

LOS MONSTRUOS TIENEN MIEDO



GIMNASIA MENTAL
INSCRIPCION
GRATUITA

NUMERO 1
AGOSTO 2013

LOS MONSTRUOS TIENEN MIEDO

NÚMERO 1

CENTRO DE ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS DE EZEIZA

TALLER COLECTIVO DE EDICIÓN

Los monstruos tienen miedo
se publica bajo una licencia:
[http://creativecommons.org/licenses/
by-nc-nd/3.0/deed.es](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es)



Les queremos agradecer los libros que nos donaron a las siguientes bibliotecas:
- CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina)
- Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.
- Escuela Aequalis/El jardín de la esquina

Seguimos aceptando donaciones de otras bibliotecas, para donar contactarse a nuestro mail:
losmonstruostienenmiedo@gmail.com

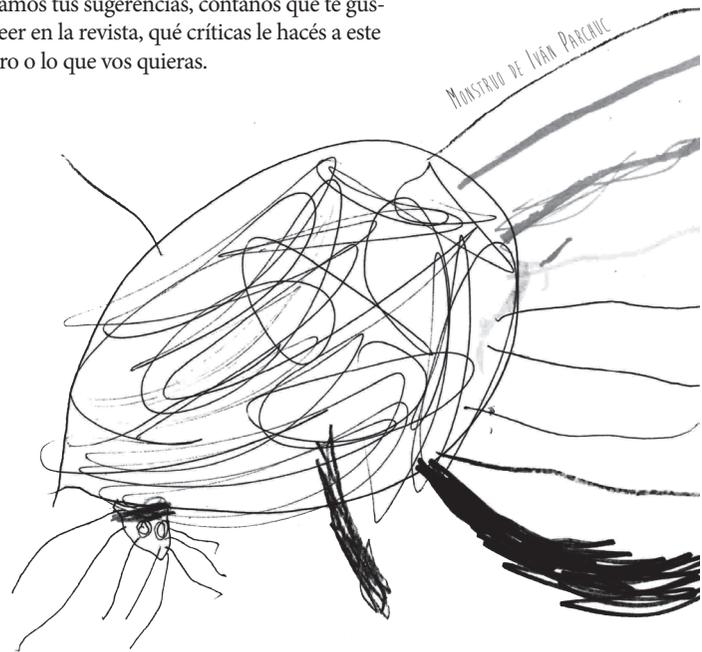
Formaron parte del colectivo editor:

Alejandro Schmied
Antonella Gaudio
Axel
Ayelén Pujol
Carlos Damián Silva
Carlos Saul Díaz
Damián Ezequiel Mollo
Diego Ariel Handoztok
Emiliano Castaño
Evelin Heidel
Federico Gude
Fernando Picciochi
Gabi Flores
Gastón Benítez
Gustavo Prestes
Javier Francisco Jaime
Jonathan Gomez Villafañe
Jorge Polanco-Novoa
Julián Martín Vizgarra
Julio Rodolfo Carbonell
Marcelo Gómez
Marcos Leonardo Morales
Martín Protto
López Fernando
Miguel Ángel Britos
Oscar A. Zambrano
Ramón Encalada
Ramón Marcelo Gómez
Ricardo Adrián Pedernera
Rubén Darío Argañaraz
Sebastián Miguel Pantano
Tomás Manoukian
Victor Ortiz

Ilustración de tapa:
Maximiliano Turnes

Mail de contacto:
losmonstruostienenmiedo@gmail.com
Facebook:
Los Monstruos Tienen Miedo.

Esperamos tus sugerencias, contanos qué te gustaría leer en la revista, qué críticas le hacés a este número o lo que vos quieras.



Esta publicación es el producto del trabajo realizado en el marco del Taller Colectivo de Edición que forma parte de las actividades del Programa de Extensión en Cárceles de la Facultad de Filosofía y Letras en el Programa UBAXXII

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decano
Hugo Trincherro
Vicedecana
Leonor Acuña
Secretaria Académica
Graciela Morgade
Secretaria de Supervisión Administrativa
Marcela Lamelza
Secretario de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil
Alejandro Valitutti

Secretario General
Jorge Gugliotta
Secretario de Investigación
Claudio Guevara
Secretario de Posgrado
Pablo Ciccolella
Subsecretaria de Bibliotecas
María Rosa Mostaccio
Subsecretario de Publicaciones
Rubén Mario Calmels
Subsecretario de Publicaciones
Matías Cordo

Consejo Editor
Amanda Toubes
Lidia Nacuzzi
Susana Cella
Myriam Feldfeber
Silvia Delfino
Diego Villarroel
Germán Delgado
Sergio Castelo
Directora de Imprenta
Rosa Gómez

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras



SEÑORA DE LOS OJOS VENDADOS

Señora de los ojos vendados y el cuerpo frío que estás en los Tribunales de Castigo. Sin ver, sin escuchar, sin opinar del dolor humano de mis compañeros, abandonados por aquellos, abogados que nunca cumplen sus promesas.

Es hora de que bajes de tu pedestal y te quites la venda y mires a tu alrededor cuánta injusticia, cuánto dolor, cuánta mentira.

No dejes que el verdugo del tiempo incline tu balanza al peso del dinero, sé justa, actualiza la balanza y arremete con la espada del sufrimiento, que sin tus buenos oficios no somos nada. Lávanos de sangre y tinta y que a tus pies los hombres se den la mano.

Ilumina al juez dormido, apacigua todas las guerras, resucita al inocente y haz que los muertos encierren el expediente.

Espanta a las aves malagüeras y aniquila a los gusanos de todas las cárceles del mundo.

Hazte reina para siempre de nuestra tierra, aquí nacieron nuestros hijos y padres que la amamos con nuestra Vida.

Señora de ojos vendados. Con la Espada y la Balanza a los justos humillados no les robes la esperanza, dales la razón y llora también junto a ellos porque ya pagaron sus largas condenas, y deudas contigo, ya es hora de que busquen su Libertad.

Jorge Polanco-Novoa

SUMARIO

BATALLANDO LA REALIDAD

Carta abierta a la sociedad, por Gabriel Servian — p. 4

De placeres y otras cosas, por Miguel Britos — p. 5

Trastornos psíquicos a causa del encierro, por Axel Iesari (texto principal) — pp. 6 y 7

Encierro permanente, por Damián Silva y reflexión de Emiliano Castaño (en recuadros)

Nadie más que vos, por Sebastián Pantano — p. 8

OTRAS PUBLICACIONES

Carta de Gabriel a la Resistencia — p. 9

NOTA CENTRAL

Historia de un parto, por Miguel Britos y Julio Carbonell — pp. 10 y 11

CARTA ABIERTA A...

Zaffaroni, por Julio Carbonell — p. 12

INFORMACIÓN ACADÉMICA

Información sobre cursos del CEUE — p. 13

EXPRESIONES CULTURALES

Rima "Noche de fama", de Pipi Ortiz — p. 14

Poema "Censurado y hermético", de Uriel Tevini — p. 14

Cuento "Libertad psíquica", de Axel — p. 15

Cuento "El hallazgo", de Jaime — p. 16

FILOSOFÍA DEL DEPORTE

Extracto del cuento "El monito" de Fontanarrosa — p. 17

"Mi primera vez", por Pipi Ortiz — p. 18

INFORMACIÓN GENERAL

Modelo para la solicitud del Incentivo estudiantil —retiración de contratapa

CONTRATAPA

Historieta "Atrapado con salida"

¿POR QUÉ "MONSTRUOS"?

Porque es un poco cómo ve la sociedad a la moda de la delincuencia juvenil o a los famosos pibes chorros; *moda* porque en los barrios bajos si no robás sos gil, y *famosos* porque con la cumbia villera contando la realidad cruda con palabras tumberas se empezó a difundir y se expandió hasta salir uno de los grupos más conocidos del género, como Damas Gratis, en el programa más popular de Argentina, como es el de Tinelli.

Los chicos en los barrios viven estigmatizados. Se crían sabiendo que son de barrios peligrosos, van a la escuela peligrosa del barrio y tienen amigos del barrio peligroso. ¿Entonces son peligrosos? Si la sociedad reflexionara un poco cuántas veces habrá dicho el latiguillo de "pongamos una bomba

y que se mueran todos", yo les diría: ¿qué te diferencia de los chicos que hoy se drogan para escaparle a su realidad?, ¿qué te diferencia de los chicos que salen a robar para estar a la moda del consumo que se nos impuso?, ¿qué te diferencia de los chicos que hoy salen y por no estar presos prefieren matar o morir? O diría mejor: ¿cuál es el parecido de estos chicos con los militares que idearon planes de disposición final, haciendo desaparecer a 30.000 personas, o con los políticos hipócritas que vaciaron un país entero? Sí, no me digas nada, son muy distintos. Hoy están presos en cárceles "comunes" o muertos o escapándose en un helicóptero. Los monstruos tienen miedo.

HAY MONSTRUOS Y MONSTRUOS

NOTA
CENTRAL

Cuando entré por primera vez al Complejo Penitenciario Federal I de Ezeiza, en el año 2005, no había centro ni grupo universitario; no se daban clases, los estudiantes eran llevados al aula sólo para rendir materias libres y se los reintegraba al pabellón en cuanto terminaba el examen. Yo recién empezaba a ingresar a las cárceles como docente del Ciclo Básico Común.

En 2012 volví con otros docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras y la realidad había cambiado: se daban clases (aunque en aulas prestadas) y había un grupo de estudiantes universitarios, con mucho empuje, que se estaba organizando para impulsar la conformación de un centro de estudiantes. Reclamaban un espacio propio y luchaban por ampliar el acceso de todo el penal a las actividades universitarias. Nosotros habíamos empezado a ir unos meses antes con un taller sobre géneros en el Módulo VI y ahora nos acercábamos a este nuevo grupo para acordar una agenda de trabajo compartido.

Desde entonces, sumamos los cursos de español en el Módulo V (extranjeros), el Taller de Edición, que en un primer momento se dio en la biblioteca del Módulo III y, recientemente, un curso de formación política. Compartimos y acompañamos el diálogo con otras facultades y centros universitarios, a través de los talleres y cursos extracurriculares, la revista *La Resistencia* y la carrera de Letras. Participamos del acto de conformación del C.E.U.E. el 24 de agosto del año pasado y de la inauguración del nuevo Centro Universitario en noviembre. Hoy estamos ocupando ese espacio y proyectamos incorporar una carrera de grado el año que viene (Filosofía) –para lo cual, durante el segundo cuatrimestre, realizaremos charlas y actividades de orientación dirigidas a los estudiantes interesados.

Este proceso –corto pero intenso– tiene algo de monstruoso: irrumpe y atenta contra el orden natural (o naturalizado) de las cosas. Según el diccionario, el término *monstruo* se usa para referirse a una producción que no sigue los parámetros regulares de la naturaleza; un ser irreal, fantástico o extraordinario; una persona o cosa fea; alguien cruel, malvado, perverso; alguien cuyo comportamiento es execrable y sus acciones, atroces. También puede usarse como un elogio (“El Diego es un monstruo jugando a la pelota”).

El título de la revista alude a tantos sentidos como usos y referentes posibles tiene la palabra. Como señalan estas páginas, “monstruos” son los que los medios y el poder judicial han construido como tales. Muchos de esos “monstruos” son el producto de más de treinta años de políticas económicas neoliberales. Es decir, la mayoría de los presos de hoy son los pibes postergados de los noventa, criados en un rancho empobrecido por la falta de trabajo, sin escuela ni hospital ni comida ni nada. (Y no se trata acá de exculpar o perdonar a nadie sino de mostrar las condiciones que otros ocultan para conservar sus privilegios.) Son monstruos los que hicieron posible esa masacre, cuyo origen se remonta a otra, la del exterminio y la pobreza planificada por la última dictadura cívico-militar; monstruos si los hay.

Cuando insultan, golpean o matan, los agentes de policía, las fuerzas de seguridad y el servicio penitenciario también son monstruos. Cuando niegan atención o maltratan, los médicos son monstruos. Cuando te clavan una pastilla para plancharte dos días porque tenés un malestar, los psiquiatras son monstruos. Cuando restringen tus derechos o se niegan a cumplir la ley por miedo al que dirán, los jueces son monstruos.

Según su etimología, el monstruo (del latín *monstrum*, diría un monstruo, por todos conocido, de los diarios y la tele) es una advertencia, un “aviso de los dioses” sobre el porvenir o lo que vendrá. Celebramos entonces este acontecimiento, saludamos la aparición de **Los monstruos tienen miedo** y les decimos que salgan, que salgan todos los monstruos de donde se esconden, que se muestren, para nunca más tener miedo.

Juan Pablo Parchuc
Coordinador
Facultad de Filosofía y Letras
Programa UBAXXII



ser reconocidos y respetados fue una lucha diaria. Ya tenemos una carrera que se dicta en este lugar y vamos por más. Muchos compañeros desconocen la existencia de estas luchas, es por eso que necesitamos que nos apoyen y acompañen con su compromiso para que esto siga creciendo.

Es importante dejar bien en claro que el CEUE no es funcional a los intereses de ningún sector que no sean los de la comunidad universitaria a quien representa y en quien radica su razón de ser. No se trata de un grupo de presos belicosos y molestos, se trata de una comunidad organizada por alumnos universitarios en contexto de encierro.

Por todo esto, solicitamos al Sr. Director Nacional del Servicio Penitenciario Federal y a todo el conjunto de la sociedad que nos apoyen, que se acerquen, necesitamos de su ayuda.

Entendemos que cuando hablamos de educación integral en contexto de encierro hablamos del acceso a las herramientas que permitan la construcción de un nuevo concepto de ciudadanía y sentido de pertenencia a la sociedad, esa sociedad a la que también pertenecemos y a la que queremos reinsertarnos, pero como ciudadanos.

A todos les decimos, el CEUE existe, el CEUE es una realidad, el CEUE vino y vino para quedarse.

En nuestra organización nadie es imprescindible, es ella en sí misma y nos trasciende, y en ello radica su fuerza.

Para el CEUE educar es combatir y el silencio no es su idioma.