

Seminario: Metodología para el estudio de cerámicas arqueológicas

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Vidal, Aixa Solange

Bimestre Verano- 2016

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: Metodología para el estudio de
cerámicas arqueológicas. Dirección de Biblioteca

ORIENTACIÓN: Arqueológica

PROFESOR: Aixa Solange VIDAL
Aprobado por Resolución

BIMESTRE VERANO

AÑO: 2016

Nº 2253/15

MARTA DE PALMA

Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS

Seminario para la orientación de la *Arqueología*

PROFESORA TITULAR: Dra. Aixa VIDAL

Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (España)

Licenciada en Ciencias Antropológicas (Arqueología), Universidad de Buenos Aires

CUATRIMESTRE Y AÑO: Verano de 2016

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A pesar de que la mayoría de los arqueólogos pasarán buena parte de su trabajo diario analizando materiales, la formación metodológica y práctica recibida sobre el estudio directo de los materiales arqueológicos durante la carrera es bastante escasa. La única materia específica sobre esta temática, Ergología y tecnología, intenta aportar el conocimiento de base para el análisis empírico de los diferentes componentes de la cultura material. Evidentemente, es necesario priorizar ciertos contenidos para poder brindar a los estudiantes un panorama general que les sirva de base para su futuro desarrollo profesional en una única materia de un cuatrimestre de duración.

Este seminario se plantea como complemento de dicha formación en el área específica de la ceramología. Se propone de esta manera una aproximación teórico-práctica, que conjuga las características propias de los materiales cerámicos, la tecnología implícita y los marcos analíticos más frecuentes con el reconocimiento de los mismos en fragmentos y vasijas cerámicas.

La propuesta de trabajo seguirá los distintos pasos de la cadena operativa: las metodologías utilizables para el reconocimiento de la materia prima en crudo y cocida, las estrategias de manufactura, gestos y saberes implicados y su identificación en el material arqueológico, las marcas de cocción, y la traceología resultante.

Se procura, a la vez, generar el debate en torno a los agentes que pueden intervenir en la actividad alfarera, tanto en términos de identidad individual como grupal, y las posibilidades actuales de la disciplina para alcanzar dicho nivel de análisis.

Por último, se propone una unidad adicional de escritura de artículos científicos, para facilitar a los alumnos las herramientas comunicativas necesarias para poder hacer efectivo el resultado de sus investigaciones.

2. PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

1. Conocer distintas propuestas teóricas y metodológicas para el análisis cerámico.
2. Identificar los elementos constitutivos de tecnología cerámica en términos de materiales, agentes, espacio, tiempo, decisiones tecnológicas.
3. Presentar las distintas alternativas de la actividad alfarera en términos de organización de la producción y tipo de tecnología utilizada
4. Facilitar un marco metodológico macro y específico para interpretar la cultura material cerámica en función de las improntas de los gestos técnicos y la manifestación de las tradiciones aprehendidas y decisiones tomadas.

5. Identificar a los agentes que participan en esta actividad en distintos contextos temporales y espaciales.
6. Reflexionar sobre las dificultades, alcances y limitaciones de estudiar poblaciones del presente y del pasado a través de su cultura material.
7. Debatir casos de estudio que ejemplifiquen la propuesta metodológica.

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1. LA ACTIVIDAD ALFARERA

Definición de la actividad alfarera y propuestas teóricas vigentes para su interpretación. La escuela francesa y la Antropología de las técnicas. El modelo de cadena operativa: elementos, procesos y vinculaciones.

Actividad práctica: Desarrollo de la cadena operativa de una muestra cerámica específica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ALBERO SANTACREU, D. (2014) *Materiality, Techniques and Society in Pottery Production. The Technological Study of Archaeological Ceramics through Paste Analysis*. De Gruyter Open. Berlín. (selección traducida por el autor)
- CARRETERO PÉREZ, A. (1991) *Antropología de las técnicas (consideraciones sobre el estudio cultural de los sistemas técnicos)* pp. 196-229. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid.
- CARVALHO AMARO, G., DE; GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2012) Cadena operativa y tecnología. Una visión etnoarqueológica de las alfareras mapuches de Lumaco. *Boletín de la Sociedad Chilena de Historia y Arqueología* 41/42: 53-78.
- LEMONNIER, P. (2013) ¡Hay algo extraño! Objetos estratégicos y comunicación. *Actas del II Congreso Internacional sobre estudios cerámicos. Etnoarqueología y experimentación: más allá de la analogía* (Granada, 5-9 marzo 2013). En prensa.
- ORTON, C.; TYERS, P.; VINCE, A. (1997) *La cerámica en arqueología*. Barcelona: Crítica.

UNIDAD 2. SELECCIÓN Y TRATAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS

Primera etapa de la cadena operativa. Tipos de materiales utilizados en alfarería. Combinaciones y posibilidades. El paisaje y las fuentes primarias y secundarias. Métodos de identificación en campo y en laboratorio de la pasta cerámica cruda y cocida.

Actividad práctica: Amasado de distintas combinaciones y observación de cortes frescos y fotografías de cortes delgados, SEM, etc.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ALBERO, D.; LAPUERTA, L. (2010) Tradición, funcionalidad y materia prima: el núcleo alfarero de Pórtol (Mallorca)". En: OrJIA (eds.) *Actas de las II Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica* (Madrid, 6-8 mayo 2009) I: 41-48.
- CAMBRA, M. de (2014) *Sustancias maleables en el proceso de la escultura: pastas cerámicas*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid.
- CREMONTE, B. y PEREYRA, L. (2013) Atlas de pastas cerámicas arqueológicas. Petrografía de estilos alfareros del NOA. Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy.
- PUENTE, V. (2012) Lo que "oculta" el estilo: materias primas y modos de hacer en la alfarería Belén. Aportes desde la petrografía de conjuntos cerámicos del valle del Bolsón (Belén, Catamarca, Argentina). *Estudios Atacameños* 43: 71-94.
- VIDAL, A. (2011) Identificación de agregados líquidos en pastas cerámicas. En: A. Morgado, J. Baena y D. García (eds.), *La investigación experimental aplicada a la Arqueología*: 377-383. Ronda: Editorial Universidad de Granada.

UNIDAD 3. MODELADO PRIMARIO

Métodos de modelado presentes en la cerámica prehistórica. Ventajas y desventajas. Materiales, gestos y tiempos: organización tecnológica y secuencial. Requisitos de los materiales y las personas participantes.

Actividad práctica: Reproducción de los distintos tipos de modelado primario y los materiales, personas, gestos y secuencias necesarias.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- FUENTE, G. DE LA (2011) *Chaine opératoire, technical gestures and pottery production at Southern Andes during the Late Period (c. AD 900-AD 1450) (Catamarca, Northwestern Argentina)*. En: S. Scarcella, *Archaeological Ceramics: Review of Current Research*. BAR International Series 2193: 89-102. (traducción del autor)
- GARCÍA ROSSELLÓ, J.; CALVO, M. (2013) *Making Pots: el modelado de la cerámica a mano y su potencial interpretativo*. BAR International Series 2540.
- MENESES, M. (1994) Útiles de hueso del Neolítico Final del sur de la Península Ibérica empleados en alfarería: placas curvas, biseles, placas y apuntados. *Trabajos de Prehistoria* 51 (1): 143-156.
- PÉREZ, M.; VELÁZQUEZ CABRERA, R. (2015) Análisis de llamas resonadoras de arcilla (Jujuy, Puna septentrional argentina): *Arqueología* 21(1): 13-29.
- ROHFRITSCH, A. (2010) Contribución arqueométrica al estudio de las técnicas y de la organización de la producción de cerámica ritual en la sociedad Mochica (150-850 d.C., costa norte del Perú). *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 39(2): 389-412.

UNIDAD 4. MODELADO SECUNDARIO, TERMINACIÓN DE SUPERFICIE Y DECORACIÓN

Apariencia final de la vasija. Formas de trabajo, organización espacial, temporal. Multicausalidad. Actividad individual versus colectiva.

Actividad práctica: Reproducción de los distintos elementos secundarios. Identificación de materiales, gestos y tiempos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- DAVID, N.; STERNER, J.; GAVUA, K. (1988) Why Pots are Decorated. *Current Anthropology* 29(3): 365-389.
- ESTACA GÓMEZ, V. (2009): *Decoración a través de la imagen en la cerámica numantina*. *Actas de las II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Investigación Arqueológica*. Universidad Complutense de Madrid.
- FRÉRE, M.; GONZÁLEZ, M.; FRANCESE, A. (2004) Experimentación y diseño decorativo: primeros ensayos. En: Gradin, C. y Oliva, F., *La Región Pampeana*. Selección de trabajos presentados al I Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, Venado Tuerto.
- SANZ, C. et al. (2011) Técnicas de producción alfarera vaccea contrastadas a través de la Arqueología Experimental. *Arqueología experimental en la Península Ibérica*: 291-297.

UNIDAD 5. COCCIÓN

Estrategias y estructuras de cocción. Posibilidades y limitaciones. Dificultades para su identificación en el registro: marcas, coloración, alteraciones.

Actividad práctica: Reconocimiento de las alteraciones térmicas en materiales arqueológicos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- CAMBRA, M. de (2014) *Sustancias maleables en el proceso de la escultura: pastas cerámicas*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid.

- GARCÍA ROSSELLÓ, J.; CALVO, M. (2006) Análisis de las evidencias macroscópicas de cocción en la cerámica prehistórica. Una propuesta para su estudio. *Mayurqa* 31: 83-112.
- HARRY, K; FRINK, L.; SWINK, C.; DANGERFIELD, C. (2009) An experimental approach to understanding Thule pottery technology. *North American Archaeologist* 30(3): 291-311.
- PALAMARCZUK, V. (2004) Cocción experimental de cerámica con estiércol de llama. *Intersecciones en Antropología* 5: 119-127.

UNIDAD 6. LOS AGENTES PARTICIPANTES

Agentes participantes: conceptualización del alfarero, el aprendiz y el ayudante. Requisitos físicos, mentales, cognitivos y sociales mínimos para la manufactura de cerámica. Diversidad y alfarería. Dificultades, alcances y limitaciones de estudiar poblaciones del presente y del pasado a través de su cultura material.

Actividad práctica: Identificación de marcas de alfarero en cerámicas prehistóricas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- KAMP, K. (2001) Prehistoric Children Working and Playing: A Case Study in Learning Ceramics. *Journal of Anthropological Research* 57: 427-450.
- RICE, P. (1999) Mujeres y producción cerámica en la prehistoria. En: L. Colomer, P. González Marcén, S. Montón y M. Picazo (eds.), *Arqueología y Teoría Feminista. Estudios sobre mujeres y cultural material en arqueología*. Barcelona: Icaria, 215-232.
- SENNETT, R. (2009) *El artesano*. Barcelona: Anagrama. Selección de textos.
- VIDAL, A. (2011) Para aprender no hay edad: irregularidades frecuentes en la cerámica realizada por aprendices adultos. En: A. Morgado, J. Baena y D. García (eds.), *La investigación experimental aplicada a la Arqueología*: 393-399. Ronda: Editorial Universidad de Granada.
- VIDAL, A. (2013) Superando obstáculos: El registro cerámico de personas con discapacidad. *Actas del II Congreso Internacional sobre estudios cerámicos. Etnoarqueología y experimentación: más allá de la analogía* (Granada, 5-9 marzo 2013). En prensa.
- VIDAL, A.; GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2009) "Díme cómo lo haces": Una visión etnoarqueológica de las estrategias de aprendizaje en la alfarería tradicional. *Arqueoweb, Revista de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid* 12.

UNIDAD COMPLEMENTARIA: ESCRITURA CIENTÍFICA. ARTÍCULOS

Características de un artículo científico. Estructura. Información fundamental y vicios a evitar. Normas editoriales. Redacción final y correcciones posteriores. Índices de impacto, cuartiles y áreas de interés.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aneca. Programa de evaluación de profesorado para la contratación. Preguntas frecuentes. V.4 13/09/11.
- Normas editoriales: *Antiquity, Quaternary International, Arqueología, Cuadernos de la SAA*, etc.
- Scopus. Google Scholars. Latindex. Journal of Citation Reports (JCR).
- SLAFER, G. (2009) ¿Cómo escribir un artículo científico? *Revista de Investigación en Educación* 6: 124-132. <http://webs.uvigo.es/reined/>.
- UNIVERSIDAD DE GRANADA. ¿Cómo elaborar un artículo científico? <http://www.ugr.es/~filosofia/recursos/innovacion/convo-2005/trabajo-escrito/como-elaborar-un-articulo-cientifico.htm>. Consultado el 18/09/2015.

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

El seminario está orientado a explicitar el proceso tecnológico que da lugar a la obtención de materiales cerámicos, desde una perspectiva teórica y práctica que permita no sólo comprender

los supuestos sobre los que se basan los materiales sino también reproducir e identificar los marcadores que quedan registrados en la cerámica arqueológica. Eso implica la plena participación tanto a través de las lecturas y su posterior comentario en clase como de las actividades prácticas propuestas.

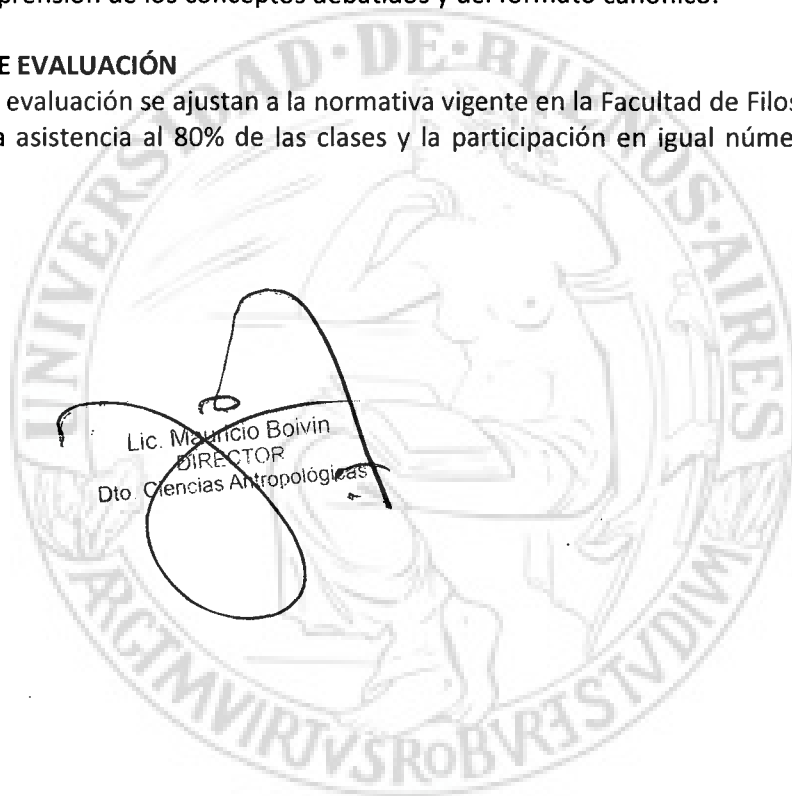
Por otro lado, se les pedirá la presentación de una problemática para su trabajo en grupo. En ambas instancias (propuesta docente y de los estudiantes) se recomienda el uso de soportes visuales y, en la medida de lo posible, materiales cerámicos.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Debido a que el interés del seminario se centra en el trabajo sobre los materiales y el potencial de los modelos explicativos, se valorará la postura crítica del estudiante con respecto al objeto de estudio y la propuesta de interpretaciones, indiferentemente del marco teórico en el que se encuadren. Se pretende además que se presente un artículo científico de producción propia que refleje la comprensión de los conceptos debatidos y del formato canónico.

6. FORMAS DE EVALUACIÓN

Las formas de evaluación se ajustan a la normativa vigente en la Facultad de Filosofía y Letras. Se requiere la asistencia al 80% de las clases y la participación en igual número de actividades prácticas.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aixa Vidal', written over a horizontal line.

Dra. Aixa Vidal