

Revista Martín Fierro 1924-1927. Edición Facsimilar

Autor:

Patricia M. Artundo

Revista:

Estudios e Investigaciones

1997, 1, 145-147



Reseña

Revista Martín Fierro 1924-1927: Edición Facsimilar. Estudio preliminar de Horacio Salas. Buenos Aires. Fondo Nacional de las Artes, 1995, 390 páginas.

El Fondo Nacional de las Artes presenta la edición facsimilar de *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre* (n. 1, febrero de 1924; n. 44-45, agosto 31-noviembre 15 de 1927). La publicación que nos ocupa reúne en un volumen la totalidad de los números que aparecieron entre las fechas indicadas, incluye un estudio preliminar de Horacio Salas y reproduce el volante del Manifiesto de "Martín Fierro" que fuera repartido simultáneamente a su publicación en el n. 4 de mayo de 1924.

La presentación -el tomo encuadernado, acompañado de una caja que lo protege y un diseño gráfico acertado- la ubica en el mismo nivel de aquellas aparecidas en otros ámbitos, como *30-30 contra la Academia de Pintura* (México, 1993) o *Joan Salvat-Papasseit redactor en cap* (Barcelona, 1994), por nombrar sólo dos de las recientemente publicadas.

Asimismo, la iniciativa del Fondo parece concretar casi setenta años después el deseo de Evar Méndez, director del periódico, quien en un aviso titulado "A nuestros suscriptores" (n. 44-45), anunciaba que con la regularización de la salida de MF a partir de su n. 50 -a ser publicado en el mes de marzo de 1928, acompañado por un índice- los lectores estarían en "condiciones de encuadernar MARTÍN FIERRO formando con él un robusto volumen de más de 400 páginas."

Sin embargo, es necesario hacer dos observaciones respecto del facsímil. En primer lugar, se nota la ausencia de un índice de su contenido -sólo se incluye el de los números publicados- sin lugar a dudas, necesario en este tipo de ediciones.

Conviene recordar que Eduardo González Lanuza, en *Los martinfierristas* (1961), incorporó a su texto, además de una selección de escritos publicados en el periódico, un apéndice que comprendía: Nombres de personas que firman artículos, poemas, encuestas, etc.; nombres de autores de obras plásticas reproducidas y detalle de su contenido.

Es probable que al autor de *Prismas* lo guiara la idea de poner al alcance de los lectores un material al que resultaría difícil acceder en momentos en que consultar la colección del periódico era ya casi imposible. Pero el apéndice mencionado -si bien

adecuado a tal fin- adolecía de ciertos errores y omisiones; por tal motivo, esta era una buena oportunidad para rectificarlo o ampliarlo.

Por otra parte, es de lamentar que por problemas técnicos no haya sido respetado el papel en el que fue impreso el Suplemento que acompañó al n. 19 (julio 18 de 1925), "Homenaje a Ramón", dedicado al escritor español Ramón Gómez de la Serna.

Esta observación está referida a una de sus características específicas: el color, originariamente rosado, aunque en la editorial que abre ese suplemento se hable de "anaranjado". Esto era muy importante de tener en cuenta, en particular si se considera lo poco común de esta iniciativa en las revistas y periódicos de la época, como así también lo provocativo de esa elección.

No obstante estas puntualizaciones, la calidad de reproducción gráfica lograda -recuérdese que el periódico estaba impreso en papel prensa, de escaso gramaje, hoy totalmente amarillento- y la fidelidad de la bicromía y la tricromía correspondientes al n. 36 y 44-45 respectivamente, constituyen un índice del especial cuidado y esmero puestos en esta edición.

En lo que concierne al estudio preliminar de Salas, titulado "El salto a la modernidad", éste comprende una introducción y los apartados: Nace una revista, Importancia de un manifiesto, La polémica Florida-Boedo, Martín Fierro y las Artes, El final de Martín Fierro, Martín Fierro y la Historia y, por último, Bibliografía mínima. En ellos el autor se ocupa de exponer el estado actual de la cuestión tanto en lo que concierne al periódico en sí, como al movimiento que se generara en torno a él. Esta síntesis reviste particular interés pues entendemos que a partir de ahora será posible emprender nuevos estudios que actualicen y amplíen nuestro conocimiento desde una dimensión crítica diferente.

Hasta el momento, los investigadores abocados al estudio de MF contaban con el material recogido en el libro de González Lanuza ya mencionado, el de Cayetano Córdova Iturburu (*La revolución martinfierrista*, 1962) y con las antologías a cargo de Adolfo Prieto (*El periódico Martín Fierro*, 1968) y de Beatriz Sarlo (*Martín Fierro: 1924-1927*, 1969).

A comienzos de los años ochenta, el Centro Editor de América Latina lanzó su colección *Capítulo: La historia de la literatura argentina*, acompañada por una "Serie complementaria: Ediciones facsimilares", dirigida por Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo que dio a conocer algunos números correspondientes a *Martín Fierro*. *Revista popular ilustrada de crítica y arte* (1904-1905), *La Campana de Palo* (1925), *Proa* (1924-1926) y también de *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre*, los correspondientes a los dos últimos, fueron reunidos luego en un formato libro.

Aunque esta colección acercó a un público masivo las revistas mencionadas, hoy -al igual que la bibliografía antes señalada- constituye una material raro y difícil de conseguir.

Las selecciones y antologías citadas -unas realizadas de la visión *interesada* de algunos de los integrantes del movimiento; otras, como las señaladas en segundo término, que constituyeron los primeros intentos de acercarse a *Martin Fierro* desde una perspectiva objetiva- como toda operación selectiva, permitieron realizar sólo lecturas fragmentarias y, en consecuencia, no ha de resultar extraño que las investigaciones realizadas hasta el momento tengan ese mismo carácter.

Digamos, por último, que la *Edición Facsimilar* del Fondo Nacional de las Artes retoma -aunque con características distintas- una de las líneas editoriales de esa Institución, fundada en el convencimiento de que gran parte de la historia de la cultura de nuestro país se encuentra diseminada en diarios y revistas de diversas épocas. Hacemos referencia a las "Compilaciones especiales" de la Bibliografía Argentina de Artes y Letras que iniciara a principios de la década del sesenta y que incluyó títulos tan significativos como *La Nación* (1871-1899) o *Nosotros* (1907-1943).

Patricia Artundo