

# De forma resultante in speculo : die theologische Relevanz des Bildbegriffs und des Spiegelmodells in den Frühwerken des Albertus Magnus. Münster: Aschendorff Verlag, 1999

Autor:  
Anzulewicz, Henryk

Revista  
Patristica et Mediaevalia

2000, 21, 99-100



Artículo

parte general "no técnica" nada menos que 42 páginas de gran formato impresas en cuerpo chico (representa por lo tanto una pequeña monografía independiente) y no deja sin contestar ningún detalle referente a la biografía del autor y a las circunstancias de la época que influyeron en él, así como sobre sus intenciones y los métodos de su trabajo de cronista.

La bibliografía comprende más de 600 títulos analizados. El cuadro así diseñado se presenta soberbio y plástico con un sano criterio y cuidadoso de las exageraciones, sin desdeñar los juicios agudos, proporcionando así una pintura colorida y vivaz, segura garantía para la tarea histórica.

Contamos pues finalmente, en una edición ejemplar, con una fuente sumamente importante de la historiografía del reino de Sicilia en la inquieta época posterior a los Hohenstaufen, y cuya publicación fue facilitada por un subsidio del Fondo nacional suizo: ¡un hermoso ejemplo de cooperación europea para la investigación de los testimonios culturales del Medioevo! El traspaso de la soberanía de los hijos de Federico II (Conrado IV y Manfredo) a Carlos de Anjou (1266), el corto episodio de la expedición de Conradino (1268), y finalmente las Vísperas sicilianas (1282), que le hicieron perder a Carlos de Anjou la mitad de su reino y que vinculó a los españoles con Sicilia hasta bien entrada la época moderna, todo esto se pone de manifiesto en la especial visión del cronista.

La presente edición procura que la lectura no sólo sea un placer, sino que se manifiesta como un extraordinario instrumento de trabajo: el libro merece ser recomendado ampliamente.

Jürgen Miethke

Anzulewicz, Henryk, *De forma resultante in speculo. Die theologische Relevanz des Bildbegriffs und des Spiegelmodells in den Frühwerken des Albertus Magnus* (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters. Neue Folge, Band 53/ I + II), Aschendorff Verlag, Münster, 1999, 2 vol., 374 + 338 pp.

El autor de este trabajo —investigador en el *Albertus-Magnus Institut* de Bonn y ya bien conocido a través de otros numerosos trabajos como estudioso del pensamiento filosófico y teológico medieval—, presenta en estos dos gruesos volúmenes un meduloso estudio textual y sistemático sobre el concepto de imagen especular (*forma resultante in speculo*) en Alberto Magno.

El concepto de imagen especular tiene detrás de sí el de imagen, que en los años de Alberto no era nuevo en la historia cultural de Occidente. De hecho, ya desde los comienzos del pensamiento occidental, ese concepto se encuentra entre las categorías más relevantes de su cultura. En efecto, la imagen fue primero desarrollada y definida por la reflexión filosófica de la antigüedad griega. Luego recibió un rico tratamiento en el Antiguo y en el Nuevo Testamento. Después fue tomada y elaborada por la reflexión teológico-antropológica de los padres de la Iglesia. Y por último aparece tanto en la escolástica temprana como en la alta escolástica. Puede percibirse a lo largo de ese extenso periplo cronológico, que la idea de imagen, en numerosas formas y variantes, asumió una función importante como concepto operativo del pensamiento filosófico y teológico. De allí que no sólo no haya sido extraño al pensamiento de Alberto, sino que influyó sobre él y por él fue retomado como un dato de la tradición.

En el texto que lleva el título de *De forma resultante in speculo* Alberto va más adelante y trata de la imagen especular. Se trata de un texto destinado a la enseñanza

y que pertenece al conjunto de textos correspondientes al grupo de trabajos antropológicos llamados *De homine*. Allí Alberto se ocupa de la imagen especular como de una variante de la imagen, y la adapta teológica y filosóficamente a efectos de utilizarla para explicar contenidos centrales de su pensamiento logrando hacer confluir los conocimientos provenientes de la recepción de la filosofía natural aristotélica con los resultados de la óptica como ciencia exacta.

También la idea de imagen especular tiene una larga tradición. Las primeras leyes de la óptica físico-geométrica y psicofisiológica ya habían sido formuladas en la antigüedad. Fueron los griegos y los árabes quienes sentaron las bases de este ámbito de las ciencias exactas. La posterior asimilación de este conocimiento en la Edad Media occidental, el interés que la Edad Media ha mostrado en el concepto y el desarrollo posterior que ella ha hecho del concepto deben ser considerados dentro del contexto de las traducciones del griego y del árabe al latín de obras clásicas sobre óptica, oftalmología y psicología de los sentidos. Pues durante los siglos XII y XIII todos los escritos de relevancia en ese campo de la ciencia fueron poco a poco traducidos al latín. Alberto Magno aparece como el pensador más importante que, dentro del contexto de estos nuevos presupuestos científicos y textuales, se ocupó de problemas específicos de óptica y perspectiva físico-geométricas. Su teoría de la percepción óptica es de tendencia aristotélica, pero a mediados del siglo XIII se presenta como muy novedosa y neutraliza la concepción platónica que había predominado hasta ese momento.

El estudio de Anzulewicz tiene varios méritos. En primer lugar, muestra el carácter pluridimensional que el concepto de imagen tiene tanto a nivel semántico como lexicológico en la obra temprana de Alberto. Además, muestra la función teológica que Alberto atribuye al concepto de imagen y al concepto de imagen especular apoyado en él. En tercer lugar, muestra que sin el concepto de imagen y sin el modelo de la imagen especular habría sido imposible a Alberto lograr la profunda penetración especulativa que de hecho logró en teología. En cuarto lugar, Anzulewicz muestra que sin el conocimiento de ambos conceptos es imposible alcanzar una comprensión acabada de la estructura decididamente teológica del pensamiento de Alberto. Y por último, en este estudio no sólo se ofrece por primera vez una evaluación sintética de la contribución de Alberto al problema sistemático de la imagen especular, sino que además se discute y se resuelve, con ayuda del método de crítica textual, un problema histórico hasta hoy no resuelto por los investigadores: el de la redacción del texto del *De forma resultante in speculo*, texto que, además de ser publicado en este trabajo en edición crítica, constituye el núcleo de la investigación del primero de los dos volúmenes en que consiste el trabajo.

*Francisco Bertelloni*

Brunner, Fernand, *Métaphysique d'Ibn Gabirol et de la tradition platonicienne* (Variorum Collected Studies Series), Norfolk, Ashgate, 1997, 362 pp.

Los numerosos trabajos, publicados o inéditos, de Fernand Brunner (1920-1991) han privilegiado dos temas: la tradición platónica y la filosofía de Meister Eckhart. El volumen que se presenta en esta prestigiosa colección reúne los trabajos que pueden ser agrupados en el primero y promete, en su Prefacio, la edición de los concernientes al segundo. Así pues, se aportan los estudios de Brunner acerca de la tradición platónica —artículos aparecidos en revistas especializadas, comunicaciones en reuniones científicas y conferencias inéditas— en un aparente caos que pretende combi-