

Seminario: Revisión crítica de la Historia del Cine Argentino

Departamento:

Artes

Profesor:

Kohen, Héctor

1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

ASIGNATURA: Seminario *Revisión crítica de la Historia del Cine Argentino*

PROFESOR: Lic. Héctor Kohen

Aprobado por Resolución
Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

N°(D)3364337/16

CUATRIMESTRE: Primer Cuatrimestre

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROFESOR: Héctor Kohen
Seminario: Revisión Crítica de la Historia del Cine Argentino
1° Cuatrimestre de 2016
PROGRAMA N°

U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

1. Fundamentación y descripción

El interés por el cine y los medios audiovisuales en la Argentina, desde diversos enfoques —teoría, crítica, historia— si bien es deudora de una tradición crítica especializada que se constituye a mediados de la década de 1950, se sistematiza a partir de la incorporación del cine a la curricula universitaria, en carreras de grado y posgrado, que generan un notable incremento en la producción de textos, mayoritariamente dedicados a la historia del cine argentino y latinoamericano.

Nos proponemos revisar críticamente los textos mediante los cuales se constituye el corpus de la Historia del Cine Argentino. Esto es: preguntarnos por los presupuestos historiográficos de los mismos: condiciones de posibilidad de su publicación, criterios de periodización, niveles de abordaje del objeto estudiado, articulación con los procesos históricos contemporáneos con su escritura etc.

Entendemos la Historia del Cine como un territorio discursivo en conflicto. La historia de "la última máquina de la modernidad" es la historia de un objeto de múltiples dimensiones — estética, económica, social, política —, y su abordaje no puede realizarse sino a partir de establecer —sin mengua de su especificidad— sus relaciones con la sociedad en la que se lo produce o consume.

El primer punto que proponemos estudiar es la articulación , entre la Historia del Cine y la Historia Política del país. Luego, analizar los distintos modelos historiográficos, presentes tanto en historias regionales como globales. Finalmente, la revisión crítica de los textos sobre cine argentino y latinoamericano con particular énfasis en aquellos cuya escritura se corresponde con las etapas de ruptura de los modelos cinematográficos vigentes en cada época.

2. Objetivos

Comprender los principios historiográficos, así como las categorías utilizadas en el proceso de investigación y escritura de la Historia del Cine Argentino.

3. Contenidos

Unidad I: Cine e Historia

Historia del Cine. La Historia en el Cine. El Cine en la Historia. Las *dimensiones* del cine. Principios de filosofía de la Historia. La arqueología del cine. Teorías de la Historia del Cine. Historia de las Teorías del Cine

Unidad II: La escritura de la Historia del Cine.

Modelos de construcción de la Historia del Cine. Positivismo. Teleología. "Historia de las grandes obras". Historia económica. Historia y política: Kracauer. La biografía. Burch y el nuevo paradigma. Del *cine mundial* al *cine regional*. Glauber Rocha: genealogías

Unidad III: Historias del Cine Argentino

Historias del Cine en América Latina. La historia como crónica, Domingo Di Núbila y la primera Historia del Cine Argentino. Las nuevas historias.

4. Bibliografía específica

Unidad I

D. Allen y Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona: Paidós: 1995

Guido Aristarco, *Historia de las teorías cinematográficas*, Barcelona: Lumen, 1968

Marc Ferro *Los tabúes de la historia*, Buenos Aires : Nueva Visión, 2014

Michel Foucault, *La arqueología del saber*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2010

François Hartog, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México: Universidad Iberoamericana, 2007

Georg G. Iggers, *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica. 2012

Fredric Jameson, *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona: Paidós, 1995, 1ª edición

Siegfried Kracauer, *Historia. Las últimas cosas antes las últimas*, Buenos Aires: Las cuarenta, 2010

_____, *Teoría del Cine. La redención de la realidad física*, Barcelona: Paidós, 1985

Michael Löwy, *Walter Benjamin. Aviso de incendio*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002

Fabio Nigra, *Hollywood y la historia de los Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contra su pasado*, Buenos Aires: Imago Mundi, 2012

Paul Ricoeur, *Tiempo y narración. I, Configuración del tiempo en el relato histórico*, México: Siglo XXI, 1995

Hayden White, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011

Unidad II

Joël Augros, *El dinero de Hollywood. Financiación, producción, distribución y nuevos mercados*, Barcelona: Paidós, 2000

Burch, Noël, *El tragaluz del infinito*, Madrid: Cátedra, 1999

Fernando Di Giamatteo, "Per una "storia" dell' inquadratura" en *Cinematécnica. Percorsi critici nella fabbrica dell' immaginario* a cura di Fabrizio Borin y Roberto Ellero, Roma: Bulzoni Editore, 2001, 41

Jean-Luc Godard, *Historia (s) del cine*, Buenos Aires: Caja Negra, 2010

Alexander Kluge , *120 historias del cine*, Buenos Aires: Caja Negra, 2010

Siegfried Kracauer, *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona: 1995, 1ª reimpresión

Glauber Rocha, *Revisão crítica do cinema brasileiro*, San Pablo: Cosac & Naify, 2003

George Sadoul, *Historia del cine mundial*, México: Siglo XXI Editores, 1996

Adolph Zukor, *El público nunca se equivoca*, Buenos Aires: Ediciones La isla, 1955

Unidad III

Raúl Horacio Campodónico (compilador); *El cine cuenta nuestra historia. 200 años de Historia. 100 años de Cine*, Buenos Aires: INCAA. 2010

Andrea Cuarterolo, *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933)*, Montevideo: Centro de Fotografía, 2013

Margarita De Orellano, *La mirada circular. El cine norteamericano de la revolución mexicana 1911-1917*, México: Artes de México, 1999

Aurelio De los Reyes, *Con Villa en México. Testimonio de camarógrafos norteamericanos en la Revolución 1911-1916*. México: IEE UNAM, 1985

Domingo Di Nubila, *Historia del Cine Argentino*. Buenos Aires: Cruz de Malta, 1960

España, Claudio (comp.) 1994, *Cine argentino en democracia*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1994

_____, *Cine Argentino. Industria y clasicismo*, Buenos Aires: FNA, 2000

_____, *Cine Argentino. Modernidad y vanguardia*, Buenos Aires: FNA, 2004,

Juan Antonio García Borrero, *Otras maneras de pensar el cine cubano*, Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2009

Octavio Getino, *Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías audiovisuales*, México: Editorial Trillas, 1990

Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (Editores), *Una historia del cine político y social en Argentina (1896-1969. Formas, estilos, registros*, Buenos Aires: Nueva Librería, 2009

_____, *Una historia del cine político y social en Argentina (1969-2009). Formas, estilos, registros*, Buenos Aires; Nueva Librería, 2009

Francisco Madrid, *Cincuenta años de cine. Crónica del séptimo arte*, Buenos Aires: Ediciones del Tridente, 1946

César Maranghello, *Artístas Argentinos Asociados. La epopeya trunca*, Buenos Aires: Ediciones del Jilguero, 2002

Jorge Abel Martín, *Una cierta mirada*, Buenos Aires: Corregidor, 1985

Eduardo Morettin, *Humberto Mauro, Cinema, História*, São Paulo: Alameda, 2013

HernánPanessi, *Porno Argentol!: Historia del cine nacional triple X*, Buenos Aires: Cuarto Menguante, 2015

Paulo Antonio Paranaguá, *A invenção do cinema brasileiro. Modernismo em três tempos*, Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014

_____, *O cinema na America Latina*, San Pablo: L & PM Editores, 1985 (Hay traducción en castellano para uso exclusivo de la cátedra)

Fernando M. Peña, *Cine años de cine argentino*, Buenos Aires: Editorial Biblos, 2012

Raúl Ruíz. *Poéticas del cine 1*, Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, 2013

6. Actividades planificadas

- Exposición del docente sobre los textos indicados para cada clase
- Discusión de los alumnos sobre los mismos
- Exposición de los alumnos sobre los temas señalados por el docente
- Presentación de un informe al finalizar el dictado de cada unidad del programa

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

Asistir al 80 % de las clases del seminario.

Presentar un trabajo monográfico dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del Seminario.

Se evaluará la participación con una nota, que será la resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales, individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a 4 (cuatro) puntos, significará un aplazo. Separadamente, se calificará el trabajo monográfico. Si este fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).

8. Requisitos y recomendaciones


Se recomienda haber aprobado o cursado **Historia del Cine Latinoamericano y Argentino**.

Firma

Aclaración: Héctor Kohen

Cargo: Profesor Adjunto

7



Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes