

Seminario: Contar la Historia. La divulgación en el Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo

Departamento:

Historia

Profesor:

Di Meglio, Gabriel

2°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

SEMINARIO DE PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS

**TERRITORIALIZADAS: "Contar la historia. La divulgación en el Museo
Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo"**

PROFESORAS: Gabriel Di Meglio y Gustavo Alvarez

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° 3877/17

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo Gral.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SEMINARIO de Prácticas Socioeducativas Territorializadas:

“Contar la historia. La divulgación en el Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo”

PROFESORAS: Gabriel Di Meglio y Gustavo Alvarez

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2do 2017

PROGRAMA N°

Fundamentación

El seminario se propone dar respuesta a una inquietud cada vez más extendida entre los estudiantes de la carrera de historia: el problema de la divulgación histórica. En los últimos años, han proliferado los espacios de participación de los historiadores en ámbitos no académicos tales como programas televisivos, micros radiales, libros editados para públicos amplios, museos, entre otros. Dicha participación, requiere el desarrollo de competencias y habilidades especiales que no han tenido suficiente atención en la formación profesional de los estudiantes de historia.

A su vez, en muchos museos históricos hay escasa reflexión sobre las formas en las que se transmite la información y se establece un vínculo con el público. En este sentido resulta necesario preguntarse por el lugar desde el cual se interpela al público y por la forma de abrir el museo a los públicos menos habituados a visitarlos. A su vez, se presenta el desafío de establecer un relato accesible en un paradigma caracterizado por la fragmentación e hiperespecialización de los discursos.

Por otro lado, la producción y circulación de saberes, la relación entre el conocimiento académico y la sociedad, y el diseño de materiales de difusión y comunicación generales y escolares, son campos problemáticos que incumben directamente a la formación de licenciados en educación.

Teniendo en cuenta esto, el seminario se propone hacer foco en un caso particular de intervención: el Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo. La tarea se centrará en la reflexión sobre la divulgación histórica en general y en museos históricos. Además, se trabajará en la producción de diversos materiales que puedan ser utilizados tanto para público general como para escolares de los distintos niveles. Ambos ejes de trabajo se enmarcarán en una aproximación a reflexiones sobre la vinculación Universidad-Sociedad, y la relevancia de esta perspectiva para la formación de historiadores y pedagogos.

El equipo docente está compuesto por historiadores profesionales y profesores de historia que han desarrollado múltiples tareas de divulgación histórica en términos generales y que en la actualidad se desempeñan profesionalmente en el Museo Histórico del Cabildo. Por otro lado, integra el equipo docente una Licenciada en Ciencias de la Educación con experiencia profesional en el diseño de materiales educativos en CONAE y en el Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, y que investiga cuestiones vinculadas a la relación Universidad-Sociedad.

a. Modalidad de las prácticas (si son intensivas o no)

No intensiva

b. Carrera/s para la/s cual/es se ofrece el seminario:

Historia y Ciencias de la Educación

d. Objetivos

* Fomentar la discusión sobre el rol del historiador

* Propiciar la reflexión sobre la divulgación histórica.

* Analizar las potencialidades de los museos de historia para la difusión del conocimiento histórico.

* Dar a conocer las formas de funcionamiento y organización de un museo.

* Fomentar las articulaciones entre el campo académico, los museos y los espacios educativos.

* Alentar la reflexión sobre los museos como espacio de educación alternativo.

* Estimular el diseño de actividades y materiales para la enseñanza disciplinar y para la divulgación histórica.

e. Unidades

Unidad 0

Universidad y territorio. Integralidad de las prácticas de investigación, docencia y extensión. El lugar de las ciencias sociales. Articulaciones y tensiones entre la universidad y la comunidad. La extensión universitaria como experiencia de formación.

Unidad 1

La divulgación del conocimiento histórico y el rol del historiador

¿Qué hacer con el saber histórico? Implicancias y especificidades de la divulgación histórica. La divulgación como parte de la formación profesional. Los canales para la divulgación histórica. Experiencias de divulgación en Argentina y otros países. El éxito de las propuestas de divulgación de periodistas e historiadores no profesionales.

Unidad 2

Los museos históricos

¿Qué es un museo y cuáles son las especificidades de los museos históricos? ¿Qué áreas conforman los museos y cómo articulan? El caso de la organización del Museo del Cabildo. Interrelación de las áreas y tareas específicas de cada una.

Reflexiones sobre la valoración social del patrimonio y las formas de interpretarlo y comunicarlo. Vinculación entre las investigaciones académicas y la circulación de información en los museos.

Unidad 3

El problema de la educación en museos históricos

¿Cómo pensar la educación en museos históricos? La diversidad de público y sus especificidades. Producción y circulación del conocimiento: dispositivos de divulgación en los museos históricos. Producción de textos. Pensar el revés de la trama: cómo se construyen un museo, qué decisiones se toman, qué voz de enunciación se elige.

Unidad 4

La producción de materiales didácticos

¿Qué quiere enseñar un museo? El lugar de la salida a museos en la planificación escolar. Vínculos con las instituciones educativas, posibilidades de intercambios. Diseñar actividades para el público escolar.

f. Descripción de las actividades y tareas

(Detallar brevemente las actividades y tareas, diferenciando las acciones que realizarán los estudiantes y las que serán desarrolladas con los participantes/destinatarios de la comunidad)

1. Participación en las charlas y clases especiales sobre funcionamiento y organización del Museo.
2. Asistencia a visitas guiadas a público escolar, general y visitas guiadas especiales.
3. Revisión de los materiales educativos del Museo del Cabildo.
4. Producción de diversos materiales de divulgación (nomencladoras, hojas de sala, actividades educativas, propuestas de intervención, etc.).

g. Criterios de evaluación y formas de evaluación (según reglamentación vigente)

Para la aprobación del seminario resulta necesario la asistencia a un 80% de las clases que se realizarán en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Museo del Cabildo. Además, se pedirá la realización de informes sobre las charlas con especialistas y las actividades especiales como la observación de las visitas guiadas.

Para la evaluación, los estudiantes deberán presentar un material de divulgación diseñado para el Museo del Cabildo que eventualmente puede ser compartido en la página web de la institución de modo de que sea accesible al público.

h. Duración total y cantidad de horas teóricas y prácticas:
(64 hs. totales, de las cuales no más de 30 hs. serán de prácticas)

i. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo.
Facultad de Filosofía y Letras – UBA

j. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

k. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

Es requisito para el cursado del seminario que siendo estudiante de la carrera de Historia se haya aprobado la materia Historia Argentina I (1776 – 1862) e Historia de América II (colonial).

En caso de pertenecer a la carrera de Ciencias de la Educación es requisito que se haya aprobado la materia Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana.

l. Bibliografía general

AA.VV., “Caleidoscopio. Propuesta educativa para visitas guiadas 2015-2016”.
Córdoba: Museo de Antropología - Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba. Disp. en: <http://www.youblisher.com/p/1238822-Caleidoscopio/%20>

O. Acha, “Elogio de una perspectiva estratégica para la historiografía”, en *Un revisionismo histórico de izquierda y otros ensayos de política intelectual*. Buenos Aires: Herramienta, 2012, pp. 103- 130.

O. Acha, "Las narrativas contemporáneas de la historia nacional y sus vicisitudes", *Nuevo Topo* 1, pp. 9-31, 2005. Disp. en http://issuu.com/nuevotopo/docs/acha_nt1?mode=embed&documentId=090217150555-8d86fe7b62da4814b36aaedea730da92&layout=white

-E. Adamovsky, "La historia como actividad vital", en *Historia y sentido: exploraciones en teoría historiográfica*, E. Adamovsky, ed. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 2001, pp. 9-22. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com.ar/>

-E. Adamovsky: “Historia, divulgación y valoración del pasado: acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento”, *Nuevo Topo* 8, pp. 91-106, sept.-octubre 2011. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com.ar/>

-E. Adamovsky, A. Guerra, R. Veliz y L. Zdrojewski, “En los márgenes del Bicentenario: Balance de una experiencia de divulgación histórica en institutos penales

de menores”, *Clío y Asociados, la Historia Enseñada* 15, pp. 77-97, 2011. Disp. En <http://ezequieladamovsky.blogspot.com.ar/>

-S. Alderoqui, Ed., *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires: Paidós, 1996. (selección)

-S. Alderoqui, “Museos y escuelas: una sociedad que fructifica”, *Revista Museológica* vol. 3, no. 5, pp. 4-12, segundo semestre de 2000.

-G. Aprea, Comp., *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado*, UNGS, 2012. (selección)

-Archivo Histórico Nacional de España, “Una historia imaginada” [online], nos. 1-9. Disponible en <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/nhn/actividades/una-historia-imaginada.html>

-L. Barela, M. Miguez y L. Martino, “Un abordaje de la historia local a través de la historia oral”, en *VI Encuentro Nacional de Historia Oral, Centro Cultural General San Martín*. Buenos Aires, 15 al 17 de octubre de 2003.

-I. Bertaux-Wiame, “La perspectiva de la historia de vida en el estudio de las migraciones interiores”, en *La historia oral: métodos y experiencias*, J.M. Marinas y C. Santamaría, Eds. Madrid: Debate, 1993, pp. 267-281.

-M.E. Blasco, “La intervención de los historiadores en la organización del Museo Histórico del Cabildo y la Revolución de Mayo (Buenos Aires, Argentina- 1938-1943)”, *Patrimônio e memória* 10, 2014.

-D. Castro, “Todo lo que nos gusta se evapora. Museos, juventud y educación en la era digital”, en *VII Encuentro Regional CECA/ICOM LAC*. Buenos Aires, 2009. Disponible en: <http://www.museosyeducacion.com/documentos/memoriascorrientes.pdf>

-L.F. Cerri y G. de Amézola, “El estudio empírico de la conciencia histórica en jóvenes de Brasil, Argentina y Uruguay”, *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales* 24, pp. 3-23, 2010. Disp. en <http://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/2403/1948>

-J. C. Chiaramonte, “Investigación, divulgación y polémicas historiográficas”, en *Usos políticos de la historia: lenguaje de clases y revisionismo histórico*. Buenos Aires: Sudamericana, 2013, pp. 233-241.

-Colectivo *Historia Vulgar*, *En boca de todos: Apuntes para divulgar historia*. Buenos Aires: Ed. del Autor, 2008. Disp. en <http://interfacejournal.nuim.ie/wordpress/wp-content/uploads/2010/11/Interface-21-pp334-380-colectiva.pdf>

-Colectivo *Fantomas*, *El Mendozazo: herramientas de rebeldía*. Mendoza: Ediunc, 2012, pp.152-173 y desplegable “Causes y causas del Mendozazo”.

-E. Constantino, F. Faierman y M. Gruszka, “Docencia, investigación y extensión:

aportes al debate desde la participación estudiantil”, en *Congreso Filo120*. Buenos Aires, noviembre 2016.

-G. Di Meglio, “Hay un mundo allá afuera. Reflexiones sobre algunas ausencias en la formación profesional de historiadores”, *Investigaciones y ensayos* 63, pp. 55-66, 2016.

-G. Di Meglio, “Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica”, *Nuevo Topo* 8, pp. 107-120, 2011. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com/2013/05/materiales-sobre-divulgacion-historica.html>

-M. Dujovne, “Los usos del museo”, en *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1995, pp. 27-63.

-M. Dujovne, S. Calvo y V. Stáffora, *Ir al museo. Notas para docentes*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires y Ministerio de Educación de la Presidencia de la Nación, 2001. Disp. en http://www.argentinavirtual.educ.ar/solo_texto/notas_museos.pdf (selección)

-I. Dussel, “Participación y producción cultural en la cultura digital: un debate desde la escuela”, en *Mirada RELPE: Reflexiones iberoamericanas sobre las TIC y la educación*, Red Latinoamericana de Portales Educativos. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014, pp. 41-45. Disp. en <http://www.relpe.org/descargas/miradarelpe.pdf>

-M. Farías y J. Rosemberg, *Conversaciones del Bicentenario: historia y política en los años kirchneristas*. Buenos Aires: Casa Nova, 2011. (selección)

-N. García Canclini, “Los usos sociales del patrimonio cultural”, en *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, E. Aguilar Criado, Coord. Andalucía: Junta de Andalucía/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999.

-C. García Gual, *Apología de la novela histórica y otros textos*. Barcelona: Península, 2002. (selección)

-Grupo de Arte Callejero, “Imagen y memoria”, “Metodologías” y “Antimomumento”, en *GAC. pensamientos, prácticas, acciones*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2009. Disp. en <http://ia600408.us.archive.org/31/items/GacPensamientosPracticasYAcciones/GacPensamientosPracticasYAcciones.pdf>

-A. Guelman, “La extensión como experiencia de formación de estudiantes”, *Redes de Extensión* 2, pp. 6-14, 2016.

-A. Hankiss, “Ontologías del yo: la recomposición mitológica de la propia historia de vida”, en *La historia oral: métodos y experiencias*, J. M. Marinas y C. Santamaría, Eds. Madrid: Debate, 1993, pp. 251-56.

-I. Jablonka, *La historia es una literatura contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 11-23 y 195-224.

-D. James, "17 y 18 de octubre de 1945: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina", *Desarrollo económico* vol. 27, no. 107, pp. 445-461, octubre-diciembre 1987.

-J. Le Marec, "Museología participativa, evaluación y consideración del público: la palabra inhallable", en *El museo y sus públicos*, J. Eidelman, M. Roustan y B. Goldstein, Eds. Buenos Aires: Ariel, 2013, pp. 291-309.

-F. Lorenz, "Los zapatos que calzamos. De la novela como revancha del historiador", *Anuario Escuela de Historia - UNR* 26, pp. 33-49, 2014.

-A. Matute, "La responsabilidad social del historiador", *Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas - UNAM* 80, pp. 2-5, 2007. Disp. en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/bol80/bh8001.pdf>

-I. Petz, "Extensión universitaria: tendencias actuales y desafíos pendientes", *Redes de Extensión* 1, pp. 1-5, 2015.

-P.A. Pozzi, "Hacer historia 'militante': el compromiso personal y la investigación de la historia contemporánea argentina", *Anuario de la Escuela de Historia - Facultad de Filosofía y Humanidades- Universidad Nacional de Córdoba* 4, pp. 303-325, 2006.

-M. Rivadero Paiva y S. Sosa, "La enseñanza de la historia en talleres para adultos mayores: entre el saber académico y la experiencia de vida", *Clio y Asociados, la historia enseñada* 14, pp. 72-83, 2010. Disp. en http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/3490/1/CLIO_14_2010_pag_72_83.pdf

-R. Rosenstone, *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel, 1997, pp. 43-64.

-A. Rozitchner, *La evolución de la Argentina*. Buenos Aires: Mardulce, 2016, pp. 93-99.

-J. Santacana I Mestre, "Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico", en *Museografía didáctica*, J. Santacana I Mestre y N. Serrat Antolí, Coods. Barcelona: Ariel, 2005, pp. 63-101.

-J. Santacana I Mestre, "Reflexiones desde el museo en torno a la historia", *Museo y territorio* 2-3, pp. 73-86, 2009-2010. Disp. en <http://www.museoyterritorio.com/pdf/museoyterritorio02-7.pdf>

-J. Santacana I Mestre y F. X. Hernández Cardona, *Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo*. Gijón: Ediciones Trea, 2011, pp. 131-143 y 253-267.

-P. Scatizza, "Entre el qué, el por qué y la hegemonía de la lógica billikeniana. Algunas reflexiones sobre la difusión de la historia", *Nuevo Topo* 8, pp. 121-132, 2011. Disp. en <http://ezequieladamovsky.blogspot.com/2013/05/materiales-sobre-divulgacion-historica.html>

- E. Selbin, *El poder del relato*. Buenos Aires: Interzona, 2012, pp. 41-106.
- P. Semán, "Historia, best-sellers y política", en *El bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires: Editorial Gorla, 2006.
- P. Semán y S. Merenson, "Percepciones de la historia, sentimientos e implicación nacional en Argentina y Brasil", en *Pasiones nacionales: política y cultura en Brasil y Argentina*, Alejandro Grimosa, Ed. Buenos Aires: Edhasa, 2007, pp. 249-298.
- N. Serrat Antolí, "Técnicas expositivas básicas", en *Museografía didáctica*, J. Santacana I Mestre y N. Serrat Antolí, Coods. Barcelona: Ariel, 2005, pp. 253-301.
- D. Suarez, "La tradición crítica en educación y reconstrucción de la pedagogía", *Revista Novedades Educativas* vol. 20, no. 209, 2008.
- S. Tabakman, Silvia, *Propuestas para la enseñanza en el área de ciencias sociales: mirar y exponer en la escuela: visitas a museos y diseño de exposiciones*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012. Disp. en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109691/12-JE%20sociales-F-2013.pdf?sequence=2>
- H.H. Trinchero y I. Petz, "La cuestión de la territorialización en las dinámicas de integración universidad-sociedad: Aportes para un debate sobre el "academicismo", *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural* 27, pp.142-160, 2014.
- Javier Trímboli, "Imágenes y degüellos", mimeo.

Webs de consulta:

<http://www.congreso.educathyssen.org/blog>

<http://www.ibermuseum.org/es/boas-praticas/>

Constancia de Acta Acuerdo en trámite, Programa UBA XXII/ PEC, CIDAC, Programa de Orientación, Programa de Discapacidad, Convenio Marco en trámite.

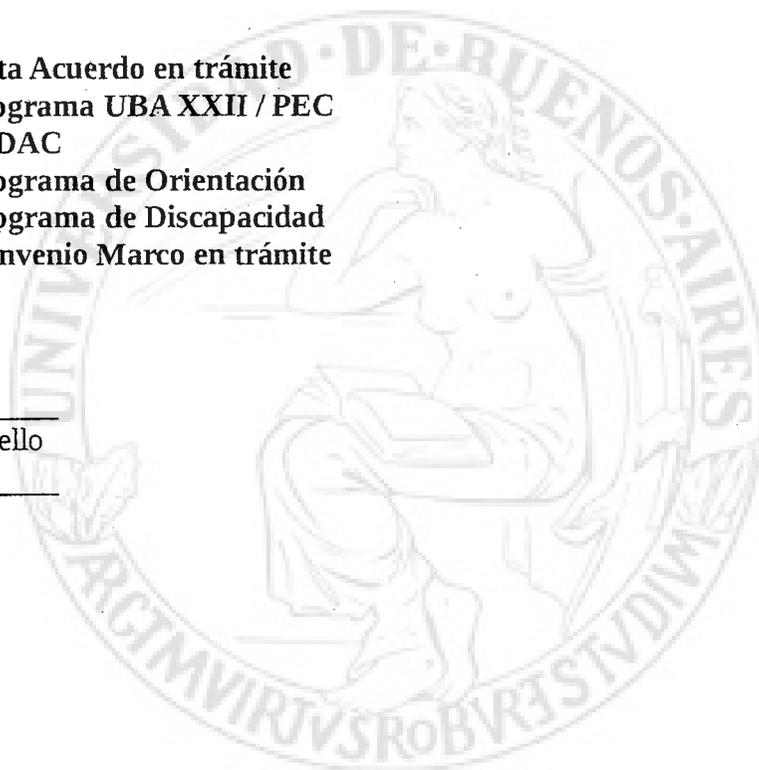
Buenos Aires,

Por la presente se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente

se enmarca en el/la siguiente Acta Acuerdo, Programa, CIDAC o Convenio que a continuación se indica:

**Acta Acuerdo en trámite
Programa UBA XXII / PEC
CIDAC
Programa de Orientación
Programa de Discapacidad
Convenio Marco en trámite**

Firm Sello
a



Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas:

Contar la historia

La divulgación en el Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo

A cargo de: dr. Gabriel Di Meglio y prof. Gustavo Álvarez

Propósito:

Este seminario busca reflexionar sobre las formas de divulgación de la historia en los museos históricos haciendo énfasis en la producción de materiales didácticos diseñados con tal fin.

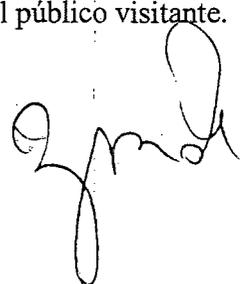
El problema de la divulgación histórica ha cobrado relevancia en los últimos años. Esto se ha manifestado en la proliferación de programas televisivos de contenido histórico, publicaciones, etc. Asimismo, en la carrera de historia de la UBA se ha dictado en dos oportunidades (2013 y 2017) la materia "La divulgación histórica: reflexiones y prácticas desde el oficio del historiador" a cargo de Gabriel Di Meglio y Ezequiel Adamovsky, destinada específicamente a esta problemática. Sin embargo, sigue siendo un área de vacancia en la enseñanza de la historia en el nivel superior.

La propuesta de este seminario, es avanzar un paso más en la reflexión sobre la divulgación histórica y llevarla a la práctica en un ámbito específico: el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo.

En este marco se inscribe el diseño del seminario de prácticas socioeducativas territorializadas, haciendo confluir las experiencias del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo con las trayectorias del equipo docente que integrará el seminario.

El objetivo es que los estudiantes del seminario puedan conocer la forma de trabajo y organización del Museo, poniendo el foco en cada una de las áreas específicas que lo conforman. Asimismo, se propone revisar y analizar los materiales didácticos y de difusión que actualmente tiene el Museo para luego modificarlos o producir nuevos en función de las actividades que se desarrollen en el seminario.

A través de la cursada del seminario se espera, además, que los estudiantes conozcan la existencia de un campo profesional disponible y en crecimiento. Además, la intención es generar una articulación potente entre la producción académica y el público visitante.



Problema y actividades:

El trabajo en el Museo del Cabildo permitirá pensar de manera situada el problema de la divulgación en general y en museos históricos en particular. Se trata de indagar en cómo tender puentes para dar a conocer los avances de la historiografía reciente.

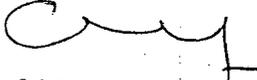
Para hacerlo se deberá trabajar en la evaluación y definición de contenidos y en la forma de organización y presentación de los mismos adecuadas a los diferentes niveles escolares y grupos etarios.

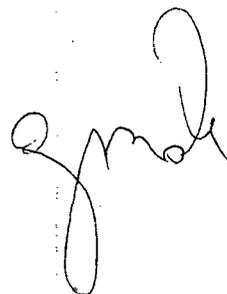
Esa institución recibe anualmente un promedio de 50.000 alumnos de jardines y escuelas primarias y secundarias. Algunos grupos de escolares vienen con visita guiada pero otros lo recorren solos, con sus maestros. Empero las visitas suelen estar disociadas de la planificación. Se asocian bien con la fecha patria o son tomadas como una salida recreativa sin fines educativos delimitados. Por lo que resulta de suma importancia la reflexión y el trabajo al respecto.

Se plantean entonces como actividades:

- Asistencia a charlas con el personal de las diversas áreas del Museo del Cabildo.
- Observación de visitas guiadas del Museo del Cabildo y otros museos históricos de distintos públicos (escolar, general, infantil, etc.).
- Revisión de los materiales educativos generados por el Museo del Cabildo.
- Diseño de actividades educativas para distintos niveles.

El seminario busca que los estudiantes puedan realizar una experiencia de impacto social concreto al proponer formas de divulgación. Esto impactará tanto en su formación como en un amplio espectro social que utiliza los servicios del Museo y se acerca por este medio a la historia. Para hacerlo, los estudiantes trabajarán de forma mancomunada con el equipo del Museo del Cabildo y los docentes del seminario.


Prof. Virginia MACCHI
Secretaria Académica
Dpto. de Historia - FFyL - UBA





Encabezado y Estructura de los Programas de Seminarios de PST

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

SEMINARIO:

“Contar la historia. La divulgación en el Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo”

CUATRIMESTRE Y AÑO:

Segundo cuatrimestre 2017

PROGRAMA N°...

(El número corresponde al código que se utiliza en la Dirección Técnica de Alumnos para las Pre-Actas y Actas. No completar.)

DOCENTE A CARGO

Nombre y Apellido: Gabriel Di Meglio y Gustavo Alvarez

Cargo: JTP Historia Argentina I (cat. B)

Cátedra/Departamento/Proyecto/Programa Institucional/ Inserción profesional:

Teléfono: 011 4076-2070

Correo electrónico: gabrieldimeglio@gmail.com

EQUIPO DOCENTE Y COLABORADORES *(se pueden agregar filar al cuadro)*

Gabriel Di Meglio	Docente	JTP en Historia Argentina I, cátedra B
Gustavo Alvarez		Docente
Clara Sarsale	Docente	
Mariana Katz	Docente	
Florencia Fairman	Docente	

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente GABRIEL DIMEGLIO se enmarca en lo siguiente:

Acta Acuerdo en trámite

Convenio Marco en trámite

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

Programa UBA XXII

Programa de Extensión en Cárceles

CIDAC

Programa de Orientación

Programa de Discapacidad



Firma

Dra. Ivanna Petz
Secretaria de Extensión.
Universitaria y Bienestar Estudiantil

Sello