

Information Imagineering:
meeting at the interface/ Eds.
Milton T. Wolf, Pat Ensor,
Mary Augusta Thomas.
Chicago: American Library
Association, 1998. 256 p.

Autor:

Sanllotenti, Ana M.

Revista:

Información, cultura y sociedad

2000, N°2, pp. 106-108

Artículo

Information Imagineering: meeting at the interface / Eds. Milton T. Wolf, Pat Ensor, Mary Augusta Thomas. Chicago: American Library Association, 1998. 256 p.

Nuevos paradigmas y perspectivas de compleja formulación adelantan los pensadores de la tecnología en el área de la bibliotecología y campos cercanos, que imaginan en diversos artículos el futuro de las bibliotecas, los bibliotecarios y los servicios de información. Los editores reunieron estas ponencias y opiniones a partir de la realización de la National Conference and Exhibition on Leadership and Technology in the Information Age, organizada por la Library and Information Technology Association y la Library Administration and Management Association -ambas divisiones de la American Library Association— en octubre de 1996.

El punto de partida es el impacto que Internet, y especialmente la Web -el “forum tecnológico más poderoso para compartir los recursos de información”- están produciendo, y la consecuente necesidad de repensar los elementos básicos de la administración de los recursos de información y de las organizaciones que se proponen su transferencia. Algunas líneas del desafío son: a) pensamiento global y actuación local (sustentada en la cooperación); b) gestión de los veloces cambios en los documentos multimediales (con el aporte de otras disciplinas y de la capacitación continua); c) desarrollo de bibliotecas cada vez más ajustadas a los usuarios individuales. Las seis partes de libro agrupan artículos con enfoques técnicos, reflexivos, de opinión y abordan diferentes facetas del cambio tecnológico en el mundo de la información. En la Primera Parte -*Rearmando el futuro*- se plantea la importancia de los contenidos de la información sobre los formatos y la permanencia de las tradicionales habilidades de evaluar, clasificar y recuperar. En el segundo trabajo se enfatizan la importancia de la gente respecto de la tecnología, la necesidad del aprendizaje continuo y los desafíos de la organización no lineal del pensamiento. La Segunda Parte -*La tecnología sirve*- agrupa artículos en los que se describen las ventajas, requerimientos y dificultades de la automatización cliente / servidor. Se brinda una visión del cambio en las bibliotecas como repositorios de electrones, enormemente movibles y accesibles al que los necesita directamente desde el que los produce y donde el rol de mediador debe transformarse en el de promotor de la normalización de interfaces y de las referencias entre la información electrónica. Se

plantean interrogantes sobre los cambios en el trabajo de información empleando la figura de choque entre culturas: los recuperadores de información versus los recuperadores de datos, los ambientes de recuperación booleanos y los hipertextuales, los métodos cuantitativos y cualitativos de tratamiento de información. Un enfoque crítico señala la desviación de las bibliotecas respecto de las líneas principales de evolución de las tecnologías de información debido al objetivo de preservación y colección comprensiva del conocimiento según el cual se orientó la automatización de forma casi excluyente. Se reflexiona acerca de la invasión de la privacidad, el control de la pornografía, la violación de la propiedad intelectual, la difusión de información falsa en Internet, y la interpretación de la American Library Association del “Library Bill of Rights: Access to electronic information, services and network”. En la Parte Tres *-Del impreso a los pixels-*, en tres artículos se describe la situación actual de las bibliotecas respecto de la publicación electrónica, se imagina su probable impacto sobre las necesidades de espacio y equipamiento, y se analizan los factores que retrasan el paso de la publicación impresa a la digital, destacándose el rol conservador de algunos ámbitos académicos y el peso de los intereses de los editores comerciales. Se citan y explican los principios básicos para la gestión de la propiedad intelectual en medios electrónicos formulados por la National Humanities Alliance, con el propósito de buscar el consenso de autores, editores y usuarios y fortalecer la posición de la comunidad educativa. La Parte Cuatro *-Redefiniendo nuestras instituciones de información-* incluye trabajos en los que se examinan los cambios que afectarán a las bibliotecas como la creciente digitalización de la información, la eliminación de intermediarios, el acceso a distancia, el cobro de servicios, la dependencia de los proveedores y otras tendencias, y se alerta sobre la necesidad de reformular la misión y la definición de las bibliotecas y los museos. En la Parte Quinta *-Visión de la nueva organización-* Se propone un modelo para formular la visión institucional con la participación de los integrantes de la biblioteca y la comunidad. Se destaca el papel crítico de la formación, la capacitación continua y el trabajo en equipo como claves para enfrentar el cambio. En los artículos de la Sexta Parte *- Un espejo hacia el mañana-* se presenta el concepto de nanotecnología molecular en vinculación con las bibliotecas, se informa sobre los resultados de una encuesta para recopilar visiones acerca del siglo XXII y se efectúa un paralelo entre las tierras comunes, “commons”, del siglo XVIII e Internet como una frontera virtual.

La obra está dirigida a bibliotecarios, archivistas, e informáticos para los que el cambio tecnológico ha vuelto inservibles muchas respuestas y creencias. Las opiniones se expresan con estilo ameno, claridad y a veces con mucha lucidez. En todos los casos se confirma la postura esbozada por los editores: la necesidad

de combinar el poder imaginativo con la habilidad para hacer, esto es, intentar una ingeniería del futuro. Ese es el origen del título, producto de la combinación de las palabras imaginación e ingeniería.

Ana M. Sanllorenti
Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Bibliotecología y Documentación