

# Seminario: Idealismo y Romanticismo en Alemania: Absoluto, lenguaje y poesía

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Solé, María Jimena

## 1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: Idealismo y Romanticismo en Alemania: Absoluto,  
lenguaje y poesía.

PROFESOR: María Jimena Solé y Juan Lázaro Rearte

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2017

aprobado por Resolución N° 715/17

PROGRAMA N°:

  
MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SEMINARIO: Idealismo y Romanticismo en Alemania: Absoluto, lenguaje y poesía.

PROFESOR: María Jimena Solé y Juan Lázaro Rearte

I CUATRIMESTRE DE 2017

PROGRAMA N° .....

## **1. Fundamentación y descripción**

Este curso se concentra en dos de los movimientos culturales más significativos e influyentes que surgieron y florecieron en el territorio alemán a finales de siglo XVIII y comienzos del XIX: el Idealismo y el Romanticismo. La propuesta consiste en abordar los rasgos esenciales de cada movimiento y problematizar el vínculo que existe entre ellos. Para este propósito, se postulan tres ejes conceptuales que aparecen y son discutidos en diversas fuentes del período: la noción de absoluto, la concepción del lenguaje y la idea de la poesía.

Respecto del vínculo que existe entre Idealismo y Romanticismo, su íntima conexión ha sido señalada por sus propios protagonistas. En efecto, en un fragmento famoso del *Athenaeum*, publicado en 1798, Friedrich Schlegel sostiene los cimientos del siglo venidero se levantarán sobre tres fuentes: la *Wissenschaftslehre* de Fichte, la Revolución Francesa y el *Wilhelm Meister* de Goethe. La filosofía idealista fichteana es, de esta manera, señalada como una de las tendencias decisivas de la época. Ciertamente, Fichte era, desde 1794, una de las figuras centrales de la escena cultural alemana. Ese año había sido invitado a ocupar la cátedra de filosofía trascendental en la efervescente Universidad de Jena y desde ese sitio comenzó a difundir un sistema filosófico novedoso. Hölderlin, Novalis y los hermanos Schlegel conocieron sus clases y fueron cautivados por su espíritu. Según el propio Fichte, su doctrina lograría en el ámbito espiritual lo que la Revolución Francesa había logrado en el ámbito de las instituciones. Mientras que los eventos políticos franceses habían librado a los hombres de las cadenas del despotismo, su *Wissenschaftslehre* -o *Doctrina de la ciencia*- lograría liberarlos de las cadenas de la cosa en sí mediante la instauración de un Idealismo que, siendo un kantismo bien entendido, transformaba al Yo en el primer principio fundamental y absoluto de toda la realidad. El impacto de sus ideas fue inmenso entre sus contemporáneos y una de las posiciones tradicionales para explicar la relación entre el Idealismo y el Romanticismo apunta a ver al último como un resultado secundario del primero. En efecto, según autores como N. Hartmann o R. Haym, el Romanticismo no es más que la expresión poética de la filosofía fichteana.

Pero Fichte no fue el único pensador que influyó en los poetas románticos. Casi de manera simultánea, el joven y precoz Schelling, que participó activamente del círculo romántico de Jena, se propuso difundir las ideas fichteanas. Sin embargo, comenzó a desarrollar un sistema que pronto se reveló original. En efecto, Schelling consideró que el

primer principio de la *Doctrina de la ciencia*, el Yo absoluto, reducía a la naturaleza a una mera negación, a un puro No-Yo que la desnudaba de su verdadera dignidad. En 1800 publicó su *Sistema del Idealismo trascendental*, en el que sostiene que el sistema completo de la filosofía se divide en dos partes. Por un lado, *la filosofía de la naturaleza*, que comienza desde lo objetivo señalando cómo en el mundo natural tiene lugar un proceso gradual de espiritualización, que comienza con la materia y culmina con el ser humano racional y autoconciente. Por otro lado, *la filosofía trascendental*, que parte de lo subjetivo e intenta mostrar su proceso de objetivación a través de las categorías teóricas, el actuar y sus productos hasta concluir en el arte. Así pues, el idealismo schellinguiano provee una concepción novedosa de la naturaleza como un ámbito habitado por fuerzas vivas y, al mismo tiempo, eleva la producción artística y la actividad del genio al punto máximo del desarrollo de la filosofía trascendental.

Ahora bien, las investigaciones más recientes han puesto en discusión hasta qué punto existe una influencia o un vínculo entre el Idealismo de Fichte y Schelling y las reflexiones estéticas y las producciones artísticas que surgieron en el ámbito del Romanticismo. Algunos especialistas argumentan que no existe ningún vínculo entre la filosofía idealista y la teoría romántica (véase, por ejemplo, Manfred Franck). Otros, por el contrario, reafirman la existencia de una afinidad entre ambos movimientos, pero sostienen la necesidad de enfatizar la importancia del idealismo schellinguiano y de restarle valor a la influencia de la filosofía fichteana (por ejemplo, Frederick Beiser).

La discusión actual acerca del vínculo que existe entre Idealismo y Romanticismo pone en evidencia, con claridad, la relevancia de volver a plantear este problema y para ello, este curso propone recorrer una serie de textos filosóficos y literarios emblemáticos de ambas corrientes, y abordarlos a partir de tres ejes problemáticos específicos. Como ya adelantamos, se trata de los conceptos de Absoluto, lenguaje y poesía.

La noción de Absoluto es, probablemente, el concepto central de la filosofía del Idealismo alemán. El problema de la filosofía es, para los idealistas, el problema de la relación entre lo Absoluto y el mundo, lo cual conduce a su vez, al problema del acceso a ese Absoluto. En el caso de Fichte, el Absoluto es presentado bajo la forma de la Yoidad, como un Yo en sí, una inteligencia en sí que expresa la *Thathandlung*, o el acto-hecho, una actividad que consiste en el puro ponerse a sí mismo y que, en la medida en que es sujeto-objeto, es la condición de posibilidad de la conciencia y de la autoconciencia. El modo de acceso a este Yo absoluto es, según los textos más tempranos de Fichte, la vía de la intuición intelectual. Este absoluto fichteano fue el blanco de una serie de críticas por parte sus contemporáneos. Principalmente Hölderlin, Novalis y Schelling señalaron sus defectos y se propusieron subsanarlos, avanzando otras concepciones del primer principio absoluto. En relación con el problema del lenguaje, es singular en el Romanticismo el desarrollo de una reflexión que parte de la especulación para avanzar sobre los estudios formales de la gramática y que llega a proclamar la existencia de una gramática universal. Desde la aparición de la *Lingüística cartesiana*, de Noam Chomsky, en 1957, los estudios de historiografía lingüística han observado que en su origen, la filosofía, la estética y los estudios lingüísticos conviven, en particular en la forma del ensayo. Será fundamental registrar que el Idealismo no sólo opera en la retórica del ensayo en la década de 1790, sino que, tratándose de autores tan disímiles como Humboldt y Kleist, se extiende como una forma de organización y de problematización en pleno auge del Romanticismo. En un caso, el despliegue de las posibilidades de la teoría del lenguaje lleva a un verdadero giro copernicano sobre el conocimiento previo, lo que contribuye a una autonomización de las

investigaciones sobre el lenguaje en general y sobre las lenguas en particular, en el otro, con una impronta escéptica, lleva a un cuestionamiento de la relación entre naturaleza y cultura.

Del lado de la producción artística, la crítica a la Ilustración en autores como Kleist, define una mirada desencantada sobre las posibilidades de incidir socialmente a través de la forma artística que se vale del lenguaje. El escepticismo contagia el pensamiento y presenta formas paradójales, como la relación entre pensamiento y acción. Sin dudas, la producción literaria del período, así como los estudios sobre la literatura y los géneros, van a acompañar la accidentada transición entre el siglo XVIII y el XIX: las expectativas revolucionarias se atenúan primero de cara a los ribetes de crueldad que recubre la enorme transformación que se ejecuta en Francia, y posteriormente se disipa la orientación reformista en Berlín, no sin antes entrar en contradicción durante la ocupación francesa. Se verá, en suma, que la producción literaria del período romántico tiene en el centro de sus inquietudes la imagen de una comunidad unificada por sus prácticas culturales y políticas.

## **2. Objetivos**

Que los estudiantes:

- \* Desarrollen el análisis crítico y detallado de fuentes filosóficas y literarias, abriendo la discusión en cuanto a sus vínculos y relaciones.
- \* Adquieran las herramientas conceptuales básicos para pensar críticamente el movimiento del Idealismo alemán y del Romanticismo.
- \* Adquieran las ideas fundamentales de la estética romántica y su plasmación en determinadas obras literarias.
- \* Se familiaricen con las discusiones actuales y tradicionales en torno al Idealismo y al Romanticismo, tanto en conexión con el problema de su definición como del vínculo que existe entre ellos.
- \* Utilicen el debate como instrumento de comprensión y de construcción colectiva de conocimiento.
- \* Produzcan una monografía final en la que den cuenta de un punto de vista crítico y personal acerca de alguno de los temas abordados en el seminario.

## **3. Contenidos y bibliografía específica obligatoria**

### **Unidad I**

La noción de “Idealismo alemán”. La tradición idealista en la filosofía. Vínculo y distanciamiento de la Ilustración o *Aufklärung*. Unidad y fragmentación del movimiento idealista alemán. El término “Romanticismo”. Nociones de Romanticismo, movimientos precursores: *Sturm und Drang*, sentimentalismo. Contexto de producción y circulación, recepción crítica. Historias del Romanticismo. Derivaciones: lo “romántico”. Unidad y divergencias del Romanticismo.

Bibliografía:

Nicolai Hartmann, 1960, *La filosofía del idealismo alemán*. Buenos Aires: Sudamericana. 2 vols. (SELECCIÓN DE PASAJES)

- Frederick Beiser, 2000, "From Enlightenment to Idealism" en AMERIKS, Karl (ed). *Cambridge Companion to Idealism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
- , 2014, "Romanticism and Idealism" en Nassar, D., *The Relevance of Romanticism. Essays on German Romantic Philosophy*, Oxford: Oxford University Press.
- René Wellek, 1973, "Los primeros románticos alemanes", en *Historia de la crítica moderna* (1958/1969), trad. de J. C. Cayol de Bethencourt. Madrid: Gredos. (SELECCIÓN DE PASAJES)
- , 1968, "El concepto de romanticismo en la historia literaria" y "Revisión del romanticismo", en *Conceptos de crítica literaria*, trad. de Edgar Leal. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Nancy, Jean-Luc y Philippe Lacoue-Labarthe, 2012, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del Romanticismo alemán*. Trad. de Cecilia González y Laura Carrugati. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Safranski, Rüdiger, 2009, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Trad. de Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets. (SELECCIÓN DE PASAJES)

## **Unidad II Filosofía y Absoluto**

El problema del Absoluto y la tarea de la filosofía. Absoluto y conciencia. Absoluto y naturaleza. El Yo fichteano. La crítica de Hölderlin al carácter subjetivo del Yo absoluto. La reacción de Novalis y su idealismo mágico. Absoluto como indiferencia en Schelling.

### **Bibliografía:**

- Fichte, J. G., 1794/5, *Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre*. Traducción al español recomendada: ----, 1795, *Doctrina de la ciencia*, tr. J. Cruz Cruz, Buenos Aires: Aguilar. PARTE 1.
- Hölderlin, F., 1795, "Juicio y Ser" en ---, *Ensayos*, trad. de Felipe Martínez Marzoa, Madrid: Ed. Hiperión.
- Novalis, 1795, "Estudios sobre Fichte" en ---, 2007, *Estudios sobre Fichte y otros escritos*, Ed. Roberto Caner-Liese, Madrid: Akal. (SELECCIÓN DE PASAJES)
- Schelling, F. W. J., 1800, *System des transcendentalen Idealismus* (1800). Traducción al español recomendada: ----, 1988, *Sistema del idealismo trascendental*. Tr. V. López-Domínguez y J. Rivera, Madrid: Anthropos. (SELECCIÓN DE PASAJES).

## **Unidad III El lenguaje: creación divina y facultad del hombre**

Fuentes idealistas de una teoría moderna del lenguaje. El problema del origen del lenguaje. Humanidad y naturaleza. La diversidad lingüística. Capacidad creativa del lenguaje. La analogía y la comparación como mecanismos de comprensión de fenómenos lingüísticos. Hacia una ciencia general del lenguaje. Teoría romántica del lenguaje. Escepticismo del lenguaje.

### **Bibliografía:**

- Fichte, Johann Gottlieb, 1996, *Sobre la capacidad lingüística y el origen de la lengua*. Trad. de Rita Radl Philipp. Madrid: Tecnos.

- Humboldt, Wilhelm von, 1991, "Sobre el estudio comparado de las lenguas en relación con las diversas épocas de su evolución" y "Sobre la génesis de las formas gramaticales y su influencia en la evolución de las ideas", en *Escritos sobre el lenguaje*. Tr. de A. Sánchez Pascual. Barcelona: Península.
- , 2004, "Teoría de la formación del hombre". Trad. de Juan Rearte. en *Confines* N° 14.
- Kleist, Heinrich von, 2009, "La paulatina elaboración de los pensamientos al hablar". Tr. de Martín Salinas, en Vedda, Miguel (ed.). *Ensayistas alemanes del siglo XIX*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

#### **Unidad IV La poesía universal progresiva y la teoría expresiva**

El Romanticismo temprano: Jena. Noción de historia. Los géneros literarios. Función de la literatura. La ironía romántica. Mitología. Fragmento y totalidad. La noción de autor y la actividad del poeta. El proyecto de formación. El sueño como una configuración posible del mundo. Autonomía y automatismo. Lo invisible como desafío a los sentidos.

#### **Bibliografía:**

- Schlegel, Friedrich, 2005, *Conversación sobre la poesía*. Trad. de Laura S. Carugatti y Sandra Girón. Buenos Aires: Biblos.
- Novalis, 2004, *Enrique de Ofterdingen*. Trad. de Eutaquio Barjau. Madrid: Cátedra.
- Kleist, Heinrich, 1954, *El príncipe de Homburgo*. Tr. de J. M. Ferraris. Buenos Aires: Losange.
- , "Sobre el teatro de marionetas", trad. de Luis Hoyos, en *Ideas y valores*, Vol. LX. No. 146.

### **5. Bibliografía general**

#### **Unidad I**

- Abrams, M., H., 1962, *El Espejo y la lámpara: teoría romántica y tradición clásica*. Buenos Aires: Nova.
- Ayrault, Roger, 1961, *La Genèse du Romantisme Allemand. Situation spirituelle de l'Allemagne dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*. 4 vols. Paris: Aubier.
- Belaval, Yvon (dir.), 1973, *La filosofía alemana de Leibniz a Hegel*, Madrid: Siglo XXI.
- Benjamin, Walter, 1988, *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Trad. de J. F. Yvars y Vicente Jarque. Barcelona: Península.
- Beiser, Frederick, 1987, *The Fate of Reason. German Philosophy from Kant to Fichte*, Cambridge/Massachusetts/London/England: Harvard University Press.
- , 2002, *German Idealism. The Struggle against Subjectivism, 1781-1801*. Cambridge/Massachusetts/London/England: Harvard University Press.
- , 1992, *Enlightenment, Revolution, and Romanticism. The Genesis of Modern German Political Thought, 1790-1800*, Cambridge/Massachusetts/London/England: Harvard University Press.
- Bourgeois, Bernard, 2000, *L'Idéalisme Allemand. Alternatives et progrès*, Paris: Vrin.
- Brugger, Ilse M. de (ed.), 1976, *La rebelión de los jóvenes escritores alemanes en el siglo XVIII. Textos críticos del Sturm und Drang*. Buenos Aires: Nova.

- D'Angelo, Paolo, 1999, *La estética del Romanticismo*, trad. Juan Díaz de Atauri. Madrid: Visor.
- Duque, F., 1998, *Historia de la filosofía moderna. La era crítica*. Madrid: Akal.
- Frank, M., 1989, *Einführung in die frühromantische Ästhetik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- , 1997, «Unendliche Annäherung»: *Die Anfänge der philosophischen Frühromantik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Hauser, Arnold. 1994, “El origen del drama burgués”, en *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona: Labor.
- Market, O. y Rivera de Rosales, J. (coord.), 1996, *El inicio del Idealismo Alemán*, Madrid: Ed. Complutense.
- Rearte, Juan L. y Solé, M. Jimena (eds.), 2010, *De la Ilustración al Romanticismo*, Buenos Aires: Prometeo/UNGS.
- (eds.), 2015, *La imaginación romántica*, Los Polvorines: Ed. de la Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Szondi, Peter, 1992, *Poética y filosofía de la historia I*. Trad.de Francisco Lisi. Madrid: Visor.

## Unidad II

- Caner-Liese, R., 2007, “Introducción” en Novalis, *Estudios sobre Fichte y otros escritos*, Ed. Roberto Caner-Liese, Madrid: Akal.
- , 1995, *Pensamiento y lenguaje en Friedrich von Hardenberg (Novalis)*, Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Carbó Ribugent, Mónica, 2013, “Juicio y ser. Kant y Fichte en la encrucijada hacia el romanticismo”, *Revista de Estud(i)os sobre Fichte* [En línea], 6 | 2013, Publicado el 03 junio 2013, consultado el 02 octubre 2016. URL : <http://ref.revues.org/425>
- Duque, F., 1997, *La estrella errante. Estudios sobre la apoteosis romántica de la historia*. Madrid: Akal.
- López-Domínguez, Virginia, 1995, *Fichte: acción y libertad*, Madrid: Ediciones Pedagógicas.
- (ed.), 1996, *Fichte 200 años después*, Madrid: Editorial Universidad Complutense.
- , 1995, *Schelling*, Madrid: Ediciones del Orto.
- Serrano Marín, Vicente, 2008, *Absoluto y conciencia: Una introducción a Schelling*, México: Plaza y Valdes.
- , 1993, “Sobre Hölderlin y los comienzos del Idealismo alemán” *Anales del Sentinero de Historia de la Filosofía*, N° 10.
- Solé, María Jimena, 2011, *Spinoza en Alemania (1670-1789). Historia de la santificación de un filósofo maldito*, Córdoba: Brujas.
- Taminiaux, J, 2005, “Hölderlin en Jena”, *Revista Ideas y Valores*, N° 128.
- Tilliette, Xavier, 1970, *Schelling, une philosophie en devenir*, París: Vrin.
- , 1995, *L'Intuition intellectuelle de Kant à Hegel*, París: Vrin.
- Zsondi, Peter, 1975, *Poésie et poétique de l'Idéalisme Allemand*, París: Gallimard.
- Vetö, Miklos, 1998 y 2000, *De Kant á Schelling : les deux voies de l'idéalisme allemand*, Million, Grenoble. 1998 (tomo I) y 2000 (tomo II).
- Villacañas, José Luis, 1988, *La quiebra de la razón ilustrada*. Madrid: Cincel.
- , 2001, *La filosofía del Idealismo Alemán*, 2 tomos, Madrid: Editorial Síntesis.



Viellard-Baron, Jean-Louis, 1999, “*L’Idéalisme Allemand: Problème et Réalité*” en Idem., *Hegel et l’Idéalisme Allemand*, Paris: Vrin.

### Unidad III

- Aarsleff, Hans. 1977. “Guillaume de Humboldt et la pensée linguistique des Idéologues”, en Joly, A. y Stefanini, J. (eds), *La grammaire générale. Des modistes aux idéologues*. Villeneuve d’Ascq: Presses Université de Lille.
- Abeillé, C., 2011, “Libertad y razón en el origen y evolución de las lenguas: una aproximación a la tesis filosófico-lingüística de Johann Gottlieb Fichte” en Arbusti, Marcia [et. al.], *Actas del XI Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009. Edición digital.
- Cassirer, Ernst, 1971. *La filosofía de las formas simbólicas. El lenguaje* (Trad. de Armando Morones). México: FCE.
- Cloeren, Hermann. 1988. *Language and Thought: German Approaches to Analytic Philosophy in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries*. Berlin: De Gruyter.
- Coseriu, Eugene. 1969. *Teoría del lenguaje y lingüística general: cinco estudios*. Madrid: Gredos.
- , 1977, “Sobre la tipología lingüística de Wilhelm von Humboldt. Contribución a la crítica de lo tradicional en la historia de la lingüística”, en *Tradición y novedad en la ciencia del lenguaje. Estudios de historia de la lingüística*. Madrid: Gredos.
- Di Cesare, Donatella. 1999. *Wilhelm von Humboldt y el estudio filosófico de las lenguas*. Barcelona: Anthropos.
- Gadamer, *Verdad y Método*. Trad. de Ana Agud y Francisco de Agapito. Salamanca: Sígueme, 1992.
- Hohoff, Curt, 1977, *Heinrich von Kleist*. Bonn: Inter Nationes.
- Jecht, Dorothea, 2003, *Die Aporie Wilhelm von Humboldts: Sein Studien- und Sprachprojekt zwischen Empirie und Reflexion*. Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- Lukács, Georg, 1970, “La tragedia de Heinrich von Kleist”, en: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo.
- Mueller-Vollmer, Kurt, 1981, “Fichte und die romantische Sprachtheorie”, en Hammermacher, K. (ed.) *Der transzendente Gedanke*. Hamburgo: Meinet.
- Sweet, Paul, “Wilhelm von Humboldt, Fichte, and the Idéologues (1794–1805): A Re-Examination”, en *Historiographia Linguistica*, vol. 15, no. 3.
- Vessey, David, 2006, “Language as Encoding Thought Vs. Language as Medium of Thought: On the Question of the J. G. Fichte’s Influence on Wilhelm von Humboldt”, en *Idealistic Studies*, Volume 36.
- Weber, Albrecht. 2008. *Kleist: Brennpunkte und Brennpunkte*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

### Unidad IV

- Béguin, Albert, 1992, “La estrella matutina”, en *El alma romántica y el sueño*. Trad. de Mario Monteforte. México: FCE.
- Bidon Chanal, Lucas, 2010, “La mimesis romántica. Novalis, Friedrich Schlegel y la

- superación del principio de imitación”, en *Boletín de estética* No. 14.
- Atkins, Stuart, 1977, “Taught by Success. Kleist’s Prince of Homburg”, en *The German Quarterly*, Vol. 50, No. 1 (Enero)..
- Delphendahl, Renate, 1982, “Self-Identity and Subject-Doubling in Dreams and Mirror Images in Novalis’ *Heinrich von Ofterdingen*”, en: *Journal of Evolutionary Psychology* 3.
- Furst, Norbert, 1942, “Kleists *Unsichtbares Theater*”, en *Modern Language Notes*, Vol. 57, N. 6.
- Rearte, Juan L., 2014, “Melancolía y exultación en escena: *El príncipe de Homburgo*, de Heinrich von Kleist”, en: Ciordia, M / Vedda, M. (eds.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD.
- Struzek-Krähenbühl, Franziska, 2009, *Oszillation und Kristallisation. Theorie und Sprache bei Novalis*. Paderborn: Schöningh.
- Szondi, Peter, 2002, “Friedrich Schlegel y la ironía romántica”, trad. de Marcelo Burello y Juan Rearte, en Rohland, R. y Vedda, M. (eds.), *Escritos teóricos sobre el Romanticismo*. Buenos Aires: Opfyl.
- , 1976, “La teoría de los géneros poéticos en Friedrich Schlegel”, *ECO*, tomo XXVII/6.
- Wellek, René, “Friedrich Schlegel”, en *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, v. II. Trad. de J. C. Cayol de Bethencourt. Madrid: Gredos.

## **6. Carga horaria**

Cuatro horas semanales.

## **7. Actividades planificadas**

Además de la presentación al comienzo y del cierre al final del seminario, en el marco del desarrollo del mismo cada clase de cuatro horas se dividirá en dos partes. Una parte estará dedicada a la exposición de los temas detallados en los contenidos, con especial énfasis en el entramado conceptual y argumentativo de cada uno de los filósofos y poetas, y de sus relaciones. La otra parte estará dedicada a trabajar en el análisis crítico de las fuentes filosóficas y literarias, para profundizar determinados pasajes o textos específicos de la bibliografía y que serán indicados con antelación, bajo la dinámica del debate colectivo y fomentando tanto el rigor conceptual-argumentativo como la exploración de hipótesis de interpretación.

Para la aprobación de la cursada se tomará en cuenta la participación activa de cada estudiante en las diferentes actividades propuestas, que incluirán la presentación crítica y problemática de un texto a elección del programa.

## 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la misma no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.


## 9. Recomendaciones

El seminario está dirigido a estudiantes de la carrera de Filosofía y de Letras. Se recomienda tener un conocimiento previo de algunos aspectos de la estética y la filosofía modernas. Pero no es excluyente.

Firma

Aclaración

Cargo




María Jimena Solé

JTP  
(Filosofía Moderna,  
Dpto de Filosofía, FFyL)



Juan Lázaro Rearte

JTP  
(Literatura Alemana,  
Dpto de Letras, FFyL)



Dra CLAUDIA T. MÁRSICO  
DIRECTORA DEPTO. DE FILOSOFIA