

Materia: Ergología y Tecnología

Departamento:

Ciencias Antropológicas

Profesor:

Gonzalez de Bonaveri, Maria Isabel

2°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

ASIGNATURA: Ergología Y Tecnología

PROFESORA: María Isabel González de Bonaveri.

CUATRIMESTRE: 2º

Aprobado por Resolución N° ~~02981/A~~

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0722

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

ASIGNATURA: Ergología y Tecnología
PROFESOR ASOCIADO: Dra. María Isabel González
CUATRIMESTRE: 2º cuatrimestre 2017
PROGRAMA N° 0722

PROFESORA ADJUNTA: Dra. Norma Ratto
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Lic. M. Teresa Civalero
AYUDANTES: Dra. Karen Borrazzo y Dra. Mariana Sacchi

FUNDAMENTACION

Ergología y Tecnología es una asignatura correspondiente a un momento medio del ciclo de especialización en Arqueología de la Carrera de Ciencias Antropológicas, plantea un estudio integral de conjuntos de tecnofacturas (artefactos, estructuras y representaciones plásticas) para obtener información sobre actividades de obtención, producción, uso, mantenimiento y descarte, incluyendo campos diferentes de análisis que se hallan interrelacionados:

- 1) el de las técnicas aplicadas para lograr determinado efecto,
- 2) el de la organización espacial que implica el uso y la modificación del ambiente y
- 3) el significado de esas tecnofacturas en el contexto arqueológico y en las sociedades que los produjeron. Asimismo, se considera a
- 4) los conjuntos materiales como vestigios irrepetibles y a los arqueólogos como responsables de su conservación.

OBJETIVOS

1. conocer distintas propuestas teóricas acerca del análisis artefactual y las tecnologías.
2. comprender la diversidad de propuestas en función de los paradigmas de conocimiento de cada época.
3. analizar críticamente la bibliografía.
4. comprender la relación entre las acciones humanas y sus correlatos materiales.
5. desarrollar conductas éticas en relación al registro arqueológico.
6. enfrentar al alumno con la práctica concreta del análisis de materiales arqueológicos como medio para lograr el conocimiento de los comportamientos humanos que los produjeron.
7. ejercitar la descripción formal y técnica de distintas manufacturas.

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Sobre estos objetivos se articulan las clases teóricas y los Trabajos prácticos. Las clases teóricas contarán con una parte expositiva por parte del profesor y, ocasionalmente, una parte de elaboración bibliográfica coordinada entre los alumnos y los docentes.

En los Trabajos prácticos se realizará discusión de la bibliografía en relación con los temas de las clases Teóricas y se profundizará en la descripción de los materiales, su presentación y organización de acuerdo con los objetivos de la investigación. Se considerarán en especial los materiales líticos, cerámicos y vegetales atendiendo a las diferencias implicadas en las características de cada materia prima.

| |
|---|
| CONTENIDOS ORGANIZADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS |
|---|

TEMARIO GENERAL

Acepciones de "ergología" y "tecnología". Artefactos y tecnologías a través de las diferentes corrientes de pensamiento teórico en Arqueología. Propuestas de clasificación de técnicas y tecnofacturas. Procesos naturales y culturales en la formación de sitios arqueológicos, su incidencia en el análisis artefactual. Contexto sistémico y contexto arqueológico, sus relaciones e interdependencia: Modelo de flujo de artefactos y ecofactos, sus implicancias en el análisis espacial intrasitio e intersitio a escala micro y macro regional. El concepto de organización tecnológica en este contexto. El caso de las pinturas rupestres.

Aportes de la Etnohistoria, la Etnoarqueología y la Arqueología Experimental en el estudio de las tecnologías prehistóricas.

Bibliografía

Appadurai, Arjun

1991 introducción *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías* pp.17-87 Grijalbo, España.

Aschero, C.A.

1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre arqueológico. En: Yacobaccio y otros. *Arqueología contemporánea argentina. Actualidades y perspectivas.* Buenos Aires, Búsqueda.

Ericson, J.

1984. Toward the analysis of the lithic production systems. *Prehistoric quarries and lithic production in Archaeology*, Cambridge Press. Traducción de uso interno.

Gould, R.

1978. La antropología de los desechos humanos. *American Anthropologist* 80 (4):815-835. Traducción para uso interno: Mónica Berón.

Lemonnier, P.

1986. The study of material culture today: toward an Anthropology of technical systems. *Journal of Anthropological Archaeology* 5. pp. 147-186.

Nelson, Margaret

1991. El estudio de la organización tecnológica. *Archaeological Method and theory*, M. Schiffer ed. 3:57-100. Tucson, Arizona Press. Ficha de Cátedra OPFFYL.

Pérez de Micou, Cecilia (ed.)

2006. *El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en Arqueología.* Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 350 págs. Especialmente: Introducción: Los artefactos y el cristal con que se miran. Pp. 7-20.

Politis, Gustavo

1998. Arqueología de la infancia. Una perspectiva etnográfica. *Trabajos de Prehistoria* 55(2):5-19. CSIC, Madrid

Schiffer, M.

1990. Contexto arqueológico y contexto sistémico. *Boletín de Antropología Americana* 22:81-93.

Bibliografía Complementaria

Calvo Trias, M. y J. García Rosselló

2014. *Acción técnica, interacción social y práctica cotidiana: propuesta interpretativa de la tecnología* *Trabajos de Prehistoria* 71, N.º 1, pp. 7-22 enero-junio 2014.

Schiffer, M

1987. El lugar de la Arqueología conductal en la teoría arqueológica. *Arqueología y Ciencia*. Museo Nacional de Historia Natural, Chile. pp. 195-218

Rathje, W. y M. Schiffer

1982. *Artefactos y comportamiento*. En: *Archaeology*. Harcourt, Brace Jovanovich. Nueva York. Traducción para uso interno: Cristina Bellelli.

TEMARIO ESPECÍFICO**1.-Textilería y cestería.****1.a. Textiles**

Estructuras básicas del tejido. El tejido y su significado en el mundo andino. Los instrumentos del textil: del esquilado al teñido y del urdido al acabado. Lenguajes visuales en distintos soportes. Los textiles en Argentina.

Bibliografía 1.a

Arnold, Denise

2000. Convertirse en persona. El tejido: la terminología aymara de un cuerpo textil. *Actas de la I Jornada Internacional sobre textiles Precolombinos*. Victoria Solanilla ed. Universitat de Barcelona, departament d'Art.

Arnold, Denise y Elvira Espejo

2013. *El textil tridimensional: la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. ILCA: Serie Informes de Investigación, II, Nro. 8. La Paz. (Parte II: La Producción Textil, capítulos 2 y 3, pp. 65-111.

Cereceda, Verónica

2010. *Semiología de los textiles andinos: las Talegas de Isluga*. Chungara. *Revista de Antropología Chilena* 42(1):181-198.

López Campeny, Sara M.

2016. El textil antes del textil. Análisis de instrumental arqueológico como referente de prácticas de producción textil. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 21(2): 119-136.

López Campeny, Sara M. Álvaro R. Martel

2014. *La vestimenta del poder. Comparando los registros textil y rupestre en el Noroeste de Argentina (Siglos XIII a XV)*. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXIX (1): 21-55

Pérez de Micon, Cecilia

2010. *Patrimonio material e inmaterial. Textiles tradicionales actuales y arqueológicos en la Argentina*. En: *Patrimonio Cultural: la gestión, el arte, la arqueología y las ciencias exactas aplicadas*. Año 2. Eds. Oscar Palacios y Cristina Vazquez. CONICET, FONCYT, UNSAM, Gob. De Córdoba, Ministerio de Ciencia y tecnología, 2010. Pp. 27-34.

Taboada, Constanza y Carlos Angiorama

2010. Metales, textilera y cerámica. Tres líneas de análisis para pensar una vinculación entre los habitantes de la llanura santiagueña y el Tawantinsuyu. *Memoria Americana* 18(1):11-41.

Bibliografía Complementaria 1.a

Arnold, Denise y Elvira Espejo

2013. *El textil tridimensional: la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. ILCA: Serie Informes de Investigación, II, Nro. 8. La Paz.

García Gualda, Suyai M.

2013. El tejido como herramienta de negociación identitaria y transformación política de las mujeres mapuche. De Prácticas y discursos 2 (2):1-13.

Hoces de la Guardia, María S. y Paulina Brugnoli Bailoni

2006. *Manual de técnicas textiles andinas. Terminaciones*. Editado por el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

Ingold, Tim.

2000. Making Culture and Weaving the World, En: *Matter, Materiality and Modern World*, pp. 50-71. M. Graves-Brown, ed. Routledge, Londres, (Traducción: Andres Laguens, 2009).

López Campeny, S.

2006-2007. El Poder De Torcer, Anudar Y Trenzar A Través De Los Siglos: Textiles y Ritual Funerario En La Puna Meridional Argentina. Cuadernos del INAPL 21: 143-156.

Urton, Gary.

2003. *Quipu. Contar anudando en el Imperio Inca*. Museo Chileno de Arte precolombino. Universidad de Harvard

1.b. La cestería

La cestería como tecnología textil. Características generales de las plantas y sus posibilidades de análisis en Antropología. Arqueobotánica y Paleoetnobotánica, casos de estudio en arqueología. Recuperación y conservación de vestigios vegetales. Casos de formación de registro arqueológico y sus implicancias en la interpretación del mismo. La territorialidad y la estacionalidad. Recursos críticos en el sistema de subsistencia con especial referencia al uso de leñas y comestibles. Tecnología cestera y cordelería: clasificaciones más usuales. Ejercitación en la propuesta por la Cátedra; revisión de colecciones y fragmentos. Estudios de casos: la cestería y la cordelería de la Colección Doncellas.

Bibliografía 1.b.

Adovasio, J.M.

1973. *Basketry Technology*. Aldine Manuals on archaeology. University of Chicago Press.

Pérez de Micou, Cecilia

2010. Plantas silvestres y cotidianeidad en la Arqueología de Patagonia. I Memorias del Congreso de Folklore y Tradición oral en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Cuicuilco, México, 18 al 29 de agosto de 2010. Instituto de Arqueología e Historia, ENAH, pp. 115- 124.

Pérez de Micou, Cecilia

2006. Cuerdas, cestas, esteras...Variaciones sobre tecnología cestera. Pp. 171-186. En: Pérez de Micou, Cecilia, editora. *El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en Arqueología*. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas, Cátedra de

Ergología y Tecnología. Buenos Aires.

Pérez de Micou, Cecilia

2004. Pautas descriptivas para el análisis de cestería arqueológica. *Tejiendo sueños en el cono sur. Textiles andinos: pasado, presente y futuro*. Victoria Solanilla Demestre (ed.). Grupsd'EstudisPrecolombins. Barcelona.

Bibliografía complementaria 1.b

Pérez de Micou, C. y E. Ancíbor

1994. Manufactura cestería en sitios arqueológicos de Antofagasta de la Sierra, Catamarca (Argentina). *Journal de la Société des Americanistes* 80 :207-216

Pérez de Micou, Cecilia

1997. *Cestería. Caracterización y aplicación de una tecnología prehistórica*. Cátedra de Ergología y Tecnología. Departamento de Antropología. F.F.y L.(UBA). 89 pags

Piqué i Huerta, R.

1999. Producción y uso de combustible vegetal: una evaluación arqueológica. *Treballs d'Arqueologia* 3: 13-23 y 31-79.

2.- Descripción y análisis de material cerámico

El estudio de la cerámica en el sistema cultural: diferentes posturas teóricas y metodológicas. Historia de los estudios de cerámica arqueológica. Atributos de análisis referidos a la producción, mantenimiento y uso de la cerámica. Técnicas contemporáneas del análisis cerámico. Aproximación macroscópica a la descripción de pasta y de acabados de superficie. Propuestas de normalización de la denominación de cerámicos completos. Taller de manufactura cerámica.

Bibliografía

I

Balfet, Hélène; M.F Berthelot et S. Monzón

1984. *Pour la normalisation de la description des poteries*. Editions du CNRS

Shepard, A.

1954 *Ceramics for the Archaeologist*. Carnegie Institution of Washington Publication 609. Washington DC

Rice, Prudence

1987 *Pottery Analysis A soucerbook*. The University of Chicago Press.

Rye, O.

1981. *Pottery technology*. Aldine Manuals on Archaeology 4. Taraxacum.

II

Babot, M Pilar y María C. Apella

2007. Aproximación al proceso de producción de alfarería en el área Valliserrana de Tucumán, Argentina: un análisis de mezclas pigmentarias y coberturas cerámicas. *Cerámicas arqueológicas. Perspectivas arqueométricas para su análisis e interpretación* María Beatriz Cremonte y Norma Ratto eds., pp 13-26. EDIUNJU, Jujuy.

Cremonte, M. B y M. F. Bugliani.

2006-2009. Pasta, forma e iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica. *Xama* 19-23: 239-262.

DeBoer, W. y D. Lathrap

1979. The making and breaking of Shipibo-Conibo ceramics. En *Ethnoarchaeology. Implications of Ethnography for Archaeology*. C. Kramer ed. Columbia University Press (hay traducción de uso interno)

Feely A. y N. Ratto

2013. Cálculo del número mínimo de vasijas y recolección superficial: criterios metodológicos y análisis de casos del Oeste Tinogasteño (Catamarca). *Andes* 24:425-445

Gassien, Bernard (con la colaboración de Yves Gardiel)

1993. Los instrumentos de sílex para la fabricación de cerámica. Colloque internacional de Liège 50:189-203. Ficha de Cátedra. OPFYL. Buenos Aires, 2007

González de Bonaveri, M. I. y V. Pedrotta

2006. Materiales sintéticos: composición y producción. Pérez de Micou, Cecilia (ed.) *El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en Arqueología*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 350 págs.

Ramón, Gabriel

2013. Las fuentes del estilo: distribución regional de canteras y técnicas alfareras en Conchucos (Ancash, Perú) *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 42 (1): 49-90.

Orton, C. P. Tyers y A. Vince

1997. La cerámica en arqueología. Crítica, Barcelona

Capítulos: 10 La fabricación de la cerámica

11 La pasta de la cerámica

12 La forma

15 La producción y la distribución

Ratto, Norma, Anabel Feely y R. Plá

2007. La producción alfarera en el bolsón de Fiambalá (departamento Tinogasta, Catamarca) y su alcance extra-regional. *Cerámicas arqueológicas. Perspectivas arqueométricas para su análisis e interpretación* María Beatriz Cremonte y Norma Ratto edspp 123-145. EDIUNJU, Jujuy

Sassaman, K.E.

1995 The social contradictions of traditional and Innovative Cooking Technologies in the Prehistoric American Southeast. *The emergence of Pottery Technology and innovation in ancient societies*. W. Barnett y J.W. Hoopes (eds.) 223-240 Smithsonian Institution. Versión traducida para los alumnos de Ergología y Tecnología.

Shimada, I.C. Elera y V. Chang Joo

1990. Excavaciones en hornos de cerámica de la Época Formativa en Batán Grande, Costa Norte del Perú. *Gaceta Arqueológica Andina* 20:19-43.

Wynveldt, Federico

2008. Tecnología cerámica Belén: caracterización macroscópica y conceptualización en la manufactura alfarera". *Intersecciones en Antropología* 9: 157-172.

Bibliografía Complementaria

Calo, Cristina Marilyn

2008. Improntas del pasado: las canastas del Cardonal Revista Española de Antropología Americana 38:2.

García Rosello, J.

2009. Cadena operativa, forma, función y materias primas. Un aporte a través de la producción cerámica del centro de Chile. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIV*: 123-148. Buenos Aires.

Hosler, Dorothy

2005. Alternativas técnicas, categorías sociales y significado entre los alfareros de las Ánimas. *Etnoarqueología. El contexto dinámico de la cultura material a través del tiempo*. Eduardo Williams editor. Zamora Mich: El colegio de Michoacán

Roux, V.

2016 Ceramic manufacture: the chaîne opératoire approach. *The Oxford Handbook of Archaeological Ceramic Analysis*, editado por Alice Hunt.

3.- Descripción y análisis de material lítico

Introducción al análisis lítico. Desarrollo histórico de los estudios líticos. Diferentes perspectivas teóricas para el desarrollo del análisis lítico: sus implicaciones materiales.

Técnicas de producción lítica: Estrategias de reducción de núcleos; secuencia de reducción de talla unifacial; secuencia de reducción de talla bifacial; secuencia de reducción de talla bipolar; Técnica de picado, alisado y pulido. Análisis de desechos de talla.

Propuesta de descripción. Segmentación de las muestras. Orientación y segmentación de artefactos. Atributos técnico morfológicos. Principales grupos tipológicos. Observación y práctica de extracción, adelgazamiento bifacial y formatización de piezas sobre lascas.

Bibliografía

I

Aschero C.

1975. Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos. Informe CONICET MS.

Aschero C.

1983. Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos. MS.

II

Andrefsky W.

2009. The Analysis of Stone Tool Procurement, Production, and Maintenance. *Journal of Archaeological Research* 17:65-103.

Andrefsky W.

1998. *Lithics. Macroscopic approaches to analysis*. Cambridge University Press. . Capítulo 6: 110-135 y Capítulo 7: 136-188.

Babot, M.P.

2009. Tradiciones, preguntas y estrategias en el abordaje arqueológico de la molienda. *Perspectivas Actuales en Arqueología Argentina*, editado por R. Barberena, K. Borrazzo y L.A. Borrero. IMHICIHU-CONICET, Buenos Aires.

Borrazzo, K.B.

2006. Tafonomía lítica en dunas: una propuesta para el análisis de los artefactos líticos. *Intersecciones en Antropología* 7:247-261.

Bonomo M.

2006. Un acercamiento a la dimensión simbólica de la cultura material en la región pampeana. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXI*: 89-115. Buenos Aires

Colombo M. y Flegenheimer N.

2013. La elección de rocas de colores por los pobladores tempranos de la región pampeana (Buenos Aires, Argentina). Nuevas consideraciones desde las canteras. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 18 (1): 125-137.

Ericson J.

1984. Toward the Analysis of Lithic Production Systems. *Prehistoric Quarries and Lithic Production*: 1-19 Ed. Ericson, J. y B. Purdy. Cambridge University Press. Traducción para la cátedra María Teresa Civalero.

Escola P.

1993. De percusión y percutores. *Palimpsesto* 3: 33-52

Flegenheimer N. y Bayón C.

1999. Abastecimiento de rocas en sitios pampeanos tempranos: recolectando colores. En *los tres reinos: Prácticas de recolección en el cono Sur de América*. Aschero, C., Korstanje M.A. y P.M. Vuoto Editores. Pp. 95-107. Magna publicaciones

Flegenheimer N., Bayón C. y M.I. González.

1995. Técnica simple, comportamientos complejos: La talla bipolar en la arqueología bonaerense. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XX*: pp. 81-110. Buenos Aires

Franco N. y L. Borrero

1999. Metodología de análisis de la estructura regional de recursos líticos. En *los tres reinos: prácticas de recolección en el cono Sur de América*. Aschero, C., Korstanje M.A. y P.M. Vuoto Editores. Pp. 27-37. Magna publicaciones

Jiménez Cobos F.

2012. Tecnología y análisis diacrítico. Aproximación al Yacimiento del Cortijo del Calvillo (Fuente Camacho, Loja) a través de la colección del Museo de la Alcazaba de Loja (Granada). *@rqueología y Territorio* 9: 19-32.

Kelly, R.

1988. The Three Sides of Biface. *American Antiquity* 53 (4) pp. 717-734.

Nami, H.G.

2006. Experiments to explore the Paleoindian flake-core technology in southern Patagonia. *Skilled Production and Social Reproduction*. Apel J. and Knutsson, K. (ed.) SAU. Stone Studies 2. Uppsala. Pp.69-80.

Nami, H.G.

2014. Arqueología del último milenio del Pleistoceno en el Cono Sur de Sudamérica, puntas de proyectil y observaciones sobre tecnología Paleoindia en el Nuevo Mundo. Farias, M.A., Lourdeau, A. (Eds.), *Peuplement et Modalités d'Occupation de l'Amérique du Sud: l'Apport de la Technologie Lithique*, pp. 279-336 ([@rchéo-éditions.com](http://archéo-éditions.com) and Impr. Copy-média, Prigomrieux).

Nelson M.

1997. Projectile Points: Forms, Function and Design. *Projectile Technology* pp. 371-382. Plenum Press. New York.

Sacchi, Mariana

2009. Al maestro con cariño. Identificando aprendices en el registro arqueológico. En: *Entre Pasados y Presentes II. Estudios contemporáneos en Ciencias Antropológicas*. Bourlot T.; D. Bozzuto; C. Crespo; C. Hetch y N. Kuperzmit (Eds.). INAPL-Fundación Azara. Págs:155-170

Renfrew C. y P. Bahn

1993. *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*. Ediciones Akal. Capítulo 8 pp. 283-297.

Yerkes R and N. Kardulias

1993. Recent Developments in the Analysis of Lithic Artifacts. *Journal of Archaeological Research* 1.

Bibliografía Complementaria

Castiñeira C; M. Cardillo; J. Charlin y J. Baeza

2011. Análisis de morfometría geométrica en puntas cola de pescado del Uruguay. *Latin American Antiquity* 22(3): 335-358.

Civalero M. T.

1999. Obsidiana en Santa Cruz, una problemática a resolver. *Soplando en el viento. Actas de las III Jornadas de Arqueología de la Patagonia*: 155-164.

4.- Arquitectura Prehispánica

Alcances, limitaciones y usos del dato arquitectónico. Abordajes teórico-metodológicos. Forma y contenido. Análisis tecnológicos-constructivos y socio-espaciales. Casos de estudios en el área andina meridional. Variabilidad de la arquitectura incaica: casos de estudio

Bibliografía

Bermejo Tirado, J.

2009. Leyendo los espacios: una aproximación crítica a la sintaxis espacial como herramienta de análisis arqueológico. *Arqueología de la Arquitectura* 6:47-62.

Nielsen, A. y W. Walker.

1999. Conquista ritual y dominación política en el Tawantinsuyu. El caso de los Amarillos (Jujuy, Argentina). En *Sed Non Satiata. Teoría Social en la Arqueología Latinoamericana Contemporánea* (A. Zarankin A. y F. Acuto eds.), pp.153-169. Ediciones del Tridente. Buenos Aires.

Orgaz, M. y N. Ratto

2015. Estrategias de ocupación incaica en el sur del Noroeste Argentino (Departamento Tinogasta, Catamarca): la apropiación de paisajes sagrados y la memoria social. *Revista Ñawpa Pacha. Journal of Andean Archaeology* 35 (2):217-235

Rapoport, A.

2003. *Cultura, Arquitectura y Diseño*, cap. II y IV. Ediciones UPC, Barcelona.

Scattolin, M. C.

2010. La organización del hábitat precalchaquí (500 a.C. - 1000 d.C.). En: *El Hábitat Prehispánico*, editado por M. E. Albeck, M. C. Scattolin y M. A. Konstanje, pp. 13-51. Editorial UNJU. Jujuy.

Tarrago, M. y L. González

2005. Variabilidad en los modos arquitectónicos incaicos. Un caso de estudio en el valle de Yocavil (Noroeste Argentino). *Chungara* 37 (2):129-143.

Williams, V.

2010. El uso del espacio a nivel estatal en el sur del Tawantinsuyu. En: *El Habitat Prehispánico*, editado por M. E. Albeck, M. C. Scattolin y M. A. Konstanje, pp. 77-114. Editorial UNJU. Jujuy.

Bibliografía complementaria

Mañana B. P., R. Blanco R., X. Ayán V.

2002. *Arqueotectura: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura*. Tapa 25, pp. 105. Universidad de Santiago de Compostela.

****Esta bibliografía podrá modificarse durante el curso****

Clases teóricas: Martes 15 a 17 y Jueves 17a 19hs.

Trabajos prácticos: Comisión 1: Martes 13 a 15 hs y Comisión 2: Jueves 19 a 21hs

Comisión 1: Dra. Karen Borrazzo. Martes de 13 a 15 hs.

Comisión 2: Dra. Mariana Sacchi Jueves de 19 a 21hs.

TIPOS DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Se dictarán a) dos teóricos semanales de dos horas cada uno -que no serán editados- y b) un práctico de dos horas, de asistencia obligatoria. En cada una de estas clases se trabajará con imágenes y gráficos en presentaciones de power point integrando cada tema entre teóricos y prácticos. La Cátedra posee una página en el sitio de la Facultad (<http://campus.filo.uba.ar/>) donde los alumnos podrán informarse acerca de las consignas y novedades a lo largo del cuatrimestre, así como también inscribirse en las diferentes comisiones de trabajos prácticos.

La bibliografía que se analizará en los trabajos prácticos será especificada en cada clase. La bibliografía podrá modificarse durante el dictado de la materia y será anunciado con anticipación. En cada unidad a continuación de la bibliografía obligatoria se cita la bibliografía complementaria.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

Para obtener la regularidad, los alumnos deberán rendir dos exámenes parciales, escritos, sobre las lecturas y los temas discutidos en clases teóricas y prácticas; realizar actividades prácticas escritas u orales individuales sobre la base de las consignas que la Cátedra brindará oportunamente y participar en los grupos de trabajo durante las clases prácticas. Se realizará el seguimiento individual en la realización de ejercicios prácticos y su corrección por parte de los auxiliares.

ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN OFRECIDAS Y PORCENTAJE DE ASISTENCIA

La condición de alumno regular es el resultado de dos factores: (a) la nota promedio de los dos parciales, que no debe ser inferior a 4 (cuatro) y (b) el cumplimiento del 75 % de asistencia a las clases de trabajos prácticos. Si el alumno reúne ambas condiciones, se encuentra habilitado para dar el examen final.


Dra. María Isabel González

Prof. Asociada Interina. Leg. UBA 92163

Mayo 2017


Lic. Mauricio Botvin
DIRECTOR
Cátedra de Ciencias Antropológicas