

Materia: Seminario de Metodología de la Investigación

Departamento:

Artes

Profesor:

Mancuso, Hugo R.

2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

ASIGNATURA:

"SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION"

PROFESOR: DR. HUGO R. MANCUSO

CUATRIMESTRE: 2° / 2017

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0641

Aprobado por Resolución

02/17/17

Marta de Palma

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
ASIGNATURA: SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
PROFESOR: DR. HUGO R. MANCUSO
2º CUATRIMESTRE 2017
PROGRAMA: (0641)

Programa global y analítico

1. FUNDAMENTACION Y DESCRIPCION:

1.1. Fundamentación teórica: El presente programa está elaborado desde una perspectiva teórica interdisciplinaria, pretendiendo en consecuencia realizar un acercamiento tanto global y específico como introductorio y particularizado a temas propios de la Epistemología y Metodología de la Investigación contemporáneas, entendidas fundamentalmente como una Ciencia Básica de lo Social, i.e. de las modelizaciones teóricas-significativas (y por eso ideológicas) de la realidad natural y cultural.

El mismo se resume en tres núcleos temáticos o áreas de aplicación:

a)- Histórico-críticos, es decir, realizar un estudio analítico y pormenorizado de algunas de las tendencias fundamentales de la Epistemología del Siglo XX;

b)- Teórico-epistemológicos, i.e. presentar conflictivamente algunos de los problemas centrales de la disciplina;

c)- Aplicativo-propedéuticos; o sea tratar de poner en práctica, aplicativamente, las principales tesis antes esbozadas, en sendos trabajos específicos.

1.2. Fundamentación académica: El presente programa está especialmente dirigido a estudiantes de las distintas orientaciones de la Carrera de Artes y que, habiendo ya cumplido con los requerimientos curriculares exigidos por el Plan de Estudios de la Carrera, necesitan incorporar a su formación académica elementos teóricos acerca de la investigación científica contemporánea (y de sus respectivas problemáticas crítico-teóricas) pero también comenzar a ***ejercitarse en la elaboración de proyectos de investigación de sus respectivas especialidades*** atendiendo a la discusión actual

acerca de la validación de las Ciencias Sociales en el contexto epistemológico contemporáneo. ©

2. OBJETIVOS. Objetivos teóricos: En consecuencia se consideran objetivos específicos de las clases teóricas analizar críticamente:

- a) los supuestos fundamentales del paradigma científico del naturalismo positivista y su crisis actual (incluso en el seno de las Ciencias Naturales);
- b) a aproximación a los puntos centrales del paradigma semio-epistemológico contemporáneo, elaborado en el seno de las Ciencias Sociales y de sus implicaciones incluso en las Ciencias Naturales;
- c) un análisis de los términos teóricos esenciales de la metodología contemporánea;
- d) una consecuente aproximación teórico-práctica al modelo falsacionista, hipotético-deductivo y semiósico-abductivo dirigido a la elaboración tutorada de un hipotético proyecto de investigación modelo, de acuerdo a las normas y exigencias teórico-formales de las comunidades científica y académica actuales.

0.4. Objetivos prácticos: En base a lo expuesto, los trabajos prácticos se pretenderá:

- a) discutir detenidamente la bibliografía básica;
- b) instruir a los alumnos acerca de los elementos formales imprescindibles para la elaboración de un proyecto de investigación técnicamente correcta;
- c) analizar críticamente proyectos y/o investigaciones paradigmáticas;
- d) elaborar un proyecto de investigación formal y metodológicamente adecuado. ©

3. CONTENIDOS. Programa analítico.

3.1. ELEMENTOS DE EPISTEMOLOGIA (CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS)

3.1.1. La crisis del paradigma naturalístico-mecanicista: el hipotexto cartesiano y el empirio-criticismo kantiano. La relectura crítica de Peirce. El proyecto de mínima de la escuela semio-epistemológica de Moscú. La crítica a la ideología de la ciencia de Gramsci y Wittgenstein. La primera formulación de una teoría monista y una crítica a la ideología del dualismo mecanicista. La formulación anti-epistemológica de Feyerabend y la perspectiva

del último modelo epistemológico de Eco.

3.1.2. El paradigma epistemológico semio-sistémico: la reformulación del modelo epistemológico empirio-criticista. Einstein y la reformulación epistemológica de la Teoría de lo Absoluto (= Relatividad). La metáfora epistemológica. El conocimiento como "sistemas modelizantes" de la realidad. El conocimiento como "pertinencia y práctica" socio-semiótica. Ciencia, conocimiento e interés en la construcción del objeto científico. El conocimiento como praxis alienada y dualista. La ciencia y sus "residuos" cognitivos. El paradigma tecnológico hegemónico y sus implícitos ideológicos. Semiósfera y hegemonía.

3.1.3. Análisis crítico del paradigma indiciario e hipotético deductivo. Supuestos paradigmáticos y la descripción del proceso hipotético deductivo. Elaboración y límites de las hipótesis. La arquitectura de las teorías científicas. La semiosis de la Abducción. Contrastación falsacionista y los fundamentos de una metodología pragmatista. La explicitación de los supuestos y la refutación de las contradicciones lógicas.

3.1.4. Introducción a la semiótica del arte como ciencia básica. Conclusiones acerca de la ciencia desde la perspectiva semiosférica, monista y de su historia interna. El conocimiento como programación alienada, pertinente y práctica. Previsibilidad e imprevisibilidad. Semiosis y abducción. Ideología y conmutación de los códigos cognitivos. La traductibilidad de los discursos gnoseológicos. La historia de la ciencia como metatexto crítico. El discurso científico como discurso ideológico que aniquila su propia ideología.

3.2. TEMA MONOGRÁFICO: SEMIOTICA Y ESTÉTICA. APROXIMACIONES TEORICAS Y METODOLÓGICAS A LAS OBRAS ARTÍSTICAS. Nuevos planteos epistemológicos desde la perspectiva de la escuela de Turín y Barcelona con particular referencia a la estética de la pintura, de la música del cine y de la literatura.

Se analizará y estudiará el desarrollo de la semiótica como ciencia básica de lo social en general y como ciencia especial del arte, en sus distintas orientaciones y su relación conflictiva, ambigua, complementaria con la estética, especialmente en sus variantes contemporáneas (desde el 1900 hasta la actualidad). Se harán especiales referencias y aplicaciones considerando primordialmente la problemática metodológica.

En particular se analizará la problemática de la obra artística contemporánea desde la perspectiva de algunas corrientes teóricas centrales, ejemplificadas en la obra de autores pertenecientes a la llamada Escuela Estética de Torino-Barcelona (Mario Perniola (2011); Valeriano Bozal; 2011; Andrea Pinotti (2011); Massimo Fusillo (2011); Enrico Fubini (2011); Mario Pezzella (2011)) y su relación dialéctica con los estudios visuales (en particular Mitchell) y la semiótica contemporánea (Eco 2007).

3.3. INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, ARCHIVISTICA Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN (TRABAJOS PRÁCTICOS):

Actualización de normas de fichado y citación editorial, bibliotecológica y científica. El sistema Autor-fecha y la informática aplicada. Normas de Catalogación sistemática y de acumulación de información para utilizar en investigaciones.

Se desarrollaran según el siguiente programa de trabajos prácticos, especialmente orientado a la elaboración de un proyecto de investigación.

1. Tipos de investigación y variantes expositivas de lo investigado. Propedéutica y fichado
2. Problemas de la investigación: resolución de un tema-problema
3. El corazón de la investigación: abducción y deducción de hipótesis.
4. La exposición final. Técnicas de citación
5. Tipos de diseños de investigación
6. Informática aplicada a la investigación
7. Cómo se elabora una bibliografía y un mapa de investigación
8. Busquera en índices on line (Caycyt; Latindex; Scielo, etc.)©

4. BIBLIOGRAFIA MONOGRÁFICA©

BOZAL, V. (ed.)

1996 Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (Vol. I & II), Madrid: La balsa de Medusa-Visor.

BOZAL, V.

2011. *La forma de lo bello*, Madrid: La balsa de Medusa

DE MAURO, T.

1982. *Minisemantica*, Bari: Laterza.

ECO, U.

2007. *Dall'albero al labirinto. Studi storici sul segno e l'interpretazione*, Milano : Bompiani.

FUSILLO, Massimo

(2011). *Estética de la literatura*, Madrid: La balsa de Medusa

FUBINI, Enrico

(2011). *Estética de la música*, Madrid: La balsa de Medusa

GARRONI, E

1973. *Progetto di Semiotica*, Bari: Laterza.

MANCUSO H.

1999. *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*, Bs. As.: Paidós

2005. *La palabra viva*. Bs. As.: Paidós

2010. *De lo decible*. Bs.As.: SB

PERNIOLA, M.

(2011). *La estética contemporánea*, Madrid: La balsa de Medusa

PEZZELLA, M.

(2011). *Estética del cine*, Madrid: La balsa de Medusa

PINOTTI, A.

(2011). *Estética de la pintura*, Madrid: La balsa de Medusa

ROSSI-LANDI, F.

1972. *Semiotica e Ideologia*, Milano: Bompiani (trad. esp. *Semiótica y estética*, Bs.As. 1975)

1985. *Metodica filosofica pratica dei segni*, Milano: Bompiani.

5- BIBLIOGRAFÍA METODOLÓGICA ESPECÍFICA©

DAY R.

1990. *HOW TO WRITE AND PUBLISH A SCIENTIFIC PAPER*. 4TH ED. PHOENIX: ORYX.

ECO, UMBERTO

1977. *COME SI FA UNA TESI DI LAUREA*, MILANO: BOMPIANI. (TR.ESP.: *CÓMO SE HACE UNA TESIS*, BARCELONA: 1986)

(1984). "DE LA MANERA DE FORMAR COMO COMPROMISO CON LA REALIDAD", EN *OBRA ABIERTA*, BARCELONA: PLANETA-AGOSTINI, PP.: 247-297.

(1989A) "CUERNOS, CASCOS, ZAPATOS: ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE TRES TIPOS DE ABDUCCIÓN", EN SEBEOK, THOMAS Y UMBERTO ECO, *LA SEÑAL DE LOS TRES*, BARCELONA: LUMEN, PP: 278-276.

(1989B) "LA ABDUCCIÓN DE UQBAR" EN *DE LOS ESPEJOS Y OTROS ENSAYOS*, BARCELONA: LUMEN.

GOLDBORT R.

1998. "SCIENTIFIC WRITING: THREE NEGLECTED ASPECTS". *J ENVIRON HEALTH*. 60: 26-29.

2001. "SCIENTIFIC WRITING AS AN ART AND AS A SCIENCE". *J ENVIRON HEALTH*. 63: 35-38.

GOMEZ MENDOZA, M. A.

2000. "ESCRIBIR LA INVESTIGACIÓN: EL INFORME EN EL ENFOQUE CUALITATIVO". *CIENCIAS HUMANAS* (EN LÍNEA). [HTTP://WWW.UTP.EDU.CO/~CHUMANAS/REVISTAS/REVISTAS/REV21/GOMEZ.HTM](http://www.utp.edu.co/~CHUMANAS/REVISTAS/REVISTAS/REV21/GOMEZ.HTM).

OTERO E.

1999. "EL AFFAIRE SOKAL, EL ATAQUE POSMODERNISTA A LA CIENCIA Y LA IMPOSTURA INTELECTUAL". *ESTUDIOS SOCIALES*. 100: 9-38.
- RAMOS-ÁLVAREZ M. M. Y CATENA A.
2003. "NORMAS PARA LA ELABORACIÓN Y REVISIÓN DE ARTÍCULOS ORIGINALES EXPERIMENTALES EN CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO". *INT J CLIN HEALTH PSYCHOL*. 4 (1): 173-89.
- RORTY RICHARD
(1998). "LA INDAGACIÓN INTELECTUAL COMO RECONTEXTUALIZACIÓN: UNA EXPLICACIÓN ANTIDUALISTA DE LA INTERPRETACIÓN, OBJETIVIDAD, RELATIVISMO Y VERDAD, BARCELONA: PAIDÓS, PP. 131-53.
- SEBEOK, THOMAS Y JEAN UMIKER-SEBEOK
1979. "YOU KNOW MY METHOD": A JUXTAPOSITION OF CHARLES S. PEIRCE AND SHERLOCK HOLMES, BLOOMINGTON, IND.: GASLIGHT PUBLICATIONS. (TR.ESP.: SHERLOCK HOLMES Y CHARLES S. PIERCE. *EL MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN*, BARCELONA: PAIDÓS, 1994)

6. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA©

- AUERBACH Erich
1942 *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abenlandischen Literatur*, Berna: A. Francke AG. Verlag; (tr.esp. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Mexico: FCE, 1950).
- BACHTIN Michail M.
1929 *Problemy tvórchestva Dostoiévskogo*, Leninposgrado: Priboi; versión ampliada y revisada: *Problemy poétiki Dostoiévskogo*, Moscow: Sovetskii pisatel', 1963; (tr.esp.: *Problemas de la poética de Dostoiévski*, México: FCE, 1986).
- 1933 *Tvórchestvo Fransuá Rablé i národnia cultura srénévékoviia i Rennessansa*, Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1965; (tr. esp.: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1987).
- 1952-1953 "Problema rechevyj zhánrov", *Literatúrnaia Uchioba*, I, Moscow, 1978: 200-219, (tr.esp.: "El problema de los géneros discursivos" n. in [1979] (1982):248-293).
- [1979] *Estetika slovesnogo tvorchestva*, Moscow: Iskusstvo; (tr.esp.: *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982).
- [1997] *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores*, Barcelona: Anthropos.
- BLOCH Marc
1949 *Apologie puor l'Histoire o Métier d'historien*, París: Collin; (tr. esp.: *Introducción a la historia*, México: FCE, 1952; 1979).
- CASTELLÁN Angel
1984 *Tiempo e historiografía*, Buenos Aires: Biblos.
- COLLINGWOOD Robin George
[1946] *The Idea of History*, Londres: Oxford University Press; (tr.esp.: *Idea de la Historia* México: FCE, 1996₂).
- CROCE Benedetto
1902 *Estetica como Scienza della Espressione e Linguistica Generale*, Bari: Laterza; (tr. esp.: *Estética*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1969).
- 1905 *Lineamenti di una logica come scienza del concetto puro*, Napoli: F. Giannini.
- 1917 *Teoria e Storia della Storiografía*, Bari: Laterza.
- CULLER Jonathan D.
1982 *On deconstruction: theory and criticism after structuralism*, Ithaca: Cornell Univ. Press; (tr.esp.: *Sobre la deconstrucción*, Madrid: Cátedra, 1984).
- DE MAN Paul
1997 *Aesthetic Ideology*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- DERRIDA Jacques

- 1967 *De la Grammatologie*, París: Minuit; (tr. esp.: *De la gramatología*, México: Siglo XXI, 1986).
- 1996 *Le monolinguisme de l'autre*, París: Galilée; (tr. esp.: *El monolingüismo del otro o la prótesis de origen*, Buenos Aires: Manantial, 1997).
- ECO Umberto
- 1956 *Il problema estetico in San Tommaso*, Torino: Edizioni di Filosofia. Segunda edizione modificata: *Il problema estetico in Tommaso d'Aquino*, Milano: Bompiani, 1970
- 1959 "Sviluppo dell'estetica medievale", in AA.VV, *Momenti e problemi di storia dell'estetica*, Milano: Marzorati (seconda edizione modificata: *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano: Bompiani, 1987).
- 1962 *Opera aperta*, Milano: Bompiani; (tr. esp.: *Obra abierta*, Barcelona: Planeta-De Agostini, 1985).
- 1979 *Lector in fabula: la cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano: Bompiani, 1985₃; (tr. esp.: *Lector in fabula*, Barcelona: Lumen, 1999).
- 1992 *Interpretation and overinterpretation*, Cambridge: Cambridge U.P.; (Tr. it.: *Interpretazione e sovrainterpretazione*, Milano: Bompiani, 1995; tr. esp.: *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge: Cambridge U.P., 1995).
- 1994 *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano: Bompiani; (tr. esp.: *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona: Lumen, 1996).
- GARRONI Emilio
- 1973 *Progetto di semiotica*, Bari: Laterza.
- GENTILE Giovanni
- 1912 *L'atto del pensare come atto puro*, Bari: Laterza.
- 1913 *La riforma della dialettica hegeliana*, Bari: Laterza.
- 1916 *Teoria generale dello spirito come atto puro*, Bari: Laterza.
- GILSON Étienne
- 1937 *The Unity of Philosophical Experience*, New York: Scribner's.
- GOLDMANN Lucien
- 1952 *Sciences humaines et philosophie*, París: Presses universitaires de France; (tr. esp.: *Las ciencias humanas y la filosofía*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1972).
- 1959 *Recherches Dialectiques*, París: Gallimard.
- GRAMSCI Antonio
- [1975] *Quaderni del carcere*, Roma: Editori Riuniti.
- HIGHET, Gilbert
- 1949 *The classical tradition. Greek and roman influences on western literature*, London-New York: Oxford University Press; (tr. esp. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México: FCE).
- JAMESON Fredric
- 1972 *The Prison-house of Language; a Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*, Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- 1991 *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham: Duke University Press.
- LOTMAN Juri M.
- 1992 *Kul'tura i vzryv*, Moscow: Gnosis; (tr. esp.: *Cultura y explosión*, Barcelona: Gedisa 1999).
- (1996) *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid: Cátedra, vol. I.
- LYOTARD Jean-François
- 1979 *La condition postmoderne: Rapport sur le savoir*, París: Minuit.
- MANCUSO Hugo R.
- 1995 "Significado, comunicación y habla común. La cuestión de la alienación lingüística en Ludwig Wittgenstein y Antonio Gramsci" en AMBROSINI C.,

- MANCUSO H. y RIVERA S. (comps.), *Ludwig Wittgenstein. Nuevas Lecturas*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras y CBC-UBA, 1995:127-139.
- 1999 *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: Paidós.
- 2005 *La palabra viva. Teoría textual y discursiva de Michail M. Bachtin*, Buenos Aires: Paidós.
- 2007 "Veritas in dictum El significado de lo absoluto y su expresión simbólica", *AdVersus*, IV, 8-9, abril-agosto, (citado marzo de 2012). Disponible en: http://www.adversus.org/indice/nro8-9/articulos/articulo_mancuso.htm
- 2010 *De lo decible. Entre semiótica y filosofía. Peirce, Gramsci y Wittgenstein*, Bs.As.: SB
- MARX Karl
- 1844 "Ökonomisch-philosophische Manuskripte" in MARX Karl y Friedrich ENGELS, *Gesamtausgabe*, Abt. 1, Bd. 3, 1932; (tr.esp.: *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*, México: Grijalbo, 1968).
- 1857-61 *Grundrisse der Kritik der Politischen Ökonomie*, Moskau: Verlag für Fremdsprachige Literatur, 1939. ; (tr.esp.: *Grundrisse*. México: FCE, 1975).
- PEIRCE Charles S.
- 1897 "On Signs (Ground, Object and Interpretant)", en *Collected Papers* [C. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks (eds)], Cambridge, MA: Harvard University Press, 2.227-229.
- (1988) *El hombre un signo*, Barcelona: Crítica.
- PRAZ Mario
- 1967 *La letteratura inglese dai romantici al novecento*, Firenze: Sansoni.
- ROSSI-LANDI Ferruccio
- 1961 *Significato, Comunicazione e parlare comune*, Padova: Marsilio; Venezia: Marsilio.F., 1980₂; nuova ed. Aggiornata, introduzione di Augusto Ponzio, 1998₃.
- 1968 "Ideologie della relatività linguistica", *Ideologie*, 4^o:3-69 (in 1972, 1979₂: 117-88).
- 1972 *semiótica e ideologia*, Milano: Bompiani, (tr. esp.: *Semiótica y estética*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1979₂).
- 1985 *Metodica Filosofica e Scienza dei Segni: nuovi saggi sul linguaggio e l'ideologia*, Milano: Bompiani.
- SAPIR Edward
- 1921 *Language: An introduction to the study of speech*, New York: Harcourt, Brace and company.
- SAUSSURE Ferdinand de
- [1913] *Cours de linguistique générale*, Paris: Payot.
- URBAN Wilbur M.
- 1939 *Language and Reality. The philosophy of language and the principles of symbolism*, London: George Allen & Unwin; (tr.esp. *Lenguaje y realidad*; Mexico: FCE, 1952, 1979).
- VATTIMO, Gianni
- 1985 *La fine della modernità*, Milano: Garzanti.
- VICO Giambattista
- 1725 *Principi di una Scienza nuova intorno alla natura delle Nazioni per la quale si ritrovano i principi di altro sistema del diritto naturale delle genti. All'Eminentiss. Principe Lorenzo Corsini amplissimo Cardinale dedicati*, Napoli, Felice Mosca; Napoli: Stamperia Muziana, 1744; Bari: Laterza, 1928. (tr.esp.: *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, México: FCE, 1978)

Conclusión

1986

VOLOSHINOV Valentin / BACHTIN Michail M.

1929 *Marksizm i filosofia iazyka*, Leningrad: Universitete; (tr.esp.: *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid: Alianza, 1992).

WITTGENSTEIN, Ludwig, J. J.

[1953] *Philosophische Untersuchungen*, Oxford: Oxford University Press; (tr.esp.: *Investigaciones filosóficas*, Mexico: UNAM, 1986, Barcelona: Crítica, 1998).

WORFF Benjamin Lee

1933 *The Phonetic Value of Certain Characters in Maya Writing*, Millwood, N.Y.: Krauss.

1942 *Maya Hieroglyphs: An Extract from the Annual Report of the Smithsonian Institution for 1941*. Seattle: Shorey Book Store. ©

8 CARGA HORARIA: Ajustadas a normativa vigentes: Cuatro (4) horas de clases teóricas y dos (2) de Trabajos Prácticos durante el Segundo Cuatrimestre del año en curso.

9. ACTIVIDADES PLANIFICADAS Y EVALUACIÓN: Ajustadas a normativa vigentes: Dos evaluaciones parciales (una de temas de clases teóricas y otro de temas de clases prácticas); aprobación de los Trabajos prácticos y realización de un anteproyecto de investigación que se discutirá en el **examen final**©.

10. RÉGIMEN DE APROBACIÓN: Ajustadas a normativa vigentes: El régimen de aprobación es el siguiente, a saber:

- En caso que el alumno mantenga su condición de alumno regular según la normativa vigente, y apruebe las instancias de evaluación podrá rendir el examen final como alumno regular que consistirá principalmente en un coloquio referido a una defensa y rectificación del anteproyecto de evaluación, refiriéndolo y contextualizándolo con todos los puntos del programa dictado.
- Es **recomendable** que el anteproyecto de investigación sea entregado a la Cátedra (preferentemente al docente de TP con quien cursara) con al menos 7 (siete) días de anticipación al día del turno de examen respectivo en el cual pretenda presentarse.
- Los **alumnos libres** deberán rendir una prueba escrita el día del examen final referida a los temas de teóricos y prácticos y defender el anteproyecto de investigación en coloquio con la mesa examinadora. Dicho proyecto también deberá ser entregado preferentemente a la Cátedra con al menos 7 (siete) días de anticipación al día de la defensa en el turno de examen respectivo©.

PROFESOR: DR. HUGO R. MANCUSO

FIRMA:


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes