

La Resistencia
2010-2011

La Resistencia 2010-2011

Reproducción *facsimilar*

**TALLER DE EDICIÓN
CENTRO UNIVERSITARIO DE DEVOTO**

Gastón Darío Brossio, Diego Martín Romero, Gustavo Moreno, Ángel Rodrigo, Ivo Morán, Horacio Senet, Rodolfo “Rudy” Klages, Juan Carlos Pérez, Guillermo J. L. Fernández Laborda, Rodolfo “Cacho” Rodríguez, Cristian Alberto Cuevas, Maximiliano Zeballos, Ángel Oscar Britez, Alejandro Werbach, Mariano C. Sánchez, Diego, Tomás Manoukian, Alejandro Schmied, Pablo Diaz, Federico Gude, Sergio Omar Ludueña, Cacho J., Cristian Darío Gonzalez, Héctor Gustavo Flood, El Bobby, Gustavo J. Dos Santos y Javier Francisco Jaime.

Índice

Palabras preliminares.....	5
Introducción.....	15
Revistas.....	17
Anexo	107
Cierre.....	128

Palabras preliminares

En “La paloma” se hace *La Resistencia*

Juan Pablo Parchuc

Coordinador de la Facultad de Filosofía y Letras
en el Programa UBAXXII

“**L**a paloma” es el aula del CUD (Centro Universitario Devoto) donde en otro tiempo estuvo la redacción de la revista que llevaba este nombre y hoy funciona la Coordinación de la Facultad de Filosofía y Letras. En ese lugar, se discute, se escribe, diseña, compila y hasta se cose *La Resistencia*. Con aguja e hilo. Pero sobre todo con la voluntad, el compromiso y el esfuerzo de un grupo de estudiantes privados de la libertad que participan del Taller de Edición de Publicaciones, una iniciativa del profesor Rubén Calmels, que en la actualidad coordinan y llevan adelante Tomás Manoukian y Alejandro Schmied, como parte de un proyecto colectivo que incluye docentes, estudiantes y graduados de la carrera de Edición.

La palabra escrita tiene un valor especial para quienes están o han estado alguna vez presos. La paloma, claro. Pero también la correspondencia, los escritos, amparos y habeas. Sabemos también que se escribe (y habla) mucho sobre la cárcel. Aunque nunca lo suficiente, la mayoría de las veces desde el ocultamiento, la mentira o la banalización, y sin darle la palabra a los presos y las presas. Existen, sin embargo, un gran número de publicaciones: libros,

periódicos y revistas, como *La Resistencia*, que se producen en la cárcel. En esas publicaciones pueden oírse las voces del encierro, su palabra viva.

Justamente la resistencia es la que une, sutura, cose, la experiencia compartida de las personas privadas de la libertad, cuando se organizan contra el maltrato y la violencia del Estado, contra el abandono de las instituciones, los golpes, la tortura y el verdugueo del servicio, el pánico moral de la prensa y los medios, la explotación de las corporaciones que pagan mano de obra barata en la cárcel y, por supuesto, la balanza siempre chueca de la Justicia. Todo preso es político, dice la canción. Cuando leemos los testimonios y relatos de vida de quienes están adentro, las notas, cuentos y poemas que hacen *La Resistencia*, se actualizan las resonancias históricas de la frase.

La cárcel ha sido uno de los escenarios de las masacres más crueles de las que tiene memoria nuestro pueblo. Es también el sitio donde se han creado formas de solidaridad y resistencia que todavía se conservan y renuevan, a pesar del paso del tiempo, tras de los muros y las rejas. Compañeros/as estudiantes, docentes, graduados/as y no docentes de nuestra

Facultad sufrieron el encierro y la tortura por razones políticas, junto con los/as presos/as llamados/as “comunes”. Esa historia compartida nos interpela e impulsa a seguir trabajando.

Saludamos la aparición de este Anuario de *La Resistencia*. Un paso más en el camino que nos une, junto a quienes hoy están en situación de encierro, en la lucha por mayor justicia social y una vida digna en libertad.

La importancia de tener La resistencia

Luciana De Mello - María Elvira Woinilowicz

La escritura es una de las primeras herramientas que se tienen a mano para decir aquello que se tenga que decir. *La resistencia* es el espacio del CUD para hacerlo público. Un proyecto surgido en el ámbito del taller de edición que se materializó en revista colectiva; un lugar que se convirtió en vía de comunicación con otros talleres del CUD, revistas de otros estudiantes privados de su libertad ambulatoria. Un espacio de discusión y

participación, donde conviven denuncias, emprendimientos, literatura, humor, cocina, reflexiones, espacios brindados para el lector también se exprese. Un lugar de encuentro, contención y resistencia: un espacio propio.

Desde el Taller de lectura y narrativa, nuestra mesa de trabajo, celebramos la continuidad y esta versión que reúne los cuatro primeros números de *La resistencia*.