

Seminario: Políticas y gestión en instituciones culturales

Departamento:

Artes

Profesor:

Grimson, Ezequiel. Pautasso, Jimena

1° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

**SEMINARIO: Políticas y gestión en instituciones culturales
(PST) Plan 1986/Plan 2019**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A: EZEQUIEL GRIMSON
PROFESOR/A: JIMENA PAUTASSO**

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

SEMINARIO: Políticas y gestión en instituciones culturales (PST) Plan 1986/Plan 2019

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: PRIMER CUATRIMESTRE 2021

CÓDIGO N°:

PROFESOR/A: EZEQUIEL GRIMSON

PROFESOR/A: JIMENA PAUTASSO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

LARA GORFINKIEL

XIMENA TALENTO

NICOLÁS LISONI

a. Fundamentación y descripción

El campo de acción de la formación en Artes es un territorio en constante movimiento, ampliación, despliegue práctico, y desarrollo teórico. Museos, Teatros y Bibliotecas, fueron históricamente las instituciones clave de la modernidad donde la escena cultural de las nuevas y viejas ciudades se dio cita, tanto en la órbita de las antiguas cortes, de los nuevos estados nacionales, como en diversas modalidades de gestión privada o comunitaria. Hoy en pleno siglo XXI resulta, por un lado, que muchas de las principales instituciones emblemáticas del campo cultural siguen siendo las mismas, más allá de las inmensas transformaciones sufridas por nuestras sociedades en los últimos tres siglos, y por otro, que la irrupción de las industrias culturales trajo durante el siglo XX primero la transformación del viejo teatro en el nuevo cinematógrafo, y en la actualidad, la aplicación de los saberes archivísticos, museológicos y bibliotecarios para la conformación y funcionamiento operativo de las bases de datos de la gran oferta, a través de plataformas digitales, de la industria de la música, el video y las

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

ediciones por demanda, entre otros desarrollos informáticos. Por ello, si bien históricamente se forjaron saberes específicos para el trabajo en cada una de estas instituciones, los Museos, Teatros y Bibliotecas ya no presentan límites tan claramente definidos entre unos y otros sino que a través del cruce y complementariedad de estas instituciones fueron surgiendo otras: el centro cultural en sentido amplio, el centro comunitario, los clubes de músicas, etc. Actualmente es imprescindible contar con los saberes técnicos en un sentido clásico, museológicos, archivísticos, teatrales y bibliotecológicos necesarios, pero es necesario reconocer que el desarrollo de las políticas públicas y la gestión cultural contemporánea requiere otros saberes y herramientas para la planificación, desarrollo, gestión y administración de las políticas culturales.

El diseño de políticas, tanto para instituciones culturales como para el desarrollo de proyectos por fuera de ellas, requiere perfiles técnicos y profesionales, que puedan basarse y entablar diálogos con la investigación y la formación en Artes, constituyendo la gestión y política cultural como un campo de acción concreto y en permanente expansión. De este cruce necesario para la construcción de saberes que permiten el desarrollo de la práctica cultural y la expansión de los límites de la práctica artística surgen posibles vinculaciones con las Instituciones de la Provincia de Buenos Aires para la contribución al cumplimiento de sus misiones y funciones, el fortalecimiento de sus programas y la ampliación de sus proyectos sociales y comunitarios. El ensayo hacia una implementación de estrategias de gestión desde una perspectiva crítica, fundamentada en la problematización del rol de instituciones como Museos, Teatros y Bibliotecas en el momento histórico actual y en sus territorios particulares, serán el campo de acción para el diseño de estrategias diversas tendientes a la puesta en práctica de proyectos para la expansión de la incidencia de las instituciones en las comunidades y sociedades a las que pertenecen, así como de las propias comunidades en los proyectos de sus instituciones.

La presente propuesta ofrece al estudio y la reflexión colectiva, una introducción al análisis de un conjunto de cuestiones que recorren desde la indagación en la historia del surgimiento y desarrollo de las instituciones culturales en la modernidad, con foco en su desarrollo en Argentina, y de la Provincia de Buenos Aires en particular, hasta una aproximación a los problemas más actuales y relevantes de la gestión cotidiana en organizaciones culturales y un primer acercamiento a los múltiples desafíos pendientes. El estudio de estos problemas e historias, algunos de sus logros y discusiones, consideramos contribuyen a poner en debate una serie de conflictos y contraposiciones no siempre bien resueltos, en

las relaciones entre lo público y lo privado, el Estado y el mercado, la Nación y la globalización, entre cultura popular y cultura de élites, entre identidades locales, regionales, nacionales y cosmopolitismo. Sobre algunos de estos tópicos esperamos poder contribuir con aportes desde este seminario de prácticas socioeducativas territorializadas para el debate y desarrollo colectivo en las políticas culturales y gestión en instituciones.

b. Objetivos:

- Desarrollar una primera aproximación al diagnóstico, planificación, organización y evaluación de programas y proyectos como procedimientos claves para la gestión cultural, a partir del trabajo activo de los estudiantes durante toda la cursada.
- Contribuir a los planes de corto, mediano y largo plazo de los Museos de la Provincia de Buenos Aires en el fortalecimiento de sus programas mediante la realización de una propuesta de acción y/o evaluación por parte de los estudiantes del Seminario.
- Trabajar desde una perspectiva de abordaje contextualizando en los desafíos de la gestión cultural en pandemia, evaluando las transformaciones del campo cultural en la coyuntura y en un sentido estratégico.
- Propiciar la reflexión crítica para el desarrollo de las políticas culturales en territorio teniendo en cuenta la posibilidad de reimplementación de estrategias efectivas en proyectos culturales diversos, tanto del sector público como privado o autogestivo.

c. Contenidos:

Unidad 1: Herramientas analíticas para la gestión cultural

Temas de teoría de la cultura. Sociedad, economía y cultura. El concepto de cultura en el pensamiento moderno. El marxismo y la cultura entendida como superestructura. Cultura hegemónica y culturas subalternas. Cultura y política. Globalización e interculturalidad. Autonomía cultural y autonomía política. Formas de percepción, significación y acción. Multiculturalismo y neoliberalismo. La crisis del covid19 y la cultura en pandemia.

Unidad 2 - Modos contemporáneos de la acción cultural

Transformación y actuales modalidades de gestión en las instituciones "clásicas": Bibliotecas, Museos, Teatros y organismos artísticos en el siglo XXI. Nuevas formas de desarrollo, realización y transmisión cultural: cine, radio, televisión y

nuevas tecnologías de la información y la comunicación como expresión cultural, como proyectos en sí y como vehículos al servicio de proyectos culturales. La democratización de la cultura y los espacios independientes y alternativos. La "nueva política" de "Ferias" y "Festivales". Inversión y financiamiento: Presupuesto estatal, auspicios y mecenazgo. Desarrollos culturales públicos de empresas y ONGs. Los institutos como herramientas de gestión: INCAA, Instituto Nacional del Teatro, Instituto Nacional de la Música. Organismos culturales: centralismo y autarquía. Federalismo como promesa incumplida. El presupuesto como problema y desafío.

Unidad 3 - Diseño y evaluación de políticas culturales

Políticas culturales y museos. La planificación como problema en las instituciones culturales: el Estado como secuencia y evolución histórica vs. la idea de tabula rasa. El diseño, implementación y evaluación de programaciones. Gestión de políticas: presupuesto y recursos institucionales. Política organizacional. Museos y gestión de exposiciones. Curaduría y gestión.

Unidad 4 - Análisis de proyectos

Planes estratégicos de gestión en pandemia. Planificación y programación. Áreas administrativas y modos de organización. Redes e instituciones vinculadas. Actividades asociadas y vínculos con el territorio. Experiencias de gestión y análisis de proyectos.

- d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1: Herramientas analíticas para la gestión cultural

Bibliografía obligatoria

- Adorno, Theodor W.: *La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962. (Selección)
- Bourdieu, Pierre, *Sociología y cultura*. México, Grijalbo, 1990. (Selección)
- García Canclini, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2001. (Selección)
- Geertz, Clifford: *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1994.

(Selección)

Grimson, Alejandro: *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011. (Selección)

Williams, Raymond: *Marxismo y literatura*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2009. (Selección)

García Canclini, Néstor; Maritza Urteaga (coords). *Cultura y Desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*. Buenos Aires, Paidós, 2012. (Selección)

Elías, Norbert: *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, FCE, 2009. (Selección)

Unidad 2: Modos contemporáneos de la acción cultural

Bibliografía obligatoria

Castilla, Américo (comp.): *El museo en escena*. Buenos Aires, Paidós, 2010. (Selección)

Jameson, Fredric: *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo, 1983= 1998*. Buenos Aires, Manantial, 2002. (Selección)

Maccari, Bruno; Montiel, Pablo: *Gestión cultural para el desarrollo. Nociones, políticas y experiencias en América Latina*. Buenos Aires, Ariel, 2012. (Selección)

Mato, Daniel (comp.): *Cultura, política y sociedad : perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, 2005. (Selección)

Quevedo, Luis Alberto: *La cultura en la Argentina hoy. Tendencias!*. Buenos Aires, Siglo XXI y OSDE, 2015. (Selección)

Subirats, Eduardo: *La cultura como espectáculo*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1988. (Selección)

Guattari, Félix y Rolnik, Suely: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2006. (Selección)

Unidad 3: Diseño y evaluación de políticas culturales

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio: *¿Qué es un dispositivo?*, Sociológica, año 26, número 73, pp. 249-264, mayo-agosto de 2011. (Selección)

Bishop, Claire: *Museología radical. O ¿qué es “contemporáneo” en los museos de arte contemporáneo?*. Buenos Aires, Libretto, 2018. (Selección)

Bourdieu, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995. (Selección)

Groys, Boris: *El curador como iconoclasta* en Criterios N° 2. La Habana, 2011.

Longoni, Ana: *Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina* en Caiana, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual, N° 14, Buenos Aires, Argentina.

Pollock, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Buenos Aires, Buenos Aires, Fiordo, 2013. (Selección)

Rosler, Martha: *Clase cultural. Arte y gentrificación*, Caja Negra, Buenos Aires, 2017. (Selección)

Zuzulich, Jorge: *La curaduría como dispositivo en tensión: entre líneas duras y líneas de fuga*. Disponible en

<http://jorgezuzulich.com.ar/wp-content/uploads/2014/11/La-curaduria-como-dispositivo...-ECF-nro7.pdf>

Unidad 4: Análisis de proyectos

Bibliografía obligatoria

Benhabib, Diego y Santillán Güemes, Ricardo: *Valorizar lo propio, potenciar lo común. Gestión Cultural para organizaciones sociales*, Buenos Aires, RGC Libros, 2019. (Selección)

Didi-Huberman, Georges. "La exposición como máquina de guerra", Minerva, Madrid, 2011, pp. 24-28.

Duncan, Carol, "El Museo de arte como ritual" en *Rituales de civilización*, Nausicaa, España, 2007.

Groys, Boris: *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires, Caja Negra editora, 2006. (Selección)

Fleck, Robert: *El sistema del arte en el siglo XXI*. Buenos Aires, Mar dulce, 2014. (Selección)

Preciado, Paul B: *El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos*, MALBA, Buenos Aires, 2017.

Saurí: Cecilia, *Archivo de la Memoria Trans: cruces entre estética, memoria y género* Disponible en

http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa_28/sauri_mesa_28.pdf

e. Organización del dictado de seminario:

Seminario Cuatrimestral

Total de horas semanales: 4h

Total de horas cuatrimestrales: 64h / 30 h de prácticas

Las clases expositivas de trabajo con la bibliografía correspondiente a las unidades temáticas se abordarán en articulación con las actividades y tareas que se proponen para las prácticas en/con las instituciones de la Provincia de Buenos Aires.

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

La evaluación para dar cumplimiento a la cursada consta de un proyecto de acción o evaluación en algunas de las instituciones culturales asociadas en vinculación de las herramientas conceptuales trabajadas en las unidades temáticas y el análisis de casos en territorio.

El trabajo final para dar cumplimiento al seminario podrá ser monográfico o ensayístico y constará de una evaluación crítica del proyecto presentado durante la cursada para el trabajo con las instituciones, en los términos y condiciones que determinará el equipo docente.

g. **Modalidad de las prácticas (si son intensivas o no)**

No intensivas

h. **Descripción de las actividades y tareas**

Gestión y territorio. Diagnóstico, planificación y organización para la implementación de un programa en las instituciones culturales asociadas. Problemas y desafíos de la ejecución en territorio. La propuesta podrá ser o bien de acción o bien de evaluación. Trabajo de la propuesta desarrollada con responsables de las instituciones.

Recorridos guiadas por los Instituciones de la Provincia en modalidad virtual. Encuentro con sus directivos y responsables de las diversas áreas. Análisis de su historia y nuevos desafíos. Implementación de herramientas en pandemia y ejemplos de planificación.

La planificación y diseño de políticas culturales. El trabajo del gestor cultural. Balance de programas propuestos y evaluación. Posibilidades de ejecución en instituciones. Análisis crítico del rol del gestor cultural.

i. **Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti, La Plata
Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, Luján
Museo Provincial de Arte Contemporáneo, MAR, Mar del Plata

j. **Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.**

El presente Seminario se realiza en articulación con la Dirección de Coordinación de Políticas Culturales y la Subsecretaría de Políticas Culturales del Ministerio de

Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la Provincia de Buenos Aires.

k. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

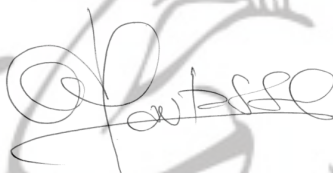
Carreras de Artes, Antropología, Letras, Edición, Historia, Educación, Bibliotecología.

l. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado las materias troncales.

Firma

Aclaración



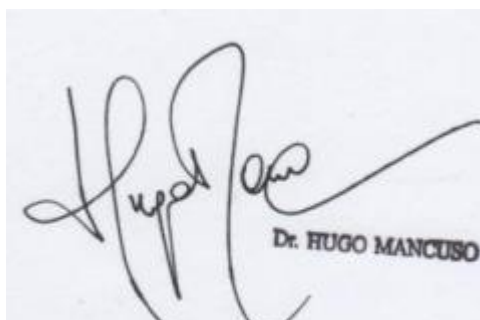
Jimena Pautasso

Firma

Aclaración



Ezequiel Grimson



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras



1) UNIDAD ACADÉMICA:

Unidad académica: Facultad de Filosofía y Letras

Carreras para las que se presentó el Proyecto: Artes

Año/cuatrimestre de realización: 1er cuatrimestre 2021

2) RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Director/a del Proyecto:

Artes

Codirector/a del Proyecto

Cátedra/Departamento

3) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Denominación del proyecto: Políticas y gestión en instituciones culturales (PST)

Destinatarios (además de lxs estudiantes cursantes), características y localización geográfica:

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti, La Plata
Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, Luján
Museo Provincial de Arte Contemporáneo, MAR, Mar del Plata
Dirección de Coordinación de Políticas Culturales

Las tres instituciones y la Dirección Provincial son dependientes de la Subsecretaría de Políticas Culturales, Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la Provincia de Buenos Aires.

Objetivos:

Objetivo de servicio a la comunidad:

-Contribuir a los planes de corto, mediano y largo plazo de los Museos de la Provincia de Buenos Aires en el fortalecimiento de sus programas mediante la realización de una propuesta de acción y/o evaluación por parte de les estudiantes del Seminario.

-Propiciar la reflexión crítica para el desarrollo de las políticas culturales en territorio teniendo en cuenta la posibilidad de reimplementación de estrategias efectivas en proyectos culturales diversos, tanto del sector público como privado o

autogestivo.

Objetivos de Aprendizaje:

-Desarrollar una primera aproximación al diagnóstico, planificación, organización y evaluación de programas y proyectos como procedimientos claves para la gestión cultural, a partir del trabajo activo de los estudiantes durante toda la cursada.

-Trabajar desde una perspectiva de abordaje contextualizando en los desafíos de la gestión cultural en pandemia, evaluando las transformaciones del campo cultural en la coyuntura y en un sentido estratégico.

Vinculación con los contenidos curriculares:

Los contenidos se relacionan con la formación en artes y en particular con el ejercicio profesional de la gestión cultural.

Descripción de actividades y tareas:

Distribución del tiempo:

Las clases expositivas de trabajo con la bibliografía correspondiente a las unidades temáticas se abordarán en articulación con las actividades y tareas que se proponen para las prácticas en/con las instituciones de la Provincia.

Actividades y tareas:

Gestión y territorio. Diagnóstico, planificación y organización para la implementación de un programa en las instituciones culturales asociadas. Problemas y desafíos de la ejecución en territorio. La propuesta podrá ser o bien de acción o bien de evaluación. Trabajo de la propuesta desarrollada con responsables de las instituciones.

Recorridas guiadas por los Instituciones de la Provincia en modalidad virtual. Encuentro con sus directivos y responsables de las diversas áreas. Análisis de su historia y nuevos desafíos. Implementación de herramientas en pandemia y ejemplos de planificación.

El trabajo del gestor cultural. Balance de programas propuestos y evaluación. Posibilidades de ejecución en instituciones. Análisis crítico del rol del gestor cultural

Criterio y modo de evaluación:

La evaluación para dar cumplimiento a la cursada consta de un proyecto de acción o evaluación en algunas de las instituciones culturales asociadas en vinculación de las herramientas conceptuales trabajadas en las unidades temáticas y el análisis de casos en territorio.

El trabajo final para dar cumplimiento al seminario podrá ser monográfico o ensayístico y constará de una evaluación crítica del proyecto presentado durante la cursada para el trabajo con las instituciones, en los términos y condiciones que determinará el equipo docente.

Duración y período de la práctica:

Un cuatrimestre

Cronograma de actividades:

En una primera etapa se trabajará en el abordaje de los lineamientos conceptuales planteados por unidades temáticas para el trabajo de la bibliografía, haciendo hincapié en la participación activa de los estudiantes con el objetivo de incorporar los proyectos y casos de interés.

En una segunda etapa el eje se centrará en las experiencias de las instituciones de la provincia desde el punto de vista de su historia, la vinculación con su territorio, estrategias, programas y diseño de políticas culturales.

En una tercera etapa se prevé el desarrollo de un proyecto por parte de los estudiantes para su discusión y evaluación con los equipos de las instituciones culturales asociadas.

Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (UBANEX):

No

Recursos materiales y humanos (otros):

Equipos directivos de las Instituciones culturales mencionadas en el presente programa y de la Subsecretaría de Políticas Culturales del Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica.

Nómina de las entidades intervinientes en el Proyecto y acuerdo firmado entre las partes:

Dirección de Coordinación de Políticas Culturales, Subsecretaría de Políticas Culturales, Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica.

En particular, se articulará con las siguientes instituciones, dependientes de la Subsecretaría

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti, La Plata

Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, Luján

Museo Provincial de Arte Contemporáneo, MAR, Mar del Plata

4) ESTUDIANTES:

Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del proyecto:

Carreras de Artes, Antropología, Letras, Edición, Historia, Educación, Bibliotecología. Se recomienda haber cursado las materias troncales.

Cantidad de vacantes sugeridas:

