



Materia: Estética

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Schwarzböck, Silvia

2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

MATERIA: ESTÉTICA

PROFESORA: SILVIA SCHWARZBÖCK

Aprobado por Resolución

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2015

PROGRAMA N°: 0226

N° (P) 2696/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
MATERIA: ESTÉTICA
PROFESORA: SILVIA SCHWARZBÖCK
SEGUNDO CUATRIMESTRE 2015
PROGRAMA N° 0226

GUSTO, ARTE Y POLÍTICA

1. Fundamentación y descripción

El derecho a expresar el propio juicio la burguesía lo hace valer en la estética antes que en la política. El problema del gusto antecede a la Revolución Francesa. La estética, como disciplina filosófica, nace en el siglo XVIII, cuando el círculo de los que juzgan lo bello y lo sublime se amplía en términos de clase (incluye a los burgueses) y de género (acepta a las mujeres).

El gusto, en el contexto ilustrado, es un uso libre de las facultades humanas, en el que no priman los intereses cognoscitivos ni los prácticos. En la tradición empirista está asociado al sentimiento y a partir de la *Crítica del Juicio* de Kant, a un tipo específico de juicio, del que son capaces todos los hombres y mujeres: el juicio estético. Después de Kant y el primer romanticismo, la estética deja de ser una filosofía del gusto para convertirse, hasta el presente, en una filosofía del arte.

El programa de la materia toma como tema, para articular sus unidades, la relación entre gusto, arte y política. La aborda en sus versiones idealista-subjetivista (de Kant a Schelling), materialista (Benjamin y Adorno), anti-modernista (Hegel, Heidegger, Lukács), posmodernista, y en la crítica contemporánea a la estética (Nietzsche, el pensamiento postnietzscheano, Derrida y el pensamiento deconstructivista). Para este abordaje, privilegia la reconstrucción de las categorías estéticas a partir de sus fuentes filosóficas.

2. Objetivos

La materia se propone que los estudiantes puedan hacer una reconstrucción filosófica de las relaciones entre gusto, arte y política desde la modernidad estética hasta la crítica radical a la estética. Esto implica que estén en condiciones de analizar con distancia crítica los planteos que realizan los autores leídos como parte de la Bibliografía del programa y que puedan volcar, de manera satisfactoria, el resultado de esos análisis en las distintas evaluaciones (tanto en los exámenes parciales como en el examen final oral).

Este objetivo espera lograrse a través de la lectura, análisis e interpretación crítica de las fuentes filosóficas que aparecen en la Bibliografía obligatoria y de la ampliación del conocimiento sobre ellas a través de la Bibliografía complementaria.

3. Contenidos

Unidad I: Gusto, arte y política en las estéticas idealistas.

1. Gusto, arte y política antes de Kant. La estética ilustrada.

1. El problema del gusto como problema ilustrado: del sentimiento al juicio. La formación del punto de vista estético. El ideal de la palabra eficaz. Los espectadores y los lectores en el siglo XVIII. Del público "que viene a instruirse para hablar" al público "compuesto de cierta cantidad de hombres y mujeres jóvenes". El gusto y la Enciclopedia.

2. Empirismo y fisiología del gusto. El papel de los sentidos, la imaginación y el juicio en los escritos de estética de Hume y Burke. Las categorías burkeanas de lo bello y lo sublime.

2. Gusto, arte y política en Kant. El problema del juicio estético.

1. La *Crítica de Juicio* y el giro idealista de la estética. El punto de vista trascendental como superación del punto de vista fisiológico.

2. Apriorismo y placer. Burguesía y juicio estético. Egoísmo y pluralismo en la fundamentación kantiana del juicio de gusto. La analítica de lo bello y sus cuatro momentos. La aspiración a compartir el juicio y sus límites políticos.

3. La analítica de lo sublime: lo sublime matemático y lo sublime dinámico. La posterioridad de la categoría de lo sublime: del romanticismo al arte contemporáneo.

4. La teoría kantiana del genio como teoría kantiana del arte. Posterioridad y relecturas de la teoría kantiana del genio.

3. Gusto, arte y política después de Kant. Las estéticas del primer romanticismo: la ironía y el sistema.

1. Gusto, estética y política en las dos versiones postkantianas de la modernidad estética: la ironía y el sistema. Modernidad estética en clave irónica (Friedrich Schlegel) y en clave sistemática (Schelling). Del idealismo subjetivista (Kant) al idealismo objetivista (Hegel).

2. El problema del gusto en *Sobre el estudio sobre la poesía griega* de F. Schlegel. Lo bello como lo nuevo: la lectura schlegeliana de la *Crítica del Juicio* de Kant.

3. La ironía en el primer romanticismo. El origen de la ironía en Fichte. El kantismo consecuente: la eliminación de la cosa en sí. La absolutización del yo. Ironía y crítica de arte. El concepto romántico de crítica de arte. La criticabilidad de la obra de arte. La crítica de la ironía romántica: Hegel y Deleuze. El primer romanticismo leído por Benjamin y por Lacoue-Labarthe y Nancy.

4. Estética y sistema: de la filosofía del gusto a la filosofía del arte. El arte en el sistema del idealismo trascendental de F. W. J. Schelling. La filosofía del arte schellinguiana: escribir una estética es exponer la propia filosofía (el sistema) en relación al arte. Las ideas románticas bajo el rigor de la sistematicidad: sólo el todo es bello. Las épocas de florecimiento del arte deben ser seguidas de reflexión.

Unidad II: Gusto, arte y política en la Teoría crítica. Las estéticas materialistas de Benjamin y Adorno.

1. Gusto, arte y política en Benjamin.

1. El gusto y la gran ciudad moderna. Del spleen al shock. La relación entre el público y las artes en la modernidad urbana: la poesía de Baudelaire y el cine. El lector, el narrador y el espectador.

2. Gusto, arte y política en la sociedad de masas: la revolución estético-política de las artes de la reproductibilidad técnica. El concepto de aura. Valor exhibitivo y valor cultural. Públicos regresivos

y públicos progresivos. Recepción óptica y recepción táctil. Estetización de la política y politización del arte.

2. Gusto, arte y política en Adorno.

1. La relación entre arte y sociedad. Estética y burguesía. El arte como negación de la sociedad dentro de la sociedad. El problema de que todo lo que aparece en el arte no puede realizarse en la sociedad. La promesa de felicidad del arte. Lo nuevo y la duración. Los ismos.
2. El desaburguesamiento de la estética. La exigencia burguesa de que la obra de arte “dé algo” en el momento de la recepción. La crítica adorniana al goce estético.
3. La radicalidad estética en lugar de la radicalidad política: el arte verdadero y la vida falsa. La autonomía del arte en la sociedad burguesa. El arte moderno como expresión de lo no idéntico. La síntesis no coercitiva. La filosofía de la historia de lo nuevo. Baudelaire, Rimbaud, Kafka y Beckett como artistas modernos.

Unidad III: Reacciones a la modernidad estética: Del carácter de pasado del arte a la crisis de las categorías estéticas.

1. El carácter pasado del arte en la estética de Hegel.

1. El arte dentro del sistema hegeliano. La estética como filosofía del arte bello. La belleza como atributo del arte y no de la naturaleza.
2. El arte como primer momento del espíritu absoluto. La filosofía de la historia hegeliana y la periodización de la historia del arte: forma simbólica, la forma clásica y la forma romántica.
3. El carácter de pasado del arte

2. El problema de la muerte del arte: visiones contemporáneas, motivos hegelianos.

1. Belleza y verdad en los antiguos y en los modernos. El joven Lukács y la *Teoría de la novela*. La totalidad griega desgarrada. La novela como imagen literaria de la condición moderna enajenada.
2. Heidegger y la verdad de la obra de arte. La modernidad como “la época de la imagen del mundo” y la estética. El carácter de pasado del arte en el Epílogo de “El origen de la obra de arte”.
3. Los conceptos de arte histórico y arte poshistórico. El arte poshistórico como un arte que no se deja tutelar por la política. El giro de Warhol interpretado por Danto. El arte de después de la muerte del arte. Pluralismo y sentido.

3. La crisis de la modernidad estética y el tema del fin de la historia.

1. La crisis de la modernidad estética. Vanguardias y política.
2. Los años sesenta y la emergencia de una nueva configuración estético-política. La ruptura con la idea moderna de obra de arte autónoma. Las nuevas relaciones entre arte y política. El pop y la redención de la cultura popular.
3. Algunos artistas: Duchamp, Beuys y Warhol. Críticas políticas a las vanguardias.
4. Principio y fin del posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo tardío y la sociedad de consumo.

Unidad IV: La crítica radical a la estética. De Nietzsche a Derrida.

1. La crítica nietzscheana a la estética como metafísica de la subjetividad. La crítica al juicio estético como “arte de espectadores”. La crítica al romanticismo.
2. La fisiología del arte en los textos nietzscheanos de la década del ochenta: el cuerpo como nuevo punto de partida; el “gran estilo” como expresión de la voluntad de poder y la voluntad de poder como arte.
3. La herencia nietzscheana, benjaminiana y heideggeriana en la filosofía del arte contemporánea. La posibilidad de una estética en la fenomenología de Husserl. La destrucción de la historia de la estética en el *Nietzsche* de Heidegger. Las vías postnietzscheanas de la crítica a la estética. Arte y política en la filosofía contemporánea del arte.
4. Arte y deconstrucción. La deconstrucción de la historia de la estética. De Heidegger a Lacoue-Labarthe: los seis hechos fundamentales de la historia de la estética. La imitación de los antiguos como programa est. La deconstrucción del antagonismo: lo dionisiaco y lo apolíneo en el lugar de lo sublime y lo bello.
5. Arte y desubjetivación. “El yo poético no es un yo”: la experiencia poética como experiencia de una desubjetivación. La desubjetivación según Agamben. La desubjetivación y el sujeto del testimonio.
6. Deconstrucción, arte y política. La deconstrucción de la estética como deconstrucción de la institución que se hace la pregunta por el arte. La relación arte – universidad como relación arte – política. El *parergon* según Derrida. La deconstrucción derridiana de las estéticas de Kant, Hegel y Heidegger.

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

1.

Burke, Edmund, *De lo sublime y de lo bello*, trad. Menene Gras Balaguer, Barcelona, Altaya, 1998, “Discurso preliminar: Sobre el gusto”, pp. 7-19 y Parte I, secciones I-VIII, pp. 23-32

2.

Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, trad. Manuel García Morente, Madrid, Espasa Calpe, 1984, ## 1-29 y ## 46-54 (hay otras traducciones: *Crítica de la facultad de juzgar*, Caracas, Monte Ávila, 1992 trad. P. Oyarzún; *Crítica del discernimiento*, Madrid, A.Machado Libros, 2003, trad. R. R. Aramayo y S. Mas)

3.

Schlegel, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía griega* (1797), trad. Berta Reposo, Madrid, Akal, 1995, pp. 59-152 (selección de textos a cargo de la cátedra)

Schlegel, Friedrich, “Fragmentos críticos” y “Fragmentos de Athenaeum”, en: Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*.

trad. Cecilia González y Laura Carugati, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 112-224 (selección de fragmentos)

Hegel, G. W. F., "La ironía", en: *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, pp. 49-53

Schelling, F. W. J., *Filosofía del arte*, trad. Virginia López Domínguez, Madrid, Tecnos, 1999, Introducción y Sección Primera de la Parte General de la Filosofía del arte, pp. 3-44 (hay otra traducción: *Filosofía del arte*, trad. Elsa Tabernig con estudio preliminar de Eugenio Pucciarelli, Buenos Aires, Nova, 1949)

Bibliografía complementaria

1.

Montesquieu, Charles, *Ensayo sobre el gusto*, trad. Ariel Dillon, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006

Hume, David, "Del criterio del gusto", en: *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*, trad. Macarena Marey, Buenos Aires, Biblos, 2003, pp. 47-70

Gadamer, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*, trad. A. Gómez Ramos, Madrid, Paidós, 1988, Introducción

Rancière, Jacques, *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*, trad. C. González, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, pp. 25-42

2.

Kant, Immanuel, *Antropología en sentido pragmático*, trad. José Gaos, Madrid, Alianza, 1991, pp. 155-183 ("El sentimiento de placer y displacer")

Deleuze, Gilles, "Tiempo y pensamiento: la síntesis de la percepción y lo sublime", en: *Kant y el tiempo*, trad. y notas: Equipo Cactus, Buenos Aires, Cactus, serie Clases N° 5, 2008, pp. 67-91

Liotard, Jean-François, en: *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 1999, pp. 95-110 ("Lo sublime y la vanguardia") y pp. 139-147 ("Después de lo sublime, estado de la estética")

Liotard, Jean-François, *Leçons sur l'analytique du sublime*, Paris, Editions Galilée, 1991 (hay traducción al inglés: *Lessons on the Analytic of the Sublime*, transl. Elizabeth Rottenberg, Stanford, Stanford University Press, 1994)

Mattoni, Silvio, "El exceso sublime del yo", en: *Camino de agua. Lugares, música, experiencia*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2013, pp. 149-157

De Duve, Thierry, "Kant después de Duchamp", trad. Damián Tabarovsky, en: *Confines*, Año 3, Nº 4, julio de 1997, pp. 217-224

Allison, Henry E., *Kant's Theory of Taste*, Cambridge University Press, 2001

Guyer, Paul, *Kant and the Claims of Taste*, New York, Cambridge University Press, 1997

Wachter, Alexander, *Das Spiel in der Ästhetik. Systematische Überlegungen zu Kants Kritik der Urteilskraft*, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 2006

3.

Fichte, Johann Gottlieb, *Primera y Segunda Introducción a la teoría de la ciencia*, trad. José Gaos. Madrid, Sarpe, 1984

Schlegel, Friedrich, *Conversación sobre la poesía*, traducción, prólogo y notas de Laura S. Carugati y Sandra Girón, Buenos Aires, Biblos, 2005

Schlegel, Friedrich, "Sobre la filosofía" (1799), en: *Poesía y filosofía*, trad. Diego Sánchez Meca y Anabel Rábade Obradó, Madrid, Alianza, 1994, pp. 69-94

Hegel, G. W. F.; Schelling, F. W. J., Hölderlin, F., "Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus" (1796 / 1797), en: Hegel, G. W. F., *Frühe Schriften*, en: *Werke*, ed. Eva Moldenhauer y Karl Markus Michel, Frankfurt, Suhrkamp, 1971, Bd. 1, pp. 234-236 ("El programa sistemático más antiguo del idealismo alemán": hay varias traducciones al castellano)

Schelling, F. W. J., *Lecciones sobre el método de los estudios académicos*, trad. Elsa Tabernig, Buenos Aires, Losada, 1965, pp. 136-144 (Lección XIV: Sobre la ciencia del arte en su relación con los estudios académicos)

Schelling, F. W. J., *Sistema del idealismo trascendental*, trad. y ed. Jacinto Rivera de Rosales y Virginia López Domínguez, Barcelona, Anthropos, 1988, cap. 6, pp. 410-430 y 465-466

Schelling, F. W. J., *La relación del arte con la naturaleza*, trad. Alfonso Castaño Piñán, Madrid, Sarpe, 1985

Heine, Heinrich, *La escuela romántica*, traducción, introducción y notas: Román Setton, Buenos Aires, Biblos, 2007

Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, trad. J. F. Ivars y V. Jarque, Barcelona, Península, 1988, Segunda Parte: "La crítica del arte"

Schmitt, Carl, *Romanticismo político*, trad. Luis A. Rossi y Silvia Schwarzböck, prólogo y revisión de Jorge E. Dotti, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2001

Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, trad. Cecilia González y Laura Carugati, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012

Deleuze, Gilles, “Decimonovena serie: del humor”, en: *Lógica del sentido*, trad. Miguel Morey, Barcelona, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994, pp. 145-151

Gadamer, Hans-Georg, “Hegel y el romanticismo de Jena”, en: *La dialéctica de Hegel. Cinco ensayos hermenéuticos*, trad. Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, 4ª. ed., 1994, cap. IV, pp. 109-124

De Man, Paul, “El concepto de ironía”, en: *La ideología estética*, trad. M. Asensi y M. Richart, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 231-260

Jankélévitch, Vladimir, *L'ironie*, Paris, Flammarion, 1964 (hay traducción castellana)

Szondi, Peter, “La teoría de los géneros poéticos en Friedrich Schlegel”, en: *Revista ECO*, Bogotá, N° 162

Hernández Sánchez, Domingo, *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002, Parte 1, cap. 3

Frank, Manfred, *Unendliche Annäherung. Die Anfänge der philosophischen Frühromantik*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1997 (hay traducción al inglés: *The Philosophical Foundations of Early German Romanticism*, trad. Elizabeth Millán-Zaibert, Albany, State University Press, 2006)

Rush, Fred, “Irony and Romantic Subjectivity”, en: Kompridis, Nikolas (ed.), *Philosophical Romanticism*, Londres / Nueva York, Routledge, 2006, pp. 173-195

Bernstein, J. M., “Poesy and the Arbitrariness of the Sign. Notes for a Critique of Jena Romanticism”, en: Kompridis, Nikolas (ed.), *Philosophical Romanticism*, Londres / Nueva York, Routledge, 2006, pp. 143-172

Millán-Zaibert, Elizabeth, *Friedrich Schlegel and the Emergence of Romantic Philosophy*, Albany, State University of New York, 2007

Beiser, Frederick C., *The Romantic Imperative. The Concept of Early German Romanticism*, Cambridge, Massachusetts / Londres, Harvard University Press, 2003

Pucciarelli, Eugenio, “El arte en la filosofía de Schelling”, en: Schelling, F. W. J., *Filosofía del arte*, trad. Elsa Tabernig, Buenos Aires, Nova, 1949, pp. IX-XXXI

Unidad II

1.

Bibliografía obligatoria

Benjamin, Walter, "Sobre algunos temas en Baudelaire" (1939), en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 183-241

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: *Estética y política*, trad. Tomás J. Bartoletti y Julián Fava, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009, pp. 81-128

2.

Adorno, T. W., *Teoría estética*, trad. Jorge Navarro Pérez, Madrid, Akal, 2004, cap. "Arte, sociedad, estética", pp. 9-28; cap. "Situación", pp. 28-68 y cap. "Carácter enigmático. Contenido de verdad. Metafísica", pp. 161-174

Bibliografía complementaria

1.

Benjamin, Walter, "El París del Segundo Imperio en Baudelaire" (1938), en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 65-181

Benjamin, Walter, "París, capital del siglo XIX", en: *Libro de los Pasajes*, edición de Rolf Tiedemann, trad. L. Fernández Castañeda, I. Herrera, y F. Guerrero, Madrid, Akal, 2005, pp. 37-63 (el resumen de 1935 se encuentra también en: Benjamin, Walter, *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 43-63)

Benjamin, Walter, "Notas sobre los Cuadros parisinos de Baudelaire", trad. Fernando Bruno, en: *Boletín de estética*, Año I, N° 2, abril de 2005, pp. 9-19

Benjamin, Walter, "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov", en: *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, trad. Roberto Vernengo, Barcelona, Planeta-Agostini, 1986, pp. 189-211

Kluge, Alexander, "Una observación de Walter Benjamin", en: *120 historias del cine*, trad. de Nicolás Gelormini y ed. de Carla Imbrogno, Buenos Aires, Caja Negra, 2010, pp. 129-131

Baudelaire, Charles, *Las flores del mal* (ed. bilingüe), trad. Américo Cristófalo, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006

Baudelaire, Charles, *Pequeños poemas en prosa [El Spleen de París]*, trad., prólogo y notas de Luis Justo, Buenos Aires, Marymar, 1976

Baudelaire, Charles, *Pobre Bélgica*, trad. L. Echávarri, Introducción, revisión y notas de Américo Cristófalo y Hugo Savino, Buenos Aires, Losada, 1999

Baudelaire, Charles, *Arte y modernidad*, trad. Lucía Vogelfang, Jorge L. Caputo y Marcelo G. Burello, Buenos Aires, Prometeo, 2009

Adorno, Theodor W., "Caracterización de Walter Benjamin", en: *Prismas. La crítica cultural y la sociedad*, trad. Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1962, pp. 244-259

Adorno, Theodor W., *Sobre Walter Benjamin. Recensiones, artículos, cartas*, trad. Carlos Fortea, Madrid, Cátedra, 1995

Agamben, Giorgio, “El príncipe y la rana. El problema del método en Adorno y Benjamin”, en: *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 5ª. ed. aumentada, 2011, pp. 153-180

Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, trad. Nora Rabotnikov, Madrid, La Balsa de Medusa, 2ª. ed. 2001

Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamin escritor revolucionario*, Buenos Aires, trad. M. López Seoane, Interzona, 2005

Buchenhorst, Ralph; Vedda, Miguel (eds.), *Observaciones urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*, Buenos Aires, Gorla, 2008

2.

Adorno, T. W., *Teoría estética*, trad. Jorge Navarro Pérez, Madrid, Akal, 2004, cap. “Teoría de la obra de arte”, pp. 235-265 y cap. “Sociedad”, pp. 297-344

Adorno, T. W., *Dialéctica negativa*, trad. J. M. Ripalda, Madrid, Taurus, 1992, pp. 365-368 (“Metafísica y cultura”, punto 2 de la Tercera parte)

Adorno, T. W., “La crítica de la cultura y la sociedad”, en: *Crítica cultural y sociedad*, trad. Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1973, pp. 205-230

Adorno, T. W., “La industria cultural. Industria como mistificación de masas”, en: Horkheimer, Max, Adorno, T. W., *Dialéctica del iluminismo*, trad. H. A. Murena, Buenos Aires, Sudamericana, 1984, pp. 146-200

Adorno, T. W., “Apuntes sobre Kafka”, en: *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*, trad. M. Sacristán, Barcelona, Ariel, pp. 260-292

Adorno, T. W., “Intento de entender *Final de partida*”, en: *Notas sobre literatura* (Obra completa, 11), trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 2003, pp. 270-310

Adorno, T. W., *Estética 1958/59*, traducción y prólogo de Silvia Schwarzböck, Buenos Aires, Las cuarenta, 2013

Jauss, Hans-Robert, “Crítica a la estética de la negatividad de Adorno”, en: *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986

Unidad III

Bibliografía obligatoria

1.

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989. Introducción, sobre todo: pp. 7-15; 57-67; 71-80; 81-87

Ernst Gombrich, "Padre de la historia del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel (1770-1831)" en: *Tributos. Versión cultural de nuestras tradiciones*, trad. A. Montelongo, México DF, FCE, 1993

2.

Lukács, Georg, *Teoría de la novela*, trad. Micaela Ortelli, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010, "Prólogo de 1962", Primera Parte, caps. 1 y 4.

Heidegger, Martin, "El origen de la obra de arte", en: *Caminos de Bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 1996 ("Epílogo" y selección de fragmentos a señalar en clase)

Heidegger, Martin, "La época de la imagen del mundo", en: *Caminos del bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 2000

Danto, Arthur, *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, trad. E. Neerman, Barcelona, Paidós, 1999, caps. 2 y 8.

3.

Danto, Arthur, "Kallifobia en el arte contemporáneo, o ¿qué le sucedió a la belleza?", trad. Vilma Ortiz, en: *ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, N° 64, setiembre de 2006, pp. 24-35. (Disponible en el sitio web de la revista)

Hobsbawm, Eric, "Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX" y "¡Pop! El estallido del artista y de nuestra cultura", en: *Un tiempo de rupturas*, Buenos Aires, Crítica, 2013.

Jameson, Fredric, *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, trad. H. Pons, Buenos Aires, Manantial, 1999, caps. 1 y 5.

Vattimo, Gianni, "¿Muerte o crepúsculo del arte?" en: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura postmoderna*, trad. Alcira Bixio, Buenos Aires, Gedisa, 1986, pp. 49-59.

Bibliografía complementaria

1.

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, pp. 221-239; 351; 369-379; 381-389

Hegel, G. W. F., *Filosofía del arte o Estética*. Verano de 1826. Apuntes de G.C.V. von Kehler. Edición de A. Gethmann-Siefert y B. Collenberg-Plotnikov, con la colaboración de F. Iannelli y K Berr, trad. Domingo Hernández Sánchez, Madrid, Abada, 2006.

Gadamer, Hans-Georg, “¿El fin del arte? Desde la teoría de Hegel sobre el carácter pasado del arte hasta el antiarte de la actualidad”, en: *La herencia de Europa. Ensayos*, Barcelona. Península, 1990, pp. 65-83

Formaggio, Dino, *La muerte del arte y la estética*, México, Grijalbo, 1992

2.

Gadamer, Hans-Georg, “Martin Heidegger: *El origen de la obra de arte*. Una introducción”. trad. Laura Carugati, Buenos Aires, Secretaría de publicaciones, FFyL, UBA, 2000

Gadamer, Hans-Georg, “Hegel y Heidegger”, en: *La dialéctica de Hegel. Cinco ensayos hermenéuticos*, trad. Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, 4ª. ed., 1994, cap. V, pp. 125-146

Lukács, Georg, “Los principios ideológicos del vanguardismo”, en: *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 3ª. ed., 1974, pp. 18-57

Vattimo, Gianni, “Heidegger y la poesía como ocaso del lenguaje”, en: *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*, trad. J. C. Gentile Vitale, Barcelona, Paidós, 1992

3.

Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, trad. H. Vázquez Rial, Buenos Aires, Alfaguara, 1996, pp. 25-39 (“Contra la interpretación”); pp. 340-354 (“Los happenings: un arte de yuxtaposición radical”); pp. 355-376 (“Notas sobre lo camp”) y pp. 377-390 (“La cultura y la nueva sensibilidad”); pp. 11-17 (“Treinta años después...”)

Thomas Crow, *El esplendor de los sesenta*, Madrid, Akal, 2001.

Masotta, Oscar, *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, Buenos Aires, Edhasa, 2004.

Jameson, Fredric, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*, trad. C. Montolio Nicholson y R. del Castillo Madrid, Trotta, 1996.

Lyotard, Jean-François, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984

Unidad IV

1-3

Bibliografía obligatoria

Fleisner, Paula, *Nietzsche y la modernidad artística. Selección de textos de la década de 1880*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014 (2 volúmenes)

4.

Lacoue-Labarthe, Phillippe, *La imitación de los modernos (Tipografías 2)*, trad. Cristóbal Durán R., Lanús, La Cebra, 2010, pp. 127-148 (“El antagonismo”) y pp. 197-227

5.

Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testimonio*, trad. A. G. Cuspinera, Barcelona, Pre-textos, 2000, cap. 3: “La vergüenza o del sujeto”, pp. 91-144

6.

Derrida, Jacques, “Párragon”, en: *La verdad en pintura*, trad. Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 1ª reimposición, 2010, pp. 27-153

Bibliografía complementaria

1-3

Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1994

Nietzsche, Friedrich, *Humano demasiado humano*, Libro IV: “Del alma de los artistas y los escritores”, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1996, pp. 119-150

Nietzsche, Friedrich, *Nietzsche contra Wagner*, traducción, introducción y notas de Román Setton, Buenos Aires, Losada, 2012

Heidegger, Martin, “La voluntad de poder como arte”, en: *Nietzsche I*, trad. J. L. Vermal, Barcelona, Destino, 2000, pp. 19-198

Cacciari, Massimo, “Ensayo sobre la inexistencia de la estética nietzscheana”, en: *Desde Nietzsche. Tiempo, arte, política*, trad. Mónica Cragnolini y Ana Paternostro, Buenos Aires, Biblos, 1994, pp. 81-98

Katz, Azul, *La posibilidad de una estética en la fenomenología de Husserl*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014

Menke, Christoph, “Subjetividad estética. Sobre un concepto fundamental de la estética moderna”, en: *Estética y negatividad*, trad. Peter Storandt Diller, Introducción y edición de Gustavo Ieyva, Buenos Aires, FCE, 2011, pp. 87-117

Wellmer, Albrecht; Bertram, Georg W. y Rebenisch, Julianne, *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, edición y traducción de María Verónica Galfione y Esteban Alejandro Juárez, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2013

4.

Heidegger, Martin, "Los seis hechos fundamentales de la historia de la estética", en: *Nietzsche*, Tomo I, trad. Juan Luis Vermal, Barcelona, Destino, 2000, pp. 82-96

Lacoue-Labarthe, Phillippe, *La imitación de los modernos (Tipografías 2)*, trad. Cristóbal Durán R., Lanús, La Cebra, 2010, pp. 197-227 ("Poética y política")

Lacoue-Labarthe, Phillippe, *La ficción de lo político. Heidegger, el arte y la política*, trad. M. Lancho, Madrid, Arena, 2002

Lacoue-Labarthe, Phillippe, *Heidegger. La política del poema*, trad. J. F. Megías Flórez, Madrid, Trotta, 2006

5.

Agamben, Giorgio, *El hombre sin contenido*, trad. E. M. Kohrmann, Barcelona, Áltera, 2005

Agamben, Giorgio, *Idea de la prosa*, trad. L. Silvani, Barcelona, Península, 1988

Agamben, Giorgio, "Parodia", en: *Profanaciones*, trad. F. Costa y E. Castro, Buenos Aires, Adrian: Hidalgo, 2005, pp. 47-66

6.

Derrida, Jacques, *Espolones. Los estilos de Nietzsche*, trad. M. Arranz Lázaro, Barcelona, Pretextos, 1997

Derrida, Jacques, *Espolones de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*, trad. José M. Alarcón y Cristina de Peretti, Madrid, Trotta, 1995, cap. 2, 3 y 4, pp. 63-141

Cragolini, Mónica, *Derrida, un pensador del resto*, Lanús, La Cebra, 2010

5. Bibliografía general

Arrabal, Fernando, Blanchot, Maurice, et. al., *La revolución surrealista a través de André Bretón*, trad. M. R. Bengolea, Caracas, Monte Ávila, 1970

Andrew, Dudley (ed.), *The Image in Dispute. Art and Cinema in the Age of the Photography*, Austin, University of Texas Press, 1997

Auerbach, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. I. Villanueva e E. Ímaz, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993

Barrios Casares, Manuel, *Hölderlin y Nietzsche, dos paradigmas intempestivos de la modernidad en contacto*, Sevilla, Reflexión, 1992

Becker, Howard S., "Estética, estetas y críticos", en: *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*, trad. J. Ibarburu, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008, pp. 161-193

Bedeschi, Giuseppe, *Introducción a Lukács*, trad. Néstor Míguez, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974

Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo* (Conferencias A. W. Mellon en Bellas Artes, 1965, The National Gallery of Art, Washington DC), edición de Henry Hardy, trad. Silvina Mari, Madrid, Taurus, 2000

Bloch, Ernst, *Sujeto-objeto. El pensamiento de Hegel*, trad. Wenceslao Roces, México, FCE, 1983, cap. XV (La filosofía del arte), pp. 256-291

Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, trad. E. Leonetti, Madrid, Visor, 1999

Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, La Balsa de la Medusa, Visor, 1996

Buch, Esteban, *El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*, Buenos Aires, FCE, 2006

Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa. Theodor Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*, trad. Nora Rabotnikov Maskivker, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011

Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, trad. Tomás Bartoletti, Buenos Aires, Las cuarenta, 2010

Clair, Jean, *La responsabilidad del artista. Las vanguardias entre el terror y la razón*, trad. J. L. Arántegui, Madrid, Visor, 2000

D'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1998

Descombes, Vincent, *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa (1933-1978)*, trad. Elena Bernaroch, Madrid, Cátedra, 2ª. ed., 1988

De Man, Paul, *La ideología estética*, trad. M. Asensi y M. Richart, Madrid, Cátedra, 1998

Didi, Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, trad. Oscar A. Oviedo Funes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007

Eagleton, Terry, *La estética como ideología*, trad. Germán Cano y Jorge Cano, Madrid, Trotta, 2006, caps. 2-5, pp. 85-216

Frisby, David, *Paisajes urbanos de la modernidad. Exploraciones críticas*, trad. Lilia Mosconi, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes / Buenos Aires, Prometeo, 2007

Gallo, Franco, *Nietzsche e l'emanzipazione estetica*, Roma, Manifesto libri, 2004

Goldmann, Lucien, *Lukács y Heidegger*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973

Groys, Boris, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, trad. Paola Cortés-Rocca, Buenos Aires, Caja Negra, 2014

Guerrero, Luis Juan, *Qué es la belleza*, Buenos Aires, Columba, 1956 (Buenos Aires, Las cuarenta, 2011)

Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, trad. Pablo Gianera, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2ª. ed., 2006

Jauss, Hans-Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, trad. Daniel Innerarity Barcelona, Paidós, 2002

Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Una historia de la escuela de Frankfurt*, trad. J. C. Curutchet, Madrid, Taurus, 1974

Jay, Martin, *Adorno*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1984 (*Adorno*, trad. M. P. Morales, Madrid, siglo XXI, 1988)

Kessler, Matthieu, *L'esthétique de Nietzsche*, Paris, PUF, 1998

Klee, Paul, *Para una teoría del arte moderno*, trad. Hugo Acevedo, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1979

Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006

Marcuse, Herbert, *La dimensión estética*, trad. J. F. Yvars, Barcelona, Materiales, 1978

Nehemas, Alexander, *Nietzsche, life as literature*, Cambridge, Massachusetts / Londres, Harvard University Press, 1985

Marcuse, Herbert, "Arte como forma de la realidad", *ramona. Revista de artes visuales* (Buenos Aires), Nº 48, febrero de 2005, pp. 40-48, trad. José Fernández Vega (Disponible en el sitio de la revista y también en el de los herederos del filósofo: <http://www.marcuse.org/herbert/pubs/ArteRealidad1972>)

Monjeau, Federico, *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*, Buenos Aires, Paidós, 2004

Rancière, Jacques, "La estética como política", en: *El malestar de la estética*, trad. Miguel Petrecca, Lucía Vogelfang y Marcelo Burello, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2012, pp. 27-59

Reboul, Olivier, *Nietzsche crítico de Kant*, trad. J. Quesada y J. Lasaga, México, Anthropos, 1999, cap. I "El conocimiento", sección 4: "Verdad y creación", pp. 46-55

Rella, Franco, *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*, trad. P. Fleisner, Lanús, La cebra, 2010

Riasanovsky, Nicholas V., *The Emergence of Romanticism*, Oxford, Oxford University Press, 1992

Richter, Hans, *Historia del dadaísmo*, trad. E. Molina, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973

Santiago Guervós, Luis, *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Madrid, Trotta, 2004, cap. IV: "Arte y poder. Hacia una 'fisiología del arte'", pp. 473-646

Sazbón, José, "Aspectos de la recepción temprana de Nietzsche en Francia", en: *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2009, pp. 19-64

Schaeffer, Jean-Marie *El arte de la edad moderna. La estética y la filosofía del arte desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, trad. S. Caula, Caracas, Monte Ávila, 1999

Schoenberg, Arnold - Kandinsky, Wassily, *Letters, Pictures and Documents*, ed. Jelena Hahl-Koch, transl. John C. Crawford, Londres / Boston, Faber and Faber, 1984

Tatarkiewickz, Wladislaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis. experiencia estética*, trad. R. Rodríguez Martín Madrid, Tecnos, 1987

Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005

Tzara, Tristan, *Siete manifiestos Dada*, trad. H. Haltter, Barcelona, Tusquets, 1972

Wiggershaus, Rolf, *La escuela de Fráncfort*, Buenos Aires, FCE, 2010

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6

Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

De acuerdo con la reglamentación vigente para materias con examen final obligatorio.

La materia se ajusta a las normas que rigen para las materias con examen final obligatorio.

La regularidad en el cursado de la materia se alcanza con el 75 % de asistencia a las clases de trabajos prácticos y un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en los exámenes parciales.

El examen final se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes haber cursado Historia de la filosofía moderna (o tener conocimientos equivalentes).

9. Composición de la cátedra

Profesora titular: Silvia Schwarzböck

Profesor adjunto: José Fernández Vega

Jefes de trabajos prácticos: Paula Fleisner y Edgardo Gutiérrez

Ayudantes: Florencia Abadi, Guadalupe Lucero, Azul Katz Russo, Ignacio Soneira y María Castel.



Firma

SILVIA SCHWARZBÖCK

Aclaración

PROF. TITULAR REG.

Cargo