



Enfoques etnológicos de la migración coreana en Buenos Aires

Autor:

Mera, Crolina

Revista:

Cuadernos de Antropología Social

2006, 23, 166-167



Artículo



construyera en el campo empírico escogido. No obstante, recuerdo vívidamente conversaciones con colegas como Claudia Girola –quien con posterioridad partió a París para ser dirigida por el mismo Althabe– en las que nos preguntábamos qué hacer con la tensión que se producía entre una bibliografía poco ajustable a lo que observábamos en la “realidad” social y la riqueza del material que emergía de nuestros trabajos de campo. Y fue Gérard quien nos ayudó a repensar y a reflexionar sobre nuestra mirada cuando casi sorprendido por nuestros informes, trabajos o exposiciones un buen día nos inquirió con la siguiente frase: “*Y el trabajo de campo donde está?...*” a lo que siguió “*queda claro que han leído, que han elaborado ampliamente una bibliografía... pero me pregunto: y el campo? ¿qué tienen para decirme de la gente con la que trabajan y de la etnografía que están desarrollando?*”. Sus preguntas me inquietaron hasta el punto de dar vuelcos trascendentes en mi investigación, dejando que los saberes y las prácticas de los actores sociales se iluminaran, discutiendo incluso la propia bibliografía.

Gérard supo trasmitirme el sentir y el sentido de hacer antropología y de formarme como antropóloga en un campo que ha sido poco proclive a ser tratado por esta disciplina. Althabe fue quien pudo demostrarme que los problemas urbanos también pueden convertirse en “objetos etnológicos”.

ALGUNOS DE LOS TESISISTAS DIRIGIDOS POR GÉRARD ALTHABE

Enfoques etnológicos de la migración coreana en Buenos Aires

Carolina Mera

Directora del Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Carolina Mera desarrolló una investigación sobre la Migración Coreana en Argentina como tesis doctoral dirigida por Gérard Althabe en la EHESS. Estudió la red de relaciones establecidas entre los residentes coreanos en Argentina como en un espacio simbólico donde adquiere particular relevancia la formación de barrios (en particular Once y Flores) y espacios urbanos signados por marcadores culturales. Estas problemáticas fueron abordadas desde el enfoque propuesto por Althabe, con centro en los canales de comunicación y en el barrio como red de producción simbólica y no en los actores ni espacios territorializados. La reflexión acerca de algunas dimensiones que intervienen en la relación que establece el grupo de residentes coreanos con los diferentes grupos que componen la sociedad Argentina permitió, por una parte, comprender la lógica de intercambio que se establece entre los actores. Por otra

parte, la inserción de la comunidad coreana en la sociedad Argentina y su contacto con múltiples grupos sociales, requirió de un análisis que abordara el desplazamiento migratorio y la etapa de instalación como un fenómeno complejo, dando cuenta de sus características materiales y simbólicas.

En Argentina el discurso hegemónico que exige la asimilación de las minorías culturales tiende a remarcar las diferencias, las situaciones de conflicto o aquellos puntos que infringen las normas culturales dominantes. El discurso que construye a los coreanos negativamente se basa en estereotipos fuertemente instalados por los discursos políticos y mediáticos. En una primera etapa, Mera estudió la llegada e instalación de la Colectividad Coreana en Argentina. Realizó trabajo de campo en Buenos Aires entre personas de origen coreano, participaron o no de asociaciones comunitarias, o lo hicieran muy ocasionalmente, abarcando ambos sexos, diferentes grupos etarios, y dando fundamental importancia al año en el llegaron al país. Otra etapa del trabajo de campo fue realizada en Seúl, Corea (1998–1999), donde se realizaron entrevistas a jóvenes de origen coreano que hubieran vivido más de 5 años en Argentina y que por una razón u otra hubieran regresado para establecerse en el país de origen o el de sus padres. En su globalidad, el trabajo de campo, se llevó a cabo durante el período 1992–2000. Finalmente, Mera analizó las narrativas de 18 filmes presentados en el ciclo de Cine Coreano organizado por el Centro George Pompidou, en París, del 20 de octubre al 21 de febrero de 1994, así como de otros filmes de origen coreano exhibidos en número creciente en los festivales de cine independiente que se desarrollan anualmente en Buenos Aires.

El trabajo que la perspectiva de Gérard Althabe orientó, buscó superar los límites de sentido impuestos por la categorización que el imaginario social adjudica al grupo de residentes coreanos, con el fin de evitar la cristalización de fronteras simbólicas a partir de las diferencias, fronteras que solo contribuyen a legitimar los procesos de exclusión del grupo en cuestión y a fomentar discursos xenófobos y racistas.

Barrios cerrados

Ana Murgida

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Bajo la dirección de Gérard Althabe, Ana Murgida ha realizado estudios en los espacios residenciales de la Provincia de Buenos Aires comúnmente denominados barrios cerrados. Convertidos en Argentina en un fenómeno en crecimiento constante, estas urbanizaciones, protegidas mediante sistemas de seguridad pri-