

# Materia: Historia de las artes plásticas V (siglo XIX)

Departamento:

Artes

Profesor:

Giménez, Marcelo

## 2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Artes

ASIGNATURA: *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*

PROFESOR: Lic. Marcelo Giménez

CUATRIMESTRE: segundo

AÑO: 2015

PROGRAMA N°: 0664

Aprobado por Resolución N° 61261/15

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes  
**Asignatura 0664: Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)**  
**Programa 2015 – 2° Cuatrimestre**

Profesor Adjunto interino (a cargo) Marcelo Adrián Giménez Hermida

### **Fundamentos de la cátedra**

Nuestra asignatura tiene a su cargo tareas de docencia, investigación y extensión referidas a la historia de las artes plásticas del siglo XIX. Este dominio del conocimiento se inscribe en el área más general del Arte Moderno por lo que, según se construyan sus objetos y enfoques de estudio, excede la centuria referida. Inúmeros fenómenos culturales en general—sociales, políticos, económicos, etc.—inaugurados por la cultura occidental moderna proyectan su continuidad, de modos diversos, incluso hasta la actualidad, entre ellos, los estéticos y artísticos no son asunto menor. De tal manera, una comprensión de la contemporaneidad artística es, en cierto modo, tributaria del estudio de ciertos paradigmas y categorías subsumidos e incluso muchas veces desleídos bajo el uso cristalizado de nociones como las de *Modernidad* y *modernización*. Nuestro proyecto UBACyT en curso—identificado con el código 20020130100559BA—precisamente postula revisar las *artes contemporáneas complejas y sus filiaciones con las prácticas modernas de lo sensible*.

La relevancia que en la actualidad tiene abordar el arte del siglo XIX—y el nicho en que se enclava, esto es el arte moderno—para acceder a la significación de los acontecimientos del área posteriores queda acreditado en las últimas décadas por numerosos estudios disciplinares e interdisciplinares que ofrecen nuevas perspectivas teórico-metodológicas acerca de estos asuntos. Las prácticas que nuestra materia aborda y lo que de ellas resulta encuentran habitualmente una difusión remarcable a través de exposiciones artísticas globales, regionales y locales de gran aliento, las que amplían el conocimiento pormenorizado de los patrimonios, permiten reordenamientos archivísticos y habilitan renovados trabajos monográficos. Junto con la pregunta por el destino de una postmodernidad que se estima ya inactual, la década de 1990 atestiguará la emergencia de sucesivas revisiones del pensamiento moderno, entre los interrogantes que despierta, muchos se orientan a discurrir acerca de esa noción de arte “inventada” en el período histórico que nos convoca, puesto que su problematización, de cara a las prácticas artísticas contemporáneas, deviene basal.

Con la finalidad de transmitir estos contenidos nos proponemos generar un ámbito de estudio, reflexión, producción y transferencia, atendiendo a los distintos aspectos de formación e información implicados en nuestra área de competencia.

### **Punto de articulación con el plan de estudios de la carrera**

*Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)* articula con las asignaturas *Historia de las Artes Plásticas IV* e *Historia de las Artes Plásticas VI* temas y problemas inherentes a la comprensión de la cultura artística occidental moderna, toda vez que atendamos a una historia del arte atenta a las continuidades y no únicamente orientada por la solicitud moderna de novedades. Los contenidos de nuestro programa dialogan asimismo con aquellos de las asignaturas que se enfocan sobre las artes latinoamericanas y argentinas y sus encuentros con la Modernidad, también enlazan con los objetos de estudio de *Teoría e Historia de la Historiografía del Arte* y de *Estética* en ese entramado epocal en que alcanzan estatuto disciplinar o autonomía discursiva la Historia del Arte, la Estética y la crítica artística. Los enunciados de dichas disciplinas y sus desarrollos posteriores se integran reflexivamente a los resultados de prácticas devenidas de una nueva idea de arte, así como a su puesta en circulación y su reconocimiento como tales.

En cuanto a los recursos teórico-metodológicos, nuestra tarea docente se apoyará en los saberes de los cursantes así como en los conocimientos y competencias adquiridos en las materias previamente cursadas, con el propósito de extenderlos al estudio de *corpus* específicos de esta asignatura.

### **Regímenes de promoción**

La materia se promoverá de acuerdo a dos regímenes a elección de los cursantes, a saber

- **Régimen de promoción directa** los alumnos deberán asistir a las clases teóricas y las de trabajos prácticos cumplimentando el 80 % de asistencia en cada tramo. La promoción de la asignatura se obtendrá con un promedio de 7 (siete) puntos logrado a través de una serie de

evaluaciones que darán cuenta del nivel de los conocimientos generales y específicos, aptitudes y actitudes adquiridos en las clases teóricas y en las de trabajos prácticos

- *Régimen de promoción con examen final* los alumnos deberán asistir a las clases de trabajos prácticos, cumplimentando el 75 % de asistencia. La promoción de la materia se alcanzará con un promedio mínimo de 4 (cuatro) o más puntos logrado a través de una serie de evaluaciones que darán cuenta del nivel de los conocimientos generales y específicos, aptitudes y actitudes brindados en las clases teóricas y adquiridos en las de trabajos prácticos. La aprobación de estas evaluaciones los habilitará para rendir el examen final oral en carácter de alumnos regulares con el presente programa de contenidos en cualquier llamado a examen final de la materia por el período legalmente establecido

## • **Objetivos Generales de la Materia**

### *Conceptuales*

- \* Seleccionar y organizar información referida al estado actual de los estudios acerca de los procesos estéticos y artísticos occidentales de los siglos XVIII y XIX
- \* Establecer sus diversos contextos de referencia
- \* Conocer los enfoques más relevantes en la materia y sus fundamentos epistemológicos
- \* Describir y caracterizar tipologías de *corpus* usuales en el período a partir del inventario de procesos y producciones
- \* Producir rearticulaciones de la historia de los saberes, prácticas y producciones del campo estético-artístico
- \* Inventariar fuentes y documentos relativos a los tópicos de estudio, en particular aquellos originados por artistas, artesanos, diseñadores, teóricos, historiadores, críticos y otros actores del campo intelectual de la época
- \* Explicar las periodizaciones existentes que organizan las diversas áreas disciplinares del arte moderno y los criterios que las sustentan
- \* Exponer el funcionamiento de los fenómenos artísticos en el seno del proceso de modernización

### *Procedimentales*

- \* Proveer nueva información a partir de la recibida
- \* Referir los acontecimientos a cuadros, series, diagramas u otros estilos de contextualización
- \* Comparar los enfoques más relevantes del área
- \* Establecer los *corpus* de las investigaciones propias
- \* Aplicar las rearticulaciones históricas operadas
- \* Analizar fuentes y documentos de materialidad diversa, ya perceptiva, ya discursiva
- \* Interpretar las periodizaciones en uso y sus criterios
- \* Ensayar la creación de modelos descriptivos y explicativos

### *Actitudinales*

- \* Estimar la heterogeneidad constitutiva del área de estudios que comprende la asignatura
- \* Valorar sus fenómenos en su articulación espacio-temporal
- \* Jerarquizar las focalizaciones existentes según la propia elección
- \* Ponderar los procesos y producciones artísticos y estéticos modernos
- \* Diferenciar la Modernidad en su significación cultural
- \* Ejercer una actitud crítica frente a los distintos tipos de procesos y producciones abordadas
- \* Valorar la constitución de sistemas de valores diversos
- \* Conceptuar las tareas vinculadas al área disciplinar de la asignatura y sus posibles transferencias a la comunidad

## Nota

El fundamento ético de nuestra propuesta pedagógica se basa en la creencia de una necesidad de pluralismo y diversidad una convivencia fecunda. Ello implica reconsiderar los distintos aspectos de la práctica educativa y entre ellos los relativos al carácter de la información en la actualidad, su circulación y los modos de su apropiación. En el conocimiento de la importancia del aprendizaje para la selección y organización de los recursos informativos, elegimos aplicar a la bibliografía un criterio orientativo y no imperativo. Por ello no existen lecturas obligatorias y sí una selección extensa y heteróclita de textos optativos, la que comprende fuentes, escritos canónicos para los diversos enfoques del recorte del arte que nos convoca e incluso, aunque poco disponibles, los trabajos más recientemente producidos al respecto. Más allá del recorte o del acrecimiento bibliográfico que operen sobre este repertorio las elecciones que cada cursante efectúe, ellos serán acotados cada vez que se lo solicite en prácticas de tutoría durante el transcurso del cuatrimestre en pos de responder a los intereses puntuales que demuestren los alumnos. A su vez, la lista de materiales bibliográficos será rearticulada en relación a cada unidad y/o ampliada de acuerdo a los temas de interés de los cursantes, en particular los apartados dedicados a asuntos puntuales. Si bien en las nóminas correspondientes a las distintas unidades hemos evitado reiterar títulos, muchos de ellos cubren temas pertenecientes a otras unidades. Si bien no aparecen especialmente asentados en el presente programa sitios web especializados ni recursos bibliográficos digitalizados, su consulta será alentada en tanto ellos posibilite el acceso a materiales de la más reciente producción que sólo tienen existencia en este dispositivo o que de otro modo no estarían disponibles para su consulta.

## Contenidos Generales

### \* "Hay que ser de su tiempo": artes y modernidades

- Modernidad y Arte: criterios de periodización
- Autonomía y heteronomía de *lo artístico* en el campo cultural
- Estética y *estesis*: "objetos estéticos" y "obras de arte"
- Culturas estéticas *versus* civilización visual

### Bibliografía general

- BAIRD, Ileana, IONESCU, Christina 2014 *Eighteenth-Century Thing Theory in a Global Context*
- CAHN, Walter 1979 *Obras Maestras. Ensayo sobre la Historia de una Idea*. Madrid Alianza 1989
- FINKELKRAUT, Alain 2005 *Nosotros los modernos*. Madrid Encuentro, 2006
- FOUCAULT, Michel 1966 *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires Siglo XXI, 2003
- FRASCINA, Francis BLAKE, Nigel, FER, Briony et al 1993 *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*. Madrid Akal 1998
- GREIMAS, Algirdas-Julien 1987 *De la imperfección*. Puebla BUAP, 1990
- HABERMAS, Jürgen 1980 "La Modernidad, un Proyecto Incompleto", en FOSTER, Hal (ed.) *La Posmodernidad*. Barcelona Kairós, 1985 p 19-21
- HUYSEN, Andreas 2010 *Modernismo después de la posmodernidad*. Barcelona Gedisa
- JOSIPOVICI, Gabriel 2010 *¿Qué fue de la modernidad?*. Madrid Turner, 2012
- LATOUR, Bruno 1991 *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires Siglo veintiuno, 2007
- LÉVI-STRAUSS, Claude 1949 "Introducción a la obra de Marcel Mauss", en MAUSS, Marcel *Sociología y Antropología*. Madrid Tecnos, 1971
- LEVI-STRAUSS, Claude 1951 "Raza e historia", en *Raza y Cultura*. Madrid Atalaya, 1999 pp 37-104
- LEVI-STRAUSS, Claude 1962 *El pensamiento salvaje*. México Fondo de Cultura Económica 1964
- LEVI-STRAUSS, Claude 1971 "Raza y cultura", en *Raza y cultura*. Madrid Cátedra, 1993
- MAUSS, Marcel 1923-1924 *Ensayo sobre el Don. Forma y Función del Intercambio en las sociedades arcaicas*. Buenos Aires Katz, 2009
- PARRET, Herman 1995 *De la Semiótica a la Estética*. Buenos Aires Edicial
- ROMERO, Alicia, GIMENEZ, Marcelo 2001 "¿Cómo se Nombran los Objetos?", en *Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño Anales*. La Plata UNLP, 2001, s p
- ROMERO, Alicia 2001 "Arte y cultura estética en el siglo XVIII", en *Artes en la Modernidad*. Buenos Aires UBA, FFyL, OPFyL
- ROMERO, Alicia 2001 "Modernidad estética: relaciones entre Arte y Modernidad", en *Artes en la Modernidad*. Buenos Aires OPFyL
- ROYAL ALBERT MEMORIAL MUSEUM AND ART GALLERY (Exeter Devon) 2011 *The Road to Rome. Artists and Travellers on the Grand Tour*
- RUBIN, William 1984 "Modernist Primitivism: An Introduction" en THE MUSEUM OF MODERN ART (New York) *"Primitivism" in 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern. Vol. I*. New York The Museum of Modern Art 1985
- SAID, Edward W 1978 *Orientalismo*. Madrid Al Quibla, 1990
- SENNETT, R 2008 *El artesano*. Barcelona Anagrama 2009

SHINER, Larry 2001 *La invención del arte Una historia cultural* Barcelona Paidós, 2004  
 STAROBINSKI, Jean 1983 "Le mot civilisation", en *Le temps de la réflexion* Paris, Gallimard, p 13-51  
 SWEET Rosemary 2012 *Cities and the Grand Tour The British in Italy, c 1690-1820* New Have Cambridge University Press  
 WAXMAN, Sharon 2008 *Saqueo El arte de robar arte* Madrid Turner, 2011  
 WITON Andrew, BIGNAMINI, Maria 1996 *Grand Tour The Lure of Italy in the Eighteenth-Century* London The Tate Gallery

### **Bibliografía específica**

ADAMS, William Howard 1984 "A Hymn to Ruin" Fot François Halard *House & Garden* (London) October 1984 p 212-229  
 AGORNI, Mirella 2014 *Translating Italy for the Eighteenth Century British Women, Translation and Travel Writing (1739-1797)* London Routledge  
 ARIZZOLI-CLEMENTEL, Pierre 1993 "Le surtout égyptien" *Dossier de l'Art* (Dijon) N° 15 "Versailles et les Tables Royales", nov -déc , p 56-61  
 BAEZ Christian MASON Peter 2006 *Zoológicos humanos Fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d'Acclimatation de Paris, s XIX* Santiago Pehuén  
 BERLING, Karl 1914 *Die Meißner Porzellangruppen der Kaiserin Katharina II in Oranienbaum* Dresden C Heinrich 1914  
 BLACK, Will 2003 *The Chinese Palace at Oranienbaum* Charleston Bunker  
 ETIENNE, Roland ETIENNE, François 1990 *The Search for Ancient Greece* New York Harry N Abrams, 1992  
 GÉRARD François "Les Expositions Nationales Parisiennes Françaises", en *Worldfairs Forum de discussion et base de données universelle sur les expositions universelles* <http://www.worldfairs.info/forum/viewtopic.php?f=2&t=122>  
 GOMBRICH, E H 2002 *La preferencia por lo primitivo Episodios de la historia del gusto y el arte de Occidente* London Phaidon 2003  
 KALLINICH, Gunter 1975 *Pharmacies Anciennes Interieurs et objets* Fribourg Office du Livre  
 KATZEW, Ilona 2004 *Casta Paintings Images of Race in Eighteenth-Century Mexico* New Haven Yale University Press  
 KITSON, Peter J 2013 *Forging Romantic China Sino-British Cultural Exchange 1760-1840* Cambridge University Press  
 MARSH, Jan 2005 *Black Victorians Black People in British Art 1800-1900* London Lund Humphries-Manchester City Art Gallery  
 MEDINA LASANSKY, D MCLAREN, Brian (ed) 2004 *Arquitectura y turismo Percepción, representación y lugar* Barcelona Gustavo Gili, 2006  
 METRICK-CHEN Lenore 2012 *Collecting Objects/Excluding People Chinese Subjects and American Visual Culture 1830-1900* Albany State University of New York Press  
 PERROTET Tony 2011 *The Sinner's Grand Tour A Journey Through the Historical Underbelly of Europe* New York Broadway  
 PICARD, David, ROBINSON Mike (ed) 2012 *Emotion in Motion Tourism, Affect and Transformation* Surrey Ashgate  
 ROYAL ALBERT MEMORIAL MUSEUM AND ART GALLERY (Exeter Devon) 2011 *The Road to Rome Artists and Travellers on the Grand Tour*  
 SANCHEZ-JAUREGUI ALPANES María Dolores, WILCOX Scott 2012 *The English Prize The Capture of the Westmorland, An Episode of the Grand Tour* Yale University Press  
 SHIM CHUNG, Yeon 2008 "The Monstrous and the Grotesque Gauguin's Ceramic Sculpture" *Image [&] Narrative* N° 23 "Time and Photography", November 2008  
<http://www.imageandnarrative.be/inarchive/Timeandphotography/shimchung.html>  
 SLOBODA, Stacey 2014 *Chinoiserie Commerce and Critical Ornament in Eighteenth-Century Britain* Manchester University Press  
 STEFANI, G 2011 *Ricordi in micromosaico Vedute e paesaggi per i viaggiatori del Grand Tour* Roma Museo Mario Praz  
 SWEET Rosemary 2012 *Cities and the Grand Tour The British in Italy, c 1690-1820* New Have Cambridge University Press, 2012  
 THOMSON Belinda (ed) 2009 *Gauguin, Maker of Myth* London Tate Gallery  
 YANG, Chi-ming 2011 *Performing China Virtue, Commerce and Orientalism in Eighteenth-Century England, 1660-1760* New York Johns Hopkins University Press

### **"Hablar no es ver": entre Luz y Lenguaje**

- Prácticas perceptivas y discursivas en el arte del *Setecientos*
- *Lux/lumen* visión, razón y pasión durante la Ilustración y el Romanticismo
- Utopías y heterotopías espacio y lugar en el Occidente dieciochesco
- *Lo público y lo privado* en la Modernidad estética y artística intimidad, proximidad y vecindad

### **Bibliografía general**

ARNALDO, Javier 1996 "Ilustración y Enciclopedismo" en BOZAL, Valeriano (ed) *Op cit*, p 62-86  
 BOON CUILLE Tile et al 2012 *Stael's Philosophy of the Passions Sensibility, Society and the Sister Arts* Bucknell University Press, 2012  
 CALVO SERRALLER, Francisco et al (ed) 1982 *Ilustración y Romanticismo Fuentes y Documentos para la Historia del Arte* Barcelona Gustavo Gili  
 DICKIE, George 1996 *El siglo del gusto La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII* Madrid A Machado, 2003  
 FABRE, Côme, KRAMER, Felix 2013 *L'ange du bizarre Le romantisme noir de Goya à Max Ernst* Paris Musée d'Orsay  
 FACOS, Michelle 2011 *An Introduction to Nineteenth Century Art Artists and the Challenge of Modernity* New York Routledge  
 FOUCAULT, Michel 1966 "Las heterotopías", en *El cuerpo utópico Las heterotopías* Buenos Aires Nueva visión, 2010, p 19-32  
 FOUCAULT Michel 1975 *Vigilar y Castigar El nacimiento de la prisión* México Siglo XXI, 1976

GINZBURG, Carlo 1979 "Indicios Raíces de un paradigma de inferencias indiciales" en *Mitos, emblemas e indicios Morfología e historia* Buenos Aires Prometeo, 2013, p 171-221

HOBBSBAWN Eric J 1968 *Industria e imperio Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750* Barcelona Ariel, 1977

HOGARTH, William 1753 *Análisis de la Belleza* Madrid Visor 1997

HONOUR, Hugh 1979 *El romanticismo* Madrid Alianza 1984

MAYOUX, Jean-Jacques 1972 *La Peinture Anglaise de Hogarth aux Preraphaelites* Genève Skira, 1984

DE FUSCO Renato 1968 *La idea de Arquitectura Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico* Barcelona Gustavo Gili, 1976

NOVOTNY, Fritz 1960 *Pintura y escultura en Europa 1780-1880* Madrid Cátedra, 1978

PALMER Rodney FRANGENBERG Thomas (ed) 2003 *The Rise of the Image Essays on the History of the Illustrated Art Book* Aldershot Ashgate

QUINN Malcolm 2012 *Utilitarianism and the Art School in Nineteenth-Century Britain* London Pickering & Chatto

ROMERO, Alicia GIMENEZ Marcelo 2008 "El libro y las prácticas estéticas en tiempos modernos" *Páginas de Guarda* (Buenos Aires) N° 5 "Imagen y Escritura", otoño, p 101-113

SAINT GIRONS, Baldine 2006 *Lo sublime* Madrid A Machado, 2008

SENNET, Richard 1996 *Carne y Piedra El Cuerpo y la Ciudad en la Civilización Occidental* Madrid Alianza

SEOANE PINILLA, Julio 2000 *La Política Moral del Rococó Arte y Cultura en los Orígenes del Mundo Moderno* Madrid Visor

STAROBINSKI, Jean 1974 "La visión de la durmiente", en *Tres furiosos Estudios sobre la locura y la posesión* Buenos Aires Nueva Visión 2010

STAROVINSKI, Jean 1989 *Remedio en el mal Crítica y legitimación del artificio en la era de las luces* Madrid Visor, 2000

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York) 1991 *Eugène Delacroix (1798-1863) Paintings, drawings, and prints from North American Collections* New York Abrams

VAUDAY Patrick 2009 *La invención de lo visible* Buenos Aires Letranómada 2009

ZILBERBERG, Claude 1999 "El jardín como forma de vida" en *Semiótica tensiva y formas de vida* Puebla BUAP

#### **Bibliografía específica**

BAETJER Katharine, SHELLEY, Marjorie 2011 *Pastel Portraits Images of 18th-Century Europe* New York The Metropolitan Museum of Art

BAETJER Katherine 2009 *Watteau, Music, and Theater* New York The Metropolitan Museum of Art

BEDDINGTON Charles 2007 *Canaletto in England A Venetian Artist Abroad, 1746-1755* New Haven Yale University Press

BLAUERT Eike WIPPERMANN Katharina 2007 *Neue Baukunst Berlin um 1800* Nicolaische Verlagsbuchhandlung

BORSCH-SUPAN Helmut BRUCKLE, Irene, GLUCK, Eva 2006 *Jahreszeiten Caspar David Friedrich An der Wiege der Romantik* Berlin Staatlichen Museen, Kulturstiftung der Länder

BOZAL, Valeriano 1996 "Edmund Burke", en BOZAL, Valeriano (ed) *Op cit*, p 51-55

BURKE, Edmund 1756 *Indagación Filosófica sobre el Origen de Nuestras Ideas Acerca de lo Sublime y de lo Bello* Madrid Tecnos

CALVO SERRALLER Francisco, CHECA CREMADES, Fernando, FREIXA, Mireia et al 1982 *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte VII Ilustración y Romanticismo* Barcelona Gustavo Gili

CHENIQUE, Bruno 2012 *Géricault au cœur de la création romantique Etudes pour Le Radeau de la Méduse* Clermont-Ferrand Musée d'Art Roger-Quilliot

COLTMAN, Vicky 2006 *Fabricating the Antique Neoclassicism in Britain, 1760-1800* Chicago Chicago University Press

CRASKE Matthew 2008 *The Silent Rhetoric of the Body A History of Monumental Sculpture and Commemorative Art in England, 1720-1770* New Haven, London Yale University Press, Paul Mellon Centre for Studies in British Art

DE BRANCION, Laurence Chatel 2008 *Carmontelle's Landscape Transparencies Cinema of Enlightenment* Los Angeles The J Paul Getty Museum

DIXON, Susan 2006 *Between the Real and the Ideal The Accademia degli Arcadi and Its Garden in 18th Century Rome* University of Delaware Press

DUCAMP Emmanuel 2004 *Grandes Collections de la Russie Impériale* Paris Flammarion

EIGELDINGER, Frédéric S (éd) 2003 *Jean-Jacques Rousseau et les Arts Visuels* Genève Droz

ELSNER, John CARDINAL Roger (ed) 1994 *The Cultures of Collecting* Cambridge Harvard University Press

FENTON James 2006 *School of Genius A History of the Royal Academy of Arts* New York Harry N Abrams

HALLETT Mark, RIDING, Christine (ed) 2006 *Hogarth The Artist and the City* New York Harry N Abrams

HEDLEY Jo 2004 *François Boucher Seductive Visions* London The Wallace Collection

HOLZAPFEL Amy 2013 *Art, Vision and Nineteenth Century Realistic Drama Arts of Seeing* New York Routledge

JARQUE, Vicente 1996 "Gotthold Ephraim Lessing", en BOZAL, Valeriano (ed) *Op cit*, p 93-99

KAENEL, Philippe (dir) 2014 *Gustave Doré L'imaginaire au pouvoir* Paris Musée d'Orsay

LESSING, Gotthold Ephraim 1766 *Laocoonte* Madrid Editora Nacional, 1977

PEREZ CARREÑO Francisca 1996 "La estética empirista", en BOZAL, Valeriano (ed) *Op cit*, p 46-50

RODRIGUEZ, Delfín 1996 "Giovanni-Battista Piranesi" en BOZAL, Valeriano (comp) *Op cit*, p 111-116

SAHUT, Marie-Catherine, TORRES-GUARDIOLA, Pascal 2010 *Antoine Watteau et l'art de l'estampe* Paris Musée du Louvre

SCHLEGEL Caroline SCHLEGEL, August Wilhelm 1798 *Las pinturas Conversación en el Museo de Dresde* Buenos Aires Biblos, 2007

SPARY E 2013 "From Curiosi to Consumers" en *Eating the Enlightenment Food and the Sciences in Paris, 1670-1760* Canada Macmillan, p 51-95

VIDLER, Anthony 1987 *Ledoux* Madrid Akal 1994

\* **"La revolución no es una cena de gala": contraluces en el cambio de las cosas**

- Del Orden a la Historia una discontinuidad radical
- Imaginarios e imágenes de la revolución económica artes y sociedad industrial
- Imaginarios e imágenes de la revolución política artes y vida cotidiana
- Sensibilidades colaborativas comunidad, colectivo y participación en las artes modernas

**Bibliografía general**

- ATTALI, Jacques 1999 *Fraternidades Una Nueva Utopía* Barcelona-Buenos Aires Paidós, 2000
- BARTHES, Roland 1968 "La Muerte del Autor" en *El Susurro del Lenguaje Más Allá de la Palabra y de la Escritura* Barcelona Paidós 1987
- BARTHES, Roland 2002 *Cómo vivir juntos Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977* Buenos Aires Siglo veintiuno 2003
- BERNARD Yslaire, CARRIERE Jean-Claude 2009 *Le Ciel au-dessus du Louvre* Paris Louvre-Futuropolice
- BOIME, Albert 1990 *Historia Social del Arte Moderno 1 El Arte en la Época de la Revolución 1750-1800* Madrid Alianza, 1994
- BOIME, Albert 1993 *Historia Social del Arte Moderno 2 El Arte en la Época del Bonapartismo 1800-1815* Madrid Alianza, 1996
- BONNET, Alain 2007 *Artistes en Groupe la représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIXe Siècle* Presses Universitaires de Rennes
- BUDGE Gavin 2012 "The Hallucination of the Real Pre-Raphaelite Vision Democracy and Masculinity" en *Romanticism Medicine, and the Natural Supernatural Transcendent Vision and Bodily Spectres, 1789-1852* London Palgrave Macmillan p 171-198
- CARDOSO DENIS, Rafael y TRODD Colin (ed) 2001 *Art and the Academy in the Nineteenth Century* Manchester University Press
- CHU, Petra ten-Doesschate 2006 *Nineteenth-Century European Art* Upper Saddle River, NJ Prentice Hall
- CRAWFORD Alan 1998 "Burne-Jones as a Decorative Artist", en WILDMAN Stephen et al *Edward Burne-Jones Victorian Artist-Dreamer* New York The Metropolitan Museum of Art, p 5-23
- CURZI Valter BROOK Carolina 2014 *Hogarth, Reynolds, Turner English Painting Towards Modernity* Genève Skira
- EISENMANN, Stephen F 1996 *Historia Crítica del Arte del Siglo XIX* Madrid Akal, 2001
- ESPOSITO Roberto 1998 *Communitas Origen y Destino de la Comunidad* Buenos Aires Amorrortu 2003
- FOUCART, Bruno et al (dir) 2001 *Théorie et Pratique de l'Architecture Culturelle, 1800-1914* Paris PUPS
- FOUCAULT, Michel 1969 "¿Qué es un Autor?" en *Entre Filosofía y Literatura* Barcelona Paidós 1999
- GOLDSTEIN Robert Justin, NEDD Andrew 2015 *Political Censorship of the Visual Arts in Nineteenth-Century Europe Arresting Images* Palgrave
- GOODDEN Angelica 2011 "Diderot, Rousseau and the art of craft", en FOWLER, J *New Essays on Diderot* Cambridge University Press, p 59-73
- HALLETT Mark 2014 *Reynolds Portraiture in Action* London Paul Mellon Centre BA
- JOBERT Barthelemy LERIBAUT Christophe, KOVACS, Itai, IVES, Colta 2009 *Une Passion pour Delacroix La collection Kren B Cohen* Paris Louvre
- KLINGENDER, Francis 1947 *Arte y Revolución Industrial* Madrid Cátedra 1983
- LACLOTTE, M LOYRETTE H (dir) 2001 *Histoire de l'Art Européen, le XIXe Siècle* Paris Seuil 2001
- LAMARQUE, Peter 2010 "Distinctness and Indiscernibility in the Allegoric Arts" en *Work and Object Explorations in the Metaphysics of Arts* Oxford Oxford University Press, p 78-94
- MaCCARTHY Fiona 1996 "The Designer", en PARRY, Linda (ed) *William Morris* London Philip Wilson V&A Museum, p 32-43
- MARX, Karl, ENGELS Friedrich 2009 *Sobre el arte* Buenos Aires Claridad
- MUSEE CARNAVALET (Paris) 2009 *La Révolution Française Trésors cachés du Musée Carnavalet Dossier de Presse* <http://carnavalet.paris.fr/sites/default/files/do-revolution.pdf>
- ROSENBLUM Robert 2004 *19th-Century Art* New Jersey Prentice Hall
- SCHAEFFER Jean-Marie 2000 *Art of the Modern Age Philosophy of Art from Kant to Heidegger* New Jersey Princeton University Press
- SCULLY Vincent, LEVINE, Neil (ed) 2003 *Modern Architecture and Other Essays* New Jersey Princeton University Press
- SIEGEL, Jonah 2000 *Desire and Excess The Nineteenth-Century Culture of Art* New Jersey Princeton University Press
- STAROBINSKI Jean 1973 *1789 Los Emblemas de la Razon* Madrid Taurus 1988
- STAROBINSKI, Jean 1964 *L'invention de la Liberté 1700-1789* Genève Skira
- VARDI, Liana 2012 "Art Craft and Court", en *The Physiocrats and the World of the Enlightenment* Cambridge University Press, p 23-51

**Bibliografía especial**

- ALLARD Sebastián et al 2007 *Citizens and Kings Portraits in the Age of Revolution 1760-1830* New York Harry N Abrams
- ALSDORF, Bridget 2012 *Fellow Men Fantin-Latour and the Problem of the Group in Nineteenth Century French Painting* Princeton University Press
- ARNALDO, Javier 1990 *Estilo y Naturaleza La Obra de Arte en el Romanticismo Alemán* Madrid Visor
- ASSUNTO Rosario 1990 *La Antigüedad como Futuro Estudio sobre la Estética del Neoclasicismo Europeo* Madrid Visor
- BERLIN, Isaiah 1965 *Las Raíces del Romanticismo Conferencias A W Mellon en Bellas Artes* Buenos Aires Santillana 2000
- BERMINGHAM, Ann 2000 *Learning to Draw Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art* New Haven & London Yale University Press
- BEVILACQUA Mario et al (ed) 2007 *The Serpent and the Stylus Essays on G B Piranesi* Ann Arbor University of Michigan Press

CARUS, Carl Gustav 1992 *Cartas y Anotaciones sobre la Pintura de Paisaje* Madrid Visor  
 CHASTEL, Laurent (real) 2004 *A Nos Grands Hommes La Sculpture Publique en France Jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale* Paris Musée d'Orsay  
 CREPALDI, Gabriele *Turner y Constable Naturaleza, Luz y Color en el Romanticismo Inglés* Madrid Electa 2004  
 CROW, Thomas 1985 *Pintura y Sociedad en el París del siglo XVIII* Madrid Nerea, 1989  
 DELACROIX Eugène *Ecrits sur l'Art* Paris, Librairie Séguier, 1988  
 DIDEROT Denis *Escritos sobre Arte* Madrid Siruela, 1994  
 EGER, Elizabeth 2013 *Bluestockings Displayed Portraiture, Performance and Patronage, 1730-1830* Cambridge University Press  
 HAMON Philippe 2012 "Exposition Literature and Architecture in the Nineteenth Century France" en BRIGANTI, Chiara MEZEI Kathy (ed) *The Domestic Space Reader* Toronto Toronto University Press p 343-354  
 HONOUR, Hugh 1968 *El Neoclasicismo* Madrid Alianza 1981  
 INGRES J A D *Ecrits sur l'Art* Paris La Bibliothèque des Arts, 1994  
 KAUFMANN Emil 1952 *Tres Arquitectos Revolucionarios Boffé, Ledoux y Lequeau* Barcelona Gustavo Gili, 1980  
 LACAMBRE Geneviève LACAMBRE, Jean (ed) 1990 *Champfleury Su mirada y la de Baudelaire* Madrid Visor 1992  
 MARCHAND, SuzanneL 2003 *Down from Olympus Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750-1970* New Jersey Princeton University Press  
 ROSSINGTON Michael LAMONT, Claire (ed) 2007 *Romanticism's Debatable Lands* Palgrave Macmillan  
 WRIGHT Amina 2014 *Joseph Wright of Derby Bath and Beyond* London Philip Wilson  
 YOURCENAR, Marguerite 1962 *A Beneficio de Inventario* Madrid Taurus-Alfaguara, 1989 "El Negro Cerebro de Piranesi", p 111-156

### "Más allá del bien y del mal": el albor de las vanguardias artísticas

- Hacer arte "políticamente" la figura de la *vanguardia* en el siglo XIX
- Estilos y escuelas la dinámica del arte moderno en la segunda mitad del siglo
- Modernidad y verosimilitud la crisis de la representación y la aproximación artística a lo real
- Nuevos códigos visuales, nuevos dispositivos tecnológicos

#### Bibliografía general

BENJAMIN, Walter 1939 *Poesía y Capitalismo Iluminaciones II* Madrid Taurus 1988  
 CHARLESWORTH, Michael 2008 *Landscape and Vision in Nineteenth-Century Britain and France* Aldershot Ashgate  
 CHEVILLOT, Catherine 2009 *Olvidar a Rodin? La escultura en París 1905-1914* Madrid Fundación Mapfre  
 CHU, Petra ten-Doesschate et al (ed) 2008 *Twenty-First-Century Perspectives on Nineteenth-Century Art* Newark University of Delaware Press  
 CLARK Kenneth 1928 *The Gothic Revival An Essay in the History of Taste* London Constable  
 CRARY Jonathan 2008 *Suspensiones de la percepción Atención, espectáculo y cultura moderna* Madrid Akal  
 DUMAS, Ann (ed) 2007 *Inspiring Impressionism The Impressionists and the Art of the Past* Denver Denver Art Museum  
 EISENMAN, Stephen 2007 *Nineteenth Century Art A Critical History* London and New York Thames & Hudson  
 ELLIOTT Kamilla 2012 *Portraiture and British Gothic Fiction the Rise of Picture Identification, 1764-1835* John Hopkins University Press  
 ESNER, Rachel, GAMBONI, Dario, HEUGTEN, Sjaar van (ed) 2007 *Current Issues in 19th Century Art* Amsterdam Waanders  
 FACOS, Michelle 2011 *An Introduction to Nineteenth Century Art Artists and the Challenge of Modernity* New York Routledge  
 FREIXA Mireia 1982 *Las Vanguardias del Siglo XIX* Barcelona Gustavo Gili  
 GIMÉNEZ, Marcelo, Senar, Pedro 2001 "Arte/s y Diseño/s Algunas Aproximaciones"  
<http://www.deartesyapasion.com.ar/03/docartef/2001-Buenos%20Aires-III%20Jornadas%20HAAL-M&P.doc>  
 GIMÉNEZ, Marcelo 2011 "'Centelleos precarios sobre el fondo de la Historia' Michel Foucault y la representación moderna", en MINHOT Leticia OLIVÉ León (comp) *Representación en la ciencia y el arte II* Córdoba Brujas  
 GUERTNER Wendelin 2013 *Women Art Criticism in 19th Century France Vanishing Acts* Newark University of Delaware Press  
 HADJINICOLAOU Nicos 1978 "Sobre la Ideología del Vanguardismo" *Arte-Sociedad-Ideología* (México) No 7, 1980, p 39-57  
 HADJINICOLAOU, Nicos 1973 *Historia del arte y lucha de clases* México Siglo veintiuno 1974  
 LOYRETTE Henri et al 2007 *19th Century French Art From Romanticism to Impressionism, Post-Impressionism and Art Nouveau* Paris Flammarion  
 NOVAK Daniel A 2008 *Realism, Photography and Nineteenth-Century Fiction* Cambridge University Press  
 OUBIÑA David 2009 *Una juguetería filosófica Cine cronofotografía y arte digital* Buenos Aires Manantial  
 RAMÍREZ Juan Antonio 2009 *El objeto y el aura (Des)orden visual del arte moderno* Madrid Akal  
 RANCIÈRE, Jacques 2011 *Aisthesis Escenas del régimen estético del arte* Buenos Aires Manantial 2013  
 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo 2005 "Estudio de una Noción Formadores de Percepción' V Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas "Después de Babel Las Teorías y las Prácticas en la Actualidad" Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria Mendoza 1º-3 de septiembre  
 ROSLAK Robyn 2007 *Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-Siècle France Painting, Politics and Landscape* Burlington, Vt Ashgate  
 RUBIN, James H 2008 *Impressionism and the Modern Landscape Productivity, Technology, and Urbanization from Manet to Van Gogh* Berkeley University of California Press  
 SHUSTERMAN Richard 2012 "Photography as Performative Process", en *Thinking through the Body Essays on Somaesthetics* Cambridge Cambridge University Press, p 239-261  
 STAROBINSKI Jean 2007 *Las hechiceras Poder y seducción en la ópera* Madrid Akal

VERON, Eliseo 1997 "De la Imagen Semiológica a las Discursividades" en VEYRAT-MASSON, Isabel y DAYAN, Daniel (comp) *Espacios Públicos en Imágenes* Barcelona Gedisa p 47-70

### **Bibliografía especial**

- AVANZI Béatrice et al 2013 *Les macchiaioli Des impressionnistes italiens?* Paris Musée d'Orsay
- BLOCK, Jane WRADWELL LEE, Ellen (ed) 2014 *The Neo-Impressionist Portrait, 1886-1904* Indianapolis Museum of Art, Yale University Press
- BOURDIEU, Pierre 2013 *Manet Une révolution symbolique Cours au Collège de France (1998-2000)* Paris du Seuil
- BURKHAUSER, Jude 1990 *Glasgow Girls Women in art and design 1880-1920* Edinburgh Canongate
- CACHIN, Françoise MOFFETT, Charles S, MELOT Michel (com) 1983 *Manet 1832-1883* Paris RMN
- DRAPER, David PAPET, Édouard 2014 *The Passions of Jean-Baptiste Carpeaux* New York Metropolitan Museum of Art
- ESTEBAN LEAL, Paloma (com) 1986 *Claude Monet (1840-1926)* Madrid Museo Español de Arte Contemporáneo
- FOUCAULT Michel 1971 *La pintura de Manet* Barcelona Alpha Decay, 2005
- FRIED, Michael 1990 *El realismo de Courbet* Madrid A Machado, 2003
- GAMBONI Dario 2012 "The Listening Eye Taking Notes after Gauguin", en DOCUMENTA (13) *The Book of Books Catalog 1/3* Ostfildern Hatje Cantz p 154-165
- GUÉGAN, Stéphane 2011 *Manet, inventeur du modern* Paris Musée d'Orsay
- HOOG Michel 1984 *Les Nymphéas de Claude Monet au Musée de l'Orangerie* Paris Réunion des Musées Nationaux
- JONES Kimberly et al 2008 *In the Forest of Fontainebleau Painters and Photographers from Corot to Monet* Washington National Gallery of Art
- LIVINGSTONE Karen PARRY, Linda 2010 *International Arts and Crafts* London Victoria & Albert Museum
- MARTINS Luiz R 2007 "A execução de Maximiliano (1868-9) de Manet como refuncionalização do regicídio" *Trabalho Necessário*, Ano 5, N° 5
- MONET Claude 2010 *Los años de Giverny Correspondencia* Madrid Turner Noema
- PICKVANCE Ronald 1986 *Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers* New York The Metropolitan Museum of Art, Harry N Abrams
- SHIFF Richard 1984 *Cézanne y el fin del impresionismo Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno* Madrid A Machado 2002
- SIEGEL, Elizabeth 2010 *Playing with Pictures The Art of Victorian Photocollage* New York The Metropolitan Museum of Art
- SULLIVAN Louis Henry 1924 *Autobiografía de una idea* Buenos Aires Infinito, 1961
- THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York) 1978 *Monet's Years at Giverny Beyond Impressionism* New York Abrams
- THOMSON Belinda 2010 *Gauguin Maker of Myth* London Tate, 2010
- TOPFFER Rodolphe 1841 *De la plaque Daguerre A propos des excursions daguerriennes* Trad Laura Hakel Verónica Tell
- VAN DER KEMP, Gerald 2000 *Une visite à Giverny Versailles* Art Lys, 2000
- WAGGONER Diane et al 2011 *The Pre-Raphaelite Lens, British Photography and Painting, 1848- 1875* Washington National Gallery of Art

### **Otra bibliografía de referencia**

- ADAMS, William Howard 1984 "A Hymn to Ruin" Fot François Halard *House & Garden* (London) October p 212-229
- ADDISON Joseph *Los Placeres de la Imaginación y Otros Ensayos de The Spectator* Madrid Visor, 1991
- AGAMBEN Giorgio 2008 "Qué es un paradigma?", en *Signatura rerum Sobre el método* Buenos Aires A Hidalgo, 2009 p 11-44
- ALSDORF Bridget 2012 *Fellow Men Fantin-Latour and the Problem of the Group in Nineteenth Century French Painting*
- AMORY, Dita 2010 *Italy Observed Views and Souvenirs, 1706-1899* New York The Metropolitan Museum of Art
- ANGENOT Marc 1988 "Hegemonía disidencia y contradiscurso Reflexiones sobre las periferias del Discurso Social en 1889" en *Interdiscursividades De hegemonías y disidencias* Córdoba Editorial Universidad Nacional de Córdoba, 2010
- ARGAN Giulio Carlo 1970 *El Arte Moderno, 1770-1970* Valencia Fernando Torres, 1975
- ARIAS, Martín HADIS, Martín (ed) 2000 *Borges Profesor Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires* Buenos Aires EMECE
- ARIES, Philippe, DUBY Georges (dir) 1989 *Historia de la Vida Privada* Buenos Aires Aguilar, Altea Taurus, Alfaguara, 1991 Tomo 6 "La Comunidad, el Estado y la Familia" (dir Roger Chartier) Tomo 7 "La Revolución Francesa y el Asentamiento de la Sociedad Burguesa" Tomo 8 "Sociedad Burguesa Aspectos Concretos de la Vida Privada"
- ARIZZOLI-CLÉMENTEL, Pierre 1993 "Le surtout égyptien" *Dossier de l'Art* (Dijon) N° 15 "Versailles et les Tables Royales" nov - déc, p 56-61
- ASSOULINE Pierre 2004 *Graces lui Soient Rendues Paul Durand-Ruel, le Marchand des Impressionistes* Paris Gallimard
- ATTENBOROUGH, David et al 2007 *Amazing Rare Things The Art of Natural History in the Age of Discovery* New Haven Yale University Press
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale (éd) 2001 *Ecrire la Peinture entre 18e et 19e Siècles* Clermont-Ferrand Presses Universitaires Blaise Pascal 2003
- BAILEY Colin B et al (ed) 2003 *The Age of Watteau, Chardin, and Fragonard Masterpieces of French Genre Painting*
- BALDASARRE, Maria Isabel 2006 *Los Dueños del Arte Coleccionismo y Consumo Cultural en Buenos Aires* Buenos Aires, Edhasa
- BARTHES, Roland 1964 "La Tour Eiffel", en *La Tour Eiffel Escritos sobre la imagen* Buenos Aires Paidós, 2010
- BASTIDE Roger 1957 "Moforibale Fu", en CABRERA Lidia *Vocabulario Lucumi El Yoruba que se habla en Cuba* La Habana C R
- BAUDELAIRE, Charles 1986 *Pour Delacroix* Paris, Editions Complexe
- BAUMAN Zygmunt 2000 *Modernidad Líquida* Buenos Aires Fondo de Cultura Económica 2005
- BAXANDALL, Michael 1995 *Las Sombras y el Siglo de las Luces* Madrid Visor 1997
- BENJAMIN, Walter 1936 "La Obra de Arte en la Epoca de su Reproducibilidad Técnica", en *Discursos Interrumpidos I Filosofía del Arte y de la Historia* Buenos Aires Taurus, 1989

- BERMAN Marshall 1981 *Todo lo sólido se desvanece en el aire* México Siglo XXI 1989
- BERMAN, Patricia G 2007 *In Another Light Danish Painting in the Nineteenth Century* New York Vendome Press
- BETRAND, Gilles 2008 *Le grand tour revisité pour une archéologie du tourisme le voyage des Français en Italie, milieu XVIIIe siècle-début XIXe siècle* Rome École Française de Rome
- BLACK Jeremy 2003 *Italy and the Grand Tour* Yale University Press
- BLACK Jeremy 2003 *The British Abroad The Grand Tour in the Eighteenth Century* London The History Press
- BLAKESLEY Rosalind 2006 *The Arts and Crafts Movement* London Phaidon Press
- BLUMENBERG Hans 1995 *Naufragio con Espectador Paradigma de una Metáfora de la Existencia* Madrid Visor
- BOHLS Elizabeth, DUNCAN, Ian (ed) 2005 *Travel Writing 1700-1830 An Anthology* Oxford University Press
- BOIME, Albert 1990 *The Art of Exclusion Representing Black People in the Nineteenth Century* Washington Smithsonian Institution Press
- BOIME, Albert 1993 *The Art of the Macchia and the Risorgimento Representing Culture and Nationalism in Nineteenth-Century Italy* Chicago and London University of Chicago Press
- BOIME, Albert 2004 *Art in an Age of Counterrevolution (1815-1848)* Chicago The Chicago University Press
- BOIME, Albert 2004 *Art in the Age of Civil Struggle, 1848-1871* Chicago The Chicago University Press
- BOIME, Albert 2008 *Revelation of Modernism Responses to Cultural Crises in Fin-de-Siècle Painting* Columbia University of Missouri Press
- BOON CUIILLÉ, Tile SZMURLO, Karyna 2012 *Stael's Philosophy of the Passions Sensibility, Society and the Sister Arts (Transits Literature, Thought & Culture, 1650-1850)* Bucknell University Press
- BORDES Philippe 2005 *Jacques-Louis David Empire to Exile* New Haven Yale University Press
- BOURDIEU Pierre DARBEL Alain 1969 *El amor al arte Los museos europeos y su público* Buenos Aires Prometeo, 2012
- BOURDIEU Pierre 2003 *Creencia Artística y Bienes Simbólicos Elementos para una Sociología de la Cultura* Buenos Aires Aurelia Rivera
- BOURGUIGNON, Katherine M (ed) 2007 *Impressionist Giverny A Colony of Artists, 1885-1915* Giverny Terra Foundation for American Art
- BOURRIAUD, Nicolas 2009 *Radicante* Buenos Aires Adriana Hidalgo
- BOYLE-TURNER Carolina et al 2007 *Current Issues in 19th-Century Art* Zwolle, Amsterdam Waanders and Van Gogh Museum 2007
- BRENNAN, Teresa JAY Martin (ed) 1996 *Vision in Context Historical and Contemporary Perspectives on Sight* New York, London Routledge
- BRUNHAMMER, Yvonne 1992 *Le Beau dans l'Utile Un Musée pour les Arts Décoratifs* Paris Gallimard
- BRYSON, Norman et al (ed) 1994 *Visual Images and Culture Interpretations* Hanover Wesleyan University Press, 1994
- BRYSON, Norman 2002 *Tradición y deseo De David a Delacroix* Madrid Akal
- BUCHON, Max 2007 *Le Réalisme Discussions Esthétiques Recueillies et Commentées* La Rochelle Rumeur des Ages
- BUCK-MOSS Susan 1989 *Dialéctica de la mirada Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes* Madrid Visor, 1995
- BUDGE, Gavin 2012 "The Hallucination of the Real Pre-Raphaelite Vision Democracy and Masculinity", en *Romanticism, Medicine, and the Natural Supernatural Transcendent Vision and Bodily Spectres, 1789-1852* London Palgrave Macmillan, p 171-198
- BURGUESS Anthony, HASKELL, Francis 1968 *Le Grand Siècle du Voyage* Paris Albin Michel
- BURKE, Joseph 1968 "The Grand Tour and the Rule of Taste" *Studies in the Eighteenth Century* (Canberra ANUP), p 231-250
- BUZARD, James Buzard 2002 "The Grand Tour and after (1660-1840)" *The Cambridge Companion to Travel Writing*
- CABANNE Pierre 2002 *La Main et l'Esprit Artistes et Ecrivains du XVIIIe Siècle à nos jours, Destins Croisés* Paris les Éd de l'Amateur
- CACCIARI, Massimo 2000 *El dios que baila* Buenos Aires Paidós
- CALLOWAY, Stephen et al 2011 *Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde* Paris Musée d'Orsay
- CASSIDY-GEIGER Maureen (ed) 2008 *Fragile Diplomacy Meissen Porcelain for European Courts* New York Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture Yale University Press
- CASTLEMAN, Riva 1994 *A Century of Artists Books* New York The Museum of Modern Art, Harry N Abrams
- CESERANI, Remo 1999 *Lo Fantástico Trad Juan Díaz de Atauri* Madrid Visor
- CHADWICK Whitney 1999 *Mujer, Arte y Sociedad* Barcelona Destino
- CHANEY, Edward 1998 *The Evolution of the Grand Tour Anglo-Italian Cultural Relations since the Renaissance* London Frank Cass
- CHANEY Edward 2003 *The Evolution of English Collecting* New Haven Yale University Press
- CHIARINI, Marco et al (dir) 1999 *Claude Monet La poesía della luce Sette capolavori dell'Art Institute de Chicago a Palazzo Pitti* Firenze Giunti
- CHIPP, Herschel, B 1968 *Teorías del Arte Contemporáneo Fuentes Artísticas y Opiniones Críticas* Madrid Akal 1995
- CHORDA, Frederic *De lo Visible a lo Virtual una Metodología del Análisis Artístico* Barcelona Anthropos, 2004
- CHRISTIE'S (London) 1994 *Antiquities and Souvenirs of the Grand Tour* 19 10 1994
- CLAIR Jean 1999 *Malinconia Motivos Saturninos en el Arte de Entreguerras* Madrid Visor
- CLAIR Jean 2010 *Crime et châtime* Paris Musée d'Orsay
- CLARK T J 1973 *Imagen del Pueblo Gustave Courbet y la Revolución de 1848* Barcelona, Gustavo Gili 1981
- CLARK, T J 1982 *The absolute bourgeois Artists and Politics in France 1848-1851* Princeton University Press
- CLARK, T J 1984 *The painting of modern life Paris in the art of Manet and his followers* Princeton University Press
- COLTMAN Vicky 2006 *Fabricating the Antique Neoclassicism in Britain, 1760-1800* Chicago Chigaco University Press
- CONFORTI Michael et al 2007 *Impressionist and Early Modern Paintings The Clark Brothers Collect* New York The Metropolitan Museum of Art
- COPE Kevin L et al (ed) 2012 *The Sensational Centuries Essays on the Enhancement of Sense Experience in the 17th, 18th and 19th Centuries*
- CORBIN, Alain, GERÔME Noelle TARTAKOWSKY, Danielle (dir) 1994 *Usages politiques des fêtes XIXe-XXe* Paris Publications de la Sorbonne
- COTTINGTON, David 2013 "Origins emergence and consummation, 1820-1914", en *The Avant-garde A very short introduction* Oxford Oxford University Press, p 22-47
- CRARY, Jonathan 1990 *Techniques of the Observer On vision and Modernity in the Nineteenth Century* Cambridge MIT Press
- CURL, James Stevens 2007 *Victorian Architecture Diversity and Invention* Reading UK Spire Books

- D'SOUZA, Aruna *et al* (ed) 2006 *The Invisible Flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in 19<sup>th</sup> Century Paris* Manchester University Press
- DAIX Pierre 1968 *Nueva Crítica, Arte Moderno* Madrid Fundamentos, 1971
- DE FONT-RÉAULX, Dominique, HILAIRE Michel *et al* 2007 *Gustave Courbet* Paris RMN
- DE SETA Césaire 1997 "Turistas de Albión. Los viajeros del Grand Tour" *FMR* (Milano), N° 34 [ed. cast.], 1997, p. 55 *et seqq*
- DECULTOT Elisabeth 2010 *Musées de papier - L'Antiquité en livres, 1600-1800* Paris Musée du Louvre
- DELEUZE Gilles GUATTARI Felix 1980 *Mil Mesetas Capitalismo y esquizofrenia* Valencia Pre-textos, 2002
- DELEUZE, Gilles 1981 *Pintura El concepto de diagrama* Buenos Aires Catus, 2007
- DELEUZE, Gilles 1987 *¿Qué es el acto de creación? ¿Qué es tener una idea en cine?* 1987
- DES CARS Laurence *et al* 2010 *Jean-Léon Gérôme (1824-1904) L'histoire en spectacle* Paris Skira-Flammarion
- DI PALMA, Vittoria 2014 *Wasteland A History* Yale University Press
- DOLAN Brian 2001 *Ladies of the Grand Tour British Women in Pursuit of Enlightenment and Adventure in 18<sup>th</sup> Century Europe* UK Harper Collins
- DRAPER, James David SCHERF, Wilhelm 2003 *Playing with Fire European Terracotta Models, 1740-1840* Paris, New York RMN
- DROYSEN, Johann Gustav 1977 *Histórica Lecciones sobre la Enciclopedia y metodología de la historia* Barcelona Alfa 1983
- DUBOIS, Pierre (éd.) 2002 *Normes et Transgression au XVIII<sup>e</sup> Siècle*, Paris PUF
- DUBOY Philippe, MIDDLETON, Robin 1986 *Lequeu An Architectural Enigma* Cambridge The MIT Press
- DURET-ROBERT, François 1988 "Quand l'art japonais révolutionnait l'art occidental" *Connaissance des Arts* (Paris) N° 436 juin p. 72-81
- EGBERT, Donald D. 1967 "The idea of Avant-Garde in Art and Politics" *The American Historical Review* Vol. LXXIII, N° 2
- ELIAS, Norbert *El Proceso de Civilización Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas* Buenos Aires FCE, 1993
- ELLIOTT Kamilla 2012 *Portraiture and British Gothic Fiction the Rise of Picture Identification, 1764-1835* John Hopkins University Press
- ELSNER, John CARDINAL, Roger (ed.) 1994 *The Cultures of Collecting* Cambridge Harvard University Press
- ENNES, Pierre, MABILLE Gérard, THIEBAUT, Philippe 1994 *Histoire de la Table Les Arts de la Table des Origines à nos Jours* Paris Flammarion
- EPSTEIN, Diana, SAFRO, Millicent 1991 *Buttons* New York Harry N. Abrams
- FARIELLO Francesco 1967 *La Arquitectura de los Jardines De la Antigüedad al Siglo XX* Madrid Mairea/Celeste 2000
- FERNIE, Eric (ed.) 1995 *Art History and its Methods* London Phidon Press, 1998
- FERRARIS Maurizio 1996 *La imaginación* Madrid Visor 1999
- FISHER, Sofía 2005 "La traducción ¿tradición o invención?" *deSignis* (Buenos Aires FeLS, La Crujía) N° 12 2008 p. 159-166
- FITZWILLIAM MUSEUM (Cambridge) 2007 *From Reason to Revolution Art and Society in Eighteenth-Century Britain*
- FLEMING, John, HONOUR, Hugh 1977 *Diccionario de las Artes Decorativas* Madrid Alianza 1987
- FONTANILLE Jacques 1993 "La base perceptiva de la semiótica" *Morphé 9-10* Puebla BUAP, Julio p. 9-35
- FONTANILLE, Jacques 1998 *Semiótica del Discurso* Lima Universidad de Lima Fondo de Cultura Económica 2001
- FOSTER Hal 1996 *El Retorno de lo Real la Vanguardia a Finales de Siglo* Madrid Akal, 2001
- FOUCAULT, Michel 1984 *Historia de la sexualidad 2 El uso de los placeres* Buenos Aires Siglo veintiuno, 1986
- FRAMPTON, Kenneth 1995 *Estudios sobre la cultura tectónica Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX* Madrid Akal, 1999 <http://books.google.com.ar/books?id=QF7ebcnfW38C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- FRANCASTEL, Galiene FRANCASTEL, Pierre 1969 *El retrato* Madrid Cátedra, 1978
- FRANCASTEL, Pierre 1956 *Arte y Técnica en los Siglos XIX y XX* Madrid Debate, 1990
- FRANGENBERG, Thomas WILLIAMS, Robert (ed.) 2006 *The Beholder The Experience of Art in Early Modern Europe* Burlington, Vt. Ashgate
- FRANZINI, Elio 1995 *La Estética del Siglo XVIII* Madrid Visor, 2000
- FREID, Michael 1980 *El Lugar del Espectador Estética y Orígenes de la Pintura Moderna* Madrid Visor, 2000
- FREUD, Sigmund 1930 "El malestar en la cultura", en *Obras Completas XXI* Buenos Aires Amorrortu, 1978
- FRIEDLAENDER Walter 1952 *De David a Delacroix* Madrid Alianza, 1989
- GALL Jacques GALL, François 1953 *La pintura galante francesa en el siglo XVIII* México FCE 1963
- GAMBA Viviana Lis 2011 *Términos controlados para la representación del tiempo en bases de datos especializadas en historia* 2011 <http://www.bn.gov.ar/descargas/catalogadores/encuentro2011/ponencia-25-B-Gamba.pdf>
- GARB, Tamar 2007 *The Painted Face Portraits of Women in France, 1814-1914* New Haven Yale University Press
- GAVARRON, Lola 1982 *Piel de Ángel Historia de la ropa interior femenina* Barcelona Tusquets 1988
- GENETTE Gérard 1994 *La Obra del Arte II La Relación Estética* Barcelona Lumen 2000
- GERE, Charlotte 1992 *Nineteenth Century Interiors An Album of Watercolors* New York Thames and Hudson
- GETTY MUSEUM AND RESEARCH INSTITUTE (Los Angeles) 2001 *Naples and Vesuvius on the Grand Tour*
- GETTY MUSEUM AND RESEARCH INSTITUTE (Los Angeles) 2002 *Drawing Italy in the Age of the Grand Tour*
- GETTY MUSEUM AND RESEARCH INSTITUTE (Los Angeles) 2002 *Rome on the Grand Tour*
- GIMÉNEZ, Marcelo 1997 "Ese Claro Objeto del Deseo o De Cómo Descubrió Europa el Arcaño del Oro Blanco y qué Pasó Luego con la Real Manufactura de Porcelana de Meissen" *Cerámica y Cristal* (Buenos Aires) N° 119, febrero, p. 45-52
- GIRARDET, Raoul 1984 "Les trois couleurs" en NORA Pierre (dir.) *Les Lieux de mémoire I La République* Paris Gallimard
- GOMBRICH, Ernst H. 1950 *Historia del arte* Madrid Alianza, 1982
- GRAND PALAIS (Paris) 1974 *Centenaire de l'Impressionnisme* Paris Editions des Musées Nationaux
- GRASELLI Margaret Morgan, ROSENBERG, Pierre (com.) 1984 *Watteau 1684-1721* Paris RMN
- GREENBERG, Clement 1961 *La pintura moderna y otros ensayos* Madrid Siruela 2006
- GREIMAS, A-J FONTANILLE J 1991 *Semiótica de las pasiones* México Siglo Veintiuno, 1994
- GREIMAS Algirdas-Julien COURTÉS Joseph 1979 *Semiótica Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje* Madrid Gredos 1982
- GREIMAS, Algirdas-Julien COURTES, Joseph 1986 *Semiótica Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje II* Madrid Gredos, 1991

- GRIMAL Pierre 1951 *Diccionario de Mitología Griega y Romana* Buenos Aires Paidós, 1981
- GUERNSEY Daniel R 2007 *The Artist and the State, 1777-1855 The Politics of Universal History in British and French Painting* Aldershot Ashgate
- HAJÓS, Géza 2001 "Jardines históricos y paisajes culturales: conexiones y límites. Teorías y experiencias en Austria" *Seminario Internacional "Los jardines históricos: aproximación multidisciplinaria"* Buenos Aires Comité Científico Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-International Council on Monuments and Sites, 17-20 octubre [http://www.icomos.org/publications/jardines\\_historicos\\_buenos\\_aires\\_2001/conferencia11.pdf](http://www.icomos.org/publications/jardines_historicos_buenos_aires_2001/conferencia11.pdf)
- HAMON Philippe 2012 "Exposition Literature and Architecture in the Nineteenth Century France", en BRIGANTI Chiara MEZEL Kathy (ed) *The Domestic Space Reader* Toronto Toronto University Press, p 343-354
- HARGRAVES, Matthew 2007 *Great British Watercolors From the Paul Mellon Collection at the Yale Center for British Art* New Haven and Richmond Yale Center for British Art, Virginia Museum of Fine Arts, Yale University Press
- HARGROVE, June, McWilliam Neil (ed) 2005 *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914* Washington, D C National Gallery of Art
- HARRISON Charles 1983 *Modernismo* Madrid Encuentro 2002
- HARTLEY Lucy 2003 *Physiognomy and the Meaning of Expression in Nineteenth-Century Culture* Cambridge University Press
- HASKELL, Francis 1987 *Pasado y presente en el arte y en el gusto* Madrid Alianza, 1989
- HEIDEGGER, M 1962 "La pregunta por la técnica", en *Conferencias y artículos* Barcelona del Serbal 1994
- HELMAN Edith Fishline 1963 *Trasmundo de Goya* Madrid Alianza 1983
- HEREU, Pero, MONTANER, Jospe María, OLIVERAS, Jordi 1994 *Textos de arquitectura de la Modernidad* Hondarribia Nerea, 1994
- HIBBERT Christopher 1987 *The Grand Tour* London Thames-Methuen
- HIGHET, Gilbert 1949 *La Tradición Clásica* México Fondo de Cultura Económica 1954 XVI "La Querrela de Antiguos y Modernos" p 411-449
- HOBBSAWN Eric J 1968 *Industria e imperio Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750* Barcelona Ariel, 1977
- HOLZAPFEL Amy 2013 *Art, Vision and Nineteenth Century Realistic Drama Arts of Seeing* New York Routledge
- HUDSON, Roger 1993 *The Grand Tour 1592-1796* Folio Society
- HUME, David 1757 *et al Disertación sobre las Pasiones y Otros Ensayos Morales* Barcelona, Madrid Anthropos 1990
- IVINS Willima Mills Jr 1953 *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica* Barcelona Gustavo Gili, 1975
- JAUSS, Hans Robert 1987 "Huella y aura. Observaciones sobre la *Obra de los Pasajes* de Walter Benjamin", en *Las transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética* Madrid Visor, 1995, p 161-182
- JAUSS, Hans Robert 1989 *Las transformaciones de lo moderno* Madrid Visor, 1995
- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores, MACK, Cindy 2007 *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte* Barcelona Ariel
- JIRAT-WASIUTYŃSKI Wojtech 2007 *Modern Art and the Idea of the Mediterranean* University of Toronto Press
- JOHNS CHRISTOPHER, M S 1998 *Antonio Canova and the Politics of Patronage in Revolutionary and Napoleonic Europe* Berkeley University of California Press
- JONES, Mark (ed) 1990 *Fake? The Art of Deception* London The Trustees of the British Museum
- JONES, Stephen Richard 1985 *Introducción a la Historia del Arte. El siglo XVIII* Barcelona Gustavo Gili, 1985
- JULIER, Guy 1993 *The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20th Century Design and Designers* London Thames and Hudson
- KATZEW Ilona 2004 *Casta Paintings. Images of Race in Eighteenth-Century Mexico* New Haven Yale University Press
- KINDER, Hermann, HILGEMANN, Werner 1966-2005 *Atlas Histórico Mundial II De la Revolución Francesa a nuestros días* Madrid Akal 2006
- KISLUK-GROSHEIDE Danielle et al 2007 *A Taste for Opulence. Sèvres Porcelain from the Collection* New York The Metropolitan Museum of Art
- KRAUSS, Rosalind 1981 "The Originality of the Avant-Garde" *October* (Cambridge Massachusetts) Nº 18, Fall
- KUSPIT, Donald 2004 *El fin del arte* Madrid Akal 2006
- LABROUSSE, Remy 2007 *Purs décors? Arts de l'Islam regards du XIXe siècle* Paris Louvre
- LANDOWSKI, Eric et al (ed) 1999 *Semiótica, estesis, estética* Puebla BUAP
- LARRERE, Mathilde 2002 "Scène de juillet 1830 dit aussi *Les Drapeaux*", en *L'Histoire par l'image* Paris Réunion des Musées Nationaux Direction Générale des Patrimoines, Ministère d'Education Nationale [www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?liste\\_analyse=451](http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?liste_analyse=451)
- LAURENT, Jenny 2002 *El Fin de la Interioridad. Teoría de la expresión y la invención estética en las vanguardias francesas (1885-1935)* Valencia Universitat de Valencia, Cátedra 2003
- LAVALLE, Raúl "El tópic de la estatua viviente", en *Biblioteca Virtual Edith López Del Carril* [http://iih.cnba.uba.ar/biblioteca\\_virtual\\_edith\\_lopez\\_del\\_carril/coleccion\\_propuestas/0011/1-1/EI%20t%20F3pico%20de%20la%20estatua%20viviente.htm](http://iih.cnba.uba.ar/biblioteca_virtual_edith_lopez_del_carril/coleccion_propuestas/0011/1-1/EI%20t%20F3pico%20de%20la%20estatua%20viviente.htm)
- LAVEISSIERE S, MICHEL R, CHENIQUE B 1991 *Géricault* Paris Grand Palais, Réunion des musées nationaux, 1991
- LAVERDANT, Gabriel-Désiré 1845 *De la mision de l'art et du rôle des artistes* Paris Aux bureaux de la Phalange
- LEVEY Michael 1966 *Del Rococó a la Revolución* Barcelona Destino, 1998
- LEWIS Beth Irwin 2003 *Art for All? The Collision of Modern Art and the Public in Late-Nineteenth-Century Germany* New Jersey Princeton University Press
- LITVAK Lily 2001 *Musa Libertaria. Arte, Literatura y Vida Cultural del Anarquismo Español 1880-1913* Madrid Fundación de Estudios Libertarios
- LOOS Adolf 1907 *Ornamento y Delito y otros Escritos* Barcelona Gustavo Gili
- LOTMAN Iuri M *La Semiosfera III. Semiótica de las Artes y de la Cultura* Madrid Desiderio Navarro-Cátedra, 2000
- LOWE, Donald M 1982 *Historia de la Percepción Burguesa* México Fondo de Cultura Económica, 1986
- LOYRETTE Henri et al 2010 *L'Antiquité révéée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle* Paris Musée du Louvre
- MAAZ, Bernhard et al 2007 *Regards sur l'Europe. L'Europe et la Peinture Allemande de XIXe Siècle* Hajte Cantz Verlag
- MAKARIUS Michel 2004 *Ruines* Paris Flammarion
- MALLET (New York) 2007 *The Grand Tour in Watercolours*
- MALOSETTI COSTA, Laura 2001 *Los Primeros Modernos. Arte y Sociedad en Buenos Aires a Fines del Siglo XIX* Buenos Aires, Mexico Fondo de Cultura Económica
- MALOSETTI COSTA, Laura 2003 "Poderes del Angelus", en *Poderes de la Imagen I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (IX Jornadas del Centro Argentino de Investigadores de Arte)* Buenos Aires CAIA

- MALTESE Corrado (coord.) 1970 *Las Técnicas Artísticas* Madrid Cátedra 1981
- MARSH Jan 2005 *Black Victorians Black People in British Art 1800-1900* London Lund Humphries-Manchester City Art Gallery
- MATTHEW Adam 2008 *The Grand Tour Adam Matthew Digital creative on line resources for teaching and research* Marlborough <http://www.amdigital.co.uk/Collections/Grand-Tour.aspx>
- MAURY, Charlotte (ed) 2009 *A la cour du Grand Turq* Pref. Henri Loirette Paris Louvre
- MAYAYO BOST Patricia 2003 *Historia de Mujeres, Historias del Arte* Madrid Cátedra 2003
- MCCONKEY, Kenneth 2006 *The New English A History of the New English Art Club* New York Harry N. Abrams
- MEDINA, Cuauhtemoc 2012 "Manifesta 9 The Deep of the Modern", en *Manifesta* [Newspaper] Waterschei, Genk Limburg Manifesta, June-Septemeber [http://manifesta9.org/media/uploads/files/Manifesta9\\_Newspaper\\_Download.pdf](http://manifesta9.org/media/uploads/files/Manifesta9_Newspaper_Download.pdf)
- MENNA Filiberto 1975 *La opción analítica del arte moderno Figuras e íconos* Buenos Aires Gustavo Gili, 1977
- MICHEL Christian 2007 *Le Célébre Watteau* Geneva Droz
- MIDDLETON Robin WATKIN David 1977 *Arquitectura moderna* Madrid Aguilar 1979
- MILES, Margaret M. 2009 *The Ancient Origins of Debate about Cultural Property* Cambridge University Press
- MINGUET Philippe 1966 *Estética del Rococó* Madrid Cátedra, 1992
- MOLES Abraham A. et al 1969 *Los Objetos* Trad. Silvia Delpy Buenos Aires Tiempo Contemporáneo 1971
- MOLOTIU Andrei 2007 *Fragonard's Allegories of Love* Los Angeles J. Paul Getty Museum
- MORRIS, Edward 2005 *French Art in Nineteenth-Century Britain* New Haven and London Yale University Press
- MORTON Mary (ed.) 2007 *Oudry's Painted Menagerie Portraits of Exotic Animals in Eighteenth-Century Europe* Los Angeles J. Paul Getty Museum
- MULLER Werner VOGEL, Gunther 1985 *Atlas de la Arquitectura 2 Del Románico a la Actualidad* Madrid Alianza
- MUNGER Jeffrey, CHILTON, Meredith 2009 *Imperial Privilege Vienna Porcelain of Du Paquier, 1718-1744* New York The Metropolitan Museum of Art
- MUSÉE CARNAVALET (Paris) 2009 *La Révolution Française Trésors cachés du Musée Carnavalet Dossier de Presse*
- MUSEO CORRER (Venezia) 1985 *Le Venezie possibili Da Palladio a Le Corbusier* Cur. Lionello Puppi, Giandomenico Romanelli Milano Electra
- MUSEO DEL PRADO (Madrid) 1980 *El arte europeo en la Corte de España durante el siglo XVIII* Madrid Ministerio de Cultura Dirección General del Patrimonio Artístico Archivos y Museos
- MYRONE, Martin (ed.) 2006 *Gothic Nightmares Fuseli, Blake and the Romantic Imagination* New York Abrams
- MYRONER Martin 2006 *Gothic Nightmares Fuseli, Blake, and the Romantic Imagination* London Tate Gallery
- NATIONAL TRUST COLLECTIONS (London) 1982 *Souvenirs of the Grand Tour*
- NAVARRO, Ángel Miguel 1986 *El Jardín de Versalles* Buenos Aires CTM
- NAYLOR Gillian (ed.) 1988 *William Morris by himself* London Time Warner, 2004
- NOCHLIN, Linda 1971 *El Realismo* Madrid, Alianza 1991
- NOCHLIN, Linda 1988 "Women, Art and Power", en BRYSON Norman, HOLLY, Michael Ann. MOXEY, Keith (ed.) *Visual Theory Painting and Interpretation* Cambridge Polity Press, 1991 13-46
- NOCHLIN, Linda 1989 *The Politics of Vision Essays on 19th Century Art and Society* London Thames & Hudson
- NOCHLIN, Linda 1994 *The Body in Pieces The Fragment as a Metaphor of Modernity* London Thames & Hudson
- NOCHLIN, Linda 2007 *Courbet* London Thames & Hudson
- NOCHLIN, Linda S. d. "The invention of the Avant-Garde France, 1830-1880" *Avant-Garde Art* London Collier-Macmillan
- NORDSTROM, Folke 1962 *Goya Saturno y melancholia Consideraciones sobre el arte de Goya* Madrid Visor, 1989
- NOUVEL Odile 2007 *Symbols of Power Napoleon and the Art of the Empire Style, 1800-1815* New York Abrams
- OGLETHORPE UNIVERSITY MUSEUM OF ART (Atlanta) 1997 *The Grand Tour Landscape & Veduta Paintings Venice & Rome in the 18th Century*
- OTTOMEYER, Hans, SCHROEDER Klaus Albrecht WINTERS, Laurie (dir.) 2007 *Biedermeier Vienne et Prague 1815-1830* Paris Louvre
- OWENS, Craig 1983 "El discurso de los otros las feministas y el postmodernismo", en FOSTER Hal *La postmodernidad* Barcelona Kairós, 1985
- PADIYAR Satish 2007 *Chains David, Canova, and the Fall of the Public Hero in Postrevolutionary France* University Park Penn State University Press
- PANOFSKY Erwin 1960 *Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental* Madrid Alianza, 1975
- PAPET, Edouard et al 2011 *Jean-Léon Gérôme (1824-1904) L'histoire en spectacle* Paris Musée d'Orsay
- PARRET, Herman 1988 "Le jardin" en *Le sublime du quotidien* Paaris Hadès p 173-207
- PARRY, Linda 1996 *William Morris 1834-1896* London The Victoria & Albert Museum
- PASCAL, Blaise *Discurso sobre las Pasiones del Amor* Sevilla México Renacimiento 2003
- PAUL Carole 2008 *The Borghese Collections and the Display of Art in the Age of the Grand Tour* Farnham, Surrey Ashgate
- PEDRAZA, Pilar 1991 *La Bella, enigma y pesadilla (Esfinge, Medusa, Pantera)* Barcelona Tusquets
- PEREZ SANCHEZ, Alfonso E., SAYRE, Eleanor A. (ed.) 1989 *Goya and the Spirit of Enlightenment* Boston Museum of Fine Arts Madrid Museo del Prado, New York The Metropolitan Museum of Art
- PERNIOLA Mario 1997 *La Estética del Siglo Veinte* Madrid A Machado 2001
- PERROTET, Tony 2011 *The Sinner's Grand Tour A Journey Through the Historical Underbelly of Europe* New York Broadway
- PERRY Gill 2008 *Spectacular Flirtations Viewing the Actress in British Art and Theater, 1768-1820* New Haven and London Yale University Press in association with Paul Mellon Centre for Studies in British Art
- PICARD, David, ROBINSON Mike (ed.) 2012 *Emotion in Motion Tourism, Affect and Transformation* Surrey Ashgate
- PINOT DE VILLECHENON Florence 1992 *Les Expositions Universelle* Paris Presses Universitaires de France
- PITTALUGA, Roberto 2004 "La mirada benjaminiana sobre Fourier y los saint-simonianos", en *Jornadas Fourier Ciclo de mesas redondas del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas* Buenos Aires Lubros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2006, p 61-75
- POGGIOLI, Renato 1962 *Teoria del arte d'avanguardia* Bologna Il Mulino
- PORTER, David 2010 *The Chinese Taste in Eighteenth-Century England* Cambridge University Press
- QUINN Malcolm 2012 *Utilitarianism and the Art School in Nineteenth-Century Britain* London Pickering & Chatto
- QUONIAN, Severine, PINARD, Yves 2007 *Cuisine et peinture au muse d'Orsay* Paris Glénat
- RABREAU, Daniel (éd) 2002 *Paris, Capitale des Arts sous Louis XV Peinture, Sculpture, Architecture, Fêtes, Iconographie* Paris Centre Ledoux-Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne
- RAQUEJO Tonia 1996 "Joseph Addison" en BOZAL, Valeriano (ed.) *Op cit*, p 30-45

- RAYNAL Maurice 1951 *Les Grands siècles de la peinture Le dix-neuvième siècle Formes et Couleurs Nouvelles De Goya a Gauguin* Genève Skira
- REDFORD, Bruce 1996 *Venice and the Grand Tour* Yale University Press
- REWALD, Sabine 2011 *Rooms with a View The Open Window in the Nineteenth Century* New York The MMA
- REYNOLDS Donald Martin 1985 *Introducción a la Historia del Arte El siglo XIX* Barcelona Gustavo Gili, 1985
- REYNOLDS Graham 1969 *Turner* London Thames & Hudson, 1980
- RODIN, Auguste 1911 *El Arte Conversaciones Reunidas por Paul Gsell* Buenos Aires El Ateneo, 1955
- RODRIGUEZ, Delfín 1996 "Claude-Nicolas Ledoux", en BOZAL, Valeriano (comp) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I* Madrid Visor, 1996 p 123-131
- RODRIGUEZ, Delfín 1996 "Ettienne-Louis Boullée", en BOZAL Valeriano (comp) *Op cit* p 117-122
- RODRIGUEZ, Delfín 1996 "Teorías de la arquitectura del siglo XVIII", en BOZAL, Valeriano (comp) *Op cit*, p 99-110
- RODRIGUEZ, Delfín 1996 "Giovanni-Battista Piranesi", en BOZAL, Valeriano (comp) *Op cit*, p 111-116
- ROMERO Alicia GIMENEZ Marcelo (sel trad notas) "Categorizar", en *De Artes y Pasiones*  
<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/doctrans/Categorizar.doc>
- ROMERO Alicia GIMENEZ Marcelo (sel trad notas) "Objetos", en *De Artes y Pasiones*  
<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/doctrans/Objetos.doc>
- ROMERO Alicia, GIMÉNEZ Marcelo 2005 "Estudio de una Noción Formadores de Percepción" *V Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas "Después de Babel Las Teorías y las Prácticas en la Actualidad"* Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria Mendoza 1º-3 de septiembre
- ROMERO, Alicia 2005 "La emergencia de la Estética como disciplina autónoma" en *De artes y pasiones*  
<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/doctrans/emergencia%20de%20la%20estetica.doc>
- ROSA Nicolás 2008 "Acerca de la traducción y los traductores" *deSignis* (Buenos Aires FeLS, La Crujía) N° 12 "Traducción/Género/Poscolonialismo" (Coord Patrizia Calefato, Pilar Godayol) 2008 III "Discusión", p 191-201
- ROSENBERG, Pierre 2000 *From Drawing to Painting Poussin, Watteau, Fragonard, David, and Ingres* New Jersey Princeton University Press 2000
- ROSENBLUM Robert JANSON, H W 2005 *19th-Century Art* Upper Saddle River Prentice Hall
- RUEDA Ana 1998 *Pigmalión y Galatea refracciones modernas de un mito* Madrid Fundamentos 1998
- RUSSO, Raffaella 1999 *Friedrich la Naturaleza y el Individuo en el Romanticismo Alemán* Madrid Electa, 2004
- SCHAPIRO MEYER 1978 *El Arte Moderno* Madrid Alianza, 1988
- SCHIEDER, Martin et al 2001 *L'Art et Les Normes Sociales au 18ème Siècle* MSH
- SCHMUTZLER Robert 1977 *El modernismo* Madrid Alianza, 1980
- SENFELDER, Alois 1819 *A complete course of lithography* New York Da Capo, 1977
- SETH, Catriona, BERTAUD, Madeleine, MOUREAU, François (éd) 2002 *L'Éveil des Muses Poétique des Lumières et au-delà* Rennes Presses Universitaires de Rennes
- SHIM CHUNG Yeon 2008 "The Monstrous and the Grotesque Gauguin's Ceramic Sculpture" *Image [&] Narrative* N° 23 "Time and Photography"
- SHUSTERMAN Richard 2012 "Photography as Performative Process", en *Thinking through the Body Essays on Somaesthetics* Cambridge University Press, p 239-261
- SIEGFRIED Susan L 2009 *Ingres Painting Reimagined* New Haven Yale University Press
- SILVESTRI, Graciela, ALIATA, Fernando 2001 *El Paisaje como cifra de armonía* Buenos Aires Nueva Visión
- SIMON Robin 2007 *Hogarth, France, and British Art* Suffolk, UK Paul Holberton Publishing
- SLOTERDIJK Peter 2000 *El Desprecio de las Masas Ensayo sobre las Luchas Culturales de la Sociedad Moderna* Valencia Pre-Textos 2002
- SMITH, Jonathan 2004 *Charles Darwin and Victorian Visual Culture* Cambridge University Press
- SOLANA Guillermo 1996 "Hume [y la norma del gusto]", en BOZAL Valeriano (ed) *Op cit*, p 56-61
- SOLANA, Guillermo 1996 "Stendhal y las artes visuales", en BOZAL, Valeriano (ed) *Op cit* p 306-311
- SOLKIN David 1992 *Painting for Money The Visual Arts and the Public Sphere in the 18th Century England* New Haven Yale University Press
- SOLKIN David 2008 *Painting out of the Ordinary Modernity and the Art of Everyday Life in Early Nineteenth-Century Britain* New Haven London Yale University Press
- SOUGEZ Marie-Loup *Historia de la Fotografía* Madrid Cátedra, 1994
- STAROBINSKI, Jean 1991 *Diderot dans l'Espace des Peintres* Paris Reunion des Musees Nationaux
- STEER John 1970 *Venetian Painting* London Thames & Hudson 1995
- STEFANI, Chiara 2011 *Ricordi in micromosaico Vedute e paesaggi per i viaggiatori del Grand Tour* Roma Museo M Praz, 2011
- STRUCKEY, Charles F SCOTT William Paul 1987 *Berthe Morisot Impressionist* New York Hudson Hill Press, Mount Holyoke College Art Museum, National Gallery of Art
- TAGG, John 1977 "The Idea of Avant-Garde" *Artery* N° 12 spring-summer
- TATARKIEWICZ Władisław 1976 *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* 2ª ed Madrid Tecnos 1990
- THIEBAUT, Carlos 1990 *Historia del nombrar dos episodios de la subjetividad moderna* Madrid Visor
- TINTEROW Gary, CONISBEE, Philip 1999 *Portraits by Ingres Image of an Epoch* New York The MMA 1999
- TODOROV Tzvetan 1978 *Los Géneros del Discurso* Trad Jorge Romero León Caracas Monte Ávila, 1996
- TODOROV Tzvetan 1989 *Nosotros y los otros* México Siglo veintiuno, 2011
- TODOROV Tzvetan 2002 *Deberes y delicias Una vida entre fronteras* Buenos Aires Fondo de Cultura Económica, 2003-
- TODOROV, Tzvetan 2011 *Goya a la sombra de las luces* Barcelona Galaxia Gutenberg, 2011
- TOMAS Facundo 1998 *Escrito, Pintado (Dialéctica entre Escritura e Imágenes en la Conformación del Pensamiento Europeo)* Madrid Visor
- TRAVIS David 2003 *At the Edge of the Light Thoughts on Photography and Photographers, Talent and Genios* Boston
- TREASE Geoffrey 1991 *The Grand Tour* New Haven Yale University Press
- TSIGAKOU Fani-Maria 1981 *Redescubrimiento de Grecia Viajeros y Pintores del Romanticismo* Barcelona del Serbal 1985
- UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES 2004 *Jornadas Fourier* Buenos Aires Centro Cultural Rector Dr Ricardo Rojas
- UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES 2004 *La imaginación del detalle Conversaciones sobre sociedades experimentales y utopías* Buenos Aires Centro Cultural Rector Dr Ricardo Rojas

- VAN DER KEMP, Gerald 2000 *Une visite à Giverny* Versailles Art Lys
- VAN DEREN COKE [Frank] 1964 *The painter and the photograph From Delacroix to Warhol* Albuquerque University of New Mexico, 1972
- VEIGA, Francisco 2006 *El turco Diez siglos a la puerta de Europa* Barcelona Debate
- VENTURI Lionello 1953 *Pintores Modernos* Buenos Aires Argos
- VERÓN, Eliseo 1997 "De la Imagen Semiológica a las Discursividades", en Veyrat-Masson, I y Dayan, D (comp) *Espacios Públicos en Imágenes* Barcelona Gedisa, p 47-70
- VIDLER, Anthony *El Espacio de la Ilustración la Teoría Arquitectónica en Francia a Finales del Siglo XVIII* Madrid Alianza 1997
- WAQUET, François 1981 "Les Décors des Fêtes Extraordinaires", en *Les Fêtes Royales sous la Restauration ou L'Ancien Régime Retrouvé* Paris Arts et Métiers Graphiques, p 68-124
- WHEELER, Michael 2008 *Ruskin's God* Cambridge University Press
- WHITFIELD Peter 2007 *London A Life in Maps* London The British Library
- WHITNEY, Wheelock 1997 *Gencault in Italy* New Haven Yale University Press
- WILTON Andrew BARRINGER, Tim 2000 *American Sublime Landscape Painting in the United States 1820-1880* London Tate
- WINCKELMANN Johann Joachim 1755 *Reflexiones Sobre la Imitación de Las Obras Griegas en la Pintura y la Escultura* México Fondo de Cultura Económica, 2008
- WITKOWSKI, Nicolas 2003 "El abuelo de Charles Darwin. El amor entre los triángulos", en *Una historia sentimental de las ciencias* Buenos Aires Siglo veintiuno, 2007, p 114-123
- WITON, Andrew, BIGNAMINI Maria 1997 *Grand Tour The Lure of Italy in the Eighteenth-Century* London The Tate Gallery 1996 Roma Palazzo delle Esposizioni

### **Actividades en las clases teóricas**

Desarrollaremos un encuadre general y conceptual que permita a los alumnos abordar el conocimiento de los contenidos de la materia, así como la detección y selección de un área de interés, con el objetivo de profundizarla a través los distintos tipos de trabajos que afrontarán en el transcurso del cuatrimestre

En las clases motivaremos la participación activa de los cursantes. Para ello, desde los fundamentos éticos de la propuesta educativa y su orientación pedagógica estimularemos el ejercicio y el respeto de la diversidad. Pondremos en juego las diferentes posiciones teóricas de los profesores de la cátedra, el pluralismo de concepciones de la bibliografía, la mediación de recursos didácticos de variado tipo y la asistencia de docentes y artistas invitados a exponer sobre temas de su especialidad, con el fin de problematizar el objeto mismo de estudio, tanto como las metodologías.

Apelaremos a la reflexión crítica y convocaremos a la creatividad teórica.

### **Evaluación general de la materia**

Evaluaremos la aptitud de los alumnos para ingresar a la comprensión de los contenidos a través de su participación en los diferentes segmentos de la materia.

Evaluaremos por la misma vía su actitud de intercambio con el grupo, la capacidad de fundamentar sus puntos de vista y de interactuar.

Evaluaremos a través de los trabajos realizados las transformaciones operadas en los saberes y concepciones de los alumnos.

### **Evaluación en las clases teóricas**

Las evaluaciones referidas a las clases teóricas configuran medios de perfeccionamiento de la enseñanza. brindan a la cátedra un conocimiento más profundo de los intereses y capacidades de cada estudiante o grupo, permiten orientar el aprendizaje devolviendo a los cursantes una apreciación explícita de su rendimiento y verificar la calidad de la comunicación docente-alumno.

Se llevarán a cabo evaluaciones de distinto tipo destinadas a ponderar principalmente el cumplimiento de los objetivos de conocimiento.

## **CLASES DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

### **Fundamentación**

El tramo de la asignatura dedicado a la realización de trabajos prácticos tiene como finalidad desarrollar un asunto determinado y particularizado a la luz de las problemáticas vistas en las clases teóricas. Se propone entonces como un ámbito de reflexión e intercambio de ideas que permita a los cursantes, por un lado, aportar los saberes previos con que cuentan y, por otro, recortar el área a trabajar y el objeto de su investigación en un acuerdo con sus intereses.

### **Modalidad de evaluación**

La evaluación de los trabajos prácticos observará la aplicación de los conocimientos de la materia al tema específico que se desarrollará en las clases prácticas.

Los alumnos podrán realizar sus trabajos en grupos o individualmente, ya se trate de reseñas bibliográficas comentadas, redacción de críticas bibliográficas, preparación de comunicaciones a congresos, proyectos o comentarios de exposiciones, inventarios de objetos, selección de material audiovisual con fines determinados, etc. Todos estos trabajos, así como su exposición en el curso de las clases tendrán carácter de ejercicios preparatorios de su trabajo de investigación final.

A fin de efectivizar esta entrega última, el alumno o el grupo hará una propuesta, será guiado en su elaboración y concreción y, luego de presentar un informe, será interrogado sobre el mismo. Los criterios de evaluación son relativos a la originalidad del trabajo: sus hipótesis, la bibliografía elegida, la modalidad y cumplimiento de las etapas de investigación y la presentación del informe final, todo ello principalmente en el marco de los objetivos procedimentales y actitudinales.

Lic. Marcelo Giménez

  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes

