



# Seminario: Historiografía del Cine Argentino

Departamento:

Artes

Profesor:

Kohen, Héctor

## 1° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

ASIGNATURA: Seminario Historiografía del Cine Argentino

PROFESOR: Lic. Héctor Kohen

CUATRIMESTRE: Primer Cuatrimestre

AÑO: 2015

PROGRAMA Nº:

Aprobado por Resolución N° 6)491/15

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES

SEMINARIO: Historiografía del Cine Argentino

PROFESOR: Héctor Kohen  
Primer Cuatrimestre de 2015  
PROGRAMA N° .....

### 1. Fundamentación y descripción

La transformación en el campo de la producción audiovisual a partir del retorno a la democracia, se distingue no sólo por un notable y sostenido crecimiento, sino también por la transformación de los ámbitos y procesos de formación en los oficios del cine, a partir de su incorporación a la currícula universitaria.

Análogamente, el interés por el cine y los medios audiovisuales, desde diversos enfoques —teoría, crítica, historia— se sistematiza en carreras de grado y posgrado que generan un notable incremento en la producción de textos, mayoritariamente dedicados a la historia del cine argentino y latinoamericano.

Nos proponemos revisar críticamente los textos mediante los cuales se constituye el corpus de la Historia del Cine Argentino. Esto es: preguntarnos por los presupuestos historiográficos de los mismos: criterios de periodización, niveles de abordaje del objeto estudiado, articulación con los procesos históricos contemporáneos de su publicación etc.

Nuestra propuesta es deudora de los estudios liminares de Noel Burch, en particular del concepto *Modo de Representación*, en tanto significante de un modo de entender la Historia del Cine no como sucesión de "progresos" técnicos —color, sonido, 3D—, sino como un territorio discursivo en conflicto. La historia de "la última máquina de la modernidad" es la historia de un objeto de múltiples dimensiones — estética, económica, social, política —, y su abordaje no puede realizarse sino a partir de establecer —sin mengua de su especificidad— sus relaciones con la sociedad en la que se lo produce o consume.

El primer punto que proponemos estudiar es la articulación y el modo en que se da, entre la Historia del Cine y la Historia Política del país. Luego, analizar los distintos modelos historiográficos, presentes tanto en historias regionales como globales. Finalmente, la revisión crítica de los textos sobre cine argentino elaborados en los últimos treinta años.

### 2. Objetivos

Comprender los principios historiográficos, así como las categorías utilizadas en el proceso de investigación y escritura de la Historia del Cine Argentino.



### 3. Contenidos

#### Unidad I: Cine e Historia

Historia del Cine. La Historia en el Cine. El Cine en la Historia. Las *dimensiones* del cine. Principios de filosofía de la Historia. La arqueología del cine. Teorías de la Historia del Cine.

#### Unidad II: La escritura de la Historia del Cine.

Modelos de construcción de la Historia del Cine. Positivismo. Teleología. "Historia de las grandes obras". Historia económica. Historia y política: Kracauer. La biografía. Burch y el nuevo paradigma. Del *cine mundial* al *cine regional*. Glauber Rocha: genealogías

#### Unidad III: Historias del Cine Argentino

Historias del Cine en América Latina. La historia como crónica, Domingo Di Núbila y la primera Historia del Cine Argentino. Las nuevas historias.

### 4. Bibliografía específica

#### Unidad I

D. Allen y Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona: Paidós: 1995

Marc Ferro, *Le Cinéma, une vision de l'histoire*, Paris: Le Chêne, 2003

\_\_\_\_\_, *Cinéma et Histoire*, París: Gallimard, 1993

\_\_\_\_\_, *Los tabúes de la historia*, Buenos Aires : Nueva Visión, 2014

Michel Foucault, *La arqueología del saber*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2010

François Hartog, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México: Universidad Iberoamericana, 2007

Georg G. Iggers, *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica. 2012

Fredric Jameson, *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona: Paidós, 1995, 1ª edición



Siegfried Kracauer, *Historia. Las últimas cosas antes las últimas*, Buenos Aires: Las cuarenta, 2010

Michael Löwy, *Walter Benjamin. Aviso de incendio*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002

Fabio Nigra, *Hollywood y la historia de los Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contra su pasado*, Buenos Aires: Imago Mundi, 2012

Paul Ricoeur, *Tiempo y narración, I, Configuración del tiempo en el relato histórico*, México: Siglo XXI, 1995

Hayden White, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011

### Unidad II

Guido Aristarco, *Historia de las teorías cinematográficas*, Barcelona: Lumen, 1968

Joël Augros, *El dinero de Hollywood. Financiación, producción, distribución y nuevos mercados*, Barcelona: Paidós, 2000

Burch, Noël, *El tragaluz del infinito*, Madrid: Cátedra, 1999

Fernando Di Giamatteo, "Per una "storia" dell' inquadratura" en *Cinematécnica. Percorsi critici nella fabbrica dell' immaginario* a cura di Fabrizio Borin y Roberto Ellero, Roma: Bulzoni Editore, 2001, 41

Jean-Luc Godard, *Historia (s) del cine*, Buenos Aires: Caja Negra, 2010

Alexander Kluge, *120 historias del cine*, Buenos Aires: Caja Negra, 2010

Siegfried Kracauer, *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona: 1995, 1ª reimpresión

Glauber Rocha, *Revisão crítica, do cinema brasileiro*, San Pablo: Cosac & Naify, 2003

George Sadoul, *Historia del cine mundial*, México: Siglo XXI Editores, 1996

Adolph Zukor, *El público nunca se equivoca*, Buenos Aires: Ediciones La isla, 1955

### Unidad III



Raúl Horacio Campodónico (compilador); *El cine cuenta nuestra historia. 200 años de Historia. 100 años de Cine*, Buenos Aires: INCAA, 2010

Andrea Cuarterolo, *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933)*, Montevideo: Centro de Fotografía, 2013

Margarita De Orellano, *La mirada circular. El cine norteamericano de la revolución mexicana 1911-1917*, México: Artes de México, 1999

Aurelio De los Reyes, *Con Villa en México. Testimonio de camarógrafos norteamericanos en la Revolución 1911-1916*. México: IEE UNAM, 1985

Domingo Di Nubila, *Historia del Cine Argentino*. Buenos Aires: Cruz de Malta, 1960

España, Claudio (comp.) 1994, *Cine argentino en democracia*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1994

\_\_\_\_\_, *Cine Argentino. Industria y clasicismo*, Buenos Aires: FNA, 2000

\_\_\_\_\_, *Cine Argentino. Modernidad y vanguardia*, Buenos Aires: FNA, 2004,

Juan Antonio García Borrero, *Otras maneras de pensar el cine cubano*, Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2009

Octavio Getino, *Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías audiovisuales*, México: Editorial Trillas, 1990

Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (Editores), *Una historia del cine político y social en Argentina (1896-1969. Formas, estilos, registros*, Buenos Aires: Nueva Librería, 2009

\_\_\_\_\_, *Una historia del cine político y social en Argentina (1969-2009). Formas, estilos, registros*, Buenos Aires; Nueva Librería, 2009

Francisco Madrid, *Cincuenta años de cine. Crónica del séptimo arte*, Buenos Aires: Ediciones del Tridente, 1946

César Maranghello, *Artistas Argentinos Asociados. La epopeya trunca*, Buenos Aires: Ediciones del Jilguero, 2002

Eduardo Morettin, *Humberto Mauro, Cinema, História*, São Paulo: Alameda, 2013

Fernando M. Peña, *Cine años de cine argentino*, Buenos Aires: Editorial Biblos, 2012



## 6. Actividades planificadas

- Exposición del docente sobre los textos indicados para cada clase
- Discusión de los alumnos sobre los mismos
- Exposición de los alumnos sobre los temas señalados por el docente
- Presentación de un informe al finalizar el dictado de cada unidad del programa

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

Asistir al 80 % de las clases del seminario.

Presentar un trabajo monográfico dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del Seminario.

Se evaluará la participación con una nota, que será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales, individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a 4 (cuatro) puntos, significará un aplazo. Separadamente, se calificará el trabajo monográfico. Si este fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).

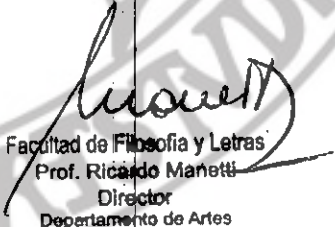
## 8. Requisitos y recomendaciones

Es requisito para cursar este seminario haber aprobado o cursado Historia del Cine Latinoamericano y Argentino.

Firma

Aclaración: Héctor Kohen

Cargo: Profesor Adjunto



Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes