

# Materia:Literatura Norteamericana (Cátedra A)

Departamento:

Letras

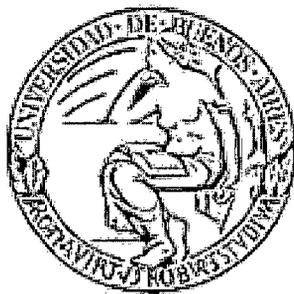
Profesor:

Capalbo, Armando

## 1er.Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Literatura Norteamericana

PROFESOR: Armando Capalbo

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0520-A

Aprobado por Resolución

N° 01605/16

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: Literatura Norteamericana A  
PROFESOR: Armando Capalbo  
CUATRIMESTRE y AÑO : Primer Cuatrimestre 2016  
PROGRAMA N° 0520-A

### 1. Fundamentación y descripción.

Considerando el espacio que ocupa la asignatura en la formación de los futuros profesionales del ámbito de las letras y el cuantioso volumen de producción literaria que le corresponde como campo propio, se propone un curso de literatura estadounidense que enlaza algunos de los principales textos y autores canónicos (de decisiva relevancia para la conformación histórica de la mainstream literaria en los Estados Unidos), en virtud de abarcar y estudiar aspectos emblemáticos, características y temas representativos a partir de narrativa breve, ensayo, novela, escritura epistolar y poesía, de los siglos XIX y XX. Recorriendo y revisando enfoques, conceptos y marcos teóricos del análisis de las letras norteamericanas, se establecen un corpus acotado y algunos ejes problemáticos como el cruce de lo genérico y lo subgenérico, la experiencia estética de la subjetividad, la representación de la identidad estadounidense y del American Dream, la preocupación por el individualismo y por la “inocencia” perdida, la fluctuación de la búsqueda de incidencia del contexto en el texto, el contexto sociocultural con el que el texto dialoga y en el que se articula, la coordenada histórica en la que el texto interviene y es intervenido, la notabilidad de la transposición fílmica como lectura interpretativa y renovadora del sentido del texto literario en el que se basa el film y el interés por la condición reflexiva del texto acerca de la composición y la creación. Esta modalidad de estudio aspira a relevar, discernir y discutir estructuras y fundamentos de la materia literaria de ese país y ofrecer a los estudiantes estrategias fluidas de comprensión e interpretación del corpus para que remocen saberes previos y dinamicen la asimilación de nuevos contenidos.

### 2. Objetivos.

#### Objetivos generales.

Facilitar a los estudiantes un acercamiento reflexivo a características y temáticas de la literatura de los Estados Unidos, a través del recorrido analítico de un corpus de textos y autores canónicos que integran la mainstream de las letras norteamericanas.

Crear un espacio de estudio, investigación y producción de ideas a partir del desarrollo del eje problemático mencionado en la Fundamentación, en el que puedan desplegarse diversas estrategias y enfoques de lectura.

Establecer una dinámica de trabajo que, sin relativizar la profundización en abordajes analíticos específicos, privilegie la discusión y el debate, en un marco interactivo, abierto a la diversidad.

#### Objetivos específicos.

Afianzar en los estudiantes cualidades de percepción, análisis, interpretación y crítica, para el tratamiento complejo del corpus y de la bibliografía.

Estimular en los estudiantes la lectura lúcida y exhaustiva de los materiales textuales a fin de incrementar sus competencias y sus capacidades de reflexión y en pos de que puedan acceder a valoraciones creativas de las temáticas estudiadas y de la literatura norteamericana en general.

Promover en los estudiantes el enlace comparativo de los contenidos de la asignatura con los de otras del área y con caracteres de las literaturas de América Latina y Argentina, para optimizar saberes previos y para comprender influencias y reciprocidades en distintos ámbitos de producción literaria y cultural.

### 3. Contenidos.

#### **Unidad I: Introducción a la literatura de los Estados Unidos y Edgar Allan Poe.**

**Introducción.** Emblemas, características y temas representativos de la literatura de los Estados Unidos. Revisión de enfoques críticos y postulados teóricos a partir de especialistas como Walter Allen, Frederick Karl, Robert Spiller, Richard Chase, Mark Saporta, Alfred Kazin, entre otros.

**Edgar Allan Poe.** La mentalidad sureña: pertenencias y disidencias de Poe. El estatuto romántico. Singularidad de Poe en el contexto estadounidense. El gótico y la intriga de raciocinio. Constitución y reformulación de subgéneros en Poe. Temas y estrategias narrativas. La concepción del relato. Principios poéticos. Proyección de Poe fuera de los Estados Unidos.

Textos primarios: “El cuento propiamente dicho” (reseña sobre Hawthorne), “La caída de la casa de Usher”, “Ligeia”, “Berenice”, “El gato negro”, “Morella”, “Los hechos en el caso de Valdemar”, “Los crímenes de la rue Morgue”, “La carta sustraída”, “El misterio de Marie Roget”, “El cuervo” y “La filosofía de la composición”.

Films: *House of Usher*, *Tales of Terror* y *The Tomb of Ligeia* (Roger Corman).

#### **Unidad II. Henry James.**

Última renovación decimonónica: concepción creativa y civilización, en James.

Narración y enunciación: reformulaciones jamesianas. El tema internacional, el dilema moral y la tensión entre inocencia y corrupción. “Culturalidad” jamesiana. Transgresión al modelo del relato de fantasmas. Lo ambiguo y lo incierto. Represión sexual y valores de la pertenencia de clase. Espacios del subgénero. La ficción como arte.

Textos primarios: *Una vuelta de tuerca*, *Cartas desde Venecia*, *Washington Square*, “La bestia en la jungla” y “El discípulo”.

Films: *The Innocents* (Jack Clayton), *The Nightcomers* (Michael Winner) y *The Turn of the Screw* (Rusty Lemorande). *The Heiress* (William Wyler) y *Washington Square* (Agnieszka Holland).

#### **Unidad III: Ernest Hemingway, William Faulkner y Francis Scott Fitzgerald.**

**Ernest Hemingway.** El estilo, la composición y la estrategia del iceberg. Lo no dicho, el silencio y la ausencia. Forma y contenido en *The Sun Also Rises*. El reduccionismo del lenguaje y el paso de la inocencia a la experiencia. La guerra, sus consecuencias, la herida real y la simbólica y el código del héroe. La aventura, el desafío físico y el ars moriendi. La mentalidad del exilio y la dimensión constructiva de lo real. Rupturas y disoluciones de la tradición narrativa de Hemingway. París y los expatriados: *A Moveable Feast*.

Textos primarios: *Fiesta*, “Viñeta 6”, “Ahora me acuesto”, “El regreso del soldado” y *París era un fiesta* (fragmentos).

Film: *The Sun Also Rises* (Henry King).

**William Faulkner.** El modernismo faulkneriano. Impacto y significación de *El sonido y la furia*. Experimentos narrativos, corriente de la conciencia, monólogo interior y validación de la trama. Intenciones simbólicas y críticas del American Dream en *Pylon*. La cosmovisión sureña y la tradición revisitada. La controversia entre el pasado y el

presente. La tragedia y la búsqueda de sentido en *Pylon*. El sur geográfico y mental en Faulkner: impugnación y sinécdoque en “Ad Astra” y “Dry September”.

Textos primarios: *Pilón*, “Ad Astra” y “Septiembre seco”.

Film: *The Tarnished Angels* (Douglas Sirk).

Francis Scott Fitzgerald. La Generación Perdida y Scott Fitzgerald. El desencanto, el fracaso del American Dream y el registro simbólico del texto narrativo. Esplendores y miserias de la “alta sociedad”: el cuento corto. *The Great Gatsby*: disidencias con el Sueño Americano y reformulación de los pares semánticos idealismo y tragedia, realidad y ensueño. La mascarada de recrear el pasado, la estetización de la nostalgia, la pérdida del paraíso y la búsqueda ritual de la ilusión. Decepciones y caídas. Estrategias de representación cultural en *The Great Gatsby*.

Textos primarios: *El gran Gatsby*, *El Crack Up* (fragmentos), “Babilonia revisitada” y selección de cartas.

Films: *El gran Gatsby* (Jack Clayton) y *El gran Gatsby* (Baz Luhrmann).

#### Unidad IV. The Beat Generation y Ray Bradbury.

The Beat Generation. La rebelión de los años cincuenta. Narrativas, poesías, vagabundeos y creatividades espontáneas. Tensiones entre institucionalidad y contracultura adicta. El imaginario del ácido lisérgico. Las sexualidades alternativas, el hedonismo bohemio, la Action Writing y el Budismo zen. *Howl* y *On the Road*. El “viaje”: exploración de Occidente y experiencia del Oriente. Estertores del American Dream. Enlaces y distancias entre Jack Kerouac, William Burroughs, Allen Ginsberg, Gregory Corso y Lawrence Ferlinghetti.

Textos primarios: William Burroughs: *Nova Express*. Jack Kerouac: *Libro de Haikus* y *Los subterráneos*. Allen Ginsberg: *América* y *Aullido*.

Films: *Howl* (Rob Epstein y Jeffrey Friedman) y *The Subterraneans* (Ranald MacDougall).

Ray Bradbury. La ciencia ficción estadounidense: del entretenimiento popular a la literatura culta. El subgénero, sus convenciones y sus transgresiones. Bradbury y la narrativa fantacientífica: humanismos y existencialismos. La distopía estadounidense y el American Dream: instituciones y regímenes. Inflexiones entre distopía e imaginarios futuros: la prisión de la civilización de masas. *Fahrenheit 451*: la cultura cercenada, lo apocalíptico, lo libresco y lo libertario.

Texto primario: *Fahrenheit 451*.

Film: *Fahrenheit 451* (François Truffaut).

#### Unidad V. Truman Capote y Raymond Carver.

Truman Capote. Encuentros entre realidad y ficción. Capote y el New Journalism. La excentricidad y el esteticismo. Capote y la alta sociedad neoyorkina: ángeles y réprobos. Homosexualidad, bohemia, Pop Art y gusto camp. Marilyn Monroe, según Capote: paraísos y abismos. Lo lúdico y lo poético en la narrativa sobre la infancia. Luces y sombras del gran provocador. Cruces entre ficción, no-ficción y periodismo. Los autorretratos del autor, la obsesión estilística y el personaje Holly Golightly, en *Breakfast at Tiffany's*. La libertad, los convencionalismos, la sofisticación y el delito. Tensiones y confluencias entre inocencia y corrupción.

Textos primarios: *Desayuno en Tiffany's*, “Féretros tallados a mano”, “Una hermosa niña” y “El látigo que Dios me dio”.

Film: *Breakfast at Tiffany's* (Blake Edwards).

Raymond Carver. El advenimiento posmodernista, el “Dirty Realism” y lo minimal. De la “muerte de la novela” al “fin de las ideologías”. Carver, entre Hemingway y Chejov.

La mirada realista. La representación de la “América profunda” y de la mediocridad de lo cotidiano. Carver y el American Dream: despojos y pesadillas. El narrador frío y la escritura breve, áspera, seca y cortante. El tema de la vulnerabilidad y el subtexto del fracaso y la desesperación. Carver, “el alcoholizado visionario”.

Textos primarios: Selección de cuentos de *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*, *De qué hablamos cuando hablamos de amor* y *Catedral*.

Film: *Ciudad de ángeles* (Robert Altman).

#### 4. Bibliografía específica.

##### Unidad I.

##### **Introducción a la literatura de los Estados Unidos.**

Bibliografía obligatoria:

Allen, Walter. “La forja de los norteamericanos”. En *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Calvino, Ítalo. “Prólogo”. En Pavese, Cesare. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.

Chase, Richard. “Ruptura del circuito: Una cultura de contradicciones”. En *La novela norteamericana*. Buenos Aires: Sur, 1957.

Karl, Frederick. “Una introducción polémica: ¿quiénes somos?”, “Temas y subtemas” y “¿Quiénes somos y hacia dónde vamos?”. En *Narrativa norteamericana, 1940-1980*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1987.

Saporta, Marc. “Los orígenes contestatarios de la literatura americana”. En *Historia de la novela norteamericana*. México: Júcar, 1976.

Bibliografía complementaria:

Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.

Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 1960.

Kazin, Alfred. *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Maxwell, D. E. S. *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México: Pax-México, 1967.

Spiller, Robert. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Rreja, 1957.

Trilling, Lionel. *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.

##### **Edgar Allan Poe.**

Bibliografía obligatoria:

Costa Picazo, Rolando. “Tales of Grotesque and Arabesque” (Conferencia inaugural). En Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo (eds.). *La narrativa breve en los Estados Unidos. Literatura, artes y ciencias sociales*. Buenos Aires: BM Press, 2010.

Costa Picazo, Rolando. “Introducción”. En Poe, Edgar Allan. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Colihue, 2010.

Knapp, Bettina. “Introducción”, “Los cuentos” y “Conclusión”. En *Edgar Allan Poe o el sueño como realidad*. Buenos Aires: Fraterna, 1986.

Lancelotti, Mario A. “Sociología y naturaleza del cuento” y “La teoría de Poe”. En *De Poe a Kafka: para una teoría del cuento*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.

Lawrence, David Herbert. “Edgar Allan Poe”. En *Estudios sobre literatura clásica norteamericana*. Buenos Aires: CEAL, 1983.

Saporta, Marc. “El impulso romántico”. En *Historia de la novela norteamericana*. México: Júcar, 1976.

Wilbur, Richard. “Introducción a Poe”. En Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Bibliografía complementaria:

- Buranelli, Vincent. *Edgar Allan Poe*. Buenos Aires: Fabril, 1972.
- Davidson, Edward Hutchins. *Poe: Estudio crítico*. México: Letras, 1960.
- Knapp, Bettina. *Edgar Allan Poe o el sueño como realidad*. Buenos Aires: Fraterna, 1986.
- Krutch, Joseph Wood. *Edgar Allan Poe: A Study in Genius*. New York, Alfred A. Knopf, 1969.
- Lancelotti, Mario A. *De Poe a Kafka: para una teoría del cuento*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- Lindsay, Philip. *El poseso. Retrato de Edgar Allan Poe*. Buenos Aires: Sur, 1956.
- Maxwell, D. E. S. "Poe y el experimento romántico". En *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México: Pax-México, 1967.
- Meyers, Jeffrey. *Edgar Allan Poe: His Life and Legacy*. New York, Cooper Square, 1992.
- Quinn, Arthur Hobson. *Edgar Allan Poe: A Critical Biography*. New York, Appleton, 1981.
- Rest, Jaime. *Mundos de la imaginación*. Caracas, Monte Avila, 1978.

Unidad II.

**Henry James.**

Bibliografía obligatoria:

- Costa Picazo, Rolando. "Introducción a Una vuelta de tuerca. Extracto del Prefacio de *Una vuelta de tuerca*, de The New York Edition". En James, Henry. *Una vuelta de tuerca*. Buenos Aires: Colihue, 2005.
- Costa Picazo, Rolando. "Henry James y otros peregrinos apasionados" (Ficha de cátedra, 2007).
- Heilman, Robert. "La vuelta de tuerca como poema". En Scott, Wilbur. *Principios de crítica literaria*. Barcelona: Laia, 1974.
- Hoffman Frederick. "Henry James, W. D. Howells y el arte de la narración". En *La novela moderna en Norteamérica*. Barcelona: Seix Barral, 1965.
- Pérez Gallego, Cándido. "Hacia la novela internacional". En *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- Reilly, Robert. "Henry James y la moral de la literatura de ficción". Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Rest, Jaime. "La nostalgia europea de Henry James" y "Henry James y sus ideas sobre la novela". En *Mundos de la imaginación*. Caracas: Monte Avila, 1978.
- Vientós Gastón, Nilita. "Introducción a Henry James". En Aroca, José María. *Obras escogidas de Henry James*. Barcelona: Acervo, 1977.

Bibliografía complementaria:

- Berland, Alwyn. *Cultura y conducta en las novelas de Henry James*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1988.
- Blöcker, Günter. *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid: Guadarrama, 1969.
- Cowley, Malcolm. "Los dos Henry James". En *Facetas de la crítica. Ensayos sobre literatura y escritores norteamericanos*. México: Pax-México, 1972.
- Cozarinsky, Edgardo. *El laberinto de la apariencia. Estudios sobre Henry James*. Buenos Aires: Losada, 1964.
- Hoffman, Frederick. *La novela moderna en Norteamérica*. Barcelona: Seix Barral, 1965.
- McElderry, Bruce. *Henry James*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Tanner, Tony. *Henry James. El autor y su obra*. México: Prisma, 1987.

### Unidad III.

#### **Ernest Hemingway.**

Bibliografía obligatoria.

Baker, Carlos. *Hemingway: el escritor como artista*. Buenos Aires: Corregidor, 1974.

Costa Picazo, Rolando. "Dos grandes narradores estadounidenses del siglo XX: Faulkner y Hemingway. Comparación y contraste". En Costa Picazo, Rolando & Armando Capalbo (eds.). *Escrituras al filo del milenio*. Buenos Aires: BM Press, 2001.

Ferreiroa, Cecilia. "París era una fiesta. La literatura y la experiencia en Hemingway". En Costa Picazo, Rolando & Ana Celi. *Actas de las XXVII Jornadas de Estudios Americanos*. Río Cuarto: Editorial de la Fundación Universidad Nacional de Río Cuarto, 1997.

Kazin, Alfred. "Hemingway, el pintor". En *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Levin, Harry. "Observaciones sobre el estilo en Hemingway". En *Estudios sobre los modernistas*. Buenos Aires: Fraterna, 1986.

Trevisani, Giuseppe. *Hemingway*. Buenos Aires: CEAL, 1985.

Young, Phillip. "El héroe y el código". En Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Bibliografía complementaria.

Blöcker, Günter. *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid: Guadarrama, 1969.

Burgess, Anthony. *Ernest Hemingway y su mundo*. Buenos Aires: Ultramar, 1980.

Mohrt, Michael. *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.

Rovit, Earl. *Ernest Hemingway*. Buenos Aires: Fabril, 1971.

Williams, Wirt. *El arte trágico de Ernest Hemingway*. México: Edamex, 1983.

Young, Phillip. *Ernest Hemingway*. Buenos Aires: Schapire, 1955.

#### **William Faulkner.**

Bibliografía obligatoria.

Costa Picazo, Rolando. "Dos grandes narradores estadounidenses del siglo XX: Faulkner y Hemingway. Comparación y contraste". En Costa Picazo, Rolando & Armando Capalbo (eds.). *Escrituras al filo del milenio*. Buenos Aires: BM Press, 2001.

Costa Picazo, Rolando. "El sur en la literatura estadounidense". En *León en el bidet*, Buenos Aires, nro. 12.

Cowley, Malcolm. "Introducción a Faulkner". Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Friedman, Allan Warren. "William Faulkner: fracaso y repetición". En *William Faulkner*. Buenos Aires: Aragón, 1986.

Magny, Claude-Edmonde. "Faulkner o la inversión teológica". En *La era de la novela norteamericana*. Buenos Aires: Goyanarte, 1973.

Millgate, Michael. *William Faulkner*. Barcelona: Barral, 1972.

Mohrt, Michael. "William Faulkner: una religión del tiempo". En *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.

Simson, Lewis. "William Faulkner o Yoknapatawpha". En Rubin, Louis. *El sur de los Estados Unidos. Retrato de una cultura*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1984.

Stein, Jean. "Entrevista a William Faulkner". En *Confesiones de escritores. Los reportajes de The Paris Review*. Buenos Aires, El Ateneo, 1996.

Bibliografía complementaria.

Blöcker, Günter. *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid: Guadarrama, 1969.

Brodsky, Louis Daniel. *Faulkner, atisbos de vida*. Buenos Aires: Losada, 1992.

- Campbell, Harry y Ruel E. Foster. *William Faulkner*. Buenos Aires: Schapire, 1954.  
 Friedman, Alan Warren. *William Faulkner*. Buenos Aires: Aragón, 1986.  
 Frisch, Mark. *William Faulkner. Su influencia en la literatura hispanoamericana*.  
 Buenos Aires: Corregidor, 1993  
 Pouillon, Jean. *Tiempo y novela*. Buenos Aires: Paidós, 1970.  
 Rubin, Louis. *El sur de los Estados Unidos. Retrato de una cultura*. Buenos Aires: Tres  
 Tiempos, 1984.  
 Stonum, Gary Lee. *La carrera de Faulkner*. México: Noema, 1983.

#### **Francis Scott Fitzgerald.**

Bibliografía obligatoria.

- Eble, Kenneth. *Francis Scott Fitzgerald*. Buenos Aires: Pleamar, 1974.  
 Kazin, Alfred. "En los años treinta: todas las generaciones perdidas". En *En tierra  
 nativa. Interpretación de medio siglo de literatura norteamericana*. México: Fondo de  
 Cultura Económica, 1982.  
 Lehan, Richard. *El mundo de Scott Fitzgerald*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso Editor,  
 1972.  
 LeVot, André. *Scott Fitzgerald*. Barcelona: Argos Vergara, 1981.  
 Morris, Wright. "La función de la nostalgia". En Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre  
 los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.  
 Trilling, Lionel. "Francis Scott Fitzgerald". En *La imaginación liberal*. Buenos Aires:  
 Sudamericana, 1956.  
 Bibliografía complementaria.  
 Bessiere, Jean. *Fitzgerald: la vocation de l'échec*. Paris: Larousse, 1972.  
 Donaldson, Scott. *Ansia de amor. La vida de Francis Scott Fitzgerald*. Barcelona:  
 Montesinos, 1987.  
 Mohrt, Michael. *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.  
 Kartiganer, Donald M. & Malcolm A. Griffith. *Theories of American Literature*. New  
 York: The Macmillan Company, 1972.

#### Unidad IV.

##### **The Beat Generation.**

Bibliografía obligatoria.

- Aguirre, María Elena. "El Aullido de Ginsberg: un monólogo dialógico". En Costa  
 Picazo, Rolando & Armando Capalbo (eds.). *Escrituras al filo del milenio*. Buenos  
 Aires: BM Press, 2001.  
 Carandell, José María. *La protesta juvenil*. Barcelona: Salvat, 1974.  
 Cavigliasso, Alicia. "El arte poético de Allen Ginsberg". En Costa Picazo, Rolando &  
 Armando Capalbo. *Escrituras al filo del milenio*. Buenos Aires: BM Press, 2001.  
 Clark, Thomas. "Entrevista a Allen Ginsberg". En *Confesiones de escritores. Los  
 reportajes de The Paris Review*. Buenos Aires, El Ateneo, 1996.  
 Cook, Bruce. *La generación beat*. Barcelona: Barral, 1974.  
 Dommergues, Pierre. "El arte de la beatitud". En *Los escritores norteamericanos de  
 hoy*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.  
 Dommergues, Pierre. "Variaciones sobre una generación". En *Retrato político de los  
 USA*. Barcelona: Edima, 1967.  
 Karl, Frederick. "Beats y Burroughs". En *Narrativa norteamericana, 1940-1980*.  
 Buenos Aires: Tres Tiempos, 1987.  
 Leyland, Winston. *Cónsules de Sodoma*. Barcelona: Tusquets, 1982.  
 McNally, Dennis. *Jack Kerouac: América y la generación beat*. Barcelona: Paidós,  
 1992.

Bibliografía complementaria.

Campbell, James. *This Is the Beat Generation: New York-San Francisco-Paris*. Los Ángeles: University of California Press, 2001.

Charters, Ann. *The Portable Beat Reader*. New York: Penguin Books, 1985.

Feldman, Gene. *The Beat Generation and the Angry Young Men*. New York: Citadell, 1978.

Grace, Nancy. *Jack Kerouac and the Literary Imagination*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.

Hemmer, Kurt. *Encyclopedia of Beat Literature*. New York: Facts on File, 2006.

Knight, Arthur. *The Beat Vision*. New York: Paragon House, 1987.

### **Ray Bradbury.**

Bibliografía obligatoria.

Borges, Jorge Luis. "Prólogo a *Crónicas marcianas*". Buenos Aires: Minotauro, 1955.

Capalbo, Armando. "Reflexiones finiseculares en torno del género ciencia-ficción, de la literatura al cine". En Kaufman, Guillermo. *La fábrica audiovisual*. Buenos Aires: Edición de la Facultad de Arquitectura (UBA), 2001.

de Miguel, Casilda. *La ciencia ficción*. Bilbao: Editorial de la Universidad del País Vasco, 1988.

Kagarlitski, Yuri. *¿Qué es la ciencia ficción?* Barcelona: Guadarrama, 1977.

Link, Daniel, comp. *Escalera al cielo*. Buenos Aires: La Marca, 1994.

Moore, Patrick. *Ciencia y ficción*. Madrid: Taurus, 1965.

Bibliografía complementaria.

Bartter, Martha, ed. *The Utopian Fantastic: Selected Essays From the Twentieth International Conference on the Fantastic in the Arts*. Westport, CT: Greenwood Press, 2004.

Braudy, Leo. "The Genre of Nature", en Browne, Nick. *Refiguring American Film Genres*. Berkeley, California, University of California Press, 1998.

Mogen, David. *Ray Bradbury*. Boston: Twayne, 1986.

Nolan, William F. *The Ray Bradbury Companion*. New York: Gale Research, 1975.

Paradowski, Robert J. *Ray Bradbury*. Salem: Salem Press, 2001.

Parrinder, Patrick. *Science Fiction: Its Criticism and Teaching*. London: Methuen, 1980.

Weller, Sam. *The Bradbury Chronicles : the Life of Ray Bradbury*. New York: William Morrow, 2005.

### Unidad V.

#### **Truman Capote.**

Bibliografía obligatoria.

AA. VV. *A propósito de Truman Capote y su obra*. Bogotá: Norma 1991.

Costa Picazo, Rolando. "Camp y cine estadounidense". Documento de cátedra.

Balakian, Nona & Charles Simmons. *La narrativa actual en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Nova, 1969.

Clarke, Gerald. *Capote: la biografía definitiva*. Barcelona: Ediciones B, 1989.

Grobel, Lawrence. *Conversaciones íntimas con Truman Capote*. Barcelona: Anagrama, 2006.

Saporta, Marc. "La novela de la opulencia". En *Historia de la novela norteamericana*. México: Júcar, 1976.

Bibliografía complementaria.

Garson, Helen. *Truman Capote: A Study of the Short Fiction*. Boston: Twayne, 1992.

Inge, Thomas (ed.). *Truman Capote: Conversations*. Mississippi: University Press of Mississippi, 1993.

Plimpton, George. *Truman Capote: In Which Various Friends, Enemies, Acquaintances and Detractors Recall His Turbulent Career*. New York: Anchor, 1998.

Reed, Kenneth. *Truman Capote*. New York: Twayne, 1981.

Shuman, Baird (ed.). *Great American Writers: Twentieth Century, vol. 2*. New York: Marshall Cavendish, 2002.

### **Raymond Carver.**

Bibliografía obligatoria:

Costa Picazo, Rolando. "Raymond Carver: el minimalismo" (Ficha de cátedra, 2009).

Pérez Gallego, Cándido. "El abismo de la soledad". En *La novela norteamericana de los ochenta*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Pérez Gallego, Cándido. "Narrativa postmoderna". En *Literatura norteamericana actual*. Madrid: Cátedra, 1986.

Simpson, Mona & Lewis Buzbee. *Raymond Carver, The Art of Fiction* (Interview). In *The Paris Review* No. 76 (<http://www.theparisreview.org>).

Bibliografía complementaria:

Campbell, Ewing. *Raymond Carver: A Study of the Short Fiction*. New York: Twayne Publishers, 1992.

Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.

Meyer, Adam. *Raymond Carver*. New York: Twayne Publishers, 1995.

Pérez Gallego, Cándido. *La novela norteamericana de los ochenta*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Pieter, Jesús. *El silencio de lo real: sentido, comprensión e interpretación en la narrativa de Raymond Carver*. Caracas: Monte Ávila, 2004.

Prescott, Peter. *Ensayos críticos sobre literatura norteamericana, 1972-1985*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1988.

Sánchez Macarro, Antonia (ed.). *Studies in American Literature*. Valencia: Universitat de Valencia, 1991.

### 5. Bibliografía general

Allen, Walter. *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra, 1976.

Balakian, Nona & Charles Simmons. *La narrativa actual en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Nova, 1969.

Bettetini, Giacomo. *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra, 1985.

Bloom, Harold. *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Avila, 1991.

Bode, Carl. *Vistas imprevistas de la literatura norteamericana*. Ensayos críticos. México: Pax-México, 1978.

Booth, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona: Bosch, 1978.

Bordwell, David. *El significado del film*. Barcelona: Paidós, 1995.

Borges, Jorge Luis y Esther Zemborain de Torres. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1997.

Bradbury, Malcolm. *La novela norteamericana moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.

Cárdenas Nanetti, Jorge. *Los Estados Unidos, ayer y hoy*. Washington: Círculo de lectores, 1998.

Cassetti, Francesco. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991.

- Castagnino, Raúl. *Experimentos narrativos*. Buenos Aires: Goyanarte, 1971.
- Chase Coale, Samuel. *En la sombra de Hawthorne. El romanticismo americano desde Melville hasta Mailer*. México: Prisma, 1988.
- Chase, Richard. *La novela norteamericana*. Buenos Aires: Sur, 1957.
- Cohen, Henning. *Cumbres de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Ediciones del 70, 1976.
- Company, Juan Miguel. *El trazo de la letra en la imagen*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.
- Cowley, Malcolm. *Facetas de la crítica*. México: Pax-México, 1972.
- Cunliffe, Marcus. *La literatura de los Estados Unidos*. México: Guaranía, 1956.
- Dommergues, Pierre. *Los escritores norteamericanos de hoy*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.
- Dommergues, Pierre. *Retrato político de los USA*. Barcelona: Edima, 1967.
- Donahue, Francis. *Diez figuras ilustres de la literatura norteamericana*. Madrid: Estades, 1965.
- Drinker Bowen, Catherine. *Miracle at Philadelphia*. New York: Back Bay Books, 1986.
- Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Fauchereau, Serge. *Lectura de la poesía americana*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Feidelson, Charles. *El simbolismo y la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Nova, 1976.
- Fiedler, Leslie. *El americano en vías de extinción*. Caracas: Monte Ávila, 1974.
- Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 1960.
- Finkelstein, Sidney. *Existencialismo y alienación en la literatura americana*. México: Grijalbo, 1966.
- García Giménez, Jesús. *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Gaudreault, André. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Harper, Howard M., Jr. *Revolución en la conciencia contemporánea*. México: Pax-México, 1970.
- Hoffman, Frederick. *La novela moderna en Norteamérica*. Barcelona: Seix Barral, 1955.
- Howard, Leon. *La literatura y la tradición norteamericana*. México: Novaro, 1964.
- Izzo, Carlo. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- Karl, Frederick. *Narrativa norteamericana, 1940-1980*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1987.
- Kartiganer, Donald M. & Malcolm A. Griffith. *Theories of American Literature*. New York: The Macmillan Company, 1972.
- Kazin, Alfred. *En tierra nativa. Interpretación de medio siglo de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Kazin, Alfred. *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Kertesz, Stephen y M. Fitzsimons. *Imágenes de Estados Unidos*. Buenos Aires: Troquel, 1968.
- Kostelanetz, Richard (ed.). *Las nuevas artes norteamericanas*. Buenos Aires: Omeba, 1967.
- Kristeva, Julia. *El texto de la novela*. Barcelona: Taurus, 1981.
- Lacour-Gayet, Robert. *La vida cotidiana en los Estados Unidos en vísperas de la Guerra de Secesión. 1830-1850*. Buenos Aires: Hachette, 1957.
- Larrabee, Eric (comp.). *Panorama de la cultura de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Sur, 1958.

- Lawrence, David Herbert. *Estudios sobre literatura clásica norteamericana*. Buenos Aires: CEAL, 1983.
- Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Lerner, Max. *Estados Unidos, un país inconcluso*. Buenos Aires: Fabril, 1963.
- Levin, Harry. *Estudios sobre los modernistas*. Madrid: Tecnos, 1990.
- Lodge, David. *20th. Century Literary Criticism*. London: Longman, 1972.
- MacCabe, Colin. *The Eloquence of the Vulgar*. London: BFI Publishing, 1999.
- Magny, Claude-Edmonde. *La era de la novela norteamericana*. Buenos Aires: Goyanarte, 1973.
- Maxwell, D. E. S. *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México: Pax-México, 1967.
- Mendoza Fillola, Antonio. *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La Muralla, 1994.
- Mohrt, Michael. *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.
- Pavese, Cesare. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Peña Ardid, Carmen. *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Pérez Gallego, Cándido. *El héroe solitario en la novela norteamericana*. Madrid: Prensa Española, 1968.
- Pérez Gallego, Cándido. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- Pérez Gallego, Cándido. *Literatura norteamericana de hoy*. Madrid: Fundamentos, 1977.
- Pérez Gallego, Cándido. *Literatura norteamericana: una visión crítica*. Madrid: Palas Atenea, 1992.
- Pérez Gallego, Cándido. *Literatura y contexto social*. Madrid: Sociedad General Española de Librerías, 1975.
- Pérez Gallego, Cándido. *Navegar mares prohibidos*. Dinámica de la literatura norteamericana. Madrid: Cupsa, 1978.
- Pérez Gallego, Cándido; Félix Martín y Leopoldo Mateo. *Literatura norteamericana actual*. Madrid: Cátedra, 1986.
- Rest, Jaime. *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: CEAL, 1979.
- Ruiz, José María y José Manuel Barrio. *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX*. Valladolid: Edición de la Universidad de Valladolid, 1992.
- Sánchez Macarro, Antonia (ed.). *Studies in American Literature*. Valencia: Universitat de Valencia, 1991.
- Saporta, Marc. *Historia de la novela norteamericana*. México: Júcar, 1976.
- Spiller, Robert (comp.). *Tiempo de cosecha. La literatura norteamericana 1910-1960*. Buenos Aires: Nova, 1968.
- Spiller, Robert. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Rreja, 1957.
- Trilling, Lionel. *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.
- Wellek, Rene & Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1959.
- Wilson, Edmund. *El castillo de Axel*. México: Versal, 1989.
- Yarza Luaces, J. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1987.
- Zabel, Morton. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1950.

## 6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6.

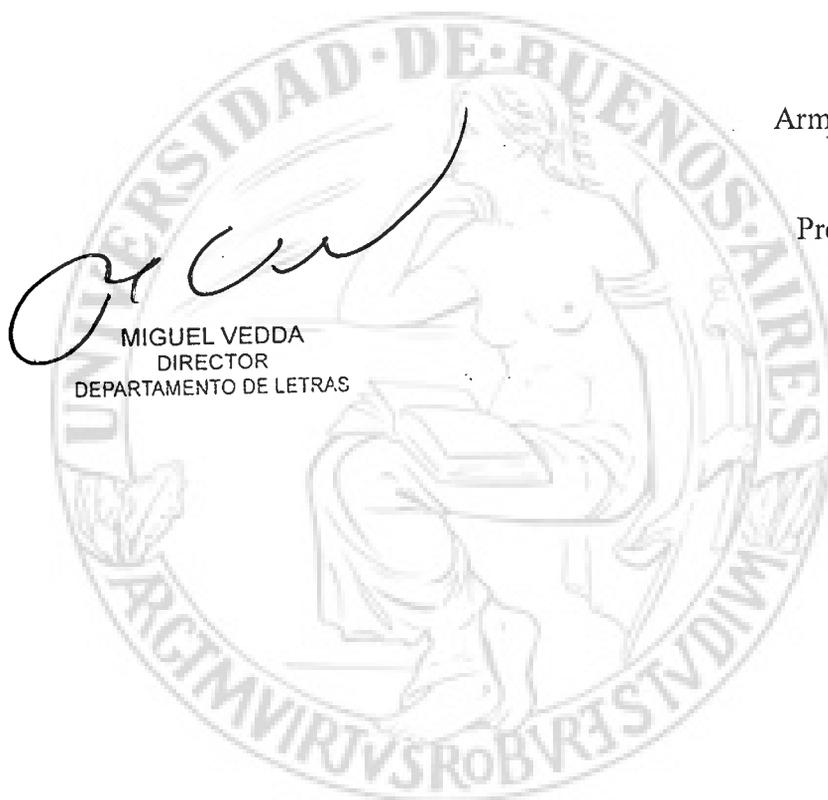
Total de horas cuatrimestrales: 96.

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

### Régimen de promoción directa.

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.



Firma

Armando Capalbo  
Aclaración

Profesor adjunto  
Cargo