



Programas de 1914

Departamento:

-

Profesor:

Capello, Francisco [et. al]

1914

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



116-8-2.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



PROGRAMAS

DE LA

SECCIÓN DE FILOSOFÍA

CURSO DE 1914

BUENOS AIRES
COMPAÑÍA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO
1914



INDICE

	Pág.
Latín, I.....	5
Griego.....	7
Biología.....	15
Psicología, I.....	17
Latín, II.....	19
Psicología, II.....	21
Lógica.....	23
Latín, III.....	25
Historia universal, I.....	27
Estética.....	31
Ciencia de la educación.....	33
Literatura latina.....	35
Ética y metafísica.....	37
Historia de la filosofía.....	39
Sociología.....	41

LATIN

PRIMER CURSO

Lantoiné: Epitome Historiae Graecae.

Traducción, análisis y comentario.

Lhomond: De viris illustribus Urbis Romae.

Traducción, análisis y comentario.

Phaedrus: Fabulae selectae.

Traducción, análisis y comentario.

Morfología: Declinaciones, verbos y oraciones de *sum* y de verbo activo.

R. E. CRANWELL.

GRIEGO

I

División de los dialectos griegos.

a) Según las varias estirpes: (ή Αίολικ, η Δωρική, η Ιάζ ή Ασθικ
η κοινή διάλεκτο);

b) Según el país (dórico de Esparta. — *Alemane*. — De Sicilia. — *Teócrito*. — De Creta. — *Leyes de Gortina*, etc.);

c) Según la edad: (*Jónico* antiguo, moderno, etc.);

d) Según el género literario en que cada uno se empleaba: dialecto épico, trágico, etc.

II

Letras del alfabeto (ςτοιχεια) — Formas de las mayúsculas y minúsculas. — Origen del alfabeto griego según la tradición y la historia.

Nombre de las letras y su significación y relación con la figura. — Modo de escribir.

III

Vocales (φωνέντα) — Cantidad: división en fuertes y débiles. — Diptongos propios e impropios. — Naturaleza del diptongo,

y diferencia entre el diptongo griego y el castellano. — Pronunciación Erasmiana y Reueliniana.

IV

Consonantes (σύμφωνα) y su división y clasificación según el sonido (ἄφωνα, ἠπίφωνα), según el órgano con que se pronuncian y el grado de aspiración — División de los gramáticos griegos y de los modernos.

Cuadro de las consonantes.

V

Contracción de los vocales (συναίσεις), y sus reglas fundamentales.

Hiato (γασμωσία): modo de evitarlo.

Apóstrofo; crasis; siniesis (συνίξεις), eufónica: consonantes móviles.

VI

Otros fenómenos eufónicos de las vocales.

Ampliación, obscurecimiento, alargamiento y reforzamiento orgánico y compensativo.

La *ι* y sus efectos; *j* y *digama*.

VII

Encuentro de consonantes, y sus leyes.

Otros fenómenos eufónicos; prótesis (πρόθεσις), aféresis (ἀφαίρεσις), metátesis (μετάθεσις), síncopa (συντοπή), apócope (ἀποκοπή).

VIII

Espíritu suave, espíritu áspero o rudo.

Acentos: su definición y división.

Palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, perispómenas, properispómenas, barítonas.

Enclisis y proclisis. Leyes de la acentuación y pronunciación.

IX

Declinación ($\kappa\lambda\iota\sigma\varsigma$). — Raíz ($\rho\iota\zeta\alpha$); tema, terminación, señala caso, sufijo, prefijo, interfijo. — Tematología. — Ejercicios sobre formación de temas.

X

Oficio de la delineación. — Número. — Uso del dual. — Concepto del caso y de cada caso.

Géneros: modo para distinguirlos, ya por el significado de la palabra, ya por la terminación, etc.

XI

PRIMERA DECLINACIÓN. — Parte I. — Temas de femeninos en α puro, impuro y mixto. — Paradigmas. — Masculinos en α . — Paradigmas. — Génesis de las terminaciones. — Comparación con las terminaciones latinas de la primera y quinta declinación. — Contractos en α . — Excepciones.

XII

PRIMERA DECLINACIÓN. — Parte II. — Temas de masculinos, femeninos y neutros en σ . — Paradigmas. — Contractos. — De-

clinación ática. — Comparación de la declinación de los temas en *o* con la segunda declinación latina.

XIII

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Generalidades. — Terminaciones de los casos. — Comparación con los de la tercera declinación latina.

XIV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en muda: 1.º labial o gutural; paradigma. — 2.º Dental simple o en grupo dental; paradigmas. — Temas en γ : paradigmas. — Temas en líquida (λ y ρ): paradigmas. — Temas con elisión de ς ; τ ν .

XV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en vocal débil (*a, u*) en dip-tongo (*eu, ou, ou*): en ω ; en σ ; paradigmas.

XVI

Nombres irregulares, elenco. — Eteroclisia (*ἑτεροκλισία*); metaplasmo (*μεταπλασμός*).

XVII

División de los adjetivos en dos clases, y dos grupos: monotemáticos y ditemáticos. — Moción. — Ditemáticos y monote-

máticos de la primera declinación. — Ditemáticos y monotemáticos que en el masculino y neutro siguen la segunda. — Adjetivos irregulares.

XVIII

Comparación, primera y segunda forma.
Comparativos y superlativos irregulares y defectivos.

XIX

Derivación de los adverbios de adjetivos (επιρρηματα).
Locativos, sufijos adverbiales para componerlos.

XX

Pronombres (άντωνομιαι κτητικαι); reflexivos (κλωμηυαι); demostrativos (δεικτικαι); relativos (άναφωδικαι); interrogativos (ερωτηματικαι); indefinidos (αορισσαι); Paradigmas.

XXI

Adverbios y pronombres correlativos. — Numerales (άριθμητικά).

Numeración escrita. — Numerales ordinales (τά τακτικά).
Adverbios numerales. — Ejercicios de numeración escrita

XXII

Conjugación (συζγια).
Generalidades: modos (εγκλισεις); tiempos (χρονοι); división de

los tiempos en principales e históricos. — Números, personas (πρόσωπα). — Tema verbal, sufijo temporal; terminación personal. — Diferencia de los tiempos principales y de los históricos. — Imperativo: indefinido, etc. — Verbos en ω y verbos en μ .

XXIII

Presente (ο ἀνέστωος γρόνος) e imperfecto (ὁ παρατακτικός γρόνος) de los verbos en ω .

Aumento silábico y temporal. — Aumento en los verbos compuestos. — Presente e imperfecto de los contractos. — Paradigmas.

XXIV

Verbos en μ : presente e imperfecto. — Algo sobre la cuestión de la vocal temática. — Reduplicación del presente.

XXV

Los verbos divididos según el sufijo del presente en siete u ocho clases.

XXVI

Temas y sufijos temporales, del futuro activo y medio, del aoristo activo y medio, del futuro pasivo, del aoristo pasivo, del pretérito perfecto activo y medio pasivo, del pluscuamperfecto activo y medio. — Modificaciones del tema verbal por causas de los varios sufijos.

XXVII

Flexión de cada tiempo. — Futuro activo y medio. — Futuro de los temas en líquida o nasal. — Futuro ático. — Futuro dórico. — Futuro perfecto (*exactum*). — Elenco de los verbos cuyo futuro medio tiene significación pasiva.

XXVIII

Aoristo activo y medio. — Primero, segundo, tercero. — Diferencia entre Curtius e Inama, respecto de la clasificación de los aoristos. — Aoristo primero de los temas en vocal, diptongo o consonante muda. — Aoristo primero de los temas en consonante líquida o nasal.

XXIX

Aoristo segundo activo y medio. — Tema puro y ampliado. — El aoristo segundo en Homero.

XXX

Aoristo tercero activo y medio. — Elenco de los verbos que tiene este aoristo.

XXXI

Futuro y aoristo pasivos. — Futuro y aoristo primeros, segundos. — Verbos con los dos futuros y dos aoristos.

XXXII

Perfecto y pluscuamperfecto. — Reduplicación regular, ática. — Verbos con reduplicación ática. Reduplicación en los compuestos. Perfecto y pluscuamperfecto activos. — Perfecto primeros en χa . — Segundo en $a\epsilon$. — Modificaciones de vocales y consonantes. — Perfecto con aspiración. — Perfecto y pluscuamperfecto mixtos.

XXXIII

Perfecto y pluscuamperfecto medio y pasivo: con temas acabados en muda; con temas en líquida o nasal.

XXXIV

Adjetivos verbales. Aoristos iterativos. — Reseña de los verbos de las varias clases. — Cuadro general de las conjugaciones.

XXXV

Algunas fábulas y la muerte de Ciro (1.^{er} número), para los exámenes.

FRANCISCO CAPELLO.

BIOLOGIA

Concepto de la biología.
Métodos biológicos. Vitalismo, Mecanicismo, Energetismo.
Definiciones de la vida.
Biogénesis. Paleobiología. Plasmogénesis.
Constitución química del protoplasma.
Constitución energética del protoplasma.
Epoca y dimensión de la vida.
Célula y organismo.
Protoplasma vegetal y animal. Ciclo energético.
Filogenia vegetal, animal, humana.
Ontogenia vegetal, animal, humana.
Filo y zoogeográfica.
Simbiosis orgánica (Ecología).
Las leyes de la herencia. Los factores orgánicos conservadores.
Las leyes de la adaptación. Los factores evolutivos.
Las teorías de la descendencia orgánica.
Los factores de la maduración orgánica.
Teorías del cruzamiento. Eugenia humana.
Morfología experimental.
Autofilaxia vital.
Biopatología individual y social.
La involución orgánica. La muerte.
Historia de la Biología.
Biología. Ciencias sociales y filosóficas.

DR. CHRISTOFREDO JAKOB.

PSICOLOGÍA

PRIMER CURSO

- 1.º — Introducción biológica al estudio de la Psicología.
- 2.º — La vida, la organización y el medio.
- 3.º — Energía exterior, energía nerviosa y energía psíquica.
- 4.º — El sistema nervioso y la vida animal.
- 5.º — Funciones generales y especiales del encéfalo.
- 6.º — Funciones psíquicas generales: recepción y representación; elaboración, expresión y volición.
- 7.º — Síntesis de la vida psíquica normal.
- 8.º — Funciones psíquicas particulares; vida individual y concepto personal; vida social; actos del hombre en la familia y en la sociedad.
- 9.º — Caracteres psicológicos de los diversos estados mentales en la locura.
- 10.º — Las psicosis afectivas e intelectuales con y sin conciencia.
- 11.º — La demencia (concepto jurídico y legal); los estados demenciales (concepto médico-psicológico y psiquiátrico).
- 12.º — Bases psicológicas de la Psicopatología legal y psiquiatría forense.

NOTA. — Completan esta enseñanza: trabajos de laboratorio, monografías y observaciones clínicas en el servicio del Profesor en el Hospicio Nacional de Alienadas al que concurren los alumnos el último bimestre del curso.

HORACIO G. PINERO.

LATÍN

SEGUNDO CURSO

Declinaciones irregulares: nombres defectivos, indeclinables, heteróclitos y heterogéneos.

Adjetivos defectivos o indeclinables. Numerales.

El caso locativo.

La conjugación perifrástica activa y pasiva. Diferentes categorías de verbos: *frequentativa*, *incohativa*, *desiderativa*, *deminutiva*. *abundantia*.

Verbos impersonales y defectivos. Formas verbales sueltas.

Las partes invariables. Formación de los adverbios: sus grados de comparación. Correlación de los adverbios de lugar.

Sintaxis: la oración y sus partes. Concordancia y aposición. Empleo de los casos.

Traducción y análisis: La obra de Gandino: *Lecturas latinas*, págs. 66-150. Poesías elegíacas selectas de Catulo, Tibulo y Ovidio.

ANTONIO A. PORCHIETTI.

PSICOLOGÍA

SEGUNDO CURSO

- 1.º Psicología ciencia natural — sus métodos — su evolución.
- 2.º Formación de la percepción. — Formación de la percepción del espacio.
- 3.º Formación de los estados afectivos.
- 4.º Proceso de la voluntad.
- 5.º La lógica de los sentimientos.
- 6.º Psicología energética.
 - Concepciones filosóficas diversas.
 - Concepto de energía y materias.
 - La energía, la vida y el psiquismo.
 - Correlativos y la formación de la corriente nerviosa.

CARLOS RODRIGUEZ ETCHART.

LÓGICA

Datos de la experiencia: cosas, fenómenos, relaciones. Semejanza y diferencia, sucesión, coexistencia, cantidad, continuidad, finalidad o adaptación, evolución.

Función lógica de los conceptos, de los términos y de las proposiciones. Verdad y error.

Examen crítico de las doctrinas de Herbert Spencer, William James y Henri Bergson acerca de la naturaleza, formación y función del conocimiento.

JOSÉ NICOLÁS MATIENZO.

LATÍN

TERCER CURSO

M. T. Ciceronis. — Brutus vel de claris oratoribus. — Oratio
pro T. A. Milone.

C. Taciti. — Historiorum Libri.

RÓMULO E. MARTINI.

HISTORIA UNIVERSAL

PRIMER CURSO

PRIMERA PARTE

I

1.º — *Historia*. — Diversas acepciones. Etimología. Definición corriente. Definición del profesor. Importancia de la Historia.

2.º — *Naturaleza de la Historia*. — La historia ciencia. La historia arte. La historiología.

3.º — *La historiología y la critología* o ciencia de la prueba: sus relaciones y su carácter como ciencias reconstructivas.

II

1.º — *Las ciencias reconstructivas*: enumeración. Caracteres generales.

2.º — *La historia, la sociología y la psicología*. Sus relaciones y recíproca dependencia.

3.º — *Historia y utilidad de la historiología*. Objeciones en contra; ventajas innegables y razones que la imponen.

III

1.º — *Fuentes de la historia*: definición, su crítica y clasificación. Clasificaciones clásica y moderna. Ensayo de clasificación natural.

2.º — *Utilización e importancia* respectiva de las diversas fuentes en general y con relación a la historia argentina.

3.º — *Numismática argentina*: su importancia. — Las casas de moneda de Potosí, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires y sus diversas acuñaciones.

IV

1.º — *Aprendizaje técnico del erudito y el historiador*: concepto antiguo y actual. — Disciplinas auxiliares. Aprendizaje técnico del historiador argentino.

2.º — *Heurística*: Concepto e importancia. — Archivos y publicaciones. Bibliografía. Archivos argentinos.

V

1.º — *Crítica histórica*. — Teoría del documento. Principales divisiones. Educación crítica.

2.º — *Crítica de restitución*. — Textos originales. Variantes de tradición. Stemma codicum.

3.º — *Crítica de procedencia*. — Análisis interno. Informaciones exteriores. Adiciones. Fuentes. Resultados y utilidad.

4.º — *Clasificación crítica de los documentos*. — Procedimientos instintivos. Las fichas. Trabajo de erudición. Obras históricas.

VI

1.º — *Hermenéutica*. — Análisis crítico. Sentido literal. Regla del contexto. Sentido real. Resultados.

2.º — *Crítica de sinceridad y de exactitud*. — Reglas generales. Condiciones generales de composición. Afirmaciones particulares.

3.º — *Afirmaciones de segunda mano*. — Autores y afirmaciones de segunda mano. Afirmación anónima. Tradición oral. Leyendas. Anécdotas. Tradición escrita. Carácter de los hechos históricos.

4.º — *Determinación de los hechos particulares*. — Resultados del análisis. Concepciones. Hechos indiferentes o burdos. Fuerza probatoria de las afirmaciones. Comparación de afirmaciones, acuerdo de los hechos. Desacuerdo.

VII

1.º — *Construcción histórica: condiciones generales*. — Estado de los hechos determinados. Sus diferencias. Agrupación provisoria. Hechos generales o individuales, ciertos o dudosos. Existencias, actos humanos, motivos.

2.º — *Construcción histórica: procedimiento*. — Carácter objetivo de los hechos. Análisis histórico. Analogía. Cuestionario. Plan de la construcción.

3.º — *Agrupación de los hechos simultáneos*. — Agrupación, según las condiciones exteriores y según la naturaleza. Cuadro general. Ordenación. Actos individuales y colectivos. El grupo histórico. El estado de sociedad.

4.º — *Agrupación de los hechos sucesivos*. La evolución social. Estudio analítico. Comparación. Proceso de las evoluciones. Períodos históricos.

VIII

1.º — *Raciocinio constructivo*. Precauciones. Argumento de silencio. Raciocinio positivo.

2.º — *Fórmulas generales*. — Su extensión. Manera de construirlas. Elementos. Hechos generales: carácter, extensión, duración. Actos únicos. Fórmula descriptiva de los personajes y acontecimientos.

3.º — *Sistemas*. — Formas místicas, metafísica y positiva.

4.º — *La causalidad en historia*. — Causas de los accidentes de los hechos generales, de la solidaridad entre los hábitos, de la evolución.

IX

1.º — *Exposición*. — La concepción clásica. El Renacimiento. Concepción filosófica del siglo XVIII. El siglo XIX y la exposición científica. Monografías. Trabajos generales.

2.º — *Enseñanza de la historia*. — Enseñanza superior de la historia. La historia en el período de la cultura general.

SEGUNDA PARTE

Los antecedentes de la Revolución Francesa.

ANTONIO DELLEPIANE.

ESTÉTICA

I. — Lo bello: su naturaleza, sus condiciones. La expresión, la gracia, la poesía.

II. — El sentimiento y el juicio estético: sus interpretaciones empíricas o intelectualistas en los dos últimos siglos. Su interpretación Kantiana. La relación entre el sentimiento estético y el sentimiento de la libertad según Schiller y la consiguiente explicación del uso de lo maravilloso por el arte y de la independencia del arte.

III. — Estética sentimentalista de Lipps y de Volkelt. Exposición y crítica.

IV. — Estética mística de Bergson. Exposición y crítica.

V. — Valores estéticos de la obra de arte y su apreciación por la crítica.

VI. — Estudio crítico de las manifestaciones artísticas de un pueblo (a determinar) en una época dada de su historia.

CAMILO MOREL.

CIENCIA DE LA EDUCACION ✓

I

La historia de la enseñanza y de la pedagogía. Importancia de su estudio. Sus métodos.

II

La educación antigua en Grecia.

III

La educación antigua en Roma.

IV

La educación en los siglos medios.

V

La pedagogía del Renacimiento.

VI

La educación moderna.

VII

La pedagogía contemporánea.

VIII

La enseñanza en la época colonial.

IX

La enseñanza argentina.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

LITERATURA LATINA

Los principales autores de la época clásica: Cicerón, César, Cornelio Népos, Salustio, M. Terencio Varrón, Lucrecio Caro, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Tibulo, Propercio, Tito Livio.

TEÓFILO WECHSLER.

ÉTICA Y METAFÍSICA

I

1. EL JUICIO MORAL:

Objeto: la conducta individual; la conducta colectiva.

Métodos: de intuición y deducción; de observación e inducción.

Problemas: la certeza moral; lo abstracto y lo concreto en moral.

2. LA ACCIÓN MORAL:

Objeto: en la conducta individual; en la conducta colectiva.

Métodos: educación de la voluntad; difusión de la cultura; organización económica; organización jurídica.

Problemas: Libertad y determinismo;

Religión.

Individualismo.

Socialismo.

3. METAFÍSICA:

En relación a las ciencias de la naturaleza;

En relación a las ciencias del espíritu.

II

Aplicación

1. Etica profesional en general.
2. Posibilidad de clasificar las profesiones, del punto de vista ético.
3. Etica de las profesiones: de maestro y de profesor; de médico; de abogado; de funcionario público; de periodista; de comerciante.

RODOLFO RIVAROLA.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

- 1.º — Antecedentes. Orientaciones filosóficas en el siglo XIX.
- 2.º — El Positivismo en la segunda mitad del siglo.
- 3.º — H. Spencer.
- 4.º — W. Wundt.
- 5.º — F. Nietzsche.
- 6.º — W. James.
- 7.º — H. Bergson.
- 8.º — Las tendencias religiosas y el Neo-tomismo.
- 9.º — Monismo y doctrinas energéticas.

ALEJANDRO KORN.

SOCIOLOGIA

Los fenómenos sociológicos en el desenvolvimiento de los Estados Unidos.

NOTA. — Se estudiará la formación de la raza norteamericana, desde los orígenes de la colonización inglesa, hasta el presente, analizando los rasgos característicos de los principales fenómenos sociológicos en lo político, religioso, civil, económico, etc.

ERNESTO QUESADA.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



PROGRAMAS

DE LA

SECCIÓN DE LETRAS

CURSO DE 1914

BUENOS AIRES
COMPAÑÍA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO
1914

INDICE

	<u>Pág.</u>
Latín, I.....	5
Griego, I.....	7
Literatura castellana.....	15
Lecturas de literatura castellana.....	17
Gramática histórica.....	19
Latín, II.....	27
Griego, II.....	29
Literaturas de la Europa Meridional.....	31
Estética.....	33
Lógica.....	35
Latín, III.....	37
Historia universal, I.....	39
Ciencia de la educación.....	43
Literatura latina.....	45
Literatura argentina.....	47

LATÍN

PRIMER CURSO

Lantoiné: Epitome Historiae Graecae.

Traducción, análisis y comentario.

Lhomond: De viris illustribus Urbis Romae.

Traducción, análisis y comentario.

Phaedrus: Fabulae selectae.

Traducción, análisis y comentario.

Morfología: Declinaciones, verbos y oraciones de *sum* y de verbo activo.

R. E. CRANWELL.

GRIEGO

I

División de los dialectos griegos.

a) Según las varias estirpes: (η Αἰολία, η Δωρική, η Ἰάζ η Αἰθια ἢ κοινή οἰκλεπτο);

b) Según el país (dórico de Esparta. — *Alcmane*. — De Sicilia. — *Teócrito*. — De Creta. — *Leyes de Gortina*, etc.);

c) Según la edad: (*Jónico* antiguo, moderno, etc.);

d) Según el género literario en que cada uno se empleaba: dialecto épico, trágico, etc.

II

Letras del alfabeto (αποχρεια) — Formas de las mayúsculas y minúsculas. — Origen del alfabeto griego según la tradición y la historia.

Nombre de las letras y su significación y relación con la figura. — Modo de escribir.

III

Vocales (φωνήεντα) — Cantidad: división en fuertes y débiles. — Diptongos propios e impropios. — Naturaleza del diptongo,

y diferencia entre el diptongo griego y el castellano. — Pronunciación Erasmiana y Reucliniana.

IV

Consonantes (*σύμφωνα*) y su división y clasificación según el sonido (*ἄφωνα, ἠπίφωνα*), según el órgano con que se pronuncian y el grado de aspiración — División de los gramáticos griegos y de los modernos.

Cuadro de las consonantes.

V

Contracción de los vocales (*συναιρέσις*), y sus reglas fundamentales.

Hiato (*γασμωδία*): modo de evitarlo.

Apóstrofo; crasis; sinesis (*συνιζήσις*), eufónica: consonantes móviles.

VI

Otros fenómenos eufónicos de las vocales.

Ampliación, obscurecimiento, alargamiento y reforzamiento orgánico y compensativo.

La *ι* y sus efectos; *j* y *digama*.

VII

Encuentro de consonantes, y sus leyes.

Otros fenómenos eufónicos; prótesis (*πρόθεσις*), aféresis (*ἀφαίρεσις*), metátesis (*μετάθεσις*), síncope (*συνκοπή*), apócope (*ἀποκοπή*).

VIII

Espíritu suave, espíritu áspero o rudo.

Acentos: su definición y división.

Palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, perispómenas, properispómenas, barítonas.

Enclisis y proclisis. Leyes de la acentuación y pronunciación.

IX

Declinación ($\kappa\lambda\iota\sigma\varsigma$). — Raíz ($\rho\iota\zeta\alpha$); tema, terminación, señala caso, sufijo, prefijo, interfijo. — Tematología. — Ejercicios sobre formación de temas.

X

Oficio de la delineación. — Número. — Uso del dual. — Concepto del caso y de cada caso.

Géneros: modo para distinguirlos, ya por el significado de la palabra, ya por la terminación, etc.

XI

PRIMERA DECLINACIÓN. — Parte I. — Temas de femeninos en *a* puro, impuro y mixto. — Paradigmas. — Masculinos en *a*. — Paradigmas. — Génesis de las terminaciones. — Comparación con las terminaciones latinas de la primera y quinta declinación. — Contractos en *a*. — Excepciones.

XII

PRIMERA DECLINACIÓN. — Parte II. — Temas de masculinos, femeninos y neutros en *o*. — Paradigmas. — Contractos. — De-

clinación ática. — Comparación de la declinación de los temas en *o* con la segunda declinación latina.

XIII

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Generalidades. — Terminaciones de los casos. — Comparación con los de la tercera declinación latina.

XIV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en muda: 1.º labial o gutural; paradigma. — 2.º Dental simple o en grupo dental; paradigmas. — Temas en γ : paradigmas. — Temas en líquida (λ y ρ): paradigmas. — Temas con elisión de ς : τ ν .

XV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en vocal débil (*a*, *v*) en dip-tongo (*eu*, *ou*, *ov*): en ω ; en *o*; paradigmas.

XVI

Nombres irregulares, elenco. — Eteroclisia (*έτεροκλισία*); metaplasmo (*μεταπλάσμος*).

XVII

División de los adjetivos en dos clases, y dos grupos: monotemáticos y ditemáticos. — Moción. — Ditemáticos y monote-

máticos de la primera declinación. — Ditemáticos y monotemáticos que en el masculino y neutro siguen la segunda. — Adjetivos irregulares.

XVIII

Comparación, primera y segunda forma.
Comparativos y superlativos irregulares y defectivos.

XIX

Derivación de los adverbios de adjetivos (επιρρήματα).
Locativos, sufijos adverbiales para componerlos.

XX

Pronombres (άντωνομιαι κτητικαι); reflexivos (κλωμησαι); demostrativos (οεικτικαι); relativos (αναφοδικαι); interrogativos (ερωτηματικαι); indefinidos (αορισσαι); Paradigmas.

XXI

Adverbios y pronombres correlativos. — Numerales (αριθμητικά).

Numeración escrita. — Numerales ordinales (τά τακτικά).

Adverbios numerales. — Ejercicios de numeración escrita

XXII

Conjugación (συζγια).

Generalidades: modos (εγκλισεις); tiempos (χρονοι); división de

los tiempos en principales e históricos. — Números, personas (πρόσωπα). — Tema verbal, sufijo temporal; terminación personal. — Diferencia de los tiempos principales y de los históricos. — Imperativo: indefinido, etc. — Verbos en ω y verbos en μ.

XXIII

Presente (ὁ ἀνέστης χροῖνος) e imperfecto (ὁ παρᾶ-ακτιῶς χροῖνος) de los verbos en ω.

Aumento silábico y temporal. — Aumento en los verbos compuestos. — Presente e imperfecto de los contractos. — Paradigmas.

XXIV

Verbos en μ: presente e imperfecto. — Algo sobre la cuestión de la vocal temática. — Reduplicación del presente.

XXV

Los verbos divididos según el sufijo del presente en siete u ocho clases.

XXVI

Temas y sufijos temporales, del futuro activo y medio, del aoristo activo y medio, del futuro pasivo, del aoristo pasivo, del pretérito perfecto activo y medio pasivo, del pluscuamperfecto activo y medio. — Modificaciones del tema verbal por causas de los varios sufijos.

XXVII

Flexión de cada tiempo. — Futuro activo y medio. — Futuro de los temas en líquida o nasal. — Futuro ático. — Futuro dórico. — Futuro perfecto (*exactum*). — Elenco de los verbos cuyo futuro medio tiene significación pasiva.

XXVIII

Aoristo activo y medio. — Primero, segundo, tercero. — Diferencia entre Curtius e Inama, respecto de la clasificación de los aoristos. — Aoristo primero de los temas en vocal, diptongo o consonante muda. — Aoristo primero de los temas en consonante líquida o nasal.

XXIX

Aoristo segundo activo y medio. — Tema puro y ampliado. — El aoristo segundo en Homero.

XXX

Aoristo tercero activo y medio. — Elenco de los verbos que tiene este aoristo.

XXXI

Futuro y aoristo pasivos. — Futuro y aoristo primeros, segundos. — Verbos con los dos futuros y dos aoristos.

XXXII

Perfecto y pluscuamperfecto. — Reduplicación regular, ática. — Verbos con reduplicación ática. Reduplicación en los compuestos. Perfecto y pluscuamperfecto activos. — Perfecto primeros en *υα*. — Segundo en *α-ε*. — Modificaciones de vocales y consonantes. — Perfecto con aspiración. — Perfecto y pluscuamperfecto mixtos.

XXXIII

Perfecto y pluscuamperfecto medio y pasivo: con temas acabados en muda; con temas en líquida o nasal.

XXXIV

Adjetivos verbales. Aoristos iterativos. — Reseña de los verbos de las varias clases. — Cuadro general de las conjugaciones.

XXXV

Algunas fábulas y la muerte de Ciro (1.^{er} número), para los exámenes.

FRANCISCO CAPELLO.

LITERATURA CASTELLANA

1

Idea general del desenvolvimiento de la literatura castellana desde los orígenes hasta fines del siglo XVIII.

2

Estado social y político de España en el siglo XVIII y primeras décadas del XIX. — Caracteres y tendencias generales de la literatura castellana en ese período e influencia francesa. — Su extensión e importancia. — Líricos de esta época. — Larra.

3

Estudio especial del romanticismo en España. — Antecedentes nacionales. — Influencias extranjeras. — Transición del pseudo-clasicismo al romanticismo. — Martínez de la Rosa.

4

La poesía narrativa. — El Duque de Rivas. — Zorrilla.

5

La poesía lírica. — Espronceda. — Líricos menores. — Nueva faz del lirismo romántico. — Bécquer.

El drama. — El Duque de Rivas. — García Gutiérrez. — Hartz-
zenbusch. — Zorrilla. — Eulogio Florentino Sanz.

La comedia en este período. — La novela.

CALIXTO OYUELA.

LECTURAS DE LITERATURA CASTELLANA

Poesía lírica

Quintana. — Gallego. — Espronceda. — Zorrilla. — Gómez de Avellaneda. — Bécquer. — Campoamor. — Nuñez de Arce. — Querol.

Prosa

Labra. — Mesonero Romanos. — Fernán Caballero. — Pedro Antonio de Alarcón. — Pereda. — Valera.

Teatro

Duque de Rivas. — Hartzenbusch. — García Gutiérrez. — Zorrilla. — Bretón de los Herreros. — Ventura de la Vega. — Tamayo y Baus. — Adelardo López de Ayala.

MAURICIO NIRENSTEIN.

GRAMÁTICA HISTÓRICA

DEL CASTELLANO

PARTE PRIMERA

CAPITULO I

Nociones generales

Lenguas indoeuropeas: su clasificación. El griego y el latín. Lenguas romances. Importancia y progresos de la Filología.

CAPITULO II

Gramática Histórica: su definición; división e importancia. Semántica. Transformación del latín. Formación de las lenguas romances.

CAPITULO III

El lenguaje y la cultura. Diferenciación de los romances. El medio y el clima. Transformación de sonidos y palabras.

CAPITULO IV

Formación del castellano. El latín en España. Los elementos constitutivos del romance castellano.

CAPITULO V

Diversidad del romance en Castilla, Andalucía y Aragón. Importancia del romance andaluz. Autoridades. El poeta Judá Ben Levy (1140). El castellano arcaico en América. Influencia regional en la Argentina. El romance de los judíos españoles. Aljamías.

CAPITULO VI

El romance castellano y su desarrollo

Primeros monumentos del mismo. Lengua y vocabulario del Mio Cid. De los poemas de Berceo, del poema de Alejandro y de las Partidas. Supercherías de *Las Querellas*. Retroceso de la lengua en el siglo XIV.

CAPITULO VII

Aumentos del castellano con las obras del Arcipreste de Hita. Arcipreste de Talavera, Juan de Mena, Jorge Manrique, Santillana, etc. La superchería del *Centon epistolario* y su escasa autoridad.

CAPITULO VIII

Siglo de oro. Riqueza del castellano. Influencia italiana en el vocabulario y en la métrica. Latinistas y romancistas. Gon-

gorismo. Influencia francesa. Felipe V y la Academia Española. Dicionarios. Gramáticas. Defensores del idioma.

CAPITULO IX

Siglo XIX. El romanticismo y la corrupción de la lengua. 5.^a edición del Dicionario de la Academia. Reforma de la ortografía. Estudios gramaticales: Salvá (1831). Sinónimos de Oliva, Huerta, etc. El Dicionario de galicismos. Gramática de Bello. Rufino J. Cuervo. Ensayos de gramática histórica.

PARTE SEGUNDA

FONÉTICA

CAPITULO X

Fonética. Su objeto, naturaleza e importancia. Fonemas. Elementos de la palabra. Añjo, prefijo y sufijo. Identificación de palabras y sus condiciones. Leyes fonéticas y su carácter.

CAPITULO XI

Aparato vocal y sus factores. Sonidos y sus clases. Triangulo de Orhell. Vocales: su división. Consonantes y su clasificación. Errores de los gramáticos. Papel del acento escrito. Sonidos latinos y su división.

CAPITULO XII

Diferencias fonéticas entre el latín clásico y el popular. Acentuación latina y su transformación. Importancia del acento

latino primitivo en filología. Palabras oxítonas, paroxítonas y proparoxítonas. Curiosos cambios de acento.

CAPITULO XIII

La fonética del latín y las lenguas romances

Diferenciación de sonidos: influencia del acento. Transformación de los proparoxítonos. Excepción de España. Evolución de las vocales. Evolución de las consonantes.

CAPITULO XIV

Vocales acentuadas del latín: su conservación o diptongación en castellano. Diptongos que desaparecen. Cambios modernos en las consonantes. Aspiración andaluza. Consonantes iniciales, internas y finales.

CAPITULO XV

Fenómenos accidentales: asimilación y disimilación de vocales y consonantes. Eliminación por disimilación. Metátesis. Epéntesis. Influencia de unas palabras sobre otras. Las ideas y las palabras. Formación y etimologías populares. Analogía y función de las palabras.

PARTE TERCERA

MORFOLOGIA

CAPITULO XVI

Modificación constante del léxico y sus causas. Supuestas tendencias de las palabras. Palabras nobles y plebeyas. Palabras proscriptas. Sufijos despectivos y su abundancia. Neologismos y su origen. Arcaísmos. Restricción y ampliación del sentido en las palabras. Los tropos y su importancia.

CAPITULO XVII

Diferencias de léxico. Los romances. Palabras lexicográficas y gramaticales. Palabras latinas y usuales. Epitetos diminutivos. Lucha de voces. Elección y préstamo. Regionalismo. Origen de ciertos argentinismos. Castellano antiguo y moderno. Arabismos.

CAPITULO XVIII

Derivación de las palabras. — Derivación propia e impropia. Derivación de los sustantivos. Sufijos castellanos más notables.

CAPITULO XIX

Dobletes o derivaciones divergentes. Su origen, abundancia y carácter. Sinónimos. Propiedad de las palabras. Barbarismos.

PARTE CUARTA

CAPITULO XX

Estudio, analógico del vocabulario. Géneros en latín y en castellano. Importancia del género neutro. Género de las cosas inanimadas. Filosofía del castellano.

CAPITULO XXI

Números de los nombres. Singular y plural. Declinaciones latinas. La nomenclatura gramatical y la rutina. Formación del plural en el castellano.

CAPITULO XXII

El adjetivo: su naturaleza y división. Terminaciones y declinación. Adjetivos gentilicios. Comparativos y superlativos. Su adaptación al castellano.

CAPITULO XXIII

Palabras compuestas, en latín y en castellano. Prefijos más usuales. Verbos parasintéticos. Otros prefijos.

CAPITULO XXIV

Numerales: su división, forma y uso. Apócope incorrecta de *ciento*. Numerales indeterminados. Uso impropio de *sendos*.

CAPITULO XXV

Aumentativos y diminutivos. — Sufijos latinos. Sufijos castellanos, su riqueza. Anomalías. Diminutivos incorrectos. Nombres despectivos.

CAPITULO XXVI

Pronombre: su naturaleza y declinación. Su elipsis en castellano. Uso arcaico en la Argentina. Clases de pronombres. Confusión de pronombres y adjetivos. Relativos.

CAPITULO XXVII

Artículo: su origen, división, formas y funciones. Uso antiguo en castellano. Empleo incorrecto. Elipsis. Confusión del artículo y pronombres indefinidos.

CAPITULO XXVIII

Verbo: definición y división. Accidentes verbales. Conjugación latina y castellana. Futuro moderno. Uso incorrecto.

CAPITULO XXIX

Verbos reflexivos y recíprocos. — Verbos deponentes e impersonales. Verbos pasivos. Formación de la pasiva en castellano. Verbos irregulares.

CAPITULO XXX

Adverbios: definición, origen y división. Sus alteraciones en latín y en castellano. Frases adverbiales. Correlación de ciertos adverbios.

CAPITULO XXXI

Preposición: su definición, origen y uso. Su aparición en latín. Su importancia en la composición. Uso incorrecto.

CAPITULO XXXII

Conjunción: Definición, origen y uso. Doble empleo de ciertas conjunciones. Interjección: significado, origen, uso y división. Su riqueza en castellano.

MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ.

LATÍN

SEGUNDO CURSO

Declinaciones irregulares: nombres defectivos, indeclinables, heteróclitos y heterogéneos.

Adjetivos defectivos o indeclinables. Numerales.

El caso locativo.

La conjugación perifrástica activa y pasiva. Diferentes categorías de verbos: *frequentativa*, *incohativa*, *desiderativa*, *deminutiva*, *abundantia*.

Verbos impersonales y defectivos. Formas verbales sueltas.

Las partes invariables. Formación de los adverbios: sus grados de comparación. Correlación de los adverbios de lugar.

Sintaxis: la oración y sus partes. Concordancia y aposición. Empleo de los casos.

Traducción y análisis: La obra de Gandino: *Lecturas latinas*, págs. 66-150. Poesías elegíacas selectas de Catulo, Tibulo y Ovidio.

ANTONIO A. PORCHIETTI.

GRIEGO

SEGUNDO CURSO

Sintaxis.

FRANCISCO CAPELLO.

LITERATURAS DE LA EUROPA MERIDIONAL

LITERATURA FRANCESA

1

Idea general del desarrollo de la literatura francesa desde los orígenes hasta el fin del reinado de Luis XIV.

2

Estudio especial del siglo XVIII. — Regeneración del ideal clásico. — Carácter y tendencias generales de la sociedad y de la literatura francesa desde Montesquieu a Chateaubriand. — Influencia inglesa. — Los salones.

3

Montesquieu. — Voltaire. — Vauvenargues.

4

La novela. — Le Sage. — Marivaux. — Prévost.

5

El teatro. — La tragedia. — Principales cultivadores. — Ducis. — Shakespeare en Francia.

La comedia. — Le Sage. — Marivaux. — Beaumarchais. — La comedia lacrimosa.

6

La enciclopedia. — Diderot. Sus teorías literarias. — Buffon.

7

J. J. Rousseau. — Bernardino de Saint Pierre.

8

La poesía lírica. — Su debilidad.
Nuevo clasicismo: Andrés Chénier.

9

La Revolución. — Elocuencia política. — Mirabeau. — Últimos enciclopedistas. — Condorcet.

M. I. Chénier. — Rouget de Lisle. — Difusión e influencia de la literatura francesa en Europa en el siglo XVIII. — Las correspondencias literarias: Grimm.

ESTÉTICA

I. — Lo bello: su naturaleza, sus condiciones. La expresión, la gracia, la poesía.

II. — El sentimiento y el juicio estético: sus interpretaciones empíricas o intelectualistas en los dos últimos siglos. Su interpretación Kantiana. La relación entre el sentimiento estético y el sentimiento de la libertad según Schiller y la consiguiente explicación del uso de lo maravilloso por el arte y de la independencia del arte.

III. — Estética sentimentalista de Lipps y de Volkelt. Exposición y crítica.

IV. — Estética mística de Bergson. Exposición y crítica.

V. — Valores estéticos de la obra de arte y su apreciación por la crítica.

V. — Estudio crítico de las manifestaciones artísticas de un pueblo (a determinar) en una época dada de su historia.

CAMILO MOREL.

LÓGICA

Datos de la experiencia: cosas, fenómenos, relaciones. Semejanza y diferencia, sucesión, coexistencia, cantidad, continuidad, finalidad o adaptación, evolución.

Función lógica de los conceptos, de los términos y de las proposiciones. Verdad y error.

Examen crítico de las doctrinas de Herbert Spencer, William James y Henri Bergson acerca de la naturaleza, formación y función del conocimiento.

JOSE NICOLÁS MATIENZO.

LATÍN

TERCER CURSO

M. T. Ciceronis. — Brutus vel de claris oratoribus. — Oratio
pro T. A. Milone.

C. Taciti. — Historiarum Libri.

RÓMULO E. MARTINI.

HISTORIA UNIVERSAL

PRIMER CURSO

PRIMERA PARTE

I

1.º — *Historia*. — Diversas acepciones. Etimología. Definición corriente. Definición del profesor. Importancia de la Historia.

2.º — *Naturaleza de la Historia*. — La historia ciencia. La historia arte. La historiología.

3.º — *La historiología y la critología* o ciencia de la prueba: sus relaciones y su carácter como ciencias reconstructivas.

II

1.º — *Las ciencias reconstructivas*: enumeración. Caracteres generales.

2.º — *La historia, la sociología y la psicología*. Sus relaciones y recíproca dependencia.

3.º — *Historia y utilidad de la historiología*. Objeciones en contra; ventajás innegables y razones que la imponen.

III

1.º — *Fuentes de la historia*: definición, su crítica y clasificación. Clasificaciones clásica y moderna. Ensayo de clasificación natural.

2.º — *Utilización e importancia* respectiva de las diversas fuentes en general y con relación a la historia argentina.

3.º — *Numismática argentina*: su importancia. — Las casas de moneda de Potosí, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires y sus diversas acuñaciones.

IV

1.º — *Aprendizaje técnico del erudito y el historiador*: concepto antiguo y actual. — Disciplinas auxiliares. Aprendizaje técnico del historiador argentino.

2.º — *Heurística*: Concepto e importancia. — Archivos y publicaciones. Bibliografía. Archivos argentinos.

V

1.º — *Crítica histórica*. — Teoría del documento. Principales divisiones. Educación crítica.

2.º — *Crítica de restitución*. — Textos originales. Variantes de tradición. Stemma codicum.

3.º — *Crítica de procedencia*. — Análisis interno. Informaciones exteriores. Adiciones. Fuentes. Resultados y utilidad.

4.º — *Clasificación crítica de los documentos*. — Procedimientos instintivos. Las fichas. Trabajo de erudición. Obras históricas.

VI

1.º — *Hermenéutica*. — Análisis crítico. Sentido literal. Regla del contexto. Sentido real. Resultados.

2.º — *Crítica de sinceridad y de exactitud*. — Reglas generales. Condiciones generales de composición. Afirmaciones particulares.

3.º — *Afirmaciones de segunda mano*. — Autores y afirmaciones de segunda mano. Afirmación anónima. Tradición oral. Leyendas. Anécdotas. Tradición escrita. Carácter de los hechos históricos.

4.º — *Determinación de los hechos particulares*. — Resultados del análisis. Concepciones. Hechos indiferentes o burdos. Fuerza probatoria de las afirmaciones. Comparación de afirmaciones, acuerdo de los hechos. Desacuerdo.

VII

1.º — *Construcción histórica: condiciones generales*. — Estado de los hechos determinados. Sus diferencias. Agrupación provisoria. Hechos generales o individuales, ciertos o dudosos. Existencias, actos humanos, motivos.

2.º — *Construcción histórica: procedimiento*. — Carácter objetivo de los hechos. Análisis histórico. Analogía. Cuestionario. Plan de la construcción.

3.º — *Agrupación de los hechos simultáneos*. — Agrupación, según las condiciones exteriores y según la naturaleza. Cuadro general. Ordenación. Actos individuales y colectivos. El grupo histórico. El estado de sociedad.

4.º — *Agrupación de los hechos sucesivos*. La evolución social. Estudio analítico. Comparación. Proceso de las evoluciones. Períodos históricos.

VIII

1.º — *Raciocinio constructivo*. Precauciones. Argumento de silencio. Raciocinio positivo.

2.º — *Fórmulas generales*. — Su extensión. Manera de construirlas. Elementos. Hechos generales: carácter, extensión, duración. Actos únicos. Fórmula descriptiva de los personajes y acontecimientos.

3.º — *Sistemas*. — Formas místicas, metafísica y positiva.

4.º — *La causalidad en historia*. — Causas de los accidentes de los hechos generales, de la solidaridad entre los hábitos, de la evolución.

IX

1.º — *Exposición*. — La concepción clásica. El Renacimiento. Concepción filosófica del siglo XVIII. El siglo XIX y la exposición científica. Monografías. Trabajos generales.

2.º — *Enseñanza de la historia*. — Enseñanza superior de la historia. La historia en el período de la cultura general.

SEGUNDA PARTE

Los antecedentes de la Revolución Francesa.

ANTONIO DELLEPIANE.

CIENCIA DE LA EDUCACION ✓

I

La historia de la enseñanza y de la pedagogía. Importancia de su estudio. Sus métodos.

II

La educación antigua en Grecia.

III

La educación antigua en Roma.

IV

La educación en los siglos medios.

V

La pedagogía del Renacimiento.

VI

La educación moderna.

VII

La pedagogía contemporánea.

VIII

La enseñanza en la época colonial.

IX

La enseñanza argentina.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

LITERATURA LATINA

Los principales autores de la época clásica: Cicerón, César, Cornelio Népos, Salustio, M. Terencio Varrón, Lucrecio Caro, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Tibulo, Propercio, Tito Livio.

TEÓFILO WECHSLER.



LITERATURA ARGENTINA

Epoca comprendida desde "La Argentina" de Barco de Centenera hasta Juan Cruz Varela.

RICARDO ROJAS.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



PROGRAMAS

DE LA

SECCIÓN DE HISTORIA

CURSO DE 1914

BUENOS AIRES
COMPAÑÍA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO
1914



INDICE

	<u>Pág.</u>
Latín, I.....	5
Griego, I.....	7
Geografía física.....	15
Antropología.....	19
Historia universal, I.....	21
Latín, II.....	25
Griego, II.....	27
Geografía humana.....	29
Historia universal, II.....	31
Lógica.....	33
Latín, III.....	35
Arqueología.....	39
Literatura castellana.....	41
Lecturas de literatura castellana.....	43
Ética y metafísica.....	45
Ciencia de la educación.....	47
Literatura latina.....	49
Historia argentina.....	51
Sociología.....	53
Estética.....	55
Historia de la filosofía.....	57

LATÍN

PRIMER CURSO

Lantoiné: Epitome Historiae Graecae.

Traducción, análisis y comentario.

Lhomond: De viris illustribus Urbis Romae.

Traducción, análisis y comentario.

Phaedrus: Fabulae selectae.

Traducción, análisis y comentario.

Morfología: Declinaciones, verbos y oraciones de *sum* y de verbo activo.

R. E. CRANWELL.

GRIEGO

I

División de los dialectos griegos.

a) Según las varias estirpes: (ἡ Αἰολικα, ἡ Δωρικα, ἡ Ἰάκι ἡ Ἀθηναικα ἡ κοινὴ διάλεκτος);

b) Según el país (dórico de Esparta. — *Alcmane*. — De Sicilia. — *Teócrito*. — De Creta. — *Leyes de Gortina*, etc.);

c) Según la edad: (*Jónico* antiguo, moderno, etc.);

d) Según el género literario en que cada uno se empleaba: dialecto épico, trágico, etc.

II

Letras del alfabeto (στοιχεῖα) — Formas de las mayúsculas y minúsculas. — Origen del alfabeto griego según la tradición y la historia.

Nombre de las letras y su significación y relación con la figura. — Modo de escribir.

III

Vocales (φωνήεντα) — Cantidad: división en fuertes y débiles. — Diptongos propios e impropios. — Naturaleza del diptongo,

y diferencia entre el diptongo griego y el castellano. — Pronunciación Erasmiana y Reucliniana.

IV

Consonantes (*σύμφωνα*) y su división y clasificación según el sonido (*ἄφωνα, ηπίφωνα*), según el órgano con que se pronuncian y el grado de aspiración — División de los gramáticos griegos y de los modernos.

Cuadro de las consonantes.

V

Contracción de los vocales (*συναίσεις*), y sus reglas fundamentales.

Hiato (*γασσωσία*): modo de evitarlo.

Apóstrofo; crasis; sinesis (*συνίξεις*), eufónica: consonantes móviles.

VI

Otros fenómenos eufónicos de las vocales.

Ampliación, obscurecimiento, alargamiento y reforzamiento orgánico y compensativo.

La *ι* y sus efectos; *j* y *digama*.

VII

Encuentro de consonantes, y sus leyes.

Otros fenómenos eufónicos; prótesis (*πρόθεσις*), aféresis (*αφαίρεσις*), metátesis (*μετάθεσις*), síncopa (*συνποπή*), apócope (*ἀποκοπή*).

VIII

Espíritu suave, espíritu áspero o rudo.

Acentos: su definición y división. •

Palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, perispómenas, properispómenas, barítonas.

Enclisis y proclisis. Leyes de la acentuación y pronunciación.

IX

Declinación ($\alpha\lambda\iota\sigma\varsigma$). — Raíz ($\rho\epsilon\zeta\alpha$); tema, terminación, señala caso, sufijo, prefijo, interfijo. — Tematología. — Ejercicios sobre formación de temas.

X

Oficio de la delineación. — Número. — Uso del dual. — Concepto del caso y de cada caso.

Géneros: modo para distinguirlos, ya por el significado de la palabra, ya por la terminación, etc.

XI

PRIMERA DECLINACIÓN. — Parte I. — Temas de femeninos en *a* puro, impuro y mixto. — Paradigmas. — Masculinos en *a*. — Paradigmas. — Génesis de las terminaciones. — Comparación con las terminaciones latinas de la primera y quinta declinación. — Contractos en *a*. — Excepciones.

XII

PRIMERA DECLINACIÓN. — Parte II. — Temas de masculinos, femeninos y neutros en *o*. — Paradigmas. — Contractos. — De-

clinación ática. — Comparación de la declinación de los temas en *o* con la segunda declinación latina.

XIII

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Generalidades. — Terminaciones de los casos. — Comparación con los de la tercera declinación latina.

XIV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en muda: 1.º labial o gutural; paradigma. — 2.º Dental simple o en grupo dental; paradigmas. — Temas en γ : paradigmas. — Temas en líquida (λ y ρ). paradigmas. — Temas con elisión de ς ; τ ν .

XV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en vocal débil (*a, v*) en dip-tongo (*eu, ou, ow*): en ω ; en σ ; paradigmas.

XVI

Nombres irregulares, elenco. — Eteroclisia (*ετεροκλισια*); metaplasmo (*μεταπλασμός*).

XVII

División de los adjetivos en dos clases, y dos grupos: monotemáticos y ditemáticos. — Moción. — Ditemáticos y monote-

máticos de la primera declinación. — Ditemáticos y monotemáticos que en el masculino y neutro siguen la segunda. — Adjetivos irregulares.

XVIII

Comparación, primera y segunda forma.
Comparativos y superlativos irregulares y defectivos.

XIX

Derivación de los adverbios de adjetivos (επιρρήματα).
Locativos, sufijos adverbiales para componerlos.

XX

Pronombres (άντωνομιαι κτητικαι); reflexivos (κλωμικαι); demostrativos (δεικτικαι); relativos (αναφοδικαι); interrogativos (ερωτηματικαι); indefinidos (αορισσαι); Paradigmas.

XXI

Adverbios y pronombres correlativos. — Numerales (αριθμητικά).

Numeración escrita. — Numerales ordinales (τά τακτικά).
Adverbios numerales. — Ejercicios de numeración escrita

XXII

Conjugación (συζυγια).
Generalidades: modos (εγκλισεις); tiempos (χρονοι); división de

los tiempos en principales e históricos. — Números, personas (προσωπα). — Tema verbal, sufijo temporal; terminación personal. — Diferencia de los tiempos principales y de los históricos. — Imperativo: indefinido, etc. — Verbos en ω y verbos en μι.

XXIII

Presente (ὁ ἀνέστως χροῖνος) e imperfecto (ὁ παρατακτικῶς χροῖνος) de los verbos en ω.

Aumento silábico y temporal. — Aumento en los verbos compuestos. — Presente e imperfecto de los contractos. — Paradigmas.

XXIV

Verbos en μι: presente e imperfecto. — Algo sobre la cuestión de la vocal temática. — Reduplicación del presente.

XXV

Los verbos divididos según el sufijo del presente en siete u ocho clases.

XXVI

Temas y sufijos temporales, del futuro activo y medio, del aoristo activo y medio, del futuro pasivo, del aoristo pasivo, del pretérito perfecto activo y medio pasivo, del pluscuamperfecto activo y medio. — Modificaciones del tema verbal por causas de los varios sufijos.

XXVII

Flexión de cada tiempo. — Futuro activo y medio. — Futuro de los temas en líquida o nasal. — Futuro ático. — Futuro dórico. — Futuro perfecto (*exactum*). — Elenco de los verbos cuyo futuro medio tiene significación pasiva.

XXVIII

Aoristo activo y medio. — Primero, segundo, tercero. — Diferencia entre Curtius e Inama, respecto de la clasificación de los aoristos. — Aoristo primero de los temas en vocal, diptongo o consonante muda. — Aoristo primero de los temas en consonante líquida o nasal.

XXIX

Aoristo segundo activo y medio. — Tema puro y ampliado. — El aoristo segundo en Homero.

XXX

Aoristo tercero activo y medio. — Elenco de los verbos que tiene este aoristo.

XXXI

Futuro y aoristo pasivos. — Futuro y aoristo primeros, segundos. — Verbos con los dos futuros y dos aoristos.

XXXII

Perfecto y pluscuamperfecto. — Reduplicación regular, ática. — Verbos con reduplicación ática. Reduplicación en los compuestos. Perfecto y pluscuamperfecto activos. — Perfecto primeros en *ya*. — Segundo en *a-ε*. — Modificaciones de vocales y consonantes. — Perfecto con aspiración. — Perfecto y pluscuamperfecto mixtos.

XXXIII

Perfecto y pluscuamperfecto medio y pasivo: con temas acabados en muda; con temas en líquida o nasal.

XXXIV

Adjetivos verbales. Aoristos iterativos. — Reseña de los verbos de las varias clases. — Cuadro general de las conjugaciones.

XXXV

Algunas fábulas y la muerte de *Ciro* (1.^{er} número), para los exámenes.

FRANCISCO CAPELLO.

GEOGRAFÍA FÍSICA

INTRODUCCION

I. — Definición de los conceptos geofísica y geografía física. Relación entre los fenómenos físicos y biológicos del globo. La tendencia de la geofísica y la escuela de la geografía física (descriptivas) del siglo XVIII y XIX.

II. — Desarrollo de la geografía física desde la época del renacimiento. Huygens, Kant, Humboldt, Lyell, Suess, Wiechert, Arthenius, Chamberlin; los métodos de investigación modernos.

III. — La geofísica como capítulo de la cosmo-física. La tierra en el sistema solar. Analogías astrofísicas para el estudio de la física del globo.

Bases de la astrospectroscopia. Las teorías cosmogónicas en relación de la historia de la tierra.

Hipótesis nebular (Kant-Laplace), hipótesis planetesimal (Chamberlin). Vinculación de estas teorías con la geología.

A. — FÍSICA DEL GLOBO

IV. — Forma, dimensiones y densidad del globo, morfología superficial, el articulado horizontal y vertical de la tierra.

V. — La gravitación universal y la gravedad terrestre. Fenómenos de atracción. Mareas y variación de la latitud y de la vertical. Teoría de la isostasia, trabajos de Pratt, Helmert, Wiechert. Estado de nuestros conocimientos del interior del globo,

relación de los estudios de gravedad con la seismología y con la geología.

Física de la atmósfera

VI. — Elementos de climatología y meteorología general.

Física de la hidrosfera

VII. — El mar y elementos de la oceanografía general. Las costas argentinas.

B. — FÍSICA DE LA CORTEZA TERRESTRE

VIII. — Las evoluciones superficiales y la paleogeografía. Morfología de la tierra firme. Leyes de formación. El articulado vertical de la corteza terrestre. Sus fuentes de energía.

a) Dinámica de la corteza

IX. — Las formas principales de la dislocación y sus teorías.

X. — Vulcanismo. Su importancia en la evolución terrestre. Método y objeto de las investigaciones. El fenómeno volcánico en la actualidad. Las formas gigantes de la superficie lunar y su comparación con la tierra. Las formaciones volcánicas y los volcanes de la Argentina.

XI. — Movimientos sísmicos. Concepto general del sismo. Movimientos de origen terrestre. Los movimientos microsísmicos y la marea de la corteza rígida. Los instrumentos de la seismología. Métodos de investigación y objeto de la seismología. Las teorías de Milne, Omorí, Laska y Wiechert sobre la propagación de las ondas sísmicas.

XII. — Las acciones exógenas. Variación de niveles. Las aguas subterráneas. Las aguas superficiales. La erosión y el alu-

vi6n. Terminologfa de Davis. Nieve y Hielo. Los deltas y el trabajo del mar. El estuario del Plata.

b) Morfologfa de la corteza

XIII. — Resumen de sistemas hipsom6tricos. Las estratificaciones y sus transformaciones. Los pliegues y sus tipos principales. Articulado de las monta6as.

XIV. — Los r6os, los lagos, articulado horizontal de los continentes.

XV. — Bases de una geograffa biol6gica. Condiciones de la vida org6nica. Zonas de fauna y flora.

GEOGRAFIA FISICA DE LA REPUBLICA

En el estudio de los puntos 8 a 15 inclusive, se tratar6n especialmente las cuestiones relativas a la geograffa ffsica argentina que servir6n de base para una descripci6n ffsica de la Rep6blica.

JULIO LEDERER.

ANTROPOLOGÍA

Definiciones e introducción histórica

Definiciones antiguas y modernas; la del profesor: antropología es el estudio físico y psíquico del género humano bajo el punto de vista comparativo (comparación con los demás vertebrados y comparación de las diferentes razas humanas entre sí); resulta, por consiguiente, la siguiente clasificación: A. física, A. psíquica, A. zoica, A. filica, la que da las cuatro combinaciones: A. zoofísica, A. filofísica; A. zoopsíquica, A. filopsíquica.

Introducción histórica. Datos prehistóricos. Aristóteles, Linné, Blumenbach. Independencia de la Antropología. Blumenbach y sus contemporáneos. Las ideas biológicas de aquella época. Cuvier, Lamarck. El cambio de los grandes problemas: el transformismo. Darwin y su obra; su influencia para la filosofía moderna.

I

Antropología física

Introducción biológica. Antropología física general. El cuerpo humano: a) en sus diferentes sistemas y b) en su totalidad, bajo el punto de vista zoo y filológico.

Sistemas integumental, óseo, muscular, nervioso, sensitivo, intestinal, respiratorio, circulatorio, urogenital.

Talla, crecimiento, proporciones. Antropología. Física especial. Sinopsis de los antropomorfos fósiles y actuales. Teorías sobre la antropogénesis. Los homínidos fósiles y actuales. Dificultades que se oponen a una clasificación racional. Se ha tomado un solo carácter somático como distintivo, lo que es erróneo. Sistema de las combinaciones. Ideas modernas sobre la división en razas del género humano.

II

Antropología psíquica

Introducción histórica. Definiciones antiguas y modernas. Etnología y folklore; posición especial de la sociología. División de las materias.

Etnología general. Ideas anticuadas. Los "pensamientos elementales" de Bastica. Las tendencias modernas: zonas de cultura. La división en cuatro grupos psíquicos, según Wundt: la época de los primitivos, la época totemística, la época de los héroes y dioses, la época de la humanidad.

Etnología especial, en capítulos elegidos y con referencia a las ideas recién expuestas.

Conclusiones generales: correlación entre los caracteres somáticos y psíquicos; importancia esencial de los últimos cuando se trata del género humano.

ROBERTO LEHMANN NITSCHÉ.

HISTORIA UNIVERSAL

PRIMER CURSO

PRIMERA PARTE

I

1.º — *Historia*. — Diversas acepciones. Etimología. Definición corriente. Definición del profesor. Importancia de la Historia.

2.º — *Naturaleza de la Historia*. — La historia ciencia. La historia arte. La historiología.

3.º — *La historiología y la critología* o ciencia de la prueba: sus relaciones y su carácter como ciencias reconstructivas.

II

1.º — *Las ciencias reconstructivas*: enumeración. Caracteres generales.

2.º — *La historia, la sociología y la psicología*. Sus relaciones y recíproca dependencia.

3.º — *Historia y utilidad de la historiología*. Objeciones en contra; ventajas innegables y razones que la imponen.

III

1.º — *Fuentes de la historia*: definición, su crítica y clasificación. Clasificaciones clásica y moderna. Ensayo de clasificación natural.

2.º — *Utilización e importancia* respectiva de las diversas fuentes en general y con relación a la historia argentina.

3.º — *Numismática argentina*: su importancia. — Las casas de moneda de Potosí, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires y sus diversas acuñaciones.

IV

1.º — *Aprendizaje técnico del erudito y el historiador*: concepto antiguo y actual. — Disciplinas auxiliares. Aprendizaje técnico del historiador argentino.

2.º — *Heurística*: Concepto e importancia. — Archivos y publicaciones. Bibliografía. Archivos argentinos.

V

1.º — *Crítica histórica*. — Teoría del documento. Principales divisiones. Educación crítica.

2.º — *Crítica de restitución*. — Textos originales. Variantes de tradición. Stemma codicum.

3.º — *Crítica de procedencia*. — Análisis interno. Informaciones exteriores. Adiciones. Fuentes. Resultados y utilidad.

4.º — *Clasificación crítica de los documentos*. — Procedimientos instintivos. Las fichas. Trabajo de erudición. Obras históricas.

VI

1.º — *Hermenéutica*. — Análisis crítico. Sentido literal. Regla del contexto. Sentido real. Resultados.

2.º — *Crítica de sinceridad y de exactitud*. — Reglas generales. Condiciones generales de composición. Afirmaciones particulares.

3.º — *Afirmaciones de segunda mano*. — Autores y afirmaciones de segunda mano. Afirmación anónima. Tradición oral. Leyendas. Anécdotas. Tradición escrita. Carácter de los hechos históricos.

4.º — *Determinación de los hechos particulares*. — Resultados del análisis. Concepciones. Hechos indiferentes o burdos. Fuerza probatoria de las afirmaciones. Comparación de afirmaciones, acuerdo de los hechos. Desacuerdo.

VII

1.º — *Construcción histórica: condiciones generales*. — Estado de los hechos determinados. Sus diferencias. Agrupación provisoria. Hechos generales o individuales, ciertos o dudosos. Existencias, actos humanos, motivos.

2.º — *Construcción histórica: procedimiento*. — Carácter objetivo de los hechos. Análisis histórico. Analogía. Cuestionario. Plan de la construcción.

3.º — *Agrupación de los hechos simultáneos*. — Agrupación, según las condiciones exteriores y según la naturaleza. Cuadro general. Ordenación. Actos individuales y colectivos. El grupo histórico. El estado de sociedad.

4.º — *Agrupación de los hechos sucesivos*. La evolución social. Estudio analítico. Comparación. Proceso de las evoluciones. Períodos históricos.

VIII

1.º — *Raciocinio constructivo*. Precauciones. Argumento de silencio. Raciocinio positivo.

2.º — *Fórmulas generales*. — Su extensión. Manera de construirlas. Elementos. Hechos generales: carácter, extensión, duración. Actos únicos. Fórmula descriptiva de los personajes y acontecimientos.

3.º — *Sistemas*. — Formas místicas, metafísica y positiva.

4.º — *La causalidad en historia*. — Causas de los accidentes de los hechos generales, de la solidaridad entre los hábitos, de la evolución.

IX

1.º — *Exposición*. — La concepción clásica. El Renacimiento. Concepción filosófica del siglo XVIII. El siglo XIX y la exposición científica. Monografías. Trabajos generales.

2.º — *Enseñanza de la historia*. — Enseñanza superior de la historia. La historia en el período de la cultura general.

SEGUNDA PARTE

Los antecedentes de la Revolución Francesa.

ANTONIO DELLEPIANE.

LATÍN

SEGUNDO CURSO

Declinaciones irregulares: nombres defectivos, indeclinables, heteróclitos y heterogéneos.

Adjetivos defectivos o indeclinables. Numerales.

El caso locativo.

La conjugación perifrástica activa y pasiva. Diferentes categorías de verbos: *frequentativa, incohativa, desiderativa, diminutiva, abundantia*.

Verbos impersonales y defectivos. Formas verbales sueltas.

Las partes invariables. Formación de los adverbios: sus grados de comparación. Correlación de los adverbios de lugar.

Sintaxis: la oración y sus partes. Concordancia y aposición. Empleo de los casos.

Traducción y análisis: La obra de Gandino: *Lecturas latinas*, págs. 66-150. Poesías elegíacas selectas de Catulo, Tibulo y Ovidio.

ANTONIO A. PORCHIETTI.

GRIEGO

SEGUNDO CURSO

Sintaxis.

FRANCISCO CAPELLO.

GEOGRAFÍA HUMANA

GENERALIDADES

- I. — Definiciones.
- II. — Antecedentes históricos. — Ritter. — Ratzel. — Brunhes.
- III. — Forma en que deben estudiarse los hechos de geografía humana.
- IV. — Agrupación y clasificación de los hechos de geografía humana.

LOS GRANDES HECHOS ESENCIALES

- I. — Ocupación estéril del suelo: a) Casas. b) Caminos.
- II. — Conquista vegetal y animal: a) Cultivos. b) Crianza de ganados.
- III. — Economía destructiva: a) Destrucciones animales y vegetales. b) Explotaciones mineras.

FÉLIX F. OUTES.

HISTORIA UNIVERSAL

SEGUNDO CURSO

Concepto general de la Historia. — Método de estudio. — Las fuentes de la Historia Colonial.

Descripción general del pueblo argentino en el siglo XVIII.

Análisis de la sociedad colonial: la familia, su organización, su influencia.

La enfermedad y la miseria: estudio de la organización de la caridad.

La religión colonial: las órdenes religiosas, las cofradías, el papel e influencia de la religión. La moralidad.

Los sentimientos sociales: la patria, el honor, la fidelidad.

La industria: su organización, leyes del trabajo. Los esclavos.

El pequeño comercio.

Organización política: estudio de los Cabildos. Los gobernadores.

Ideas políticas y sociales dominantes en España a fines del siglo XVIII y su influencia en la Argentina. Moreno y la representación de los hacendados.

JUAN A. GARCIA.

LÓGICA

Datos de la experiencia: cosas, fenómenos, relaciones. Semejanza y diferencia, sucesión, coexistencia, cantidad, continuidad, finalidad o adaptación, evolución.

Función lógica de los conceptos, de los términos y de las proposiciones. Verdad y error.

Examen crítico de las doctrinas de Herbert Spencer. William James y Henri Bergson acerca de la naturaleza, formación y función del conocimiento.

JOSÉ NICOLÁS MATIENZO.

LATÍN

TERCER CURSO

M. T. Ciceronis. — Brutus vel de claris oratoribus. — Oratio pro T. A. Milone.

C. Taciti. — Historiorum Libri.

RÓMULO E. MARTINI.

ARQUEOLOGÍA

I

La Raza Americana.

La terminología que deberá adoptarse para las subdivisiones de esta gran familia del *Homo Sapiens*, con ejemplos ilustrativos sacados de las grandes estirpes que poblaban el suelo sudamericano a fines del siglo XV.

II

Grado de cultura en que se encontraban dichas grandes agrupaciones en todo este continente, distribuídas según su clasificación étnica, lingüística, arqueológica y político-social:

- a) En el Norte.
- b) En el Este.
- c) En el Centro.
- d) En el Oeste.
- e) En el Sud.

III

Las dos grandes estirpes étnicas encontradas por los europeos cuando se descubrió el Nuevo Mundo. Relación del viajero. J.

M. Thurn, en 1883, alusiva a las mismas en la región de las Guayanas, bajo los aspectos siguientes:

a) Las diferentes estirpes, naciones, tribus, etc., clasificadas por sus lenguas.

b) Rasgos físicos y cultura personal.

c) Paraderos y habitaciones.

d) Estado sociológico.

e) Modo de proporcionarse la existencia.

f) Agricultura.

g) Preparación de los alimentos.

h) Artes y oficios.

i) Fiestas y demás entretenimientos de la vida social.

j) "Kenaimas" y "Peaies".

k) Religión.

l) Folk-Lore.

ll) Antigüedades arqueológicas de los indios.

IV

Distribución de los indios de la Guayana en el continente sudamericano y su influencia, del género que sea, en las demás estirpes étnicas del mismo:

a) En el Norte.

b) En el Centro.

c) En el Este.

d) En el Oeste.

e) En el Sud.

Estado de cultura en estos cinco centros.

Restos arqueológicos en los mismos.

V

Origen de la cultura occidental del Continente juzgada por sus restos arqueológicos.

Comparación de esta misma cultura en toda la región de los Andes.

VI

Influencia lingüística de la stirpe Aruaca en todo el continente sudamericano según las diferentes familias étnicas.

En el Norte, Este, Sud y Oeste.

VII

La Confederación Chanca del Perú considerada como resultante de la gran emigración Aruaca.

VIII

Identificación de las partes componentes de esa Confederación entre las grandes naciones de indios que aun ocupan los Chacos en toda su extensión.

IX

Rastros que se descubren entre los mismos, de ciertas costumbres ético-étnicas de nuestro continente y que revelan la preexistencia del conubio, descendencia matrilineal y totemismo.

SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO.

LITERATURA CASTELLANA

1

Idea general del desenvolvimiento de la literatura castellana desde los orígenes hasta fines del siglo XVIII.

2

Estado social y político de España en el siglo XVIII y primeras décadas del XIX. — Caracteres y tendencias generales de la literatura castellana en ese período e influencia francesa. — Su extensión e importancia. — Líricos de esta época. — Larra.

3

Estudio especial del romanticismo en España. — Antecedentes nacionales. — Influencias extranjeras. — Transición del pseudo-clasicismo al romanticismo. — Martínez de la Rosa.

4

La poesía narrativa. — El Duque de Rivas. — Zorrilla.

5

La poesía lírica. — Espronceda. — Líricos menores. — Nueva faz del lirismo romántico. — Bécquer.

El drama. — El Duque de Rivas. — García Gutiérrez. — Hartzenbusch. — Zorrilla. — Eulogio Florentino Sanz.

La comedia en este período. — La novela.

CALIXTO OYUELA.

LECTURAS DE LITERATURA CASTELLANA

Poesía lírica

Quintana. — Gallego. — Espronceda. — Zorrilla. — Gómez de Avellaneda. — Bécquer. — Campoamor. — Nuñez de Arce. — Querol.

Prosa

Labra. — Mesonero Romanos. — Fernán Caballero. — Pedro Antonio de Alarcón. — Pereda. — Valera.

Teatro

Duque de Rivas. — Hartzenbusch. — García Gutiérrez. — Zorrilla. — Bretón de los Herreros. — Ventura de la Vega. — Tamayo y Baus. — Adelardo López de Ayala.

MAURICIO NIRENSTEIN.

ÉTICA Y METAFÍSICA

I

1. EL JUICIO MORAL:

Objeto: la conducta individual; la conducta colectiva.

Métodos: de intuición y deducción; de observación e inducción.

Problemas: la certeza moral; lo abstracto y lo concreto en moral.

2. LA ACCIÓN MORAL:

Objeto: en la conducta individual; en la conducta colectiva.

Métodos: educación de la voluntad; difusión de la cultura; organización económica; organización jurídica.

Problemas: Libertad y determinismo;

Religión.

Individualismo.

Socialismo.

3. METAFÍSICA:

En relación a las ciencias de la naturaleza;

En relación a las ciencias del espíritu.

II

Aplicación

1. Ética profesional en general.
2. Posibilidad de clasificar las profesiones, del punto de vista ético.
3. Ética de las profesiones: de maestro y de profesor; de médico; de abogado; de funcionario público; de periodista; de comerciante.

RODOLFO RIVAROLA.

CIENCIA DE LA EDUCACION

I

La historia de la enseñanza y de la pedagogía. Importancia de su estudio. Sus métodos.

II

La educación antigua en Grecia.

III

La educación antigua en Roma.

IV

La educación en los siglos medios.

V

La pedagogía del Renacimiento.

VI

La educación moderna.

VII

La pedagogía contemporánea.

VIII

La enseñanza en la época colonial.

IX

La enseñanza argentina.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

LITERATURA LATINA

Los principales autores de la época clásica: Cicerón, César, Cornelio Népos, Salustio, M. Terencio Varrón, Lucrecio Caro, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Tibulo, Propertio, Tito Livio.

TEÓFILO WECHSLER.

HISTORIA ARGENTINA

I

El medio físico

Características geográficas y su influencia en rasgos sociales argentinos.

II

La Sociedad

La sociedad argentina a principios del siglo XIX. Las ciudades; las campañas.

III

Hechos sociales

Invasiones inglesas y sus consecuencias en todos los órdenes. La milicia ciudadana. La situación política. La situación económica. Trabajos por la independencia americana. Estado de la Europa y de la España.

IV

Víspera de la Revolución

El Virreinato de Limers. Asonada del 1.º de Enero del año 1809. El Virreinato de Cisneros. Motines de Charcas y de la Paz. El grupo revolucionario y el espíritu público.

V

La Revolución

Sucesos de Mayo. La Junta Gubernativa y sus elementos componentes. Moreno. Política de la Junta y sus primeros actos. Los pueblos del interior. Sucesos de Córdoba. La revolución en la sociedad.

CARLOS IBARGUREN.

SOCIOLOGIA

Los fenómenos sociológicos en el desenvolvimiento de los Estados Unidos.

NOTA. — Se estudiará la formación de la raza norteamericana, desde los orígenes de la colonización inglesa, hasta el presente, analizando los rasgos característicos de los principales fenómenos sociológicos en lo político, religioso, civil, económico, etc.

ERNESTO QUESADA.

ESTÉTICA

I. — Lo bello: su naturaleza, sus condiciones. La expresión, la gracia, la poesía.

II. — El sentimiento y el juicio estético: sus interpretaciones empíricas o intelectualistas en los dos últimos siglos. Su interpretación Kantiana. La relación entre el sentimiento estético y el sentimiento de la libertad según Schiller y la consiguiente explicación del uso de lo maravilloso por el arte y de la independencia del arte.

III. — Estética sentimentalista de Lipps y de Volkelt. Exposición y crítica.

IV. — Estética mística de Bergson. Exposición y crítica.

V. — Valores estéticos de la obra de arte y su apreciación por la crítica.

VI. — Estudio crítico de las manifestaciones artísticas de un pueblo (a determinar) en una época dada de su historia.

CAMILO MOREL.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

- 1.º — Antecedentes. Orientaciones filosóficas en el siglo XIX.
- 2.º — El Positivismo en la segunda mitad del siglo.
- 3.º — H. Spencer.
- 4.º — W. Wundt.
- 5.º — F. Nietzsche.
- 6.º — W. James.
- 7.º — H. Bergson.
- 8.º — Las tendencias religiosas y el Neo-tomismo.
- 9.º — Monismo y doctrinas energéticas.

ALEJANDRO KORN.

