

Reseñas Bibliográficas

CUADERNOS DE TALLER 1 TEXTILES

Facultad de Restauración de Bienes Muebles. Universidad Externado de Colombia. 2000.
60 páginas, fotografías color y esquemas.

La Facultad de Restauración de Bienes Muebles (FRBM) de la Universidad Externado de Colombia ha comenzado la edición de la serie titulada *Cuadernos de Taller* para dar a conocer los resultados de los talleres del Programa de Formación Universitaria en Conservación y Restauración de Bienes Muebles que cuenta ya con tres promociones. Cada *Cuaderno* constituirá, a partir de éste, una monografía que documentará colecciones intervenidas en el marco del Programa, en una labor conjunta de docentes y alumnos. Utilizando las palabras de la Decana de la FRBM, el objetivo es difundir “los hallazgos y aportes surgidos de una relación especial que se construye en el ámbito académico al asumir la conservación de los objetos en un contexto que orienta su acción bajo tres ejes fundamentales: la intervención, la interdisciplinariedad y la gestión (...) Cada vez más se adquiere conciencia y conocimiento acerca de cómo actuar para garantizar una mayor permanencia de los objetos para que continúen transmitiendo la información que contienen y den lugar al disfrute como a las múltiples apreciaciones y significados por parte de los individuos y la sociedad en general”.

Nos importa destacar, entre las cualidades de este proyecto editorial, dos ideas en especial:

- la importancia otorgada a la *multidisciplinariedad* como condición primordial en el abordaje de la restauración de objetos, teniendo en cuenta no sólo los requerimientos de los materiales constructivos en sí, sino también entendiéndola como necesidad frente a la multiplicidad de lecturas de cada bien cultural a través del tiempo.
- el lugar que se adjudica a la indagación sobre la propia naturaleza de la restauración: ¿por qué, para qué y cuándo emprender una restauración?, ¿cómo hacerla?. En el *para*

qué, los responsables del programa insertan la preocupación de cómo hacer de esos bienes culturales del pasado un producto de importancia para el ciudadano contemporáneo. Creemos que el proyecto de edición de estos *Cuadernos* transita una vía directa para llegar a responder esa pregunta.

Esta primera entrega está dedicada a "Textiles". Se trata de la restauración de 20 piezas litúrgicas de los siglos XVIII y XIX depositadas en el Museo Nacional de Arte Colonial que fueron evaluadas e intervenidas por alumnos del Programa a comienzos de 1999 y con las que se organizó una exposición en la sede del Museo para lo cual esta publicación sirvió como Catálogo.

Consta de una *Presentación* a cargo de Helena Weisner, decana de la FRBC; una *Introducción* de Teresa Morales de Gómez, Directora del Museo de Arte Colonial y dos secciones

- *La restauración de textiles en Colombia*, por Fanny Anaya Carvajal, curadora de la exposición, quien reseña el papel de los textiles en la historia de la humanidad y el proceso que se siguió en Colombia para la puesta en valor de los textiles conservados en sus instituciones públicas.
- *Recuperación de una colección de ornamentos litúrgicos*, consta de seis artículos que documentan paso a paso el trabajo realizado sobre esta colección:
 1. Significado cultural de la colección, por Paula Matiz y Gissel Machado
 2. Tecnología de la colección, por Mónica Clavijo, Ángela Ovalle, Mario Rodríguez y Constanza Villalobos
 3. Los problemas de conservación de la colección, por Andrea Martínez
 4. Importancia de la química para la conservación de los textiles, por Mónica Paixão
 5. Trabajos de conservación y restauración, por Juan Sebastián Valencia
 6. Catálogo de la colección, por Catalina Pretelt.

Como arqueólogos, interesados en defender el patrimonio cultural mueble, recibimos con beneplácito esta publicación de cuidadosa edición que documenta en forma científica y difunde a amplia escala la información generada en un ambiente académico a partir de una colección textil. Sabemos que no es suficiente conservar y estudiar. Es un compromiso ético divulgar esos conocimientos para que con ellos se nutran las generaciones siguientes y hacerlo de forma tal que se torne comprensible y atractivo dentro y fuera del ambiente que lo produjo. *Cuadernos de Taller* cumple con esas expectativas.