



# Programas de 1916

Departamento:

-

Profesor:

Moliné, Aníbal [et. al]

1916

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---



# PROGRAMAS

DE LOS

# CURSOS DE 1916

BUENOS AIRES

TALLERES GRÁFICOS DE L. J. ROSSO Y Cía. - BELGRANO 475

1916

# INDICE

	Páginas
Plan de estudios ... ..	3
Latín (primer curso) ... ..	9
Latín (segundo curso) ... ..	11
Latín (tercer curso) ... ..	13
Latín y literatura latina ... ..	15
Griego (primer curso) ... ..	17
Griego (segundo curso) ... ..	19
Literatura griega ... ..	21
Psicología (primer curso) ... ..	23
Psicología (segundo curso) ... ..	25
Biología ... ..	27
Lógica ... ..	29
Ética y Metafísica ... ..	31
Sociología ... ..	35
Historia de la Filosofía ... ..	37
Geografía física ... ..	39
Geografía humana ... ..	43
Antropología ... ..	45
Arqueología ... ..	47
Historia Universal (primer curso) ... ..	51
Historia Universal (segundo curso) ... ..	55
Historia Argentina ... ..	57
Gramática histórica ... ..	59
Literatura castellana ... ..	63
Lecturas de literatura castellana ... ..	65
Literaturas de la Europa Meridional ... ..	67
Literatura argentina ... ..	69
Estética ... ..	71
Historia del Arte ... ..	73
Ciencia de la educación ... ..	75
Crítica y práctica pedagógicas ... ..	77

# PLAN DE ESTUDIOS ✓

## *La Facultad de Filosofía y Letras*

### RESUELVE:

Artículo 1.º — Los cursos de la Facultad se dividen en tres secciones: Filosofía, Letras e Historia. Unos son comunes a dos o tres secciones, y otros especiales de una sola de ellas.

Para optar al grado de doctor en filosofía y letras se deberá seguir, en forma general y completa, por lo menos una de las tres secciones en que se dividen los cursos de la Facultad.

Art. 2.º — La sección de Filosofía comprende los siguientes cursos:

*Primer año*: latín, griego, biología, psicología.

*Segundo año*: latín, griego, psicología, lógica.

*Tercer año*: latín, historia universal (primer curso), estética, ciencia de la educación.

*Cuarto año*: latín y literatura latina, ética y metafísica, historia de la filosofía, sociología.

Art. 3.º — La sección de Letras comprende los siguientes cursos:

*Primer año*: latín, griego, literatura castellana, gramática histórica, psicología (un curso).

*Segundo año*: latín, griego, literaturas de la Europa meridional, estética y lógica.

*Tercer año*: latín, literatura griega, historia universal (primer curso), ciencia de la educación.

*Cuarto año*: latín y literatura latina, filología, literatura argentina, historia del arte.

Art. 4.º — La sección de Historia comprende los siguientes cursos:

*Primer año*: latín, griego, geografía física, antropología, historia universal, psicología (un curso).

*Segundo año*: latín, griego, geografía humana, historia universal, lógica.

*Tercer año*: latín, arqueología, literatura castellana, ética y metafísica, ciencia de la educación.

*Cuarto año*: latín y literatura latina, historia argentina, sociología, estética, historia de la filosofía.

Art. 5.º — Para optar al grado de profesor en filosofía se deben cursar las siguientes asignaturas:

Latín (dos cursos), griego (dos cursos), biología, psicología, lógica, ética y metafísica, sociología, historia de la filosofía, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 6.º — Para optar al grado de profesor en letras se deben cursar las siguientes asignaturas:

Latín, griego, literatura latina, literatura griega, estética, literatura castellana, literaturas de la Europa meridional, historia del arte, psicología (un curso), lógica, literatura argentina, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 7.º — Para optar al grado de profesor en historia se deben cursar las siguientes asignaturas:

Latín (dos cursos), griego (dos cursos), geografía física, geografía humana, antropología, arqueología, historia universal, historia argentina, literatura castellana, sociología, psicología (un curso), lógica, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 8.º — Los estudiantes que hayan recibido el diploma de profesor en filosofía, letras o historia en esta facultad, podrán optar al grado de doctor en filosofía y letras, ampliando sus estudios con los cursos que les falten para completar los de cualquiera de las tres secciones en que se dividen los estudios de la facultad. Ampliados así los estudios, el candidato rendirá un examen de tesis sobre un tema diferente del que haya tratado al recibirse de profesor.

Art. 9.º — Los alumnos de los cursos del doctorado que quisieran acogerse a los beneficios del decreto de 27 de Julio de 1912, relativo a los profesorados de segunda enseñanza, deberán cursar después del tercer año la crítica y práctica pedagógicas.

Art. 10. — Esta ordenanza entrará en vigor una vez que sea aprobada por el Consejo Superior de la Universidad.

Buenos Aires, Noviembre 9 de 1912.

NORBERTO PIÑERO.

*Héctor Juliáñez,*

Secretario.

# LATÍN

## PRIMER CURSO

1. *Caesaris*. De Bello Gallico.

RÓMULO E. MARTINI

# LATÍN

## SEGUNDO CURSO

### PRIMERA PARTE

#### PRECEPTIVA

*Morfología.* — Declinaciones de sustantivos, adjetivos y pronombres con sus excepciones. Grados del adjetivo. Conjugaciones. Voz activa y pasiva de los verbos regulares e irregulares. Conjugación perifrástica. Pretéritos y supinos en los verbos simples y en los compuestos. Preposición. Adverbio: su formación y grados.

*Sintaxis.* — Empleo de cada uno de los casos. Designación de lugar, tiempo y espacio. Construcción del sustantivo, adjetivo, pronombre y de los verbos sustantivos, transitivos, intransitivos, deponentes e impersonales. Oraciones objetivas. Ablativo absoluto. Negación. Sintaxis de la preposición, adverbio e interjección.

*Prosodia.* — Reglas generales. Sílabas finales. Pretéritos y supinos. Incrementos en el nombre y en el verbo. Regla de las enclíticas, silábicas y monosílabos.

### SEGUNDA PARTE

#### PRÁCTICA

*Análisis lógico:* Distinción de los casos (con relación a los sujetos y complementos) y diferenciación de los verbos: tran-

sitivos, neutros, activos, pasivos, pronominales, reflexivos, impersonales, etc. Diversas categorías de oraciones. Oraciones subordinadas e independientes. Incisos. Períodos.

### TERCERA PARTE

#### PRELECCIÓN

Traducción y análisis analógico y lógico con explicaciones esporádicas de costumbres e instituciones romanas:

*Ex oratione soluta:*

M. T. *Ciceronis*: Oratio in L. Catilinam IV.

C. J. *Caesaris*: De bello gallico, liber II.

*Ex oratione ligata:*

P. *Virgilio Maronis*: Aeneidos, libri II et V.

P. *Ovidii Nasonis*: ex libro I Tristium Elegia III.

ANÍBAL MOLINÉ

# LATÍN

## TERCER CURSO

*P. Virgílii Maronis, Georgicon loci selecti.*

*Q. Horatii Flacci, Oratio ad Pisones.*

*Albii Tibuli, Elegiae selectae.*

Sobre estas obras se hará un análisis gramatical del idioma latino y un comentario histórico sobre aquellos puntos que lo merezcan.

RICARDO E. CRANWELL

# LATÍN

✓

## LITERATURA LATINA

---

1. — La poesía lírica romana.
2. — Lectura de clásicos latinos.
  - a) Lectura corriente (*Ars Poetica* de Horacio).
  - b) Lectura detenida con explicaciones históricas y arqueológicas de las tres primeras *Metamorfosis* de Ovidio, de la introducción a la historia romana, junto con los Capítulos sobre la segunda guerra púnica de Tito Livio.

TEÓFILO WECHSLER

---

# GRIEGO

---

## **PRIMER CURSO**

Morfología griega y ejercicios correspondientes.

FRANCISCO CAPELLO

---

# GRIEGO

## SEGUNDO CURSO

*Anacreontis.* Odas.

*Lisias.* Discurso contra Erotóstenes.

*Platón.* La apología de Sócrates.

RÓMULO E. MARTINI

# LITERATURA GRIEGA

- I. — La epopeya desde Homero hasta Quérilo.
- II. — La elegía y los yambos, desde Carlino hasta Ion de Quíos. El epigrama.
- III. — El nomo. Terpandro, Olimpo, Taleta.
- IV. — La lírica desde Alcmán hasta Baquilides.
- V. — La tragedia desde Tespis hasta Eurípides.
- VI. — La filosofía hasta Sócrates.
- VII. — La comedia desde Sesarión hasta Aristófanes.
- VIII. — La prosa desde Cadmo hasta Jenofonte.
- IX. — La elocuencia hasta Isócrates.
- X. — Apéndice. La fábula, los legisladores. Hipócrates.

FRANCISCO CABELLO

# PSICOLOGÍA

## PRIMER CURSO

1. Introducción anátomo-fisiológica al estudio de la psicología.
2. Relaciones entre el sistema nervioso y los fenómenos psicológicos.
3. -- Sensaciones, tendencias, instinto, movimiento.
4. -- Atención, percepción, memoria, asociación.
5. -- Herencia.
6. -- Sugestión. Hipnotismo.
7. -- Psicología patológica (clases clínicas).

HORACIO G. PINERO

# PSICOLOGIA

## SEGUNDO CURSO

### AFFECTIVIDAD. —

#### *Composición de los estados afectivos en general:*

Factores psicológicos y fisiológicos de los estados afectivos elementales, de la emoción y del sentimiento.

Naturaleza de la afectividad. Tónica sentimental.

Influencia de la vida mental y vegetativa sobre los estados afectivos, y, a la inversa, de la vida afectiva sobre los estados mentales y orgánicos.

Formación lógica de los estados afectivos. El sentimiento estético.

### INTELIGENCIA. —

#### *Composición de los estados representativos:*

Factores fisiológicos y psicológicos de la ideación. La abstracción, la generalización, la comparación.

Factores fisiológicos y psicológicos del juicio y del razonamiento.

Diferentes especies de juicio y de razonamiento. Sus varias inferencias.

Principios directivos del conocimiento.

*Formación lógica del pensamiento.*

Formación de la percepción, de las ideas simples, generales y abstractas.

ACTIVIDAD. --

*Composición de los estados activos:*

Factores fisiológicos y psicológicos de las acciones simples y complejas (periféricas y centrales).

Desarrollo, utilidad y leyes de los reflejos.

El reflejo mímico simple y asociado.

El reflejo instintivo.

El acto voluntario.

Distinción entre las reacciones reflejas, instintivas y voluntarias.

El carácter. Lógica de la conducta.

Resultados generales de la experiencia. La personalidad.

CARLOS RODRÍGUEZ ETCHEART.

# BIOLOGÍA

## Biología individual y social

1. — La biología moderna, su concepto, sus métodos.
2. — La energética del protoplasma.
3. — La evolución del individuo.
4. — Individuo, sexo y especie.
5. — Concepto biológico de la especie.
6. — Herencia y especie.
7. — Cruzamiento y variación.
8. — Autofilaxia de la especie.
9. — Funciones sociales del organismo.
10. — Sociedades vegetales.
11. — Sociedades vegeto - animales.
12. — Sociedades animales.
13. — Los animales domésticos y el hombre.
14. — Zoo y filogeografía.
15. — El órgano social. Oído y cerebro.
16. — Filogenia de la mímica y del lenguaje.
17. — Hombre y mono.
18. — Biología del hombre primitivo.
19. — Biología del niño y del viejo.
20. — Pedagogía biológica.
21. — Estética y ética biológica.
22. — Psicogénesis humana, individual y social.
23. — Bases biológicas de la cultura humana.
24. — Bases biológicas de la filosofía.

C. JAKOB

# LÓGICA

---

1. — Objeto de la Lógica.
2. — Naturaleza, formación y función del conocimiento en la vida animal, y especialmente en la humana.
3. — Métodos experimentales.

JOSÉ NICOLÁS MATIENZO

---

## ÉTICA Y METAFÍSICA

I. — La ética supone un criterio para apreciar la conducta pasada, actual y futura, sea que se limite a estudiar el fenómeno social de la moralidad, sea que aspire a dar normas de acción o determinar el ideal individual o colectivo. Contiene, en consecuencia, un problema de conocimiento, a saber: el juicio de lo *bueno* o de lo *mejor* implica el de la *verdad* y el *error*; y un método para alcanzar el conocimiento posiblemente verdadero del bien.

Se examinará, con este motivo, los esfuerzos de la filosofía contemporánea en la determinación del criterio moral.

II. — Supone también que, hallado el término para el juicio ético, se aspire a realizar en la sociedad la conducta mejor.

Implicanse en esta aspiración, problemas múltiples individuales y sociales: el de la educación, el de la organización política, social y económica, el de la religión o irreligión; el de la paz y la guerra, etc.

Se examinará, en consecuencia, algunas ideas contemporáneas sobre los expresados problemas.

III. — El conocimiento y la acción suscitan a su vez cuestiones que trascienden de la experiencia actual y presumimos que trascenderán de toda experiencia ulterior.

Tales cuestiones constituyen la metafísica contemporánea, y pueden clasificarse: *en relación con las ciencias de la naturaleza,*

y en relación con las ciencias del espíritu, sin que esta distinción importe pronunciarse por el monismo o dualismo.

IV. — Los juicios éticos contribuyen en la formación de ideales y reglas prácticas para la vida en sociedad, bajo el título de principios o garantías del derecho; y suponen la existencia del Estado.

Se examinará *las ideas éticas de la Constitución Argentina*.

V. — Contribuyen también en fijar normas legales y extra-legales de la actividad social.

Esto exigirá considerar:

- a) la moral y el derecho de la familia;
- b) la moral y el derecho de la propiedad;
- c) la moral y el derecho del trabajo, o sea la ética profesional.

RODOLFO RIVAROLA

## ALGUNAS OBRAS DE CONSULTA

(INDICACIÓN PARA LOS ALUMNOS)

### I

*Kant*. — Introducción a la metafísica de las costumbres. — Crítica de la razón práctica.

*Spencer*. — Bases de la moral evolucionista.

*Fouillée*. — Systèmes de morale contemporaine; Morale des idées forces. — Eléments sociologiques de la morale.

*Guyau.* — Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction.  
— La morale anglaise contemporaine.

## II

*Spencer.* — De la educación. Psicología.  
*Durkheim.* — La division du travail social.  
*Ferri.* — Sociologia criminale.  
*Fouillée.* — La liberté et le déterminisme. Psychologie de idées  
forces.  
*Ribot.* — Psychologie des sentiments. Maladies de la volonté.  
*Payot.* — L'éducation de la volonté.  
*Bain.* — Les émotions et la volonté.  
*Croce.* — Filosofia della pratica economica e morale.

## III

*Kant.* — Critique de la raison pure. (Traducción de Treme-  
saygues y Pacaud, Alcan, 1915). Prolegómenos a toda metafísica  
del porvenir. (Traducción de Berteiro, 1912).  
*Spencer.* — Primeros principios.  
*Wundt.* — Fundamentos de metafísica basada en las ciencias  
positivas. — Introducción a la filosofía.

## IV

*Rousseau.* — Le contrat social.  
*Spencer.* — La justicia. Principios de sociología.  
*Lieber.* — La libertad civil y el gobierno propio. — La moral  
aplicada a la política.  
*Stuart Mill.* — Le gouvernement representatif. La liberté.  
*Rauh.* — Etudes de morale.  
*H. Hoffding.* — La morale.  
*A. Posada.* — Tratado de derecho político.  
*Jellineck.* — La declaración de los derechos del hombre y del  
ciudadano. (Traducción con un estudio preliminar por Adolfo  
Posada).

*Bluntschli.* — Théorie de l'Etat.

*A. Alcorta.* — Las garantías constitucionales.

V

*D'Aguanno.* — La genesi e l'evoluzione del diritto civile.

*Von Ihering.* — L'évolution du droit.

*Tarde.* — Les transformations du droit.

*Fouillée.* — L'idée moderne du droit.

# SOCIOLOGÍA

La organización social argentina: factores que han influido en la misma desde los primeros tiempos de la colonia, durante la época anterior a la Constitución y en el período posterior, hasta nuestros días; análisis de los mismos y apreciación de su importancia.

ERNESTO QUESADA

# HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

## *Antecedentes generales.*

El Renacimiento. — El Racionalismo. — Descartes. — Espinosa,  
— Leibnitz.

## *El Empirismo.*

Bacon. — Hobbes. — Locke. — Berkeley. — Hume.

## *La Enciclopedia.*

Voltaire. — Diderot. — D'Alembert. — Helvecio. — Condillac. —  
Rousseau.

ALEJANDRO KORN

# GEOGRAFÍA FÍSICA

## I. — Introducción histórico - metodológica.

El concepto geografía en su sucesiva evolución. Período griego. — Los romanos y la Edad Media. Diferenciación de las especialidades geográficas. — Varenio. — Kant y la geografía física. — Conceptos modernos de geografía y fisiografía. — Posición de la geografía física en el organismo total de las ciencias.

## II. — La geofísica como capítulo de la astrofísica.

El fenómeno volcánico y su importancia para la historia de la tierra. — La hipótesis nebular. — Buffon, Kant, Laplace. — La hipótesis planetesimal. — Chamberlin, Wichert. — El hoyo de posibles impactos meteoríticos en Arizona. — Hipótesis de Gilbert. — Las nebulosas planetarias y los sistemas de estrellas dobles Darwin. — Conclusiones a que se puede llegar sobre la constitución y temperatura del interior del globo.

## III. — Caracteres físicos de la tierra.

Forma, dimensiones y densidad. — Relieve terrestre. — La gravedad y la teoría de la isostasia. — Pratt, Helmert, Wichert. — La sedimentación oceánica y denudación continental. — El continente sudamericano, las regiones abísicas que lo contornan. — Crítica de los resultados de la Paleogeografía en consideración de la isostasia e imposibilidad de otras formas, que la esferoídica, para el globo.

IV. — Dinámica del globo.

Los movimientos rítmicos y bruscos del globo. — Marea oceánica y continental. — Variación de latitud y niveles. — Energías y radioactividad del globo.

V. — La corteza terrestre.

Resumen de petrología terrestre. — Las evoluciones superficiales. — Morfología continental y suboceánica. — Leyes de formación. — El paisaje nuevo y viejo, según Davis. — Los contornos continentales y las costas argentinas.

VI. — La dinámica de la corteza y las formas principales de dislocación.

El problema del vulcanismo. — La intrusión del magma ígneo. — La extrusión de lavas sobre la superficie. — Las diferentes teorías del vulcanismo.

VII. — Los movimientos sísmicos.

La seismología moderna y su importancia para la geofísica. — Resumen de sus teorías, instrumentos y resultados.

VIII. — Los océanos.

Resumen de la oceanografía dentro del marco de la geografía física.

IX. — Las aguas continentales y el modelado de la superficie terrestre.

Lagos. Lagunas. — Ríos; y las aguas subterráneas. — Nieve y hielo y su trabajo morfológico.

X. — Física de la atmósfera.

La meteorología general y la climatología. — La vida orgánica en relación al clima. Zonas climáticas. — El clima de la

República Argentina. — Electricidad. — Atmósfera y magnetismo terrestre.

XI. — La fisiografía argentina.

Los paisajes típicos de la República.  
Su orografía, geología e hidrografía.

El análisis de formaciones y los estudios morfológicos que se harán sobre las regiones del país, hasta donde el material cartográfico lo permite.

Las monografías versarán sobre tópicos de la geografía física de la República.

JULIO LEDERER

# GEOGRAFÍA HUMANA

## LOS HECHOS ESENCIALES DE LA GEOGRAFÍA HUMANA.

1. — Ocupación estéril del suelo.
  - a) Habitación.
  - b) Caminos.
2. — Conquista vegetal y animal.
  - a) Cultivos.
  - b) Crianzas de ganados.
3. — Economía destructiva.
  - a) Destrucciones animales y vegetales.
  - b) Explotaciones mineras.

F. F. OYTES

NOTA. --- Dentro de este tema se dará una dirección nacional a la enseñanza.

# ANTROPOLOGÍA

## Definiciones e introducción histórica

Definiciones antiguas y modernas; la del profesor; antropología es el estudio físico y psíquico del género humano bajo el punto de vista comparativo (comparación con los demás vertebrados y comparación de las diferentes razas humanas entre sí); resulta, por consiguiente, la clasificación: *A. Física*; *A. psíquica*; *A. zoica*; *A. filica*; y las cuatro combinaciones: *A. zoofísica*; *A. filofísica*; *A. zoopsíquica*; *A. filopsíquica*.

Introducción histórica. Datos prehistóricos, Aristóteles, Linneo, Blumenbach. Independencia de la antropología. Las ideas biológicas del siglo XVIII. Cuvier, Lamarck. El cambio de los grandes problemas: el transformismo. Darwin y su influencia para la filosofía moderna.

## I

### Antropología física

Introducción biológica. (Antropología física general.) El cuerpo humano, *a)* en sus diferentes sistemas; y *b)* en su totalidad, bajo el punto de vista zoo y filológico.

*a)* Sistemas integumental, óseo, muscular, nervioso, sensitivo, intestinal, respiratorio, circulatorio, urogenital.

*b)* Talla, crecimiento, proporciones.

Antropología física especial. Los antropomorfos fósiles y ac-

tuales. Dificultades que se oponen a una clasificación racional. No debe tomarse un solo carácter somático como distintivo. La ley de las combinaciones: según el profesor; razas son combinaciones realizadas. Ideas modernas sobre la división en razas del género humano.

### Antropología psíquica

Introducción histórica. Definiciones antiguas y modernas. Etnología y folklore; posición especial de la sociología. División de las materias.

Etnología general. Ideas anticuadas. Los «pensamientos elementales» de Bastian. Las ideas modernas. Zonas de cultura. La división en cuatro grupos psíquicos, según Wundt; la época de los primitivos y la época totemística, la época de los héroes y dioses, la época de la humanidad.

Etnología especial, en capítulos elegidos y con referencia a las ideas recién expuestas.

Conclusiones generales: correlación entre los caracteres somáticos y psíquicos; importancia esencial de los últimos, cuando se trata del género humano.

R. LEHMANN NIETZSCHE.

# ARQUEOLOGÍA

## I

Las Antillas. — Su descubrimiento por Cristóbal Colón. — Las Islas Bahamas y los indios Lucayos. — Dos grandes familias de indios que la habitaron. — Distribución de los mismos en los varios archipiélagos de aquella región. — Cultura artística y social de las dos estirpes famosas locales. — Los indios *AI*.

## II

Estirpes indígenas pobladoras de la Tierra Firme que rodeaba a las Antillas Mayores y Menores. — Analogías entre los objetos de arte antiguos propios de las Islas y de la Tierra Firme. — Lenguas que hablaron los habitantes de aquéllas. — Especialidad característica de los idiomas respectivos.

## III

Descubrimiento del Brasil por los portugueses. — Viajes de los españoles para asegurar sus derechos de descubrimiento. — Cuestiones sobre el meridiano divisorio. — Segunda intención al no definir la exactitud en la longitud. Indios pobladores del Brasil, pertenecientes a las tres grandes estirpes del Atlántico. — Su distribución y cultura, atribuyéndose a cada cual de las tres los restos arqueológicos con que se cuenta.

#### IV

Comparación de las culturas artísticas según los objetos descubiertos en la zona del Atlántico y en la del Pacífico. — Enorme distancia que existe entre una y otra de ellas. — *Vicerversa* en la ubicación de las mismas, en razón de los factores geográficos.

#### V

Lenguas que hablaron las tres grandes estirpes del Atlántico. — Cómo se comparan entre sí los tres respectivos idiomas. —Cuál es la característica especial que todos tres tienen en común. — Modo de establecer el interparentesco étnico-lingüístico de estas tres famosas estirpes en la región marítimo-fluvial del Atlántico, sin entrar en las minuciosidades de esas intrincadas lenguas.

#### VI

Razones por qué son de especial importancia (1) los nombres de parentesco; (2) los esquemas pronominales; (3) los apelativos étnico-personales y como corroborantes, los restos del arte indígena que, sucesivamente, se van descubriendo.

#### VII

(1) Los nombres de parentesco entre los indios de estirpe Guaraní. — Su importancia especial para establecer interrelación entre la gran nación *Guaraní* o *Abú* y las estirpes emparentadas de los *Caribis* y de *Aruacus*. — La rama de éstos *Mojo-Achané*. — Posibilidad del estudio mediante los trabajos conservados y publicados por los P. P. Ruiz de Montoya, Restivo y otros Misioneros S. J.

#### VIII

Eslabones que ponen de manifiesto el interparentesco que

existe entre el *Guaraní*, el *Caraíbe* y el *Mojo-Achané*, contenidos en los nombres de parentesco propios de todas tres estirpes.

## IX

El levirato entre los indios *Guaraníes*. — Su doble forma. — Explicada ésta por la costumbre de la *escogamia* convertida en *endogamia*. — Lo que al respecto dice Rogerio Barlow, compañero de Sebastián Gaboto o Caboto, y Gabriel Soares de Souza.

## X

1. Migraciones de las naciones de tipo *Arauco-Caraíbe*. — Atribución a ellos de los petroglifos universales y del mismo tipo que se hallan en todo el continente americano, desde la Tierra Firme inmediata hasta las regiones más australes de nuestro continente.

## XI

Migraciones paralelas de Norte a Sud del lado del Pacífico. — Contactos de la cultura social y artística de las Antillas con la de su Tierra Firme Occidental. — Contactos de la cultura artística de la región mejicana con toda la andina hasta llegar al mismo Chile. — Superposición cronológica de dos o más culturas artísticas. — Superioridad de lo más antiguo sobre lo más moderno. Ejemplos de los descubrimientos hechos en los últimos dos o tres años en el Noroeste argentino. — La alfarería draconiana del Viejo Tucumán. — Su carácter y ubicación. — Los ejemplares reunidos en el Museo de La Plata.

## XII

Las grandes regiones arqueológicas de la Argentina. — Atacama — Calchaquí. — Valle de Londres, que incluye los llamados «pueblos de Catamarca y La Rioja». — El verdadero «Viejo Tucumán». — Región misteriosa que se extiende desde Antofagasta de los Andes hasta San Juan, por detrás de

la tierra de Velasco; por Tinogasta y valles occidentales de La Rioja y San Juan y el desierto que divide esta provincia de la de Mendoza. Derrotero de Indios Araucos que llegan hasta las lagunas de *Vana-Cachi*.

### XIII

Examen objetivo de los restos arqueológicos de toda esta zona. — La cerámica de la misma comparada regional y cronológicamente. — Identificación de los objetos con cierta parte de los del Norte, sin limitarse ni al Istmo de Panamá ni a las naciones de Centro América, o de más adelante hacia el Sud.

### XIV

Analogías artísticas comprobadas con otras de género lingüístico y de nomenclatura regional.

SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO.

# HISTORIA UNIVERSAL

## PRIMER CURSO

### PRIMERA PARTE

#### I

1.º *Historia*.— Diversas acepciones. Etimología. Definición corriente. Definición del profesor. Importancia de la Historia.

2.º — *Naturaleza de la Historia*.— La historia ciencia. La historia arte. La historiología.

3.º — *La historiología y la eritología* o ciencia de la prueba: sus relaciones y su carácter como ciencias reconstructivas.

#### II

1.º — *Las ciencias reconstructivas*: enumeración. Caracteres generales.

2.º — *La historia, la sociología y la psicología*. Sus relaciones y reciproca dependencia.

3.º — *Historia y utilidad de la historiología*. Objeciones en contra; ventajas innegables y razones que la imponen.

#### III

1.º — *Fuentes de la historia*: definición, su crítica y clasificación. Clasificaciones clásica y moderna. Ensayo de clasificación natural.

2.º — *Utilización e importancia* respectiva de las diversas fuentes en general y con relación a la historia argentina.

3.º — *Numismática argentina*: su importancia. — Las casas de moneda de Potosí, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires y sus diversas acuñaciones.

#### IV

1.º — *Aprendizaje técnico del erudito y el historiador*: concepto antiguo y actual. — Disciplinas auxiliares. Aprendizaje técnico del historiador argentino.

2.º — *Heurística*: Concepto e importancia. — Archivos y publicaciones. Bibliografía. Archivos argentinos.

#### V

1.º — *Crítica histórica*. — Teoría del documento. Principales divisiones. Educación crítica.

2.º — *Crítica de restitución*. — Textos originales. Variantes de tradición. Stemma codicum.

3.º — *Crítica de procedencia*. — Análisis interno. Informaciones exteriores. Adiciones. Fuentes. Resultados y utilidad.

4.º — *Clasificación crítica de los documentos*. — Procedimientos instintivos. Las fichas. Trabajo de erudición. Obras históricas.

#### VI

1.º — *Hermenéutica*. — Análisis crítico. Sentido literal. Regla del contexto. Sentido real. Resultados.

2.º — *Crítica de sinceridad y de exactitud*. — Reglas generales. Condiciones generales de composición. Afirmaciones particulares.

3.º — *Afirmaciones de segunda mano*. — Autores y afirmaciones de segunda mano. Afirmación anónima. Tradición oral. Leyendas. Anécdotas. Tradición escrita. Carácter de los hechos históricos.

4.º — *Determinación de los hechos particulares*. — Resultados del análisis. Concepciones. Hechos indiferentes o burdos. Fuerza probatoria de las afirmaciones. Acuerdo de los hechos. Desacuerdo.

## VII

1.º — *Construcción histórica: condiciones generales.* — Estado de los hechos determinados. Sus diferencias. Agrupación provisoria. Hechos generales o individuales, ciertos o dudosos. Existencias, actos humanos, motivos.

2.º — *Construcción histórica: procedimiento.* — Carácter objetivo de los hechos. Análisis histórico. Analogía. Cuestionario. Plan de la construcción.

3.º — *Agrupación de los hechos simultáneos.* — Agrupación, según las condiciones exteriores y según la naturaleza. Cuadro general. Ordenación. Actos individuales y colectivos. El grupo histórico. El estado de sociedad.

4.º — *Agrupación de los hechos sucesivos.* — La evolución social. Estudio analítico. Comparación. Proceso de las evoluciones. Períodos históricos.

## VIII

1.º — *Raciocinio constructivo.* Precauciones. Argumento de silencio. Raciocinio positivo.

2.º — *Fórmulas generales.* — Su extensión. Manera de construirlas. Elementos. Hechos generales: carácter, extensión, duración. Actos únicos. Fórmula descriptiva de los personajes y acontecimientos.

3.º — *Sistemas.* — Formas místicas, metafísica y positiva.

4.º — *La causalidad en historia.* — Causas de los accidentes de los hechos generales, de la solidaridad entre los hábitos, de la evolución.

## IX

1.º — *Exposición.* — La concepción clásica. El Renacimiento. Concepción filosófica del siglo XVIII. El siglo XIX y la exposición científica. Monografías. Trabajos generales.

2.º — *Enseñanza de la historia.* — Enseñanza superior de la historia. La historia en el período de la cultura general.

SEGUNDA PARTE

El antiguo Egipto.

ANTONIO DELLEPIANE

# HISTORIA UNIVERSAL

## SEGUNDO CURSO

Concepto general de la Historia. — Método de estudio. — Las fuentes de la Historia colonial. — Descripción general del pueblo argentino en el siglo XVIII. — Análisis de la sociedad colonial; la familia, su organización, su influencia.

La enfermedad y la miseria; estudio de la organización de la caridad.

La religión colonial, las órdenes religiosas, las cofradías, el papel e influencia de la religión, la moralidad.

Los sentimientos sociales, la patria, el honor, la fidelidad.

La industria, su organización, leyes del trabajo.

Los esclavos, el pequeño comercio.

Organización política. Estudio de los Cabildos.

Los gobernadores.

Ideas políticas y sociales dominantes en España a fines del siglo XVIII y su influencia en la Argentina. Moreno y la representación de los hacendados.

JUAN A. GARCIA

# HISTORIA ARGENTINA

## DE LA REVOLUCIÓN A LA INDEPENDENCIA

### I

La política y las instituciones en los años 1811 y 1812. -- Desarrollo de la revolución del punto de vista social, político y militar. -- Primeras tentativas de organización constitucional; formas de gobierno y sus cambios.

### II

Asamblea del año 1813. Sus antecedentes, su constitución, sus elementos componentes, su obra.

### III

El Directorío. Gérmenes de anarquía. -- Los caudillos. -- La lucha política de las facciones. -- El año 1815.

### IV

El Congreso de Tucumán. Sus antecedentes, su composición, su obra.

CARLOS IBARGÜEN

# GRAMÁTICA HISTÓRICA

*Nociones generales.* Filología, su importancia y progresos. Lenguas indoeuropeas. El griego y el latín. Lenguas neolatinas.

## II

Gramática en general y gramática histórica o comparada. Importancia de esta última, partes de que consta. Iniciadores.

## III

Origen de las lenguas neolatinas. Su diferenciación. Influencias que la determinan. Transformación de sonidos y palabras.

## IV

Formación del romance castellano. Variedad del mismo. Sus elementos constitutivos. Aljamías. El castellano en América. Influencia regional en la Argentina.

## V

Desarrollo histórico del castellano. Mio Cid, poemas de Berceo. Las Partidas. Superchería de las *Querellas*. Retroceso de la lengua en el siglo XIV.

## VI

Progresos del castellano en el siglo XV. Arcipreste de Hita. Arcipreste de Talavera. Juan de Mesa, Jorge Manrique, Santillana. El *Centón epistolario* y su escasa autoridad.

## VII

Siglo de oro. Latinistas y romancistas. Influencia italiana en la lengua y en la métrica. Gongorismo. Influencia francesa. La Academia Española. Diccionarios y gramáticas.

## VIII

Siglo XIX. Romanticismo y la corrupción de la lengua. Reforma ortográfica. — 5ª edición del Diccionario de la Academia. Estudios gramaticales: Salvá, Bello, Baralt, Monlau, Cuervo, Caro, etc. Ensayos de gramática histórica.

## IX

*Fonética*: Su objeto e importancia. Carácter de sus leyes. Fonemas. Aparato vocal. Sonidos y su división.

## X

El acento en el latín clásico y en el popular. Importancia filológica del acento clásico. Palabras oxótonas, paroxítonas y proparoxítonas. El acento escrito, en castellano.

## XI

Diferenciación de los sonidos latinos en las lenguas neolatinas. Su evolución especial en castellano: Vocales libres y acentuadas. — Consonantes iniciales, internas y finales.

## XII

Fenómenos accidentales de la evolución fonética. Asimilación, disimilación, metátesis, epéntesis, etc. Influencia de unas palabras en otras. Etimologías populares.

## XIII

Evolución del léxico en latín y castellano. Palabras lexicográficas y gramaticales. Neologismos y arcaísmos. Origen arcaico de ciertos argentinismos.

## XIV

Cómo se enriquecen las lenguas. Selección, préstamo. Derivación propia e impropia. Sufijos latinos y castellanos. Dobletes o derivaciones divergentes. Sinónimos. Propiedad de las palabras.

## XV

Palabras compuestas en latín y castellano. Afijos, prefijos y sufijos. Verbos parasintéticos. Errores de ciertos gramáticos.

## XVI

Estudio analógico del vocabulario. *Substantivos*: su declinación en latín. Anacronismo en la nomenclatura actual. Géneros, Filosofía del castellano. Números. Formación del plural. Aumentativos y diminutivos.

## XVII

*Adjetivo*: su naturaleza y división. Sufijos latinos y castellanos. Comparativos y superlativos: Numerales latinos. Apócope incorrecta de *ciento*. Uso impropio de *sendos*.

### XVIII

*Pronombre*: su declinación en latín y castellano. Uso arcaico en la Argentina. División de los pronombres. Su confusión con los adjetivos. Archivo: su origen, división y funciones. Uso incorrecto.

### XIX

*Verbo*: conjugación latina y castellana. Pérdidas y aumentos de esta última. Verbos reflexivos y recíprocos; deponentes e impersonales. La pasiva en castellano. Verbos irregulares.

### XX

*Adverbios*: su origen y su división. Frases adverbiales. Preposiciones. Su origen e importancia. Conjunción e interjección.

### XXI

*Semántica* y sus leyes. Su importancia en filología. Restricción y ampliación de sentido. Palabras nobles y plebeyas. Palabras proscriptas. Tropos y su importancia.

MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ.

# LITERATURA CASTELLANA

EL GÉNERO NOVELESCO EN ESPAÑA DESDE SUS ORÍGENES

HASTA CERVANTES

## I

Influencia oriental en la Edad Media. — Don Juan Manuel. — El Arcipreste de Hita. — Alfonso Martínez de Toledo.

## II

La novela caballeresca. — Sus orígenes sociales y literarios. — Ciclos diversos. — Sus caracteres. — Introducción de la literatura caballeresca en España. — Libros de caballería españoles. — *El caballero Cifar*. — *Amadís de Gaula*. — Libros catalanes. — Caballería mística. — Decadencia del género caballeresco.

## III

Novela sentimental. — Influencia italiana. — Rodríguez del Padrón. — Diego de San Pedro. — Otras manifestaciones. — Novela de aventuras.

## IV

Novela histórica. — Especies diversas. — Guevara. — Ginés Pérez de Hita. — Historia de *Abindarraez y de la hermosa Jarifa*. — Libros de geografía y viajes.

V

Novela pastoral. — Influencia italiana. — Primeros ensayos. — Jorge de Montemayor. — Gil Polo.

VI

Novela picaresca. — Sus antecedentes nacionales. — Su índole y carácter. — *El Lazarillo de Tormes*. — Mateo Alemán. — Vicente Espinel. — Quevedo. — Luis de Guevara. — Otros cultivadores. — Influencia del género en *Gil Blas de Santillana*.

VII

CERVANTES. — Su vida. — Sus obras. — Sus *novelas ejemplares*. Estudio especial del *Quijote*.

CALIXTO OYUELA

# LECTURAS DE LITERATURA CASTELLANA

## PRIMERA PARTE

Calila et Digna. — Seudebar. — Conde Lucanor. — El Libro de Buen Amor. — El Libro del Arcipreste de Talavera. — El caballero Cifar. — Amadis de Gaula. — El siervo libre de amor.

Historia de Abindarraez y Jarifa. — Diana de J. de Montemayor. — Diana de Gil Polo. — El Patrañuelo. — La Celestina. — El Lazarillo de Tormes.

## SEGUNDA PARTE

*a)* Las novelas de Cervantes, con excepción del Quijote.

*b)* El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

M. NIRENSTEIN

# LITERATURAS DE LA EUROPA MERIDIONAL

(Literatura Francesa)

## I

Siglo XIX. *La evolución realista.* — Sus antecedentes. Causas generales que la determinan. — Sus principios estéticos.

Transición del romanticismo al realismo. — Laprade. — Baudelaire.

## II

Los parnasianos. — Leconte de Lisle. — Sully Prudhomme. — Coppée.

## III

La comedia. — Augier. — Dumas. — Tentativas de una nueva comedia.

## IV

La novela. — Flaubert.

El idealismo. — Feuillet.

El impresionismo. — Los Goncourt. — Daudet.

El naturalismo. — Zola. — Guy de Maupassant.

Novelistas campestres. — Fabre. — Theuriet.

Otras tendencias.

V

La crítica. Sainte Beuve. — Influencia alemana e inglesa. — Schérer. — Taine.

VI

Pensadores e historiadores. — Ravaisson. — Fustel de Coulanges. — Renán.

Estado v tendencias actuales de la literatura francesa.

CALIXTO OYUELA

# LITERATURA ARGENTINA

## NUESTRA LITERATURA COLONIAL

Sus caracteres. Especies literarias.

Bibliografía. Su valor documental.

Su valor estético. Su influencia en la literatura argentina posterior a 1810.

### *Temas de seminario:*

I. — Cancionero de la época colonial.

II. — Cancionero de la época de Rosas.

RICARDO ROJAS

# ESTÉTICA

## PARTE GENERAL

Análisis del sentimiento y de la idea de lo bello.

Sus fundamentos objetivos y subjetivos. — Nociones de crítica  
o sea, lógica propia del sentimiento estético.

Revista de las principales doctrinas estéticas, especialmente  
sobre las ideas de Ruskin.

## PARTE ESPECIAL

Estudio del ritmo. — 1º. Ritmo del pensamiento y del senti-  
miento. — 2º. Sus manifestaciones en el lenguaje y en la me-  
lodia; su organización métrica en la palabra.

CAMILO MOREL

# HISTORIA DEL ARTE

A. — El arte feudal en sus aspectos sucesivos, románico y gótico.

A. — EL ARTE FEUDAL en sus aspectos sucesivos, románico y gótico.

1.º Arquitectura románica :

a) sus diversidades regionales en Francia, Inglaterra, España, Escandinavia, Alemania, Italia, consideradas principalmente en la arquitectura religiosa; su estética propia y su relación con la cultura de la época;

b) determinación e importancia de sus fuentes; rasgos de la tradición romana, aportes bizantinos, celto-irlandeses, indogermánicos; en España, influencias visigóticas y árabes. Influencia del cristianismo. Transición del arco de medio punto al arco roto;

c) arquitectura románica civil y militar.

II. — Escultura románica en los varios países.

III. — La pintura románica, la pintura al vidrio; los esmaltes; las artes menores del siglo X al XIII.

IV. — Arquitectura gótica :

a) causas y características esenciales del edificio gótico tanto religioso como civil; sus elementos de detalle;

b) estética de la arquitectura gótica y cómo fué apreciada en los tiempos sucesivos hasta nuestros días;

c) descripciones de algunas catedrales más características de Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Italia; insistiendo sobre la evolución del estilo gótico, pasando por los estilos llamados románico - ojival, lanceolado, radiante y flameante.

d) edificios civiles.

V: - Escultura, pintura, artes menores de carácter gótico en los diferentes países.

B. — EL RENACIMIENTO.

VI. — Prerenacimiento en Italia; sus tres fuerzas vivas; naturalismo, misticismo, influencia de la antigüedad; acciones y reacciones de las mismas en las varias artes desde Giotto hasta L. de Vinci.

VII. — Prerenacimiento en Francia, Borgoña y Flandes.

VIII. — Escuelas alemanas de Colonia, del alto Rhin, de Suevia, de Franconia y de Praga.

IX. — Renacimiento en Italia; el tiempo de *L. de Vinci*, de *Bramante*, de *Miguel Angel*, de *Rafael*.

X. — Francia; el siglo de los Valois; influencia italiana y persistencia de la originalidad nacional en las varias artes.

CAMILO MOREL

# CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

## I

Definición de la educación.

## II

La educación en Grecia y en Roma.

## III

La educación en la Edad Media.

## IV

La pedagogía del Renacimiento.

## V

La educación moderna. Sus caracteres generales.

## VI

Educación clásica y educación moderna.

## VII

Educación ética y estética.

VIII

La instrucción pública.

IX

Estado actual de la enseñanza en la República Argentina.

C. O. BUNGE

# CRÍTICA Y PRACTICA PEDAGÓGICAS

## PARTE GENERAL

### I

Métodos de enseñanza y sus bases.

### II

Análisis de las bases biológicas, psicológicas y sociológicas.

### III

De los procedimientos pedagógicos: observación.

### IV

Experimentación, inducción y deducción.

### V

De las formas de la enseñanza y sus aplicaciones.

### VI

Forma socrática y dialogada. Forma expositiva, interrogativa y otras formas de la enseñanza.

## VII

Preparación de las lecciones.

## VIII

Plan y bosquejo de una lección modelo.

RODOLFO SENEZ

## PARTE ESPECIAL.

### I

El método: sus formas. — Método de la ciencia y método de la enseñanza. — Espíritu y fundamento de las nuevas formas didácticas. — Los métodos activos: sus elementos. Función del profesor. — Función del alumno. — Salas y laboratorios. — Auxiliares de los procedimientos didácticos. — El material de enseñanza.

Las ilustraciones. — El dibujo. — Sinopsis y esquemas. — El cuestionario.

### II

La lección: sus partes. — El programa. — La distribución en lecciones. — Cómo debe ser tratado un tema. — Papel directivo del profesor; papel activo del alumno. — Ejercicios de fijación y desarrollo de las aptitudes. — Recapitulación. — Del profesor: preparación general y preparación especial científica y pedagógicamente consideradas. — Trato y relación con los alumnos. — El lenguaje. — Inconvenientes de las digresiones. — El curso: exploración de sus conocimientos y aptitudes para el estudio de la materia.

### III

Enseñanza del *Idioma Nacional* y de la *Ortografía*. Formación del lenguaje y su cultivo. — Las reglas. — Las elocuciones. — Pro-

ceso mental. — Método basado sobre el estudio de una obra literaria. — La composición: temas, apuntes, notas. — Elementos que deben trabajarse. — Instrucciones del profesor. — Ejercicios de perfeccionamiento. — Formación del estilo. — El conocimiento de la gramática. — Forma de las lecciones. — Ejercicios de generalización y aplicación. — Enseñanza de la ortografía conforme al método viso-auto-motor-gnóstico.

#### IV

Enseñanza de la *Historia*. — Concepto y espíritu de esta enseñanza. — Propósitos. — Proceso mental. — Método. — El tiempo y el espacio: su valor en el estudio de un fenómeno histórico. — Cómo se estudia una civilización, un acontecimiento. — Material de enseñanza. — Cuestiones y monografías. — Las lecciones. Ejercicios de interpretación y análisis sobre láminas, documentos y otras fuentes históricas.

#### V

Enseñanza de la *Geografía*. — Espíritu y propósitos. — Proceso mental. — Método. — El lugar geográfico. — Lugares «tipos». — Las lecciones. — Cuestionarios y monografías. — Problemas. — Material de enseñanza y su empleo. — Lecturas y viajes. — Los textos. — Las gráficas. — Uso de los documentos y publicaciones oficiales.

#### VI

Enseñanza de las *Ciencias Naturales*. — Espíritu y propósitos. — Proceso mental. — Edad. — Método. — El laboratorio. — Cuestionarios. — Estudio de las *rocas*. — Programa. — Monografía y material de estudio. — Estudio de *la vida*. — Estudio de las plantas. — Material de enseñanza. — Las lecciones. — Textos. — Estudio de la *anatomía* y de los *animales*. — Ilustraciones y laboratorios. — El museo.

## VII

Enseñanza de la *Química*. — Espíritu y método. — Propósitos. — Material de enseñanza. — La lección. — Ejercicios. — Instrucciones para resolver el cuestionario. — Lección recapitulatoria o de repaso. — Instrucciones para realizar un experimento. — El laboratorio. — Monografías. — Enseñanza de la *Física*.

## VIII

Enseñanza de la *Geometría*. — Espíritu. — Propósitos. — Método. — Ejercicios de observación, de discriminación, de generalización, de imaginación, de construcción. — Problemas y teoremas. — Ejercicios de lenguaje oral y escrito. — La lección. — Material de enseñanza. — Texto.

## IX

Enseñanza de la *Aritmética*. — Edad y tiempo. — Horarios. — Proceso mental. — Estética de la matemática. — Leyes de la actividad matemática del niño. — Distribución de las lecciones y método. — Ejercicio de fijación, de evocación y mixtos. — Problemas. — Enunciados concebidos por el alumno. — Razonamiento o análisis de los problemas. — Deberes. El libro de ejercicios.

## X

Enseñanza de la Instrucción Cívica. Espíritu. Programa y propósito. — Cuestionario. — Lecciones.

JULIO DEL C. MORENO