

# Seminario: Poetizar la filosofía. Relaciones entre la filosofía y poesía en Platón, Nietzsche y Heidegger

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Soares, Lucas

2°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: Poetizar la filosofía. Relaciones entre filosofía y poesía en Platón, Nietzsche y Heidegger

PROFESOR: Lucas Soares

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

**Aprobado por Resolución**

N° 3787/17  
*Marta de Palma*

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SEMINARIO: Poetizar la filosofía. Relaciones entre filosofía y poesía en Platón, Nietzsche y Heidegger

PROFESOR: Lucas Soares

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2017

PROGRAMA N°

## 1. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

La relación entre filosofía y poesía ha asumido, a lo largo de la historia, diferentes configuraciones que pueden –en términos esquemáticos y generales– reducirse a cuatro grandes momentos: *i*) de identificación entre poesía y filosofía (en presocráticos como Heráclito y Parménides); *ii*) de subordinación de la poesía a la dialéctica filosófica (por ejemplo en Platón y Hegel); *iii*) de demarcación disciplinaria de la poesía (Aristóteles), y su moderno regionalismo estético (Kant); y *iv*) de poetización de la filosofía (en Nietzsche y Heidegger, entre otros). A partir de la intervención de Nietzsche, en efecto, se produce en la historia de la filosofía lo que podríamos llamar un “giro poético”, en tanto que la filosofía comienza a girar y a redefinirse a sí misma en función del análisis de obras de arte, “giro poético” prolongado y profundizado más tarde por Heidegger. De hallarse motivada, sobre todo en la modernidad, por una racionalidad científica y matemático-deductiva, la filosofía pasó a estar, a partir de los planteos nietzscheano y heideggeriano, impulsada por un anhelo de afinidad con la obra de arte, y más puntualmente, por el intento de brindarle al poema un estatus filosófico. Este seminario propone recorrer ese camino que va de la captura y legislación filosófica de la poesía en Platón a la captación poética de la filosofía en Nietzsche y Heidegger. Se trata de atender así a tres de las perspectivas más relevantes que existen respecto de la relación entre filosofía y poesía, a fin de pensar en qué sentido tales filósofos consuman, cada uno a su manera, el proyecto –para decirlo en palabras de Wittgenstein– de “poetizar la filosofía”.

## 2. OBJETIVOS

Es propósito de este seminario que los/as alumnos/as:

- aborden el tema elegido a través de la lectura directa y el análisis crítico de los textos seleccionados de Platón, Nietzsche y Heidegger, debidamente situados en su contexto;
- accedan a algunas de las discusiones actuales sobre las problemáticas presentadas en esos textos, mediante la lectura de la bibliografía secundaria seleccionada;
- alcancen un buen nivel de comprensión filosófica del problema especial objeto del seminario, sin perder de vista su vinculación con los principales temas que ocuparon a los filósofos tratados;
- ejerciten técnicas adecuadas de estudio y de trabajo intelectual, y puedan utilizar provechosamente los materiales bibliográficos a los que tengan acceso;
- desarrollen la capacidad de plantear con rigor problemas filosóficos, argumentar sobre ellos y formular al respecto apreciaciones personales fundadas;
- estén en condiciones de preparar, al finalizar el seminario, un trabajo crítico de corte monográfico sobre algún aspecto de la problemática tratada.

### 3. CONTENIDOS

#### INTRODUCCIÓN

Estaciones de la relación entre filosofía y poesía. De la poesía del pensamiento en Heráclito y Parménides al gesto platónico de legislación filosófica del poema. La filosofía da la regla a la poesía. De la captura filosófica del poema en Platón a la captación poética de la filosofía en Nietzsche y Heidegger. El “giro poético” en filosofía. La poesía da la regla a la filosofía.

#### UNIDAD I. La poesía del pensamiento en Heráclito y Parménides

I.1. Poesía y filosofía en Heráclito. Supuestos hermenéuticos de lectura: densidad lingüística, resonancia y orden de exposición entre los fragmentos. El estilo profético-oracular y el autoconocimiento. La difícil accesibilidad al *Lógos*. El carácter enigmático de la *phýsis* que ama ocultarse y su relación con la “armonía invisible”. La concepción poética del *Lógos* como enigma. La crítica a los presuntos sabios o eruditos (Homero y Hesíodo). La dimensión ontológico-lingüística del *Lógos* y sus diversos nombres. *Lógos* y armonía de tensiones opuestas. La figura del niño. Lecturas de Nietzsche y Heidegger sobre Heráclito.

I.2. Poesía y filosofía en Parménides. Resonancias de la tradición épico-didáctica de Homero y Hesíodo. La utilización del hexámetro épico. Tópicos mito-poéticos del proemio. Integración de mito y *lógos* en el Proemio y en el frag. B 8. Los “signos” de lo que es y la ordenación cósmica “verosímil” de los mortales. La presencia implícita en el poema de los principios “lógicos” de identidad, no contradicción, tercero excluido y de razón suficiente.

#### UNIDAD II. Poesía y filosofía en Platón

II.1. La concepción negativa de la poesía tradicional en la *República* y las *Leyes*. La hegemonía educativa de la tradición poética griega como obstáculo para la instauración de la *pólis* ideal.

II.1.1. El fundamento de la *pólis* ideal de la *República*: la reforma filosófico-política de la *paideía* tradicional. La dimensión religiosa de la crítica en *República* II. Las normas básicas y primeros lineamientos del nuevo paradigma poético platónico. La dimensión ético-política de la crítica en *República* III. La significación ético-política de la *mimesis* poética. Buena y mala *mimesis*. El guardián imitador. La dimensión ontológico-epistemológica de la crítica en *República* X. El *método acostumbrado* y el argumento de las camas. La dimensión psicológica de la poesía mimético-placentera. La antigua discrepancia entre filosofía y poesía. La exclusión de los poetas tradicionales de la *pólis* ideal. Criterio estético y utilitarista.

II.1.2. La poesía al servicio de la ley en las *Leyes*. La función educativa del poeta legislador y su relación con el guardián imitador de *República*. La forma dialógica platónica como sustituto ideal de la poesía tradicional. La *politeia* proyectada como la “*mimesis* de la vida más bella y mejor”.

II.2. La concepción positiva de la poesía tradicional en el *Banquete* y el *Fedro*

II.2.1. Antecedentes de la concepción positiva de la poesía tradicional en la *Apología*, el *Ion*, el *Lisis* y el *Menón*. Saber técnico (*téchne*) y decir poético inspirado por la divinidad (*theía moíra*). El testimonio de Diógenes Laercio (III, 4-5) sobre Platón como poeta.

II.2.2. El *Banquete* como un *agón* entre filosofía, poesía y retórica en torno de *éros*. El discurso de Agatón. *Éros*, belleza y poesía. El discurso de Sócrates-Diotima. *Éros* filosófico, *poíesis* y deseo de inmortalidad según el cuerpo y el alma. El verdadero artista como autor de tragedia y comedia. Posibles candidatos.

II.2.3. El segundo discurso de Sócrates en el *Fedro*: la distinción entre dos especies de *manía*. La poesía como una de las cuatro manifestaciones de *manía* divina. La poesía tradicional como fuente inmortal de los mayores bienes para la humanidad. *Manía* divina, poesía, belleza e inmortalidad.

### UNIDAD III. Filosofía y poesía en Nietzsche

III.1. La misión nietzscheana: derribar ídolos-ideales tradicionales. Los “mejoradores” de la humanidad. Crítica de la idiosincrasia moral, religiosa, científica y filosófica. La “auténtica antítesis”: afirmación o negación de la vida. El abogado de la vida y la superación de sí mismo. Moral de la *décadence* y moral aristocrática. La historia de la filosofía como la historia del error platónico. El aforismo y la sentencia como formas de la eternidad. La escritura bélica.

III.2. La “metafísica de artista”. La existencia del mundo como fenómeno estético. La poesía trágica como tónico vital y fuente de sabiduría en *El nacimiento de la tragedia*. Rasgos generales de la tragedia ática clásica. La antítesis apolíneo-dionisiaca como origen de la poesía trágica. “El primer filósofo trágico”. El socratismo y la “sabiduría” filosófica como antagonista de la poesía trágica. “Racionalidad” *contra* instinto.

III.3. Sobre el arte, la poesía y la inspiración en *Humano, demasiado humano*. Arte y poesía en *La ciencia jovial*. El “olimpo de la apriencia”. La muerte de Dios y sus consecuencias liberadoras. La “nueva aurora” filosófico-poética. El paradigma del filósofo-artista, el niño y el juego del crear-transvalorar en *Así habló Zaratustra*. Vinculaciones con “El poeta y los sueños diurnos” de Freud. La *transvaloración* de los valores platónico-cristiano-modernos. La gran salud: superhombre y sentido de la tierra. Poesía y *amor fati*. “Todo lo que es profundo ama la máscara”. Para un nuevo género de filósofos. Vinculaciones con el credo estético de Oscar Wilde.

III.4. La discrepancia radical entre arte y verdad. El arte como *contramovimiento* estimulador de la vida y como actividad propiamente metafísica y antinihilista. “El arte tiene más valor que la verdad”. El concepto de “verdad” y el perspectivismo. Voluntad de verdad vs voluntad de poder como arte. El acto de superarse a sí mismo. La transvaloración de los valores platónico-cristiano-modernos. Lectura de poemas de Nietzsche.

### UNIDAD IV. Filosofía, poesía y verdad en Heidegger

IV.1. Las dos fases del pensamiento heideggeriano. La pregunta fundamental por el sentido del ser. El olvido del ser y la necesidad de reiterar la pregunta. El viraje (*die Kehre*). La tesis del

lenguaje como “casa del ser”. “Sólo donde hay lenguaje hay mundo”. La interpretación técnico-instrumental (metafísica) del lenguaje como medio de expresión y comunicación. La función y custodia poética del lenguaje. El lenguaje poético como ámbito privilegiado para el des-ocultamiento de la verdad. El concepto tradicional de verdad y la esencia de la verdad. El claro (*Lichtung*) y *alétheia*: el claro del ocultamiento.

IV.2. El epígrafe de *Holzwege*: una nueva concepción del filósofo y del filosofar. Los “caminos del pensar”: mostración y sustracción. El “otro pensar” filosófico-poético. Caminos, no obras. La historia del ser. La pregunta por el ser como pregunta por la verdad del ser (el claro). Proximidad y lejanía. Presencia y ausencia. Los pensadores y poetas como guardianes. Nombramiento del ser y de lo sagrado. El olvido de la verdad del ser en la metafísica. El final de la filosofía y la tarea del “pensar futuro”. La pérdida de arraigo en el mundo técnico. La serenidad para con los objetos técnicos y la apertura al misterio. Pensar calculador y pensar meditativo-poético. El habitar poético.

IV.3. Arte, filosofía y verdad. “Todo arte es, en esencia, poema”. Enigma, alegoría y símbolo. La poetización de la verdad como enigma y des-ocultamiento (*alétheia*). Apertura y claro de lo que se oculta. El acontecimiento de la verdad en el poema como disputa del combate entre el claro y el encubrimiento. El poema como unidad en conflicto.

IV.4. Poetizar la filosofía. Decir poético y decir pensante. Sobre la esencia de la poesía en Hölderlin. La copertenencia originaria entre poesía y lenguaje. El lenguaje como el más peligroso de los bienes. El ser del hombre como diálogo. Poetizar como acogida de las señas de los dioses y su transmisión al pueblo. La penuria de la ausencia de dioses. Poesía como lenguaje originario de un pueblo. La política del poema. La instauración poética del Ser en la palabra. Poesía como “el apenas-permitido-develar el misterio”. Conservar el misterio. Hölderlin y Heráclito. Pensar del poeta y poetizar del pensador. La “poesía pensante” de Rilke, Trakl y George. El encuentro con Paul Celan. Lectura de poemas de Heidegger.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA OBLIGATORIA PARA CADA UNIDAD

- INTRODUCCIÓN

BADIOU, A (2003), “El recurso filosófico al poema”, en *Condiciones*, México, Siglo XXI, pp. 83-96.

COLLI, G. (1977), “La filosofía como literatura”, en *El nacimiento de la filosofía*, Barcelona, Tusquets, pp. 93-99.

CORNFORD, F. M. (1987), “La disputa de la filosofía y la poesía”, en *Principium sapientiae. Los orígenes del pensamiento filosófico griego*, Madrid, Visor, pp. 175-190.

STEINER, G. (2012), *La poesía del pensamiento*. Del helenismo a Celan, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 27-55.

- UNIDAD I

I.1.

- EGGERS LAN, C. - Juliá, V. E. (1978), *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos, vol. I, pp. 380-397.

HEIDEGGER, M. (1994 [1954]), "Logos (Heráclito, fragmento)", en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Del Serbal, pp. 179-199.

KAHN, CH.H. (2001), "Acerca de la lectura de Heráclito", *Lecturas sobre presocráticos I*, Buenos Aires, OPFyL, pp. 5-20.

NIETZSCHE, F. (1994 [1873]), *La filosofía en la época trágica de los griegos*, Buenos Aires, Los libros de Orfeo, pp. 7-15, 22-34.

NIETZSCHE, F. (1996 [1988]), *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, pp. 78-79 ("El nacimiento de la tragedia").

## I.2.

- EGGERS LAN, C. - Juliá, V. E. (1978), *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos, vol. I, pp. 474-484.

CORDERO, N.L. (2005), *Siendo, se es. La tesis de Parménides*, Buenos Aires, Biblos, pp. 33- 51.

GADAMER, H.-G. (1995), "Parménides y las opiniones de los mortales (*dóxai brotòn*)", en *El inicio de la filosofía occidental*, Barcelona, Paidós, pp. 103-115.

NIETZSCHE, F. (1994 [1873]), *La filosofía en la época trágica de los griegos*, Buenos Aires, Los libros de Orfeo, pp. 34-48.

- UNIDAD II

## II.1.

- PLATÓN, *República*: libros II, III y X.

DETIENNE, M. (1967), "La memoria del poeta", en *Los maestros de la verdad en la Grecia arcaica*, Madrid, Taurus, 1988, 21-38.

### II.1.1

BADIOU, A. (2013), "Poesía y pensamiento (592b-608b)", en *La República de Platón*, Buenos Aires, Fondo de cultura Económica, pp. 395-418.

GRUBE, G. (1983), *El pensamiento de Platón*, Madrid, Gredos, pp. 274-293.

HAVELOCK, E. A. (1994), "Platón y la poesía", en *Prefacio a Platón*, Madrid, Visor, pp. 19-33.

NEHAMAS, A. (2003), "Sobre la imitación y la poesía en República X", *Lecturas sobre Platón y Aristóteles VI*, Buenos Aires, OPFyL, pp. 5-33.

NUSSBAUM, M.C. (1986), "El teatro antitrágico de Platón", en *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid, Visor, 1995, pp. 177-192.

### II.1.2

- PLATÓN, *Leyes*: libros II, VII y IX.

GRUBE, G. (1983), *El pensamiento de Platón*, Madrid, Gredos, pp. 293-316.

## II.2.

### II.2.1

- PLATÓN, Selección de pasajes de la *Apología*, el *Ion*, *Lisis* y el *Menón*

GALÍ, N. (1999), "Platón y la poesía", en *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*, Barcelona, El acantilado, pp. 233-255.

KAHN, CH.H. (2010), "El *Ion*: por qué la poesía no es una *téchne*", en *Platón y el diálogo socrático. El uso filosófico de una forma literaria*, Madrid, Escolar y Mayo, pp. 123-134.

## II.2.2.

- PLATÓN, *Banquete*: discursos de Agatón y de Sócrates-Diotima.

CORNFORD, F. M. (1974), «La doctrina de éros en el *Banquete* de Platón», en *La filosofía no escrita*, Barcelona, Ariel, pp. 129-146.

REALE, G., (2004), *Eros, demonio mediador*. El juego de las máscaras en el *Banquete* de Platón, Barcelona, Herder, pp. 129-146; 255-267.

SANTA CRUZ, M. I. (2013), «El *Banquete* como agón literario», en *Proceedings of X Symposium Platonicum, Pisa*, Università di Pisa, vol. II, pp. 159-163.

SOARES, L. (2002), «La concepción del poeta tragicómico en el *Banquete* de Platón», en Buzón, R.P. - Cavallero, P.A. - Romano, A. - Steinberg, M.E. (eds), *Los estudios clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte y cultura*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), tomo II, pp. 477-486.

## II.2.3.

- PLATÓN, *Fedro*: selección de pasajes.

COLLI, G. (1977), "La locura es la fuente de la sabiduría", en *El nacimiento de la filosofía*, Barcelona, Tusquets, pp. 11-17.

DODDS, E. R. (1980), "Las bendiciones de la locura", en *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, pp. 71-102.

NUSSBAUM, M.C. (1986), "“No es cierto ese decir”: locura, razón y retractación en el *Fedro*”, en *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid, Visor, 1995, pp. 269-308.

PORATTI, A. (2010), Platón, *Fedro*, Madrid, Akal, pp. 331-340.

STEINER, G. (2012), *La poesía del pensamiento*. Del helenismo a Celan, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 56-70.

- UNIDAD III

## III.1.

- NIETZSCHE, F. (1996 [1988]), *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, pp. 17-21 ("Prólogo"); 35-37 ("Por qué soy yo tan sabio"); 77 ("El nacimiento de la tragedia"); 97-100 ("Aurora. Pensamientos sobre la moral como prejuicio").
- NIETZSCHE, F. (1997 [1888]), *Crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, pp. 31-32 ("Prólogo"); 51-56 ("La 'razón' en la filosofía"); 57-58 ("Cómo el 'mundo verdadero' acabó convirtiéndose en una fábula"); 77-81 ("Los 'mejoradores' de la humanidad"); 135-136 ("Incursiones de un intempestivo").

- NIETZSCHE, F. (1995 [1887]), *Genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, pp. 21-31 (“Prólogo”).
- NIETZSCHE, F. (1996 [1888]), *El anticristo*, Madrid, Alianza, pp. 32-37; 44-45; 55-57.
- NIETZSCHE, F. (1997 [1886]), *Más allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza, 17-19 (“Prólogo”), pp. 222-226; 241; 247-248, 250 (“¿Qué es aristocrático?”).

DELEUZE, G. (2000), *Nietzsche*, Madrid, Arena Libros, pp. 23-30.

FINK, E. (1966), *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza, pp. 7-17.

### III.2.

- NIETZSCHE, F. (1995 [1872]), *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza. pp. 25-45; 73-87; 101-130; 213-229 (“Sócrates y la tragedia”); 230-256 (“La visión dionisiaca del mundo”).
- NIETZSCHE, F. (1996 [1988]), *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, pp. 75-81 (“El nacimiento de la tragedia”).
- NIETZSCHE, F. (1997 [1888]), *Crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, pp. 43-50 (“El problema de Sócrates”); 96-109 (“Incursiones de un intempestivo”); 137-144 (“Lo que yo debo a los antiguos”).

DELEUZE, G. (1998), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, pp. 20-32, 53-55.

FESTUGIÈRE, A.-J. (1986), *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona, Ariel, pp. 13-30.

FINK, E. (1966), *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza, pp. 17-37.

### III.3.

- NIETZSCHE, F. (1996 [1878-1879]), *Humano, demasiado humano*, Madrid, Akal, vol. I, p. 106 (§ 125), 119-150.
- NIETZSCHE, F. (1996 [1878-1879]), *Humano, demasiado humano*, Madrid, Akal, vol. II, pp. 21-22 (§ 32); 37-38 (§ 99); 40 (§ 111); 59-62 (§ 172-178), 66 (§ 189); 72-74 (§ 220-221); 86 (§ 270), 107 (§ 371); 113 (§ 408), 234 (§ 27[79])
- NIETZSCHE, F. (1972 [1883-1885]), *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, pp. 31-46 (“Prólogo”); 49-51 (“De las tres transformaciones”); 95-97 (“De las mil metas y de la única meta”); 131-134 (“En las islas afortunadas”); 169-173 (“De la superación de sí mismo”); 188-191 (“De los poetas”); 395-400 (“La canción de la melancolía”).
- NIETZSCHE, F. (1997 [1886]), *Más allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza, pp. 65-70 (“El espíritu libre”); 91-112 (“Sentencias e interludios”).
- NIETZSCHE, F. (1999 [1887]), *La ciencia jovial*, Venezuela, Monte Ávila, pp. 1-7 (“Prólogo a la segunda edición”); 25-28 (§ 1); 63-64 (§ 54); 66 (§ 189); 68-69 (§ 58-59); 78-80 (§ 78-80); 82-89 (§ 84-88, 92); 146 (§ 222); 174 (§ 299); 203-204 (§ 343); 253-254 (§ 382).
- NIETZSCHE, F. (1996 [1988]), *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, pp. 63-73 (“Por qué escribo yo libros tan buenos”); 59-61 (“Por qué soy yo tan inteligente”).
- NIETZSCHE, F. (2001), *Reflexiones, máximas y aforismos*, Madrid, Valdemar, pp. 112-117 (“Hölderlin”).

FINK, E. (1966), *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza, pp. 260-274.

FREUD, S. (1972 [1907]), “El poeta y los sueños diurnos”, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, t. IV, pp. 1343-1348.

## III.4.

- NIETZSCHE, F. (1990 [1873]), *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, pp. 15-38.
- NIETZSCHE, F. (1997 [1886]), *Más allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza, 257-260 (“Desde altas montañas”).
- NIETZSCHE, F. (1995 [1887]), *Genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, pp. 190-193 (Tratado Tercero, § 24).
- NIETZSCHE, F. (1999 [1887]), *La ciencia jovial*, Venezuela, Monte Ávila, pp. 9-24 (“‘Broma, astucia y venganza’. Preludio en rimas alemanas”); 257-268 (“Apéndice. Canciones del príncipe Vogelfrei”).
- NIETZSCHE, F. (1996 [1988]), *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, pp. 135-145 (“Por qué soy yo un destino”).
- NIETZSCHE, F. (1992 [1884-1888]), *Fragmentos póstumos*, Bogotá, Norma, pp. 53-55, 69-70, 87-94, 123, 138-140, 148-149, 154-162.
- NIETZSCHE, F. (1998 [1885-1888]), *El nihilismo: Escritos póstumos*, Barcelona, Península, pp. 168-174.
- NIETZSCHE, F. (2008), *Fragmentos póstumos (1885-1889)*, Madrid, Tecnos, vol. IV (selección de textos).
- NIETZSCHE, F. (2001), *Estética y teoría de las artes*, Madrid, Tecnos-Alianza (selección).
- NIETZSCHE, F. (1994 [1884-1888]), *Ditirambos dionisiacos*, Buenos Aires, Los libros de Orfeo (selección).

COLLI, G. (2000), “Ditirambos de Dionisos”, en *Introducción a Nietzsche*, Valencia, Pre-textos, pp. 201-205.

CRAGNOLINI, M. (2003), *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, Biblos, pp. 139-142.

DELEUZE, G. (1998), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, pp. 73-81, 134-138, 144-156.

GRANIER, J. (1991), *Nietzsche*, México, Publicaciones Cruz, pp. 86-96, 100-104, 107-111.

VATTIMO, G. (1990), “La voluntad de poder como arte”, en *Introducción a Nietzsche*, Barcelona, Península, 124-135.

WILDE, O. (2001 [1891]), *El retrato de Dorian Gray*, Buenos Aires, Losada, pp. 19-20 (“Prefacio”).

WILDE, O. (2005 [1891]), “La decadencia de la mentira”, en *De Profundis y ensayos*, Buenos Aires, Losada, pp. 131-171.

- UNIDAD IV

## IV.1.

- HEIDEGGER, M. (2001 [1927]), *Ser y tiempo*, Madrid, Editora Nacional, pp. 263-276.
- HEIDEGGER, M. (2000 [1930]), “De la esencia de la verdad”, en *Hitos*, Madrid, Alianza, pp. 151-171.
- HEIDEGGER, M. (2002 [1937]), “Hölderlin y la esencia de la poesía”, en *Arte y poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 126-148.
- HEIDEGGER, M. (1995 [1946]), “¿Y para qué poetas?”, en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, pp. 241-289.
- HEIDEGGER, M. (2000 [1946]), “Carta sobre el ‘Humanismo’”, en *Hitos*, Madrid, Alianza, pp. 259-297.

- HEIDEGGER, M. (2006 [1938-39]), “Mi camino hasta el presente”, en *Meditación*, Buenos Aires, Biblos, pp. 343-347.
- HEIDEGGER, M. (2011 [1938-40]), *La historia del ser*, Buenos Aires, El Hilo de Ariadna - Biblioteca Internacional Martin Heidegger, pp. 177, 185-186.

ALLEMANN, B. (1965), *Hölderlin y Heidegger. Sólido puente entre los territorios existenciales de un poeta y un filósofo*, Buenos Aires, Los Libros del Mirasol, pp. 130-139.

GADAMER, H.-G. (1990), “La misión de la filosofía”, en *La herencia de Europa. Ensayos*, Barcelona, Península, pp. 151-156.

STEINER, G. (1983), *Heidegger*, México, Fondo de Cultura Económica, 80-98-

#### IV.2.

- HEIDEGGER, M. (1995 [1935/36]), *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, p. 11 (“Epígrafe”).
- HEIDEGGER, M. (2000 [1946]), “Nota preliminar”, en *Hitos*, Madrid, Alianza, pp. 13-14.
- HEIDEGGER, M. (2000 [1946]), “Carta sobre el ‘Humanismo’”, en *Hitos*, Madrid, Alianza, pp. 259-297.
- HEIDEGGER, M. (1994 [1954]), *Conferencias y artículos*, Barcelona, Del Serbal, pp. 7-8 (“Prólogo”).
- HEIDEGGER, M. (1989 [1955]), *Serenidad*, Barcelona, Del Serbal, pp. 13-30.
- HEIDEGGER, M. (1999 [1966]), “El final de la filosofía y la tarea del pensar”, en *Tiempo y ser*, Madrid, Tecnos, pp. 77-93.

MUJICA, H. (2010), *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*, Buenos Aires, Biblos, pp. 189-209.

#### IV.3.

- HEIDEGGER, M. (1995 [1935/36]), “El origen de la obra de arte”, en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, pp. 9-74.
- HEIDEGGER, M. (2006 [1938-39]), “El arte en la época de acabamiento de la modernidad”, en *Meditación*, Buenos Aires, Biblos, pp. 40-47.

GADAMER, H.-G. (2002), “La verdad de la obra de arte”, en *Los caminos de Heidegger*, Barcelona, Herder, pp. 95-108.

MUJICA, H. (2010), *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*, Buenos Aires, Biblos, pp. 91-105.

VATTIMO, G. (1995), “Obras de arte y verdad”, en *Introducción a Heidegger*, Barcelona, Gedisa, pp. 102-110.

#### IV.4.

- HEIDEGGER, M. (2010 [1934-35]), *Los himnos de Hölderlin “Germania” y “El Rin”*, Buenos Aires, Biblos, pp. 15-29, 38-50, 63-77, 113-118, 135-149, 223-224, 242-243.
- HEIDEGGER, M. (2002 [1937]), “Hölderlin y la esencia de la poesía”, en *Arte y poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 126-148.

- HEIDEGGER, M. (2006 [1938-39]), *Meditación*, Buenos Aires, Biblos, pp. 17-26, 349-356.
- HEIDEGGER, M. (1995 [1946]), “¿Y para qué poetas?”, en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, pp. 241-289.
- HEIDEGGER, M. (1987 [1953]), “El habla en el poema”, en *De camino al habla*, Barcelona, Del Serbal, pp. 33-76.
- HEIDEGGER, M. (1994 [1954]), “...‘poéticamente habita el hombre’...”, en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Del Serbal, pp. 163-178.
- HEIDEGGER, M. (1987 [1958]), “La palabra”, en *De camino al habla*, Barcelona, Del Serbal, pp. 195-214.

ALLEMANN, B. (1965), *Hölderlin y Heidegger. Sólido puente entre los territorios existenciales de un poeta y un filósofo*, Buenos Aires, Los Libros del Mirasol, pp. 106-130, 139-155, 243-252.

BADIOU, A. (2002), “El estatuto filosófico del poema después de Heidegger”, en AA.VV., *Conmemorando a Martin Heidegger*, Buenos Aires, Letra Viva – Biblioteca Internacional Martin Heidegger, pp. 297-303.

GADAMER, H.-G. (2002), “Pensamiento y poesía en Heidegger y Hölderlin”, en *Los caminos de Heidegger*, Barcelona, Herder, pp. 375-382.

LACOUÉ-LABARTHE, P. (2007), “El valor de la poesía”, en *Heidegger. La política del poema*, Madrid, Trotta, pp. 71-93.

MUJICA, H. (2010), *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*, Buenos Aires, Biblos, pp. 107-122.

SÁNCHEZ PASCUAL, A. (2002), “Celan y Heidegger”, en AA.VV., *Conmemorando a Martin Heidegger*, Buenos Aires, Letra Viva – Biblioteca Internacional Martin Heidegger, pp. 315-323.

STEINER, G. (2012), *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 205-229.

## 5. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA GENERAL

Dado que se trata de un seminario de grado, en el siguiente listado se priorizó fundamentalmente la bibliografía primaria y secundaria en castellano.

### • INTRODUCCIÓN

COLLI, G. (1977), *El nacimiento de la filosofía*, Barcelona, Tusquets.

STEINER, G. (2012), *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*, México, Fondo de Cultura Económica.

ZAMBRANO, M. (1987), *Filosofía y poesía*, México, Fondo de Cultura Económica.

### • UNIDAD I

Primaria:

AA.VV. (1978-79), *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos, 3 vols.

DIELS, H. - KRANZ, W. (1951-1952), *Die fragmente der Vorsokratiker*, Berlin, 3 vols.

KIRK, G.S. - RAVEN, J.E. - SCHOFIELD, M. (1987), *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos.

Secundaria:

- CASTORIADIS, C. (2006), *Lo que hace a Grecia*. 1. De Homero a Heráclito (Seminarios 1982-1983), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- FRÄNKEL, H. (1993) *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, Madrid, Visor.
- GÓMEZ-LOBO, A. (1985), *Parménides*, Buenos Aires, Charcas.
- GUTHRIE, W. (1984), *Historia de la filosofía griega*, Madrid, Gredos, vol. I.
- HADOT, P. (1998), *¿Qué es la filosofía antigua?*, México, Fondo de Cultura Económica.
- KAHN, CH.H. (2002), “Lo sabio en Heráclito” y “La armonía heraclíteica”, *Lecturas sobre presocráticos II*, Buenos Aires, OPFyL, pp. 21-31 y 32-41.
- MONDOLFO, R. (1966), *Heráclito. Textos y problemas de su interpretación*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- O'BRIEN, D. (1987), “El no ser y las opiniones de los mortales”, *Lecturas sobre presocráticos III*, Buenos Aires, OPFyL, pp. 47-58.

• UNIDAD II

Primaria:

*Apología, Ion, Lisis y Menón:*

- BIEDA, E. (2014), Platón, *Apología de Sócrates*, Buenos Aires, Winograd.
- DELGADO, C. (2006), Platón, *Ion*, Buenos Aires, Colihue.
- DIVENOSA, M. (2007), Platón, *Menón*, Buenos Aires, Losada.
- LLEDÓ, E. (1981), Platón, *Ion*, en *Diálogos*, Madrid, Gredos, vol. I.
- LLEDÓ, E. (1981), Platón, *Lisis*, en *Diálogos*, Madrid, Gredos, vol. I.
- OLIVIERI, F.J. (1983), Platón, *Menón*, en *Diálogos*, Madrid, Gredos, vol. II.

*Banquete y Fedro:*

- BRISSON, L. (1998), Platon, *Le Banquet*, Paris, GF - Flammarion.
- GIL, L. (1983), Platón, *El banquete, Fedón y Fedro*, Buenos Aires, Orbis.
- JULIÁ, V. (2004), Platón, *Banquete*, Buenos Aires, Losada.
- LUDUEÑA, E. (2015), Platón, *Banquete*, Buenos Aires, Colihue.
- LLEDÓ ÍÑIGO, E. (1986), Platón, *Fedro*, en *Diálogos*, Madrid, Gredos, vol. III.
- MÁRSICO, C. (2009), Platón, *Banquete*, Buenos Aires, Miluno. Estudio preliminar: Lucas Soares.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M. (1986), Platón, *Banquete*, en *Diálogos*, Madrid, Gredos, vol. III (reed. en RBA-Del nuevo extremo, 2008).
- PORATTI, A. (2010), Platón, *Fedro*, Madrid, Akal.
- SANTA CRUZ, M. I. - CRESPO, M. I. (2007), Platón. *Fedro*, Buenos Aires, Losada.

*República y Leyes:*

- CAMARERO, A. (1998), Platón, *República*, Buenos Aires, Eudeba.
- DIVENOSA, M. - MÁRSICO, C. (2005), Platón, *República*, Buenos Aires, Losada.
- EGGERS LAN, C. (1986), Platón, *República*, en *Diálogos*, Madrid, Gredos, vol. IV.
- LISI, F. (1999), Platón. *Leyes*, en *Diálogos*, Madrid, Gredos, vols. VIII-IX.
- PABÓN, J. - FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (1949), Platón, *La República*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 3 vols.

Secundaria:

- ASMIS, E. (1992), "Plato on Poetic Creativity", in Kraut, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Plato*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 338-364.
- BADIOU, A. (2009), *Pequeño manual de inestética*, Buenos Aires, Prometeo.
- BELFIORE, E. (1983), "Plato's Greatest Accusation against Poetry", in Pelletier, F. J - King-Farlow, J. (eds.), *New Essays on Plato, Canadian Journal of Philosophy*, suppl. vol. 9, pp. 39-62.
- CLAY, D. (1975), "The tragic and comic poet of the *Symposium*", *Arion* 2, pp. 238-261.
- CORRIGAN, K. - GLAZOV-CORRIGAN, E. (2006), Plato's Dialectic at Play. Argument, Structure, and Myth in *The Symposium*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press.
- DERRIDA, J. (1968), "La farmacia de Platón", en *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, pp. 91-261.
- FERRARI, G. R. F. (1989), "Plato and Poetry", in Kennedy, G. A. (ed.) (1989), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Cambridge, Cambridge University Press, vol I, pp. 92-148.
- GADAMER, H.-G. (1934), "Plato und die Dichter", en *Griechische Philosophie I, Gesammelte Werke*, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen, 1985, Band 5, pp. 187-211.
- GIULIANO, F. M. (2000), *Platone e la poesia: teoria e prassi della fruizione poetica nei dialoghi*, Sankt Augustin, Academia Verlag.
- HALLIWELL, S. (2002), *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton, Princeton University Press.
- HICKS, R. D. (1959), Diogenes Laertius. *Lives of Eminent Philosophers*, Cambridge, Harvard University Press, 2 vols.
- MÁRSICO, C. T. (2006), "Instrucciones para llenar un tonel. Fricciones entre filosofía y poesía tradicional en Platón", en JULIÁ V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires, La isla de la luna.
- MURDOCH, I. (1982), *El fuego y el sol. Por qué Platón desterró a los artistas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- MURRAY, P. (1981), "Poetic Inspiration in Early Greece", *Journal of Hellenic Studies* 101, pp. 87-99.
- MURRAY, P. (1992), "Inspiration and *mimesis* in Plato", *Apeiron* 25, pp. 27-46.
- NADDAFF, R. (2003), *Exiling the Poets. The Production of Censorship in Plato's Republic*, Chicago and London, The University of Chicago Press.
- NIGHTINGALE, A. W. (1995), *Genres in Dialogue. Plato and the Construct of Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PARRY, R. D. (1996), "Imitation and Inspiration in the *Republic* and the *Symposium*", in *Plato's Craft of Justice*, New York, State University of New York Press, pp. 179-246.
- PARTEE, M. H. (1971), "Inspiration in the Aesthetics of Plato", *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 30, pp. 87-95.
- ROSEN, S. (1990), "La querelle entre la philosophie et la poésie", en Mattéi, J. F, *La naissance de la raison en Grèce*, Paris, Presses Universitaires de France, pp. 325-331.
- SIMON, B. (1978), *Razón y locura en la antigua Grecia*, Madrid, Akal, 1984.
- SOARES, L. (2004), "El rol del poeta legislador en *Leyes* y su antecedente en la figura del poeta guardián en *República*", en Santa Cruz, M. I., Marcos, G. y Di Camillo, S. (comp.), *Diálogo con los griegos. Estudios sobre Platón, Aristóteles y Plotino*, Buenos Aires, Colihue, pp. 159-179.
- SOARES, L. (2007), "La relación entre los paradigmas poéticos del *Fedro*", en De Santis, G. - Mié, F. - Veneciano, G. (Eds.), *Prácticas discursivas en la antigüedad grecolatina* (Ordia Prima. Studia 4), Córdoba, Del Copista, pp. 147-163.
- SOARES, L. (2007), "Esbozo de una discrepancia. Platón y la poesía tradicional", *Kléos Revista de Filosofía Antiga*, v.7-8 · n. 7-8, julio 2003/4, pp. 71-93.
- SOARES, L. (2009), "La erótica platónica en perspectiva. Notas para una lectura del *Banquete*", en Platón, *Banquete*, Buenos Aires, Miluno, pp. 13-128.
- TATE, J. (1928), "Imitation in Plato's *Republic*", *Classical Quarterly* 22, pp. 16-23.
- TATE, J. (1932), "Plato and Imitation", *Classical Quarterly* 26, pp. 161-169.

VERDENIUS, W. J. (1949), *Mimesis: Plato's Doctrine of Artistic Imitation and its Meaning to us*, Leiden.

• UNIDAD III

Primaria:

NIETZSCHE, F. (1997), *De mi vida. Escritos autobiográficos de juventud (1856-1869)*, Madrid, Valdemar.

NIETZSCHE, F. (1995 [1872]), *El nacimiento de la tragedia*, Buenos Aires, Alianza.

NIETZSCHE, F. (1990 [1873]), *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos.

NIETZSCHE, F. (1994 [1873]), *La filosofía en la época trágica de los griegos*, Buenos Aires, Los libros de Orfeo.

NIETZSCHE, F. (1996 [1878-1879]), *Humano, demasiado humano*, Madrid, Akal, 2 vols.

NIETZSCHE, F. (1999 [1887]), *La ciencia jovial*, Venezuela, Monte Ávila.

NIETZSCHE, F. (1972 [1883-1885]), *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza.

NIETZSCHE, F. (1997 [1886]), *Más allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza.

NIETZSCHE, F. (1995 [1887]), *Genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.

NIETZSCHE, F. (1997 [1888]), *Crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza.

NIETZSCHE, F. (1996 [1888]), *El anticristo*, Madrid, Alianza.

NIETZSCHE, F. (1996 [1988]), *Ecce Homo*, Madrid, Alianza.

NIETZSCHE, F. (1992 [1884-1888]), *Fragmentos póstumos*, Bogotá, Norma.

NIETZSCHE, F. (1998 [1885-1888]), *El nihilismo: Escritos póstumos*, Barcelona, Península.

NIETZSCHE, F. (2007), *Fragmentos póstumos (1869-1874)*, Madrid, Tecnos, vol. I.

NIETZSCHE, F. (2008), *Fragmentos póstumos (1875-1882)*, Madrid, Tecnos, vol. II.

NIETZSCHE, F. (2010), *Fragmentos póstumos (1882-1885)*, Madrid, Tecnos, vol. III.

NIETZSCHE, F. (2008), *Fragmentos póstumos (1885-1889)*, Madrid, Tecnos, vol. IV.

NIETZSCHE, F. (2010), *Poesía completa (1869-1888)*, Madrid, Trotta.

NIETZSCHE, F. (1994 [1884-1888]), *Ditirambos dionisiacos*, Buenos Aires, Los libros de Orfeo.

NIETZSCHE, F. (2001), *Estética y teoría de las artes*, Madrid, Tecnos-Alianza (selección).

NIETZSCHE, F. (2001), *Reflexiones, máximas y aforismos*, Madrid, Valdemar.

NIETZSCHE, F. (2003), *Los filósofos preplatónicos*, Madrid, Trotta.

Secundaria:

AA. VV. (1994), *Nietzsche. Nuevos horizontes interpretativos*, La Coruña, Fundación Paideia.

ANDREAS-SALOMÉ, L. (1979), *Nietzsche*, Madrid, Zero.

ANDLER, C. (1954), *Nietzsche –sa vie et sa pensée*, Paris, Gallimard.

BARRIOS, M. (1992), *Hölderlin y Nietzsche, dos paradigmas intempestivos de la modernidad en contacto*, Sevilla, Reflexión.

BARRIOS, M. (1993), *Voluntad de lo trágico. El concepto nietzscheano de voluntad a partir de "El nacimiento de la tragedia"*, Sevilla, Er.

BARRIOS, M. (2001), *Narrar el abismo. Ensayos sobre Nietzsche, Hölderlin y la disolución del clasicismo*, Valencia, Pre-textos.

BARRIOS, M. (2006), *La voluntad de poder como amor*, Madrid, Arena.

BATAILLE, G. (1986), *Sobre Nietzsche. Voluntad de suerte*, Madrid, Taurus.

BLANCHOT, M. (2012), "Nietzsche y la escritura fragmentaria", en *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, año XII, nº11, pp. 27-51.

CACCIARI, M. (1982), *Krisis: ensayo sobre la crisis del pensamiento negativo de Nietzsche a Wittgenstein*, Madrid, Siglo XXI.

CANO, V. (2016), *Nietzsche*, Buenos Aires, Galerna.

- CRAGNOLINI, M. (2003), *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, Biblos.
- CRAGNOLINI, M. (2009), *Moradas nietzscheanas*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- COLLI, G. (1983), *Introducción a Nietzsche*, México, Folios Ediciones.
- COLLI, G. (1988), *Después de Nietzsche*, Barcelona, Anagrama.
- CRUZ VÉLEZ, D. (1992), "El puesto de Nietzsche en la historia de la filosofía", en Nietzsche, F. (1992 [1884-1888]), *Fragmentos póstumos*, Bogotá, Norma, pp. 9-53.
- DANTO, A.C. (1980), *Nietzsche as Philosopher*, New York, Columbia University Press.
- D'TORIO, P. (2004), "Système, phases, chemins, strates", en D'Torio, P. - Pontón, O. (eds.), *Nietzsche Philosophie de l'esprit libre*, Paris, Édition Rue D'Ulm, pp. 21-36.
- DERRIDA, J. (1997), *Espolones. Los estilos de Nietzsche*, Valencia, Pre-textos.
- DELEUZE, G. (1998), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama.
- DELEUZE, G. (2000), *Nietzsche*, Madrid, Arena Libros.
- FINK, E. (1966), *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza.
- FOUCAULT, M. (1988), *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Valencia, Pre-textos.
- FOUCAULT, M. (1995), *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires, El cielo por asalto.
- GRANIER, J. (1991), *Nietzsche*, México, Publicaciones Cruz.
- HAYMAN, R. (1980), *Nietzsche*, New York, Routledge.
- HEIDEGGER, M. (2000 [1961]), *Nietzsche*, Barcelona, Destino, 2 vols.
- HEIDEGGER, M. (1994 [1951]), "¿Quién es el Zarathustra de Nietzsche?", en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Del Serbal, pp. 91-112.
- HEIDEGGER, M. (1995 [1943]), "La frase de Nietzsche 'Dios ha muerto'", en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, pp. 190-240.
- HABERMAS, J. (1982), *Sobre Nietzsche y otros ensayos*, Madrid, Tecnos.
- IZQUIERDO, A. (2001), "Prologo", en *Friedrich Nietzsche. Estética y teoría de las artes*, Madrid, Tecnos-Alianza, pp. 9-42.
- JANZ, C. (1987), *Friedrich Nietzsche*, Madrid, Alianza, 4 vols.
- DE SANTIAGO GUERVÓS, L. E. (2004), *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Madrid, Trotta.
- KAUFMANN, W. (1974), *Nietzsche. Philosopher, Psychologist, Antichrist*, New Jersey, Princeton University Press.
- KAUFMANN, W. (1977), *The Portable Nietzsche*, London, Penguin.
- KLOSSOWSKI, P. (2000), *Nietzsche y el círculo vicioso*, Buenos Aires, Altamira.
- LEA, F.A. (1993), *The tragic philosopher: Friedrich Nietzsche*, London, The Athlone Press.
- LEFEBVRE, H. (1987), *Nietzsche*, México, Fondo de Cultura Económica.
- LYNCH, E. (1993), *Dioniso dormido sobre un tigre. A través de Nietzsche y su teoría del lenguaje*, Barcelona, Destino.
- MANN, H. (1947), *El pensamiento vivo de Nietzsche*, Buenos Aires, Losada.
- MANN, T. (1986), *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*, Barcelona, Plaza & Janes Editores.
- MARESCA, S. (1991), *En la senda de Nietzsche*, Buenos Aires, Catálogos.
- MELÉNDEZ ACUÑA, G. (1992), "Los fragmentos póstumos de 1884-1888", en Nietzsche, F. (1992 [1884-1888]), *Fragmentos póstumos*, Bogotá, Norma, pp. 65-97.
- NEHAMAS, A. (1985), *Nietzsche: Life As Literature*, Cambridge, Harvard University Press.
- QUESADA, J. (1988), *Un pensamiento intempestivo. Ontología, estética y política en F. Nietzsche*, Barcelona, Anthropos.
- RABADE ROMEO, S. (1985), *Experiencia, cuerpo y conocimiento*, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas.
- SAFRANSKI, R. (2001), *Nietzsche*, Tusquets, Barcelona.
- SANCHEZ, S. (1994), *De la última transformación. Verdad y creencia en la filosofía de Nietzsche*, Córdoba, Umbrales.

- SÁNCHEZ MECA, D. (1989), *En torno al superhombre. Nietzsche y la crisis de la modernidad*, Barcelona, Anthropos.
- SAVATER, F. (1977), *Conocer Nietzsche y su obra*, Barcelona, Dopesa.
- SAVATER, F. (1995), *Idea de Nietzsche*, Barcelona, Ariel.
- VAIHINGER, H. (1990 [1913]), "La voluntad de ilusión en Nietzsche", en Nietzsche, F. (1990 [1873]), *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, pp. 39-90.
- VATTIMO, G. (1990), *Introducción a Nietzsche*, Barcelona, Península.
- VATTIMO, G. (2000), *Diálogo con Nietzsche. Ensayos 1961-2000*, Buenos Aires, Paidós.
- VATTIMO, G. (2003), *El sujeto y la máscara. Nietzsche y el problema de la liberación*, Barcelona, Península.
- VERMAL, J.L. (1987), *La crítica de la metafísica en Nietzsche*, Madrid, Anthropos.
- ZWEIG, S. (1947), *La lucha con el demonio: Hölderlin, Kleist, Nietzsche*, Buenos Aires, Tor.

• UNIDAD IV

Primaria:

- HEIDEGGER, M. (1951 [1927]), *El ser y el tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- HEIDEGGER, M. (2016 [1927]), *Ser y tiempo*, Madrid, Trotta.
- HEIDEGGER, M. (2010 [1934-35]), *Los himnos de Hölderlin "Germania" y "El Rin"*, Buenos Aires, Biblos (selección de párrafos).
- HEIDEGGER, M. (2002 [1937]), "Hölderlin y la esencia de la poesía", en *Arte y poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 126-148.
- HEIDEGGER, M. (2003 [1936-38]), *Aportes a la filosofía: acerca del Evento*, Buenos Aires, Biblos (selección de párrafos), pp. 81-82, 171, 248-249.
- HEIDEGGER, M. (2006 [1938-39]), *Meditación*, Buenos Aires, Biblos.
- HEIDEGGER, M. (2011 [1938-40]), *La historia del ser*, Buenos Aires, El Hilo de Ariadna - Biblioteca Internacional Martin Heidegger, pp. 177, 185-186.
- HEIDEGGER, M. (2014 [1943-44]), *Heráclito*, Buenos Aires, El Hilo de Ariadna - Biblioteca Internacional Martin Heidegger.
- HEIDEGGER, M. (2000 [1946]), "Carta sobre el 'Humanismo'", en *Hitos*, Madrid, Alianza, pp. 259-297.
- HEIDEGGER, M. (1987 [1953]), "El habla en el poema", en *De camino al habla*, Barcelona, Del Serbal, pp. 33-76.
- HEIDEGGER, M. (1994 [1954]), "... 'poéticamente habita el hombre' ...", en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Del Serbal, pp. 163-178.
- HEIDEGGER, M. (1994 [1954]), "Logos (Heráclito, fragmento)", en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Del Serbal, pp. 179-199.
- HEIDEGGER, M. (1989 [1955]), *Serenidad*, Barcelona, Del Serbal, pp. 13-30.
- HEIDEGGER, M. (1987 [1957/58]), "La esencia del habla", en *De camino al habla*, Barcelona, Del Serbal, pp. 141-194.
- HEIDEGGER, M. (1987 [1959]), *De camino al habla*, Barcelona, Del Serbal.
- HEIDEGGER, M. (1987 [1959]), *De camino al habla*, Barcelona, Del Serbal.
- HEIDEGGER, M. (1999 [1966]), "El final de la filosofía y la tarea del pensar", en *Tiempo y ser*, Madrid, Tecnos, pp. 77-93.
- HEIDEGGER, M. - FINK, E. (1986 [1966-67]), *Heráclito*, Barcelona, Ariel.

Secundaria:

- AA.VV. (2002), *Conmemorando a Martin Heidegger*, Buenos Aires, Letra Viva – Biblioteca Internacional Martin Heidegger.
- ALLEMANN, B. (1965), *Hölderlin y Heidegger. Sólido puente entre los territorios existenciales de un poeta y un filósofo*, Buenos Aires, Los Libros del Mirasol.
- ASTRADA, C. (2003), “La poética de Holderlin en la temática de Heidegger”, en *Martin Heidegger. De la analítica ontológica a la dimensión dialéctica*, Buenos Aires, Quadrata, pp. 81-87.
- ARNDT, A. (2010), “Poesie und Poesis. Anmerkungen zu Hölderlin, Schlegel und Hegel” en Frischmann Bärbel, *Sprache –Dichtung –Philosophie. Heidegger und der Deutsche Idealismus*, Karl Alber, Freiburg/München, pp. 61-75.
- BADIOU, A. (2002), “El estatuto filosófico del poema después de Heidegger”, en AA.VV., *Conmemorando a Martin Heidegger*, Buenos Aires, Letra Viva – Biblioteca Internacional Martin Heidegger, pp. 297-303.
- BEAUFRET, J. (2012), *Dialogo con Heidegger. Filosofía griega*, Buenos Aires, Miluno.
- COURTINE, J.-F. (1990), *Extase de la Raïsson, Essais sur Schelling*, Editions Galilée, Paris.
- COURTINE, J.-F. (2008), “Logos-Dichtung. De la destrucción de la lógica a la escucha de la *Dichtung*”, en Duque, F. (ed.), *Sendas que vienen*, Madrid, UAM Ediciones-Ediciones Pensamiento, vol. 1, pp. 255-293.
- DUQUE, F. (ed.) (2008), *Sendas que vienen*, Madrid, UAM Ediciones-Ediciones Pensamiento, 2 vols.
- FABRIS, A. (2008), “El arte del diálogo en el pensamiento de Martin Heidegger”, en Duque, F. (ed.), *Sendas que vienen*, Madrid, UAM Ediciones-Ediciones Pensamiento, vol. 1, pp. 229-253.
- FRISCHMANN, B. (2010), *Sprache –Dichtung –Philosophie. Heidegger und der Deutsche Idealismus*, Karl Alber, Freiburg/München.
- GADAMER, H.-G. (1977), *Verdad y Método I*, Salamanca, Sígueme.
- GADAMER, H.-G. (1992), *Verdad y Método II*, Salamanca, Sígueme.
- GADAMER, H.-G. (1993), *Poema y diálogo. Ensayos sobre los poetas alemanes más significativos del siglo XX*, Barcelona, Gedisa.
- GADAMER, H.-G. (2002), *Los caminos de Heidegger*, Barcelona, Herder.
- LACOUÉ-LABARTHE, P. (2007), *Heidegger. La política del poema*, Madrid, Trotta.
- MUJICA, H. (2010), *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*, Buenos Aires, Biblos.
- NAVARRO CORDÓN, J.M. (2008), “Arte y mundo (Planteamiento de una cuestión)”, en Duque, F. (ed.), *Sendas que vienen*, Madrid, UAM Ediciones-Ediciones Pensamiento, vol. 2, pp. 9-74.
- PÉREZ DE TUDELA, J. (2008), “Kant, Hölderlin, Mann: entornos de *Ser y Tiempo*”, en Duque, F. (ed.), *Sendas que vienen*, Madrid, UAM Ediciones-Ediciones Pensamiento, vol. 2, pp. 129-158.
- RICHARDSON, W.J. (2003), *Heidegger: Through Phenomenology to Thought*, New York, Fordham University Press.
- SAFRANSKI, R. (1997), *Un maestro de Alemania. Martin Heidegger y su tiempo*, Barcelona, Tusquets.
- SALLIS, J. (2008), “La Promesa del arte”, en Duque, F. (ed.), *Sendas que vienen*, Madrid, UAM Ediciones-Ediciones Pensamiento, vol. 2, pp. 75-97.
- SÁNCHEZ PASCUAL, A. (2002), “Celan y Heidegger”, en AA.VV., *Conmemorando a Martin Heidegger*, Buenos Aires, Letra Viva – Biblioteca Internacional Martin Heidegger, pp. 315-323.
- SOARES, L. (2012), “Heidegger y sus precursores. Sobre el Heidegger de Jean Beaufret”, en Beaufret, J., *Diálogo con Heidegger. Filosofía griega*, Buenos Aires, Miluno, pp. 13-52.
- SOARES, L. (2014), “Construir, habitar, amar. La cuaternidad heideggeriana a la luz de la erótica platónica”, en Mársico, C. - Bieda, E. (eds.), *Diálogos interepocales. La antigüedad griega en el pensamiento contemporáneo*, Buenos Aires, Rthesis, pp. 138-150.
- STEINER, G. (1983), *Heidegger*, México, Fondo de Cultura Económica.

STEINER, G. (2012), *La poesía del pensamiento*. Del helenismo a Celan, México, Fondo de Cultura Económica.

THEUNISSEN, M. (2000), *Pindar, Menschenlos und Wende der Zeit*, C.H. Beck, München, 2000, pp. 925-989. donde analiza la lectura que Heidegger tiene de la poesía de Hölderlin. VATTIMO, G. (1995), "Obras de arte y verdad", en *Introducción a Heidegger*, Barcelona, Gedisa, pp. 102-110.

VOLKER, R. (2008), "La temporalidad de la experiencia creadora. El acercamiento de Heidegger a la poesía", en Duque, F. (ed.), *Sendas que vienen*, Madrid, UAM Ediciones-Ediciones Pensamiento, vol. 1, pp. 295-324.

VOLPI, F. (2012), *Heidegger y Aristóteles*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

WIEMEL, W. (1987/1988), "Zu Heideggers Deutung der Ister-Hymne. Vorlesung S.S. 1942, GA 53", en *Heidegger Studien*, volúmenes 3/4, Duncker & Humboldt, Berlin, pp. 41-60.

## 6. CARGA HORARIA

Cuatro horas semanales.

## 7. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Durante el seminario están planificadas las siguientes actividades:

1. Lectura, análisis crítico y discusión de las fuentes y de la bibliografía secundaria seleccionada.

2. Participación activa en el seminario por parte de los alumno/as, la cual comprenderá las siguientes evaluaciones:

- exposiciones orales individuales sobre un texto o cuestión a fijar con la debida antelación;
- reseñas del material bibliográfico secundario utilizados para la preparación de la exposición.

3. Elaboración de un trabajo monográfico final sobre algún aspecto de la problemática tratada, en el que deberá plantearse una hipótesis de trabajo, argumentar en su defensa apoyándose en las fuentes y en la bibliografía secundaria, y ofrecer conclusiones fundadas. En cuanto a las normas formales, tendrá una extensión *mínima* de diez (10) carillas y una *máxima* de quince (15), y deberá consignar la bibliografía primaria y secundaria utilizada, debidamente citada. Este trabajo se entregará dentro del plazo reglamentario. El tema, plan y bibliografía deberán ser aprobados previamente por el profesor.

## 8. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales. Los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la nota no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

## 9. RECOMENDACIONES

Los alumnos que se inscriban en el seminario deberán poseer en lo posible conocimiento de alguna lengua moderna (especialmente inglés).

Buenos Aires, abril de 2017

Lucas Soares  
Profesor Adjunto  
Historia de la Filosofía Antigua



A handwritten signature in black ink, appearing to be "Claudia T. Mársico".

Dra. CLAUDIA T. MÁRSICO  
DIRECTORA DEPTO. DE FILOSOFÍA