

Nuevo cine argentino (1998-2008)

Formas de una época Anexo I y II

Autor:

Verardi, Malena

Tutor:

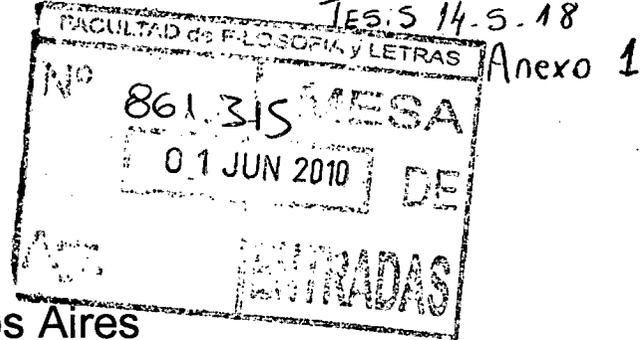
Amado, Ana María

2010

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Artes.

Posgrado

**Tesis
14-5-18
ANEXO I**



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Doctorado en Historia y Teoría de las Artes

Nuevo cine argentino (1998-2008): formas de una época

Anexo Parte I

Análisis formal del corpus de películas

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

Doctoranda: Mag. Malena Verardi
Directora: Dra. Ana María Amado

Buenos Aires

2010

La ciénaga Secuencia N°1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde el inicio hasta la escena del auto que sale para la clínica e Isabel corre a abrir la tranquera. Justificación: presentación de la familia de Mecha Núcleo de inicio	Cielo anubarrado: amenaza	General	Frontal	Fija	Plano	Campo	-	Gris	Corte	-	-	Truenos: amenaza	
	Pimientos sobre una mesa	Gran primer plano	Contrapicado: agiganta	"	Pimientos en primer plano. Follaje por detrás	"	-	Rojo y verde	"	-	-	Chirrido de chicharras	
	Copas con vino sobre una mesa. Una mano sirve vino en dos copas. Sirve hielo y levanta una copa con temblor: inestabilidad	"	Frontal	"	"	Plano	Mano en campo, resto del cuerpo fuera de campo	Sin centro	Rojo del vino y verde del follaje. Sangre: amenaza	"	-	-	Tintineo de las copas. Ruido del hielo al caer en la copa
	Cuerpos en traje de baño: calor: verano. Arrastran reposeras viejas: decadencia. Lentitud, desgano. Llevan relojes costosos, anillos, pulseras: poder adquisitivo. Agua mohosa de la pileta: decadencia. Caminan inestablemente: inestabilidad	Primer plano de cuerpos segmentados	"	"	"	Cuerpos en primer plano. Follaje por detrás	Trozos de cuerpos en campo, resto fuera de campo	"	Mallas atigradas, negras, joyas brillantes	"	-	-	Sonido de las reposeras arrastradas
	Pared sobre la que se refleja la sombra de una cortina. Cuadro con motivo invernal. Ventana abierta: verano, calor	Plano general	"	"	"	Plano	Campo	"	Blanco, gris	"	-	Montaje alternado con lo que ocurre en el exterior	Truenos y chirridos lejanos

Núcleo de base	Otro ángulo de la misma habitación. Una cama, dos personas durmiendo. Ropa tirada por doquier: desorden	General	Frontal	Fija	Plano	Campo	Sin centro	Tonos tenues	Corte	-	Montaje alternado con lo que ocurre en el exterior de la casa	Truenos y chirridos lejanos	
	Una mano aparece y acaricia la cabeza de la persona que duerme. La otra persona rechaza el gesto	"	"	"	"	"	"	"	"	-	"	"	
	Una de las jóvenes (Momi) en traje de baño: calor, verano	Primer plano	"	"	"	Rostro y torso en campo, resto del cuerpo fuera de campo	"	"	"	-	"	Susurro de Momi	
	Afuera (oposición con el interior). Mecha sigue bebiendo vino. Mecha pregunta: ¿Con quién está Joaquín en el cerro? Gregorio no contesta. Incomunicación	Primer plano	"	"	Profundidad de campo dada por las reposeras y los árboles	Torsos en campo, resto del cuerpo fuera de campo	Dos figuras enfrentadas	Rojo del vino, verde del follaje	"	"	-	Montaje alternado	Truenos más intensos: amenaza. Sonidos de aves
	Vista general del cerro	General	"	"	Rama en primer plano, cielo brumoso por detrás	"	-	Gris	"	-	"	"	
	Perros comiendo entre la maleza, piernas de niños	Plano americano	"	"	"	"	-	Verde	"	"	-	Montaje alternado	Gritos de voces infantiles
	Un niño corre de espaldas. Lleva una escopeta	"	Contrapicado: agiganta	Cámara en movimiento	Cuerpo en primer plano, cerro más atrás	Voces fuera de campo	-	"	"	"	-	"	Ladridos de los perros
		"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

	Plano de la nuca del niño. Plano de la vaca que se hunde en la ciénaga	"	Picado	Fija	Campo	Partes del cuerpo del niño y de la vaca quedan	-	Verde	Corte	-	Montaje alternado	Mugidos de la vaca, ladridos de los perros
--	--	---	--------	------	-------	--	---	-------	-------	---	-------------------	--

Núcleo de desenlace						fuera							
	Perfil del niño. Se accede al rostro del niño gradualmente: primero se muestra la espalda, luego la nuca y luego el perfil	Primer plano	"	"	"	Plano	-	-	Gris	"	-	"	"
	El niño apunta con la escopeta	"	"	"	En primer plano las nuca de los niños, más atrás la vaca	Partes de los cuerpos quedan afuera	-	"	"	"	"	"	
	El niño gira la cabeza y se ve que le falta un ojo. El conocimiento de este hecho ha sido gradual para el espectador	Gran primer plano	Frontal	Sigue el movimiento de giro de cabeza	Plano	El cuerpo queda fuera	-	"	"	"	"	Montaje alternado entre las escenas de la pileta y del cerro	"
	Mecha en una reposera, Gregorio más atrás. Miran para lados opuestos: incomunicación	Plano medio	"	Fija	Un cuerpo adelante del otro. Pileta por detrás	Partes de los cuerpos quedan afuera	Sin centro	"	"	"	"	-	Truenos
	Gregorio con una copa sobre el pecho. Canturrea: despreocupación	Plano americano	Picado	"	Plano	Parte del cuerpo queda afuera	-	Rojo del vino	"	"	"	"	"
	Momi entra en otra habitación. Desorden	Plano medio	Frontal	En movimiento: sigue a Momi	Plano	Cabeza queda fuera del encuadre	-	-	"	"	"	"	Truenos

	Joven durmiendo (Vero) Momi se sienta en la cama	Plano medio	Frontal	En movimiento: sigue a Momi	Plano	Campo	Sin centro	Tonos tenues	Corte	-	-	-	Pasos de Momi
	La espalda de Momi ocupa la mitad del cuadro: división de la pantalla	Primer plano	"	Fija	"	"	Pantalla dividida	"	"	-	-	-	-
	Vero empuja a Momi, quien cae de la cama. Se levanta y vuelve a acostarse. Lloro	"	Picado	En movimiento: sigue a Momi	"	Partes de los cuerpos quedan fuera	-	"	"	-	-	-	Sonido de Momi que se enjuga las lágrimas
	Momi: "La mamá la va a echar porque dice	"	Contrapicado	"	"	"	Sin centro	"	"	-	-	-	"

	que le desaparecen las sábanas y las toallas"												
	Mecha camina tambaleándose	Plano medio	"	En movimiento: sigue a Mecha. Reproduce su inestabilidad	Mecha en primer plano, por detrás mesas y follaje	"	"	Rojo (vino)	"	-	-	-	Truenos y tintineo de copas
	Una copa se estrella contra el suelo	Plano detalle	Frontal (baja)	Fija	Copa rota en primer plano, más atrás los pies	La caída ocurre fuera de campo	Sin centro	-	"	-	-	-	Ruido de vidrios al romperse
	Uno de los invitados gira la cabeza lentamente ante la caída: indolencia	Primer plano	Frontal	Fija	Primer plano de un hombre, más atrás una mujer (cuerpos apilados)	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	-	Corte	-	-	-	Ruido de vidrios
	Corte a la pieza donde duermen Vero y Momi que escuchan el ruido	Plano general	Picado	"	Plano	Campo	"	-	"	-	-	Montaje alternado: interior, exterior	"

	Isabel llega corriendo desde el interior de la casa. Viste ropa de mucama	"	"	"	Profundidad de campo en el pasillo	"	"	"	"	-	"	"	Gritos
	Momi e Isabel levantan a Mecha. Tiene el pecho cortado	Primer plano	Frontal	En movimiento	Profundidad de campo: la casa por detrás	"	"	Rojo en la sangre y en el vino	"	-	-	-	Quejidos de Mecha
	Momi extrae pedazos de vidrio del pecho de Mecha	"	"	Fija	Primer plano del hombro de Mecha	Resto del cuerpo de Mecha fuera de campo	"	Rojo de la sangre	"	-	-	-	"
	Corte a rostro de Momi mientras saca los pedazos	"	Picado	"	Plano	Resto de los cuerpos fuera de campo	"	Rojo en los labios de Momi	"	-	-	-	"
	Isabel corriendo acerca unas toallas	Plano medio	Frontal	En movimiento: sigue a Isabel	Isabel pasa por detrás de los invitados que continúan sentados	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	-	Cortes	-	-	-	"
	Isabel le indica a Momi	Primer	Contrapic	Fija	Plano	"	-	Rojo en las	"	-	-	-	-

	que busque el auto: autoridad	plano, gran primer plano	ado					heridas				
	Auto marcha atrás, choca contra una planta de hortensias	Plano general	Frontal	"	-	Campo	Sin centro	Rosa en las hortensias	"	-	-	Música de cumbia proveniente de la radio del auto
	Isabel forcejea con Mecha para incorporarla	Primer plano	Picado	"	Plano	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	"	-	-	Gritos de Mecha

	Momi trata de apagar la radio del auto y no lo consigue. Isabel sí: efectividad	"	Frontal	"	"	Encuadrado por la ventanilla del auto	"	-	"	-	-	-
	Mecha reclama un vestido: "Andá a buscarlo que esta india me quiere llevar así"	"	Contrapicado	"	Profundidad de campo dada por el escalonamiento de cuerpos	"	"	-	"	-	-	Chicharras
	Corte a Gregorio secándose el pelo frente al espejo con un secador. Isabel busca el vestido en el ropero	Plano americano	Frontal	En movimiento: travelling lateral que sigue a Isabel	Plano	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	Plano secuencia	-	Montaje alternado con lo que sucede en el jardín	Sonido del secador de pelo
	Isabel saca un vestido del ropero y sale corriendo: rapidez, efectividad. Gregorio le dice a Momi: "Fijate que se llevó Isabel": desconexión	Plano medio	"	En movimiento: travelling lateral que sigue a Momi	Momi en primer plano, Isabel en el fondo del cuarto	Partes del cuerpo de Momi fuera de campo	Sin centro	-	Plano secuencia	-	"	Truenos, lluvia
	Jardín. Lluve. Una empleada recoge objetos del suelo. Mecha: "No mojes las toallas con agua caliente que se manchan"	Plano medio	Contrapicado	En movimiento	-	"	"	-	"	-	"	Lluvia
	Mecha se queja del	"	"	"	Cuerpos	"	"	-	"	-	"	"

vestido que trajo Isabel. Momi ordena: "Mamá, está lloviendo. Subí al auto": Autoridad en la hija, roles invertidos					encimados							
---	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--	--	--

Vero habla con Momi: no dejes que Gregorio maneje (alusión al padre por el nombre de pila: distancia). Momi pregunta: "¿Y si me para la caminera? -Decile que es una desgracia"	Primer plano	Picado	En movimiento: sigue a Vero	Plano	"	"	-	Cortes	-	-	Diálogo
El auto sale fuera de cuadro marcha atrás	Plano general	Frontal	Fija	"	"	"	-	"	-	-	Ruido del motor del auto
Un hombre camina tambaleante hacia su auto. Agarra una botella de vino del techo: ebriedad	"	"	En movimiento	"	"	"	-	"	-	-	"
La mucama continúa recogiendo los vasos rotos bajo la lluvia	"	"	Fija	"	Campo	Imagen centrada	-	"	-	-	Lluvia, gritos de Momi fuera de campo
Isabel corre a abrir la tranquera	"	"	"	Gran profundidad de campo	"	Sin centro	-	"	-	-	Lluvia, bocinas

La ciénaga Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde las escenas de carnaval en las calles de la ciudad hasta la escena en que entran en la tienda a comprar la remera para José Justificación: presentación de la familia de Tali Núcleo de inicio	Niños en la parte de atrás de un camión con bombitas de agua: carnaval	Medio	Contrapicado	En movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	-	Corte	-	-	Bocinas, ruido de la ciudad
	Corte a niñas que son perseguidas por niños con bombitas de agua	"	Picado	"	-	"	"	-	"	-	-	Gritos
	Imagen de la ciudad. Un niño baja de la parte de atrás de una camioneta	General	Frontal	Fija	Profundidad de campo dada por la perspectiva de la calle	-	Diagonal generada por la calle	"	"	-	-	Silencio: contraste con las escenas anteriores

El niño cruza la cocina y sale de cuadro. Una mujer habla por teléfono fuera de cuadro (Tali).	Medio	"	"	Gran profundidad de campo	Tali fuera de campo	Sin centro. El cable del teléfono cruza la pantalla	-	"	-	-	Voz hablando por teléfono
Plano de una cacerola que hierve sola: desidia	Primer plano	Picado	"	-	-	Sin centro	-	"	-	-	"
Un niño (el hijo mayor de Tali) le indica a otro (el menor) que mire el animal que ha traído	Medio	Frontal	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	"	-	-	"
Tali hablando por teléfono. Mención de Rafael y el viaje a Bolivia	Primer plano	Contrapicado	"	-	"	"	-	"	-	-	"
Luciano mira el animal muerto sobre la mesa: anticipación	Primer plano	Frontal	"	-	"	"	-	"	-	-	"
Tali habl por teléfono. Luciano atento al perro: anticipación	Medio	"	"	-	"	"	-	"	-	-	"

Niños gritando. Luciano se lava la pierna en la pileta: herida. Accidente ocurre fuera de campo	Medio	Frontal	Fija	-	Accidente fuera de campo	Sin centro	Trajes coloridos de las niñas: carnaval	Corte	-	-	Gritos
Tali: "empieza el carnaval y empiezan los problemas": anticipación	"	Picado	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	"	"	-	-	"
Tali delega la curación en su hija: falta de cuidado y de autoridad	"	"	En movimiento: sigue a Luciano	Con profundidad	"	"	"	"	-	-	-
Tali habla con Rafael por teléfono: "se ha vuelto a cortar": reiteración, negligencia	Primer plano	"	"	-	"	"	-	"	-	-	Voz hablando por teléfono
Agustina avisa que la carne está congelada: autoridad	Medio	"	"	-	"	"	-	"	-	-	"
Tali deja la olla en el patio. Tortuga: camina	General	"	En movimiento	Gran profundidad de campo en el	-	"	-	"	-	-	Silencio. Luego las voces

	con rapidez				patio								distorsionadas de las niñas cantando frente al ventilador
	Niñas cantando frente al ventilador	Plano americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	"	-	-	-	Voces distorsionadas
	Tali repara en la otra niña: "¿quién es esta chiquita?". Agustina viste a Luciano: eficiencia	Medio	"	"	Con profundidad de campo	"	"	-	"	-	-	-	Diálogo

Núcleo de base	Llama el marido de Tali, Rafael: preocupación, interés	Medio	Frontal	Fija	Con profundidad de campo	-	Sin centro	-	Corte	-	-	-	Diálogo
	Departamento de Mercedes: blanco, equipos electrónicos. Un joven (José) habla por teléfono	"	"	"	-	Partes del cuerpo de Mercedes fuera de campo	"	Blanco de las paredes	"	-	-	Alternado Buenos Aires-Salta	"
	Hospital en penumbras: precariedad	Primer plano	"	"	Sin profundidad	-	"	Penumbras	"	-	-	-	-
	Tali habla con una enfermera	Medio	Contrapicado	"	Con profundidad	Partes del cuerpo de Luciano fuera de campo	"	"	"	"	-	-	Diálogo
	El médico examina a Luciano: "¿tiene la antitetánica?", Tali: ay, pucha, me olvidé la caja de la antitetánica en la casa. ¿Vos tenías la antitetánica? ¿Se la pusimos?: irresponsabilidad	"	Frontal	"	"	"	"	"	"	"	-	-	"
	Tali a Luciano: "¿qué tenés en la boca?. Ah, le está saliendo un diente de más ahí": anticipación. El médico	Primer plano	Contrapicado	"	"	"	"	"	"	"	-	-	"

habla sobre Gregorio: "Estaba igual o peor (que Mecha), no servía ni para donar sangre"												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Núcleo de desenlace	Televisión. Periodistas entrevistando a la mujer que dice haber visto a la virgen	Primer plano	Frontal	En movimiento: remite a la cámara de televisión	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro. La imagen de la tv ocupa todo el cuadro	Textura que remite a la televisión	Corte	-	-	Sonido proveniente de la televisión
	Momi e Isabel echadas en la cama	Medio	Picado	Fija	Sin profundidad	"	Sin centro	-	"	-	Alternado con la escena anterior	"
	Isabel le da de comer a Momi en la boca: intimidad	Primer plano	Frontal	"	"	"	"	-	"	-	"	"
	Imagen de la tv: la periodista entrevista a la mujer	"	Contrapicado	En movimiento	-	"	La imagen de la televisión ocupa todo el cuadro	Textura que remite a la imagen de TV	"	-	"	Comienza a escucharse el sonido del teléfono: conexión con la escena siguiente
	José habla por teléfono con Isabel y le ordena que abandone el cuarto	Americano	Frontal	Fija	-	"	Sin centro	-	"	-	Alternado entre Bs As y Salta	Diálogo
	José prepara el bolso. Mercedes manifiesta fastidio por el viaje	"	"	En movimiento	Con profundidad	"	"	-	"	-	"	Diálogo
	José se inclina sobre Mercedes: actitud ambigua. Ella lo rechaza	"	"	Fija	Sin profundidad	"	"	-	"	-	"	"
	Ciudad. Niños persiguen a las hijas de Mecha con bombitas de agua	"	"	"	Con profundidad	"	"	Colorido	"	Nuevo día	-	Música folklórica proveniente de un parlante en la calle
	Las jóvenes entran a un local de ropa. Las bombitas estallan contra el vidrio	Detalle de la boca de Vero	"	"	"	"	"	"	"	-	-	Gritos

Las jóvenes miran	Americ	Frontal	Fija	-	Partes de	Sin centro.	-	Corte	-	-	No puede
-------------------	--------	---------	------	---	-----------	-------------	---	-------	---	---	----------

	ropa. Afuera de la tienda Isabel habla con un joven (el Perro)	ano				los cuerpos fuera de campo	Isabel y el perro enmarcados por la ventana					accederse a la conversación entre Isabel y el Perro
	Las jóvenes hacen entrara al Perro para probarle la remera: deseo	"	"	"	"	"	Sin centro	-	"	-	-	-
	Vero huele la remera que se ha quitado el Perro y se la arroja a Agustina: asco + deseo	"	"	"	"	"	-	-	"	-	-	-

La ciénaga Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Tali, Rafael y los niños van a lo de Mecha hasta que termina la visita. Justificación: Visita de Tali a Mecha Núcleo de inicio	Auto: Ford Falcon rural que llega por un camino. Bajan Tali, Rafael y sus hijos	Americano	Frontal	En movimiento	Profundidad de campo en el camino	Partes del cuerpo fuera de campo	Sin centro	-	Corte	-	-	Diálogo
	Diálogo dentro del auto: la hija mayor llama al padre por su nombre de pila: "Rafael, podríamos poner una pileta". Tali contesta: "Es muy chica tu casa Rafael": se refiere a la casa de ambos como si fuera sólo de él	Primer plano	"	"	"	"	-	-	"	-	-	"
	Tali habla sobre Mecha: "Para mí que la Mecha siempre supo lo de Mercedes pero se hacia la tonta": referencia a la relación entre Gregorio y Mercedes. Rafael contesta: "no hay que hablar delante de los chicos estas cosas": protección. "Sí hay que hablar, porque si no	"	"	"	"	"	-	-	"	-	-	"

	después las historias se repiten": eso es lo que sucede en la relación entre Mercedes y José											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Núcleo de base	Detienen el auto al llegar a la casa. Rafael dice de Gregorio: "Qué tipo este, nunca sirvió para nada". Gregorio como inútil	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	-
	Momi, Isabel y la otra empleada echadas en las camas	Medio	"	"	-	"	Sin centro	-	"	Duración: tiempo extendido	-	Silencio
	Mecha y José en la cama: ambigüedad. Miran TV. Escena en torno a la Virgen	"	Frontal y contrapicado	Fija y luego en movimiento	-	"	Imagen de TV	-	"	-	-	Sonido proveniente de la TV
	Momi entra al baño, su imagen se ve duplicada en los espejos y a la vez el espejo refleja a José en la cama	Primer plano	Frontal	En movimiento, luego fija	Con profundidad	"	Duplicación de la imagen	-	"	-	-	-
	Mecha y José durmiendo en la misma cama. Desorden. Momi le saca una zapatilla a José y sale corriendo	Americano	"	Fija	-	"	Sin centro	-	"	-	-	-
	Momi corriendo. Se tira a la pileta	conjunto	Contrapicado	"	-	"	"	-	"	-	-	Silencio
	Agua de la pileta, hojas flotando: interrogante sobre Momi	medio	Picado	"	-	-	"	-	"	-	-	"
	Momi sentada al lado de la pileta: resolución del interrogante, procedimiento. Vero cuenta la historia del perro-rata: Relación con Luciano	Primer plano	Frontal/picado	"	Con profundidad	Partes de los cuerpos quedan fuera de campo	"	-	"	Duración: tiempo extendido	-	Voz de Vero narrando la historia

	Momi ve a Isabel buscando algo en el ropero. La increpa por ladrona pero en realidad Isabel busca una pulsera suya que Momi le sacó: inversión	Americano	Frontal	Fija	Con profundidad	Partes de los cuerpos quedan fuera de campo	Sin centro	-	Cortes	-	-	Voz de Momi
	Isa le dice a Momi: ¿Por qué no te bañás? Hace 4 días que no te bañás. Además esa pileta está podrida. No te podés meter ahí: cuidado	"	"	"	-	"	-	-	"	-	-	Voz de Isabel
	Momi en la ducha. A través de la ventana ve a Isabel cruzando el jardín. Llega al alambrado donde la espera el Perro	"	"	Fija, luego en movimiento	Con profundidad	Pantalla dividida: ventana y alambrado	Sin centro	-	"	-	-	Agua cayendo de la ducha
	Momi y el hijo de Tali en el cerro. Momi se engancha la remera mostrando parte del torso desnudo: deseo	Primer plano	"	Fija	"	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	"	-	-	Ladridos de perros, gritos de los niños
	Luciano se mete en la ciénaga y se acerca a la vaca que se hunde	"	Picado	En movimiento	"	"	"	-	"	-	-	Truenos: amenaza, pájaros
	Los niños apuntan con sus escopetas hacia la vaca: "Salí Luciano". Chasquido de los gatillos de las escopetas. Luciano gira el rostro	"	Frontal, picado y contrapicado	Fija	"	"	"	-	"	-	-	Truenos: amenaza
	Cerro	General	Frontal	Fija	"	-	-	-	-	-	-	Disparo fuera de campo: tensión

Núcleo de desenlace	Mecha, Tali y su hija mayor sentadas en la cama. ¿Querés tomar algo? Mecha llama a la mucama y le pide vino. Conversación sobre Bolivia.	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	Penumbra	Cortes	-	Montaje alternado con las escenas del cerro	Diálogo
---------------------	--	--------------	---------	------	---	--------------------------------------	------------	----------	--------	---	---	---------

	<p>Mecha habla del ojo de Joaquín: "El Gringo dijo que teníamos que hacerte la plástica a los dos años después del accidente. Pasó más tiempo, ¿no? casi cuatro": falta de cuidado</p> <p>Tali: "Lo tengo que llevar a Luchi para que lo vea el dentista porque le ha salido un diente de más": relación con la rata africana</p>	"	"	"	-	"	"	"	"	-	"	"
	<p>Entran Momi y Vero: "Ya bajaron los chicos del cerro, están en la pileta. Los podrías dejar unos días más, Tali". Sí, yo no tengo problema, el problema es Rafael que se pone insoportable cuando los chicos no están, no tiene con quien conversar": falta de autoridad</p>	"	Picado	En movimiento	-	"	"	Vero enciende las luces	Plano secuencia	-	-	Diálogo

Tali: "Qué hermosura de hijo que tenés, Mecha" (por José): deseo. Mecha: "Mientras no salga al padre". Gregorio: inútil	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	-	Cortes	-	-	Diálogo
José en el baño con el torso desnudo: deseo. Vero: "¿Adónde vas? A bailar. Disgusto: relación ambigua entre ambos	Primer plano	"	"	-	"	"	-	"	-	-	"
Mecha y Tali hablan sobre la Virgen: "Cada uno ve lo que puede"	"	"	"	-	"	"	-	"	-	-	"
Vero enciende el grabador: tema musical folklórico. José comienza a bailar. Bailan todos menos Momi y Mecha. Momento festivo. Risas	Americano	Frontal y picado	En movimiento	-	"	"	-	"	-	-	Música dietética
Tali preparándose para irse, le pregunta a Luciano: "¿Te mojaste ahí? Que no te vea tu padre que después me hace un escándalo": Falta de autoridad	"	contrapicado	Fija	Con profundidad	"	-	Noche	Un solo plano	-	-	-
Tali habla con Rafael: "Estábamos pensando en irnos a Bolivia" "No" "¿Por qué no, siempre no?: Tali funciona como hija	Medio	Picado	"	"	-	Sin centro	"	"	-	-	Diálogo
¿Para qué vas a hacer un viaje tan largo si los útiles los podés comprar acá más barato. Ladra el perro. Luciano mira: amenaza/ anticipación	"	Frontal	"	-	-	"	"	Cortes	-	-	-

La ciénaga Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la escena en el baile hasta el fin del almuerzo. Justificación: otro día en la casa de Mecha	Isabel y el Perro con otros jóvenes bailando	Medio	Frontal	En movimiento	-	Partes de lo cuerpos fuera de campo	Superposición de cuerpos. Sin centro	Isabel con el rostro maquillado y manchado de harina: máscara	Cortes	-	-	Música de cumbia a alto volumen
	Núcleo de inicio	José aborda a Isabel: deseo hacia Isabel. Ella lo rechaza. José pelea con el Perro	Primer plano	Picado, contrapicado y frontal	"	"	"	Sangre en el rostro de José: Rojo	"	-	-	"
Núcleo de base	Rafael acuesta a Luciano en su cama: cuidado/protección	"	Frontal	Fija	-	"	-	-	"	-	-	-
	Vero y Agustina ven a José durmiendo en el suelo. Lo suben a la cama. Le sacan la ropa y queda en calzoncillos: deseo	"	"	En movimiento	-	"	Sin centro	Rostro de José herido: rojo	"	-	-	-
	Tali, Rafael y Luciano en el trabajo de Rafael. Soldadora: oposición Gregorio	"	"	Fija	-	"	"	-	"	-	-	Ruido de las máquinas
	Gregorio durmiendo. Mecha atiende el teléfono: "Nunca atienden estos collas el te. en esta casa"	Americano	"	En movimiento	-	"	"	-	"	-	-	Mecha grita

	Los chicos en el dique. Tienen machetes para pescar bagres: peligro/tensión	Americano	Frontal	En movimiento y luego fija	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	-	Cortes	-	-	Gritos y sonido del agua
	Casa de Tali. Tali arregla las plantas. El perro ladra. Luciano comenta su miedo de que el perro rompa la pared: anticipación	Medio	"	Fija	-	-	"	-	"	-	-	-
	Dos niñas entran corriendo y le gritan a Luciano: "muerto, muerto": anticipación	"	"	En movimiento, luego fija	"	-	"	-	"	-	-	Gritos de las niñas

Núcleo de desenlace	Los jóvenes regresan del dique. Tiran el pescado. Isabel lo recoge: sensatez	"	"	Fija	"	-	"	-	"	-	-	-
	Comida familiar. Mecha habla sobre Mercedes: "Si, es insoportable, pero vende el pimiento, cosa que ninguno hace"	Primer plano	"	"	-	"	"	Heridas: rostro de José lastimado y Joaquín con vendaje en el ojo	"	-	-	-

La ciénaga Secuencia N° 5	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que termina el almuerzo hasta que Momi regresa de cerrar la tranquera Justificación: Segunda parte de la visita de los hijos de Tali	José habla por teléfono con Mercedes. Vero lo mira con fastidio: celos	Americano	Frontal	En movimiento	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Sin centro	-	Cortes	-	-	-
	Vero se mete en la cama de José: ambigüedad	"	"	"	-	"	"	-	"	-	-	-
Núcleo de inicio	Mecha: "Mirá, Gregorio, mañana Isabel va a llevar tus cosas al cuartito del fondo, así que me gustaría que te mudes allá y vivas allá"	Medio	"	Fija	-	-	"	-	"	-	-	Diálogo
Núcleo de base	Niños dentro del auto. Miran a través de las ventanillas	"	"	"	-	-	"	-	"	-	-	-
	Mecha habla con Tali: "Mercedes siempre tuvo debilidad por los inútiles": referencia a Gregorio	Americano	"	"	-	"	"	-	"	-	-	Diálogo
	Agustina y Vero en un cuarto desordenado. Entra José, se lleva una bombacha y sale corriendo. Los niños miran desde adentro del auto	"	"	"	Fija, luego en movimiento	-	"	Imagen enmarcada por las ventanillas del auto	-	"	-	-
	José y Vero	Medio	Frontal y	En	-	-	"	-	"	-	-	Se oye un

	pelean/juegan en un charco de barro: contacto/deseo		picado	movimiento								disparo. Sonido del vuelo de aves
--	---	--	--------	------------	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

Núcleo de desenlace	Cerro. Joaquín examina a un perro: "Estos coyas de mierda ya se lo deben haber cogido. Viven todos juntos en la misma casa: el padre, la madre, la abuela, el gato, el perro": Imagen del Otro	Americano	Frontal y picado	En movimiento	Con profundidad: cerro	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	-	Un solo plano	-	Alternado con lo que sucede en la casa de Mecha	Disparo/truenos : amenaza
	Tali cura las heridas de Mecha: "Son estos inútiles que dejan todo tirado por ahí y uno se anda enredando". "¿Con qué te enredaste el otro día, mamá?"-pregunta Momi- "Con un toallón, no lo sabés?: hipocresía. Momi: "Yo ya sé cómo va a terminar todo esto: vos no va a salir más del cuarto, como la abuela"	"	Frontal	Fija	-	"	"	-	Cortes	-	Alternado con el cerro	Diálogo
	Verónica en la ducha. José introduce su pierna embarrada en la bañadera: ambigüedad/deseo	"	"	"	"	-	"	"	"	-	-	Sonido del agua cayendo
	Imagen de la casa. Los niños suben al auto. Joaquín y Momi corren para abrir la tranquera	General	"	Fija y en movimiento	-	"	Imagen enmarcada desde la ventanilla del auto	-	"	-	-	Gritos

La ciénaga Secuencia Nº 6	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplaza- miento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Momi le ofrece a Isabel llevarla al centro hasta el final Justificación: cuando Isabel va a ver al Perro se inicia el desenlace	Momi ofrece a Isabel llevarla al centro en la camioneta	Medio	Frontal	Fija	Con profundidad	-	Sin centro	-	Un solo plano	-	-	-
	José echado en la cama. Entra Vero y se viste delante de él: ambigüedad	"	"	"	-	-	"	-	"	-	-	Silencio
	Rafael baña a Mariana: cuidado	Americano	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	"	-	Cortes	-	-	-
	Se oye ruido de vidrios rotos. Rafael se acerca. Tali ha estrellado un velador contra el suelo	"	"	En movimiento: travelling lateral	-	La rotura del velador ocurre fuera de campo: procedimi ento	Imagen de Rafael reflejada en el espejo	Oscuridad	Plano secuencia	-	-	Ruido de vidrios rotos
	Isabel habla con el Perro (no se los oye)	Primer plano	"	En movimiento	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Sin centro	-	Cortes y plano secuencia	-	-	Música del local: cumbia
Núcleo de base	Momi observa a Isabel y el Perro hablando. Una mujer sostiene a un bebé: indicio	"	"	"	-	"	"	-	Cortes	-	-	Letra de la canción: "Porque se aprende también a soportar las penas de una cruel desilusión". Momi: indicio
	Imagen en la televisión de la Virgen	Medio	Contrapic ado	En movimiento	-	-	La pantalla de la TV ocupa el campo	Textura de la imagen televisiva	Plano secuencia	-	-	Sonido del teléfono

	Tali descubre los útiles escolares en el baúl del auto: "¿quién le dio la lista a Rafael?" "Agustina"	medio	Picado	Fija	-	-	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	-	Cortes	-	-	-
--	---	-------	--------	------	---	---	--	---	--------	---	---	---

Núcleo de desenlace	Imagen distorsionada de Tali. Corresponde a la mirada de Luciano a través de una regla	Primer plano	Frontal	"	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen distorsionada	-	Cortes	-	-	Sonido de la lluvia	
	Luciano juega a no respirar: anticipación	"	"	"	-	"	Sin centro	-	"	-	-	-	
	Tali: "La vamos a llamar a Mecha y le vamos a decir que no vamos a Bolivia, que es un despropósito ir. Vamos a evitar una desgracia": anticipación	"	"	En movimiento	-	"	"	-	"	-	-	-	
	Mecha habla por teléfono con Tali: "Ah, ya compré todos los útiles, que hombre extraordinario": contrapunto con Gregorio	"	Contrapicado	Fija	-	"	"	-	"	-	-	-	Diálogo
	Isabel le avisa a Mecha que se va. "Una les da todo: familia, casa, comida y así te pagan: son todas iguales, siempre te dejan"	Americano	Frontal	Fija y luego en movimiento	-	"	"	-	"	-	-	-	-
	Joaquín echado en la cama	Primer plano	"	Fija	-	"	Escorzo: las dos piernas aparecen e primer plano. Atrás la cara	-	Plano único	-	-	-	-

	Isabel se va de la casa. Momi llora en la ducha	Americano	Frontal	En movimiento	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	La mitad del campo es ocupado por un alambrado y la otra mitad por una ventana	-	Cortes	-	-	Sonido del agua cayendo
	Casa de Tali. Agustina cose el guardapolvo de Luciano: Cuidado	Medio	Picado	Fija	-	-	Sin centro	-	"	-	-	Comienza a escucharse el sonido de una canción (la misma que

												bailaban en la casa de Mecha)
	Luciano sale al patio. Presta atención al ladrido del perro tras el muro. Se dirige a la escalera. Sube. Pierde el equilibrio y cae	Medio	Frontal y contrapicado	"	-	La caída sucede fuera de campo: procedimiento	"	-	"	-	-	Sonido de la caída
	Habitaciones vacías. Patio: Luciano tendido en el suelo	General	Frontal	"	Con profundidad	-	"	-	"	-	-	Silencio
	Vero echada en una reposera al lado de la pileta: relación con el inicio. Momi llega desde la tranquera. Arrastra una reposera y se sienta junto a Vero: "¿A dónde fuiste? Fui adónde se apareció la Virgen. No vi nada"	Medio	Picado	"	"	-	"	-	"	-	-	Truenos: relación con el inicio
	Cerro en medio del cielo brumoso	General	Frontal	"	"	En campo	-	Gris	Plano único. Fundido a negro	-	-	"

La niña santa Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta que el personaje de Jano apoya su cuerpo contra el de Amalia Justificación: presentación de los personajes y del conflicto principal: Amalia interpreta la acción de Jano como un aviso divino	Una voz canta una canción religiosa. Sobre los títulos de inicio un grupo de niñas miran hacia una joven que es la que canta. La joven se seca las lágrimas y sigue cantando. Las niñas se pasan de mano en mano una foto	Primer plano	Frontal	Fija	-	-	-	-	Cortes	-	-	Sonido de la canción
	Un grupo de médicos es guiado por los pasillos de un hotel. Oposición ciencia: religión	Americano	"	En movimiento	Con profundidad	-	-	-	"	-	-	Voces

Núcleo de inicio	Jano mira a través de una ventana a una mujer de espaldas (Helena)	" Subjeti va de Jano	"	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen enmarcada por una ventana semi abierta	Penumbra dentro del cuarto, luz afuera: contraluz	"	-	-	Silencio
	Una persona cierra la puerta del ropero. Se revela que la imagen de Helena provenía del espejo: procedimiento	Americ ano	"	"	-	"	Imagen en el espejo	"	"	-	-	-
	Freddy introduce a Jano en una habitación: "Hicimos unas cuantas reformas pero hace bastante ya": Hotel vetusto	"	"	"	-	-	-	-	"	-	-	-

Núcleo de base	Grupo de catecismo: "Lo importante es estar alertas al llamado de Dios. Dios nos llama y eso es la vocación. Nos llama para salvar y ser salvados y ese es el sentido único que tiene que tener nuestra existencia. Cuál es mi tarea en el plan divino. Lo importante es estar alertas al llamado"	Primeri simo plano	Frontal	Fija	En primer plano la boca de la joven que habla y más atrás los rostros de Amalia y Josefina	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Voz	
	Josefina le habla al oído a Amalia. Relata que vio a la profesora "besándose con un tipo mucho más grande que ella. Le metía la mano por todo el cuerpo, estaba temblando, como con epilepsia": Sexualidad/religión. Se escucha la bocina, la joven catequista dice: "Yo me tengo que ir"	"	"	"	"	-	"	-	"	-	-	-	Susurros Sonido de la bocina
	Helena en el comedor	Primer	"	"	-	"	-	-	"	-	-	Se oye un	

	(amplio, antiguo). Mirta le informa a Helena que su ex marido tendrá mellizos: familia por fuera	plano										chirrido: auricularización
--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------

Núcleo de desenlace	Amalia y Josefina en una calle del centro. Un grupo de personas observan a un hombre con el theremin. Jano se acerca por detrás a Amalia y se apoya contra ella	Americano	Frontal	Fija	-	"	-	-	Cortes	-	-	Ruidos de la calle: bocinas, frenadas de los autos Sonido del theremin
	El rostro de Amalia se transforma. Lo gira y alcanza a ver a Jano quien se aleja	Primerísimo plano	"	"	-	"	Rostro de Amalia enmarcado entre el de Josefina y otra persona	-	"	-	-	"

La niña santa Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Amalia se echa en la cama junto a Helena hasta la conversación entre Helena y Jano en la barra del comedor. Justificación:	Amalia se echa en la cama junto a su madre. Amalia ve una foto de Jano en un boletín del congreso. "Está helada esta habitación. Parece una tumba": Relación con la muerte/más allá	Medio	Frontal	Fija	-	-	-	Penumbras	Cortes	-	-	-
Amalia comienza a concebir su idea de "salvar" a Jano.	Amalia y Helena en la pileta del hotel. Amalia reza un padrenuestro susurrando	Gran primer plano	"	"	-	Resto del cuerpo fuera de campo	-	-	"	-	-	Sonido del agua
Núcleo de inicio	Helena entra a la pileta pero la molestia en el oído la hace salir: problemas en relación con la escucha	Primer plano	Picado	"	-	"	-	-	"	-	-	Susurros de Amalia
	Helena: "¿Por qué te hacen estudiar eso de memoria? ¿No hay algo más útil para	Gran primer plano de	Frontal	Fija	-	Resto del cuerpo fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	-

Núcleo de base	hacer? ¿No querés que te regale un romancero español?: Modernidad/Premodernidad	Amalia												
	Oreja de Amalia: relación con la escucha, con la llamada divina	Plano detalle de la oreja	"	"	-	"	-	"	-	"	-	-		
	Helena durmiendo con la televisión encendida. Entra Freddy y se acuesta junto a Helena y Amalia: ambigüedad	Americano	"	"	-	"	-	"	-	"	-	-	Sonido proveniente de la TV	
	Jano habla por teléfono con su mujer: distancia. Entra Vesalio (expansivo): contraposición con Jano	Primer plano	"	En movimiento	-	"	Espejos que duplican la imagen	-	"	-	"	-	-	
	Josefina y Amalia echadas. Juegan a taparse los ojos y descubrir las formas que se ven). "¿Vos crees que una vocación puede ser para salvar a una sola persona?: Anticipación	"	"	"	-	"	-	-	"	-	"	-	-	Diálogo
	Vesalio y Amalia en el ascensor. La joven le roza la mano. Jano la retira rápidamente: contacto	Detalle nuca (Jano) y mano (Amalia)	"	"	-	"	Imagen repartida por la reja metálica del ascensor	-	"	-	"	-	-	Sonido de la puerta del ascensor

Núcleo de desenlace	Josefina entra en la casa de su abuela. Un joven escondido bajo las sábanas la hace caer sobre la cama. Rien. Encuentro sexual: "Yo no quiero tener relaciones prematrimoniales". Josefina se pone de	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	-	Diálogo
---------------------	---	-----------	---------	------	---	--------------------------------------	---	---	--------	---	---	---	---------

	espaldas: admite las relaciones sexuales que no puedan ser evidenciadas												
	Helena y Jano conversan en la barra del comedor del hotel	Primer plano	"	"	-	"	Cuerpos pasan por delante de la cámara	Tonos sepias	"	-	-	-	Música diegética proveniente del salón de conferencias

La niña santa Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que las jóvenes van en la camioneta hasta el baile de Helena. Justificación: Amalia "progresista" en su misión. La relación entre Helena y Jano comienza a desarrollarse	Josefina, Amalia y otra joven en un ómnibus. La joven cuenta una historia de accidente, muerte y aparecidos	Primer plano y gran primer plano	Frontal	En movimiento	-	-	Sin centro	Luz natural: contraste con el hotel		-	-	-
	Las tres jóvenes bajan del ómnibus. Peligro en la ruta. Pasa un tractor muy cerca de ellas. Corren por el bosque	Primer plano	Frontal, picado y contrapicado	En movimiento: cámara en mano	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	"	Travelling	-	-	Gritos, risas, disparos

Núcleo de base	Cocina del hotel. Mirta habla con su hija: "Mamá, un día te voy a envenenar". "Entonces no vas a conseguir trabajo como cocinera" "Yo no soy cocinera, soy kinesióloga": doble actividad. Relación madre-hija	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	-	Cortes	-	-	-
	Helena y Jano en el ascensor. Ella lo invita a cenar	Primer plano	"	En movimiento	-	"	Imagen enmarcada por las puertas de rejas del ascensor	Penumbra	"	-	-	-
	Diálogo Amalia y Josefina: "Yo creo que ya tengo una misión" "¿Y cómo sabés?" "¿Tuviste una señal?" Se escucha un fuerte ruido. Un hombre	Americano	"	"	-	"	-	-	"	-	-	Ruido que hace el hombre al caer en el patio

Núcleo de desenlace	desnudo aparece en el patio, entra a la habitación semicubierto por una cortina											
	Helena echada sobre la cama. Entra Helena: "Hoy un hombre se salvó de milagro": Religión	"	Picado, frontal	"	-	"	-	Manta roja en la cama de Helena: pasión	"	-	-	Diálogo
	Josefina y su madre en el baño: relación madre-hija.	Primer plano	Frontal	Fija	-	"	-	-	"	-	-	"

	"Yo no entiendo cómo Helena no se da cuenta de que esa chica necesita una casa, un hogar. No se puede criar... bah, Helena se crió en un hotel, para ella es muy normal. Idea de hogar	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Jano apoya su mano en la cadera de Helena: contacto	medio	"	"	-	-	-	Helena con un vestido rojo: pasión	"	-	-	Música dietética
	Diálogo entre Jano y Helena sobre sus problemas de audición: "El sonido puede ser como un pitido o como un sonido de radio mal sintonizada. A veces parecen voces lejanas y las frecuencias son graves"	Gran primer plano	"	"	-	"	-	"	"	-	-	Diálogo
	Helena en camión. Baila en su cuarto. Un niño la mira absorto. Llego Mirta, apaga la música y echa a los niños de la habitación	Americano	"	"	-	"	Espejos	-	"	-	-	Música diegética

La niña santa Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde la escena en la pileta del hotel hasta que Jano conoce formalmente a Amalia. Justificación: Jano y Amalia son presentados formalmente: se modifica la relación entre ambos. Núcleo de inicio	Congreso: Jano termina su exposición. Le propone a Helena la representación	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Tonalidades rojizas	Cortes	-	-	Aplausos	
	Amalia mira al hombre con el theremin. Ve a Jano y se coloca delante de él. Jano vuelve a apoyar su cuerpo contra el de ella. Amalia intenta tomarle la mano, él la retira. Amalia gira la cabeza. Jano se aleja rápidamente	Gran primer plano de las manos y el rostro	"	"	"	-	"	-	"	"	-	-	Sonido del theremin
	Un médico habla con Jano en el ascensor en alusión al doctor Vesalio: "Esto es un congreso de medicina. Es una semana de decencia que se pide, nada más". Oposición con la figura de Jano	Primer plano	"	"	En movimiento	-	"	Imagen enmarcada por la puerta del ascensor	"	"	-	-	-
	Helena realiza la prueba de audición. Jano escucha la voz de Helena a través de los auriculares: seducción	"	"	"	Fija	-	"	Imagen de Helena a través del vidrio de la cabina	Tonos sepias, rojizos	"	-	-	Susurros
Núcleo de base	Amalia entra en la habitación de Jano, luego sale: aparición	"	Frontal, picado	"	-	"	-	"	"	-	-	Silencio	

	Amalia tras una mampara espía a Jano en la pileta. Jano percibe a la joven y mira en su dirección	Gran primer plano de Jano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Mano y rostro tras la mampara: velados: idea de aparición	"	-	-	Sonido del agua de la pileta
	Jano enfrenta a Amalia: "No me sigas"	Primer plano	"	"	-	"	-	Contraluz	"	-	-	-
	Amalia llora, Josefina	Gran	"	"	Imagen de	"	-	-	"	-	-	-

Núcleo de desenlace	la consuela: "No hay que decirle a nadie. Es cosa mía, es mi misión, yo ya sé"	primer plano			Cristo. Detrás Amalia y su primo							
	Jano y Helena preparan la representación. Helena duda sobre qué vestido ponerse. Consulta a Jano: Seducción	Primer plano. Gran primer plano	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	Casa de Josefina. Entra uno de los hijos, la madre lo reprende: "Vos aparecés para comer nomás. Esto no es un hotel, es una casa de familia. Hay una gran diferencia. Ojalá que no les pase lo de los hermanos Correa, que hasta que no destruyeron a su madre no pararon. Y mirá donde están: uno, divorciado, el otro fuera del país": Idea de familia, de hogar.	Plano de conjunto	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

	Helena le presenta a Amalia a Jano. La cara de Jano se transforma, se da vuelta y sale del lugar	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Tonalidades sepias	Cortes	-	-	Diálogo
--	--	-----------	---------	------	---	--------------------------------------	---	--------------------	--------	---	---	---------

La niña santa Secuencia Nº 5	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Jano sube en el ascensor hasta el final.	Josefina, Amalia y Helena en el comedor del hotel.	Primer plano	Frontal	Fija	Con profundidad	Partes fuera de campo	-	Tonos sepias	Cortes	-	-	Murmullos
Justificación: resolución de los conflictos (Jano-Helena; Jano-	Conversación entre Freddy, Jano y Helena sobre Vesalio: "Parece que salió anoche con una de las promotoras"	Primer plano	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Diálogo

Amalia) Núcleo de inicio	y acaba de llegar de vuelta, hace veinte minutos. El laboratorio la reemplazó a la chica, la echaron. El doctor Vesalio hizo un escándalo, dice que se va, que está comprometiendo su carrera". "¿Mi carrera?", pregunta Jano. "No, la carrera de él. Es una eminencia en lo suyo pero muy tentado, en todos los congresos hace lo mismo, no se puede resistir". "¿Quién?", pregunta Helena. "El doctor Vesalio"											
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Josefina y Amalia echadas. Josefina besa a Amalia: ambigüedad	Americano	Frontal y picado	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	cortes	-	-	Josefina tararea una melodía
	Freddy decide llamar a sus hijos a Chile: "A mí me gustaría que los chicos vengan a ayudarme con el hotel. Mirta es muy buena, pero la familia es la familia": idea de familia. Llama por te. Atiende su ex mujer y corta la comunicación. Freddy y Helena ríen. Freddy acaricia la pierna de Helena: Ambigüedad	Primer plano	Frontal	Fija	-	"	Sin centro	Tonalidades rojizas: Helena	"	-	-	Diálogo y risas
	Amalia tiene fiebre. Helena llama a Jano para que la revise. Amalia le habla a Jano al oído	"	"	En movimiento	-	"	-	-	"	-	-	Amalia susurra

Núcleo de base	Pileta exterior. Paredes descascaradas. Jano junto a su familia	"	"	Fija	-	"	-	-	"	-	-	Sonido del agua
	Josefina y su primo mantienen relaciones sexuales. Entra la madre de ella: "Dios mío, ¿qué le hicieron a la abuela?": Negación. Josefina revela el secreto de Amalia como justificación de su accionar	"	"	"	-	"	-	-	"	-	-	-

Núcleo de desenlace	Jano en su habitación. Su mujer e hijos salen. Abre la puerta del ropero y en el espejo ve reflejada a Amalia: aparición. Amalia lo abraza e intenta besarlo. Jano la rechaza: "Voy a hablar con tu madre, le voy a contar todo"	Gran primer plano	Frontal y picado	Fija y luego en movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen en el espejo	-	Cortes	-	-	Amalia susurra	
	Jano entra en la habitación de Helena. Se abrazan. Helena lo besa	"	Frontal	Fija	-	"	-	Helena con vestido rojo: pasión	"	-	-	Susurros	
	Josefina y sus padres entran al hotel. Más atrás la mujer de Jano y sus hijos	Primer plano	"	"	"	-	"	Imagen duplicada en el espejo	Tonalidades sepias	"	-	-	"
	Cierre del congreso: un médico habla ante el micrófono	Plano de conjunto	"	"	"	-	-	-	"	"	-	-	Voz amplificada por el micrófono
	La mujer de Jano dice: "Me parece que va a haber un escándalo, vinieron a denunciar a un médico que tocó a la chica del hotel"	Primer plano	"	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	"	"	-	-	-
	Helena sale a escena. Llamam a Jano que espera detrás	Americano	"	"	Fija y en movimiento	-	"	-	Cortinados rojos: peligro	"	-	-	Aplausos: representación

	Los padres de Josefina aguardan en la sala de espera	Plano de conjunto	Frontal	Fija	-	La representación se realiza fuera de campo	-	Tonos sepias	Cortes	-	Alternado: mientras se realiza la representación los padres de Josefina espera en la sala: tensión	Aplausos
	Josefina y Amalia en la pileta. Paredes descascaradas	Americano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	Alternado: mientras sucede la representación y los padres de Josefina esperan, las jóvenes en la pileta	Sonido del agua
	Las dos jóvenes nadan de espaldas hasta salir de cuadro	General	Picado	"	-	-	-	-	Escena sin corte	-	"	¿Hola, hola?, ¿me escuchás?

La mujer sin cabeza Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta la escena previa a que Vero le revela a Marcos el episodio sucedido en la ruta Justificación: el episodio pertenece a la órbita de Vero exclusivamente	Niños y perros corriendo	Americano General	Frontal	Móvil	Sin profundidad	Partes del cuerpo fuera de campo	Sin centro	Día Luz	Travelling	Presente	-	Gritos Risas Ladridos
	"	Plano detalle del rostro de un niño	"	"	Con profundidad	"	"	"	Cortes	"	-	"
Núcleo de inicio	Niños subiendo a un cartel publicitario	General	"	Fija	"	-	"	"	"	"	-	"

	Una mujer se coloca pestañas. Conversación sobre la inauguración de una pileta. Un niño se encierra en un auto "Te quedó hermoso el pelo, te realza ese color"	Primer plano del niño en el auto Americanos de las mujeres	"	"	"	Partes de los cuerpos fuera de campo	Reflejos en el vidrio del auto	"	"	"	Atenuado con respecto a las escenas anteriores	Niños gritando
	Vista de la ruta desde el parabrisas de un auto. Señal de tránsito que indica animales sueltos. Huellas de manos infantiles en el vidrio del auto	General	"	En movimiento	"	Se observa parte del espejo retrovisor	-	"	Plano secuencia	"	"	Música dietética: proveniente de la radio del auto. Sonido del teléfono celular
	La mujer se agacha para atender el teléfono. Impacto	Americano	"	Fija	-	-	-	"	Cortes	"	"	Música de la radio. Timbre del teléfono celular
	Puede verse a un perro tirado al costado de la ruta	General	"	Móvil	Con profundidad	-	-	"	Sin corte	"	"	Música proveniente de la radio
Núcleo de base N	La mujer detiene el auto y desciende. Comienza a llover Títulos del filme	Americano	"	Fija	En primer plano volante y mujer más atrás	Partes del cuerpo fuera de campo	-	"	Cortes	"	"	Truenos Lluvia
Núcleo	Mujer en una sala médica. Le realizan radiografías	"	"	"	-	"	-	Interior. Imagen velada, como vista a través de un vidrio azulado	"	"	-	-
	Confusión. La mujer se retira sin llenar la ficha	"	"	"	-	"	Imagen duplicada por los espejos	-	"	"	-	-
	Una oficial de policía retira del baño a una mujer. Figura anticipatorio	"	"	"	-	"	-	-	"	"	-	Diálogo
	Mujer en la habitación de un hotel. Encuentro sexual con un hombre	"	"	"	-	"	-	Tonalidades oscuras	"	"	-	"
	Vero atiende el celular y corta. El hombre la	"	"	Fija	-	"	Imagen duplicada en el	"	"	"	-	Timbre del teléfono celular

	lleva a su casa en auto. "¿Querés que te deje en la puerta o en la esquina?", "bueno": confusión						espejo						
	Vero entra en la casa. Llega un hombre con un animal muerto. "La ruta era un peligro"	"	"	Fija y móvil	-	"	Espejos	-	Travelling	"	-		Sonido de la ducha
	Vero entra en la cocina. La mucama le avisa que la están esperando en el consultorio. "Estoy sin auto"	"	"	Fija	Con profundidad: capas: en p. plano el cuerpo de Vero, más atrás la persiana	"	-	-	Cortes	"	-		Marcos habla solo. Vero no responde sus preguntas
Núcleo de desenlace	Vero en un remise. Suena el teléfono. Corta. Entra al consultorio y se sienta en la sala de espera: confusión	Americano y primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	"	-		Diálogo
Núcleo	Vero en casa de su hermano. "Qué golpazo le diste al auto" "Se me cruzó un perro"	Primer plano rostro	"	"	-	"	Espejos	Tonalidades oscuras	"	"	-		"
	Grupo de encuentro religioso. Imágenes de la boda. "Por qué será que ha faltado tanto la cordura en nuestra familia"	Primeros planos	"	"	-	La imagen de la filmación ocupa todo el cuadro	-	Blanco y negro	"	Pasado (casamiento de Vero y Marcos)	-		Marcha nupcial
	"Qué suerte que no tuviste hijos": confusión/locura	"	"	"	Primer plano de la nuca, más atrás la pantalla	Empleada fuera de cuadro (sólo se ven las manos)	-	-	"	Flashforward en le video y retroceso: manipulación del tiempo	-		Diálogo
	Escena en la ruta. Un joven tira una zapatilla	General	"	"	Con profundidad: ruta	Partes del auto fuera de campo	-	-	"	Presente	-		"
	Josefina y Vero en un partido de fútbol. Joven tirado en el	General Medio	"	"	-	La caída del joven sucede	-	Día	"	"	-		Sonido del golpe (fuera de campo)

	suelo: relación con muerte					fuera de campo							Ladridos: relación choque
	Vero va al baño. Llora. Un empleado la abraza. Contraste cabellos	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	"	-	-	Llanto

La mujer sin cabeza Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Vero y Marcos están en la fila en el supermercado hasta el comentario de Vero en el vivero: "No era nada" Justificación: Vero pone en conocimiento de Marcos el episodio. Se inicia el plan de encubrimiento Núcleo de base Núcleo de desenlace	Vero y Marcos en el supermercado: "Maté a alguien en la ruta. Me parece que atropellé a alguien" (sin mirar a Marcos)	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	Presente	-	-
	Van al lugar del impacto. "Es un perro. Ahí está el perro"	Primer plano	"	En movimiento	Con profundidad	"	-	Noche	"	"	-	Diálogo
	Vero en casa de su hermano. Confusión. Deseo	Medio	"	Fija	-	-	Encuadre cortado	Oscuridad Contraluz	"	"	-	"
	Encuentro con Juan Manuel. "No me quise bajar, no me bajé"	Primer plano rostros	"	Fija y móvil	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	"	-	Lluvia
	Jardinero arreglando el jardín	Medio	Picado (subjativa)	Fija	-	-	Encuadre cortado. Vero mira a través de la ventana. Sobreenmarcado	Luz/Día	"	"	-	-
	Josefina, Vero y Candita en el auto	Primer plano rostros	Frontal	Móvil	-	La joven en moto entra y sale de cuadro	Sobreenmarcado: ventanilla	"	Travelling	"	-	Moto
	En el vivero. "Ando con un chango de menos. El chango no está viniendo"	Americano	"	Fija	-	-	-	"	"	"	-	Diálogo
	"¿Se siente mejor?", "Sí, ya estoy bien. No era nada"	Primer plano rostro	"	"	-	Partes del cuero fuera de campo	-	"	Cortes	"	-	"

La mujer sin cabeza Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que regresan del vivero y ven a los bomberos en el canal hasta el final Justificación: encuentro del cuerpo del niño y desarrollo del operativo de borramiento Núcleo de base	Regresando de vivero ven a los bomberos. "Están buscando algo"	Primer plano	Frontal	En movimiento	Con profundidad	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Día Luz	Travelling	Presente	-	Diálogo
	Vero con Lala. "Está llena la casa. Son espantos. No los mires y se van"	Primer plano de Lala	"	Fija	-	"	-	Interior	Cortes	"	-	"
	Pileta. Humedad	Plano detalle de la oreja. Hay una llamada para usted	"	"	profundidad dada por capas de visión	"	-	"	"	"	-	"
	Jardín. El jardinero encuentra algo bajo la tierra: preanuncio. Vero lee el diario	Medio Primer plano	"	"	Primer plano rostro de Vero, más atrás jardinero fuera de foco	"	-	Día	"	"	-	Sonidos con la pala
	Josefina entra a la habitación de Candita. Su amiga se levanta de la cama. Confusión. Negación	Primer os planos	"	"	-	"	-	-	Cortes y paneos	"	-	Música en la radio (cumbia)
	Vero y Candita. "¿Yo te gusto?" "Las cartas de amor se contestan o se devuelven"	Americano	"	"	-	"	-	-	Escena sin corte	"	-	Diálogo
	Vero en el vivero. "Qué desgracia esa familia. Casi una semana lo ha andado buscando"	"	"	"	"	-	"	Interior. Tonos terrosos	"	"	-	"

La mujer sin cabeza Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
	Vero en el barrio del chico muerto	General primer plano	Frontal	Fija y móvil	Con profundidad: calle de tierra	Partes de los cuerpos	-	Contraluz	Travelling y cortes	Presente	-	Diálogos Música

Núcleo de desenlace						fuera de campo							
	Vero en la sala médica. "No hay nada. Tampoco hay registro de ingreso".	Americano	"	Fija	-	"	Reflejo en el vidrio	-	Escena sin corte	"	-	Diálogo	
	Radiografía: "voy a hacer el disparo, así que por favor quietita": relación	Primer plano	"	"	"	"	-	-	Cortes	"	-	Voces	
	Encuentro Vero y su hermano. "Vine a buscar las radiografías" "Yo ya las retiré. Retiré todo, no te aflijas. Andá a la casa": ocultamiento	"	"	"	"	"	"	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	-	"	"	-	Diálogo
	Vero en su casa con el niño que hace tareas. Le ofrece café con leche, que se de un baño: culpa. Cambio de color del pelo	Americano	Picado	"	"	-	Cabeza fuera de campo	-	Contraluz	"	"	-	"
	"Hay que decirle al jardinero que esquivé el borde": relación. Vero mira el auto que Marcos hizo arreglar: borramiento	Primer plano	Frontal	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	"	"	-	"
	Llega la camioneta del vivero con el hermano del niño muerto. Entran las macetas	Americano	"	"	"	-	"	-	Niños en la oscuridad: andá pegado a la pared: sombra	Escena sin cortes	"	-	"
La mujer sin cabeza Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
	Vero en el baño del hotel con Josefina. Conversación sobre el cabello teñido. "Qué audaz sos"	Primeros planos	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Espejos	-	Cortes	Presente	-	Diálogo	
	Vero pregunta por la habitación de la noche del choque. "Estuvo vacía. No se registró nadie": Borramiento	Americano	"	"	-	"	-	Interior (hotel)	"	"	-	"	

	Vero traspone una puerta de vidrio. Queda un pequeño resquicio entre los vidrios. Vero se sienta, se levanta, saluda gente	Americano Primeros planos	"	"	Capas dadas por grupos de personas	"	-	Imagen fuera de foco por momentos	Escena sin cortes	"	-	Música extradiegética
--	--	------------------------------	---	---	------------------------------------	---	---	-----------------------------------	-------------------	---	---	-----------------------

Mundo Grúa Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde el inicio hasta el final de la conversación entre el Rulo y su hijo Justificación: presentación de los personajes Núcleo de inicio	Grúa en movimiento	General	Contrapicado: agigantado	En movimiento	-	Partes de la grúa fuera de campo	Sin centro	Blanco y negro	Plano secuencia	-	-	Sonido de la grúa	
	Un hombre (el Rulo) parado fuera de la obra en construcción: "Calmate, Torres, calmate": Tranquilidad	Medio	Frontal	En movimiento	Con profundidad	-	"	"	"	-	-	-	
	Imágenes de la ciudad	General	Contrapicado	"	"	La ciudad se extiende Desborda el cuadro	"	"	"	-	-	Música extradiegética: vals	
	Torres: "Esto es espectacular. Están poniendo toda la gaita": elisión del sujeto	Americano	Frontal	Fija	"	"	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	"	Cortes	-	-	Diálogo
	Encuentro Rulo-Adriana: Caballerosidad	"	"	"	En movimiento	-	Por momentos el Rulo queda fuera de cuadro	"	"	"	-	-	-
	Fin del día de trabajo. Casa de la madre del Rulo	Medio	"	"	Fija	-	"	Toma desde la parte trasera de la casa	"	"	-	-	Diálogo
Núcleo de base													

Núcleo de desenlace	Conversación madre-hijo mientras comen: "Cuando aprenda me van a dar otra categoría y cuando tenga esa categoría voy a tener un mejor sueldo": Idea de progreso	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Centrado	Blanco y negro	Cortes	-	-	Diálogo
	El Rulo mira TV, come, duerme: cotidianidad Ambiente modesto	Americano	Frontal: la cámara se ubica a cierta distancia	"	-	"	"	"	"	-	-	Sonido de la TV
	Llega el hijo del Rulo, Claudio. El Rulo se despierta. Comen fideos. Lenguaje coloquial. Diferencia padre-hijo: "Ahora todo es un bardo" "¿Bardo, qué es bardo?"	Medio	Frontal	"	-	En campo	"	"	"	"	-	-

Mundo Grúa Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que el Rulo sale de su casa rumbo al trabajo hasta que echa a Claudio de la casa Justificación: Primera etapa en el trabajo de la grúa Núcleo de inicio	Test apto psíquico para el trabajo: "¿Cuál de estas cosas puede comerse: plato, lápiz, pan o teléfono?". Buena predisposición del Rulo para realizar el test	Medio	Frontal	Fija	-	-	-	Blanco y negro	Cortes	-	-	Diálogo
	Apto físico. Revisación médica: "Usted tiene que bajar entre 20 y 25 kilos, así que se me va a ver a un nutricionista y cambia los hábitos alimentarios"	"	"	"	-	-	Centrado	"	"	-	-	"
	Rulo en la grúa con Torres: "Despacito, acariciá el aparato":	Primer plano	"	"	Con profanidad: se observa la ciudad	Partes del cuerpo	"	"	"	-	-	Voz off de Torres

	relación con las máquinas					fuera de campo							
	Rulo arregla la persiana del kiosco de Adriana. Mención de su pasado como músico: identidad	Americano	Contrapicado: agiganta la figura del Rulo cuando habla de su pasado como músico	"	-	-	-	"	"	-	-	-	Diálogo

Núcleo de base	Noche. Persiana reparada	General	Frontal: la cámara se ubica a distancia	Fija	-	-	Centrado	Blanco y negro	Cortes	-	-	-	Sonido de la persiana que sube	
	Taller mecánico: Torres se refiere al Rulo: "Este es músico": identidad	Medio	Frontal	"	-	-	"	"	"	-	-	-	-	
	Claudio en un local de videojuegos: contraposición con el padre: trabajo-ocio	Americano	"	En movimiento	-	Partes del cuerpo fuera de campo	La imagen del video juego ocupa toda la pantalla	"	"	-	-	-	Ruido en el local de videojuegos	
	Claudio llega de madrugada a la casa del padre. A la mañana dialogan sobre el dinero: "¿No me tirarás unos mangos? ¿No pensás laburar vos?": contraposición de modelos	"	"	"	Fija	-	"	-	"	"	-	-	-	Diálogo
	Rulo invita a Adriana a salir: galante	medio	"	"	"	-	"	-	"	Escena sin corte	-	-	-	"
	Rulo suelda unas rejas en la casa de la madre: relación con el trabajo	"	Contrapicado	"	"	-	-	-	"	Cortes	-	-	-	-
	Claudio le pide al padre el bajo. Lo buscan en el attillo. "Vos, mucha joda y poca memoria":	"	Picado	En movimiento	En movimiento	-	-	-	"	"	-	-	-	-

Núcleo de desenlace	Salidas paralelas: Rulo busca a Adriana, la invita al cine y a cenar. Claudio organiza el recital que dará con su grupo	Americano	Picado: Claudio baja al sótano: descenso	Fija y luego en movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Sin centro	Blanco y negro	Cortes	-	Altemado: contraposición entre ambas salidas	Ensayo de la banda de Claudio/Conversación Rulo-Adriana
	Rulo admira el proyector cinematográfico: "Mirá qué cosa hermosa": relación con las máquinas. El recital de Claudio termina en tumulto	Medio	Frontal	Fija	-	-	"	"	"	-	"	Gritos
	Claudio y una joven en lo del Rulo: juegos con los sifones de soda, forcejeos: contraposición con la actitud del padre	"	"	"	"	-	"	Contraluz	"	-	"	-
	Llega el Rulo. Discuten. El Rulo echa a Claudio de la casa: "Esto no va así, es un kilombo, venís a cualquier hora, me sacás de la cama a cualquier hora, yo laburo todos los días...": Contraposición padre-hijo	Primer plano	"	"	En movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	Blanco y negro	"	-	-

Mundo Grúa Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Claudio se va de la casa hasta el fundido a negro que antecede a la partida del Rulo al sur Justificación: Rulo queda sin empleo	Adriana visita al Rulo. El le muestra la casa	Medio	Frontal	En movimiento: panorámica: gira para mostrar los distintos espacios	-	-	Sin centro	Blanco y negro	Plano secuencia	-	-	-
	Rulo y Adriana miran fotos del pasado	Primer plano	Picado	Fija	-	-	-	"	Cortes	Pasado	-	-

Núcleo de inicio	Quejas de la abuela sobre Claudio: "No hace más que comer y dormir, está tirado en la cama"	Medio	"	"	-	-	-	"	"	-	-	-	
Núcleo de base	Asado en casa del Rulo. Adriana y amigos. Miran fotos, cantan: distensión	Medio	Picado	"	-	-	Las fotos ocupan todo el cuadro	"	"	Pasado	-	-	
	El capataz le avisa al Rulo que ha quedado sin trabajo: "Llegaron los exámenes médicos y la ART no te autoriza" ¿"Y cómo se arregla esto?" "No sé, vos lo tenés que arreglar, no yo": Sistema	Primer plano	Frontal: la cámara toma la imagen de uno y otro alternativamente, no los reúne en un mismo plano	En movimiento: de uno a otro	-	-	-	"	"	-	-	-	Rulo grita. Al perder el trabajo pierde el control
	Rulo y Torres en silencio. Grúa. Rulo riega las plantas, se hace la comida. Pone en venta el auto	Medio	Contrapicado: agiganta: grúa como inaccesible	Fija	-	-	La mano del Rulo pone la lata sobre el techo del auto	"	"	-	-	-	Silencio: ante la falta de trabajo implica la ausencia de palabras, la incapacidad de narrar

Núcleo de desenlace	Rulo durmiendo. No escucha el timbre. Torres le ofrece trabajo en Comodoro Rivadavia: dificultades para accionar por sí mismo	Americano	Frontal	Fija	-	-	En cuadro	-	-	Toda la escena sin corte	-	-	Diálogo
	Desfile. Ropa alegórica. Caballos	General	"	Fija y en movimiento	-	-	"	Centrado	-	Cortes	-	-	Marcha
	Despedida del Rulo: la madre y Claudio lo despiden antes de subir al tren	Medio	"	Fija	Con profundidad	-	-	-	-	Fundido a negro: indica el inicio de un nuevo capítulo en la vida del Rulo	-	-	Sonidos propios de la estación de tren

Mundo Grúa Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que abre el fundido a negro hasta que el Rulo cierra la puerta de la casa donde vive en el sur. Justificación: Segunda etapa laboral Núcleo de inicio	Rulo hace dedo a la vera de la ruta. Lo recoge un vehículo	General	Frontal	En movimiento	Con profundidad	-	-	-	Cortes	-	-	Música extradiegética: vals: ligado a la esperanza de un nuevo trabajo/una nueva oportunidad
	Filtal de la CTA en el Sur. El delegado sindical, Sartori, le muestra al Rulo la vivienda	Americano	Contrapicado y frontal	En movimiento: sigue el recorrido dentro de la casa: contraposición con la escena en que el Rulo le muestra su casa a Adriana	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Plano secuencia	-	-	-
	Precariedad del lugar: no hay agua, duermen hacinados. Descenso en las condiciones de vida del Rulo	"	Contrapicado	Fija	-	"	-	-	Cortes	-	-	-
	Imágenes del lugar	General	Picado	Fija	Con profundidad	-	-	-	Cortes	-	-	-
	Rulo consigue trabajo manejando una grúa excavadora	Primer plano	Frontal	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	-	-
	Referencia a su pasado como músico: identidad	Medio	Picado	"	Con profundidad	-	-	-	"	-	-	-

	Cotidianidad del Rulo en su nuevo trabajo: con la grúa, comiendo con los demás	Medio	Frontal	En movimiento	Con profundidad	-	-	-	Cortes	-	-	-
--	--	-------	---------	---------------	-----------------	---	---	---	--------	---	---	---

Núcleo de desenlace	obreros.											
	Problemas con la comida: "Estamos desde las siete sin comer y ahora son la una y media y todavía no estamos comiendo. No vamos a trabajar. Si no viene la vianda no trabajamos": protesta	"	"	Fija, luego en movimiento	-	-	-	-	Plano secuencia y cortes	-	-	-
	Llegan Torres y Walter. Encuentro con Rulo. Van a pasear a un lugar llamado "Laguna seca": distensión	General y medio	"	Fija, luego en movimiento	Con profundidad	-	Imagen encuadrada por la ventanilla del auto	-	Cortes	-	-	Diálogo
Despedida: Rulo entra a la casa donde vive y cierra la puerta: Preanuncio de lo que va a suceder a continuación	General	Picado	Fija	"	-	-	-	"	-	-	Silencio	

Mundo Grúa Secuencia N° 5	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que el Rulo cierra la puerta de la casa donde vive hasta el final. Justificación: segundo despido Núcleo de inicio	Imágenes de la grúa excavadora detenida, de la ruta. Espacios vacíos	General	Frontal	Fija	Con profundidad	-	-	-	Cortes	-	-	Silencio
	Obreros reunidos discutiendo por el tema de la comida: "Acá no más: no, a mí no me interesa. Todos estamos jugados y todos tenemos que salir al frente para defender nuestra fuente de trabajo" Rulo demuestra preocupación por la posibilidad de la falta de trabajo pero desinterés ante la	Medio	"	"	"	-	La cámara enfoca alternativamente al Rulo y al obrero que habla: contraposición. Relación con la escena del primer	-	"	Luego fundido a negro que indica cambio de espacio	-	-

Núcleo de base	discusión					despido						
	Claudio y la abuela ovillando una madeja	Primer plano	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	Cortes	-	Altemado con las escenas del Rulo	Diálogo
	Rulo llama por teléfono: "Acá se fue todo al diablo, se pudrió todo". Rulo desanda el mismo camino del comienzo, cuando llegó al Sur	General	Picado	"	Con profundidad	-	-	-	"	-	-	Sonido urbanos
Rulo sentado, esperando a Sartori que lo llevará a tomar el micro de vuelta a Bs. As	Medio	Frontal y contrapicado	"	-	-	-	-	-	Cortes	-	-	Música extradiegética: vals

Núcleo de desenlace	El Rulo y Sartori hablan de su pasado como músico: "Ahora con el kilombo que tenemos de laburo y todo esto ya prácticamente no me acuerdo de estas cosas, viste. No estoy con ánimo de andar contando": Relación trabajo-narración	"	Frontal	Fija	-	-	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	-	Escena sin corte	-	-	Diálogo
	Llega el camión que trasladará al Rulo a Buenos Aires. Noche. Imagen del rostro del Rulo	Primer plano	Frontal. Subjetiva: el Rulo mira la ruta	En movimiento	Con profundidad	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen enmarcada por la ventanilla	-	Cortes y luego fundido a negro final	-	-	Música extradiegética: vals

El bonaerense Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta el fundido a negro que sigue a Zapa subiendo al micro para	Tres hombres sentados a una mesa en la vereda de un bar de pueblo. Quietud	General	Frontal	Fija	-	-	Sin centro	Luminosidad	Tomas largas, sin corte	-	-	Sonido de los pájaros
	La mesa desde el	"	"	"	Con profundidad	-	Encuadre	"	"	-	-	Voz desde un

trasladarse a Buenos Aires Justificación: Presentación del personaje y ejecución del robo que lo conduce a ingresar en la policía Núcleo de inicio	interior del bar: procedimiento. Entra una joven a buscar a Zapa						enmarcado por la puerta y la ventana					megáfono, anuncia un espectáculo
	Zapa se levanta, cruza la calle y se dirige hacia donde se encuentra su jefe: "El polaco". Lo recrimina por unas llaves mal hechas: cerrajero	De conjunto	"	"	-	-	Sin centro	-	Cortes	-	-	-
	El polaco le indica seguir a dos personas para realizar un trabajo	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	"	-	-	-
	Mecha agujereando una caja fuerte. Abren la caja fuerte	Gran primer plano de la mecha	"	"	-	-	"	-	"	-	-	Sonido de la máquina
	Zapa regresa caminando con su maletín de cerrajero. Pregunta por el Polaco. "Se fue" le indica una mujer: traición / ingenuidad de Zapa	Primer plano	"	"	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	Noche	Cortes	-	-	-
	Zapa llega a su casa. Desde afuera se observa que enciende las luces.	Genera l	"	En movimiento, luego fija	-	-	-	"	"	-	-	Sonidos del mundo rural: perros, grillos

Núcleo de desenlace	Desayuno familiar. Se acercan dos policías. Familiaridad. Se lo llevan esposado	Primer plano	Frontal	Fija	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen enmarcada por el marco de la ventana	-	Cortes	-	-	-
	Un policía entinta los dedos de Zapa para tomar sus huellas. Procedimiento policial	"	Picado Frontal	"	-	"	-	-	Escena sin corte	-	-	Sonido de la máquina de escribir
	Zapa en la celda. Llega su tío: "El polaco desapareció, pero no hay problema, el	"	"	"	-	"	Imagen de Zapa tras las rejas	-	"	-	-	Diálogo

	asunto es que está todo solucionado"											
	Despedida. Zapa parte en ómnibus hacia San Justo	"	"	"	-	"	-	-	Cortes Fundido a negro	-	-	Inicia música extradiegética

El bonaerense Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que comienzan los títulos de inicio hasta que empieza la instrucción policial Justificación: Primer encuentro con la policía bonaerense Núcleo de inicio	Calle del Gran Buenos Aires. Iglesia "Jesús es mi salvador": contraposición con la iglesia del pueblo	General	Frontal	Fija	Con profundidad	-	-	Noche: ciudad iluminada	Cortes	Nueva etapa	-	Sonidos urbanos: contraposición sonidos rurales
	Zapa durmiendo sobre la mesa de una parrilla modesta y en el banco de una plaza: precariedad, sordidez: contraposición mundo rural del cual viene	"	"	"	-	-	-	-	"	-	-	"

	Zapa busca a Pellegrino, el oficial ante el cual lo ha recomendado su tío, en un local de apuestas para caballos: "Me contó que tuviste un problemita. Yo te voy a hacer entrar. Me dicen que tenés un problema con la edad, ¿qué edad tenés?" "32" "Estás pasado, pero te lo voy a arreglar": funcionamiento de la institución	General Medio	Frontal	Fija	-	-	-	Oscuridad, tonalidades rojizas en los tapizados	Cortes	-	-	Diálogo
	Zapa se cruza en la calle con una asamblea popular: referencia a la realidad extrafilmmica	General	"	"	Con profundidad	-	-	-	Cortes	-	-	"
	Zapa se rasura el	Primer	Picado	"	-	Partes	Imagen	-	"	-	-	Sonido de la

Núcleo de base	cabello: levanta la cabeza y se mira en el espejo: pasaje	plano				fuera de campo	duplicada en el espejo					máquina que corta el pelo
	Pellegrino le dice a Zapa en referencia a Molinari, comisario de la seccional en la que lo ubica: "Este tipo me debe un par de favores, así que vas a andar muy bien": Cadena de favores	De conjunto	Frontal	En movimiento	Con profundidad	-	Sin centro	-	"	-	-	Diálogo
	Molinari: "¿Vos querés ser policía? Así es señor" "¿Sabés donde te metés?"	Primer plano	Frontal Contrapicado	Fija y móvil: paneos	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	"	-	-	"

Núcleo de desenlace	Vista exterior de la comisaría, luego vista desde el interior: procedimiento. Zapa realiza tareas de limpieza	General Primer plano	Frontal	Fija y luego en movimiento	-	-	-	-	Cortes	-	-	Sonido de la lluvia
	Cotidianidad en la comisaría: gritos, los policías beben café en tazas con el dibujo del ratón Mickey, miran revistas con fotos de mujeres desnudas	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	-	Gritos Diálogos

El bonaerense Secuencia N° 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que comienza el curso de instrucción hasta que Zapa recibe el diploma Justificación: accionar de Zapa en la policía durante el curso	Curso: autoritarismo, maltrato: "Señores, son una larva, me tienen que besar los pies". Gritos. Aula. Situación escolar: los alumnos se ríen, tiran aviones de papel	General Primer plano	Frontal Picado	En movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Gritos
Núcleo de inicio	Zapa arregla la cerradura del cajón donde se encontraba el dinero de las	Primer plano	Frontal	"	-	"	-	-	"	-	-	"

Núcleo de base	coimas. Llama la atención de Gallo												
	Encuentro sexual entre Zapa y Mabel	"	"	Fija	-	"	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	-	"	-	-	-	-

Núcleo de desenlace	Zapa reclama su sueldo. Ineficacia de Molinari, Gallo lo resuelve. Lo toma bajo su protección	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	-	-	
	Navidad. Zapa observa a través de una ventana como dos policías exigen pan dulce a cambio de no cobrar una multa: funcionamiento policial	Medio	Frontal: subjetiva de Zapa	"	-	-	Imagen enmarcada por una ventana	-	"	-	-	-	-	
	Cena navideña en el patio de la comisaría. Relato sobre ovis. Luego de las 12 disparan tiros al aire. Zapa sostiene una estrellita: ingenuidad: contraste. Molinari alcoholizado	Gran primer plano de las manos empuñando los revólveres	Contrapicado	En movimiento	"	-	Partes de lo cuerpos fuera de campo	-	Fuegos artificiales Humo de los disparos	"	-	-	-	Música Gritos Tiros
	Un policía discute con dos jóvenes que pasan en moto. Dispara. El joven cae	Medio	Frontal: subjetiva de Zapa	"	-	La caída se produce fuera de campo	Imagen enmarcada por una cortina: aprendizaje de Zapa a través de la mirada	-	"	-	-	-	-	Gritos Disparos
	Zapa atiende a uno de los heridos: capacidad de cuidado	"	Frontal	Fija	Zapa en primer plano, más atrás los cuerpos tirados	-	-	-	"	-	-	-	-	-
	Gallo asume como comisario. Discurso. Hipocresía	Primer plano	"	Móvil: la cámara descende hasta ubicar a Gallo en cuadro	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen centrada: Gallo en el centro: procedimiento	-	Plano secuencia	-	-	-	-	Discurso Aplausos

	Gallo relaciona a Zapa con Cáneva: "Este hombre es de mi absoluta confianza, yo quiero que vos obedezcas a partir de ahora todo lo que él te dice": cadena de favores y lealtades. Gallo le pide a Zapa que "arregle unas cerraduras": réplica de la situación con El polaco	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Zapa acompaña a Cáneva a recibir las coimas	Americano	"	En movimiento	-	"	-	-	"	-	-	-
	Zapa con Mabel y el hijo de ésta: cotidianeidad	Primer plano	"	Fija	-	"	Imagen reflejada en el espejo	-	"	-	-	-
	Discurso místico de Cáneva sobre ovnis: paralelismo con la institución policial	"	"	En movimiento	-	"	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	-	"	-	-	Diálogo
	Zapa con Mabel. Se prueba ropa de policía: inquieto, disconforme	"	"	"	-	"	Imagen reflejada en el espejo	-	"	-	-	"
	Acto de entrega de certificados. Himno nacional	De conjunto	Picado	Fija	-	-	-	-	"	-	-	Himno nacional: símbolos patrios

El bonaerense Secuencia N° 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que comienza la fiesta de graduación hasta que Zapa habla del Polaco con Gallo Justificación: accionar de Zapa como policía Núcleo de inicio	Fiesta de graduación	General Medio	Frontal	Móvil: la cámara desciende para enfocar las escenas de la fiesta	-	-	-	Noche. Luces	Cortes	-	-	Música de cumbia (diegética)
	Primera intervención de Zapa como policía	Medio	Picado	Móvil	-	-	-	-	"	-	-	-
	Salida familiar con Mabel y su hijo	General	Frontal	"	-	-	-	-	"	-	-	-
	Escena con el	Primer	"	"	-	Partes de	-	-	"	-	-	-

Núcleo de base	vendedor de armas. Reticencia de Zapa	plano				los cuerpos fuera de campo							
	Gallo "arregla" la garantía para que Zapa se instale en un departamento: protección	"	"	Fija	-	"	-	-	"	Elipsis	-	Diálogo	
	Zapa comienza a implementar las prácticas policiales que ha aprendido: amenaza al dueño de un restaurante que se resiste a pagarte el retorno	Medio	"	"	"	-	-	Imagen enmarcada por una puerta	Tonos opacos, tonalidad rojiza: relación con el local de apuestas donde ubica a Pellegrino	Escena sin corte	-	-	-
	Presión hacia Mabel. Escena de sexo. Violencia	Primer plano	"	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Tonalidad rojiza: pasión	Cortes	-	-	Jadeos Gritos
	Zapa en la comisaría: jugando un juego en la TV, jugando a las cartas	"	"	"	"	-	"	-	-	"	-	-	-

Núcleo de desenlace	Aparece El polaco. Conversación en un bar. Le propone un nuevo "negocio"	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Zapa en un operativo: demuestra inseguridad con el arma	"	Frontal Picado	Móvil	-	"	-	-	"	-	-	Gritos Tiros
	Zapa presiona a Mabel. Golpea violentamente el portero eléctrico de su casa cuando ella se niega a dejarlo pasar	Medio	Frontal Contrapic ado	"	"	-	-	-	"	-	-	Gritos Insultos
	Operativo policial junto a Gallo: Zapa inseguro, temeroso. Cuerpos caídos, sangre, tiros	"	Frontal	"	"	-	Los que están siendo tiroteados permanec en fuera	-	Noche	"	-	-

	Fin del operativo: Gallo y Zapa en un bar. Zapa le cuenta sobre la llegada del Polaco: le demuestra confianza	Primer plano	"	Fija	Con profundidad	de campo Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	Elipsis: el relato omite la parte en la que Zapa explica el plan del Polaco	-	Diálogo
--	---	--------------	---	------	-----------------	--	---	---	---	---	---	---------

El bonaerense Secuencia N° 5	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Zapa le informa del plan del Polaco a Gallo hasta el final Justificación: el plan de Gallo lleva al traslado de Zapa	Zapa y El polaco encuentran la caja fuerte y la abren. Al bajar Zapa esposa al Polaco a una escalera: traición de Zapa	Primer plano	Frontal Picado	Móvil	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	-
Núcleo de inicio	Llega Gallo (de civil). Le saca el arma a Zapa y con ella mata al Polaco. Luego con su arma le dispara a Zapa en la pierna: traición de Gallo. Mirada de Zapa: aprendizaje	"	"	"	-	"	-	-	"	-	-	Disparos
Núcleo de base	Comisaría. Zapa con muletas. Virgen y bandera: símbolos patrios y religiosos	De conjunto	Frontal	Fija	-	-	-	-	"	Elipsis: Zapa reaparece con muletas	-	Silencio
	Gallo lee la orden del día: el ascenso de Zapa por "neutralizar el accionar de un delincuente": hipocresía Zapa pregunta por su traslado	Primer plano	"	En movimiento: la cámara descende para enfocar a Zapa firmando: relación entre su ascenso a Cabo y su descenso moral	Imagen plana	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen centrada: relación con la composición de Gallo como "centrado"	-	Escena sin corte	-	-	-
	Zapa en la ruta	Genera	"	"	Con profundidad	-	-	-	Escena sin	-	-	-

Núcleo de desenlace	haciendo dedo. Sube a un camión con dificultad	I							corde			
---------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	-------	--	--	--

	Almuerzo de Zapa con su madre, su tío y otros policías: relación con el inicio	Medio	Frontal	Fija	-	-	-	Luz diáfana: mundo rural	Cortes	-	-	Aplausos
	Zapa rengueando se pone la gorra de policía y parte al trabajo	"	"	"	Con profundidad: campo, cielo, nubes	-	-	"	"	-	-	Inicia la misma música del comienzo (extradiegética)
	Imagen del campo. Zapa camina rengueando campo traviesa	General	"	"	"	-	-	"	"	-	-	.

Familia rodante Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta el personaje de Emilia mirando el rosario. Justificación: presentación de los personajes Núcleo de inicio	Una mujer anciana (Emilia) sentada en la cama. Mira fotos viejas. Se pasa las manos por el rostro: preocupación	Primer plano	Central	Fija	Rostro nítido, fondo fuera de foco	Partes el cuerpo fuera de campo	-	-	Cortes Fundido a negro	-	-	Silencio. Comienza música extradiegética
	Mancha amarilla fuera de foco: al entrar en foco se observa la cabeza de un pájaro en una jaula	"	"	"	-	-	-	Pasa del desenfoque al foco: marca textual para el espectador	Cortes	-	-	Música extradiegética
	El pájaro golpeando contra los barrotes de la jaula: encierro, frustración, impotencia	"	Contrapicado	"	-	-	-	-	"	-	-	Sonido del pájaro golpeándose contra los barrotes de la jaula
	Emilia recogiendo huevos en el gallinero que tiene en el jardín, regando la huerta: ámbito semiurbano	General	Frontal	"	Con profundidad	-	Centrado	-	"	-	-	Sonido de las gallinas
	Reunión de vecinas: cumpleaños Una dueña muy parecida al perro: marca para el espectador	Americano	"	"	En movimiento: travelling lateral	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Colores vivos en las vestimentas	Plano secuencia (travelling)	-	-

Núcleo de base	Una mujer (personaje de Marta) corta aji sobre una tabla: nerviosismo	Primer plano	"	Fija	-	"	-	-	Cortes	-	-	-
	Entrega del regalo a la abuela: un horno mircoondas	Medio	"	"	-	-	Imagen enmarcada tras las celosías	-	"	-	-	-

Núcleo de desenlace	Familia sentada a la mesa. Comen asado: comida popular. Oscar: experticia en ese ámbito	Primer plano	Frontal	En movimiento: recorre mostrando a los personajes	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	-	Bullicio
	Diálogo entre Marta y Claudia: "Te perdiste la oportunidad de conocerla": reclamo, tensión, incomunicación	"	"	"	Con profundidad	"	-	-	Plano secuencia	-	-	"
	Los dos primos conversan en la cocina	"	"	Fija	-	"	Imagen enmarcada por la ventana de la cocina	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Emilia anuncia el viaje a Misiones	Americano	"	"	-	"	-	-	"	-	-	-
	Canto del feliz cumpleaños	"	"	En movimiento: travelling lateral	-	"	-	-	Plano secuencia Fundido a negro	-	-	Canto del feliz cumpleaños
	Emilia descompensada. Le toman la presión	Primer plano	Frontal	En movimiento: travelling	-	"	-	-	Plano secuencia	-	-	-
	Las dos hermanas discuten. Marta aparece como la que se ocupa de la madre, Claudia como ausente	"	"	Fija	-	"	-	-	Cortes	-	-	Comienza música extradiegética instrumental (bandoneón)
	Claudia junto a su marido (Ernesto) en la cama: tensión, desconexión entre ambos	Medio	"	"	-	-	-	-	"	-	-	Diálogo
	Emilia sentada en la cama con un rosario	Primer plano	"	"	-	Parte del cuerpo	-	-	"	-	-	Finaliza la música

	en la mano: preocupación					fuera de campo						
Familia rodante Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplaza- miento de la cámara	Profundidad de campo/ planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el plano de Oscar encendiendo el motor de la camioneta hasta que la aguja de la temperatura sube y se rompe la camioneta. Justificación: Primera etapa del viaje Núcleo de inicio	Oscar preparando el motor de la camioneta. Cartel: Servicios pesados especiales. GNC. Llena automotor completa. Alarmas, motos. Bajo mantenimiento	Plano detalle luego plano de conjunt o	Picado, luego frontal	Fija	-	Partes del cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Sonido del motor
	Llega la hija mayor llorando, con su bebé: problemas con el novio	Medio	Picado	"	-	-	-	-	"	-	-	-
	Llega la familia de Claudia. "Por fin te veo la cara. Tanto tiempo sin venir": incomunicación	"	Frontal	En movimiento	-	-	-	-	"	-	-	-
	Piernas caminando hacia la camioneta	Primer plano	Picado	"	-	Resto de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	-	Comienza la canción de León Geico: "Sea como sea, pero salgamos ya..."
Núcleo de base	Luces de la autopista	De conjunt o	Contrapic ado. La imagen parece provenir de adentro de la camioneta pero luego se evidencia que no es así	"	Con profundidad	-	-	Noche, luces de la autopista	Plano secuencia	-	-	"Somos como una gran familia que rueda. Rueda y rueda para sacarse las penas"
	Imágenes de la ruta. Paisajes	Genera l	Frontal	En movimiento: el ojo también viaja	Con profundidad	-	-	-	Plano secuencia	-	-	Finaliza la canción

Núcleo de desenlace	Interior de la casa rodante	Primer plano	"	En movimiento: cámara en mano ubica al espectador cerca de los personajes: espectador como un pasajero más	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	-	-
	Miradas: Claudia observa a Ernesto y Marta entrar al baño. Gustavo mira las piernas de la amiga de Yanina: deseo, anticipación	"	"	"	-	"	Imagen encuadrada por el espejo	-	Cortes	-	-	-
	Parada en la estación de servicio. Miradas de Claudia hacia Ernesto y Marta. Discusión entre Oscar y Ernesto: refleja el perfil de cada uno	Medio	"	Fija	-	-	-	-	"	-	Ocurren simultáneamente varias escenas durante la parada	-
	La policía detiene la casa rodante. Irregularidad: está vencida la revisión técnica	"	Frontal	En movimiento	Con profundidad: paisaje	-	Imágenes enmarcadas por la ventanilla de la camioneta	-	"	-	-	-
	La camioneta levanta temperatura: relación con Oscar. Detienen la marcha	Primer plano	"	"	"	-	Imágenes duplicadas por los espejos	-	"	-	-	-

Familia rodante Secuencia N° 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que empujan la camioneta hasta que salen de Yapeyú. Justificación: Hechos y situaciones que tienen lugar	Yanina y su amiga se bañan en un arroyo. Gustavo mira: deseo. Oscar intenta reparar la camioneta	medio	Frontal	Fija	Profundidad de campo: paisaje	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	-
	Distintas escenas durante la espera. Contraposición Oscar-Ernesto (Oscar	Americano	"	"	"	"	-	-	"	-	Alternado entre las distintas escenas	-

durante las dos paradas	resolviendo el desperfecto, Ernesto echado, sacando fotos)										que tienen lugar	
Núcleo de inicio	Paralelismos entre Yanina-Gustavo y Ernesto-Marta: la hija parece reproducir la actitud del padre. Marta se suelta el pelo: distensión	"	Contrapicado	En movimiento	"	"	Ernesto sentado tras un pastizal que divide la imagen del cuadro	-	"	-	"	-
Núcleo de base	Oscar compra carne para preparar asado. Sierra cortando la carne: anticipación	"	Frontal	Fija	-	"	-	Rojo de la carne: peligro	"	-	"	-
	Recitado de la abuela: anticipación. Relato sobre una pareja en la que la mujer es infiel: anticipación	Primer plano	"	En movimiento	-	"	-	-	"	-	-	La voz se separa de la imagen. Comienzan acordes de un tema musical
	Hombres montados a caballo con banderas argentinas cruzan la ruta: peligro	Medio	"	"	-	-	-	-	"	-	-	Gritos

Núcleo de desenlace	Diferentes escenas en el hotel	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes más elipsis: dinamizan la escena	-	Alternado entre las distintas situaciones en el hotel	Diálogos
	Episodio en el dentista. Yapeyú. Cartel indicador. Fiesta popular: caballos, banderas argentinas, altoparlantes. Conmemoración del aniversario del nacimiento de San Martín	"	"	Travelling lateral	-	"	Rostros de Claudia y Marta superpuestos sobre el espejo	-	Cortes	-	-	Música diegética: chamamé
	Museo/Dentista Marta le dice a Ernesto: "Sos mi cuñado, terminalala"	"	"	Fija	-	"	-	Iluminación roja en el baño de la camioneta:	"	-	Alternado entre lo que sucede	"

								frustración/ira de Yanina			en el museo, en la camioneta y en la espera del dentista	
	Dejan Yapeyú. Vista de la ruta desde la parte trasera de la casa rodante	General	Frontal	En movimiento	Con profundidad	-	-	-	Toma sin corte	-	-	Sonido del motor

Familia rodante Secuencia N° 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que dejan atrás Yapeyú hasta que la camioneta retoma el camino Justificación: se resuelven los dos conflictos (novio de Paola-Oscar, Oscar-Ernesto) Núcleo de inicio Núcleo de base	Marta busca la ojota de Matías en la ruta. Un camión pasa muy cerca de ella: peligro/anticipación	De conjunto	Frontal	Fija, luego en movimiento	Con profundidad: paisaje	Partes del cuerpo fuera de campo	Encuadres cortados	-	Cortes	-	Alternado entre la casa rodante y la moto del novio de Paola	Motor de la moto
	Se detienen los tres vehículos: casa rodante, moto y tractor. Oscar se baja y pelea con Claudio	General	Frontal	Fija, luego en movimiento	-	-	Sin centro	Tierra colorada en contraste con el verde del follaje	-	-	-	Gritos
	Camino serpenteante de tierra colorada. Calor, polvo. La casa rodante se queda sin nafta	General	Frontal	En movimiento	-	-	-	-	-	-	Alternado entre Paola y su novio que van a buscar nafta y lo que sucede en la casa rodante	Sonido de aves
	Escena en el baño entre Gustavo y la amiga de Yanina	Primer plano	-	-	-	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Luz roja en el baño: pasión	-	-	-	-
Núcleo de desenlace	Siguen viaje. Se cambian de ropa antes de llegar al casamiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

	Ernesto entra al baño donde está Marta. Los sonidos alertan a Oscar. Pelea. Partida de Ernesto. Llantos. "Vamos al casamiento, vas a ver qué lindo va a estar, pónganse lindos. Acá no ha pasado nada": negación de la abuela	Primer plano	Frontal	En movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Tierra colorada	Cortes	-	-	Inicia música extradiegética: tango: melancolía

Familia rodante Secuencia Nº 5	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que la casa rodante sigue viaje luego de la pelea hasta el final. Justificación: epílogo. Resolución del conflicto, llegada a destino e interrogantes sobre el futuro	Imágenes del camino. Cartel: San Javier. La dulce 1877-1977. Abuela: "La verdad es que esto tiene un cambio total. Un cambio total": alusión al paisaje y la situación familiar	General	Frontal	En movimiento	Con profundidad	-	-	-	Cortes	-	-	Música extradiegética: Melodía de arrabal: contraste con el chamamé anterior
Núcleo de inicio	Casamiento: el discurso comienza a escucharse en la parte en que se hace referencia a la fidelidad: relación	Primer plano	"	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Imágenes desenfocadas	"	-	Alternado: casamiento con la llegada de la casa rodante	El discurso de la joven que se casa se monta sobre la imagen de la casa rodante llegando al lugar

Núcleo de base	Fiesta: cena, brindis, bailes	Medio	Frontal	En movimiento	-	-	-	-	Cortes	-	-	Música diegética: chamamé
	Encuentros: Yanina y un joven del lugar. La abuela y Marta hablan sobre lo sucedido. Claudia llora y es consolada por su madre	"	"	En movimiento, luego fija	-	-	Por momentos pasan cuerpos por delante de la cámara y ennegrecen el campo	-	"	-	-	"
	Ernesto llora en el	Primer	"	Fija y en	-	Partes de	-	-	"	-	Alternado	Llantos

Núcleo de desenlace	micro que lo lleva de vuelta a Buenos Aires	plano		movimiento		los cuerpos fuera de campo					entre las distintas escenas (los efectos de lo sucedido en las distintas personas)	
	Fin de la fiesta. Amanecer	Americano	"	"		"	-	-	"	-	-	Guitarras
	Imagen del lugar	General	Picado	En movimiento: panorámica	Con profundidad: paisaje		-	-	Un solo plano	-	-	"
	La abuela permanece en el lugar. Sentada en el exterior de la casa. Su rostro revela preocupación: relación con el inicio	Medio	"	En movimiento: zoom se acerca al rostro hasta llegar a un gran primer plano	"	Resto del cuerpo fuera de campo	-	-	-	-	-	Sonido de los pájaros. Luego inicia el tema final extradiegético: guitarras

Nacido y criado Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el comienzo hasta la placa negra luego del accidente Justificación: Vida de los personajes previa al accidente	Sobre fondo blanco de la pared fotos familiares. Títulos.	Americano, primeros planos	Frontal	Móvil	Imagen plana	-	Centrado	Tonalidades sepias	Travelling vertical y plano secuencia Fundido a negro	Las fotos instaladas pasado	-	Tema musical: sangre
Núcleo de inicio	Hombre y mujer en la cama. El se levanta y se dirige a la cocina, bebe un vaso de jugo y se apoya contra la mesada	Americano Medio	"	Fija	-	-	-	Predominio de tonos blancos en el ambiente	Cortes	Actualidad (después del accidente)	-	Silencio
	Imágenes de un paisaje nevado, tomadas desde la altura	General	Picado	En movimiento	Gran profundidad de campo	-	-	Tonos blancos y tierras	Abre con fundido a blanco Sin corte Cierra con fundido a	Pasado	-	Tema musical: sangre

Núcleo de base	Escena similar a la anterior. Hombre y mujer en la cama. Se introduce la niña: diferencia	Americano	Frontal	Fija y móvil	-	-	-	Predominio del blanco: paredes, alacenas, ventanales	negro Cortes	Pasado más lejano (antes del accidente)	-	Diálogos
	Santiago en un galpón con muebles y objetos viejos: decoración	General	"	Fija	-	-	-	Interior	"	"	-	"
	"Estuve viendo las opciones de tapizados para el hotel. Me parece que la gama de los blancos puede funcionar: Anticipación	Americano	"	"	"	-	-	-	Tonalidades blancas. Piso, cortinas	"	"	-

Núcleo de desenlace	Escena familiar. Día "típico"	Medio	Frontal	Fija	-	-	-	Blanco en los sillones, flores, cuadro, ropa de los personajes	Cortes	Pasado	-	Diálogos	
	Encuentro sexual. "¿Me vas a dejar?": Anticipación Deciden hacer un viaje	Planos cortos	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Tonalidades cálidas	"	"	-	Gemidos	
	Santiago baja las persianas. Preparativos para salir. Último plano antes de salir de la casa: living vacío: Anticipación	Medio General	"	"	"	-	-	-	Tonalidades blancas	"	"	-	-
	Viaje. Distensión. La niña reclama acomodarse en el asiento delantero. Se inicia discusión. Santiago se da vuelta. Un auto que viene en sentido contrario ilumina los rostros. Santiago gira el volante	Primeros planos	"	"	Móvil	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Travelling	"	-	Diálogos
	El auto da varios vuelcos y queda en medio de un pastizal a	General	"	"	"	-	-	-	Rojo del fuego	Cortes y luego placa negra	"	-	Sonido del líquido que gotea.

	la vera de la ruta. Puede verse el cuerpo de la niña en el suelo. Santiago tose. Se escucha un líquido que gotea y se ve el inicio del incendio.											Gritos de Santiago. Sobre los gritos inicia tema musical
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nacido y criado Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde la placa blanca que sigue al accidente hasta la escena previa a la primera llamada de Santiago desde el Sur Justificación: Vida de Santiago en el Sur Núcleo de inicio	Paisaje patagónico nevado	General	Picado	En movimiento: desde un avión, luego desde un vehículo	Con profundidad	-	-	Blanco	Plano secuencia	Pasado	-	Continúa música	
	Dos personas avanzan sigilosamente por el bosque nevado, llevan escopetas. Puede observarse que uno de ellos es Santiago. Cabello visiblemente más largo: paso del tiempo	Medio	Frontal	En movimiento: sigue a los personajes	"	-	-	"	Cortes	"	"	-	"
	Los dos hombres llegan a un almacén. Venden los animales que han cazado. "Chau Santiaguito": familiaridad	Americano	"	Fija	-	-	-	Interior	"	"	"	-	Diálogos
Núcleo de base	Los dos hombres manipulando elementos en una pista de aterrizaje	General	"	"	-	-	-	Blanco	"	"	-	Silencio	
	Interior de la casilla donde vive Santiago. Se ve nevar por la ventana. Santiago vomita y se duerme. Pesadilla: intenta "apagar" el fuego de su cuerpo	Americano y luego primer plano	"	"	-	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Interior	"	"	-	Exalaciones
	Santiago llama desde un teléfono público a la	Americano	"	"	-	"	-	"	"	"	-	Diálogo	

Núcleo de desenlace	madre de Milii. Habla con la empleada y pregunta: ¿Me pasás con Jose?: incertidumbre para el espectador											
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Avioneta volando. Aterriza. Inscripción: Fuera Aérea Argentina. Santiago, Robert y el Cacique asisten el aterrizaje y guían a los pasajeros. La avioneta despegue nuevamente	General	Frontal	Fija	-	-	-	Blanco	Cortes	Pasado	-	Música
	¿Tan choto era tu laburo? No, más o menos. ¿Y no dejaste alguna mina, algo así? No	"	"	"	Con profundidad	-	-	"	Escena sin corte	"	-	Diálogo
	Bar. Comen y beben. Volviendo en la camioneta Santiago cree ver algo: alucinaciones	Americano	"	En movimiento, luego fija	-	-	-	Noche	Cortes	"	-	Gritos
	Santiago y Robert cargan en la camioneta un cordero que encuentran perdido en el camino. Gotas de sangre caen sobre el suelo nevado cuando lo desangran previamente a la cocción: rojo	Medio	"	Fija	-	Parte del cuadro lo ocupa una mancha oscura	-	-	"	"	-	Diálogo

Nacido y criado Secuencia N° 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Santiago llama por teléfono a Bs. As hasta hasta el	Santiago vomita nuevamente. Toma el teléfono y llama a Buenos Aires. Atiende	Americano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de	-	Interior	Cortes	Pasado	"	Diálogo

regreso de la ciudad de Río Turbio	la madre de Milli, pide hablar con Jose: "No podés hablar con Jose, Santiago por favor. Ella no puede hablar con vos": incertidumbre para el espectador					campo						
Justificación: Segunda etapa de la vida de Santiago en el Sur												
Núcleo de inicio	Conversación entre Robert y Santiago sobre la paternidad	"	"	En movimiento	-	"	-	Día	Plano secuencia	"	"	"
	Aeroparque: ventanales que contrastan con los ventanales de la casa de Santiago y Milli	"	"	Fija	-	"	-	-	Cortes	"	-	"
Núcleo de base	Escena de sexo entre Robert, Betty y Santiago: oposición al encuentro sexual entre Santiago y Milli. Santiago totalmente vestido, se niega a que Betty lo desvista. Santiago la empuja contra la cama, Robert lo echa de la habitación	"	"	En movimiento: la cámara se acerca lentamente a la escena. Luego vuelve a alejarse hasta su posición inicial	-	Santiago empuja a Betty desde el fuera de campo	El comienzo de la escena se observa a través de una puerta entreabierta. Luego la cámara ingresa en la habitación	Interior. Tonalidades sepias	Plano secuencia, luego cortes	"	-	Música proveniente de una radio
	Día posterior: Santiago se levanta y sube la persiana. Mira el paisaje. En el baño: se ven las heridas en el torso, quemaduras: información para el espectador	"	"	En movimiento: gira mientras Santiago se baña	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	"	Cortes Plano secuencia	"	-	Tema musical: Siempre ha que empezar de nuevo, siempre hay que seguir, necesito estar contigo antes de morir: alusión a la situación de Santiago
Núcleo de desenlace	Robert y Santiago en la camioneta. Tormenta de nieve. "Andá más despacio": reminiscencia del accidente	"	"	Fija	-	"	-	-	Cortes	"	-	Diálogo
	Salida a Río Turbio para festejar la	"	"	"	-	"	-	-	"	"	-	Música extradiegética

	paternidad de Robert. Imágenes de la ciudad. Despedida de soltero. "Yo no soy Mapuche"											mientras viajan hacia Río Turbio
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

Nacido y criado Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde la muerte de la mujer del Cacique hasta el final Justificación: Regreso de Santiago a Buenos Aires Aires	Regreso desde Río Turbio. Muerte de la mujer del Cacique. Entierro. Varios autos en caravana. Un tractor lleva el féretro. Santiago perturbado. Se retira del lugar y corre: Alucinaciones	General	Frontal	Fija	Con profundidad	-	-	Exterior	Cortes	Pasado	-	Música fúnebre	
Núcleo núcleo de inicio Núcleo de inicio	Robert le enseña a cazar. Instrucciones. Alucinaciones: "Me quemó, me quemó"	Primer plano	"	Fija y luego en movimiento	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	"	"	-	Disparos Gritos	
Núcleo de base	Santiago caído contra las raíces de un árbol, semi desnudo, llorando, con la escopeta apuntándole a la cabeza. Robert lo abraza. "Maté a mi familia"	Medio	"	Fija	-	"	-	-	Plano secuencia	"	-	Llanto	
	Santiago desnudo en el baño junto a Robert. "Me tenés que ayudar"	Primer plano	"	"	-	"	-	-	Cortes	"	-	Diálogo	
	Santiago llama decidido a Buenos Aires. Atiende Milli. La voz de ella se superpone a la imagen de los quemadores de la estufa: fuego	"	"	"	"	-	"	-	Rojo	"	"	-	Voz Sollozos
	Despedida de Santiago en el Aeropuerto. Guimaldas. Discurso institucional. Abordan los pasajeros:	medio	Frontal	Fija	-	"	-	-	"	"	"	-	Diálogos

Núcleo de desenlace	inversión, ahora es Santiago quien viaja											
	Aeropuerto desde la altura: inversión.	General	Picado	En movimiento	-	-	-	Blanco	Fundido a blanco	"	-	Sonido del viento
	El blanco se "descorre" hacia la derecha. Encuentro con Milli. No resulta audible: retiro del espectador de la escena. Caminan hasta salir de cuadro por el lado derecho	Medio	Frontal	Fija	-	-	-	Parte de la pantalla queda gris claro y la otra parte gris oscuro	Cortes	Pasado más reciente que el de la vida en el Sur	-	-

Leonera Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta que la protagonista llega a la cárcel. Justificación: situaciones previas al mundo de la cárcel	Títulos: canción infantil, dibujo en tiza, voces infantiles: mundo de la infancia	-	Frontal	Fija	-	-	-	Blanco y negro	-	-	-	Canción
	Rostro femenino maquillado durmiendo. Suena el despertador. La mujer tiene la mano ensangrentada	Primer plano	Picado	En movimiento: zoom invertido (se aleja)	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Tonos saturados	-	-	-	Sonido del despertador
Núcleo de inicio	Departamento: cosas tiradas, rotas. Julia en la ducha: heridas en el hombro y en la cara	General, luego americano	Frontal	Fija	-	"	-	"	Cortes	-	-	Sonido de agua que cae de la ducha
	Julia en una biblioteca, en el tren. Lloro	Americano	"	Fija y en movimiento	-	"	-	"	Cortes Fundido a negro	-	-	Sonido del tren
Núcleo de base	Julia entra en su casa. Hay un cuerpo tendido en el suelo. Julia habla por teléfono: "Por favor ayúdenme. No sé qué pasó". Ingresar a la policía	Americano, luego primer plano	"	En movimiento: se acerca al rostro	-	"	-	"	Cortes	-	-	Llanto

Núcleo de desenlace	Una ambulancia se lleva a uno de los cuerpos, un coche de policía a Julia	General	Frontal	Fija	-	-	-	Noche	Cortes	-	-	-
	Julia en la comisaría: "Se te está imputando el homicidio de Nahuel Heredia". Test psicológico	Americano	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	"	-	-	Voces con terminología policial
	Manos esposadas. Voz en off: "Tengo el penoso deber de informarle que no rige a su favor el beneficio de la excarcelación"	Primer plano	"	En movimiento	-	"	-	Contraluz	"	-	-	Voz en off
	Julia en el penal. "Desvestite" Se observa que está embarazada. "¿De cuánto estás?" "No sé"	Medio	"	fija	-	-	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Una celadora la lleva por los pasillos de la cárcel hasta la celda. Le lee el reglamento. "Usted no está acá porque yo quiero que esté, usted está acá porque sabe muy bien lo que hizo"	"	"	"	-	-	-	Tonos amarillentos	"	-	-	Voz en off de la celadora Ruidos de puertas que se cierran
	Julia entra en la celda. Sale a tomar agua. Al regresar ve a un niño que escapa de su celda con una de sus botas: imagen extemporánea	"	"	"	-	-	-	"	Cortes	-	-	-

Leonera Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el ingreso en la cárcel hasta el relato de Julia sobre la noche del crimen.	Exterior de la cárcel: plano de ubicación	General	Picado	Fija	Con profundidad	-	-	Día	Cortes	-	-	Silencio
	Mujeres a medio vestir que dicen presente. Embarazadas o con niños en brazos	Americano	Frontal	En movimiento: travelling lateral que	-	Encuadre del cuello a la cadera	-	-	Plano secuencia	-	-	Voz de la celadora que pasa lista

Justificación: Primera etapa de Julia en la cárcel	Núcleo de inicio			recorre		(permite ver los brazos cargando a los niños)						
		La celadora pasa lista nuevamente: Esta vez para indicar quién tiene visita. "Zárate, sin visita"	Medio	"	"	-	-	-	"	-	-	"
Núcleo de base	"¿Y tu familia?" "No tengo familia". "vos no sos de acá", "¿por qué estás acá?"	Americ ano	"	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Escena sin corte	-	-	Diálogo
	Reunión de Julia con su abogado: Frialdad	Primer plano	"	"	-	Encuadre tras las rejas	-	-	Cortes	-	-	"
	Julia recibe una encomienda de su madre. Paso del tiempo. "Agradecé que tenés la panza. Este pabellón no es la cárcel"	Americ ano	"	"	-	-	-	-	"	-	-	Diálogo
	Mujer en la ducha. Se ve un embarazo avanzado. Se trata de Julia: paso del tiempo	"	"	En movimiento: zoom invertido	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	"	-	-	Sonido del agua que cae de la ducha

Núcleo de desenlace	Julia en la leonera, esperando declarar antes el juez: Solidaridad de otros internos	Americ ano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Tonos rojizos, estridentes, saturados	Cortes	-	-	Diálogos
	Relato de Julia sobre la noche del crimen. "Yo agarré el cuchillo y ahí no me acuerdo más"	Primer plano, luego americ ano	"	"	-	"	-	-	"	-	-	"

Leonera Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde el fundido a negro que precede al parto hasta que Julia despidió a Tomás quien se va lo de su abuela Justificación: Vida de Julia y Tomás en la cárcel Núcleo de inicio	Parto. Julia con el bebé. Visita de la madre. Frialdad. "¿Qué hacés acá?"	Primeros planos	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Luz amarillenta	Cortes	-	-	Diálogo	
	Julia retorna al penal. "Señora Zárate, quiero comunicarle que el menor permanecerá con usted hasta cumplir los cuatro años"	Americano	"	"	-	"	-	"	"	-	-	Voces	
	Llanto de un bebé que no cesa. Comienzan a gritar las demás internas	Medio, luego general	"	En movimiento: zoom invertido: abre el plano que pasa a un exterior de la cárcel	-	-	-	Noche	Plano secuencia	-	-	Llanto	
Núcleo de base	Entra Marta en la celda de Julia y calma al niño. "En el baño hay un fuentón con ropa": reciprocidad de favores	Americano	"	Fija	-	-	-	-	Cortes	-	-	-	
	Entrevista con el abogado. La defensa del otro acusado la acusa a ella del crimen. Julia llora, Marta la consuela, la abraza e intenta besarla. Julia la rechaza	Primer plano	Frontal	Fija	-	Imagen encuadrada por las rejas	-	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Bautismo de Tomás: cotidianidad en la cárcel	Medio	"	"	Con profundidad	-	-	-	"	-	-	Aplausos	
	Julia y Marta se besan: cercanía. Niños en la "escuela": cotidianidad en la cárcel	General	"	En movimiento: sigue al carito en el que Julia lleva a Tomás	-	-	-	-	"	-	-	-	Tema musical extradiegético Duérmete niño

Núcleo de base	Niños jugando en el penal. Cotidianidad. Paso del tiempo (Tomás ha crecido)	Primer plano	"	Fija	-	-	-	Tonos cálidos	"	-	-	Diálogos
	Niños en el patio de la cárcel: toboganes, hamacas. Por detrás el muro con alambres y garitas de seguridad	General	"	"	Con profundidad	-	-	-	"	-	-	-
	Visita de Julia a Ramiro. Olmos: ubicación. Diálogo entre Julia y Ramiro: "Me tengo que ayudar a mi, no a vos": traición	"	"	Travelling vertical: descende	"	-	-	-	"	-	-	-

Núcleo de desenlace	Cumpleaños de uno de los niños: Cotidianidad en la cárcel. Una de las internas se corta las muñecas en protesta por la inminente separación de su hija: preanuncio de la situación de Julia	Americano, luego primer plano	Frontal	En movimiento: travelling lateral que recorre y describe	-	-	-	Rojo de la sangre	Plano secuencia	-	-	Canto del feliz cumpleaños Gritos	
	Navidad. Salón adornado con guimaldas. Brindis. Aplausos. Cotidianidad	General	Picado	Fija	Con profundidad	-	-	-	Cortes	-	-	Aplausos Gritos	
	La madre de Julia quiere llevar a Tomás a su casa. Julia se niega. "Ya te dije que no quiero que Tomás salga"	Americano	Frontal	"	-	-	-	-	"	-	-	-	Diálogo
	Fuegos artificiales. Papá Noel. Cotidianidad en la cárcel. Baile. Cumbia. Relación guardias-internas	Medio General	"	En movimiento	-	-	-	-	"	-	-	-	Música
	Despedida de Marta que sale en libertad	Americano	"	Fija	-	-	-	-	"	-	-	-	Diálogo
	Julia despidió a Tomás quien se va con su	"	"	"	Con profundidad	Partes del	-	-	"	-	-	-	-

	abuela al pediatra. Julia los mira alejarse por el corredor					cuerpo fuera de campo						
--	---	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

Leonera Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplaza- miento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Tomás sale de la cárcel y toma un taxi junto a su abuela hasta el final	Tomás en el departamento de su abuela. Luminosidad. Blanco. Vidrios. Tomás mira desde la ventana del balcón	Americano	Frontal	Fija y en movimiento	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Reflejo de los barrotes del balcón en el vidrio: alusión a la cárcel	Blanco y luminosidad	Cortes	-	-	Diálogos
	Justificación: Resolución de Julia ante la separación de su hijo	Primer plano	"	En movimiento	-	"	-	-	"	-	-	Gritos
Núcleo de inicio	Julia reclama ver al director del penal. Se inicia un motín. Comienzo de incendio. Los guardias reprimen a las internas. Disparos	Americano	"	"	-	"	-	Fuego (amarillos, rojos)	"	-	-	"
	Incendio visto desde el exterior del penal	General	Picado	Fija	Con profundidad	-	-	"	"	-	-	Silencio
	Encuentro entre Julia y el director del penal. Actitud paternal	Americano	Frontal	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	-	Diálogo
Núcleo de base	Encuentro entre Julia y su nueva bogada Oposición al abogado anterior: calidez	"	"	"	-	"	-	-	"	-	-	Diálogo

	Referencia al paso del tiempo: "Lo más que podemos sacar son 8 años, con los 4 que	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
--	--	--------------	---------	------	---	----------------------------	---	---	--------	---	---	---------

Núcleo de desenlace	llevás..."					campo						
	Juicio, careo con Ramiro. Veredicto: Julia es condenada a diez años de prisión	Americano	"	Fija y en movimiento	-	"	-	-	"	-	-	"
	Julia enseñando en el penal: cotidianeidad	General	"	Fija	Con profundidad	-	-	-	"	-	-	-
	Conversación telefónica con Marta: preanuncio de lo que ocurrirá más adelante. "¿Ya tenés los papeles?", "Sí, está todo en marcha"	Medio	"	"	-	-	-	-	"	-	-	-
	Julia sale de la cárcel para una visita a Tomás	"	"	En movimiento	Con profundidad: pasillo	-	-	-	Travelling	-	-	Sonidos de rejas que se abren y cierran
	Julia llega a la casa de su madre. Juega con Tomás	Americano	"	En movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	-	-	-	Voces
	Julia encierra a la celadora en la cocina. Sale con Tomás, toman un taxi y luego un ómnibus de larga distancia. En una parada sube Marta que le entrega unos documentos falsos	"	"	En movimiento: cámara en mano. Zozobra	-	"	-	-	Planos secuencia	-	-	-
	Julia y Tomás llegan a la frontera con Paraguay, suben a una balsa para cruzar el río. Se ve la bandera de Paraguay en la otra orilla	"	"	"	Con profundidad	"	-	-	"	Cortes	-	-
Julia y Tomás realizan los trámites migratorios y se alejan caminando hasta salir de cuadro. La cámara retrocede abriendo el campo, permitiendo ver el río, el cielo y la vegetación	General	Frontal	En movimiento: zoom invertido: abre el plano	Con profundidad: cielo, río, vegetación	-	-	-	Plano secuencia	-	-	"	

Pizza, birra, faso Secuencia Nº1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta la imagen de Sandra saliendo de la comisaría. Justificación: Primer día de los personajes. Núcleo de inicio	Imágenes de un operativo policial. Discurso policial: instala a la policía como actor. Comienzan los títulos del filme intercalados con imágenes de la ciudad de Buenos Aires. Foco en los personajes excluidos: linyeras, inválidos, mujer que pide limosna con un niño en brazos, jóvenes que limpian los parabrisas de los autos	Medio General	Frontal Picado	Móvil	Con profundidad	En su movimiento la cámara va enfocando o diversas áreas y dejando otras fuera de campo	Sin centro	Carteles luminosos de publicidades	Cortes	-	-	Voz proveniente de un handy Inicia música superpuesta al sonido de una radio. El locutor informa: "Los desocupados serían alrededor de 2.000.500 y los subocupados 1.700.000": instala el tema de la desocupación
	Robo dentro del taxi	Medio Primer plano	Frontal	Móvil: paneos	Con profundidad	"	-	-	"	-	-	Gritos Insultos
	Tres jóvenes sentados en la plaza del Obelisco. Modismos adolescentes. Marcas de pizzerías	Medio	"	Fija	"	"	-	Noche	"	-	-	Diálogo
Núcleo de base												

Núcleo de	Comen pizza. Alusión a la futura paternidad del Cordobés. Un hombre recoge las sobras de pizza: cadena de indigencia	Medio	Contrapicado	Fija	-	-	-	Luz fría	Escena sin corte	-	-	Diálogo
	Encuentro con el lisiado que toca la guitarra: pelea. Le roban la plata. No hay camaradería entre excluidos	"	Frontal	En movimiento	-	-	-	Luz fría en el local donde el lisiado toca la guitarra	Cortes	-	-	Música diegética: canción de Silvio Rodríguez
	Los jóvenes saltan la reja que rodea al Obelisco y entran al interior. Conversación:	"	Contrapicado	Fija, luego en movimiento	Con profundidad	-	-	Oscuridad dentro del Obelisco	"	-	-	Alternado entre los jóvenes y Sandra

desenlace	robo entendido como trabajo							Luces de la ciudad			(afuera)		
Pizza, birra, faso Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde la escena en la que Sandra sale de la comisaría hasta la escena de Sandra y el Cordobés frente al río Justificación: situación previa al paso al campo del delito mayor Núcleo de inicio Núcleo de base	El Cordobés espera que Sandra salga de la comisaría. Ambos caminan. Un niño juega en un auto destartalado	Medio General	Frontal	Fija, luego en movimiento	Con profundidad	-	-	-	Paneo	-	-	-	
	Imagen en la TV: "Tarde de perros": anticipación	Medio	"	Fija	-	-	La imagen de la TV ocupa todo el cuadro	Textura propia de la imagen de la TV	Escena sin corte	-	-	Sonido de la TV	
	Sandra arma un bolso y sale. Discute con el Cordobés. Espera el colectivo: "Si querés que vuelva buscate un laburo como la gente"	"	"	"	"	-	-	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Fila de personas que buscan empleo. El Cordobés y Pablo en la fila: confusión inicial para el espectador. Comienzan pelea para robar billeteras en la fila	"	"	"	En movimiento	-	-	-	-	Travelling	-	-	-
	Persecución por la Av. Las Heras. Colectivo 59. Imágenes de la ciudad	Medio General	Picado Frontal	"	"	Con profundidad	-	-	-	Cortes	-	-	Gritos
	Suben al colectivo. Pablo cae al suelo	Medio	Picado	"	"	-	-	Imagen enmarcada por la ventanilla del colectivo	-	"	-	-	"

Núcleo de desenlace	Los jóvenes en el hospital. El Cordobés cuenta la plata que consiguieron en el robo. Pablo acostado en una camilla. Hospital público: pauperización.	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
---------------------	--	--------------	---------	------	---	--------------------------------------	---	---	--------	---	---	---------

	Megabom le roba el postre al enfermo de la cama contigua											
	El Cordobés acepta pasar al plano del delito mayor	"	"	"	-	"	-	-	"	-	-	"
	El Cordobés y Sandra pasean por La boca: ciudad. "Quiero que me prometas una cosa, que no vas a robar más"	Medio General	Frontal	En movimiento	Con profundidad: Riachuelo	-	-	Luz del atardecer	Plano secuencia	-	-	"
	"¿Sabés qué estaba pensando?, que podíamos irnos los dos a Uruguay": deseo de una vida nueva. El cordobés besa la panza de Sandra: idea de futuro	General	"	"	"	-	-	"	"	-	-	"

Pizza, birra, faso Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde la imagen de los revólveres sobre la mesa hasta la escena en la que el Cordobés decide robar al taxista Justificación: episodio del robo en el restaurante Núcleo de inicio Núcleo de base	Revólveres sobre la mesa	Primer plano	Picado	Móvil: zoom	-	-	-	-	Escena sin corte	-	-	Diálogo	
	Preparación del asalto. Alusión al barrio de Once: ciudad. Argot: "fierros". A Megabom se le escapa un tiro: inexperticia en el manejo de las armas.	"	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	-	Cortes	-	-	"
	Calle nocturna iluminada. Ciudad nocturna	General	Frontal	En movimiento	Con profundidad	-	-	Luces	"	-	-	Música diegética proveniente de la radio del auto: cumbia	
	Los jóvenes en el auto. Se acercan al restaurante que van a asaltar. Miran desde la puerta. "¿Y este quién es?": Imagen del Otro	Primer plano	Frontal Subjetiva del Cordobés	"	"	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	-	Imagen enmarcada por los vidrios de la puerta de entrada: Separación adentro-	-	Alternado con Megabom que permanece en el auto	Música ambiente en el restaurante: contraste con la música de cumbia del auto

	Suena la alarma. Los jóvenes escapan en el auto	Medio	Frontal Picado	En movimiento	-	-	Imagen enmarcada por las ventanillas del auto	-	afuera Plano secuencia	-	-	Sonido de la alarma Gritos
	Un policía se acerca al auto. Enfoca con la linterna a sus ocupantes: "Podrían tirar algo por la manito que les di": policías venales	Primer plano	Contrapicado: agiganta la figura del policía	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	Cortes	-	-	Diálogo

Núcleo de desenlace	Local bailable. El hombre ubicado en la puerta no les permite la entrada: figura	Primer plano	Contrapicado: agiganta la figura del patovica	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Carteles luminosos con los nombres de los grupos	Cortes	-	-	Música diegética proveniente del local bailable
	El Cordobés dice: "Ya sé dónde podemos sacar todo lo que necesitamos" (para el pasaje al ámbito del robo mayor)	Gran Primer plano: identificación	Frontal	Fija	-	"	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	Diálogo

Pizza, birra, faso Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la imagen de Retiro hasta que dejan a la pasajera del taxi en Aeroparque Justificación: Obtención de las armas para realizar el asalto al local bailable Núcleo de inicio Núcleo de base	Imágenes de Retiro: ciudad. El Cordobés y Pablo con el taxista. Entran al taxi. Plano del revólver: anticipación. Arreglan volver a realizar los robos en acuerdo con el taxista	General Medio	Frontal	En movimiento, luego fija	Con profundidad	-	-	-	Plano secuencia Cortes	-	-	Bocinas Diálogo
	Imagen de Buenos Aires desde la altura. Ciudad. Más atrás el río: límite	General	Picado	Fija	"	-	-	-	sin corte	Separador del paso de los robos menores al delito mayor	-	-

Núcleo de desenlace	Taxi. Realizan el robo con un cuchillo y un tenedor: precariedad. Detienen el auto en un barrio de casas lujosas: contraste. Desde la ventana los observan: el Otro	Primer plano	Frontal Contrapicado	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen fragmentada en el espejo del auto Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	-	Cortes	-	-	-
	Detienen el taxi en un basural del Gran Buenos Aires. Golpean al taxista. "¿Y con la vieja esta qué hacemos?": instala interrogante	General	Picado	Fija	Con profundidad	-	-	-	Escena sin corte	-	-	Gritos
	Llevan a la mujer hasta Aeroparque: resolución del interrogante	Primer plano	Frontal	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	-	Cortes	-	-	Diálogo

Pizza, birra, faso Secuencia N° 5	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la imagen del Cordobés comiendo hasta el final Justificación: preparación y ejecución del asalto final Núcleo de inicio	El Cordobés con Sandra: "Me parece que tengo miedo de que algo salga mal": Anticipación. "Sandra, ¿pensás que puedo ser buen papá?": Paternidad	Primer plano	Frontal	En movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Carteles luminosos	Plano secuencia: travelling	-	-	Música diegética: cumbia
Núcleo de base	Imagen del exterior del local bailable. Inician asalto. Llega la policía	Primer plano	Frontal Contrapicado: agiganta figura del patovica	"	-	"	-	"	Cortes	Ralentización: creación: tensión	Alternado entre los distintos personajes	"

	Estampida. El patovica dispara al Cordobés y Pablo al guardia. Un policía pateo a Megabom	Primer plano	Frontal	En movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Carteles luminosos	Cortes	-	Alternado entre los distintos personajes	Gritos Tiros Cumbia (sube el volumen transformándose en)
--	---	--------------	---------	---------------	---	--------------------------------------	---	--------------------	--------	---	--	--

Núcleo de desenlace	El Cordobés y Pablo roban un auto y se dirigen al Puerto. Persecución por parte de la policía	General Primer plano	"	"	Con profundidad	"	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	Noche	Cortes Plano secuencia	-	-	extradiegetica Sirenas policiales
	Imagen de Sandra en el Puerto esperando la llegada del Cordobés	Medio	"	Fija	-	-	-	Luz del amanecer: similar a la escena en que Sandra y el Cordobés planeaban el viaje: contraposición	Cortes	-	-	"
	Despedida: "Te pido por favor que te vayas. Hacelo por el pibe": idea de vida mejor	Medio	"	"	-	-	-	"	"	-	-	Diálogo
	Sandra se va. El Cordobés se sienta frente al barco que está saliendo. Llega la policía: "Date vuelta despacito. Nos vamos a acercar y más vale que no te movás porque sos boleta, flaco". "Parece que está muerto"	De conjunto	"	"	Con profundidad: río	El barco se aleja y sale de cuadro	-	"	Escena sin corte	-	-	Voz del policía Sonido del barco
	Imagen de la ciudad desde el barco que se aleja	General	Picado	En movimiento	Con profundidad: Buenos Aires	-	-	"	"	-	-	Sonido del barco

Bolivia Secuencia N°1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta que finaliza la escena en el locutorio Justificación: Presentación de los personajes. Freddy se instala	Reloj. Bar vacío. Cocina. Parrilla. Postres en la pared. Cartel: Se necesita parrillero/cocinero	Primer plano	Picado Frontal	Fija	-	En campo	-	Blanco y negro	cortes	-	-	Voz off: instrucciones para el trabajo
	Exterior de la parrilla	General	Leve contrapicado	"	-	"	Imagen centrada	"	Escena sin corte	-	-	"

en su nuevo trabajo	Títulos de inicio intercalados con imágenes del partido de fútbol entre Argentina y Bolivia. Gol del equipo argentino	Americano	"	Fija y luego en movimiento	Con profundidad	-	-	"	Cortes	-	-	Música extradiegética Tema musical de los karkas intercalado con el audio del partido de fútbol. Voz del locutor: xenofobia
Núcleo de inicio												
Núcleo de base	Reloj: 9.00 hs. Hombres durmiendo sobre las mesas. Freddy en la parrilla	Americano	Frontal	Fija y luego móvil: paneo	-	-	-	"	"	-	-	Voz off de Enrique Audio de la TV
	Exterior desde la ventana. Se detiene un taxi y baja Rosa. Entra Mercado, uno de los taxistas. Se sienta a la mesa junto al otro taxista (el Oso). Enrique recrimina a Rosa por llegar tarde	"	"	Fija	-	-	Imagen cortada, la pantalla aparece dividida por las tiras de la cortina plástica	"	"	-	-	Diálogo
	Mercado y el Oso dialogan sobre los problemas financieros de éste último. Miran TV	Gran primer plano Americano	Frontal y picado	"	-	-	Centrada	"	"	-	-	"
	Entra Héctor, el vendedor ambulante	Americano	Frontal	"	-	-	Encuadre cortado	"	"	-	-	"

	Enrique le ordena a Freddy que eche a los hombres que duermen sobre las mesas: "Negro muerto de hambre"	Americano, gran primer plano	Frontal Picado	Fija y en movimiento	-	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Blanco y negro	Cortes	-	-	Diálogos
	Héctor recrimina a Enrique por haber contratado a Freddy: "Usted se tiene que fijar en la gente de su país y no tomar gente de afuera": xenofobia	"	"	"	-	-	"	"	"	-	-	Voz off del diálogo entre Enrique y Héctor sobre las imágenes de la cotidianidad en la parrilla
	Reloj: 16.00 hs. Lugar vacío. Rosa barre.	Gran primer	Frontal, contrapica	"	-	-	"	"	"	-	-	Diálogo

Núcleo de desenlace	Enrique cuenta billetes. Rosa y Freddy almuerzan	plano General	do y picado									
	Diálogo sobre la nacionalidad de ambos y la situación de la Argentina: "Acá por lo menos para poder comer"	Gran primer plano Americano	Frontal	"	-	-	"	"	"	-	-	"
	Freddy se dirige a un locutorio ilegal para hablar a Bolivia	General Americano	Cenital	Fija y en movimiento: zoom	-	-	"	"	Escena sin corte	Ralentización	-	Freddy habla por teléfono
	Exterior de la parrilla. Quehacer cotidiano dentro de la misma: Rosa lavando platos, clientes que comen y beben	Americano Primer plano	Frontal	Fija y en movimiento	-	-	"	"	"	"	Montaje paralelo	Inicia música extradiegética: la misma del inicio

Bolivia Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la pelea de box en la TV hasta la imagen de Freddy y Rosa durmiendo en la cama	Pelea de box en la TV	Americano Primer plano	Picado Frontal	En movimiento	-	-	Las imágenes de la TV ocupan todo el campo visual	Blanco y negro	Cortes	-	-	Relato de la pelea proveniente del televisor
	Escena en el baño entre los dos taxistas. Referencia: "los gitanos de Liniers": estereotipos/xenofobia	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	"	"	-	-	Diálogo
Justificación: acercamiento entre Freddy y Rosa	Enfrentamiento Oso-Freddy: escena en torno al choripan	Americano Primer plano	Frontal Picado	Fija, luego en movimiento	-	"	-	"	"	-	-	"
Núcleo de inicio	Noche. Cierre de la parrilla. Enrique le ofrece a Rosa llevarla en el auto. Ella rechaza la propuesta. Ciudad nocturna	Americano Medio	Frontal	Fija	Con profundidad	"	-	"	"	-	-	Inicia música extradiegética
	Freddy es requisado por la policía. "Sabés que no podés trabajar	Americano	Frontal Picado	"	"	"	-	"	"	-	-	Diálogo Truenos

	si sos ilegal": marco laboral/legal	Medio											
	Freddy duerme sobre la mesa de un bar	De conjunto	Frontal	"	-	En campo	-	"	"	-	-	"	
	Imágenes de una película en la TV. Conversación entre el Oso y Mercado sobre nacionalidades: Identidad/xenofobia	Americano	Frontal Picado	En movimiento	-	-	La imagen de la televisión ocupa todo el campo	"	"	-	-		Diálogo

Núcleo de desenlace	Rosa y Freddy comiendo. Diálogo sobre la sexualidad de Héctor	Americano Primer plano	Frontal Picado	En movimiento, luego fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Blanco y negro	Cortes	-	-		Diálogo Sonido de la TV
	Enrique cierra el bar. Rosa invita a Freddy a su hotel. Enrique: "Tené cuidado que esta mina es muy tura"	Americano	Frontal	Fija	-	"	-	"	"	-	-		-
	Rosa y Freddy van a bailar: acercamiento	Primer plano	"	En movimiento	-	"	-	"	"	-	-		Música diegética
	Rosa y Freddy en el cuarto de pensión de ella: encuentro sexual	"	"	Fija	-	"	-	"	"	-	-		Continúa música. Luego finaliza
	La cámara recorre distintos objetos desperdigados: un reloj, el documento de Freddy, hasta terminar el recorrido mostrando los cuerpos desnudos de Freddy y Rosa durmiendo en la cama	Plano detalle de los objetos	Picado	En movimiento	-	"	-	"	Plano secuencia	-	-		Música extradiegética: quena

Bolivia Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la imagen del reloj hasta el final. Justificación: resolución del	Imagen del reloj: tiempo	Detalle del reloj	Picado	Móvil: zoom que se aleja	-	-	-	Blanco y negro	Cortes	-	-	Diálogos
	Conversación: "El	Primer	Frontal	Fija	-	Partes de	-	"	"	-	-	"

conflicto	turco*: estereotipos	plano				los cuerpos fuera de campo						
Núcleo de inicio	Noche. Los dos taxistas beben cerveza. Referencia a los uruguayos/gitanos: estereotipos	"	"	"	-	"	-	"	"	-	-	"
Núcleo de base	Mercado y el Oso siguen bebiendo. El Oso empieza a gritar. Inicia la pelea	"	Frontal Picado	"	-	"	-	"	"	-	-	"
	El Oso golpea a Freddy. Freddy le devuelve el golpe	"	"	En movimiento	-	"	-	"	"	-	-	Gritos
	El Oso con la nariz sangrando se sube al taxi. Freddy sale a la puerta	Primer plano Medio	Frontal	"	-	"	-	"	"	-	-	"
	El Oso dispara a través de la ventanilla del taxi	Primer plano	"	"	-	"	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	"	Escena sin corte	-	-	"
	Freddy recibe el disparo. Cae trasponiendo la puerta del local. Enrique y Héctor lo arrastran hacia adentro. Freddy queda tendido sobre un charco de sangre	Medio y Primer plano	Frontal Picado	Fija	-	"	-	"	Cortes	Rallentiza ción	-	Silencio

Núcleo de desenlace	Rosa en la habitación de la pensión. El encargado desocupa la pieza de Freddy	Medio y Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	-
	Parrilla. Enrique escribe en un papel. Rosa almuerza	Americ ano	"	"	-	"	-	-	"	-	-	-
	Entran dos policías para citar a Enrique y Rosa al juzgado	Americ ano Primer plano	Frontal Contrapic ado	"	-	"	-	-	"	-	-	-
	Los dos policías salen y cruzan la calle	Genera l	Contrapic ado	"	-	-	-	-	Escena sin corte	Rallentiza ción	-	Inicia música extradiagética

												(la misma del comienzo)
	Enrique pega sobre el vidrio de la ventana el cartel: "Se necesita cocinero-parrillero": corre las cortinas: circularidad	Primer plano	Frontal	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	"	"	-	"

Un oso rojo Secuencia N° 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde el inicio hasta que termina el encuentro del Oso con Natalia y Alicia. Justificación: Presentación de los personajes, de la historia previa y salida del Oso de la cárcel Núcleo de inicio	Prisión. Un recluso camina junto a un guardia. Baja la escalera, atraviesan puertas, pasillos	De conjunto	Contrapicado	Móvil	Con profundidad	-	La imagen es encuadrada por unas columnas	-	Plano secuencia	Presente	-	Sonido de los pasos y de las puertas al cerrarse	
	Cumpleaños familiar: Alicia cumple un año. El padre de la niña (el Oso) sale de la casa	Primer plano	Frontal	"	"	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Fundido a negro	Pasado (flash-back)	-	Canto del feliz cumpleaños Aplausos	
	El Oso participa en un tiroteo	medio	"	"	"	-	-	-	Cortes	"	Alternado con el festejo del cumpleaños	Tiros Gritos	
	El Oso continúa atravesando puertas en el penal	"	"	"	"	-	-	-	"	Vuelta al presente	-	El sonido del tiroteo continúa durante las imágenes del presente en la cárcel: enlace	
	Una mujer ingresa en la cárcel para una visita (Natalia). Habla por teléfono con el Oso. Le trae una foto de los dos con la niña. El oso advierte que no lleva la alianza. Comienza a gritar y a golpear el vidrio	Primer plano	Frontal Contrapicado: agiganta	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	Pasado (flash-back)	-	Gritos
	Imagen del teléfono sobre la mesa. La silla caída. La foto sobre la	Gran primer plano	Picado	Fija	"	-	-	-	-	Cortes Fundido a negro	"	-	Sonido del TE descolgado pasa a inicio de

	mesa	de la foto										cumbia extradiegetica	
Núcleo de base	El Oso continúa atravesando los pasillos de la cárcel. Tras él los guardias cierran las puertas. Le entregan sus pertenencias. Sale de la cárcel	Medio	Contrapicado	En movimiento	Con profundidad	-	-	-	Cortes	Vuelta al presente	-	Cumbia (extradiegetica)	
	Gran Buenos Aires. El Oso baja de un colectivo. Consulta por el bar del "Turco": relación Bolivia	"	Frontal	"	"	-	-	-	"	-	-	" (cesa cuando comienza a caminar por la calle)	
	Bar: western. Encuentro con el Turco. El Oso reclama el dinero que le deben del robo por el cual fue preso	Primer plano	"	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	-	-
	Rubén comprando. Equívoco: parece comprar un arma pero se trata de un oso de juguete	"	"	Fija	-	-	El objeto permanece primero fuera de campo: incógnita (luego es introducido al campo y se devela)	-	-	"	-	-	Inicia cumbia extradiegetica
Núcleo de desenlace	El oso llega a la casa de Natalia. Observa a su hija. Encuentro con Natalia. Le da el oso Alicia mira desde la ventana	General Primer plano	Frontal	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen enmarcada por las rejas	-	-	Alicia debería estar en tercer grado: tiempo	-	Diálogo	

Un oso rojo Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que el Oso llega a la remisería	Imagen de la remisería. El Oso	General	Contrapicado	Fija	-	-	-	-	Cortes	-	-	Cumbia: enlace

hasta el fundido a negro luego de que Natalia le lee el cuento a Alicia Justificación: vida del Oso fuera de la cárcel: acercamiento a su hija	consigue trabajo como remitero												
	El Oso alquila una pieza en una pensión	medio	Frontal	Fija y luego en movimiento	-	-	Imagen enmarcada por la puerta	-	"	-	-	-	Comienza a escucharse la voz de Alicia leyendo el diario (anticipa la escena siguiente: enlace)
Núcleo de inicio	Pareja de Natalia: Sergio: "Voy a ir hasta San Martín, que piden operario": desempleo	Primer plano	"	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	"	-	-	-	-
	Juego-acertijo con las monedas. Sergio no logra resolverlo. Alicia guarda el oso rojo en la mochila	Gran primer plano de la mano con las monedas	Picado	"	-	"	-	-	"	-	-	-	Diálogo
Núcleo de base	El Oso lleva a Alicia a la escuela en el remis. Le da dinero para comprar galletitas: función paterna	Primer plano	Frontal	En movimiento	-	-	Imagen enmarcada por el parabrisas del auto	-	"	-	-	-	Comienza cumbia

Núcleo de desenlace	El Oso en el bar del Turco. Este le habla de un "negocio grande". "Saludos a tu familia, sé que están viviendo en San Justo. Tené cuidado que ese pueblo es medio jodido, siempre andan a los tiros, como en el far best": western	Primer plano	Frontal	Fija y en movimiento	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes Plano secuencia: travelling que recorre el lugar	-	-	-	-
	El Oso visita a su hija: "¿Yo cómo sé que sos mi papá?" El Oso le muestra la foto	"	Picado	En movimiento	-	"	Imagen enmarcada por la puerta entreabierta	-	Cortes Plano secuencia	Pasado: foto	-	-	Sonido de la lluvia
	El Oso mira las fotos de Alicia, Natalia y	"	Contrapicado	Fija	-	"	-	-	Cortes	Pasado: foto	-	-	-

	Sergio en las paredes: introducen pasado. "Mi mamá y Sergio también tenían un auto, pero después lo vendieron porque Sergio se quedó sin trabajo": pauperización											
	El Oso y Alicia en una pizzería. Juego-acertijo con las chapitas. El oso lo resuelve: contraposición con Sergio	Gran primer plano rostros del Oso y Alicia	Frontal	Fija	-	"	-	-	"	-	-	Diálogo
	Alicia lee el cuento que le regaló su padre: "Las medias de los flamencos"	Primer plano	"	En movimiento	-	"	-	-	Fundido encadenado	-	-	Música extradiegética Voz de Alicia

	Natalia le lee el cuento a Alicia. El oso en la remisería	De conjunto	Frontal y picado	En movimiento	-	-	-	-	Cortes	-	Alternado: Natalia y Alicia y El Oso	Voz de Natalia leyendo superpuesta al timbre del teléfono en la remisería: enlace
	Cotidianidad del Oso: come en un bar, compra un corazón de tela con el nombre de Alicia, compra un portarretratos, maneja	Primer plano	Frontal Picado	Fija y luego en movimiento	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen encuadrada por la ventanilla del auto	Noche. Luces de la ciudad	Fundido encadenado o Cortes	-	-	Inicia cumbia (extradiegética)

Un oso rojo Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la escena en la que el Oso espera en el auto hasta que el Oso deja a Sergio cerca de su casa Justificación: cambio en el accionar del Oso	Calle en la que vive Alicia. El Oso espera en el auto. Ve salir a Sergio y lo sigue	General Medio	Picado Frontal	En movimiento: travelling vertical	En primer plano el marco de la ventanilla del auto, más atrás Sergio, Natalia y Alicia salen de la casa	-	Imagen encuadrada por la ventanilla del auto	-	Plano secuencia Cortes	-	-	Silencio Sonido de los pájaros
	Bar. Sergio intenta apostar a los caballos	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de lo	-	-	Cortes	-	-	Diálogo

Núcleo de inicio	a crédito. Se lo niegan. El Oso observa la escena. Luego increpa a Sergio, lo golpea y amenaza					cuerpos fuera de campo						
Núcleo de base	El Oso y Alicia en la calesita. Alicia come un helado	"	"	En movimiento: la cámara gira	-	"	-	-	Plano secuencia Cortes	-	-	Música diegética (proviene de la calesita)

Núcleo de desenlace	Una mujer se acerca a dos policías: "La nena aquella está sola, en realidad está el papá, pero salió de la cárcel hace poco. Es aquél". Los policías se acercan al Oso, lo palpan de armas: vejación. Alicia mira	Primer plano	Contrapicado Picado	En movimiento: gira	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Un tronco pintado de blanco divide la pantalla en dos: de un lado queda el Oso, del otro Alicia: imposibilidad de reunión	-	Plano secuencia Cortes	-	Alternado: Alicia en la calesita, El Oso con los policías: crea suspenso	Música diegética (proveniente de la calesita)
	El Oso en la remisería. El dueño cuenta la historia de un compañero cuya nieta murió en un enfrentamiento entre la policía y el padre de la niña: "A veces para hacerte bien a la gente que uno quiere lo mejor es estar lejos": Anticipación	"	Frontal	En movimiento: zoom	-	"	-	-	Cortes	-	-	Voz Música extradiegética
	El Oso en la pensión. Oculta un paquete entre las sábanas: crea interrogante. Natalia lo increpa por haber golpeado a Sergio: "Dejame en paz"	"	"	Fija y en movimiento	Con profundidad	"	-	-	"	-	-	Comienza música extradiegética
	Bar de apuestas. Llega Sergio alcoholizado. Pelea con el dueño del bar. Llega el Oso. Increpa al dueño por	"	Frontal Picado	Fija En movimiento	-	Cuando llega el Oso se ven primero	-	-	"	-	-	Ruido de la pelea

	pegarle a Sergio. Se enfrenta a los hombres del lugar. Recoge a Sergio y se lo lleva: western/ héroe						sus piernas, luego la cámara sube hasta el rostro					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	El Oso lleva a Sergio a su casa: "A la gente hay que cuidarla, hermano, no es tan difícil de entender": Cambio de actitud / Contraste Oso-Sergio	Primer plano	Frontal	En movimiento	-	-	Imagen enmarcada por la ventanilla del auto	-	Cortes	-	-	Diálogo
--	--	--------------	---------	---------------	---	---	---	---	--------	---	---	---------

Un oso rojo Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que el Oso va manejando y se escucha la voz del Turco explicando el robo hasta el final Justificación: robo y reparación del Oso Núcleo de inicio	El Oso manejando	Primer plano	Frontal	En movimiento	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen encuadrada por la ventanilla del auto	-	Escena sin corte	La voz del Turco anticipa la escena siguiente	-	Cumbia extradiegética superpuesta a la voz del Turco explicando el robo
	El Oso y el Turco en el bar. Planean el robo	"	Picado	Móvil: gira en redondo alrededor de la mesa: suspenso	-	"	-	-	Fundido encadenado o Cortes	-	Altemado: el Oso prepara el robo, Natalia y Sergio desaman la casa: desalojo	"
	Casa de Alicia. Natalia y Sergio arman los bolsos. Se escucha la voz del Turco: "¿Qué se te dio por agarrar?"	"	Frontal Picado	Móvil, luego fija	-	"	-	-	Fundido encadenado o	-	"	Voces Cumbia extradiegética

Núcleo de base	Bar del Turco. El turco con los otros hombre que intervendrán en el robo	Gran primer plano de la mano sana del Turco: anticipación	Frontal	En movimiento: gira alrededor de la mesa	-	En campo la mano, el resto del cuerpo fuera de campo	-	-	Cortes	Flash-back (escena anterior)	Alternado entre el Oso y Natalia	Diálogo entre el Oso y el dueño de la remisería Cumbia extradiagética	
	El dueño de la remisería le presta un revólver al Oso: actitud paternal	Gran primer plano del revólver	Picado Contrapicado	En movimiento: gira mientras enfoca el revólver	-	-	-	-	Cortes Fundido encadenado	-	-	Diálogo	
	Acto escolar. Alicia escolta de la bandera. Llega el Oso. Comienza el himno nacional: símbolos patrios. El oso se ubica delante de una Virgen en la pared: símbolos religiosos. El Oso parte: repetición inicio	Primer plano	Frontal	En movimiento: gira en redondo: suspenso	-	-	La imagen se ennegrece al pasar la cámara detrás de unas columnas: crea tensión	-	-	Cortes Plano secuencia	-	-	Discurso en el acto escolar superpuesto al sonido de la alarma (robo) Aplausos Himno
	El Oso en el auto. Recoge a los otros tres hombres	General	Frontal	Móvil	Con profundidad	-	-	-	-	Fundido encadenado	-	Alt.: El Oso camino al asalto, Alicia en el acto	Himno nacional entonado por los niños de la escuela
	Asalto. Matan a los guardias de seguridad del camión. Recogen el dinero y salen	Primer plano General	-	-	-	-	Auto sale de cuadro Calle desierta (un cuerpo caído)	-	-	Plano secuencia	-	-	Finaliza el Himno

Núcleo de desenlace	Uno de los hombres del Turco intenta matar al Oso, este reacciona y dispara contra los otros tres	Primer plano General	Frontal	En movimiento	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	La sangre chorrea sobre el vidrio del auto	Cortes	La voz de Natalia anticipa la escena siguiente: enlace	-	Disparos
---------------------	---	----------------------	---------	---------------	-----------------	--------------------------------------	---	--	--------	--	---	----------

Casa de Alicia. La niña dice: "no me quiero ir". Sergio sale de la casa y ve al Oso quien le da un bolso	Primer plano	"	Fija	-	"	-	-	"	-	-	-
"Pagá todo lo que debés" "Yo no quiero kilombos, no quiero guita choreada" "Dejate de joder, toda la guita es afanada": Rubén soluciona el desalojo	De conjunto	"	En movimiento: zoom	-	-	Imagen del Oso tras las rejas de la casa	-	"	-	-	Comienzan acordes de la cumbia extradiegética
Sergio entra con la plata. Natalia saca de la bolsa el paquete que el Oso había envuelto en la pensión: es el portarretratos que el Oso había comprado, con la foto de los tres: devolución del dinero, devolución del pasado: Cierre de etapa	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Fundido encadenado	Voz proveniente del bar: enlace con la escena siguiente	-	"
El turco en el bar. Llega el Oso. El oso toma un cortaplumas y se lo calva en la mano sana	Gran primer plano de la mano	Picado	"	Con profundidad	"	-	-	Cortes	-	-	Gritos del Turco

Duelo final. El Oso se esconde tras una columna. Retira tres balas del cargador. Utiliza una sola para matar a los dos hombres: habilidad: western	Primer plano	Picado Contrapicado	Fija	-	-	Imágenes duplicadas en los espejos	-	Cortes	-	-	Sonido de vidrios rotos
Bar vacío. El oso apaga un cigarrillo y sale. Recoge el corazón con el nombre de Alicia y se va caminando	" General	Frontal	"	Con profundidad	-	-	-	"	La voz de Natalia enlaza con la escena siguiente	-	Voz de Natalia leyendo "Las medias de los flamencos"
Natalia le lee el cuento a Alicia. Deja el libro	Primer plano	"	En movimiento:	-	Partes de los	-	-	Fundido encadenado	-	-	Voz de Natalia leyendo

	junto al oso rojo y al portarretrato con la foto de los tres			gira		cuerpos fuera de campo			o			
	Foto de los tres	Gran primer plano	"	Fija	-	-	-	-	Fundido a negro	Foto: introduce pasado	-	Inicia cumbia

Rapado Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde el inicio hasta el fundido a negro luego de raparse. Justificación: presentación de los personajes y del conflicto: robo de la moto. Núcleo de inicio	Dos jóvenes en una moto. Noche. Comienzan los títulos de inicio. Se intercalan imágenes de la moto con los títulos	Medio y primer plano	Frontal	En movimiento	Con profundidad	En campo	Centrada	Noche. Luces de la calle	Cortes y travelling	-	-	Música extradiegética	
	La moto se detiene. El joven de atrás amenaza al de adelante con una navaja, lo obliga a bajar y le roba la billetera, las zapatillas y la moto	Medio	"	Fija	"	"	"	"	Escena sin corte	-	-	Motor de la moto	
	El joven aparece caminando sin zapatillas. Se detiene ante la vidriera de un local de videojuegos. Le pregunta a otro joven: "¿Tenés hora?" "Las 3.20": motivo en circulación	Medio y primer plano	"	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen de dos personas reflejada en la vidriera	"	Cortes	La hora indica el paso del tiempo	-	Sonidos de los video juegos
	El joven (Lucio) toca un portero eléctrico. Una voz femenina pregunta: "¿Sabés qué hora es?" "Sí, las 3.20": Juego sobre el sentido de la pregunta. Baja Damián. Al enterarse del robo de la moto le dice: "Esto te va a cambiar la vida"	Medio	"	"	"	-	En campo	Imagen Centrada	"	"	-	-	Diálogo

Núcleo de base	Lucio camina a tomar el colectivo. Damián entra al local de videojuegos. "¿Cuánto están hoy?" "1x5, 10x45, 100x420": cuantificación	Medio	Frontal	En movimiento	Con profundidad	En campo	Imagen centrada	Iluminación roja en el local de videojuegos	Plano secuencia	-	-	Sonid de los video juegos
	Lucio en la parada del colectivo. Un joven le ofrece un cigarrillo: es el que antes le había dicho la hora: circulación	Americano	"	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	Noche. Luces	Escena sin corte	-	-	Sonido del motor del colectivo
	Lucio sube al colectivo. El billete con el que quiere pagar es falso: circulación de la moneda. El otro joven camina por la calle, por detrás se acerca un niño en skate. "Pablo, ¿sabés qué hora es?" "Las 4.15": repite situación anterior. "¿Mamá sabe que estás afuera?" "No sé, cuando salí estaba durmiendo": Imagen familiar	Medio	"	En movimiento: travelling lateral	-	En campo	"	"	Plano secuencia	La hora permite medir el transcurso del tiempo	-	Sonido del skate
	Lucio sentado a la mesa con Damián. Comen fideos. Lucio le recrimina que el billete prestado era falso	Primer plano	"	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Lucio va a la casa de otro joven a buscar su reloj	Plano detalle	Picado	"	-	En campo	-	-	"	-	-	Diálogo
Núcleo de desenlace	Lucio pasa por delante de una peluquería. Entra. Le cortan el cabello. Se rapa. Paga el corte: Circulación de dinero	Medio y americano	Frontal	En movimiento y luego fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	Sonido de la tijera y la máquina en la peluquería

Rapado Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde que Lucio observa al joven robando la moto hasta que Lucio y Damián dialogan acostados en la habitación Justificación: recuperación de la identidad a través de la idea del robo de otra moto Núcleo de inicio	Lucio sale de la peluquería rapado. Camina por la calle y ve a un joven rompiendo la cadena que ata una moto a un poste	Medio y primer plano	Frontal	En movimiento	Con profundidad	-	-	-	Cortes Plano secuencia	-	-	Motor de la moto Ladridos de perros	
	Lucio ve a la moto sola en la calle. Sube, no arranca. Se aleja caminando: primer intento de conseguir otra moto	Medio	"	Fija	"	En campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	-	
	Lucio entra a su casa. Saluda a su madre, sentada en el sillón, leyendo y fumando. Entra al baño a bañarse. Suena el teléfono. Lucio y su madre atienden simultáneamente. Lucio escucha el diálogo	Americano y medio	"	"	"	-	-	"	-	Elipsis: de la calle a al casa: trayecto elidido	-	-	Sonido del agua y timbre del teléfono
	Cocina de la casa. La madre informa del fallecimiento de la abuela sin énfasis	Medio	"	"	"	-	En campo	"	"	-	-	-	

	Aeropuerto de Ezeiza	General	Frontal	Fija	-	En campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	-
	Damián y Lucio en la plaza. Damián relata una historia: "¿Te acordás de mi primo Sergio, que trabaja en una mesa de dinero y me cambiaba dólares? Relato sobre el robo de una moto: Circulación:	Medio	"	"	"	-	"	"	-	"	-	-

Núcleo de base	dinero/moto											
	Lucio y sus padres comen en una parrilla sobre la ruta. Madre: "¿Vos sabés que en el hemisferio norte los remolinos den los desagües son para el otro lado?"	"	"	"	Con profundidad	"	"	-	Escena sin corte	Elipsis: viaje a Canadá	-	Ruidos de la ruta
	Lucio sale a la calle. Se agacha junto a una moto atada a un poste	Genera l Americano	Frontal y contrapicado: subjetiva de Lucio	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	"	-	Cortes	-	-	-
Núcleo de desenlace	Lucio en el kiosco: "Un Parissien y un Marlboro": marcas El kioskero le dice que el billete es falso: circulación	Americano	Frontal	"	-	"	"	-	"	-	-	-
	Damián sale de su casa y camina hasta el local de videojuegos	Medio	"	En movimiento	-	En campo	"	Luces de neón en el local de videojuegos	Cortes Plano secuencia	-	-	Sonidos de los videojuegos

	Damián guarda una navaja en el bolsillo y se acerca a un joven en moto: "Disculpame que te moleste, seguro que no me vas a creer. Me dieron un billete falso, me quedé sin plata, tengo que volver a mi casa y caminando es muy lejos": circulación de motivo	Medio	Frontal	Fija	-	En campo	Imagen centrada	-	Escena sin corte	-	-	Diálogo
	Lucio corta con una sierra la cadena que sujeta la moto a un poste. El dueño de la moto sale a la calle y	Americano	"	En movimiento	-	-	-	-	-	Cortes Travelling	-	La cámara enfoca alternativamente a

	comienza a perseguirlo										los dos jóvenes	
	Lucio se detiene y se sienta en un umbral. El joven lo alcanza, enciende un cigarrillo y escupe a Lucio	"	"	Fija	-	Se escuchan los pasos del joven que se acerca, fuera de campo	Imagen centrada	-	"	-	-	-
	Damián en la parte trasera de la moto. Amenaza con una navaja al conductor. Lo obliga a detenerse y darle las zapatillas. El conductor lo arroja al suelo	Americano y primer plano	"	En movimiento, luego fija	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Escena sin corte	-	-	-
	Lucio deja una nota a su madre junto al billete: "Era falso"	Plano detalle manos	Picado	Fija	-	"	-	-	Cortes	-	-	-

	Lucio y Damián en el cuarto del primero. Se acuestan. Lucio se pone el casco de la moto. Damián tiene una botella de Coca-Cola (marca). Damián relata un encuentro posible entre Lucio quien le robó la moto a Lucio	Americano	Picado	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
--	--	-----------	--------	------	---	--------------------------------------	---	---	--------	---	---	---------

Rapado / Secuencia N° 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la imagen de la pantalla del video juego hasta que Lucio abandona la moto en mitad de la ruta. Justificación: Obtención y pérdida de la moto	Imagen de la pantalla de video juego	Medio	Frontal	Fija	-	En campo	Imagen centrada	Luces de neón	Fundido encadenado: une la imagen de Lucio en la cama con la de la pantalla del video juego	-	-	Sonido del video juego

Núcleo de inicio	Damián intenta cambiar el billete falso en el local de video juegos: "Freddy, me dijeron que vos podía arreglar esto": circulación	Americano y detalle de la mano de Damián que cubre el billete	Frontal y picado	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	"	Cortes	-	-	"
	El joven al que Lucio vio robando la moto pregunta cuánto valen las fichas: circulación	Americano	"	"	-	"	"	"	"	-	-	"

Núcleo de base	Kiosco. Damián pide aspirinas y maní con chocolate: Marcas. "Son 18", "Le pago con fichas" "Te doy el vuelto en caramelos porque no tengo cambio": circulación, moneda	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	-	Escena sin corte	-	-	-
	Lucio entra en una disquería. Mira discos. Ve una moto estacionada en la puerta. Se sube y arranca	Medio y detalle de la mano que pasa los discos	"	"	Con profundidad	En campo	"	-	Cortes	-	-	Música diegética: Spinetta: "Seguir viviendo sin tu amor"
	Llueve. Lucio llega caminando con la moto. La sube en el ascensor, la entra al departamento y la lleva a su cuarto	Plano de conjunto	"	"	-	"	"	-	Fundido a negro	-	-	-
	Lucio transforma la moto	Primer plano	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	"	-	Cortes	-	-	Sonido de las herramientas
	Lucio levanta el asiento de la moto y	Primer plano y	"	"	-	"	"	-	"	-	-	-

	encuentra un cassette	plano detalle de la mano											
	Pone el cassette en el radiograbador. Comienza a escuchar la música	plano detalle estrella roja	"	"	-	En campo	"	-	"	-	-	-	Música diegética

Núcleo de desenlace	Lucio escucha el cassette mientras pinta la moto	Plano de conjunto	Frontal	Fija	-	En campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	-	Música diegética
	Cena familiar: Lucio pregunta "¿Qué tiene esto?" "Tiene hierbas finas, cebollas, panceta, unas papas y lentejas. Plato muy típico de allá": idea de lo típico	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	-	Toda la escena sin corte	-	-	-	Diálogo
	Lucio se despierta. Aún es de noche. Sale con la moto	Plano detalle de un candado roto	"	"	-	"	"	-	Cortes	-	-	-	Sonido del despertador
	Lucio en la ruta	Medio	"	En movimiento	Con profundidad	En campo	"	-	Cortes Plano secuencia	-	-	-	Música extradiegética: la misma del comienzo del filme
	La moto se detiene. Un cambián recoge a Lucio. Llena el tanque de nafta. Sigue viaje. La moto vuelve a fallar	Genera I	"	"	"	Partes del cuerpo fuera de campo	"	-	Plano secuencia	Elipsis	-	-	Sonido de los pájaros Silencio Motor de la moto
	Lucio en un taller mecánico. La mecánica le indica que la moto no sirve más	Americano	"	Fija	-	"	"	-	Cortes	-	-	-	-
	Lucio abandona la moto en la ruta	Genera I	"	"	Con profundidad	En campo	"	-	"	-	-	-	Silencio

Rapado Secuencia N° 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la imagen de la pantalla del video juego hasta el final Justificación: Lucio sigue su vida sin la moto: frustración Núcleo de inicio	Imagen de la pantalla del video juego: explosión	Medio	Frontal	Fija	-	En campo	La pantalla del video juego ocupa todo el campo	Luces de neón	-	-	-	Sonido del video juego
	Damián jugando: "¿Cuántos puntos vas?" "72.600": cuantificación	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	"	Cortes	-	-	"
	Lucio va hacia el fondo del local. Conversa con el joven que había encontrado en la parada del colectivo	Americano	"	En movimiento	-	"	-	"	Plano secuencia	-	-	"
	Lucio y Gustavo en la casa de éste	Medio y americano	"	Fija	-	"	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
	Damián sale del local de video juegos con un pie enyesado (no se explica el origen). Camina por la calle. Una joven descalza le pregunta: "¿No tenés algo de plata para darme?": circulación/repeticición inicio	Medio	"	En movimiento	-	En campo	Imagen centrada	-	-	Plano secuencia	-	-
Núcleo de base	Lucio y Gustavo durmiendo en la misma cama: ambigüedad	Primer plano	"	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes Fundido a negro	-	-	-
Núcleo de desenlace												

	Desayuno familiar: Gustavo, su hermano, la madre y Lucio. Gustavo lleva una remera de Estrella roja: circulación	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	Diálogo. Comienzan a escucharse los acordes de la canción de Estrella roja
--	--	-----------	---------	------	---	--------------------------------------	-----------------	---	--------	---	---	--

												(extradieгéticos)
	Lucio camina por una plaza hasta la parada del colectivo. Pasa por delante un grupo de niños con skates: grupo identitario. Lucio estornuda, se lleva la mano a la muñeca y se da cuenta de que se ha olvidado el reloj: circularidad/repetición/tiempo	Genera l	"	"	Con profundidad	En campo	-	-	Cortes	-	-	Sonido de los skates. Inician acordes de la canción de Estrella roja

Silvia Prieto Secuencia N° 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta que Marcelo arregla la cita con Brite Justificación: presentación de los personajes Núcleo de inicio	Cartel con el nombre de un bar	Primer plano	Contrapicado	Fija	-	Imagen cortada: parte del cartel fuera de campo	Sin centro	Blanco y negro	Escena sin corte	-	-	Voz en off: "El día que cumplí 27 años decidí que mi vida iba a cambiar"
	Silvia y Marcelo en el bar. "Serví 48 cafés, 20 cortados y 15 cafés con leche": cuantificación	Primer plano	Frontal	"	Con profundidad	En campo	Imagen centrada	"	"	-	-	Diálogo: tono neutro, sin énfasis
Núcleo de base	Tupper con dólares: circulación del dinero	Plano detalle de los billetes	Picado	"	-	-	"	"	Cortes	-	-	"
	Dos jóvenes en una esquina repartiendo muestras gratis de jabón en polvo. Visten ropas con el nombre del producto: Brite	Medio	Frontal	"	Con profundidad	En campo	-	"	"	-	-	Diálogo
	Silvia saca los billetes del tupper. Retira una parte y entierra el resto en una maceta: circulación del dinero	Plano detalle de las manos con el dinero	"	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	"	"	-	-
	Imagen de la puerta de	Primer	"	"	-	En	Imagen	"	-	-	-	Silencio

	un baño. Signo que indica damas	plano				campo	centrada						
	Silvia aprieta el botón del secador de manos y sale del baño	Americano	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	"	"	Cortes	-	-	-	-

	Silvia con el hombre que le provee la marihuana, Debi. Este le regala un contestador automático: regalo	Medio	Frontal	Fija	Con profundidad: pasillo	En campo	Imagen centrada	Blanco y negro	Cortes	-	-	Voz en off de Silvia superpuesta al diálogo entre Silvia y Debi: distancia
	Marcelo en la esquina en la que las jóvenes reparten muestras de jabón. Conversa con ellas sobre el accidente: neutralidad/ausencia de énfasis. Marcelo invita a Brite a salir: frases hechas: circulación del discurso	"	"	"	-	"	"	"	Escena sin cortes Fundido a negro	-	-	Diálogo

Silvia Prieto Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Marcelo espera a Brite en la esquina hasta que Silvia descubre la existencia de otra Silvia Prieto	Marcelo en una esquina. Brite llega en un taxi. Le dice a Marcelo que suba	Americano	Frontal	En movimiento: paneo	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Blanco y negro	Cortes	-	-	-
Justificación: inicio del conflicto de identidad de Silvia	Marcha en protesta por el accidente de la promotora: Oposición a la figura tradicional de una marcha	De conjunto	"	Fija	-	-	Imagen centrada	"	"	-	-	Voces
Núcleo de inicio	Brite, Marcelo y otras dos promotoras en una pizzería. En la TV aparece el programa "Corazones solitarios"	Primer plano	Frontal y contrapicado	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	"	"	-	-	Sonido proveniente de la TV

Núcleo de base	Marcelo reconoce a Garbuglia en la TV: "¿Qué hizo todo este tiempo que no tuvo novia?" "Estuve en crisis porque la juventud se me escapaba": frase hecha: circulación del discurso	Primer plano	Contrapicado	Fija	-	En campo	Imagen centrada	Blanco y negro	Cortes	-	-	Sonido proveniente de la TV
	TV en casa de Silvia: mismo programa que en la pizzería. Silvia troza pollos: repetición	De conjunto y primer plano	Frontal	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Sin centro	"	"	-	Alterado: Silvia, Brite y Marcelo en un mismo tiempo y distintos espacios	Sonido del cuchillo contra la madera
	Marcelo y Brite en la casa de ésta: "¿Querés algo para tomar, café, un vaso de agua?" "Café" "Un vaso de agua": comunicación/incomunicación	Medio y primer plano	"	"	"	-	"	"	"	-	-	Diálogo: tono neutro
	Silvia invita a Debi a cenar: "¿Qué es esto?" "4 pollos cortados en 12 partes cada uno, 48 pedazos de pollo": cuantificación	medio	"	Fija	-	-	-	"	"	-	-	"
	Silvia y Debi en el restaurante chino: signo. Cartel de neón. "Caminamos hasta donde estaban los pobres y repartimos todo": frase hecha	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	Luces de neón	"	-	-	Voz en off de Silvia: distancia Música diegética en el restaurante
Núcleo de desenlace	Silvia en el baño del bar donde trabaja. Cuenta el dinero del sueldo. Aprieta el botón de secador de manos y sale:	medio	Frontal	Fija	-	En campo	Espejos: imagen duplicada	Blanco y negro	Escena sin corte	-	-	Voz en off de Silvia: distancia

	repetición											
	Silvia sube a un taxi con una valija y la jaula del canario. "¿Adónde va?" "Al Aeroparque" "¿A dónde viaja?" "A Europa": inadecuación	"	"	En movimiento	-	"	Imagen centrada	"	Cortes	-	-	-
	Avión levantando vuelo. Imagen del hotel (cartel). Silvia en la habitación	Genera l	Contrapicado	Fija	-	En campo	-	"	"	Elipsis: elisión del trayecto	-	Sonido de la turbina del avión
	Silvia sentada en un bar en la rambla. Se acerca Armani. Diálogo. Arman va a comprar cigarrillos. Silvia se levanta y se va con el saco	Medio y Americano	Frontal y picado	"	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	"	"	-	-	Diálogo
	Silvia hace la valija en el hotel. Silvia entrando a su casa	Americano	Frontal y picado	"	-	"	-	"	"	Elisión del trayecto	-	Timbre del teléfono
	Silvia atiende el teléfono. Es Armani. "¿Cómo me encontré?" "Hay solo dos Silvia Prieto" "¿Cómo dos Silvia Prieto?". Silvia corta y busca la guía de TE. Disca. "¿Hola?" "Silvia Prieto" "Soy yo, ¿quién habla?" "Silvia Prieto": duplicación	Medio y americano	Frontal	"	-	"	Imagen centrada	Cortes	"	-	-	Diálogo

Silvia Prieto Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el indicador de damas en la puerta del baño hasta el fundido a negro luego de que Brite le regala la muñeca a Silvia Justificación: Silvia inicia su relación con Gabriel. Se incorpora la pareja	Signo que indica baño de damas. Silvia anuncia su decisión de renunciar al bar: "A esa altura ya no aguantaba más el bar. Desde el día que empecé a trabajar había servido más de 3.8000 cafés con leche y casi 12.000 cafés.	Medio y americano	Frontal	Fija	-	En campo	Centrada	Blanco y negro	Cortes	-	-	Voz en off de Silvia

de Garbuglia y Marta Núcleo de inicio	Me resultaba demasiado difícil seguir la cuenta y renuncié": cuantificación											
	Silvia entra a su casa con una video casetera. Silvia, Marcelo y Brite miran una película en video mientras comen empanadas	Medio	"	"	-	"	"	"	"	Elipsis	-	Música de la película
	Video del casamiento de Silvia y Marcelo	Primer plano	"	"	-	-	-	Textura propia del video	-	El video introduce el pasado	-	Música de carnaval carioca
	Brite y Silvia repartiendo muestras de jabón	Medio	"	"	-	Silvia permanec e primero fuera de campo, luego ingresa	-	Blanco y negro	Escena sin cortes	-	-	Diálogo

Núcleo de base	Cita entre Silvia y Gabriel. Gabriel fue compañero de Marcelo: circulación	Americano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen centrada	Blanco y negro	Escena sin corte	-	-	Diálogo
	Gabriel le pide dinero prestado a Silvia. Silvia le regala el saco Armani: préstamos/regalos	Primer plano	Picado	"	-	"	"	"	Cortes	-	-	Voz en off de Silvia
	Marcelo y Gabriel en la costanera: marca de lugar. "Contate algo de allá": frase hecha. Marcelo le compra el saco Armani a Gabriel: circulación	"	Frontal	"	Con profundidad: río	"	"	"	Escena sin corte	-	-	Diálogo
	Cita entre Garbuglia y Marta: "Me sorprende por el alcance de los medios de comunicación": frase hecha. Circulación del	"	"	"	"	-	"	"	Noche. Luces	"	-	-
Núcleo de desenlace												

	discurso											
	Gabriel y Silvia en la casa de ella. Gabriel trae una botella de Whisky. Comen pollo: repetición. "¿Por qué te volviste?" "Yo ya estoy grande. Tengo casi 30 años. Ya quiero parar. Me gustaría formar una familia, casarme, tener hijos". Frase hecha.	Americano							Blanco y negro	Cortes		

	"¿Para qué te fuiste?" "Estaba harto de la vida burguesa de la Argentina. Estaba harto de ser rubio y todo lo que eso representa en este país": escisión del referente	Americano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen centrada	Blanco y negro	Cortes	-	-	Diálogo: tono neutro
	Gabriel y Silvia en una parrilla: "Soñé que me había puesto tus uñas postizas y cuando me despertaba se las estaba clavando a alguien en la yugular" "¿Dónde queda la yugular?" "No sé" "¿Cómo no sabés?" ¿No decís que lo soñaste?" "Debo haber soñado la palabra, no la imagen. Soy escritor": Relación significado/significante	Primer plano	"	"	-	"	-	"	"	-	-	Voz en off de Silvia
	Cartel: Restaurante chino: Tokio: repetición/contradicción	General	Contrapicado	"	-	-	-	"	"	-	-	Diálogo
	Garbuglia, Marcelo y Gabriel en el restaurante chino. "¿Por qué no te contás algo de allá, Rossi?" "Yo soy Echegoyen": intercambiabilidad/repetición	Primer plano	Frontal	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	"	"	-	-	Música diegética en el restaurante

	Gabriel le da a Marcelo la muñeca para Silvia. "¿Es algo típico de allá?" Típico/impersonal	Plano detalle de la muñeca	Picado	Fija	-	En campo	Imagen centrada	Blanco y negro	Cortes	-	-	Diálogo
	Brite y Silvia repartiendo muestras. Joven con la remera	Americano	Frontal	Fija	-	Partes del los cuerpos	"	"	"	-	-	"

	de Supermercados Disco: marcas/cuerpos					fuera de campo							
	Brite le regala la muñeca a Silvia: "Se parece mucho a vos. Le puse Silvia Prieto": identidad/multiplicación	Primer plano	"	"	-	"	"	"	Cortes y fundido a negro	-	-	-	Diálogo

Silvia Prieto Secuencia N° 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el fundido a negro luego de que Brite le regala la muñeca a Silvia hasta la conversación de Marcelo y Brite en la que se decide la mudanza de éste. Justificación: Silvia Prieto I conoce a Silvia Prieto II	Silvia prepara su encuentro con la otra Silvia Prieto. Se pone un tapado de piel: relación con Rapado	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen duplicada en el espejo	Blanco y negro	Cortes	-	-	-
	Signo que indica farmacia: cruz verde. Silvia elige un shampoo para llevar de regalo: marcas	Detalle y primer plano	Contrapicado y frontal	"	-	"	-	"	Sin corte	-	-	Diálogo
	Silvia y Silvia tomando el té en una confitería. "Contame, ¿de qué trabajás? Soy promotora de una marca muy famosa de detergente". "Ah, igual que yo, servicios para la clase media": marco laboral	Primer plano	Frontal	"	-	"	Imagen centrada	"	Cortes Fundido a negro	-	-	Diálogo. Música en el lugar
Núcleo de base	Silvia le regala a Gabriel la lámpara de botella que ha realizado con la botella de whisky	Americano	"	"	-	"	-	"	Escena sin corte	-	-	-
	Gabriel se muda con Garbuglia	"	"	"	-	"	-	"	Cortes	Elipsis	-	-
	Marta y Garbuglia en una librería. Comparación con Gabriel: Agresividad	Primer plano	"	"	-	"	Imagen centrada	"	Sin corte	-	-	Diálogo
	Silvia le presta el tapado de piel a Brite: préstamo	Americano	"	"	-	"	-	"	"	-	-	"

Núcleo de desenlace	Cartel de neón de un restaurante: repetición	General	Contrapicado	Fija	-	-	-	Luces de neón	-	-	-	-
	Marcelo y Brite en el restaurante. Aparece Armani. Reclama su saco, le ofrece comprárselo a Marcelo: Circulación	Primer plano	Frontal	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	Blanco y negro	Cortes	-	-	Diálogo
	Autos que circulan por una avenida de noche. Autos que circulan por la misma avenida de día	General	Picado	"	Con profundidad	En campo	-	Noche Día	"	Elipsis: paso del tiempo	-	Voz en off de Silvia que relata el llamado de Silvia Prieto 2
	Silvia trozando pollos: repetición	Primer plano	Frontal	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen centrada	Blanco y negro	"	-	-	Sonido del cuchillo contra la tabla de madera
	Marta masajea a Brite. Comenta su próximo casamiento con Garbuglia: representaciones del matrimonio	Americano	"	"	"	"	"	"	Escena sin corte	-	-	Diálogo
	Marcelo y Brite cortando queso. Marcelo viste la remera de Brite y ella su camisa: intercambiabilidad	Primer plano	"	"	"	"	"	"	"	-	-	"

Silvia Prieto Secuencia Nº 5	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la escena frente al kiosco bajo la lluvia hasta el final Justificación: Resolución de los conflictos de cada uno de los personajes Núcleo de inicio	Kiosco: marcas	De conjunto	Frontal	Fija	-	En campo	Imagen centrada	Blanco y negro	-	-	-	Sonido de la lluvia
	Imagen del tren. Muñeca caída en la vereda	Detalle de la muñeca	Frontal Picado	"	-	-	-	"	Cortes	-	-	Sonido del tren Voz en off de Silvia
	Gabriel leyendo en el tren. Una niña lo reconoce. Gabriel menciona su apodo:	Primer plano	Frontal	En movimiento	-	Partes del cuerpo fuera de	-	"	"	-	-	Sonido de la lámpara al romperse

	lámpara de botella y estrella la lámpara contra la ventanilla					campo						
	Imagen de la muñeca tirada en la calle. Pares de piernas pasan por delante. Se hace de noche. Llueve. Día. La muñeca continúa en el mismo lugar	Detalle	Picado	Fija	-	En campo (muñeca) fuera de campo (resto de los cuerpos: sólo se ven piernas)	-	"	Cortes	Progresión del tiempo: del día a la noche y nuevamente al día	-	Sonidos en la calle
	Un joven la recoge. La lleva a su casa y la coloca sobre una repisa. Se acuesta a dormir. Suena el despertador, se levanta. Saluda a su madre y sale: instancia familiar	Detalle de la muñeca sobre la repisa	Frontal	"	-	-	-	"	"	-	-	-
	El joven va al recital de El otro yo: identidad duplicada	Americano	"	"	-	Partes cuerpos fuera de campo	-	"	"	-	-	Música diegética: sonidos guturales

Núcleo de base	La guitarrista del grupo llega a su casa en taxi. Es la hija de la segunda Silvia Prieto	Americano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	Blanco y negro	Cortes	Progresión del tiempo: de la noche al día	-	-
	Brite embarazada. Diálogo con Garbuglia	Medio	"	"	-	En campo	Imagen centrada	"	Escena sin corte	-	-	Diálogo
	Silvia visita a Gabriel en la cárcel	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	"	"	-	-	"
	Silvia en la sala de espera del médico. Silvia y Brite en el lavadero. Silvia comenta el resultado	Americano	"	"	-	"	"	"	Cortes	-	-	"

Núcleo de desenlace	de sus análisis: "Los análisis dieron bien. Lo único raro es que tengo menos de todo. Pero las proporciones son las que tienen que ser. Menos pulso, menos presión, menos glóbulos rojos, menos glóbulos blancos. Todo menos"											
	Brite le entrega a Silvia un test de embarazo. Silvia lo tira en el inodoro y le dice: "Dio positivo"	"	"	"	-	"	"	-	"	-	-	"
	Cartel de restaurante chino: repetición	Primer plano	"	"	-	-	-	Luces de neón	Sin corte	-	-	-

Brite, Silvia y Marcelo comiendo en el restaurante chino y luego bailando en una discoteca	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	I-	-	Cortes	-	-	Música diegética Voz en off de Silvia
Bosques de Palermo: marca de lugar	General	"	"	Con profundidad	-	-	-	Sin corte	-	-	Voz en off de Silvia
Silvia en la comisaría. Un policía le pregunta el nombre: Luisa Ciccone: Identidad	Americano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Diálogo
Silvia visita a Gabriel en la cárcel. Conversan sobre el canario y el casamiento de Marta y Garbuglia: "El viernes se casan Marta y Garbuglia. Ellos no quiere, pero el canal ya había contratado el salón, la comida y los	Primer plano	"	"	-	Alterna: Gabriel en campo, luego Silvia	-	-	"	-	-	"

	extras. Era demasiado tarde para cancelar": representación del matrimonio												
	Silvia, Brite y Marcelo jugando al truco: "Al final habían decidido festejar los dos casamientos al mismo tiempo, aprovechando que la fiesta la pagaba el canal": representación del casamiento	"	"	"	-	Silvia queda fuera de campo	-	-	Escena sin corte	-	-	-	Voz en off de Silvia

Epilogo	Silvia espera a Gabriel en la esquina de la cárcel. Llega otro hombre y le informa del equívoco: Gabriel salió el día anterior de la cárcel y viajó a Córdoba. El (Walter) salió en lugar de Gabriel: circularidad	Medio	Frontal	Fija	Con profundidad	En campo	-	-	Cortes	-	-	-	Diálogo
	Silvia pone en la video cassettera el video de su casamiento con Marcelo y lo presenta como el del casamiento de Marta y Garbuglia: intercambiabilidad	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	La imagen de la TV ocupa todo el cuadro	Textura propia de la imagen en video	"	-	-	-	Música de carnaval carioca
	Reunión de las Silvia Prieto	"	Frontal Picado	En movimiento	-	-	Sin centro	-	"	-	-	-	Conversación

Los guantes mágicos Secuencia Nº 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta el fundido a negro que sigue a la primera noche	Espalda de un hombre manejando un auto. Lluve. Voz en off de otro hombre hablando	primer plano	Frontal	En movimiento: registra el movimiento	-	Partes del cuerpo del	-	Noche. Luces tras los vidrios de la ventanilla del auto	Sin corte	-	-	Voz en off: distancia

de Alejandro en el departamento de Luis. Justificación: presentación de los personajes e inicio de la nueva vida de Alejandro luego de separarse Núcleo de inicio	por teléfono (le explica a su mujer los motivos de la tardanza): "No sabés el coche de mierda que me mandaron, un Renault 12. Cada vez que llueve te tienen agarrado del cogote y sacan a la calle todas las cafeteras que les quedaron tiradas por ahí. Esto no debe tener ni amortiguadores".			del auto		conductor fuera de campo. Voz del otro hombre fuera de campo						
	El pasajero reconoce al conductor como un compañero de colegio de su hermano	"	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	"	Cortes (plano y contraplano entre Alejandro y Sergio)	-	-	Diálogo
	La mujer de Sergio lo llama por teléfono. El dice: "Ahora estoy pasando por la Shell: indicación de marca"	"	"	"	-	"	-	El campo se tiñe de amarillo al para por la estación de servicio: signo	"	-	-	Voz de Sergio
	Sergio invita a Alejandro a su casa. Alejandro dice que no puede. Sergio insiste en arreglar para otro día	"	"	Fija	-	"	-	-	Sin corte	-	-	Diálogo

	Renault 12 bajo la lluvia	Plano general	"	Fija. Luego en movimiento	Imagen plana	En campo	Imagen centrada	-	"	-	-	Lluvia
	El Renault 12 se detiene en un semáforo junto a otro Renault 12 (rojo y con dibujos): Identidad, doble	"	"	Fija	"	"	"	-	Cortes	-	-	Música electrónica proveniente del estero del auto
	Cecilia sube al auto. "Vamos a bailar, ¿no?", pregunta Alejandro. "Otra vez a	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de	"	-	Sin corte	-	-	"

Núcleo de base	bailar no, Alejandro. Miro alrededor y son todos chicos de 18 años, Alejandro": Identidad generacional					campo							
	Alejandro bailando solo en una discoteca: relación con Silvia Prieto.	Plano americano	"	"	-	"	"	Luces características de la discoteca	Fundido a negro	-	-		Música. Voz
	Alejandro y Cecilia en un pub. Cecilia pide "otra lágrima" haciendo el gesto con la mano: signo. La camarera responde repitiendo el pedido modulando con los labios	Primer plano	"	"	Imagen plana	"	"	Penumbras	Cortes	-	-		Música ambiente en el lugar

	Estos días estuve pensando, dice Cecilia. ¿Qué? Me cuesta mucho hablar. ¿Qué pasa, Cecilia? Yo también estuve pensando y quería hablar con vos. ¿Qué es lo que me querés decir? Ya no querés que sigamos juntos, ¿es eso? Ella asiente ¿Estás segura? Vuelve a asentir	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	
	Alejandro llega solo a la casa de Sergio, con un pote de helado. ¿Y tu mujer? Pregunta Susana. Mi novia, nos separamos. ¿Cómo? Pregunta Sergio. ¿Cuándo? Pregunta Susana. Hace 10 minutos.	Plano americano	"	"	-	"	-	-	-	"	-	-	-	Diálogo
	Cena. Susana pregunta: "¿Qué vas a hacer ahora, dónde vas a ir?" Me parece	Plano de Conjunto/P	"	"	-	"	-	-	-	"	-	-	-	"

	que no me queda otra que volver a lo de mis padres". Le ofrecen el departamento de Luis	rimer plano											
	Sergio le hace escuchar el disco que grabó a Alejandro: "Puro rock and roll".	Plano de conjunto	"	"	-	En campo	-	-	"	-	-	-	Disco: Música estilo metal

Núcleo de desenlace	Sergio y Alejandro en el departamento. Al llegar Alejandro activa la alarma del auto con el control remoto. "Escuchame Sergio, yo algo tengo que pagar por todo esto? Pagáme lo que puedas. Susana y yo usamos remises todo el tiempo" canje/intercambio	Plano americano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo -	-	-	Cortes	-	-	-	Voz de Sergio	
	Alejandro sale al balcón. Mira hacia abajo, donde ha dejado estacionado el auto	Primer plano. Plano general	Frontal. Picado	"	-	"	-	Noche. Luces de la ciudad	Cortes	-	-	-	-	
	Alejandro no puede conciliar el sueño. Sale al balcón, activa y desactiva la alarma del auto. Luego baja y repite el gesto	Plano americano y plano medio	Frontal	"	"	c/prof. luces de la ciudad	"	l. centrado	"	"	-	-	-	Sonido de activar y desactivar la alarma
	Alejandro come los flanes dejados por Luis hace 3 años. Voz en off de él mismo. Se lleva las manos a los oídos con un gesto de molestia	Primer plano	"	"	"	"	"	"	"	Fundido a negro	-	-	-	Voz en off de Alejandro → distancia

Los guantes mágicos Secuencia Nº 2. Desde Alejandro en el	Acción → saberes	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
	Alejandro en el otomino.	Primer plano	Frontal	Fija	-	Partes de los	-	-	Corte	-	-	Diálogo

<p>otorrinolaringólogo hasta la escena de Cecilia y Daniel en la discoteca. Justificación: se incorporan los personajes de Valeria y Daniel. Cecilia comienza su relación con los psicofármacos</p> <p>Núcleo de inicio</p>	<p>Alejandro en el oftalmólogo "yo estoy por cumplir 36". El cuerpo a los 40 es como esas casas viejas. Cuando uno toca algo, aunque sea una cañería, que parece completamente insignificante, encuentra que lo que está podrido es estructural. Está todo interconectado, en realidad está todo podrido. Tenés que seguir arreglando una cosa, que lleva a otra, y después a otra hasta no terminar nunca. Me pasó a mí. Al final me cansé y decidí vender. Me mudé a un departamento mucho más nuevo. Claro que al cuerpo uno no se lo puede sacar de encima"</p>					<p>cuerpos fuera de campo</p>						
	<p>Alejandro sale del consultorio</p>	<p>Plano medio</p>	<p>"</p>	<p>"</p>	<p>-</p>	<p>En campo</p>	<p>Vehículos pasan por delante de la cámara, ennegrecen el campo</p>	<p>-</p>	<p>S/corte</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>Sonidos de la calle</p>
	<p>Alejandro manejando con anteojos.</p>	<p>Primer plano</p>	<p>"</p>	<p>"</p>	<p>-</p>	<p>Partes del cuerpo fuera del campo</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>"</p>	<p>La voz comenta lo realizado con anterioridad</p>	<p>-</p>	<p>Voz en off de Alejandro a la distancia</p>
	<p>Cecilia y Susana en un pub. "¿Qué tomás?" "Una lágrima". "Estamos en happy hour ¿No sabés lo que es el happy hour?"</p>	<p>"</p>	<p>"</p>	<p>Fija</p>	<p>-</p>	<p>"</p>	<p>Imagen centrada</p>	<p>-</p>	<p>Cortes</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>Diálogo</p>

	Pedime 2 y tomás uno. Aprovechá y tomate algo con alcohol". "¿Vos que tomás?" "whisky". "Está bien, pedime 2 wiskys"											
	"Estás deprimida". "No, no estoy deprimida" Nos paga el alquiler con servicio de remis Intercambio. "Decíme una cosa, tu depresión, ¿es orgánica o emocional?"								s/corte			
	Cecilia mirando televisión echada en la cama. Cambia los canales. Se detiene en un recital de León Gieco. Canta Hombres de hierro pasado	Plano medio, Primer plano				Sonido de la t.v. fuera de campo en principio, luego en campo	Imagen en la tv. Circunscripta por el marco del televisor	Imagen propia de la t.v.	cortes	El programa de t.v. introduce el pasado	-	Canción de León Greco Hombres de hierro
Núcleo de base	Renault 12 camino a Ezeiza. Voz en off de Alejandro. Cecilia dice: "Estoy deprimida". Alejandro escucha un ruido que hace el auto. Cecilia no lo escucha. "Yo no escucho nada. No será que el cohe te habla a vos, alejandro? A lo mejor está tratando de decirte algo"	Primer plano		En movimiento	c/prof. autopista	Partes de cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes Fundido a negro	La voz de Alejandro comenta una situación anterior (la llamada de Cecilia) que explica el presente	-	Sonido que hace el auto
	Alejandro de pie en	Plano		Fija	-	En	-	-	S/corte	Elipsis	-	Diálogo

y Valeria (azafata)	conjunto			→						pasado una semana)		
→ Los 3 en el auto. Valeria muestra una pulsera que le relagaron en el viaje	Primer plano	"	En movimiento	C/prof autopista	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	-	"	-	-	-	"
Alejandro lleva a Cecilia hasta su casa. Baja las valijas y se lleva su ropa en otras valijas circulación	Plano general	"	Fija	-	En campo	"	--	Cortes	-	-	-	"
Alejandro llega al departamento con las valijas. El Teléfono está sonando. Valeria deja un mensaje en el contestador telefónico.	Plano detalle del contestador	Frontal picado	"	-	-	"	-	"	-	distancia	-	Voz en off de Alejandro superpuesta a la de Valeria
Alejandro y Valeria en una discoteca, bailando. "Me encanta que los dos estemos en el transporte de pasajeros. "Qué tarifa tenés a Ezeiza?"	Americano	Picado	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	Luces de la discoteca	Escena sin corte	-	-	-	Música electrónica. Alejandro y Valeria dialogan en un volumen de voz alto
Alejandro lleva a Valeria a Ezeiza	Plano general	Frontal	En movimiento	C/prof.	En campo	-	Amanecer	Cortes	-	-	-	-
Comedor de la casa de Cecilia. Suena el Teléfono. Cecilia ingresa al cuadro. Levanta el teléfono, habla y corta. Tono neutro	Primer plano	"	Fija	-	Cecilia fuera de campo. Luego ingresa	-	Penumbras	S7corte	-	-	-	Voz de Cecilia. Timbre del TE
Cecilia en los bosques de Palermo relación Silvia Prieto. Un perro se acerca. El paseador de perros lo reprende. Se sienta junto a ella. Cecilia toma una pastilla. ¿Qué tomás?	Plano medio. Primer plano	"	"	C/prof. árboles	En campo. Luego, partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	-	Sonido de los pájaros. Diálogo

	Alplx. Comienzan una conversación sobre psicofármacos.											
	Cecilia, el paseador y los perros en casa de Cecilia. ¿Lo tuyo qué es: orgánico o emocional? Repetición, circulación de la frase (por el Alplx) Es benzodicepina modificada con un componente antidepresivo. Igual que el Tranquinal o el Sanax, ese que ahora está de moda (marcas) Acuerdan una salida	Plano medio	"	"	-	En campo	"	-	S/corte	-	-	Diálogo
	Cecilia y Daniel en un pub. Yo tomo whisky. ¿Vos querés whisky? Bueno. Es happy hour. ¿Sabés lo que es el happy hour? Sí, claro, dos tragos por el precio de uno. "Cuatro whiskys" Circulación y multiplicación	Plano medio	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	"	Penumbras	"	Elipsis	-	"
	Cecilia y Daniel sentados al costado de la pista de baile. Conversación sobre psicofármacos. Lo que da un resultado increíble es mezclar ansiolíticos con hipnóticos, ahí sí dormís como un bebé. Pero terminás quemándote unas cuantos neronas. Ojo con los hipnóticos.	"	"	"	-	En campo	"	Luces características de la discoteca	"	-	-	Música

Los guantes mágicos Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido	
Desde la conversación entre Susana y Alejandro sobre Cecilia, en el Renault 12, hasta la escena de Alejandro alimentando a Lutor en la cocina. Justificación. Progresión de los vínculos Núcleo de inicio	Susana en el Renault 12 habla sobre Cecilia	Primer plano	Frontal	En mov.	C/prof. calle	Partes del cuerpo fuera de campo	Centrado	-	Cortes	-	-	Diálogo	
	Susana, Sergio, Valeria y Alejandro cenando en la casa de los primeros. Hablan sobre Cecilia. Valeria comenta. Me encanta porque los dos estamos en el transporte de pasajeros	"	"	"	Fijo	-	"	"	-	"	-	-	"
	Susana y Valeria en la cocina: "Y con Alejandro cómo se llevan? Lo más bien. Todo empezó con un arreglo económico que hicimos por mis viajes a Ezeiza". "Nosotros también tenemos un trata con él por el alquiler de la casa en la que vive. Transporte por vivienda.	Plano americano	"	"	"	-	"	"	-	"	-	-	"
	Alejandro y Valeria sentados escuchando el disco de Sergio	Plano medio. Primer plano	"	"	"	-	"	"	Noche. Luces	S/corte. Fundido	-	-	Volumen alto. Rock estilo heavy metal
	Valeria y Alejandro en el auto. Dialogan gritando. Fundido a negro	Primer plano	"	"	En movimiento	C/prof. Calle	"	"	-	"	"	"	Diálogo en un volumen alto
	Valeria y Alejandro en el auto con otra ropa. Mención al médico otorinolaringólogo al	"	"	"	"	"	"	"	-	s/corte	Elipsis	-	Diálogo

que han ido luego de escuchar el disco.												
Valeria, Alejandro y Cecilia en el auto rumbo a Ezeiza. "¿Qué estás tomando?" pregunta Alejandro. "Whisky únicamente, no me gusta mezclar". Te pregunté por los remedios. "Ah, de todo, Alpa, Valium, Meleril, Rivotril	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
marcas/enumeración												
Valeria y Cecilia en el aeropuerto. Regreso del viaje a Brasil de Cecilia.	Plano de conj	"	Fijo	C/prof (pasillo del aeropuerto)	En campo	-	-	"	"	-	-	"
Alejandro y Valeria en una discoteca. "La mayoría del grupo que viajó con Cecilia eran de Sagitario. De 25 argentinos que viajaron al spa 19 eran de Sagitario. Se llevaron re-bien" y para que no se corte todos los sagitarianos decidieron hacer caminatas 3 veces por semana en los bosques de Palermo. Lo más increíble es que yo también soy sagitario y aunque no fui al spa las chicas decidieron invitarme igual. Lástima que sos de Libra, si no te decía de venir con nosotros	Plano americano	"	"	"	Partes de los cuerpos fuera de campo	Im. Centrada y duplicada (espejos)	Luces características de la discoteca	"	-	-	-	Música electrónica. Diálogo
identidad/pertenencia												
Grupo de sagitarianos en Palermo	Pl. de conj.	Frontal	En mov.	-	En campo	-	Amanecer	Cortes	-	-	-	-
El paseador de perro	Pl.	"	Fijo	-	"	Imagen	-	S/corte	-	-	-	Diálogo

	toca el timbre de una casa para recoger a Lutor, un perro. Una mujer le avisa que la dueña del perro falleció y se lo deja como pago de la deuda que tenía la dueña.	medio					centrada					
	Daniel con los perros en un banco en una plaza. Llegan Susana y Cecilia	Pl. de conj.	"	"	-	"	"	-	Cortes	-	-	"
	Susana, Valeria y Cecilia en una clase de yoga	" Primer plano	Picado	"	-	"	"	-	"	-	-	Voz de la profesora de yoga
Núcleo de desenlace	Cumpleaños de Alejandro. Susana y Sergio le regalan al perro Lutor (que lo había regalado a la Sra. de la dueña a Daniel y éste a Susana). Yo no te traje nada, pero se querés te puedo regalar un mes gratis de paseador. "¿Cómo vas a hacer? Te tenés que venir todos los días hasta acá. ¿No te queda muy lejos? S: Y que lo vaya a buscar Alejandro. V: Bueno, eso tiene su costo. Alejandro es remisero. Cada viaje en remise tiene su precio. C: yo puedo cubrir el costo de los viajes. Ya está. Mi regalo es ése, mientras duren los paseos de Daniel yo me gago cargo de ese gasto. Valeria es la única que hace un regalo adquirido por	Pl de conj.	Frontal	"	-	"	"	-	"	-	-	Diálogo

	ella → pullover											
	Alejandro y Lutor en la cocina	medio	medio	"	-	"	"	-	S/corte. Fundido a negro	-	-	-

Los guantes mágicos Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Susana y Sergio le anuncian a Alejandro la llegada de Luis hasta la escena en la discoteca junto a los actores Justificación: llegada de Luis y los actores Núcleo de inicio	Sergio, Susana y Alejandro en el Renault 12. Le informan de la próxima llegada de Luis, el hermano de Sergio, dueño del departamento donde vive Alejandro: "Para vos va a ser casi lo mismo. Lo único que en vez de compartir el departamento con Lutor vas a compartirlo con el hermano de Piraña": Intercambiabilidad	Primer plano	Frontal	En movimiento	Con profundidad	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	Diálogo
Núcleo de base	Alejandro continúa su rutina. Luis hace ejercicios	"	"	Fija	-	"	"	-	"	Elipsis	-	Sonidos exclamatorios de Luis
	Alejandro busca a Valeria en Ezeiza	"	"	"	Con profundidad	"	"	-	"	-	-	Diálogo
Núcleo de desenlace	Luis hace ejercicios. Alejandro también	Americano	Picado Frontal	"	-	"	"	-	"	-	-	Sonidos exclamatorios
	Avión aterrizando. Alejandro relata la llegada de los actores: "La filmación en las Cataratas duró una semana. Después vinieron todos a Buenos Aires porque todavía les quedaban algunos interiores y exteriores pendientes":	General	Contrapicado Picado	En movimiento	Con profundidad	-	-	-	Plano secuencia	-	-	Voz en off de Alejandro: distancia

	Todos en la discoteca. Bailan. Cecilia habla con uno de los actores	Plano de conjunt o Plano medio	Frontal	En movimiento luego fija	-	-	-	Luces de la discoteca	Escenas sin corte	-	-	Música electrónica
--	---	--------------------------------	---------	--------------------------	---	---	---	-----------------------	-------------------	---	---	--------------------

Los guantes mágicos. Secuencia 5	Acción → Saberes	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde que Luis le propone el primer negocio a Alejandro hasta el fundido a negro que sigue a Alejandro frente a la concesionario. Justificación negocio de los guantes mágicos Núcleo de inicio	Luis en la cinta para correr. Alejandro sentado en la bicicleta fija lee una revista. Luis le ofrece a Alejandro comprar acciones. Luis le ofrece comprar el auto. "Yo vivo afuera. Me va muy bien. Gano mi dinero y tengo un excedente. Me gustaría reinvertir en el país. Por lo menos devolverle algo de lo que me dio."	Plano medio	Frontal	Fija	-	En campo	-	-	S/cortes	-	-	Diálogo
	Frase hecha.											
	Alejandro y Valeria en una discoteca. Alejandro vendió el auto	Primer plano	"	"	-	Parte de los cuerpos fuera de campo	-	Luces de la discoteca	"	Elipsis	-	Música electrónica
	Alejandro y Valeria en un taxi. Valeria: Yo creo que es un buen arreglo. Es cierto que todavía lo tenés que seguir manjando, pero así por lo menos tenés la perspectiva de conseguirte un coche mejor, de prosperar, de subir de categoría.	Plano detalle del cartel del taxi	"	En mov.	-	"	Imagen centrada	Noche-luces	"	-	-	Diálogo

	Cecilia y Hugh en el Renault 12. Cecilia toma una pastilla. "What is that?" Alplazolam. Es benzodiazepina modificada con un componente antidepresivo." Hugh arroja el paquete por la ventanilla. Detiene el coche en los bosques de Palermo → Relación Silvia Prieto. Besa a Cecilia	Primer plano	"	Luego fija	-	"	"	"	Cortes	-	-	→
	Luis corriendo en la cinta. Voz en off de Alejandro que relata los últimos días de los actores en Buenos Aires antes de regresar a Canadá.	Plano medio	"	Fija	-	En campo	-	-	S/ cortes	-	-	Voz en off de Alejandro distancia
	Cecilia, Valeria y Susana en la clase de yoga. Susana con los ojos abiertos	Primer plano	Picado	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	Voz de la profesora de yoga
	Sergio, Luis y Alejandro cargando los instrumentos en el Renault 12. Fundido a negro.	Plano medio	Frontal	"	-	En campo	-	-	"	-	-	Diálogo
Núcleo de base	Sergio les ofrece el negocio a Alejandro y Luis. "Yo creo que estos guantes mágicos pueden salvar a todos". Fundido a negro.	Plano americano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	-	-	Fundido a negro	-	-	Voz de Sergio
	Alejandro le vuelve a comprar el auto a Luis circulación	Plano medio	"	"	-	En campo	-	-	Cortes	-	-	Voz de Alejandro distancia
	Luis, Alejandro y Sergio, de espaldas,	Pl. americano	"	"	"	Partes de los	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	-

	ven llegar un barco de carga	ano				cuerpos fuera de campo		→				→
	Revisan el cargamento "10.000 docenas de guantes mágicos"	Pl. gral.	Picado frontal	En mov. Luego fija	C/prof.	En campo	-	-	"	-	-	Diálogo
	Cecilia, Susana y Daniel en la cama de Cecilia. "Yo creo que lo que le pasa a Susana es que se esuvo ocupando tanto de mí que al final terminé contagiándome la depresión" Circulación. Ven el recital de León Gieco en la TV repetición	Pl. de conj.	Frontal	Fija	-	"	Imagen centrada. Imagen TV	-	S/cortes	-	-	" Hombres de hierro
	El primer embarque de guantes mágicos es un éxito. Deciden reinvertir	"	"	"	-	"	-	-	"	-	-	Diálogo
	Rueda del Renault 12 pinchada girando	Pl. de-talle	"	En mov.	-	-	-	-	"	-	-	-
Núcleo de desenlace	Alejandro detiene el auto frente a un kiosco. Compra una botella de Coca-cola y la coloca sobre el techa del auto Signo de venta	Pl. gral.	"	Fija	-	En campo	Imagen centrada	-	Cortes	-	-	-
	Alejandro dentro del auto. A través del parabrisas se ve que comienza a nevar. Ola de frío	Primer plano	"	"	-	-	-	Copos de nieve blanco	"	-	-	-
	Alejandro deja el auto en una concesionaria para venderlo	Pl. de conjunción	"	"	-	En campo	Im. Centrada	-	S/corte Fundido a negro	-	-	-
	Imagen del barco con el cargamento de guantes atravesando	Pl. gral.	Picado	En mov.	C/prof.	"	-	-	S/corte Travelling	-	-	Voz en off de Alejandro

	el océano											Distancia
	Susana y Daniel en una plaza. Cecilia lleva a Susana a yoga.	Pl. medio	Frontal	Fija	"	"	-	-	Cortes	-	-	Diálogo →
	Valeria, Cecilia y Susana pasan frente a la concesionaria luego de la clase de yoga. El auto sigue sin venderse.	"	"	"	-	"	Im. Centrada	-	"	Elipsis	-	"
	Barco en el océano	Pl. general	"	"	C/prof.	"	-	-	S/corte	-	-	-
	Sergio, Luis y Alejandro pasan por delante de la concesionaria. El auto sigue sin venderse.	Pl. medio	"	"	-	"	-	-	"	-	-	Voz de Sergio
	El hielo se derrite sobre el parabrisas del auto. Una estufa se apaga, se enciende un ventilador.	Pl. detalle	Contrapicado	"	-	"	-	-	Cortes	-	-	Voz en off de Alejandro Distancia
	Luis, Alejandro y Sergio en el puerto en mangas de camisa Ola de calor	Primer plano	"	"	-	Partes de los cuerpos fuera de campo	Imagen centrada	-	S/corte	Elipsis	-	Sonido del barco
	Luis y Alejandro cargando las cajas de guantes. Luis anuncia su vuelta a Canadá	Pl. amer.	Frontal	"	-	"	-	-	"	-	-	Diálogo
	Renault 12 en la concesionaria. Alejandro se para delante de la vidriera y activa la alarma	Pl. medio	"	"	-	En campo	-	-	Cortes. Fundido a negro	-	-	-

Los guantes mágicos Secuencia Nº 6	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde la imagen de la ruta desde el micro al final. Justificación: resolución de todas las	Camino arbolado. Alejandro relata las partidas. Luis y Cecilia viajan a Canadá, Susana a Brasil (y no regresa nunca más)	Plano general	Picado: subjetiva de Alejandro (se advierte)	Móvil: travelling	Con profundidad: camino	-	Sin centralidad	-	Plano secuencia	El relato de Alejandro da cuenta del paso del	-	Voz en off de Alejandro: distancia

situaciones			más adelante)							tiempo		
Núcleo de inicio	Hugo y Cecilia llegan de visita a la casa de Sergio. Allí se encuentran con Alejandro y Valeria	Plano medio	Frontal	Fija	-	En campo	-	Cecilia lleva una blusa color fucsia: oposición a la ropa que llevaba antes. Connotación: vivacidad	Sin corte	-	-	Diálogo
	Todos miran la película en la que intervienen Luis y Hugo, sentados en el living. Valeria: ¿viste que ahora Alejandro está trabajando como chofer de micro? No le quedó otra. Por lo menos los dos seguimos en el transporte de pasajeros: Descenso. Resignifica la primera escena de la secuencia	"	"	"	-	"	-	-	Cortes	-	-	"
Núcleo de base	Alejandro baja de un taxi. Acciona la alarma de un Renault 12 (pueda ser el suyo). Entra al auto. Enciende la radio y la pone en marcha. Se detiene en un semáforo junto a otro auto de la misma marca: repetición	Primer plano	"	En movimiento	Con profundidad	Partes del cuerpo fuera de campo	-	Noche. Luces	"	-	-	Música electrónica
	Alejandro conduce por la ciudad: Cabildo- Av. De Mayo → Indicadores de lugar. Lleva el auto a un lavadero y ya de día lo estaciona en el mismo lugar en el que lo encontró.	Primer pl. Pl. de conj.	"	"	-	"	-	-	"	-	-	"

Núcleo de desenlace	Alejandro vestido con un uniforme conduce un micro/ Alejandro en el asiento del acompañante durmiendo.	Primer pl.	"	En mov.	-	"	-	-	Cortes. Fundido a negro	Elipsis	-	-	
	El ómnibus se detiene en un parador.	Pl. gral.	Picado	Fija	-	"	-	-	S/cortes	-	-	-	
	Alejandro come junto al otro chofer.	Primer pl.	Frontal	"	c/prof.	En campo	-	-	S/cortes	-	-	"	
	Cartel de hotel	Pl. medio	Contrapicado	"	-	"	-	Neón	"	-	-	-	
	Habitación. El otro chofer ronca. Alejandro se levanta y sale → Repetición. Camina por las calles desiertas.	Pl. medio	Frontal	"	luego en mov.	-	"	-	"	-	-	-	Ronquidos
	Observa un Renault 12 y prueba si se activa la alarma. Repite el procedimiento con 2 Renault 12 más.	Pl. americano	"	"	Fija	-	Partes del cuerpo fuera de campo	-	-	Cortes	-	-	-
Discoteca. Alejandro en la barra. Se acerca a los jóvenes que están bailando. Comienza a bailar.	Pl. de conj.	Picado	"	"	-	En campo	-	Luces	S/cortes	-	-	-	Música → New order. Vanishing point

Copacabana Secuencia N° 1	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el inicio hasta la escena de la finalización de la fiesta. Justificación: presentación de la festividad Núcleo de inicio	Título: Letras blancas sobre fondo negro. Corte a imágenes de los preparativos para un evento en la calle	General, luego medio	Frontal	En movimiento: travelling lateral	Con profundidad	-	-	Día	Plano secuencia	Tiempo inmediatamente anterior al de la fiesta	-	Conversaciones
	Jóvenes ensayando una coreografía en un parque. Trajes de colores	General	"	Fija	"	-	-	"	Fundido a negro Cortes	Pasado con respecto a la fiesta (ensayos)	-	-

Núcleo de base Núcleo de desenlace	Mujeres y hombres con trajes coloridos cantando	General	Frontal	Fija	En primer plano una hilera de mujeres, más atrás los músicos	-	-	Trajes coloridos	Fundido a negro Cortes	Tiempo de la fiesta	-	Música
	Distintos cuadros de bailes. Trajes coloridos, tocados con plumas, brillos, lentejuelas	Medio	"	"	Con profundidad (calle)	-	-	"	"	"	-	Canto
	Una escena es seguida por otra similar (el mismo cuadro de baile) pero nocturna: indica paso del tiempo	Americano	"	"	"	-	-	Noche	"	"	-	"
	Fin de la fiesta. Recorrido por el lugar donde ha tenido lugar	General	Frontal	En movimiento: travelling lateral	-	-	-	"	Plano secuencia	Fin de la fiesta	--	Bullicio

Copacabana Secuencia Nº 2	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde las escena en el taller textil hasta uno de los ensayos en los que la cámara se ubica en el hueco de una puerta. Justificación: Cotidianeidad previa a la fiesta Núcleo de inicio	Taller textil. Varios operarios con máquinas. Hilos de colores	Medio	Frontal	En movimiento, luego fija	Con profundidad	-	-	Colores en los hilos	Plano secuencia	Cotidianeidad previa o posterior a la fiesta	-	Sonidos de las máquinas
	Escena en la radio. Locutor se refiere a la música, a lo textil, a los viajes y ubica lugar: Eva Perón al 4000	Americano	"	Fija	-	-	-	-	Cortes	"	-	Voz del locutor Música
	Barrio. Casas a medio construir. Calles de tierra. Ropa colgada en una plaza	General	Picado	"	Con profundidad	-	-	-	"	"	-	Silencio
	Varias personas sentadas a una larga mesa. Momento previo al ensayo en un galpón. Letrero: "Vení a construir, no a destruir"	"	Frontal	"	"	-	-	-	"	"	-	Murmullos
	Hormigonera	"	"	"	"	-	-	-	"	"	-	-

Núcleo de base	construyendo una casa. Imágenes del barrio. Una mujer con un niño en brazos											
Núcleo de desenlace	Ensayo. Hombres jóvenes. Uno de los jóvenes da instrucciones sobre el baile Luego hombres y mujeres juntos	Medio	"	"	-	-	-	-	"	Tiempo de los ensayos	-	Música
	Ensayo en una casa. La cámara se ubica en el hueco de una puerta: distancia	"	"	"	Con profundidad (pasillo)	-	-	Contraluz	"	"	-	"

Copacabana Secuencia Nº 3	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde las imágenes del álbum de fotos hasta la reunión organizativa del evento Justificación: Cotidianeidad previa a la fiesta	Álbum de fotos sobre Bolivia. "Bolivia, mi país". Fotos de El lago Titicaca, La Paz, el Illimani (sigue...)	Primer plano álbum y mano	Picado	Fija	-	Resto del cuerpo fuera de campo	-	-	Cortes	Anterior o posterior al de la fiesta	-	Voz en off que relata lo que muestran las fotos
	Ensayo (hombres y mujeres de mediana edad)	Medio	Frontal	Fija	-	-	-	-	"	Tiempo de los ensayos	-	Música
	Otro ensayo. Un hombre marca los pasos a seguir con un silbato	General	"	"	Con profundidad	-	-	-	"	"	-	"
Núcleo de inicio	Otro ensayo con indicaciones escritas en un pizarrón: 1 básico, 2 Sury, 3 Reloj, 4 Zapateo...	Americano	"	"	-	-	-	-	"	"	-	"
	Una mujer habla por teléfono a Bolivia desde un locutorio: Alusión al trabajo y al deseo de enviar dinero	"	"	"	-	Partes del cuerpo fuera de campo	Imagen multiplicada por los espejos	-	"	Tiempo anterior o posterior al de la fiesta	-	Voz
	Album de fotos. Fotografía de Buenos Aires: referencia al proceso de inmigración. Fotografía de la primera fiesta de	Primer plano del álbum y la mano	Picado	"	"	-	"	-	-	"	"	-

Núcleo de desenlace	la Virgen de Copacabana											
	Reunión organizativa del evento. Caporales de los distintos barrios (Lugano, Mataderos, etc.)	General	Leve contrapicado	"	Con profundidad	-	-	Interior	"	Tiempo anterior al de la fiesta	-	Diálogos

Copacabana Secuencia Nº 4	Acción	Tipo de plano	Angulo de la cámara	Emplazamiento de la cámara	Profundidad de campo / planimetría	Campo / fuera de campo	Centralidad / ausencia de centralidad	Fotografía / Iluminación	Raccord	Tiempo	Montaje	Sonido
Desde el plano de la estación de trenes de Villazón hasta el final Justificación: escenario previo a la llegada de los hombres y mujeres bolivianos a Buenos Aires. Espacio de la frontera	Estación de trenes de Villazón. Vagones detenidos	General	Frontal	Fija	Gran profundidad	-	-	Día	Cortes	Tiempo anterior al de la fiesta	-	Silencio
	Escenas de la ciudad: Cine-teatro Libertador Bolívar, un mercado en la calle, casas en el valle	"	"	"	"	-	-	"	"	"	-	Sonidos de los vehículos que pasan (auto, bicicleta)
	Aduana. Dos gendarmes: "tiene que traer documento sí o sí"	"	"	"	"	-	-	"	"	"	-	Voces
Núcleo de inicio	Un grupo de personas aborda un ómnibus. Cartel que dice: Buenos Aires	"	Frontal	"	-	-	-	"	"	"	-	Leve bullicio
	Ómnibus en movimiento. Avanza. Cartel sobre el puente: "Bienvenidos a la República Argentina". Los pasajeros bajan para la revisión del vehículo	Americano	"	"	En movimiento	Profundidad	-	-	"	Plano secuencia	"	-
Núcleo de base	Otra escena de revisión: "¿qué llevamos, ropa nomás?"	Primer plano de las manos revisando los bolsos	Picado	Fija	-	-	-	-	Cortes	"	-	Voces del personal de gendarmería
Núcleo de desenlace	Se reanuda viaje. Imagen desde el parabrisas.	Americano	Frontal	En movimiento	-	-	-	-	Plano secuencia	"	-	Voz en off de la azafata de abordó

Anexo Parte II

Fichas técnicas de los filmes analizados

La ciénaga (2000)

Dirección: **Lucrecia Martel**

Guión: **Lucrecia Martel**

Fecha de Estreno: 12 de abril de 2001



[Q ampliar](#)

Sinopsis

Dos familias -una de clase media urbana y otra de productores rurales en decadencia- se entrecruzan en el sopor provinciano de una Salta caótica e inmutable, donde nada sucede pero todo está a punto de estallar.

Intérpretes:

Graciela Borges

Mecha

Mercedes Morán

Tali

Martín Adjemián

Gregorio

Daniel Valenzuela

Rafael

Juan Cruz Bordeu

José

Silvia Baylé

Mercedes

Diego Baenas

Joaquín

Leonora Balcarce

Verónica

Sofía Bertolotto

Momi

Noelia Bravo Herrera

Agustina

María Micol Ellero

Mariana

Andrea López

Isabel

Sebastián Montagna

Luciano

Franco Veneranda

Martín

Fabio Villafañe

Perro

Guido Núñez

El gringo

Equipo Técnico

Producción:

Lita Stantic

Coproducción:

Diego Guebel,

Ana Aizenberg y

Mario Pergolini

Jefe de Producción:

Marta Parga

Asistente de Dirección:

Fabiana Tiscornia

Fotografía:

Hugo Colace

Cámara:

Hugo Colace

Dirección de arte:

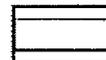
Graciela Oderigo

Montaje:

Santiago Ricci

Sonido directo:

Guido Beremblun y



Adrián De Michele

Sonido:

Herve Guyader y

Emmanuel Croset

Jefe de locaciones:

Silvana Di Francesco

1er ayudante de dirección:

Fernando Alcalde

2do ayudante de dirección:

Natalia Smirnoff

Casting:

Natalia Smirnoff

2do ayudante de cámara:

Leandro Eisenstaedt

Ambientación:

Cristina Nigro

Asistente de vestuario:

Fernando Brun

Asistente de maquillaje:

Araceli Farace

Asistente de producción ejecutiva:

Matías Mosteirín

Foquista:

Diego Worel

Corte de negativo:

Cristina González

Maquillaje de efectos:

Sebastián Molchasky

 Argentina -  España

Duración:

102 minutos

Color

Prohibida para menores de 13

La niña santa (2004)

Dirección: **Lucrecia Martel**

Guión: **Lucrecia Martel**

con la colaboración de: **Juan Pablo Domenech**

Fecha de Estreno: 6 de mayo de 2004



Sinopsis

En una ciudad de provincia un grupo de adolescentes místicas se preocupa por su rol en el plan divino. Un congreso de otorrinolaringología hace desembarcar a un médico prestigioso. El médico roza a Amalia, una de las adolescentes, en la calle. Quizás Dios la ha llamado para salvar de su falta a este hombre. El consolidado mundo del médico se resquebraja ante la misión sagrada de la chica.

Intérpretes:

Mercedes Morán

Helena Tiscornia

Carlos Belloso

Dr. Jano

Alejandro Urdapilleta

Freddy

María Alché

Amalia

Julieta Zylberberg

Josefina

Mía Maestro

Inés

Marta Lubos

Mirta

Arturo Goetz

Dr. Vesalio

Alejo Mango

Dr. Cuesta

Mónica Villa

Madre de Josefina

Manuel Schaller

Padre de Josefina

Rodolfo Cejas

María Micol Ellero

Guido Núñez

Medico

Equipo Técnico

Producción ejecutiva:

Pedro Almodóvar,

Agustín Almodóvar y

Esther García

Productor asociado:

Nora Kohen y

Alfredo Ghirardo

Producción:

Lita Stantic

Dirección de producción:

Matías Mosteirín

Jefe de Producción:

Marta Parga

Asistente de Dirección:

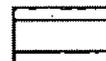
Fabiana Tiscornia

Fotografía:

Félix Monti

Dirección de arte:

Graciela Oderigo



Montaje:

Santiago Ricci

Música:

Andrés Gerszenzon

Manuel Schaller

Dirección de sonido:

Marcos de Aguirre

Sonido:

Guido Beremblun y

Víctor Tandler

Coordinación de producción:

Bárbara Peiró (en España)

Asistente de producción:

Gustavo Guido y

Fernando Sánchez

1er ayudante de dirección:

Natalia Smirnoff

Continuista:

Carola Jalife

Casting:

Natalia Smirnoff

Ambientación:

Fernando Brun

Vestuario:

Julio Suárez

Asistente de vestuario:

María Teresa Riveras

Maquillaje:

Marisa Amenta

Mezcla de sonido:

David Miranda

Composición digital:

Rodrigo Tomasso

Edición de sonido:

David Miranda

Productor delegado:

Álvaro Urtizberea

Tape to film:

Lucas Guidalevich y

Víctor Vasini

 Argentina -  España -  Italia

Duración:

106 minutos

Color

La mujer sin cabeza (2007)

Dirección: **Lucrecia Martel**

Guión: **Lucrecia Martel**

Fecha de Estreno: **21 de agosto de 2008**



Intérpretes:

María Onetto

Verónica

Claudia Cantero

Josefina

César Bordón

Marcos

Daniel Genoud

Juan Manuel

Guillermo Arengo

Marcelo

Inés Efrón

Candita

Alicia Muxo

Pía Uribelarrea

María Vaner

Tía Lala

Enlaces patrocinados

Equipo Técnico

Producción:

Pedro Almodóvar

Agustín Almodóvar

Esther García

Verónica Cura

Enrique Piñeyro

Lucrecia Martel

Marianne Slot

Vieri Razzini

Cesare Petrillo

Tilde Corsi

Producción ejecutiva:

Verónica Cura

Coordinación de producción:

Natalia Núñez

Gastón Grazide

Jefe de Producción:

Juan Pablo Miller

Jefe de locaciones:

Fabiana Pucci

Asistente de Dirección:

Fabiana Tiscornia

1er asistente de dirección:

Federico D'Auría

Fotografía:

Bárbara Álvarez

Dirección de arte:

María Eugenia Sueiro

Vestuario:

Julio Suárez

Montaje:

Miguel Schverdfinger

Dirección de sonido:

Guido Beremblun

Asistente de producción:

Diego Amson

Javier Parodi

Leandro Bornell(en postproducción)

Ayudante de producción:

Ariel Rinaldi

Meritorio de producción:

Patricio Ramos (Buenos Aires)

Mariana Ponisio (Salta)

Franco Espósito (Salta)

Matías Carlesi

2do asistente de dirección:

Gonzalo Fernández

Continuista:

Carola Jalife

Meritorio de dirección:

Daniela Marinaro

Casting:

Natalia Smirnoff

2do asistente de cámara:

Mariano Benchimol

Video Assist:

Ítalo Díaz

Foto fija:

Ivana Salfity

Making Of:

Martín Mainoli

Gaffer:

Daniel Hermo

Jefe de eléctricos:

Marcelo Vázquez

Eléctrico:

Daniel Aresti

Jaime Muschietti

Diego Giménez (IV)

Operador de generador:

Roberto Escalante

Grip:

Aníbal Cattaneo

Asistente de arte:

Sebastián Goñi

Utilero:

Luis Risso

Asistente de vestuario:

Teresa Riveras

Felicitas Ratti

Modista:

Gloria Nuñez

Maquillaje:

Marisa Amenta

Asistente de maquillaje:

Dolores Solé

Peinados:

Alberto Moccia

Asistente de peinados:

Víctor Muñoz

Meritorio de sonido:

Paula Dalgalarando

Mariano Rosa

Foquista:

Mariano Pariz

Meritorio de vestuario:

Alberto Torres Sayas

Asistente de montaje:

Luisina Rampoldi

Asistente de sonido:

Guido Valerga

2do asistente de arte:

María Jimena Galeotti

Ayudante de arte:

Alejandra Taubin

José Ignacio González (Salta)

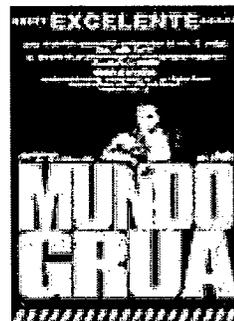
Mundo grúa (1999)

Dirección: **Pablo Trapero**

Guión: **Pablo Trapero**

con la asesoría en la estructura de: **David Oubiña**

Fecha de Estreno: 17 de junio de 1999



Síntesis

Rulo, un operador de grúas de cincuenta años, carga con dignidad el peso de una vida con demasiados sinsabores y algunos fugaces momentos de gloria. Hoy, divorciado y con un patético pero querible hijo adolescente a su cargo, trata de sostener su miserable departamento y luchar contra la amenaza del desempleo.

Intérpretes:

Luis Margani	Rulo
Adriana Aizemberg	
Daniel Valenzuela	
Roly Serrano	
Graciana Chironi	Madre de Rulo
Federico Esquerro	
Alfonso Rementería	
Alejandro Zucco	Zucco
Lucas Castro	

Equipo Técnico

Producción ejecutiva:

Pablo Trapero

Productor asociado:

Lita Stantic

Producción:

Lita Stantic y

Pablo Trapero

Jefe de Producción:

Fiona Heine y

Hernán Musaluppi

Asistente de Dirección:

Ana Katz

Fotografía:

Cobi Migliora

Cámara:

Cobi Migliora

Dirección de arte:

Andrés Tambornino

Montaje:

Nicolás Goldbart

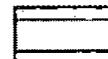
Sonido:

Catriel Vildosola y

Federico Esquerro

Coordinación de producción:

Cristina Vargas



Asistente de producción:

Matías Mosteirín

Ayudante de cámara:

Cristian Vega

 Argentina

Duración:

82 minutos

Blanco & Negro

Apta para todo público

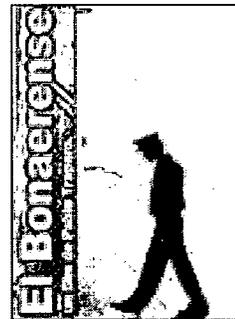
El bonaerense (2002)

Dirección: **Pablo Trapero**

Guión: **Pablo Trapero**

con la colaboración de: **Nicolás Gueilburt**

Fecha de Estreno: 19 de septiembre de 2002



Sinopsis

La vida rutinaria de un cerrajero en un pueblo pequeño y tranquilo de la Provincia de Buenos Aires transcurre lentamente entre contados trabajos de cerrajería y casi ninguna actividad adicional. Hasta que es detenido por la policía local y acusado de robo por abrir una caja fuerte a instancias del dueño de la cerrajería.

Intérpretes:

Jorge Román

Zapa

Mimí Ardu

Mabel

Darío Levy

Gallo

Víctor Hugo Carrizo

Molinari

Hugo Anganuzzi

Polaco

Graciana Chironi

Madre de Zapa

Luis Viscat

Pellegrino

Roberto Posse

Ismael

Anibal Barengo

Caneva

Lucas Olivera

Abdala

Gastón Polo

Lanza

Jorge Luis Giménez

Berti

Fernando Casarin

Martín Claudel

Liliana de María

Equipo Técnico

Producción ejecutiva:

Pablo Trapero

Jefe de Producción:

Micaela Buye

Asistente de Dirección:

Gabriel Medina

Fotografía:

Guillermo Nieto

Cámara:

Guillermo Nieto

Montaje:

Nicolás Goldbart

Música:

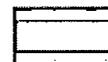
Pablo Lescano

Dirección de sonido:

Catriel Vildosola

Coordinación de producción:

Hugo Castro Fau



Asistente de producción:

Martina Gusman,
Nicolás Casares,
Andrea Cipelli y
Pablo Zoya

Ayudante de producción:

César Rodríguez

1er ayudante de dirección:

Santiago Calori

2do ayudante de dirección:

Laureano Rizzo

1er asistente de cámara:

Laura Vidal y

Guillermo Romero

2do asistente de cámara:

Juan Chechile

Gaffer:

Mariano Monti

Jefe de eléctricos:

José María "Pigu" Gómez y

Matías Carneiro

Eléctrico:

Martín Mohadeb,

Lucio Bonelli,

Fernando Vázquez,

Esteban Herrera,

Julián Catz y

Fernando Lockett

Asistente de arte:

Jorge Sesán

Vestuario:

Marisa Urruti

Asistente de vestuario:

Paula Santos

Efectos especiales:

Lanfranco Burattini

Foto fija:

Florencia Blanco

Asistente de producción ejecutiva:

Micaela Buye

Escenografía:

Sebastián Roses

Pablo Scioti

Asistente de sonido:

Lisandro Alonso,

Federico Esquerro y

Santiago Fumagalli

Jefe de peinados:

Alberto Moccia

Jefe de maquillaje:

Alberto Moccia

Ayudante de dirección de arte:

Edgar Lacombe

Duración:
105 minutos

Color

Sólo apta para mayores de 13

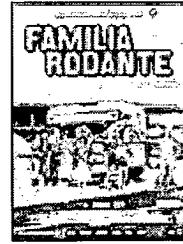
Familia rodante (2004)

Dirección: **Pablo Trapero**

Guión: **Pablo Trapero**

con la asesoría en la estructura de: **David Oubiña**

Fecha de Estreno: 30 de septiembre de 2004



 ampliar

Síntesis

Una familia (cuatro generaciones) liderada por la abuela, viaja en casa rodante al norte argentino para asistir al casamiento de unos parientes.

Intérpretes:

Graciana Chironi

Emilia

Liliana Capuro

Marta

Ruth Dobel

Claudia

Federico Esquerro

Claudio

Bernardo Forteza

Oscar

Laura Glave

Paola

Leila Gómez

Nadia

Marianela Pedano

Yanina

Nicolás López

Matías

Carlos Resta

Ernesto

Raúl Elías Viñoles

Gustavo

Equipo Técnico

Producción ejecutiva:

Hugo Castro Fau y

Martina Gusman

Producción:

Pablo Trapero,

Donald Ranvaud y

Robert Bevan

Coproducción:

Christoph Friedel,

Marc Sillam y

Douglas Cummings

Jefe de Producción:

Lilia Scenna y

Nicolás Martínez Zemborain

Asistente de Dirección:

Federico Berón

Fotografía:

Guillermo Nieto

Cámara:

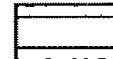
Guillermo Nieto

Dirección de arte:

Sergio Hernández (II)

Montaje:

Nicolás Goldbart



Música:

Luis Gurevich y

León Gieco

Sonido directo:

Adriano Salgado

Sonido:

Martín Grignaschi

Jefe de locaciones:

Sebastián Ariel

1er asistente de producción:

Maximiliano Yunes

Asistente de producción:

Maximiliano Hunglinger

Ayudante de producción:

Nicolás Piallat

Casting:

María Inés Teysió

Ambientación:

Luciano Ripodás

Utilero:

Luciano Ripodás

Vestuario:

Marisa Urruti

Asistente de vestuario:

María Teresa Riveras

Maquillaje:

José Luis Catania

Peinados:

José Luis Catania

Asistente de Cámara:

Juan Chechile

 Argentina

Duración:

103 minutos

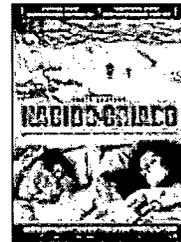
Color

Nacido y criado (2006)

Dirección: **Pablo Trapero**

Guión: **Pablo Trapero y Mario Rulloni**

Fecha de Estreno: **26 de octubre de 2006**



[Q ampliar](#)

Síntesis

Para Santiago, ser un exitoso diseñador de interiores no supera su rol de esposo de Milli y cariñoso padre de Josefina. El equilibrio de su cómoda vida urbana es desgarrado cuando una tragedia destroza su preciosa familia. Reapareciendo en un desolado aeropuerto, en los paisajes helados de la Patagonia e irreconocible, intenta adormecer su dolor con tareas tediosas. Atormentado por los fantasmas de un pasado inalterable, Santiago debe reconciliarse con el presente para mantenerse un paso adelante de la locura.

Intérpretes:

Guillermo Pfening

Federico Esquerro

Martina Gusman

Tomás Lipán

Victoria Vescio

Nilda Raggi

Equipo Técnico

Producción:

Pablo Trapero y

Douglas Cummings

Producción ejecutiva:

Martina Gusman

Productor asociado:

Marc Sillam y

Walter Salles

Coproducción:

Rossana Seregni y

Rocío Freire-Bernat

Coordinación de producción:

Agustina Llambi-Campbell

Jefe de Producción:

Matias Miller

Asistente de Dirección:

Oscar Godoy y

Natalia Smirnoff (segunda parte del rodaje)

Fotografía:

Guillermo Nieto

Cámara:

Guillermo Nieto

Dirección de arte:

Pablo Maestre

Vestuario:

Marisa Urruti

Montaje:

**Pablo Trapero y
Ezequiel Borovinsky**

Dirección de sonido:

Federico Esquerro

Sonido directo:

Guillermo Picco

Asistente de producción:

Francisco José Varamo

Casting:

María Inés Teyssié

Eléctrico:

Sergio Alejandro Ortega

Asistente de vestuario:

María Teresa Riveras

Maquillaje:

Alberto Moccia

Maquillaje de efectos:

Sebastián Molchasky

 Argentina -  Italia -  Inglaterra

Duración:

100 minutos

Color

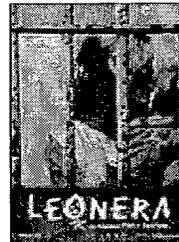
Sólo apta para mayores de 13 (con reservas)

Leonera (2008)

Dirección: **Pablo Trapero**

Guión: **Pablo Trapero & Martín Mauregui & Santiago Mitre & Alejandro Fadel**, sobre una idea de **Pablo Trapero**

Fecha de Estreno: **29 de mayo de 2008**



Intérpretes:

Martina Gusman

Elli Medeiros

Rodrigo Santoro

Laura García

Tomás Plotinsky

Julia

Sofía

Ramiro

Equipo Técnico

Producción:

Pablo Trapero

Youngjoo Suh

Producción ejecutiva:

Martina Gusman

Productor asociado:

Juan Pablo Galli

Alejandro Cacetta

Juan Vera

Coproducción:

Walter Salles

Dirección de producción:

Agustina Llambi-Campbell

Coordinación de producción:

Jimena Monteoliva

Jefe de Producción:

Facundo Sáenz

Marcelo "Cadi" Martín

Jefe de locaciones:

Marcelo Vitali

Asistente de Dirección:

Valeria Pivato

Fotografía:

Guillermo Nieto

Cámara:

Guillermo Nieto

Dirección de arte:

Coca Oderigo

Vestuario:

Marisa Urruti

Montaje:

Ezequiel Borovinsky

Pablo Trapero

Dirección de sonido:

Federico Esquerro

Asistente de locaciones:

Mariana Hembra

Asistente de producción:

Roxana Álvarez

Ayudante de producción:

Lorena Fernández

Meritorio de producción:

Paula Michunovich

Mauro Guevara

Continuista:

Carolina Graña

Ayudante de dirección:

Verónica Bruno

Ana Aráoz

Casting:

Verónica Bruno

Ana Aráoz

Refuerzo de casting:

Viviana Pérez Recalde

1er asistente de cámara:

Nuria Besser

Tomás Acevedo

2do asistente de cámara:

Hernán Alvarado

Video Assist:

Marcelo Furchi

Operación de steadycam:

Rafael Sahade

Asistente de steady cam:

Juan Idigoras

Foto fija:

Soledad Rodríguez

Gaffer:

Daniel Ciarleo

Eléctrico:

Fernando González

Miguel Rivarola

Mauricio Montaldi

Operador de generador:

Sergio Mendoza

Grip:

Carlos Rodríguez (II)

Refuerzo de grip:

Christian Bonini

2da unidad de cámara:

Rodrigo Pulpeiro

Martín Mohadeb

Natalia Martínez (II)

1er asistente 2da unidad de cámara:

Jonás Costa

2do asistente 2da unidad de cámara:

Mariano De Luca

Títulos:

Agustín Graham

Asistente de grip:

Marcelo Nieto

Refuerzo de dirección:

Carlos Kaimakamian Carrau

 Argentina -  Corea del Sur -  Brasil

Duración:

113 minutos

Color

Pizza, birra, faso (1997)

Dirección: **Bruno Stagnaro y Israel Adrián Caetano**

Guión: **Bruno Stagnaro y Israel Adrián Caetano**

Fecha de Estreno: 15 de enero de 1998



Q ampliar

Sinopsis

El Cordobés vive con sus tres amigos y su mujer embarazada, Sandra, en la misma casa. Esta banda de adolescentes marginales pulula por Buenos Aires viviendo del robo pero siempre dependen de alguien que los emplea y les quita la mayor parte del botín. La filosofía de vida del Cordobés y los suyos parece ser que mientras no falten la pizza, cerveza y cigarrillos, todo es soportable.

Intérpretes:

Héctor Anglada	Cordobés
Jorge Sesán	Pablo
Pamela Jordán	Sandra
Alejandro Pous	Megabom
Walter Díaz	Frula
Adrián Yospe	Rubén
Daniel Dibiasé	Trompa
Tony Lestingi	Pasajero
Martín Adjemián	Taxista
Rubén Rodríguez	Rengo
Elena Cánepa	Vieja
Marcelo Videla	
Sergio París	Policía 1
Gustavo Semiz	Policía 2
Roberto Álvarez Nom	
Claudia Moreno	

Equipo Técnico

Producción ejecutiva:

Bruno Stagnaro

Jefe de Producción:

Carolina Aldao

Asistente de Dirección:

Walter Rippel

Fotografía:

Marcelo Lavintman

Cámara:

Marcelo Lavintman

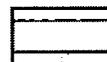
Dirección de arte:

Sebastián Roses

Montaje:

Andrés Tambornino

Música:



Leo Sujatovich

Sonido:

Martín Grignaschi

 Argentina

Duración:

80 minutos

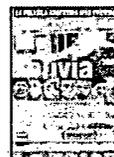
Color

Sólo apta para mayores de 16

Bolivia (2001)

Dirección: **Israel Adrián Caetano**

Guión: **Israel Adrián Caetano** sobre un cuento de **Romina Lafranchini**



Fecha de Estreno: 11 de abril de 2002

Síntesis

Freddy es un boliviano que se va a vivir a Buenos Aires y consigue trabajo como parrillero en un bar de San Cristóbal. Allí conocerá a Rosa, inmigrante paraguaya, y sufrirá la xenofobia de los porteños.

Intérpretes:

Freddy Flores	Freddy
Rosa Sánchez	Rosa
Oscar Berteá	Oso
Enrique Liporace	Enrique
Marcelo Videla	Marcelo
Héctor Anglada	Héctor
Alberto Mercado	Mercado

Equipo Técnico

Producción ejecutiva:

Matias Mosteirín

Productor asociado:

Lita Stantic

Producción:

Israel Adrián Caetano

Asistente de Dirección:

María Eva Zanada

Fotografía:

Julián Apezteguía

Cámara:

Julián Apezteguía

Dirección de arte:

Eva Duarte

Montaje:

Lucas Scavino y

Santiago Ricci

Música:

Los Kjarkas

Sonido directo:

Juan Pablo Melibovsky y

Luciano Specos

Sonido:

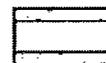
Diego Arancibia

Vestuario:

Eva Duarte

Mezcla de sonido:

Marcos de Aguirre



Postproducción de sonido:
Martín García Blaya

 Argentina

Duración:
75 minutos

Blanco & Negro

Sólo apta para mayores de 13

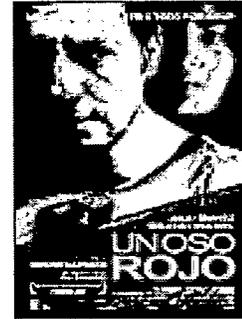
Un oso rojo (2002)

Dirección: **Israel Adrián Caetano**

Guión: **Israel Adrián Caetano**

con la colaboración de: **Graciela Speranza**

Fecha de Estreno: 3 de octubre de 2002



Q ampliar

Sinopsis

El Oso acaba de salir de la cárcel y trata de reconquistar a su mujer y a su hija.

Intérpretes:

Julio Chávez	Oso
Soledad Villamil	Natalia
Luis Machín	Sergio
Agostina Lage	Alicia
Enrique Liporace	Güemes
René Lavand	Turco
Daniel Valenzuela	Alfarito
Freddy Flores	Tuerca
Ernesto Villegas (II)	Quique
Marcos Martínez (II)	Ramón
Patricio Pepe	Joven Locutorio
Fernando Bolón	Toto
Marisa Peláez	Esther
Susana Ferrari	Directora
Evelyn Domínguez	Vero
Armando Doral	Conserje Pensión
Carlos Astiz	Roberto
Ricardo Puente	Policía Calesita
Alejandro Pous	Miguel
Jorge Martínez (II)	Pibe Laferrere I
Andrés Leiva	Pibe Laferrere II
Oscar Ponce	Pibe Laferrere III
Alejandro Vizzotti	Vendedor Juguetería
Luis Enrique Caetano	Ramiro
Hugo César Mosteirín	Ernesto
Daniel Marchito	Rubén
Alicia Lincovsky	Chica Pizzería
Sol Suárez	Empleada Fábrica
Héctor Noguez	Empleado Fábrica
Gabriel Gap	Matón
Rubén Noceda	Hombre Bar Apuestas
Gabriel Mario Tureo	Hombre Bar Apuestas
Daniel Reyes	Policía

Equipo Técnico

Producción ejecutiva:

Lita Stantic y

Matías Mosteirín

Productor asociado:

Matías Mosteirín

Jefe de Producción:

Marta Parga y

Bárbara Sampietro

Asistente de Dirección:

Roberto Ceuninck

Fotografía:

Jorge Guillermo Behnisch

Cámara:

Jorge Guillermo Behnisch

Dirección de arte:

Graciela Oderigo

Montaje:

Santiago Ricci

Música:

Diego Grimblat

Colaboración en la música:

Mariano Barrella

Sonido:

Marcos de Aguirre y

Jésica Suárez

Coordinación de producción:

Patricia Barbieri

Asistente de producción:

Josefina Sánchez Frova (en la postproducción)

Meritorio de producción:

Gastón Grazide,

Matías Haglund,

Leonardo Gracés y

Teresa Riveros

Casting:

Ernesto Villegas (II)

1er asistente de cámara:

Vanesa Ritaco

2do asistente de cámara:

Valeria Weil

Asistente de vestuario:

María Teresa Riveras

Foto fija:

Marcos Zimmermann

 Argentina

Duración:

94 minutos

Color

Rapado (1991)

Dirección: **Martín Rejtman**

Guión: **Martín Rejtman** sobre cuentos de **Martín Rejtman**

Fecha de Estreno: 1 de agosto de 1996

Sinopsis

Un joven veinteañero, al que le roban su motocicleta, a su vez se apodera de un vehículo similar en vez de hacer la correspondiente denuncia. Es esta trama el énfasis aparece como lo prohibido inclinándose por la sutileza descriptiva monocorde y aséptica.

Intérpretes:

Ezequiel Cavia

Damián Dreizik

Mirta Busnelli

Horacio Peña

Lucas Marty

Cecilia Biagini

Toti Glusman

Pichón Baldínú

Verónica Llinás

Gonzalo Córdoba

Equipo Técnico

Producción ejecutiva:

Jorge Rocca

Producción:

Alejandro Agresti,

Kees Kasander y

Martín Rejtman

Jefe de Producción:

Margarita Gutnisky

Asistente de Dirección:

Javier Garrido

Fotografía:

José Luis García

Cámara:

José Luis García

Montaje:

Garry Lane

Música:

Paul Michael van Brugge

Sonido directo:

Gabriel Coll y

Rodolfo Gareis

Vestuario:

Ana Torrejón y

Pupi Caramelo

Temas Musicales:

Gonzalo Córdoba



Escenografía:
Erika Escoda y
Alejandro de Ilzarve

 Argentina -  Holanda

Duración:
75 minutos

Color

Sólo apta para mayores de 13

Silvia Prieto (1998)

Dirección: **Martín Rejtman**

Guión: **Martín Rejtman** con algunos personajes y situaciones de la novela **Valeria Paván**



Fecha de Estreno: 27 de mayo de 1999

Síntesis

Silvia Prieto al cumplir 27 años decide cambiar de vida, dejar la marihuana y buscarse un trabajo. Con el primer sueldo, Silvia se va a Mar del Plata y conoce a un turista italiano que la deja con una preocupación: existe otra Silvia Prieto que luego, cuando las casualidades hayan acomodado a los personajes, serán varias Silvia Prieto más, personalidades diversas en mundos diversos que comparten el mismo nombre.

Intérpretes:

Rosario Bléfari	Silvia Prieto
Valeria Bertuccelli	Brite
Gabriel Julio Fernández Capello	Gabriel Rossi
Marcelo Zanelli	Marcelo Echegoyen
Susana Pampin	Marta
Mucio Manchini	Mario Garbaglia
Mirta Busnelli	Silvia Prieto 2
Mario Rubinacci	Italiano
Gabriel Correa	Devi
Abian Vain	Walter
Ana Mignone	Chica del tren
Daniel Valdez	Policía
Santiago Parra	Adolescente
Marta Espezel	Madre del adolescente
Vanesa Weinberg	Vendedora de la perfumería
María Fernanda Aldana	Cantante del grupo
Bernardino R. Fernández	Dueño del bar
Cecilia Biagini	Promotora
Pablo Córdoba	Repartidor del supermercado
Valeria Paván	Mujer del baño 1
Marta Parga	Mujer del baño 2
Marta Albertinazzi	Mujer del baño 3
Guillermina Casey	Promotora de la pizzería 1
Daniela Cugliandolo	Promotora de la pizzería 2
Daniel Barone	Participante del programa de TV
Alejandro Hartmann	Invitado al casamiento 1
Samuel Oliva	Invitado al casamiento 2

Equipo Técnico

Producción:

Paula Zyngierman,

Axel Linari y

Martín Rejtman

Asistente de Dirección:

Daniel Barone,



**Alejandro Hartmann,
Martín Mainoli,
Julia Solomonoff y
María Fabiana Castaño**

Fotografía:

Paula Grandío

Cámara:

Paula Grandío

Montaje:

Gustavo Codella

Música:

Gabriel Julio Fernández Capello

Sonido:

Néstor Frenkel,

Javier Ntaca y

Victor Tendler

Asistente de producción:

Samuel Oliva,

Ana Petierbarg,

Mónica Bolan,

Fernando Moledo,

Sandra Flomenbaum,

María Ntaca,

Anahí Berneri y

Nicolás Goldar Parodi

Nicolás León Tannchen

Vestuario:

Mónica Van Asperen

Ayudante de vestuario:

Guillermina Casey y

Lucila Robirosa

Coordinación de post producción:

Hernán Musaluppi

Asistente de Cámara:

Albertina Carri,

Diana Quiroga,

Vanesa Ritaco,

Ada Frontini,

Guido Filippi y

Julián Apezteguía

Escenografía:

Sebastián Orgambide,

Alejandra Seeber,

Rodrigo Moscoso y

Adriana Laham

Edición de sonido:

Alejandro Seba

 Argentina

Duración:

92 minutos

Color

Sólo apta para mayores de 13

Los guantes mágicos (2003)

Dirección: **Martín Rejtman**

Guión: **Martín Rejtman**

Fecha de Estreno: 27 de mayo de 2004



Síntesis

Un remiserero venido a menos, decide vender su viejo Renault 12 para ingresar al extraño negocio de la importación de guantes mágicos.

Intérpretes:

Vicentico

Alejandro

Valeria Bertuccelli

Valeria

Fabián Arenillas

Sergio

Susana Pampin

Susana

Cecilia Biagini

Cecilia

Diego Olivera

Leonardo Azamor

Alicia Palmes

Dueña del perro

Gonzalo San Martín

Darío Levy

Equipo Técnico

Producción:

Hernán Musaluppi

Jefe de Producción:

Micaela Buye y

Muriel Cabeza

Asistente de Dirección:

Ana Piterberg

Fotografía:

José Luis García

Dirección de arte:

Daniela Podcaminsky

Montaje:

Rosario Suárez

Música:

Diego Vainer

Dirección de sonido:

Guido Beremblun

Jefe de locaciones:

Nicolás Casares

Asistente de producción:

Daniel Werner y

Mariano Turek

Continuista:

Gabriel Medina

Casting:

Gustavo Chantada

Gaffer:



Mariano Monti

Ambientación:

Valentina Llorens

Vestuario:

Vera Aricó

Efectos especiales:

Lanfranco Burattini

Asistente de Cámara:

Anabella Goldberger

 Argentina -  Alemania -  Francia

Duración:

90 minutos

Color

Copacabana (2006) telefilm

Dirección: **Martín Rejtman**

Equipo Técnico

Producción:

Martín Rejtman

Producción ejecutiva:

Rosa Martínez Rivero

Jefe de Producción:

Nico Chausovsky

Fotografía:

Diego Poleri

Cámara:

Diego Poleri

Montaje:

Martín Mainoli

Sonido directo:

Javier Farina y

Jésica Suárez

Investigación:

Nico Chausovsky

Postproducción de sonido:

Jésica Suárez

 Argentina

Duración:

56 minutos

Color

Documental