y sus correlativas proyecciones: desde aquella que le atribuía una función pedagógica a otra que reposaba en sus valores cognitivos, de la funcionalidad política a la cultural, desde la integración de ese pasado con el presente a su negación o abolición.

Una segunda problemática asociada a la anterior, consiste en pensar a las conmemoraciones y al patrimonio histórico como fenómenos a través de los cuales uno o distintos colectivos sociales en pugna trazan un vínculo con su pasado, y por tanto se instituyen en generadores de imaginarios sociales con sus correlativas derivas sociopolíticas y culturales. Ello supone analizar las relaciones constantemente redefinidas entre un saber académico y su transmisión a la sociedad por medio de los otros soportes, así como explorar las tensiones entre erudición y divulgación, aspiración "científica" e intervención "pública", entre historia y memoria. De allí la importancia de analizar las mediaciones – y fundamentalmente- los mediadores que posibilitaron esas relaciones.

Ciertamente el campo así delineado es demasiado vasto y por ello el seminario propone

un trabajo intensivo sobre algunas dimensiones temáticas y temporales de ese territorio y sobre algunas instituciones legitimadoras.

Objetivos

- Contribuir a la actualización histórica, historiográfica, teórica y metodológica de los estudiantes.
- Estimular el estudio de nuevas temáticas y perspectivas de investigación.
- Impulsar la reflexión y el pensamiento crítico.
- Propiciar el entrenamiento de los estudiantes en la definición de problemas, en la discusión, y en la elaboración de estados de la cuestión.

Contenidos y bibliografía obligatoria

Unidad 1 – La historia entre un saber académico y su uso público

Contenidos

El contexto. Los años 80 como “vector del cambio”.

La *historikerstreit*. Las formulaciones habermasianas. Los usos públicos del pasado.

La gestión del conocimiento histórico. El historiador entre la academia y el afuera. Los múltiples desafíos de la sociedad: intelectual, científico, gestor, experto

Regímenes de historicidad El presentismo.

La historia reciente / historia del tiempo presente / historia inmediata.

El testimonio y la experiencia.

Bibliografía

Acha, O. “El pasado que no pasó: la *historikerstreit* y algunos problemas actuales de la historiografía”, en: *Entrepasados*, Buenos Aires. a.5, n° 9, 1995.

Delacroix, C.; Dosse F. y García P. (comp.) “Sobre la noción de régimen de historicidad. Entrevista con François Hartog”, en Id. *Historicidades*, Buenos Aires, Waldhuter, 2010

Hartog F. “El testigo y el historiador”, en: *Estudios Sociales*, N. 21, 2001

Lorenz, F. “La memoria de los historiadores”, en : *Lucha Armada en la Argentina*, año , n° 1, 2004

Mudrovic. M.I. “Regímenes de historicidad y regímenes historiográficos: del pasado histórico al pasado presente”, en: *Historiografías: revista de historia y teoría*, N. 5, Universidad de Zaragoza, 2011

Pasamar, G . “Los historiadores y los “usos públicos de la Historia”: viejo problema y desafío reciente”, en: *Ayer*, n.49, 2003

Peiró Martín, I. “La era de la memoria: reflexiones sobre la historia, la opinión pública y los historiadores”. En: *Memoria y civilización*, n° 7, 2004

Traverso, E. *La Historia como campo de batalla*, Buenos Aires, FCE, 2012 (introducción)

Unidad 2 – Formas de elaboración social de la experiencia histórica: Patrimonio, conmemoraciones y representaciones del pasado

Contenidos

El pasado en el presente: patrimonio y conmemoraciones. Dialéctica presente-pasado. Los mediadores

Patrimonio histórico ¿Que preservar? ¿Por qué? ¿Para qué?

De lo individual a lo social. Memoria colectiva y memorias en pugna. Memoria y conmemoraciones.

Las conmemoraciones y sus derivas socio- político-culturales

Bibliografía

Burke, P. “Historias y memorias. Un enfoque comparativo”. En: *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política*, N.º 45, julio-diciembre, 2011

Hartog, F. “Tiempo y patrimonio”, en: *Musseum Internacional*, 227, UNESCO, 2005.

Jelin, E. “ De qué hablamos cuando hablamos de memorias ?”, en: Jelin, E, *Los trabajos de la memoria*, Siglo Veintiuno editores, España 2001

Revel, J. “La fábrica del patrimonio”, en : *Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural*, Universidad Nacional de San Martín, año 1, N° 1 (en prensa)

Sánchez Costa, F. “La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva”, en : *Pasado y memoria*,. *Revista de Historia Contemporánea*, N. 8, 2009

Traverso, E. “Historia y memoria. Notas para un debate”, en: Franco, M. y Levin, F. comp.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós, 2007

Unidad 3 – Patrimonio, conmemoraciones y usos del pasado como objeto de estudio.

Contenidos

De los acontecimientos y procesos históricos a sus conmemoraciones, resignificaciones y representaciones. Transformaciones en la historiografía de las últimas décadas.

Los museos; las conmemoraciones: transmisión, circulación y usos de los relato/s, guiones, público, mediadores.

Estudio de caso I: La intervención sobre el Patrimonio: La Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos.

Estudio de caso II: Los Congresos históricos como eventos académicos, oficiales y conmemorativos. Embajadas culturales y operaciones historiográficas.

Estudio de caso III: las conmemoraciones de la Revolución de Mayo. Centenario, Sesquicentenario, Bicentenario. Mediaciones, interpretaciones, instrumentalización

Bibliografía

Blasco, M. E. *Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján, 1918-1930*, Prohistoria, 2011 (selección)

Bertrand, M. "En torno a los usos de la Historia: conmemorar, celebrar, instrumentalizar. Las independencias latinoamericanas", en *Revista de estudios del ISHIR, CONICET*, Argentina, año 1, n. 1, 2011

Devoto, F. "Conmemoraciones poliédricas", en: Pagano N. y M. Rodríguez (comps) *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014.

Di Liscia, M, S. y otros. "Del centenario al bicentenario. Memorias (y desmemorias) en el Museo Histórico Nacional", en: *Contra corriente*, Vol. 7, No.3, Spring 2010

García Moral, M. E. "Entre Mayo y Julio: las conmemoraciones sesquicentenarias, las izquierdas y la Historia", en: Pagano N. y M. Rodríguez (comps) *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado*, Buenos Aires, Miño Dávila,, 2014.

Gorelik, A. "Ciudad y terrorismo de estado", en: *Arquitectura y memoria. Memoria Abierta*, 2009

Ortemberg P., Los centenarios patrios en la construcción de alianzas y rivalidades internacionales: los festejos trasandinos de 1910, la estatua de O'Higgins y los bemoles peruanos, *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas/ Anuario de Historia de América Latina* Viena, Colonia, Weimar; 2014 p. 329 - 350

Pagano, N. "La cultura histórica argentina en una perspectiva comparada. La gestión de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos durante las décadas de 1940 y 1990 ", en: *Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural*, Universidad Nacional de San Martín, año 1, N° 1, 2014

Rabotnicof, N. "Política y tiempo: pensar la conmemoración", En: *Sociohistórica*, n. 26, 2009

Rodríguez M., "La conmemoración del bicentenario argentino: Intelectuales, Estado y producción editorial", en Pagano N. y M. Rodríguez (comps.), *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014.

Rodríguez M., "Una embajada historiográfica con vocación americanista. Los historiadores argentinos en el II Congreso Internacional de Historia de América", en *Ariadna Tucma Revista Latinoamericana*, (en prensa).

Bibliografía ampliatoria

Acha, O. "El pasado que no pasó: la *historikerstreit* y algunos problemas actuales de la historiografía", en: *Entrepasados*, Buenos Aires. a.5, n° 9, 1995

Aróstegui, J. *La historia vivida. Sobre la historia del presente*, Madrid, Alianza, 2004.

Bédarida, F. "Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente", en: *Cuadernos de Historia contemporánea*, Madrid, número 20, 1998.

- Bertoni, L. A. *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001
- Blasco, M. E. "Los museos históricos en la Argentina entre 1889 y 1943", en: *historiapolítica.com*
- Calveiro, P. "Testimonio y memoria en el relato histórico", en: *Acta Poética*, 27 (2), 2006
- Carreras Ares J. J. y C. Forcadell Álvarez, "Historia y política: los usos". En: (eds.) *Usos públicos de la Historia*. Madrid, Editorial Marcial Pons – Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003
- Cattaruzza, A. *Los usos del pasado. La historia y la política argentinas en discusión, 1910-1945*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007
- Cuesta Bustillo, J. (ed.), *Memoria e Historia*, Madrid, Marcial Pons, 1998
- Devoto, F. "Los museos de las migraciones internacionales: entre historia, memoria y patrimonio", en: *Ayer. Asociación de Historia Contemporánea*, Marcial Pons, Ediciones de Historia,, 83 (3), Madrid, 2011
- Di Liscia, M, S. y otros. "Del centenario al bicentenario. Memorias (y desmemorias) en el Museo Histórico Nacional", en: *Contra corriente*, Vol. 7, No.3, Spring 2010
- Dosse, F. "Entre histoire et memoire: une histoire sociale de la memoire", en : *Raison présente*, 1998
- Farge, A. "Penser et définir l'événement en histoire. Approche des situations et des acteurs sociaux", en : *Terrain. Revue d'ethnology de l'Europe*, 38, 2002
- García Canclini, N, "Los usos sociales del patrimonio cultural". En: Florescano, E. (comp.) *El patrimonio cultural de México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993
- Gillis J. (ed.) *Commemorations. The politics of nacional identity*, New Jersey, Princeton 1994
- Habermas, J -Jeremy L "Concerning the Public Use of History", en: *New German Critique*, No. 44, Special Issue on the Historikerstreit , Spring - Summer, 1988.
- Hartog F. "Órdenes del tiempo, regímenes de historicidad", en: *Historia y grafía*, N. 21, Universidad Iberoamericana, México, 2003.
- Hartog, F. y Revel, J.I (eds.) *Les usages politiques du passe, Enquête*, 1, EHESS, Paris, 2001.
- Hartog, F, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Hartog, F. "El historiador en un mundo presentista", en: Devoto, F. (dir.) *Historiadores, ensayistas y gran público*, Buenos Aires, Biblos, 2010
- Jelin E. (comp..) *Las conmemoraciones. Las disputas en las fechas "in-felices"*, Madrid, Siglo XXI, 2002.
- Kingman, Eduardo, "Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura", en *ICONOS* No.20, Flacso-Ecuador, Quito, 2004
- Kocka J. "La comparación histórica" en Id., *Historia social y conciencia histórica*, Madrid, Marcial Pons, 2002.
- Koselleck, R. , *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993
- Le Goff J. *El orden de la Memoria*, Barcelona, Paidos, 1991.
- Levin, F. "El pasado cercano en clave historiográfica", en: Franco M. y Levin, F. (comp.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós, 2007

Malosetti Costa, L. "Arte e historia en los festejos del primer centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires", en: *Revista Mejicana*, vol. LX, n° 1, 2010

Munilla Lacasa, M. L. *Celebrar y gobernar. El estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires 1810-1835*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2013.

Nora P. *Le lieux de mémoire*. 3 vol., Gallimard, París, 1984.

Ortemberg P., Geopolítica de los monumentos: los próceres en los centenarios de Argentina, Chile y Perú (1910-1924), en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla; Año: 2015 vol. 72 p. 321 – 350

Pagano, N.-Rodríguez, M. "Construyendo imágenes y sentidos sobre el pasado nacional: Exposiciones, murales e instalaciones en la conmemoración del bicentenario", en: *Episodios de la cultura histórica argentina. Celebraciones, imágenes y representaciones del pasado (Siglos XIX y XX)*, Buenos Aires, Biblos, 2015

Palti, E. "Qué significa a enseñar a enseñar históricamente", en: *Clío y Asociados La historia enseñada*, N. 5, 2000

Paredes, I. "El Sesquicentenario de Mayo, la memoria y la acción editorial : Memoria e Historia hacia 1960", en : *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 2010

Pasamar, G. "Los historiadores y los "usos públicos de la Historia": viejo problema y desafío reciente", en: *Ayer*, n.49, 2003

Pescader, C. "Cuando el pasado reciente se hace Historia. Notas sobre teorías de la historia", en: *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, N° 8, año 9, 2003

Pomian K "Historia cultural, historia de los semióforos", en Rioux J. P. y J. F. Sirinelli *Para una historia cultural*, México, Taurus, 1999.

Pomian, K, *El orden del tiempo*, Madrid, Júcar, 1990.

Quattrocchi de Woisson D, *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*, Emecé, Buenos Aires, 1995

Quiñonez, M.G "Monumentos, conmemoraciones y polémicas sobre el pasado en Corrientes a fines del siglo XIX", en : *Revista Escuela de Historia*, Vol 9, No 1, 2010.

Ricœur, P *La Memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE, 2004

Ricoeur, P. "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado", en Pérotin-Dumon , A.(dir.). *Historizar el pasado vivo en América*, 2005

Rioux.J. P. "La memoria colectiva," en: Rioux, Jean-Pierre y Jean François Sirinelli. *Para una historia cultural*. México: Taurus, 1997.

Rodríguez, M. "La conmemoración del bicentenario argentino: intelectuales, Estado y producción editorial", en: Pagano, N. - Rodríguez, M. (comp.) *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014.

Rüsen, J. "Qué es la cultura histórica", en : Original en: Füssmann, K., Grütter, H.T., Rüsen, J. (eds.): *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, 1994,

Schindel , E. "Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano", en: *Política y cultura*, n° 31, 2009

Sorgentini, H. "Reflexión sobre la memoria y autorreflexión de la Historia", en: *Revista Brasileña de Historia*, N. 45, julio de 2003.

Stortini, J. "Fervores patrióticos. Monumentos y conmemoraciones revisionistas en la historia reciente", en: *Episodios de la cultura histórica argentina. Celebraciones, imágenes y representaciones del pasado (Siglos XIX y XX)*, Buenos Aires, Biblos, (en prensa)

Schwarzstein, D. "El lugar de las fuentes orales en los archivos: una cuestión en debate", en: *Estudios Sociales*, 22-23, 2002

Tebar Hurtado, J., Biografías, autobiografías y testimonios "por la memoria de la represión franquista", En: *HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea*. Número 6, 2006.

Traverso, E. *El pasado: instrucciones para su uso*, Buenos Aires, Prometeo, 2012

Traverso, E. *La Historia como campo de batalla*, Buenos Aires, FCE, 2012

Viano, C. "Desarrollos, tramas y desafíos de la Historia Reciente", en: Viano, C. (ed.), *Miradas sobre la Historia*", Buenos Aires, Prohistoria, 2012

Viguera, A. "El Primero de Mayo en Buenos Aires, 1890-1950: revolución y usos de una tradición", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, n° 3, 3ª serie, 1991

Vilanova F. y Abada, V. "La larga sombra de la culpabilidad alemana: ecos y derivaciones de la Historikerstreit", en: *Ayer*, N. 40, 2000

Zabala, M. y Roura G." Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos.", en: *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. N° 11, 2006

Actividades

Se prevén reuniones de carácter expositivo por parte del docente, así como intervenciones de los alumnos a partir de la lectura y la reflexión crítica de la bibliografía. Asimismo se organizarán visitas a dos museos históricos y un repositorio documental durante el curso del seminario y en relación con los contenidos impartidos.

Serán pautados ejercicios de complejidad creciente orientados a la producción de textos, formulación de hipótesis y construcción de agendas de investigación.

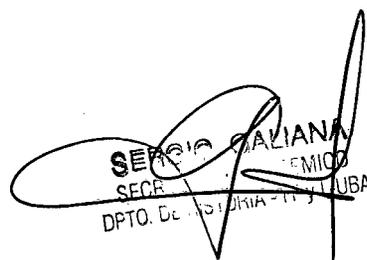
Se acordará asimismo la realización de reuniones de consulta que faciliten la ejecución del trabajo final, y canalizar sus inquietudes en una instancia más personalizada.

Criterios de evaluación

Para obtener la regularidad del Seminario se requiere una asistencia no inferior al 80%.

En la evaluación se ponderará conceptualmente el grado de compromiso que cada uno de los cursantes evidencie respecto de las actividades propuestas para las reuniones (participación, exposiciones orales, presentación de informes parciales). En cuanto al trabajo final, los estudiantes podrán optar por el diseño de un proyecto de investigación, un estado de la cuestión, una reseña crítica, o un ensayo; dicho trabajo final será aprobado con una calificación no menor a 4 (cuatro) puntos.

En todos los casos, las temáticas deberán estar vinculadas a los contenidos abordados durante el Seminario.



SERGIO GALIANA
SECR. GENERAL
DPTO. DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA