

# Tecnología cerámica en La Huerta, Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy, República Argentina

## Vol.2

Autor:

López, Mariel Alejandra

Tutor:

Palma, Jorge R.

2003

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título en Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Antropología

Posgrado

TESIS 10-6-15

0.3

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	
Nº 49.562	MESA
02 FEB 2004	
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	

**TECNOLOGÍA CERÁMICA EN LA HUERTA  
QUEBRADA DE HUMAHUACA  
PROVINCIA DE JUJUY  
REPÚBLICA ARGENTINA**

por

**Mariel Alejandra López**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas**

**Tesis propuesta para el doctorado en**

**Ciencias Antropológicas**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Universidad de Buenos Aires**

**2003**

**TOMO II  
APÉNDICES**

TESIS 10-6-15  
0.2

**APÉNDICE A:**

**FORMULARIOS, FICHAS DE REGISTRO DE DATOS Y  
ENTREVISTAS**

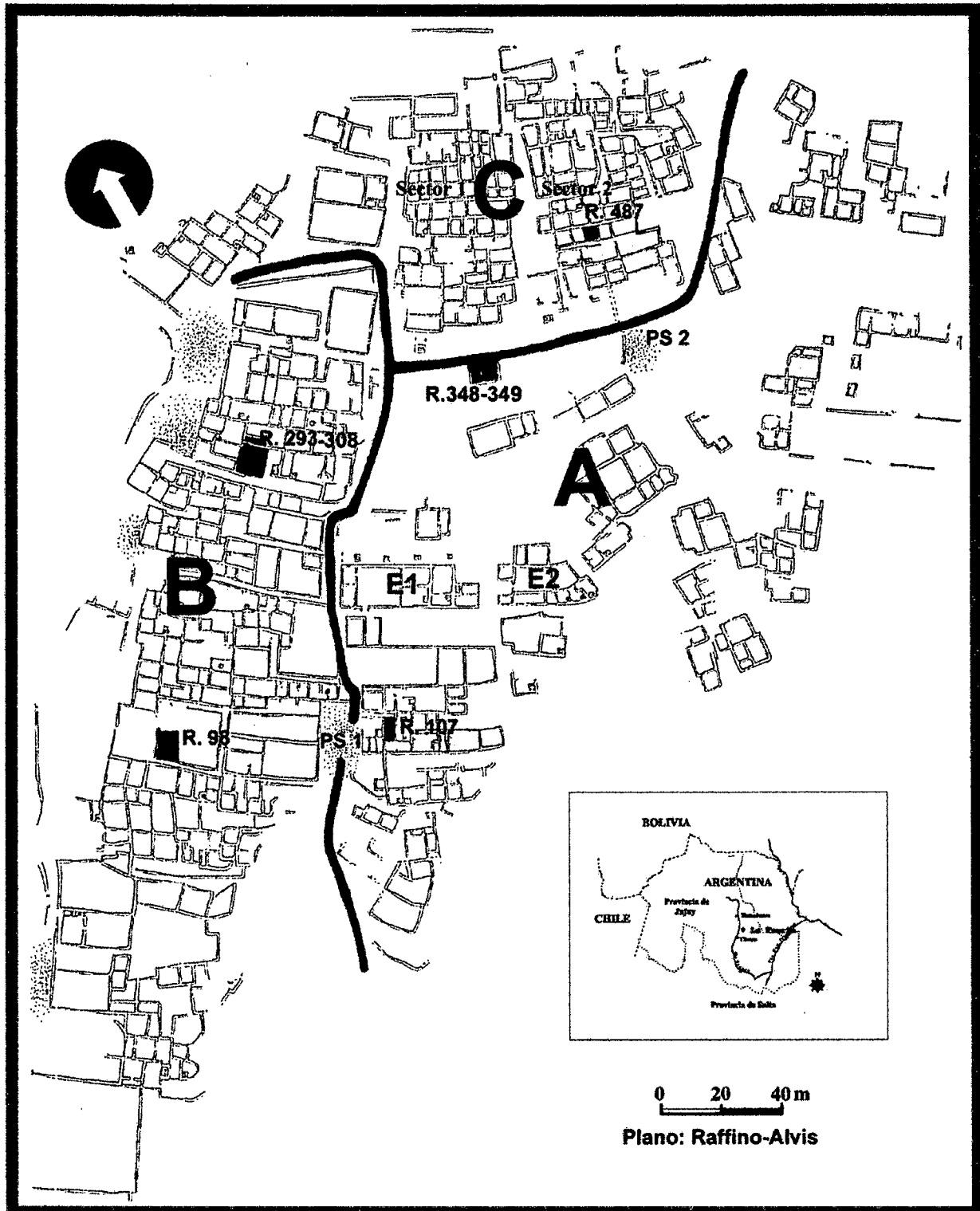
**TABLAS DE DATOS**

**MAPAS, GRÁFICOS, FOTOS Y REFERENCIAS**

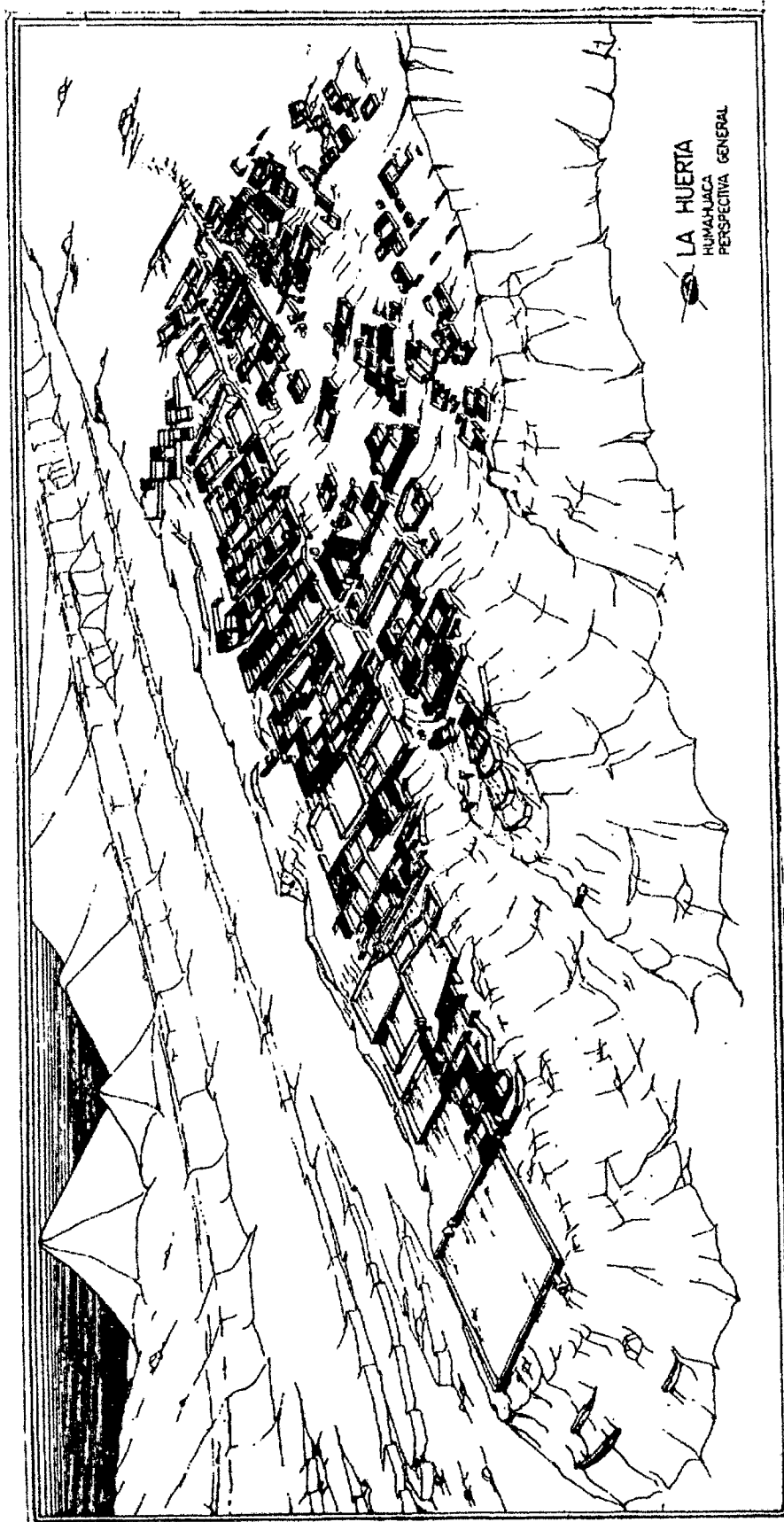
000000

**CAPÍTULO II**

**Plano II. 1** Planta urbana de La Huerta con detalle de las sendas intramuros, los tres sectores (A, B, C), los basurales (P.S. 1, P.S. 2) y los recintos excavados (R. 98, R.107, R.293, R. 308, R 487, R. 348 y R. 349). Tomada de Palma 2004 con modificaciones.



*Plano II.2*  
*Perspectiva general del sitio La Huerta. Tomado de Raffino y otros 1993: 64*



**Ficha II.1****Registro macroscópico de atributos en piezas cerámicas completas.**

FICHA PARA PIEZAS CERAMICAS ENTERAS	
SITIO:	
NUMERO:	
0.MEDIDAS	
0.1. Altura:	
0.2. Diámetro máximo:	
0.3. Diámetro base:	
0.4. Diámetro boca:	
0.5. Diámetro mínimo:	
0.6. Altura diám. máx.:	
0.7. Altura diám. mín.:	
0.8. Altura asas:	
0.9. Altura apéndices:	
1. ASAS	4. CUERPO
1.1. Forma:	4.1 Forma:
1.2. Inserción:	
1.3. Longitud:	5. BASE
1.4. Posición:	5.1 Forma:
5.2. Angulo de articulación:	
2. BORDE	
2.1. Forma:	6. APENDICES
2.2. Labio:	6.1 Forma:
3. CUELLO	
3.1. Forma:	
3.1. Largo:	
SUPERFICIE EXTERNA/SUPERFICIE INTERNA	
7. TRATAMIENTO DE SUPERFICIE	8. ALTERACIONES NATURALES:
7.1 Técnica:	
7.2. Color Munsell:	9. RASTROS DE USO:
10. GRUPO TIPOLOGICO TENTATIVO:	
10.1. Forma:	
10.2. Decoración:	
11. OBSERVACIONES:	

**Referencias o ficha guía**

SITIO ejemplo: S Juj Til LH

país: S, provincia: Juj, departamento: Til, localidad arqueológica: 12 LH (La Huerta)

**NUMERO**

Corresponde al número de registro del Museo.

En el caso de hallarse en excavación, el primer número corresponde al del recinto y el segundo al número de pieza, ejemplo:

293 01

**0.MEDIDAS**

Se miden en centímetros

**1. ASAS**

- 1.1 Forma
  - 1.1.1 Correa lisa
  - 1.1.2 Correa retorcida/trenzada
  - 1.1.3 Cinta
  - 1.1.4 Mamelonar
  - 1.1.5 Otras (aclarar )
  - 1.1.6 Ausentes

**1.2 Inserción**

- 1.2.1 Labio adherida
- 1.2.2 Labio remachada
- 1.2.3 Cuerpo adherida
- 1.2.4 Cuerpo remachada
- 1.2.5 Otras (aclarar )

## 1.3 Longitud

Se miden los puntos de inserción por el lado interno de la pieza.

## 1.4 Posición

- 1.4.1 Horizontal
- 1.4.2 Vertical
- 1.4.3 Oblicua

## 2. BORDE

- 2.1 Forma
  - 2.1.1 Recto
  - 2.1.2 Evertido
  - 2.1.3 Invertido/ Convergente
  - 2.1.4 Otro (aclarar)
  - 2.1.5 Ausente
- 2.2 Labio
  - 2.2.1 Recto
  - 2.2.2 Redondeado
  - 2.2.3 En bisel
  - 2.2.4 Otro (aclarar)
  - 2.2.5 Ausente

## 3. CUELLO

- 3.1 Forma
  - 3.1.1 Recto
  - 3.1.2 Evertido
  - 3.1.3 Invertido
  - 3.1.4 Recto invertido
  - 3.1.5 Recto evertido
  - 3.1.6 Cóncavo
  - 3.1.7 Convexo
  - 3.1.8 Otros (aclarar)
  - 3.1.9 Ausente

## 4. CUERPO

- 4.1 Forma
  - 4.1.1 Globular
  - 4.1.2 Subglobular
  - 4.1.3 Subhemisférico
  - 4.1.4 Truncocónico
  - 4.1.5 Compuesto
  - 4.1.6 Otros (aclarar)
  - 4.1.7 Indeterminado

## 5. BASE

## 5.1 Forma (Primero se consigna la superficie externa y luego la interna)

- 5.1.1 Plano-plana
- 5.1.2 Plano-convexa
- 5.1.3 Plano-cóncava
- 5.1.4 Cóncavo-plana
- 5.1.5 Cóncavo-cóncava
- 5.1.6 Cóncavo-convexa
- 5.1.7 Convexo-plana
- 5.1.8 Convexo-convexa
- 5.1.9 Convexo-cóncava
- 5.1.10 Otras (aclarar)
- 5.1.11 Indeterminada

## 5.2 Angulo de articulación

- 5.2.1 Recto
- 5.2.2 Agudo
- 5.2.3 Obtuso
- 5.2.4 Otros
- 5.2.5 Ausente

## 6. APENDICES

- 6.1 Forma
  - 6.1.1 Antropomorfo
  - 6.1.2 Zoomorfo
  - 6.1.3 Mameliforme
  - 6.1.4 Otros (aclarar)
  - 6.1.5 Ausentes

NOTA: Los siguientes campos se completan con número/número o descripción/descripción correspondiendo el primero a la superficie externa y el siguiente a la superficie interna

## 7. TRATAMIENTO DE SUPERFICIE

## 7.1 Técnica

- 7.1.1 Alisado
- 7.1.2 Pulido/Bruñido
- 7.1.3 Engobado/Pintado

- 7.1.4 Inciso
- 7.1.5 Alisado Inciso
- 7.1.6 Pintado Pulido
- 7.1.7 Pintado Pulido Inciso
- 7.1.8 Otros (aclarar)
- 7.1.9 Ausente

7.2 Color Munsell (Se indican para ambas superficies con los números principales del cartón y con el nombre correspondiente al cuadro elegido)

#### 8. ALTERACIONES NATURALES

- 8.1 Erosionado
- 8.2 Agrietado
- 8.3 Descascarado
- 8.4 Residuos (aclarar)
- 8.5 No diferenciado
- 8.6 Otros
- 8.7 Ausentes

#### 9. RASTROS DE USO

- 9.1 Manchas de cocción
- 9.2 Erosionado
- 9.3 Descascarado
- 9.4 Residuos (aclarar)
- 9.5 No diferenciado
- 9.6 Otros
- 9.7 Ausentes

#### 10. GRUPO TIPOLOGICO TENTATIVO

- 10.1 Forma (ej. olla, vaso, etc.). Se indica con número y letra en el caso de ser un subtipo.
- 10.2 Decoración (por Grupos Tecnológicos)

#### 11. OBSERVACIONES

### ***Ficha II. 2***

***Ficha tipo para el registro macroscópico de atributos en fragmentos cerámicos.***

#### FICHA PARA FRAGMENTOS CERÁMICOS

SITIO:

NÚMERO:

CUADRÍCULA:

MICROSECTOR:

NIVEL:

#### 1. PORCIÓN DE LA PIEZA:

- 1.1. ASAS
  - 1.1.1. Forma:
  - 1.1.2. Inserción:
  - 1.1.3. Longitud:
  - 1.1.4. Posición:
- 1.2. BORDE
  - 1.2.1. Forma:
  - 1.2.2. Labio:
- 1.3. CUELLO
  - 1.3.1. Forma:
  - 1.3.2. Largo:
- 1.4. CUERPO
  - 1.4.1. Forma:
- 1.5. BASE
  - 1.5.1. Forma:
  - 1.5.2. Angulo de articulación:
- 1.6. APÉND
  - 1.6.1. Forma:

#### 2. ATMÓSFERA DE COCCIÓN:

- 3. PASTA
  - 3.1. Aspecto:
  - 3.2. Color Munsell:

- 4. INCLUSIONES
  - 4.1. Tipo:
  - 4.2. Tamaño:

#### 5. FRACTURA:

#### SUPERFICIE EXTERNA/SUPERFICIE INTERNA

#### 6. TRATAMIENTO DE SUPERFICIE

6.1 Técnica:

6.2. Color Munsell:

#### 7. ALTERACIONES NATURALES:

#### 8. RASTROS DE USO:

#### 9. GRUPO TIPOLOGICO TENTATIVO:

9.1. Forma:

9.2. Decoración:

#### 10. OBSERVACIONES:

## Referencias o ficha guía

SITIO ejemplo: S Juj Til LH

país: S, provincia: Juj, departamento: Til, localidad arqueológica: 12 LH (La Huerta)

También se consigna en este apartado el número de recinto, por ejemplo R. 98

NUMERO Se consigna aquí los mismos números que se rotulan en el fragmento; primero el número de extracción dado en excavación y luego un número de orden arbitrario con el cual se fue fichando el material.

CUADRÍCULA: Se registra el número dado a la cuadrícula de excavación de la cual proviene el fragmento

NIVEL: Se consigna el número de nivel artificial de excavación

I. PORCIÓN DE LA PIEZA: se indica la o las porciones representadas en el fragmento que serán caracterizadas a continuación

### 1.1. ASAS

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| 1.1.1. Formas    | 1.1.1.1 Correa lisa               |
|                  | 1.1.1.2 Correa retorcida/trenzada |
|                  | 1.1.1.3 Cinta                     |
|                  | 1.1.1.4 Mamelonar                 |
|                  | 1.1.1.5 Otras (aclarar)           |
|                  | 1.1.1.6 Ausentes                  |
| 1.1.2. Inserción | 1.1.2.1 Labio adherida            |
|                  | 1.1.2.2 Labio remachada           |
|                  | 1.1.2.3 Cuerpo adherida           |
|                  | 1.1.2.4 Cuerpo remachada          |
|                  | 1.1.2.5 Otras (aclarar)           |
| 1.1.3 Longitud   | Se mide de extremo a extremo.     |
| 1.1.4 Posición   | 1.1.4.1 Horizontal                |
|                  | 1.1.4.2 Vertical                  |
|                  | 1.1.4.3 Oblicua                   |

### 1.2. BORDE

- |              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| 1.2.1 Formas | 1.2.1.1 Recto                  |
|              | 1.2.1.2 Evertido               |
|              | 1.2.1.3 Invertido/ Convergente |
|              | 1.2.1.4 Otro (aclarar)         |
|              | 1.2.1.5 Ausente                |
| 1.2.2 Labio  | 1.2.2.1 Recto                  |
|              | 1.2.2.2 Redondeado             |
|              | 1.2.2.3 En bisel               |
|              | 1.2.2.4 Otro (aclarar)         |
|              | 1.2.2.5 Ausente                |

### 1.3. CUELLO

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 1.3.1 Formas | 1.3.1.1 Recto           |
|              | 1.3.1.2 Evertido        |
|              | 1.3.1.3 Invertido       |
|              | 1.3.1.4 Recto invertido |
|              | 1.3.1.5 Recto evertido  |
|              | 1.3.1.6 Cóncavo         |
|              | 1.3.1.7 Convexo         |
|              | 1.3.1.8 Otros (aclarar) |
|              | 1.3.1.9 Ausente         |

### 1.4. CUERPO

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 1.4.1 Formas | 1.4.1.1 Globular        |
|              | 1.4.1.2 Subglobular     |
|              | 1.4.1.3 Subhemisférico  |
|              | 1.4.1.4 Troncocónico    |
|              | 1.4.1.5 Compuesto       |
|              | 1.4.1.6 Otros (aclarar) |
|              | 1.4.1.7 Indeterminado   |

### 1.5. BASE

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1.5.1 Formas (Primero se consigna la superficie externa y luego la interna) | 1.5.1.1 Plano-plana     |
|   | 1.5.1.2 Plano-convexa   |
|   | 1.5.1.3 Plano-cóncava   |
|   | 1.5.1.4 Cóncavo-plana   |
|   | 1.5.1.5 Cóncavo-cóncava |
|   | 1.5.1.6 Cóncavo-convexa |
|   | 1.5.1.7 Convexo-plana   |

- 1.5.1.8 Convexo-convexa
- 1.5.1.9 Convexo-cóncava
- 1.5.1.10 Otras (aclarar)
- 1.5.1.11 Indeterminada
- 1.5.2 Angulo de articulación
  - 1.5.2.1 Recto
  - 1.5.2.2 Agudo
  - 1.5.2.3 Obtuso
  - 1.5.2.4 Otros
  - 1.5.2.5 Ausente

## 1.6. APENDICES

- 1.6.1 Formas
  - 1.6.1.1 Antropomorfo
  - 1.6.1.2 Zoomorfo
  - 1.6.1.3 Mameliforme
  - 1.6.1.4 Otros (aclarar)
  - 1.6.1.5 Ausentes

2. ATMÓSFERA DE COCCIÓN: Para la caracterización de este atributo se sigue la clasificación tomada de Rue (1981) con las modificaciones realizadas en base a la primera serie de observaciones realizadas en estas muestras 2.1 Oxidación

- 2.1.1. Oxidación completa
  - 2.1.1.1. sin núcleo, textura fina
  - 2.1.1.2. sin núcleo, textura mediano-gruesa
- 2.1.2. Oxidación Incompleta
  - 2.1.2.1 margen de núcleo difuso, textura fina
  - 2.1.2.2 margen de núcleo difuso, textura mediano-gruesa
  - 2.1.2.3 margen de núcleo recto, textura fina
  - 2.1.2.4 margen de núcleo recto, textura mediano-gruesa

### 2.2 Reducción

- 2.2.1. Reducción completa
  - 2.2.1.1. sin núcleo, textura fina
  - 2.2.1.2 sin núcleo, textura mediano-gruesa
- 2.2.2. Reducción incompleta
  - 2.2.2.1 margen de núcleo difuso, textura fina
  - 2.2.2.2 margen de núcleo difuso, textura mediano-gruesa
  - 2.2.2.3. margen de núcleo recto, textura fina
  - 2.2.2.4 margen de núcleo recto, textura mediano-gruesa

### 2.3 Mixta

- 2.3.1 Oxidación-Reducción
  - 2.3.1.1 textura fina
  - 2.3.1.2. textura mediano-gruesa

## 3. PASTA

- 3.1 Aspecto
  - 3.1.1 Laminar
  - 3.1.2 Porosa
  - 3.1.3 Disgregable
  - 3.1.4 Compacta
  - 3.1.5 Indeterminada

### 3.2 Color Munsell

## 4. INCLUSIONES

- 4.1 Tipo inorgánica
  - 4.1.1. Tiesto molido
  - 4.1.2. Mica
  - 4.1.3. Cuarzo
  - 4.1.4. Indeterminadas
- 4.2 Tamaño
  - 4.2.1. Fino
  - 4.2.2. Mediano
  - 4.2.3. Grueso
  - 4.2.4. Fino-mediano
  - 4.2.5. Fino-grueso
  - 4.2.6. Mediano-grueso
  - 4.2.7. Fino-mediano-grueso



**Ficha II. 4**

**Ficha tipo para el registro de atributos del diseño en superficie de los fragmentos provenientes de los basurales (P.S. 1 y P.S. 2).**

Dibujo del elemento o motivo	Porción de la pieza	Nº fragmento	Grupo Tecnológico	Nivel	Descripción del elemento o motivo

**Ficha II. 5**

**Ficha tipo para el registro de atributos observados en cortes frescos de cerámica bajo lupa binocular**

NÚMERO	
RECINTO	
CUADRÍCULA	
NIVEL	
GRUPO TECNOLÓGICO	
ASPECTO	
TEXTURA	
DENSIDAD	
COLOR	
CAVIDADES	
TAMAÑO	
COLOR MUNSELL	
ORIENTACIÓN	
TIPOS	
NÚCLEO	
DESCRIPCIÓN	
MICROGRIETAS	

**Referencias o ficha guía**

**NÚMERO:** Número de orden coincidente con el del tiesto o muestra de mano

**RECINTO:** Número de identificación del recinto

**CUADRÍCULA:** Número de cuadrícula de excavación

**NIVEL:** Número de nivel artificial de excavación

**GRUPO TECNOLÓGICO:** Nombre del grupo tecnológico al que se adscribió el tiesto

**ASPECTO:** Aspecto general de la pasta

**TEXTURA:** Textura de la pasta

**DENSIDAD:** Índice o porcentaje general de inclusiones en la matriz

**COLOR:** Color de la pasta en términos generales (naranja, naranja pálido, naranja rojizo, pardo, etc)

**CAVIDADES:** Caracterización de las cavidades de la pasta (por forma, redondez y tamaño).

**TAMAÑO:** Tamaño relativo y general de las inclusiones de la pasta

**COLOR MUNSELL:** Color de la pasta según la Carta de Colores Munsell

**ORIENTACIÓN:** Orientación general de las inclusiones en la pasta

**TIPOS:** Tipos de inclusiones observadas según la clasificación de la Tabla II. 1

**NÚCLEO:** Presencia o ausencia de núcleo de cocción en la pasta

**DESCRIPCIÓN:** Descripción de los márgenes y características del núcleo

**MICROGRIETAS:** Presencia o ausencia de microgrietas y tipo

Ficha II. 6

Ficha tipo para el registro de atributos observados en secciones delgadas de cerámica con microscopio petrográfico. Diseño: Lic. P. Solá (CONICET).

ANÁLISIS PETROGRÁFICO DE CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Proyecto de Investigación:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Director:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
<b>MUESTRA:</b> Procedencia: Superficie analizada: <b>PASTA (matriz + carga)</b> Engobe: Pigmentos: Textura: Fluididad: Bandeamiento:					<b>ABUNDANCIA RELATIVA (%)</b> Matriz Carga Cavidades % Total		<b>Cocción</b> Ambiente Oxidante   Reductor Tipo de cocción																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
					<b>COMPONENTES ANTIPLÁSTICOS (carga)</b> Inclusiones minerales Fragmentos líticos Microtiestos Bioclastos Carbón orgánico % Total					<b>MATRIZ (aspecto del material arcilloso)</b> Pared interna Núcleo Pared externa <b>TEXTURA DE LAS FRACCIONES DOMINANTES</b> Matriz arcillosa   Inclusiones minerales   Inclusiones líticas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
<b>CAVIDADES</b> Forma: Tamaño: Orientación: Aisladas:   Interconectadas:										COLOR Pared interna Núcleo Pared externa																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
					<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Inclusiones (1)</th> <th rowspan="2">Cantidad (%)</th> <th colspan="2">Tamaño (mm)</th> <th colspan="5">Forma</th> <th colspan="5">Redondez</th> <th rowspan="2">Observaciones</th> </tr> <tr> <th>Min.</th> <th>Máx.</th> <th>l</th> <th>t</th> <th>f.l.</th> <th>p</th> <th>e</th> <th>br</th> <th>r</th> <th>sr</th> <th>sa</th> <th>ma</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Cuarzo</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Plagioclasa</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Feld. K</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Biotita</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Muscovita</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Anfibol</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Piroxeno</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Epidoto</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Circón</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Turmalina</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Hematita</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Magnetita</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Otros minerales opacos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Vidrio / Mat. Amorfo</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Carbonato</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Fragmentos líticos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Microtiestos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td><b>% Total</b></td> <td></td> <td colspan="10">(1) Referido al 100 % de la carga &gt; 0,03 mm (expresado en superficie)</td> <td>* Trazas &lt;&lt; 1%</td> </tr> </tbody> </table>										Inclusiones (1)	Cantidad (%)	Tamaño (mm)		Forma					Redondez					Observaciones	Min.	Máx.	l	t	f.l.	p	e	br	r	sr	sa	ma	Cuarzo																Plagioclasa																Feld. K																Biotita																Muscovita																Anfibol																Piroxeno																Epidoto																Circón																Turmalina																Hematita																Magnetita																Otros minerales opacos																Vidrio / Mat. Amorfo																Carbonato																Fragmentos líticos																Microtiestos																<b>% Total</b>		(1) Referido al 100 % de la carga > 0,03 mm (expresado en superficie)					
Inclusiones (1)	Cantidad (%)	Tamaño (mm)		Forma					Redondez					Observaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		Min.	Máx.	l	t	f.l.	p	e	br	r	sr	sa	ma																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Cuarzo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Plagioclasa																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Feld. K																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Biotita																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Muscovita																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Anfibol																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Piroxeno																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Epidoto																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Circón																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Turmalina																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hematita																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Magnetita																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Otros minerales opacos																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Vidrio / Mat. Amorfo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Carbonato																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Fragmentos líticos																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Microtiestos																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
<b>% Total</b>		(1) Referido al 100 % de la carga > 0,03 mm (expresado en superficie)										* Trazas << 1%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Presencia de grumos		<b>CONSIDERACIONES</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
<b>REFERENCIAS</b>										<b>ANALIZADO POR:</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Forma					Redondez					Firma: ..... Aclaración: Fecha:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
l: laminar		p: prismático			br: Bien redondeado		sa: Subanguloso																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
t: tabular		e: equidimensional			r: Redondeado		a: Anguloso																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
f.l.: fragmento irregular					sr: Subredondeado					ma: Muy anguloso																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

*Tablas, cuestionarios y formularios*

**Tabla II. 1**

**Rangos de espesores cerámicos establecidos por ensayo-error para la irradiación de cerámica con rayos X de equipo e insumos de aplicación médica**

	Espesor de la cerámica				
	5 a 8 mm.	9 a 14 mm	15 a 20 mm.	asas	bases
<b>KV</b>	35	35	35	38-40	38
<b>mAs</b>	32	40	50	50-64	50

Nota: KV: Kilovoltage, mAs: Miliamperage segundos. La distancia foco-film (dff) se probó entre 93 y 120 cm, fijándose en esta última cifra.

**Tabla II. 2**

**Rangos de espesores cerámicos establecidos en referencia a los de la Tabla II. 1 y a partir de las características y experiencia de los técnicos para la irradiación de cerámica con rayos X de equipo de aplicación artística e insumos industriales**

	Espesor de la cerámica				
	5 a 8 mm.	9 a 14 mm.	15 a 20 mm.	asas	bases
<b>KV</b>	70	70	72	80	84
<b>MA</b>	5	5	5	5	5
<b>t</b>	30"	1'	1'	1' 30" a 2'	1'

Nota: KV: Kilovoltage, MA: Miliamperage; t: tiempo. La distancia foco-film (dff) se mantuvo en 1 m.

**Tabla II. 3**

**Tipos de inclusiones observadas con lupa binocular en cortes frescos y muestras de sedimentos**

Clasificación utilizada a partir de 1997		Clasificación original	
<b>I:</b>	Mica Blanca	<b>I:</b>	Mica Blanca
<b>II:</b>	Mica Negra	<b>XII:</b>	Puntos negros brillante espejado
<b>III:</b>	Arenisca muy fina	<b>II:</b>	Inclusiones pardo-rosadas
		<b>III:</b>	Inclusiones negro-grisáceas de bordes angulosos
		<b>IV:</b>	Inclusiones blancas, granulosas de tipo sedimentarias
<b>IV:</b>	Arenisca fina	<b>XV:</b>	Inclusiones blanco anaranjadas, formas tabulares de tipo sedimentarias
<b>V:</b>	Arenisca media	<b>XXI:</b>	Inclusiones blancas, Granulosas de tipo sedimentarias
<b>VI:</b>	Óxido de hierro	<b>XIII:</b>	Óxido de hierro

<b>VII:</b> Cuarzo	<b>XXIII:</b> Inclusiones naranjas, bordes redondeados
	<b>VIII:</b> Inclusiones blancas cristalinas, bordes redondeados
	<b>IX:</b> Inclusiones blancas cristalinas, bordes semi-angulosos
	<b>X:</b> Inclusiones blanco-lechoso, bordes redondeados
	<b>XX:</b> Inclusiones grisáceas cristalinas
	<b>XIV:</b> Inclusiones ambarinas, bordes redondeados
<b>VIII:</b> Alterado, Oquedad	<b>V:</b> Inclusiones blanco-Amarillento y granulosas ¿Carbonatos? <sup>1</sup>

**Cuestionario II. 1**  
**Sobre Producción y uso de piezas cerámicas**

<b>Datos personales</b>				
<b>Nombre y apellido</b>				
<b>Sexo</b>				
<b>Edad</b>				
<b>Lugar de procedencia</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>S</b>	<b>N</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>FOTOS GRÁF</b>
	<b>I</b>	<b>O</b>		
Produce piezas todo el año			Para qué	
Trabaja solo/a en la producción				
Hace más de un tipo			Cuántas Cómo se llaman	
Tienen distintas funciones			Nombre Función	
Depende de la forma				
Depende del tamaño				
Depende del acabado				
Utiliza distinto/s "barro/s" para hacerla/s			De dónde lo/s saca/s	
Utiliza algo especial para la cobertura			Nombre De dónde lo saca	
Elige la materia prima			Cómo	
La encuentra cerca o lejos de su casa			Cuánta distancia	
Utiliza distintas técnicas para distintas piezas			Nombre Técnica	
Utiliza instrumentos			Nombre Materia prima Función	
Las hace siempre igual				

<sup>1</sup> La determinación de presencia de carbonatos se corrobora utilizando una gota HCL diluido al 10 % sobre la inclusión. La efervescencia indica su presencia.

Las decora		Cómo, con qué Significa algo Antes o después de cocinarlas	
Las deja secar en algún lugar en especial		Cuál Cuánto tiempo	
Las cocina juntas		Cómo Combustible Controles Cuánto tiempo      horas      color Proximidad casa      Reparación del viento	
Les hace algún tipo de impermeabilización		Antes o después de cocerlas Con qué Dónde lo saca Cómo lo prepara En qué momento lo aplica Cuánto tiempo dura	
Le lleva más de un día hacerlas		Etapa Tiempo	
Terminadas, las guarda en algún lugar especial		Cuál Cómo las coloca	
Produce piezas para el intercambio		Cuáles	
Las cambia por producto/s		Cuáles	
La/s cambia siempre por lo mismo		Cuál/es otro/s	
Las piezas tienen distinto valor de cambio		Equivalencias	
Depende de la forma			
Depende del acabado			
Depende de la calidad			
Por qué productos se cambia una de mejor calidad			
Y una de peor calidad			
Se miden las cantidades intercambiadas		Qué sistema utiliza	
Varía según lo que se mida		Sistema según producto	
Intercambia en feria o mercado		Fecha, cuál	
Reutiliza las piezas rajadas		Cuáles Técnica Materiales	
Las piezas restauradas cambian la función		Todas    Algunas Tipo Función 1° Función 2°	
Todas las piezas se rompen		Cuáles Vida útil promedio	
Restauradas se vuelven a romper		Vida útil promedio	
Reutiliza partes de piezas rotas		Parte Función 2°	
<b>COCINA</b>			
Tiene piezas para cocinar		Cuántas Tipo Nombre Función Dibujo	
Heredó piezas de cocina		De quién Cuántos años tienen	

		Tipo Nombre Función Dibujo	
Cocina distintas cosas en una misma pieza		Tipo Nombre Función Dibujo	
Hay piezas de adorno		Tipo Nombre Función Dibujo	
<b>JUGUETES</b>			
Usan piezas como juguetes		Tipo Nombre Función Dibujo	
Las hacen los niños		Quiénes Edad En qué momento Dónde los guardan	
Les duran mucho tiempo		Cuanto Por qué	
Los reparan		Cómo	
<b>GRÁFICOS</b>			

CARACTERES TÉCNICOS

RASTROS DE USO

**Cuestionario II. 2****Sobre transmisión de conocimientos**

<b>Datos personales</b>			
<b>Nombre y apellido</b>			
<b>Sexo</b>			
<b>Edad</b>			
<b>Lugar de procedencia</b>			
<b>Preguntas</b>	<b>S</b>	<b>N</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>I</b>	<b>O</b>	
Le enseñaron a hacer piezas			Quién Parentesco
Aprendió de chico			Edad
Aprenden hombres y mujeres			Por qué
Aprendió haciendo un solo tipo			Cuál/les
Aprendió copiando			Cómo
Aprendió a hacer buenas piezas			Cuándo Cuáles
Hay piezas más difíciles de aprender			Cuáles Por qué
Hay piezas más fáciles de aprender			Cuáles Por qué
Utilizaba instrumentos cuando aprendió			Nombre Materia prima Función
Los heredó			Cuáles
Los fabricó			Cuáles

Los recicló		Cuáles	
Aprendió a reconocer buena materia prima "barro"		Cómo	
Aprendió en la casa		Dónde	
Aprendió todas las formas		Por qué	
Aprendió todas las técnicas		Por qué	
Aprendió a decorar		Por qué	
Utiliza distintas técnicas para decorar		Cuáles	
Todos decoran piezas		Quién/es	
La decoración tiene algún significado		Elemento Significado	
Cambia según el grupo familiar o el pueblo		Ejemplo	
Cambia según el alfarero		Ejemplo	
Se repiten diseños		Tipos	
Alguien le enseñó a restaurarlas		Quién Parentesco A qué edad Técnica Materiales	
Todos reparan piezas		Por qué	
<b>GRÁFICOS</b>			

### **Cuestionario II. 3**

#### **Sobre intercambio de piezas cerámicas**

<b>Datos personales</b>				
<b>Nombre y apellido</b>				
<b>Sexo</b>				
<b>Edad</b>				
<b>Lugar de procedencia</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>S</b>	<b>N</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>FOTOS GRÁF</b>
	<b>I</b>	<b>O</b>		
Produce piezas todo el año				
Trabaja solo/a en la producción				
Trajo piezas para el intercambio			Cuántas Cómo se llaman	
Tienen distintas funciones			Nombre Función	
Utiliza distinto/s "barro/s" para hacerla/s			De dónde lo/s saca/s	
Utiliza algo especial para la cobertura			Nombre	
Lo/s encuentra cerca o lejos de su casa			Cuánta distancia	
Utiliza distintas técnicas para distintas piezas			Nombre Técnica	
Utiliza instrumentos			Nombre Materia prima Función	
Produce piezas sólo para el intercambio				
Las cambia por producto/s			Cuáles	
La/s cambia siempre por lo mismo			Cuál/es otro/s	
Las piezas tienen distinto			Equivalencias	

valor de cambio			
Depende de la forma			
Depende del acabado			
Depende de la calidad			
Por qué productos se cambia una de mejor calidad			
Y una de peor calidad			
Se miden las cantidades intercambiadas		Qué sistema utiliza	
Varía según lo que se mida		Sistema según producto	
Intercambia piezas en alguna otra feria o mercado		Fecha, cuál	
Intercambia las mismas formas		Cuál/es otra/s	
Tienen distintas funciones		Nombre Función	
Las produce sólo para el intercambio			
Las piezas tienen distinto valor de cambio		Equivalencias	
<b>GRÁFICOS</b>			

**Formulario II. 1****Sobre huellas de uso en piezas cerámicas etnográficas**

<b>Pieza N°</b>			
<b>Nombre</b>			
<b>Función</b>			
<b>Lugar de procedencia</b>			
<b>Ubicación en contexto</b>			
<b>Antigüedad</b>			
<b>Porción del cuerpo</b>	<b>S</b>	<b>N</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>I</b>	<b>O</b>	
<b>FOTOS GRÁF</b>			
<b>Superficie externa</b>			
Base			
Cuerpo inferior			
Cuerpo medio			
Cuerpo superior			
Cuello			
Asas			
Borde			
Labio			
<b>Superficie interna</b>			
Base			
Cuerpo inferior			
Cuerpo medio			

Cuerpo superior			
Cuello			
Borde			
Labio			
<b>Características observables de la cerámica</b> forma dureza poros, cavidades, grietas temperante		tamaño, cantidad, distribución, orientación	
<b>Tratamientos hechos por el usuario</b> Barniz/ resina Curados Otros		Nombre Procedencia Tratamiento	
<b>Elementos abrasivos utilizados durante su uso</b>		Nombre Función Materia prima Dureza Forma Tamaño	
<b>Datos sobre higiene de la pieza</b>		Tipo Forma Frecuencia Materiales	
<b>Naturaleza del contacto cerámica/abrasivo</b> tipo movimiento del instr/cer dirección velocidad ángulo de contacto substrato (ej. mano) presencia de líquido otros			
<b>Otros</b>			
<b>Muestra</b>			
<b>GRÁFICOS</b>	<b>MEDIDAS</b>		



Figura III. 1 Perfil altitudinal y distancias de La Huerta a otros sitios. Tomado de Raffino 1993.

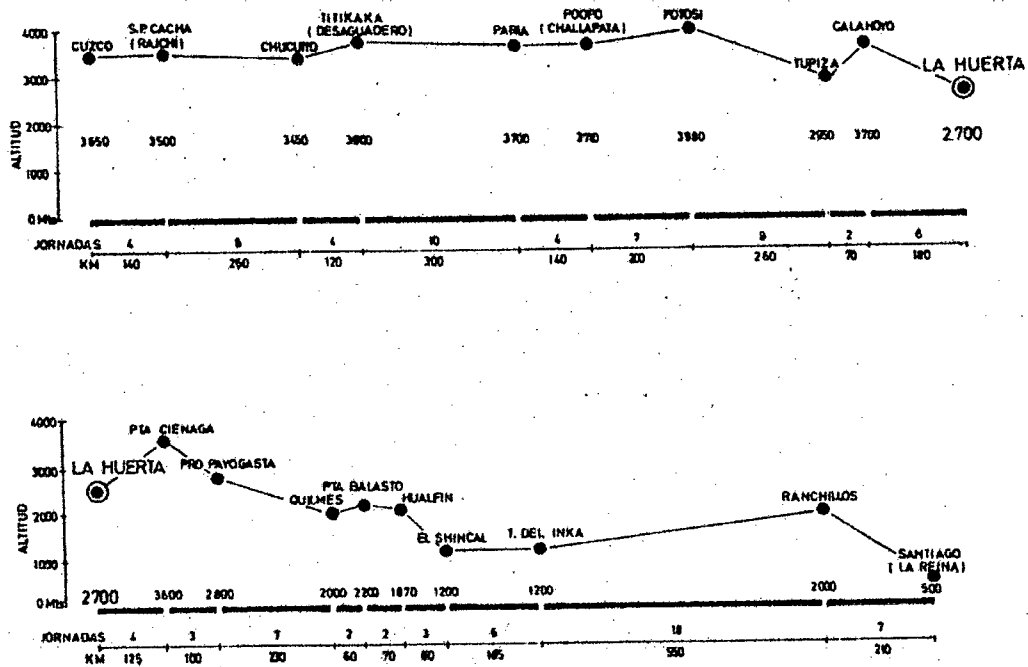
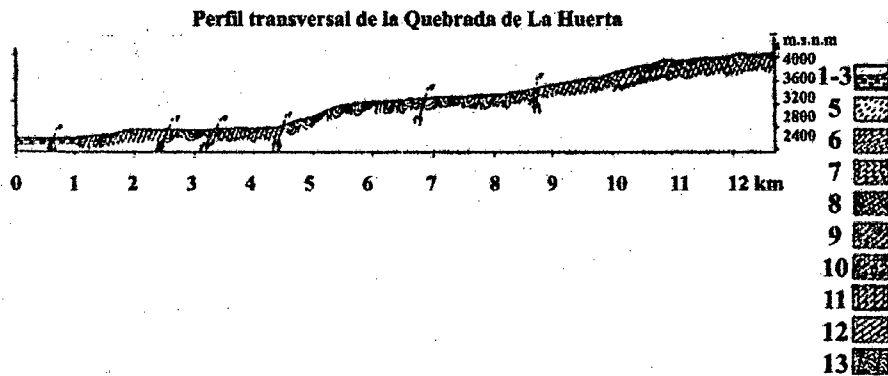


Figura III. 2 Perfil geológico de La Huerta. Tomado de López y Nullo 1969.



**Referencias:**

**CUARTARIO:** 1. Reciente y Actual, 2. Superior, 3. Inferior.

**TERCIARIO:** 4. Formación Chaco.

**CRETÁCICO:** 5. Formación Santa Bárbara, 6. Formación Yacoraute.

**ORDOVÍCICO:** 7. Formación Rupasca (Tremadociano sup),  
8. Formación Alfarcito y 9. Formación Casa Colorada (Tremadociano inf).

**GRUPO MESÓN CÁMBRICO:** 10. Formación Chalhualmayoc, 11. Formación Campanario, 12. Formación Lizolte.

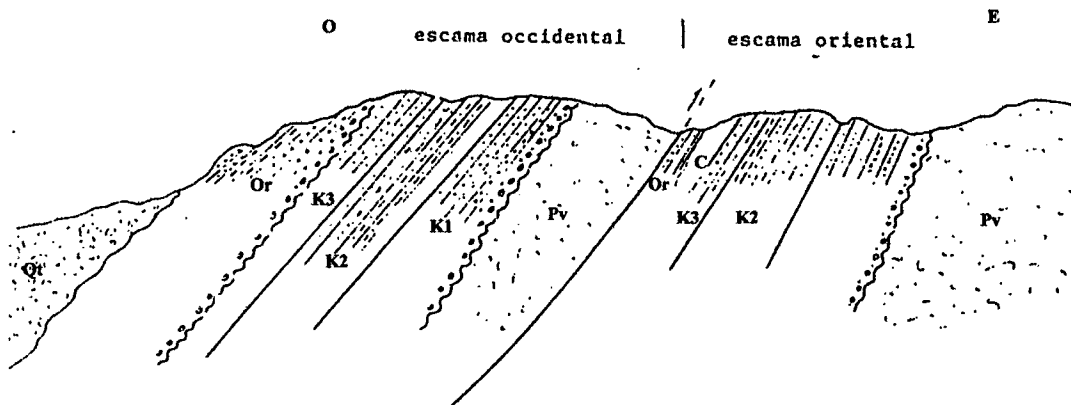
**PRECÁMBRICO:** 13. Formación Puncoviscana.

14. Contacto 15. Rumbo e inclinación 16. Falla: a. inclinación; b. labio bajo 17. Afloramiento fosilífero 18. Yacimientos minerales

**Figura III. 3 Perfil de la margen izquierda de la Quebrada de La Huerta (vista del murallón frente al sitio). Tomado de Sánchez 1994: 53.**

Nota: ante la ausencia de escala gráfica en el original se mantuvo el tamaño de presentación original

Escala aproximada 1: 3.000



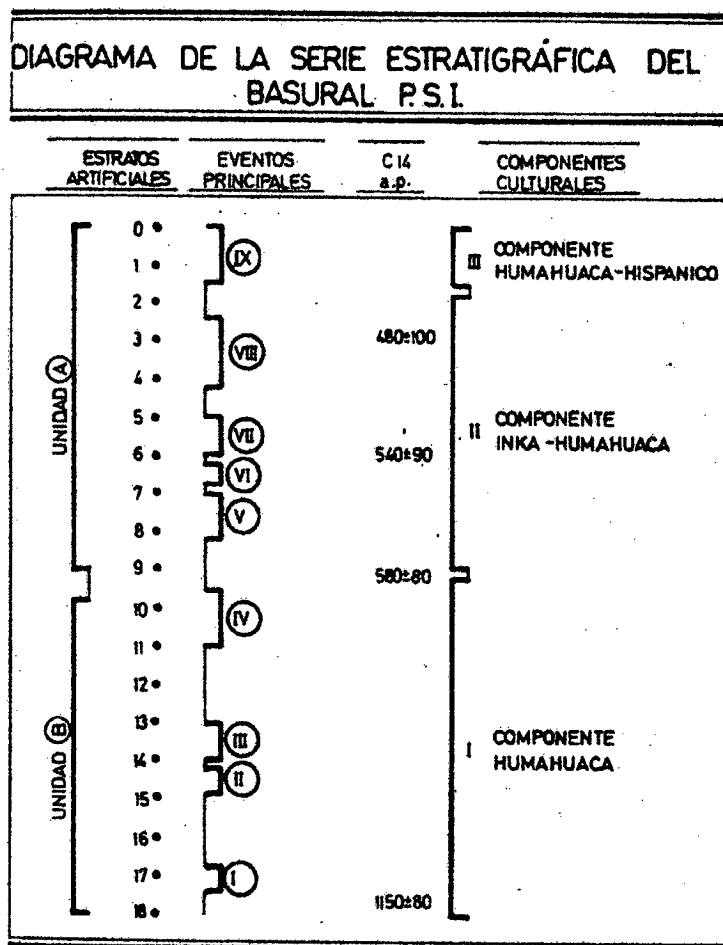
**Qt: Depósitos cuaternarios. Or: Depósitos del Tremadoc Inferior indiferenciado. K3: Formación Chalhualmayoc. K2: Formación Campanario. K1: Formación Lizoite. Pv: Formación Puncoviscana. C: Afloramientos cubiertos**

**Foto III. 1 Vista del emplazamiento del sitio La Huerta**

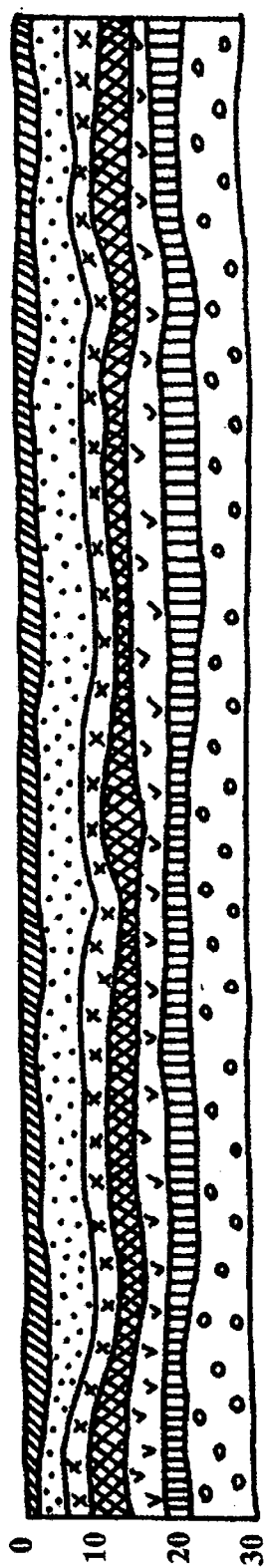









## CAPÍTULO IV

Diagrama IV. 1 Estratigrafía del P.S. 1. Tomado de Raffino y Alvis 1993: 67. (En Raffino 1993)

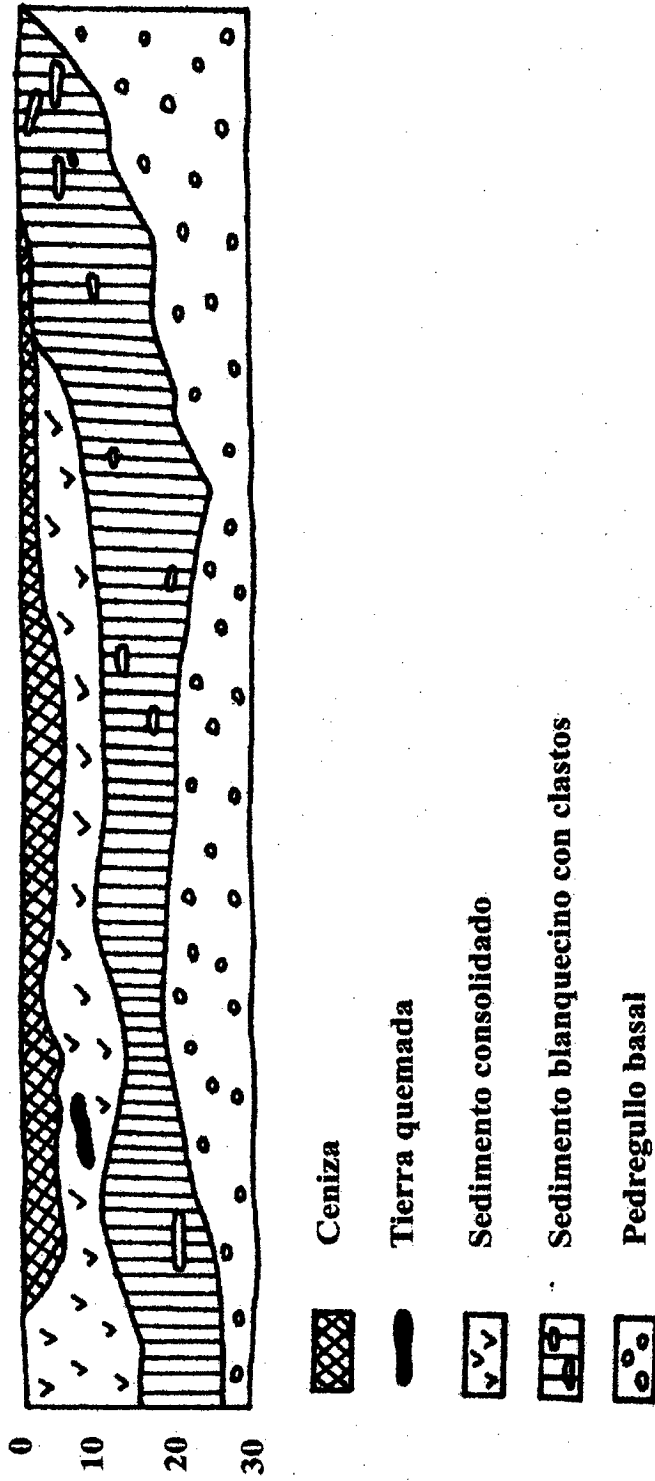


*Perfil IV. 1*  
*Perfil del R. 293 debajo de la enramada. Dibujo de la Lic. Runcio.*



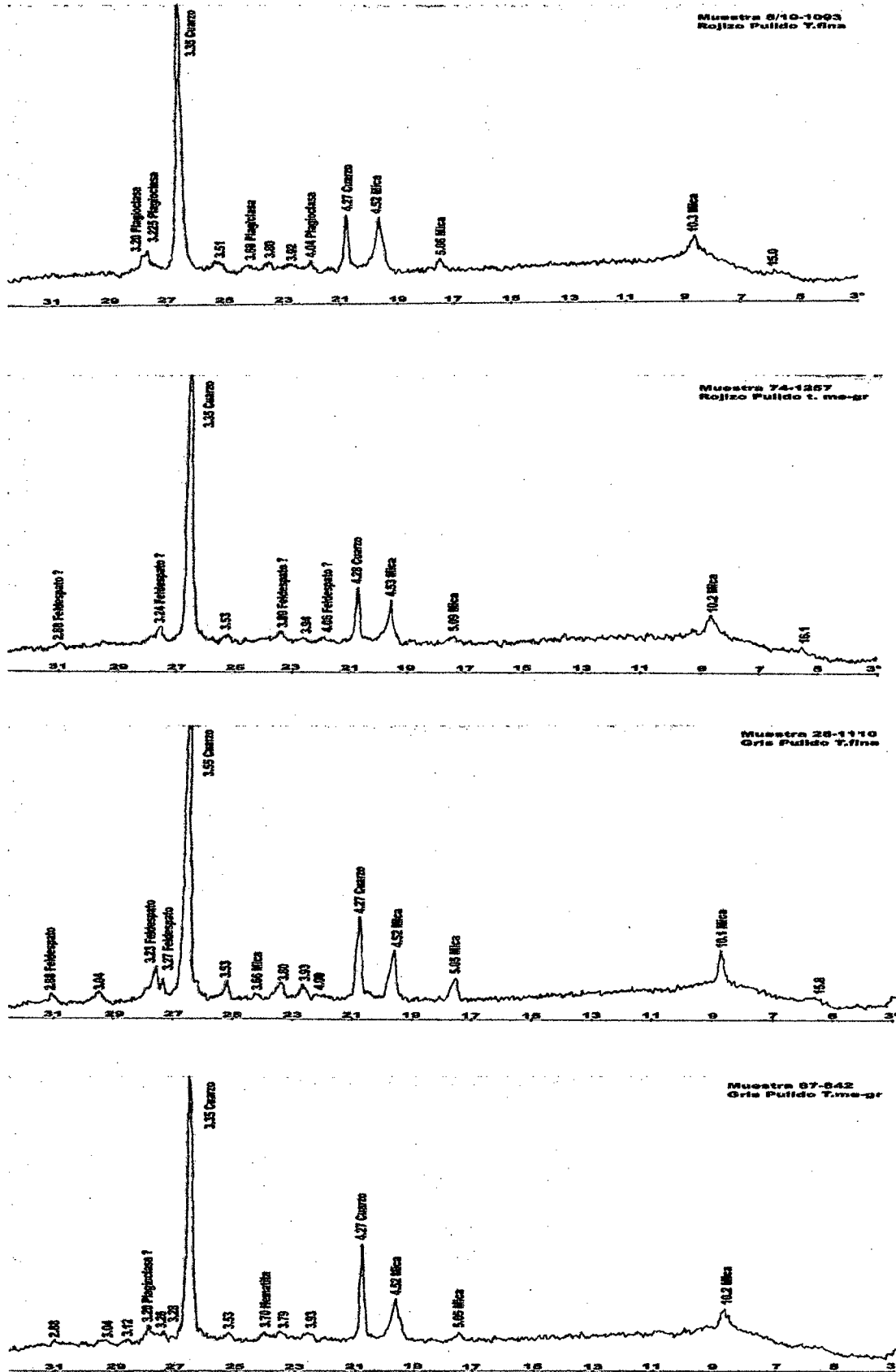
-  Sedimento arenoso superficial
-  Sedimento arcilloso
-  Sedimento arenoso arcilloso rojizo
-  Ceniza
-  Piso compacto consolidado
-  Capa con abundante material cultural
-  Pedregullo basal

Perfil IV. 2  
Perfil del muro norte del R. 293. Dibujo de la Lic. Runcio.



CAPÍTULO V

Gráfico V.1 Difractogramas de los fragmentos cerámicos (a,b,c, yd)



Difractogramas de los fragmentos cerámicos (e, f, g y h)

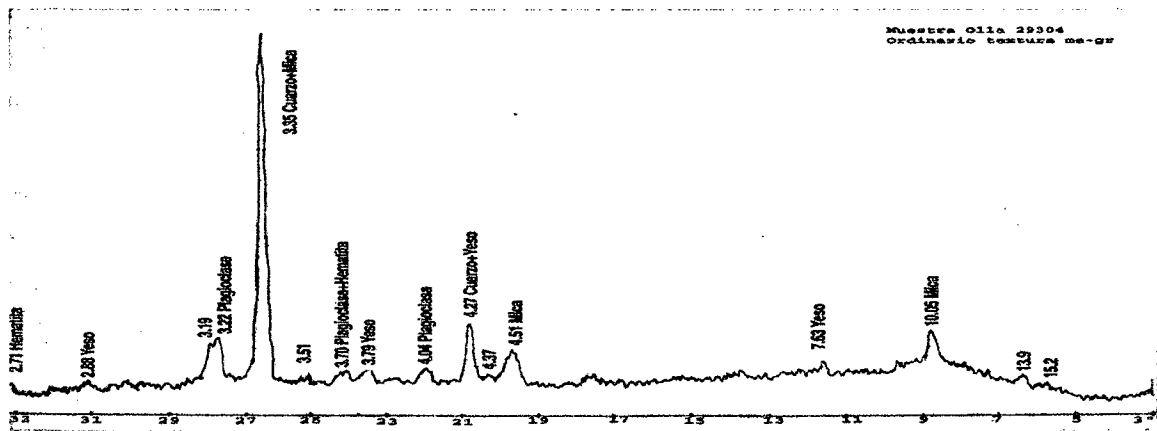
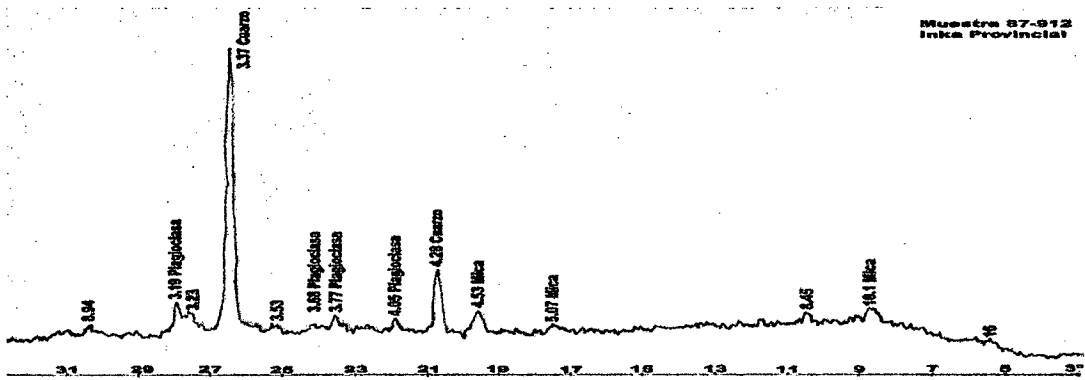
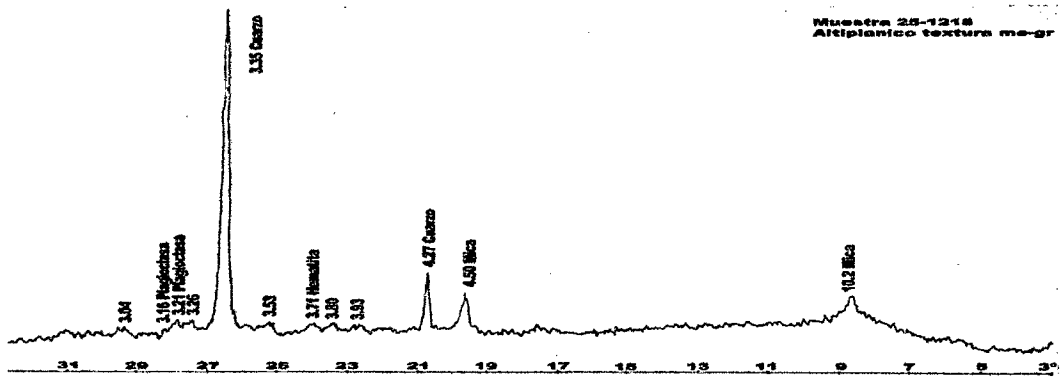
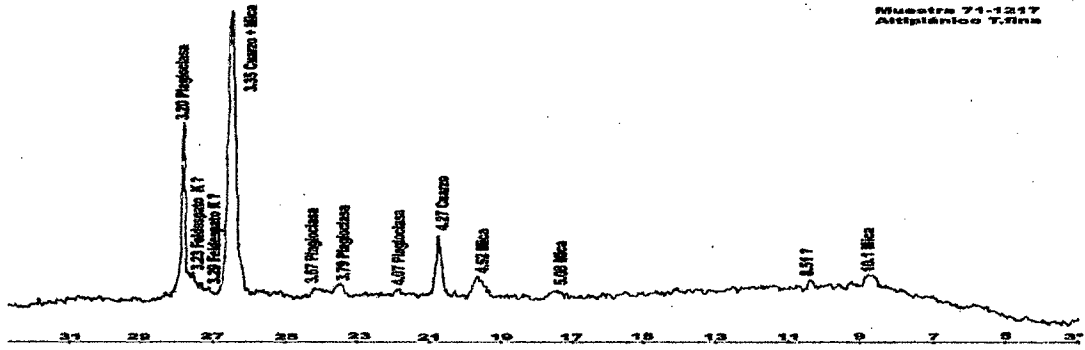
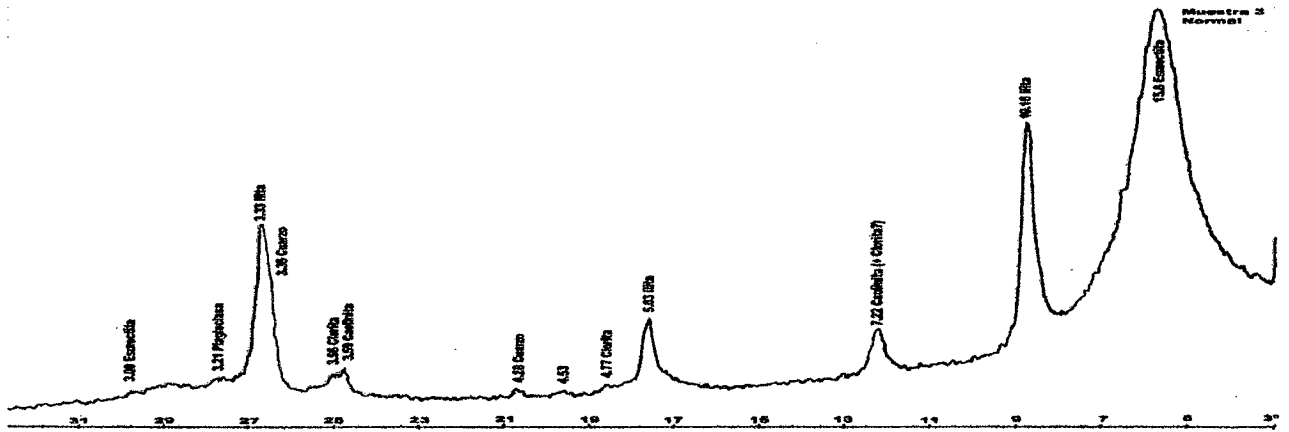
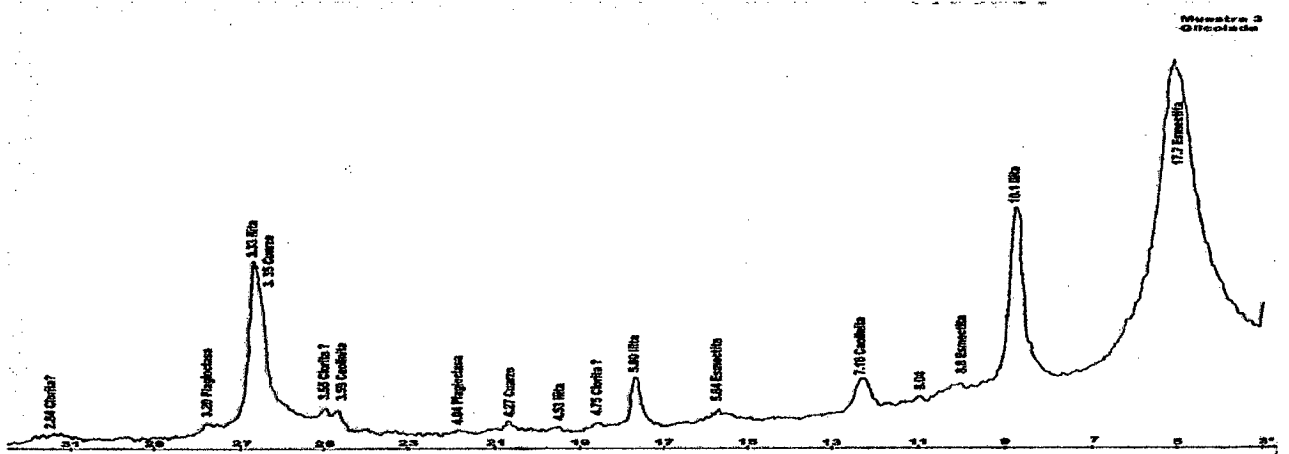
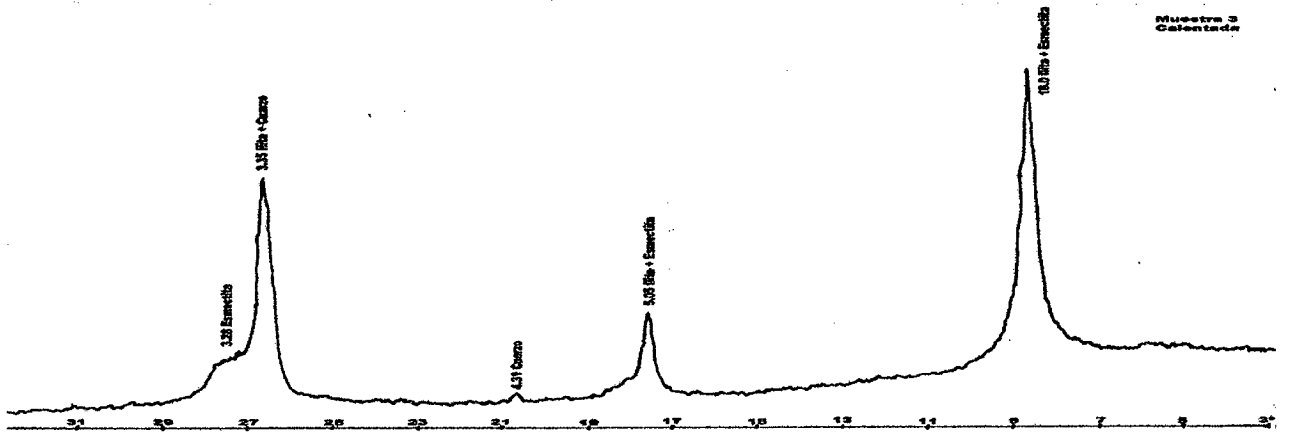
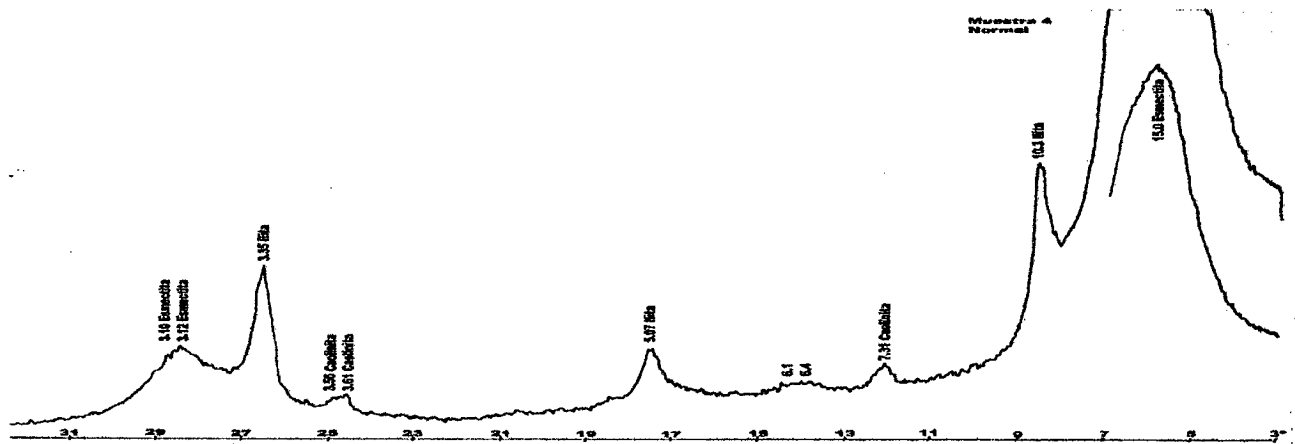
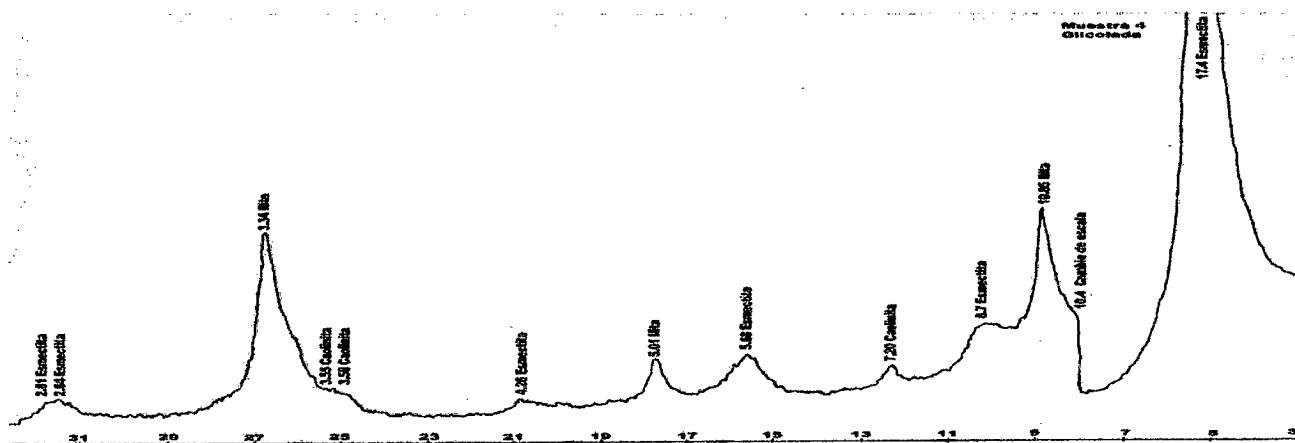
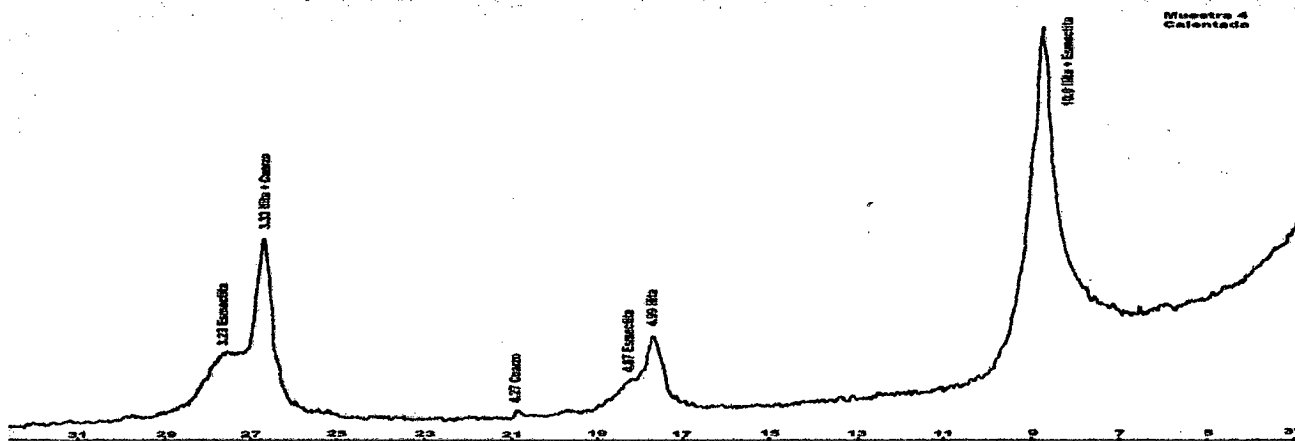


Gráfico V.2 Difractogramas de las muestras de sedimentos tomados dentro del área de explotación local

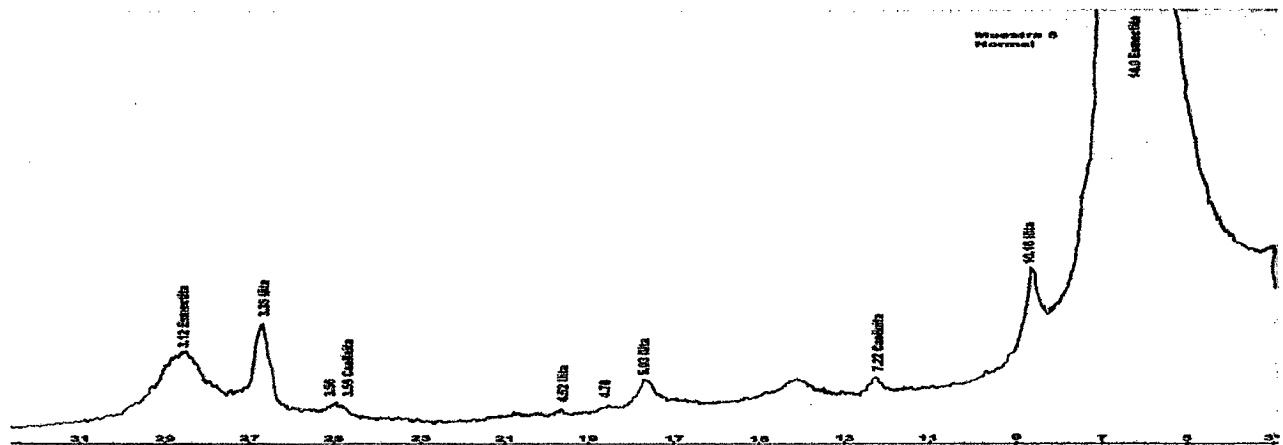
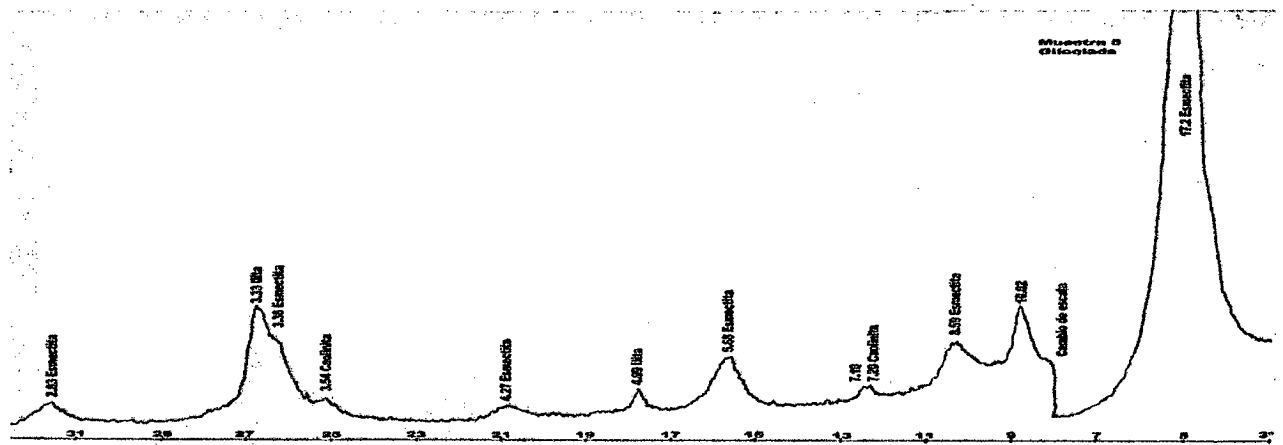
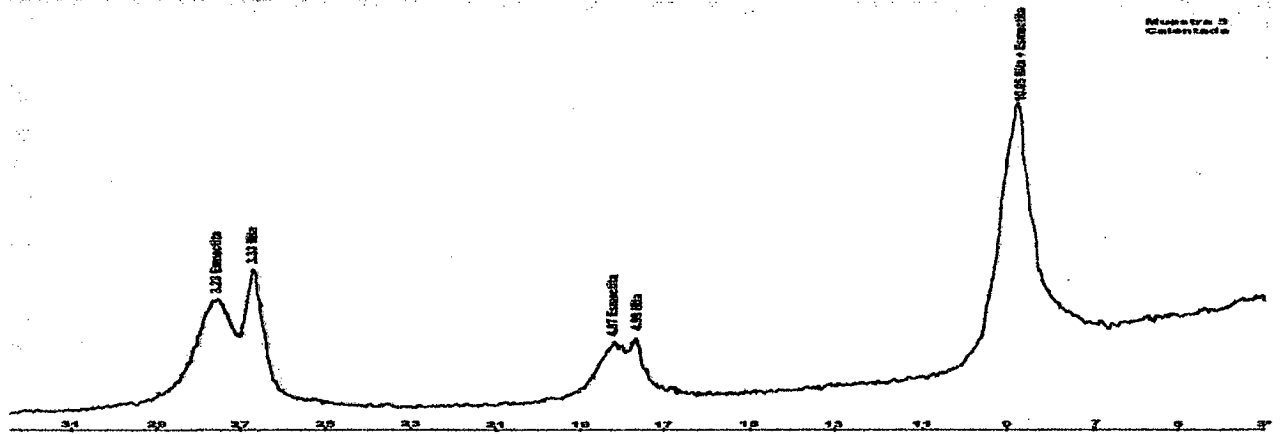
Muestra 3-99



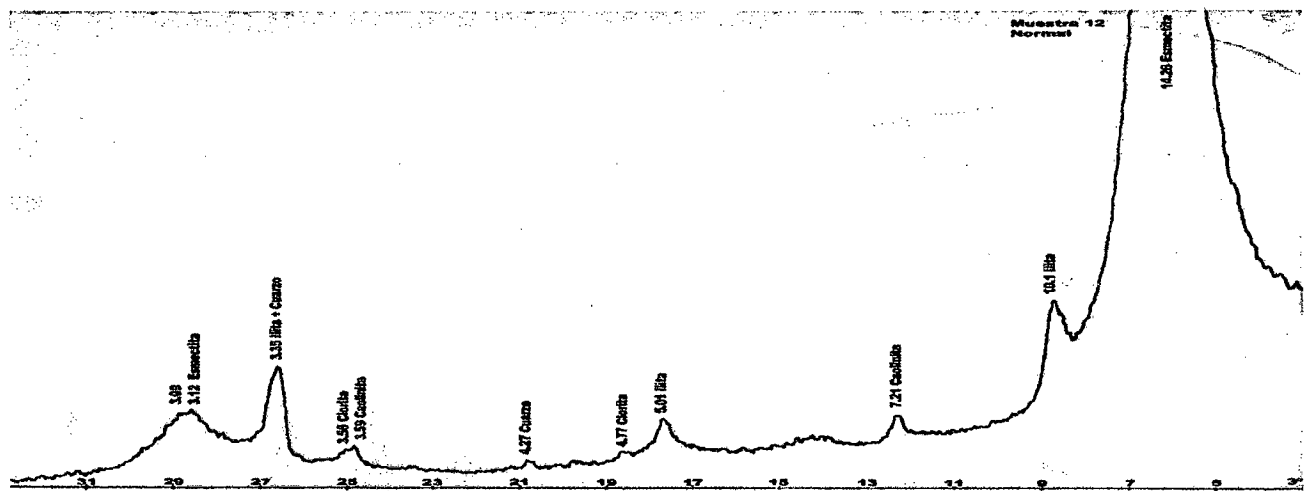
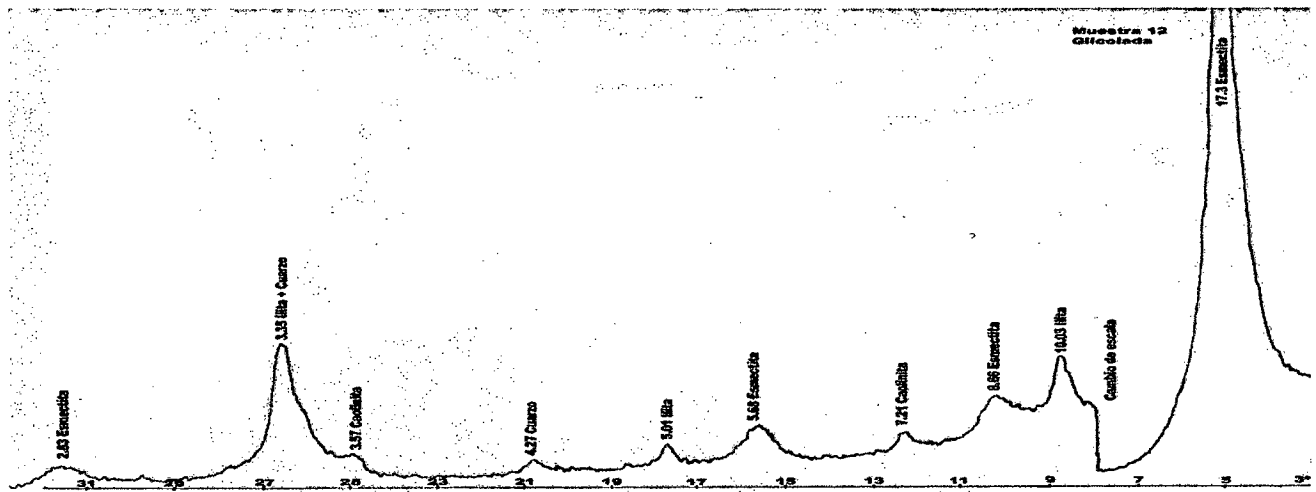
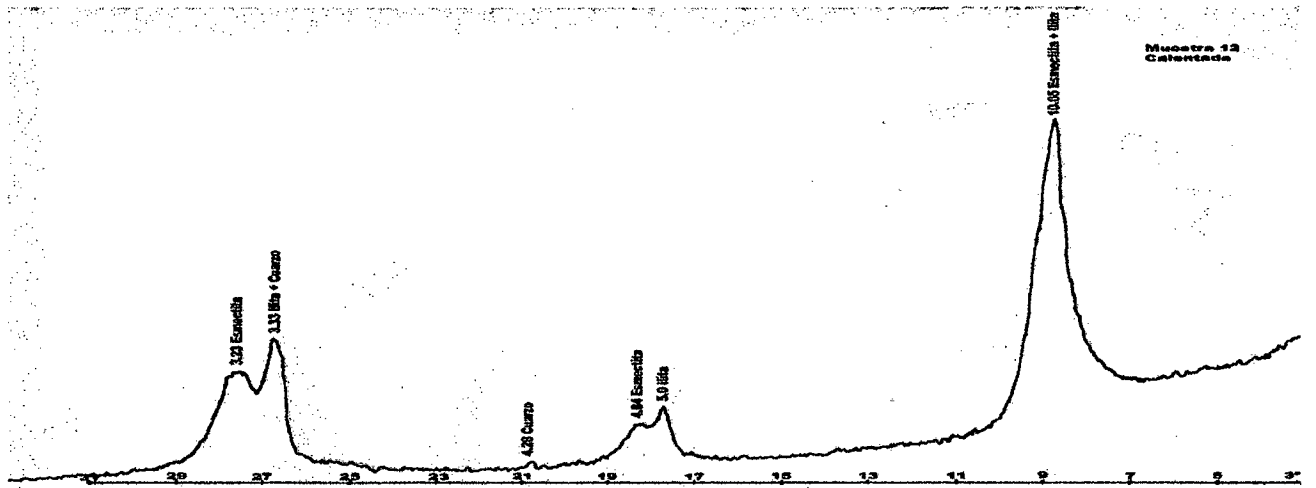
Muestra 4-99



Muestra 5-99



Muestra 12-99



**Gráfico V.3**

**Difractogramas de la roca total de las muestras de sedimentos 3-99 y 12-99**

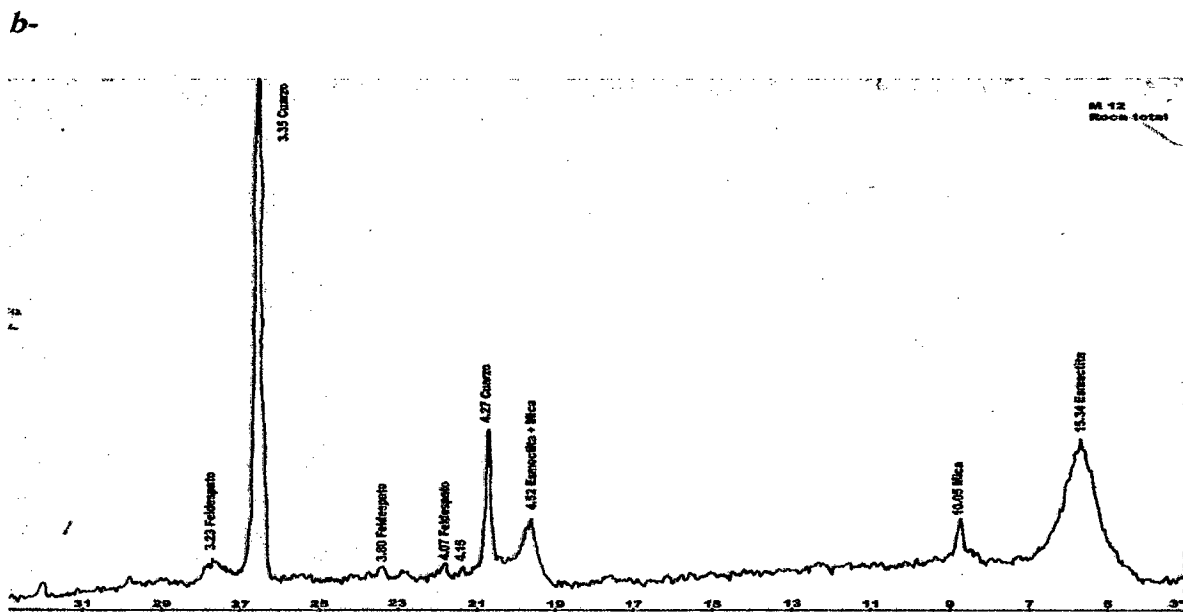
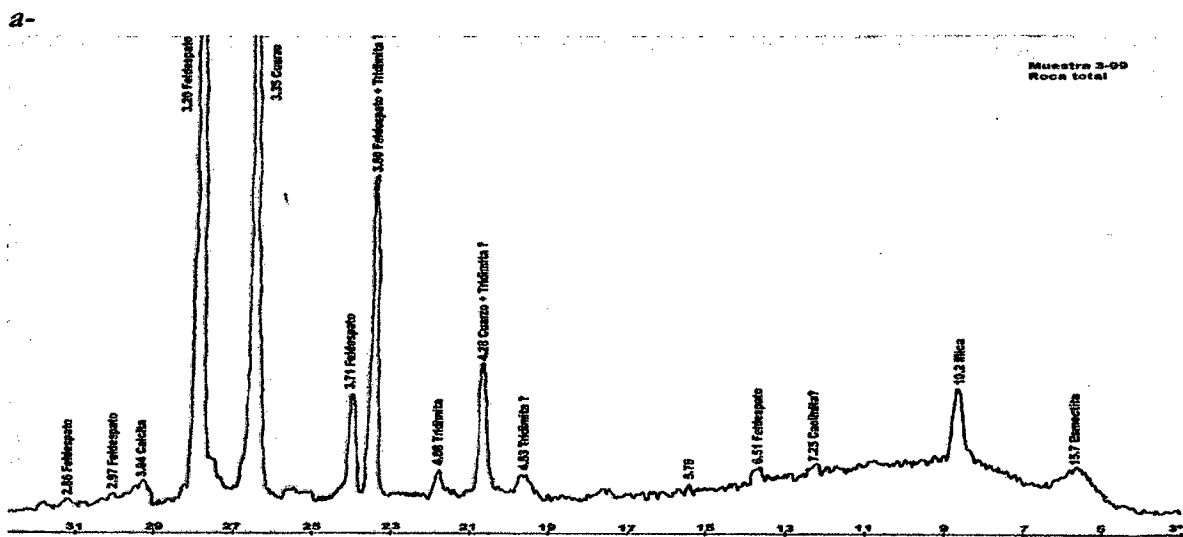
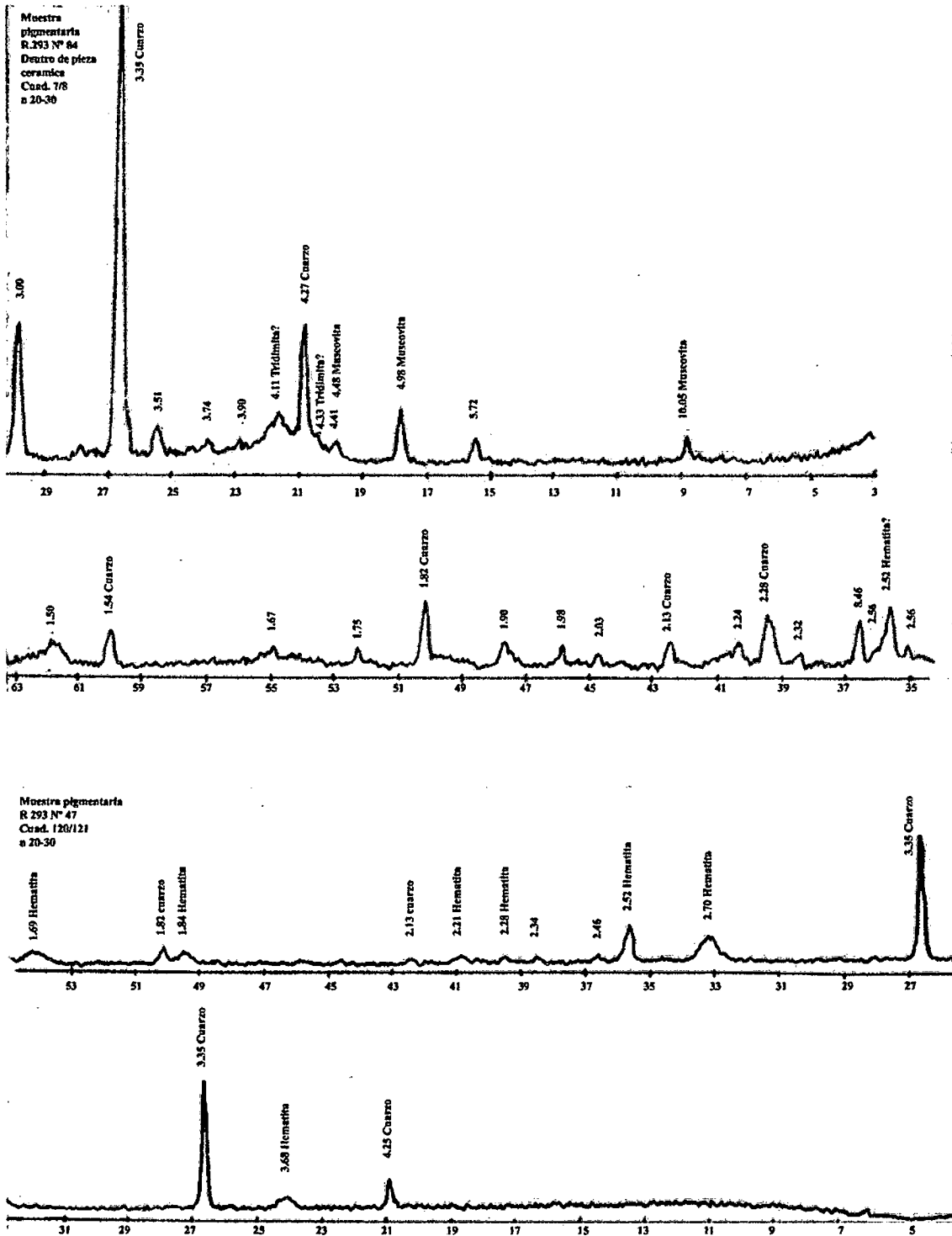
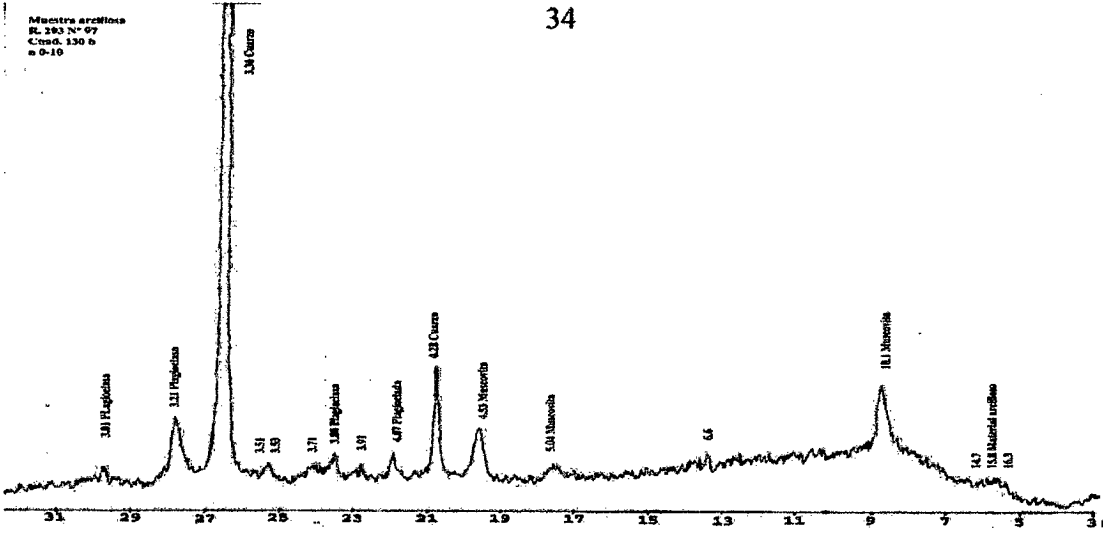


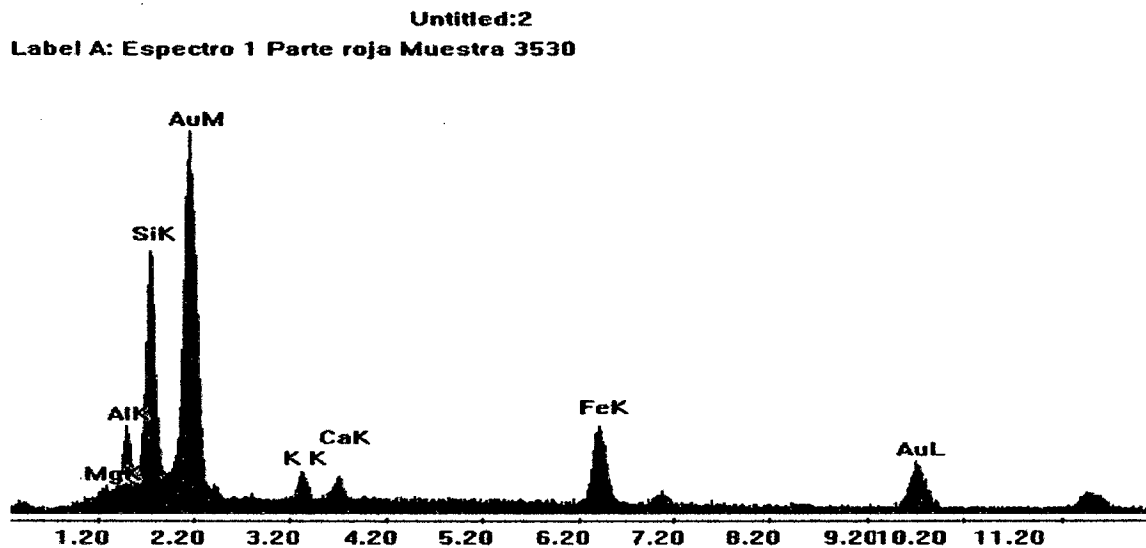
Gráfico V.4 Difractogramas de las muestras de materia prima provenientes del R. 293 (a, c y c)



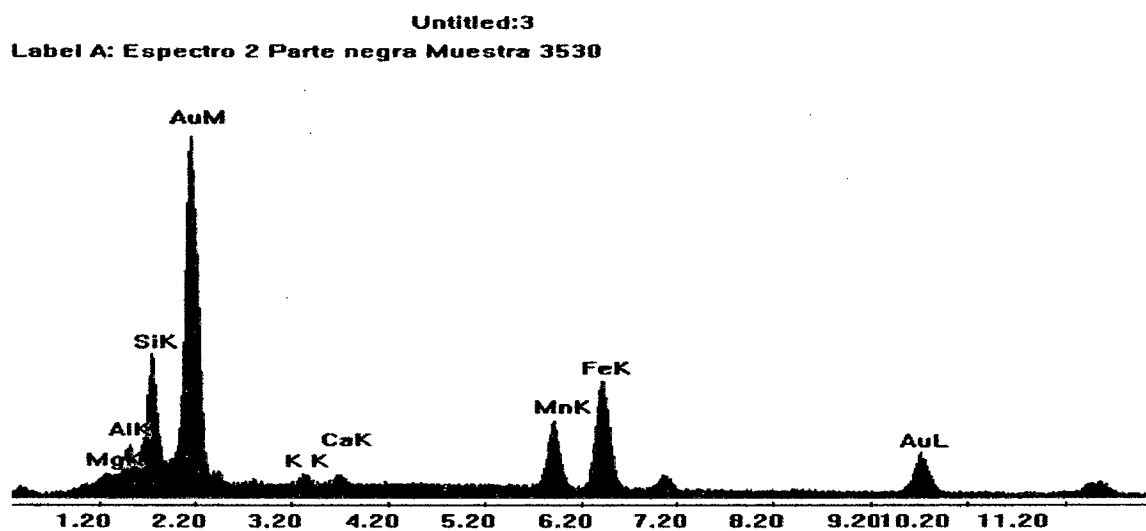


**Gráfico V.5 Espectros obtenidos por SEM-EDAX realizado a distintos cortes de fragmentos de un puco o plato con asas proveniente del R.293**

**a- Análisis de la porción roja del engobe interior del fragmento 3-530**

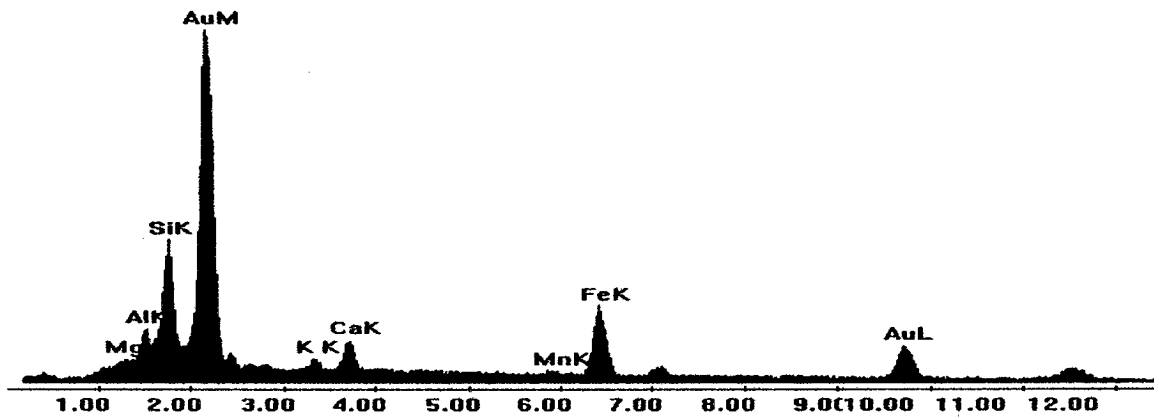


**b- Análisis de la porción negra del engobe interior del fragmento 3-530**



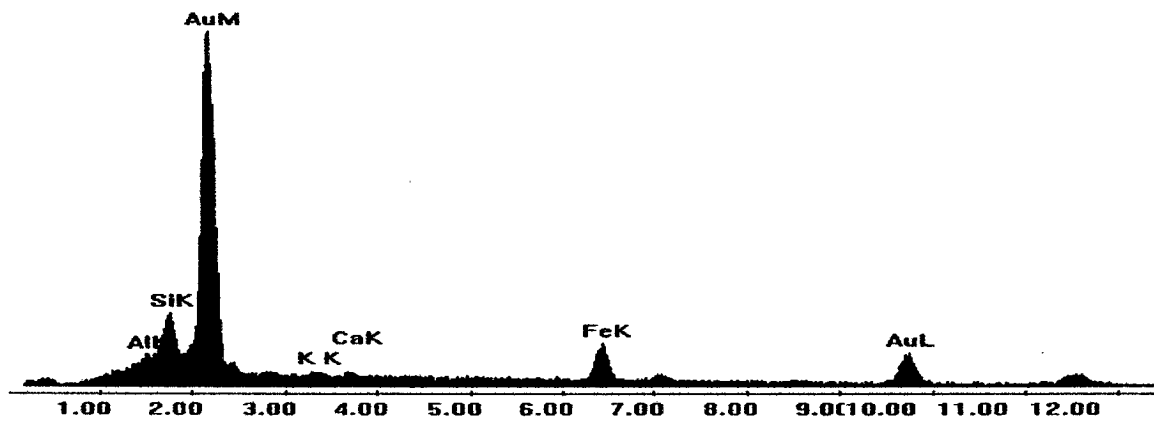
*c- Análisis de la porción negra del engobe interior del fragmento 59-1044*

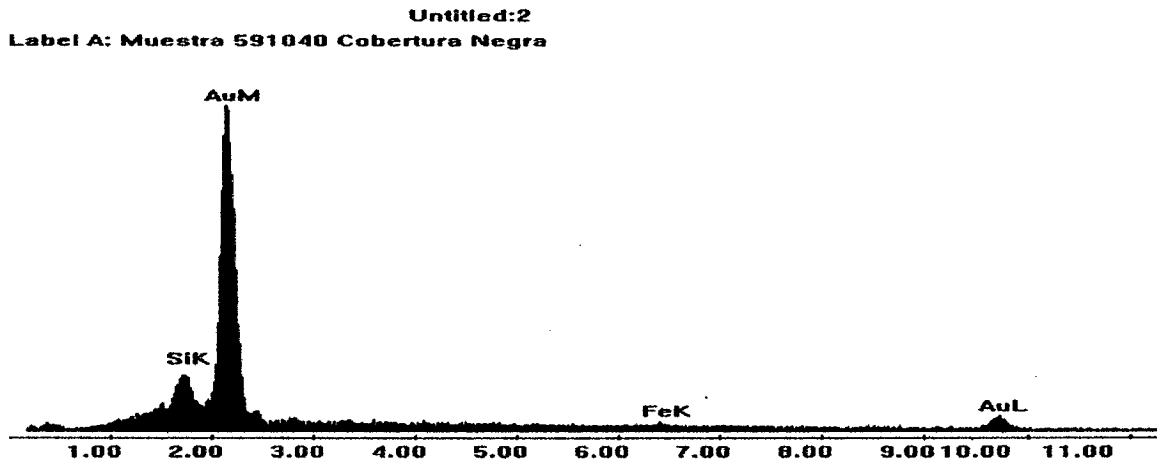
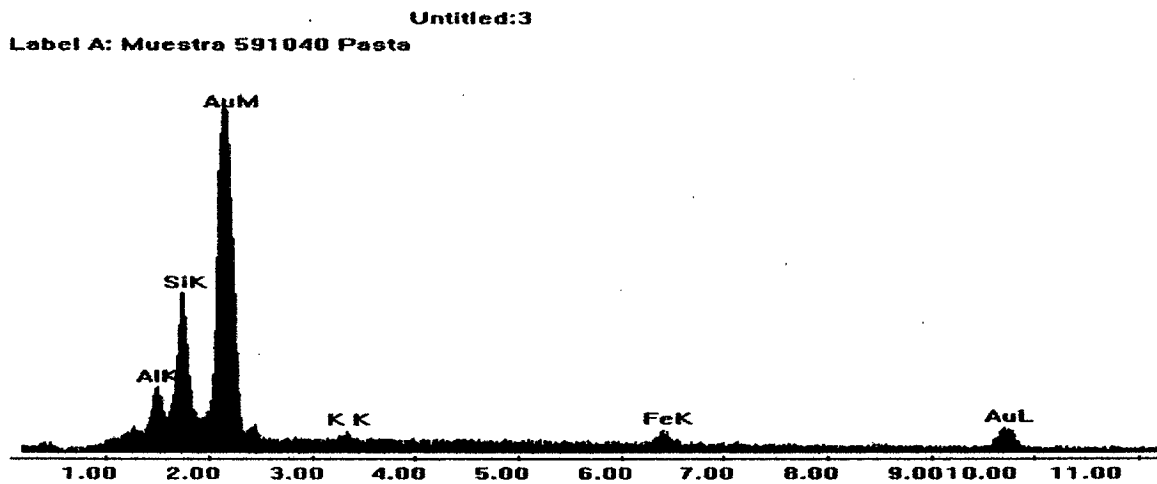
Untitled:6  
Label A: Espectro 3 Parte brillante Muestra 591044



*d- Análisis de la porción roja del engobe interior del fragmento 59-1044*

Untitled:7  
Label A: Espectro 4 Parte opaca Muestra 591044

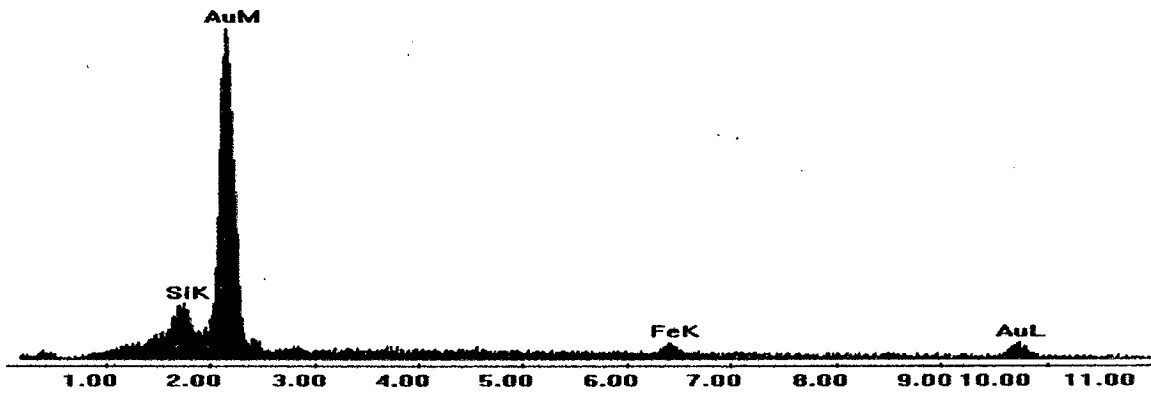


*e- Análisis de la porción negra del engobe interior del fragmento 59-1044\***f- Análisis de la pasta del fragmento 59-1044\**

\* Nota: En las imágenes guardadas de los espectros aparece el número 1040 por error de tipeo. Se trata del fragmento 1044.

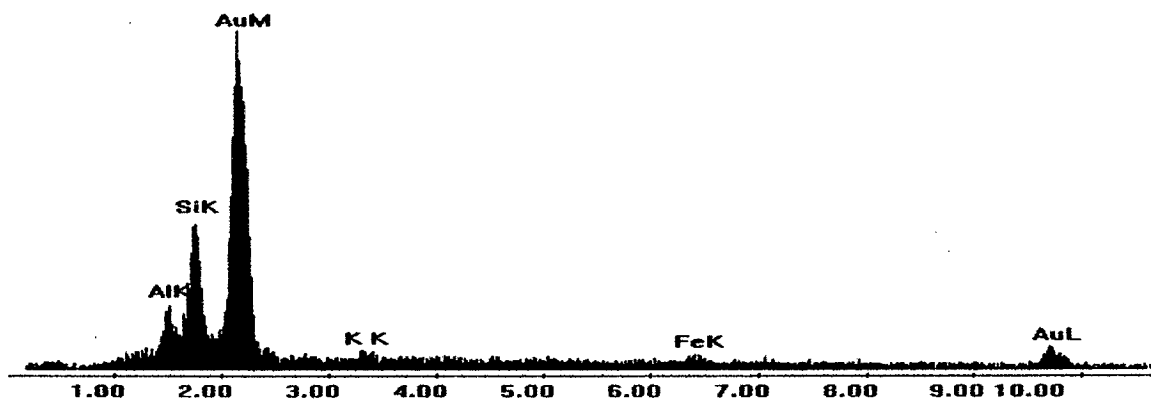
*g- Análisis de la porción roja del engobe interior del fragmento 59-1044*

Untitled:2  
Label A: Muestra 591044 Cobertura Roja



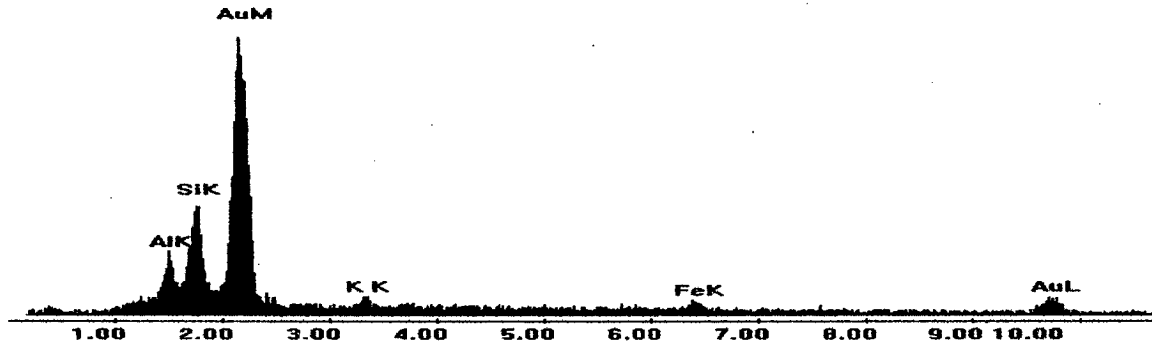
*h- Análisis de la pasta del fragmento 59-1044 en una porción próxima a la superficie externa alterada por la exposición al fuego*

Untitled:2  
Label A: Muestra 591044 Pasta Zona Exposición al fuego



*i- Análisis de la pasta del fragmento 59-1044 en una porción próxima a la superficie externa alterada por la exposición al fuego*

Untitled:3  
Label A: Muestra 591044 Pasta Zona Exposición al fuego Matriz arcillosa



*Atributos asociados con la técnica de enrollamiento. a: sección delgada vertical de la pared mostrando la orientación de las inclusiones al azar. b: fractura de bordes irregulares y "meandrosos". c: fracturas a lo largo de las uniones entre rollos. d: orientación preferencial de las inclusiones "perfecta" o paralela en placas radiográficas tomadas en vista normal de la superficie. e: marcas de alisamiento al azar en la zona del cuello y de uniones entre rollos no obliterados en el cuerpo (Tomado de Rye 1981: 68, Figura 49).*

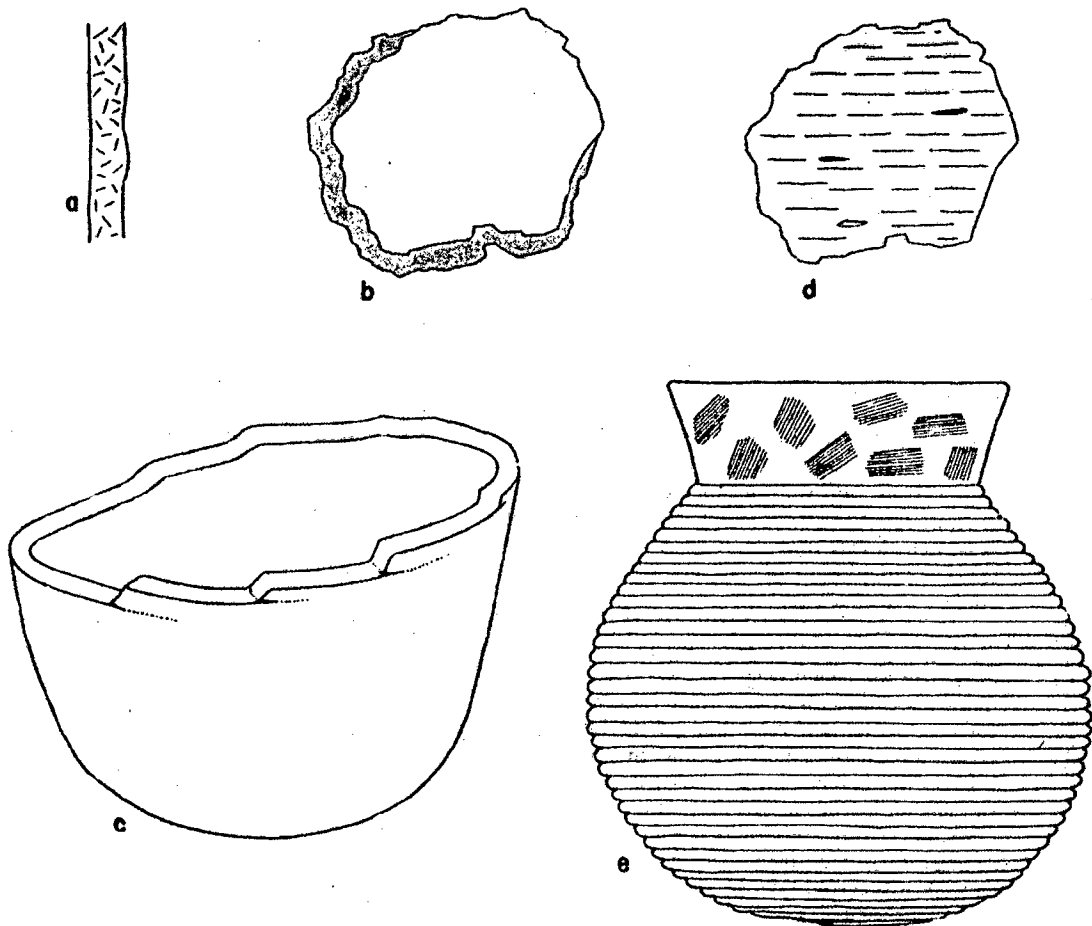
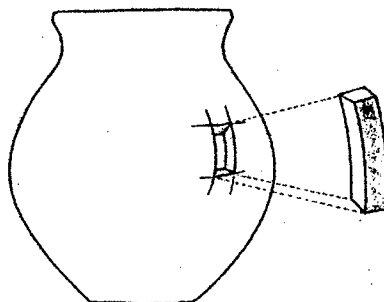


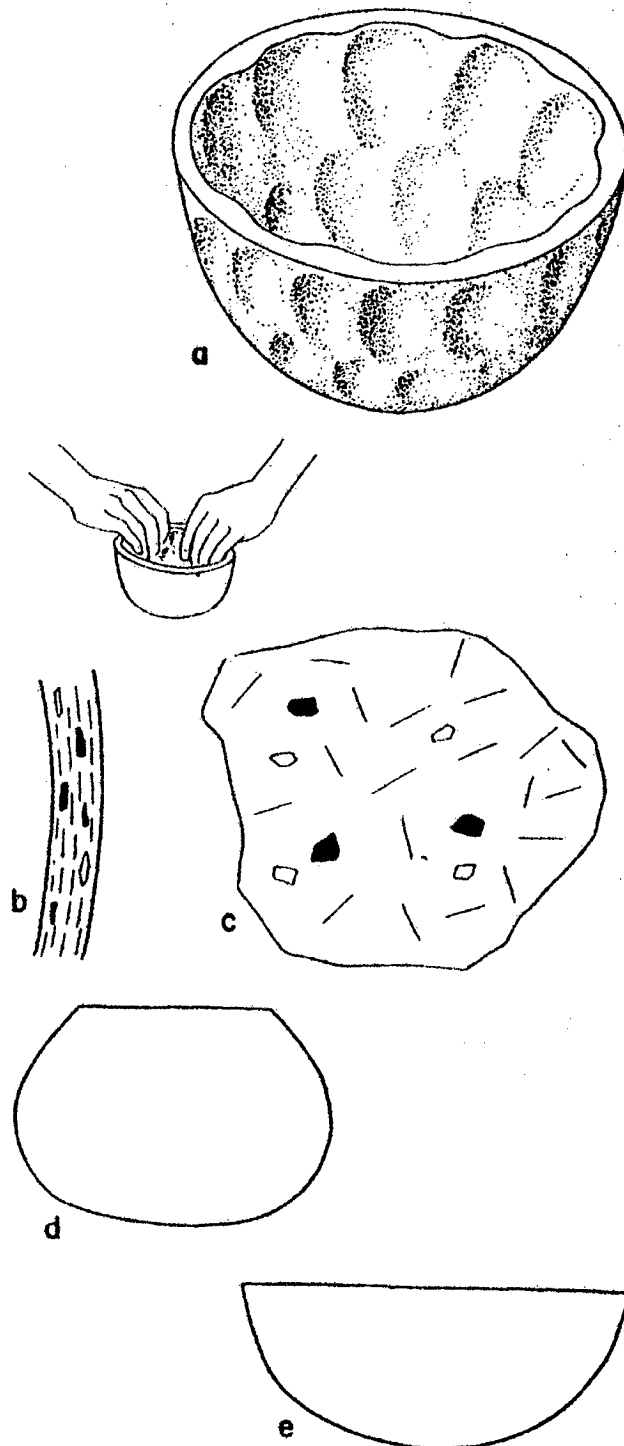
Gráfico V. 7

*Detalle de la posición más habitual del corte para obtener una sección delgada vertical de la pared de una pieza cerámica.*

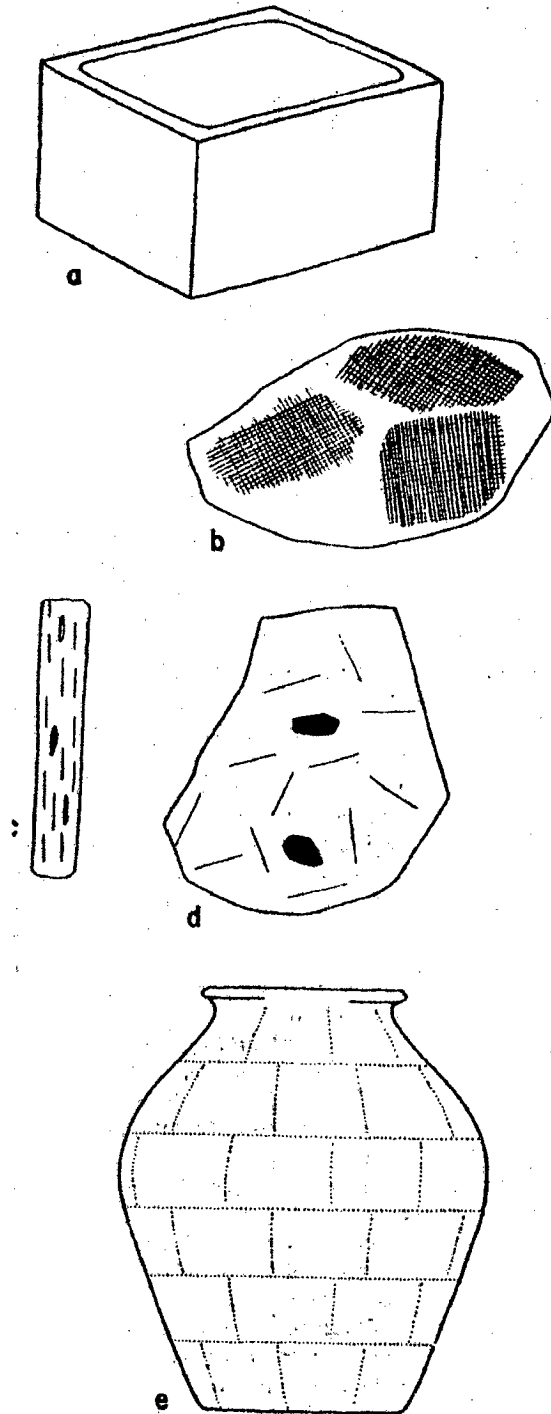


*Atributos asociados con la técnica de pellizado y desplazamiento vertical entre el pulgar y el resto de los dedos.*

*a: huellas espaciadas en forma próxima y rítmica, especialmente en superficie interna. b: orientación preferencial de las inclusiones en sección delgada. c: orientación al azar de las inclusiones en vista radiográfica normal de la superficie (negro: cavidades, blanco: granos minerales). d-e: formas típicas de piezas, diámetro máximo 20 cm (Tomado de Rye 1981: 70, Figura 53).*



Atributos asociados con la técnica de emplacado. a: típica forma de caja con esquinas filosas que se corresponden con la unión de las placas. Se observa sin embargo el redondeamiento interior de las mismas. b: marcas de superficie, texturado uniforme o combinado en distintos ángulos. c: orientación preferencial paralela a las superficies de las inclusiones vistas en sección delgada. d: orientación preferencial al azar en vista radiográfica de la superficie normal. e: piezas de gran tamaño; las líneas punteadas muestran la disposición típica de las placas (Tomado de Rye 1981: 71, Figura 55).



Atributos asociados con la técnica de ahuecamiento. a: orientación vertical de las inclusiones en vista radiográfica de la superficie normal. b: marcas en superficie interior de la pieza consistentes en surcos verticales realizados por los dedos (Tomado de Rye 1981: 72, Figura 56).

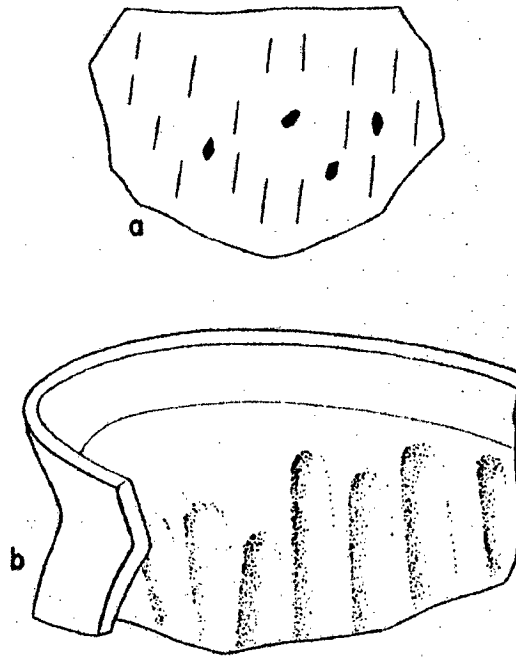
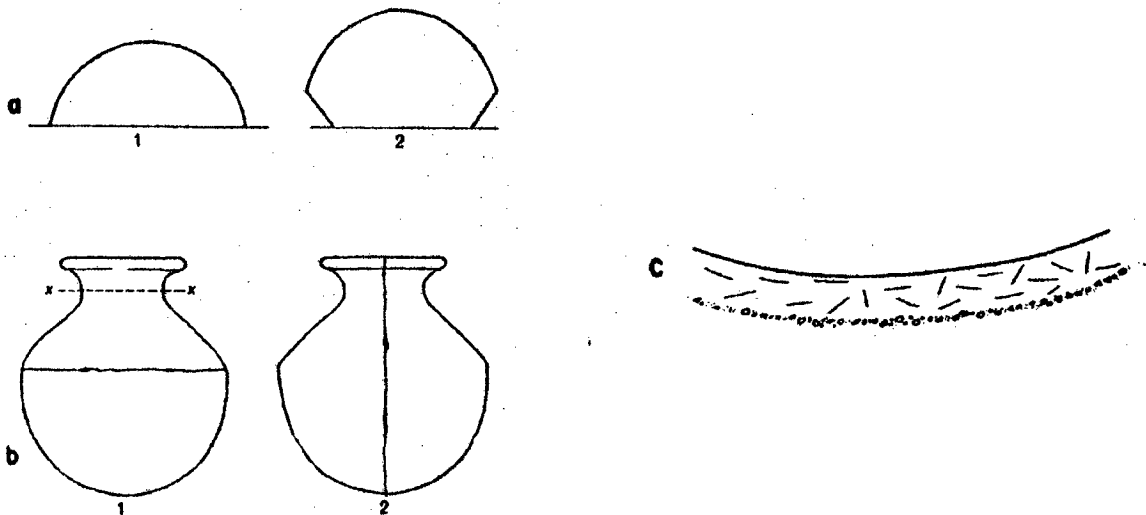


Gráfico V. 11

Atributos asociados con el moldeado. a: formas de bases (1) forma preferible (2) forma menos preferible ya que los sectores inferiores dificultan el desmoldado. b: evidencias en superficie (1) línea horizontal de unión entre moldeados (por encima de la línea x---x el cuello y borde pueden ser producidos mediante otras técnicas), (2) línea vertical que muestra el uso de un molde doble. c: depósitos causados por adherencia de un agente separador de la superficie del molde (superficie exterior) (Tomado de Rye 1981: 81, Figura 65).



Atributos asociados con el paleteado y uso de yunque. a: depresiones provocadas por el yunque poco espaciadas o superpuestas sobre la superficie interior. b: facetas dejadas por el paleteado sobre la superficie exterior. c: facetas con impresiones dejada por un tipo de paleta. d: variaciones en el espesor de la pared que se corresponden con las facetas exteriores y los surcos interiores (exagerado). e: orientación preferencial de las inclusiones perfecta o paralela a las superficies, asociada con fuerte laminación y cavidades elongadas. f: orientación al azar de la cavidades (1) e inclusiones sólidas (2) en una radiografía tomada en forma normal a la superficie; grietas en forma de estrellas alrededor de grandes inclusiones minerales (3); fractura de bordes laminares (4) (Tomado de Rye 1981: 85, Figura 70).

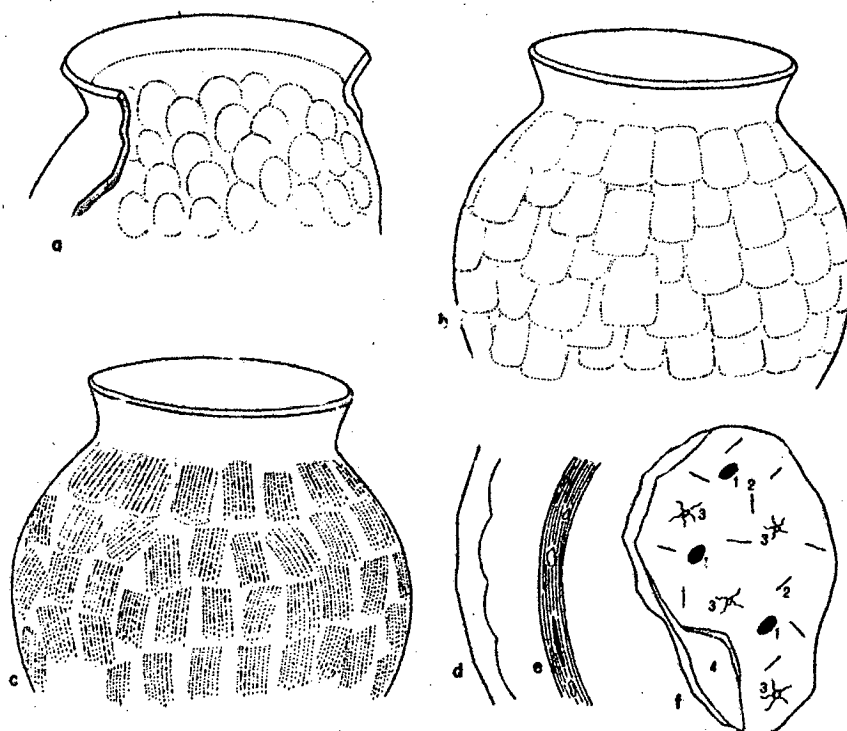
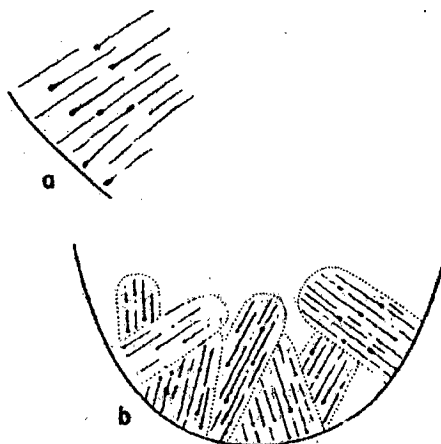
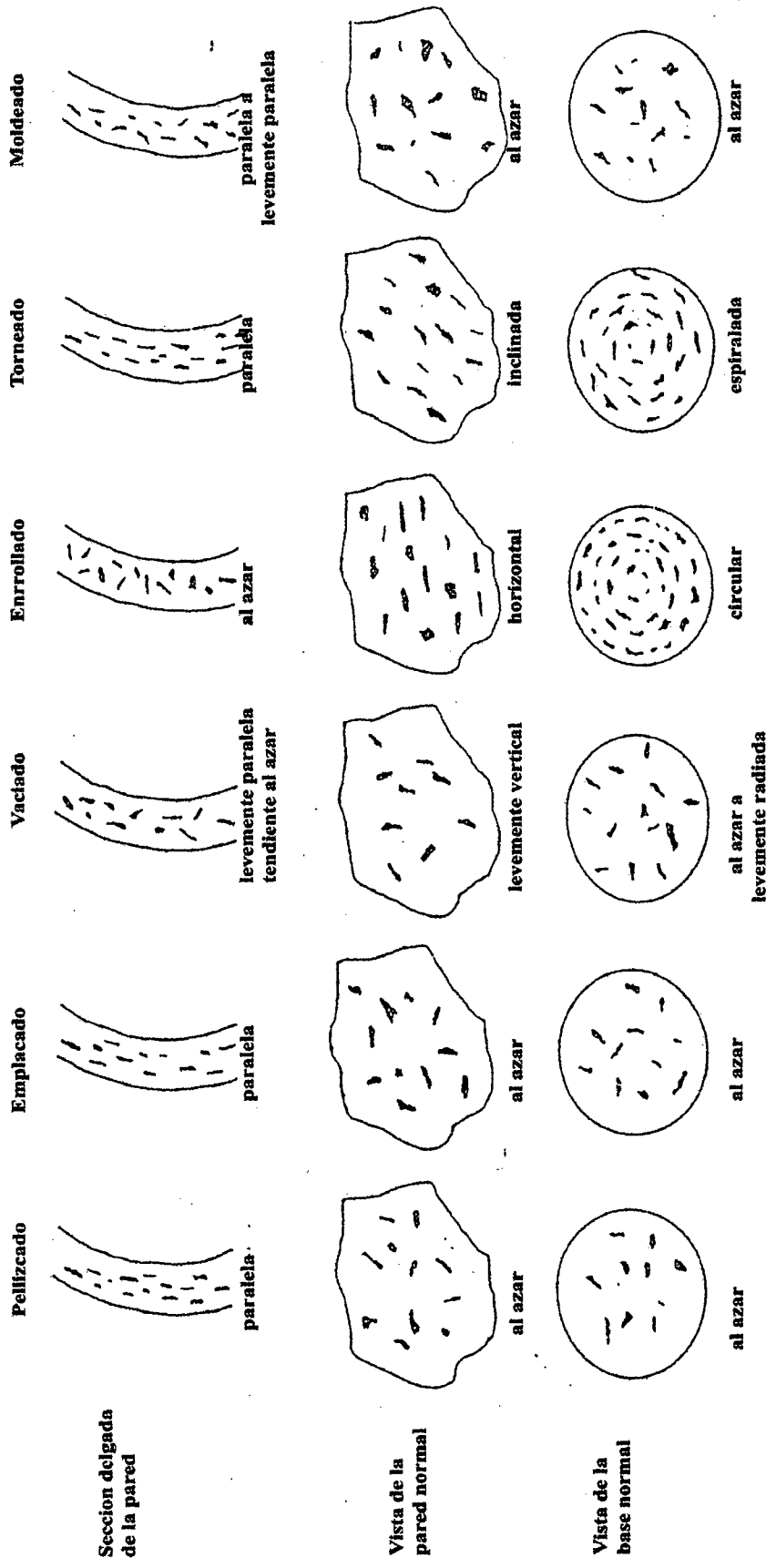


Gráfico V. 13

Atributos asociados con el raspado o alisado. a: marcas de raspado y arrastre. b: facetas con variadas orientaciones, textura gruesa y marcas de raspado y arrastre (Tomado de Rye 1981: 86, Figura 72).



**Gráfico V. 14**  
**Técnicas de producción primarias (Tomado de Carr 1990: 17, adaptado de Rye 1977: 1981: 61-81).**



Sección delgada de la pared

Vista de la pared normal

Vista de la base normal

Clasificación de grietas o microgrietas según Carr (1990: 30, Figura 6).

a: microgrietas que se irradian a partir de inclusiones minerales por poseer coeficientes de expansión térmica mayores que el de las arcillas. Este tipo de grieta puede indicar estrés térmico.

b: microgrietas que pasan por al lado de inclusiones minerales o que no se asocian a ellas. Este tipo de grieta puede indicar estrés mecánico.

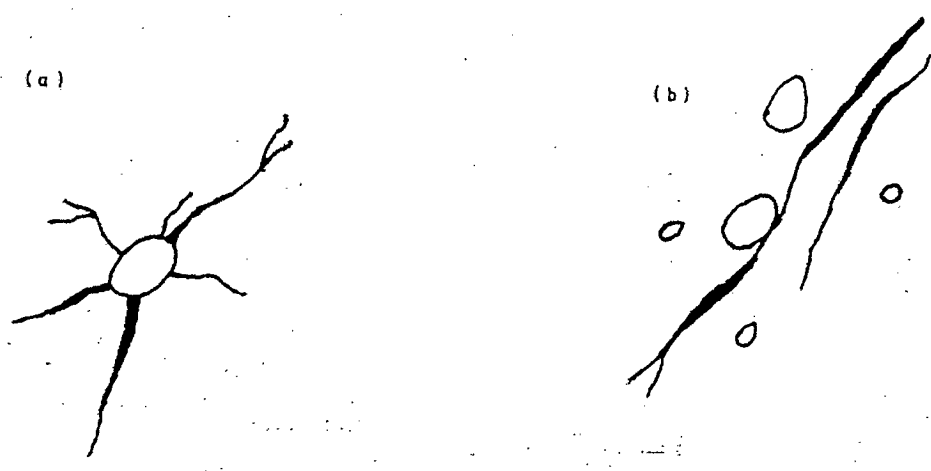
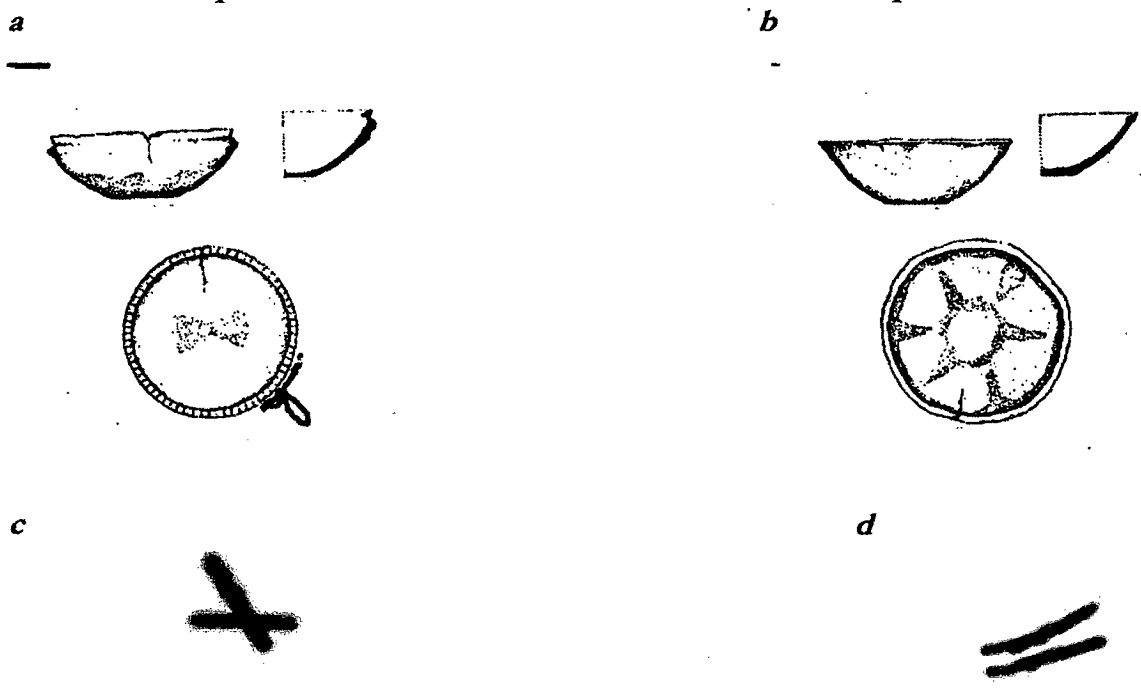


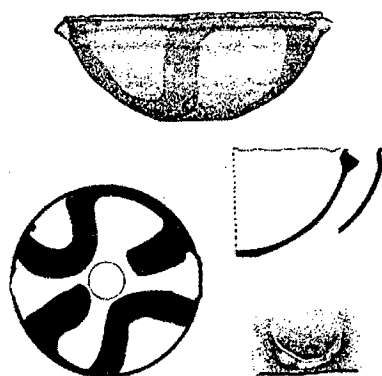
Gráfico V. 16

a: Perfil y decoración interna de la pieza N° 25068 perteneciente al ofrendatorio 92 (en el sector A del plano de La Huerta). b: perfil y decoración interna de la pieza N° 25039 perteneciente al contexto de la tumba 94 (en el sector A del plano de La Huerta). Gráficos realizados por Susana Larrambeberé, gentileza del Dr. Palma. c: marca de alfarero hallada en la base de las piezas N° 25068 y N° 25069. d: ¿marca de alfarero o de implemento de rotación? Hallada sobre la base de la pieza 25039.



Attributos técnicos de bases confeccionadas con moldes. a: pieza N° 25076, Tumba 77 b del grupo Rojizo pulido negro/rojo (estilo Poma). b: pieza N° 24992, Tumba 75 del grupo Rojizo pulido negro/rojo. c: pieza N° 25084, Tumba 57 del grupo Rojizo pulido negro/rojo, "estilo Poma" (Gráficos a y c realizados por Alejandro Fiadone, b realizado por Susana Larrambebere, gentileza del Dr. Palma). En todos los casos puede observarse importantes puntos de inflexión que marcan la finalización del sector moldeado. A partir de ellos se agregan rollos para concluir la forma. Mientras que en la primera pieza se efectúa un débil alisado en superficie externa que aún deja ver irregularidades, en la segunda y tercera piezas hay fuertes improntas que no se confunden con el típico "efecto pedestal" debido al desgaste por uso o a los hoyos por impactos.

a



b



c

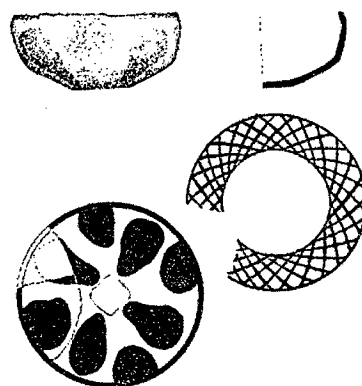


Gráfico V. 18

Marcas de alfarero sobre la porción superior del asa de jarras simples pequeñas a: Pieza N° 24986, Tumba 75 en el sector B de La Huerta. b: Pieza N° 24951, Campo Morado

a



b



Planta urbana de La Huerta con la localización de las tumbas excavadas por Debenedetti (Tomada de Palma 1998 b: 48, Gráfico 6).



Planta del R. 293 de La Huerta, patio de unidad de vivienda localizado en el sector B del plano del sitio. Detalle de los tipos y números de piezas cerámicas completas y parcialmente remontadas. Abreviaturas: F: fogón, T: tumba, RP: remontaje parcial, Frag.: fragmento, Art.: Artefacto, MN<sup>o</sup>: muestra número. Dibujo: Arq. dos Santos

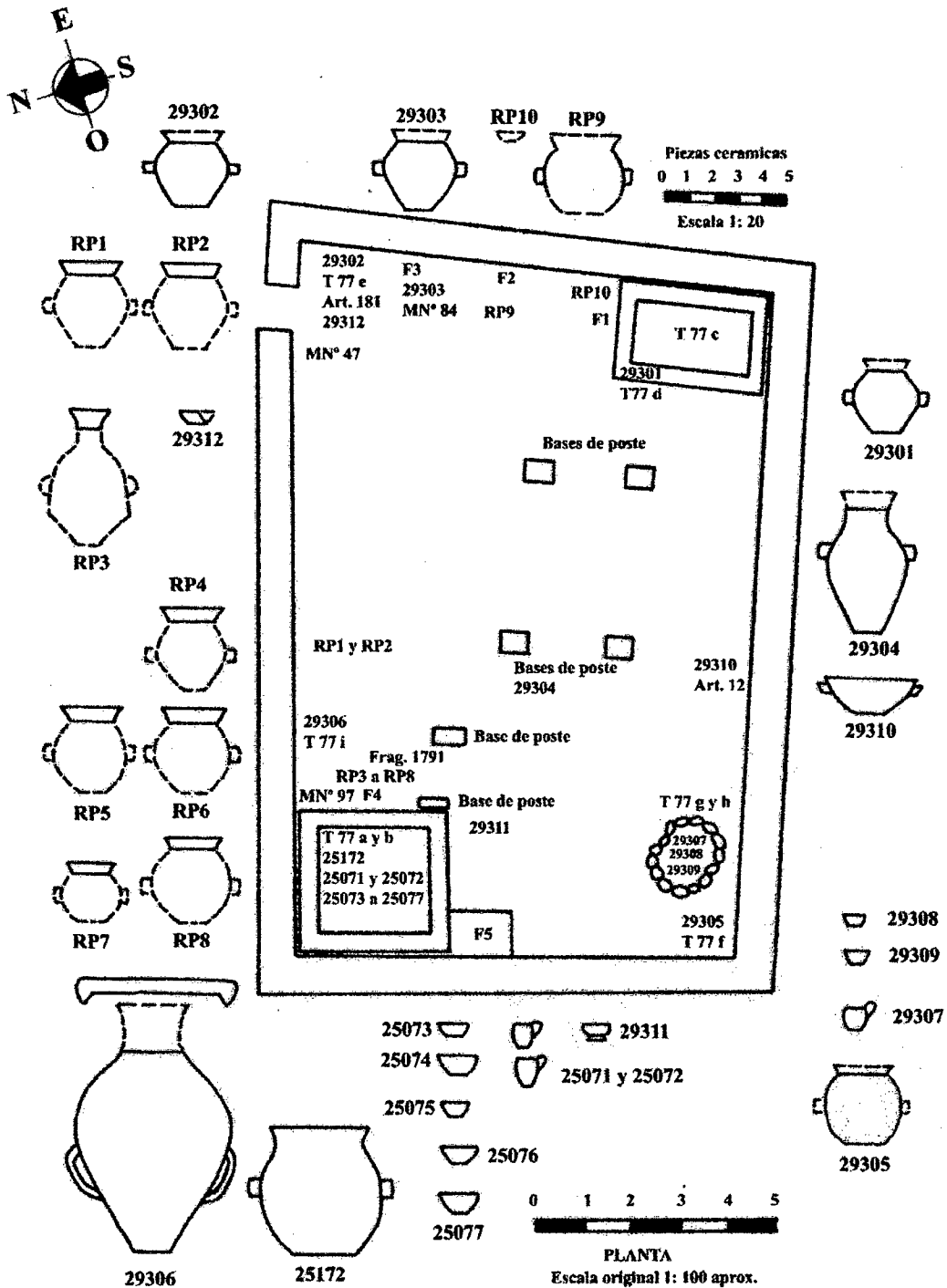
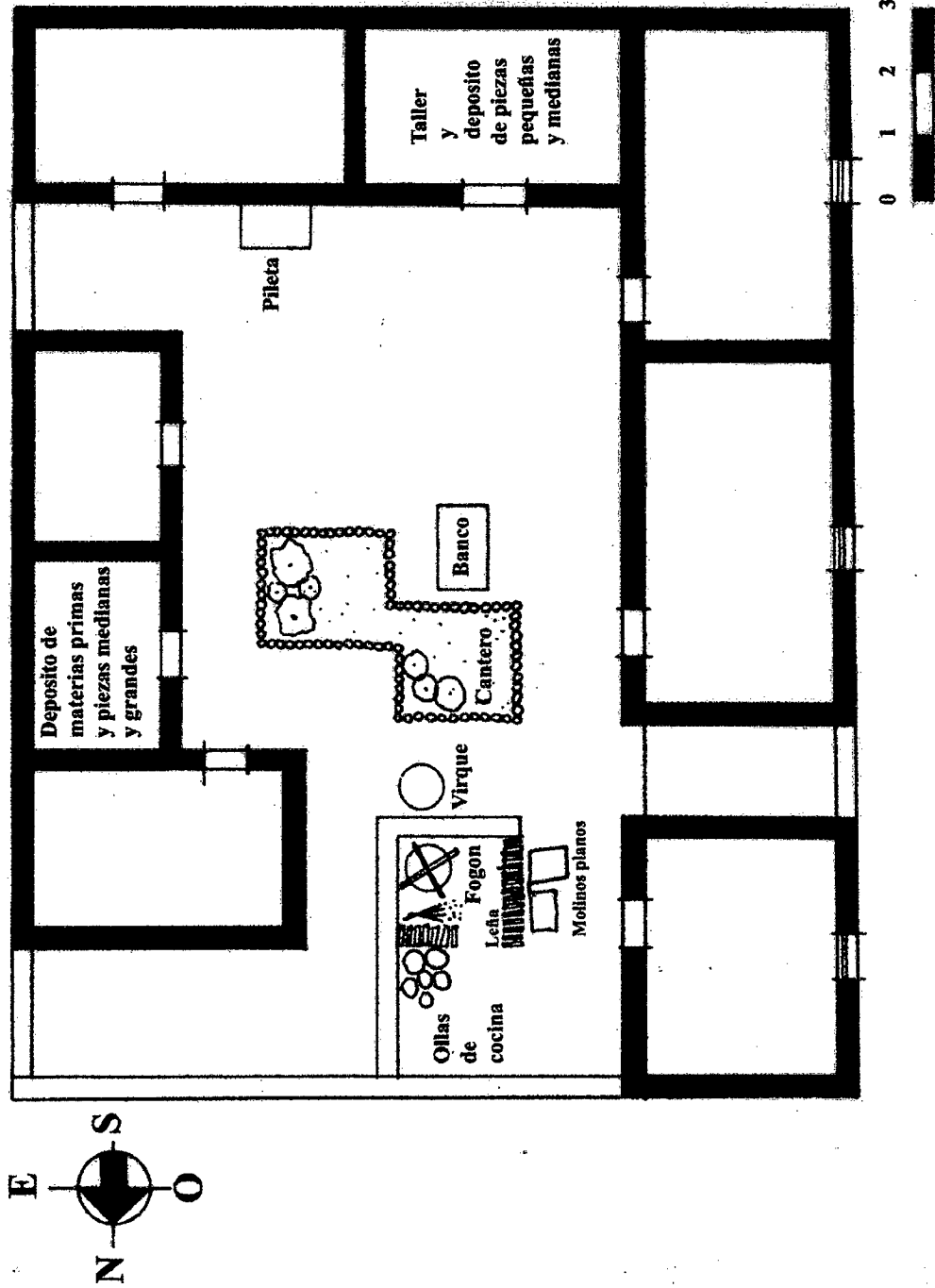


Gráfico V. 21  
Planta de la vivienda de una alfarera de Casira, Jujuy, Argentina. Dibujo: Arq. Dos Santos



PLANTA  
Escala original 1: 100

**Foto V. 1**

**Pieza 29310. PUCO CON ASAS. Inka Provincial negro sobre rojo. Diámetro de boca: 35 cm. Espesor: entre 0,5 y 0,9 cm. Borde en bisel, labio en bisel. a- Primeros fragmentos recuperados: 59- 1044 y 38-1046, 38-1047 , superficie interna. b- Alteraciones por la exposición al fuego en superficie externa**



**Foto V. 2**

**Foto de la placa radiográfica N° 3  
Film Kodak TMG/RA, 35 KVP,  
10 mAs.**

**El asa está sobreexpuesta debido a la mayor distancia con respecto al film. Se observa el borde rematado con un rollo que se distingue por su espesor y la orientación de las inclusiones paralela al borde.**



*Foto V.3*

*Foto digital de la placa radiográfica N° 45. Film Kodak MIN-R TM 2000 MR 2000-1, 38 KVP, 50 mAs, dff: 1,20 m. Cántaro subglobular 29302 del grupo Rojizo Pulido Negro/Rojo, R. 293, La Huerta. La grieta horizontal (línea oscura) muestra el sector de unión del puco basal (abajo) con la porción inferior del cuerpo (arriba) o pared de la pieza (ambas realizados mediante la superposición de rollos). La placa fue colocada en el interior de la pieza por lo cual lo que se observa por debajo de la grieta horizontal es una porción de pared del puco basal.*

*Se observan atributos característicos de la técnica de enrollamiento: la orientación preferencial de las inclusiones y cavidades es predominantemente horizontal (vista de la pared normal) y el perfil "meandroso" de la grieta vertical (línea oscura).*

*También se observan las huellas o marcas interiores de la técnica de paletado (líneas más débiles en sentido oblicuo).*

*Pieza 29302*

**CANTARO SUBGLOBULAR**

*Rojizo pulido negro sobre rojo*

*Altura máxima: 31 cm (cuello ausente)*

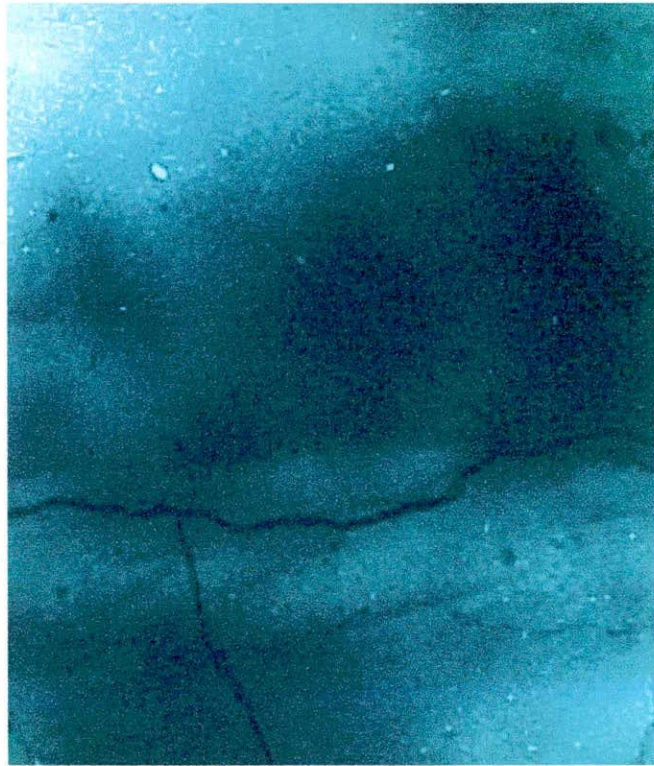
*Diámetro máximo: 33 cm.*

*Diámetro de base: 10, 5 cm.*

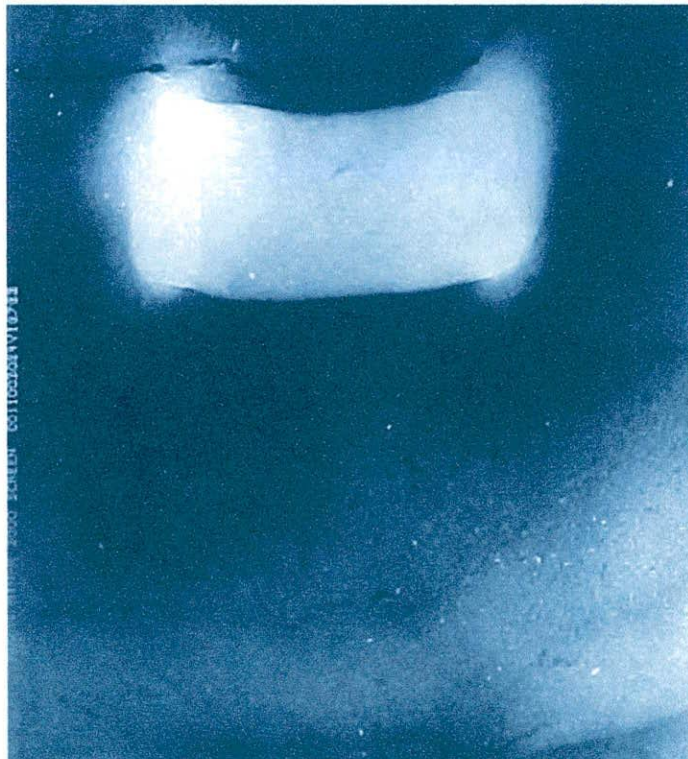
*Foto V.4*

*Foto digital de la placa radiográfica N° 47. Film Kodak MIN-R TM 2000 MR 2000-1, 38 KVP, 50 mAs, dff: 1,20 m. Cántaro subglobular 29302 del Grupo Rojizo Pulido, Negro/Rojo, R.293, La Huerta. Se observa el asa tipo cinta cuerpo remachada (sobreexpuesta debido a la mayor distancia con el film) y la grieta horizontal (línea oscura) que la bordea por encima. Este tipo de agrietamiento (lo mismo que la grieta horizontal de la imagen V.3) coincide con un punto de inflexión que indicaría un oreado parcial en la secuencia de ejecución (superposición de rollos).*

*Foto V.3*



*Foto V.4*



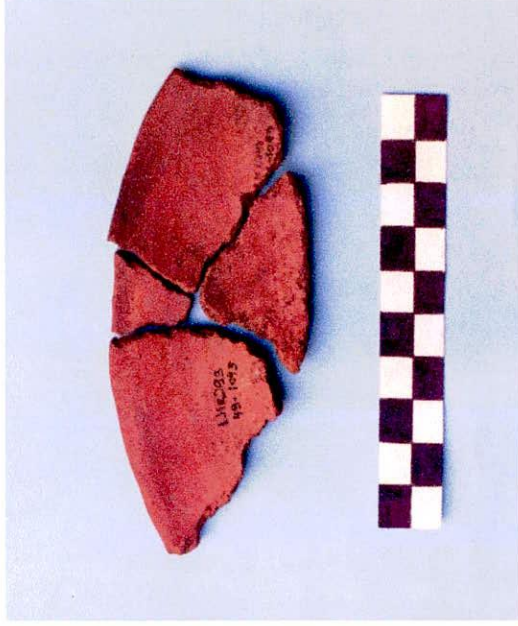
**Foto V. 5 PUCO CON ASAS (R. 293 29310)**

**Inka provincial negro/rojo, borde y labio en bisel**  
**Espesor: 0.5- 0.9 cm.**



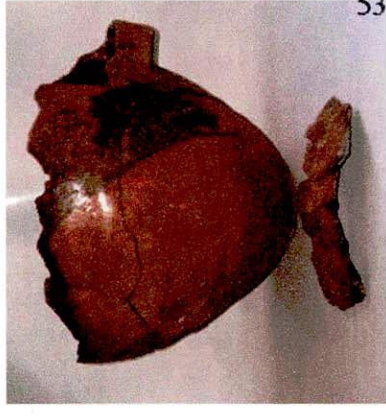
**Foto V. 6 PUCO (fragmentos R. 293 49-1043)**

**Rojizo pulido, borde evertido, labio recto.**  
**Diámetro de boca: c.10 cm. Espesor: 0.3-0.6 cm.**



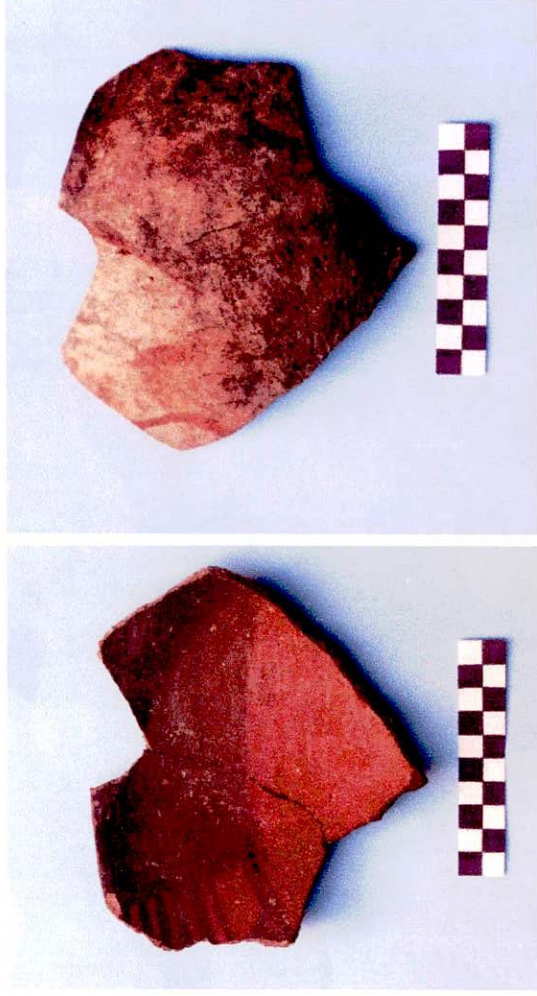
**Foto V. 7 CÁNTARO SUBGLOBULAR**  
**(R. 293 29303) Rojizo pulido negro/rojo**

**Diámetro máximo: 33 cm.**  
**Diámetro de base: 10, 5 cm.**



**Foto V. 8 PUCO CON ASAS (fragmentos R. 293 170-829 y 830),**

**Inka provincial, borde evertido, labio en bisel. Diámetro de boca: 32 cm.**



**Foto V. 9 CÁNTARO SUBGLOBULAR**

**(R. 293 29304) Ordinario. Diámetro máximo: 39 cm.**  
**Diámetro de la base: 12 cm. Altura total estimada: 54 cm.**

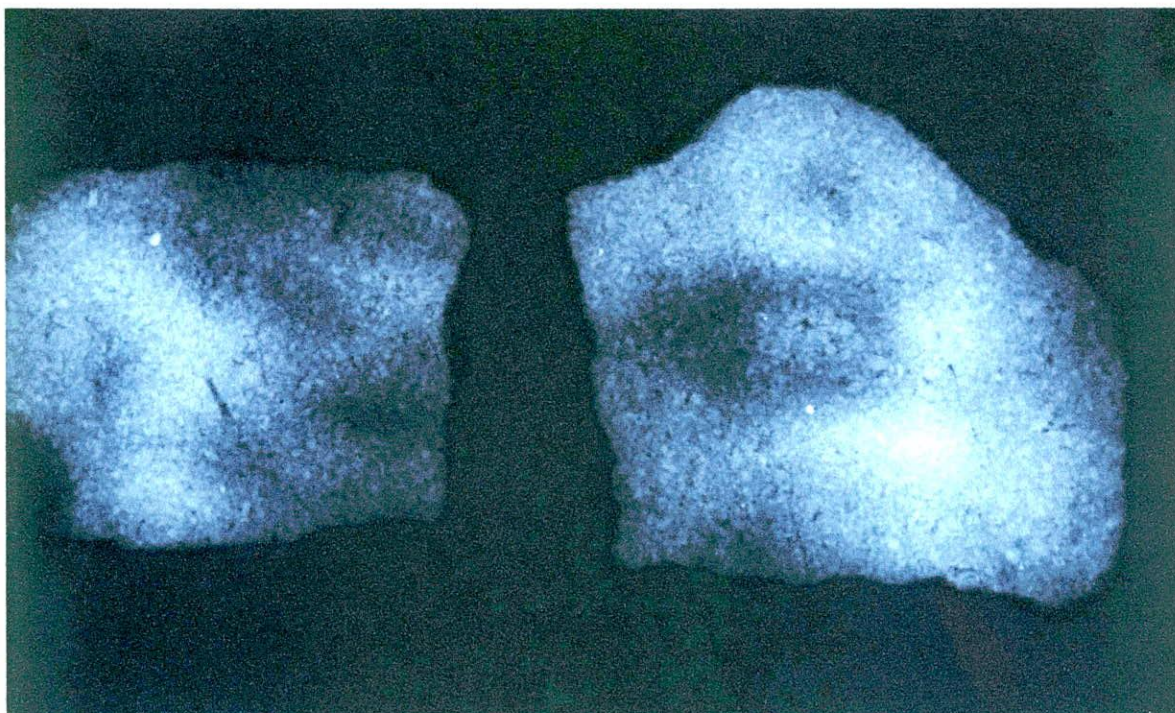


*Fragmentos R. 293 59-1234 y 1235. CÁNTARO-ARIBALOIDE Inka provincial negro sobre rojo. Espesor: 0.6 a 0.8 cm. a: superficie externa con un motivo compuesto por triángulos llenos simétricamente opuestos y apoyados sobre líneas llenas sobre engobe rojo. b: superficie interna con el detalle del relieve horizontal de los rollos superpuestos.*



Foto V. 11

*Foto digital de la placa radiográfica N° 21. Film Kodak MIN-R TM 2000 MR 2000-1, 35 KVP, 50 mAs, dff: 1,20m. La porción izquierda se corresponde con la del fragmento inferior de las fotos anteriores y la porción derecha con el fragmento superior. Puede observarse que junto con el contorno "meandroso" de los fragmentos, aparecen las sombras características de las uniones entre rollos.*

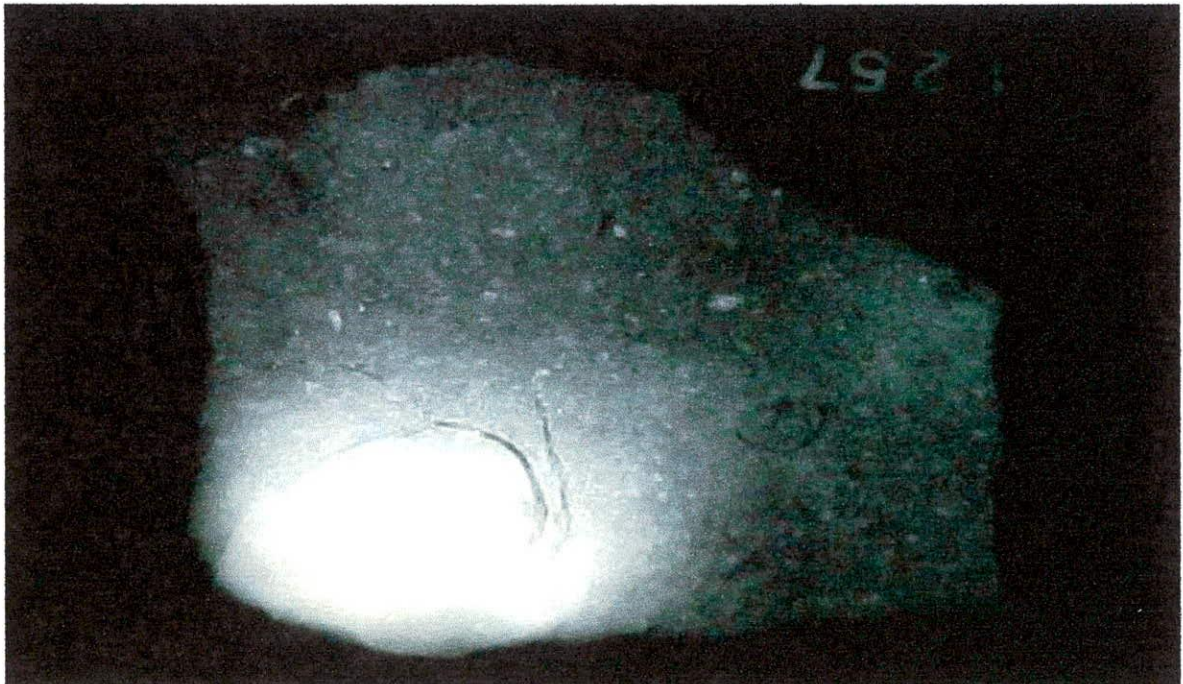


*Foto V. 12*

*Foto digital y escaneada de la placa radiográfica N° 20. Film Kodak MIN-R TM 2000 MR 2000-1, 35 KVP, 50 mAs, dff:5,20 m. Fragmento (74-1257) de Olla del grupo Rojizo pulido, La Huerta. Se observa la orientación preferencial paralela de las inclusiones más elongadas. No se observa sin embargo la unión entre rollos.*

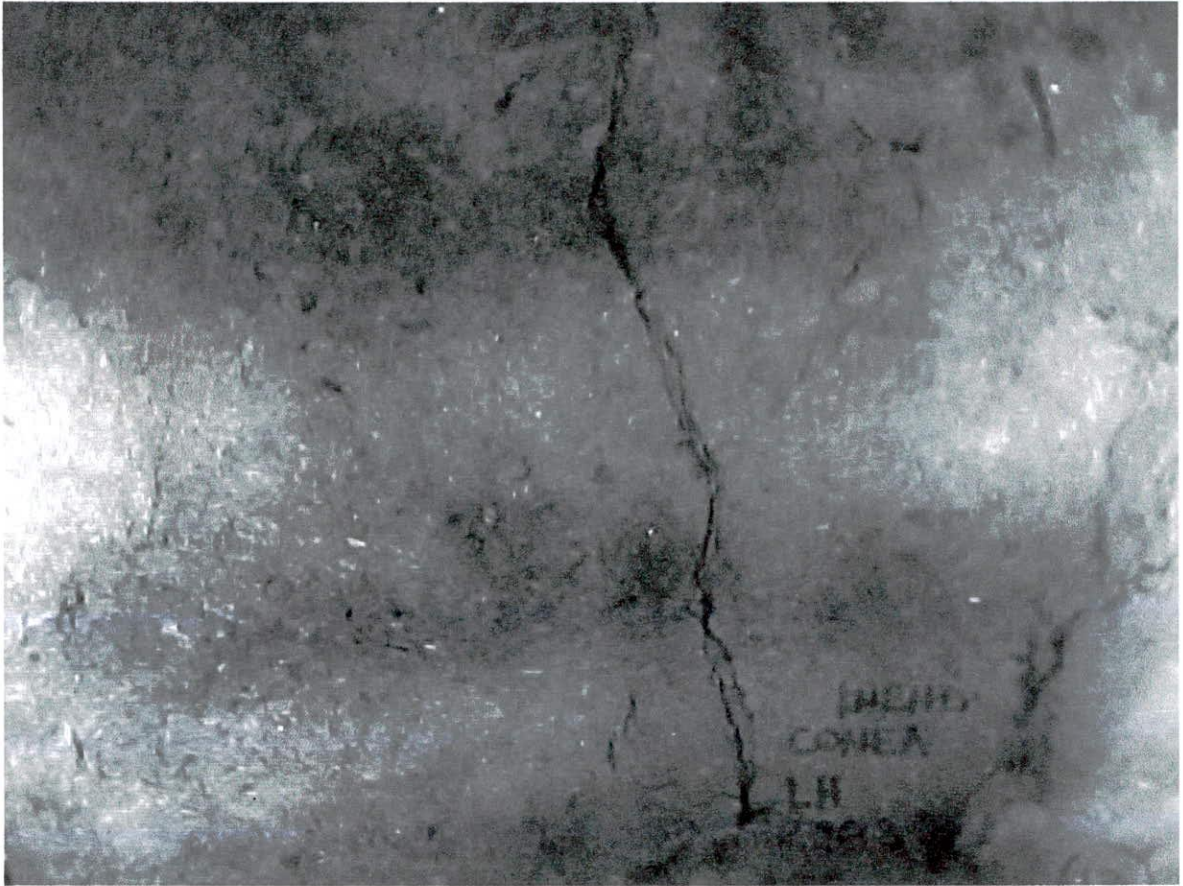
*Foto V. 13*

*Foto digital y escaneada de la placa radiográfica N° 3. Film AGFA Structurix D7, 70 KW, 5 MA, t: 1', dff: 1 m. Se observa con mejor definición las torsiones en las zona del remache del asa.*

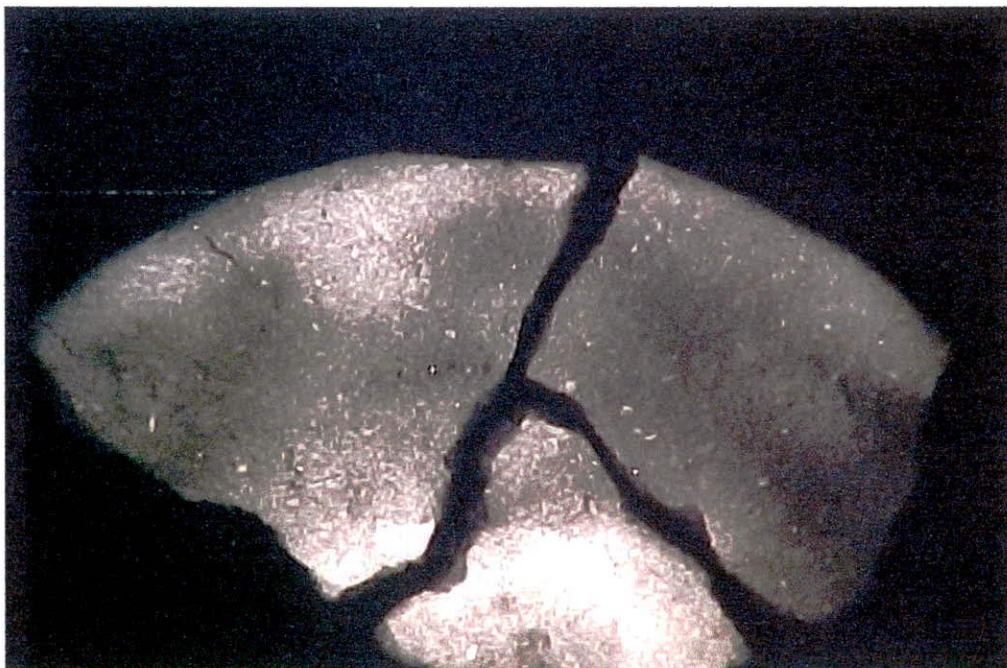


**Foto V. 14**

**Foto digital de la placa radiográfica N° 16. Film AGFA Structurix D7, 70 KW, 5 MA, t: 1', dff: 1m. Cántaro subglobular 29304 del Grupo Ordinario, R.293, La Huerta. Se observa el detalle de las líneas oscuras entre rollos.**

**Foto V. 15**

**Foto digital de la placa radiográfica N° 13. Film Kodak MIN-R TM 2000 MR 2000-1, 35 KVP, 40 mAs, dff: 1.20 m. Fragmentos (49-1043) de un Puco pequeño del grupo Rojizo pulido, R. 293, La Huerta.**

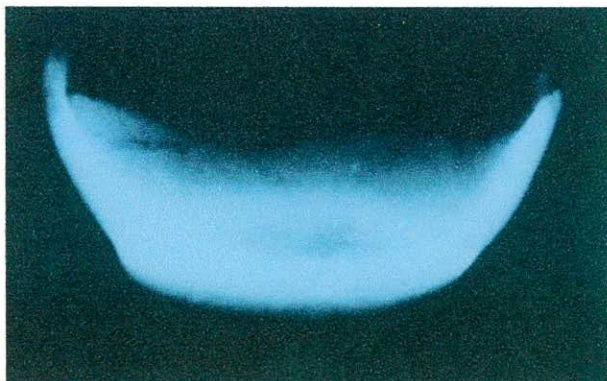
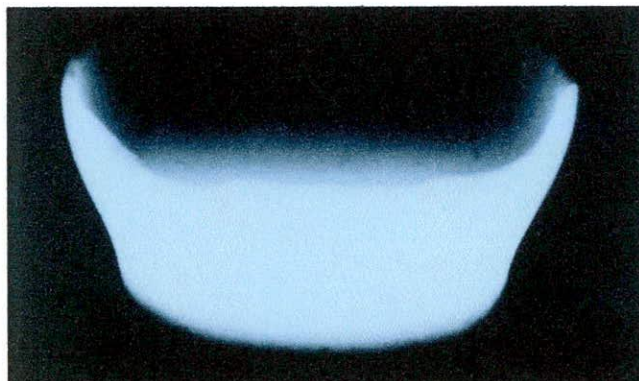
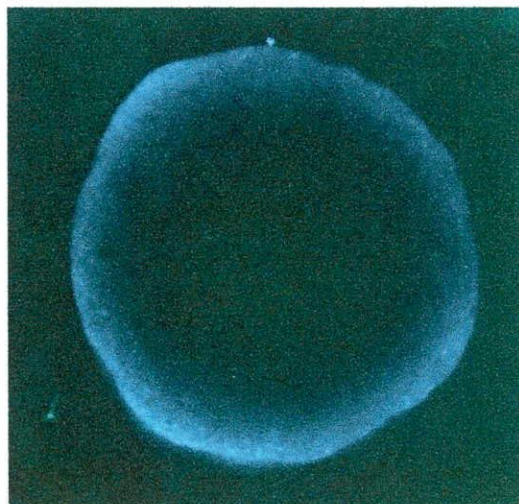


**Foto V. 16**

*Vasos chatos del R. 293, La Huerta. Piezas 29309, 29308 y 29311. a: antes de ser restaurados, b: vista de las bases de las mismas piezas.*

**a****b****Foto V. 17**

*Digitalización de las placas radiográficas (Film Kodak TMG/RA) de las piezas a: perfil de la pieza 29309 (35 kvp, 2 mAs, dff: 1,20 m), b: perfil de la pieza 29308 (50 KVP, 2,5 mAs, dff: 1,20), c: base de la pieza 29311 (48 KVP, 2,5 mAs, dff: 1,20). En el primer caso el perfil muestra variaciones en la forma exterior y espesor del contorno, en el segundo caso se observa una mayor regularidad en el contorno exterior lo que podría relacionarse con el uso de un molde y, en el tercero, se observa las irregularidades del contorno de la base debidas a las presiones de los dedos del alfarero.*

**a****b****c**

Jarra de asa lateral del R. 293, Pieza 29307 . a: antes de ser restaurada, b: una vez restaurada..



Foto V. 19

Digitalización de la placa radiográfica de la pieza 29307, R. 293, La Huerta. Film Kodak TMG/RA, 48 KVP, 2 mAs, dff: 1, 20 m.

Detalle del perfil de la pieza donde puede observarse el distinto formato de los bordes en uno y otro extremo, así como las irregularidades en el espesor de las paredes. Esto último es característico de las piezas elaboradas mediante algunas de las técnicas que implican el estiramiento y desplazamiento vertical de la pasta arcillosa.



*Detalle de dos tecnologías distintas de pucos. a: el primero es la pieza N° 25061, Tumba 88 (Sector A centro del plano, dentro de Edificio 1) del Grupo Inka provincial negro/rojo y el segundo es la pieza N° 25065, Tumba 84 (Sector A sur del plano), Grupo Rojizo pulido negro/rojo. b: detalle del paleteado exterior sobre la técnica de rollo en espiral con superposición de rollos. c: detalle de las irregularidades producto del paleteado aplicado a un puco enteramente levantado mediante la técnica del pellizcado con desplazamiento vertical de las paredes.*

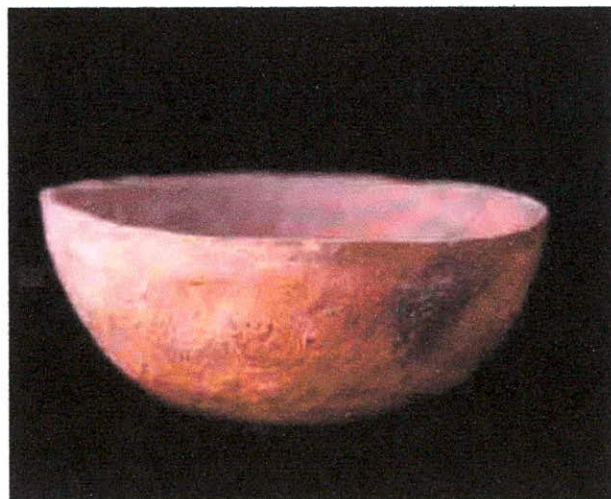
a



b

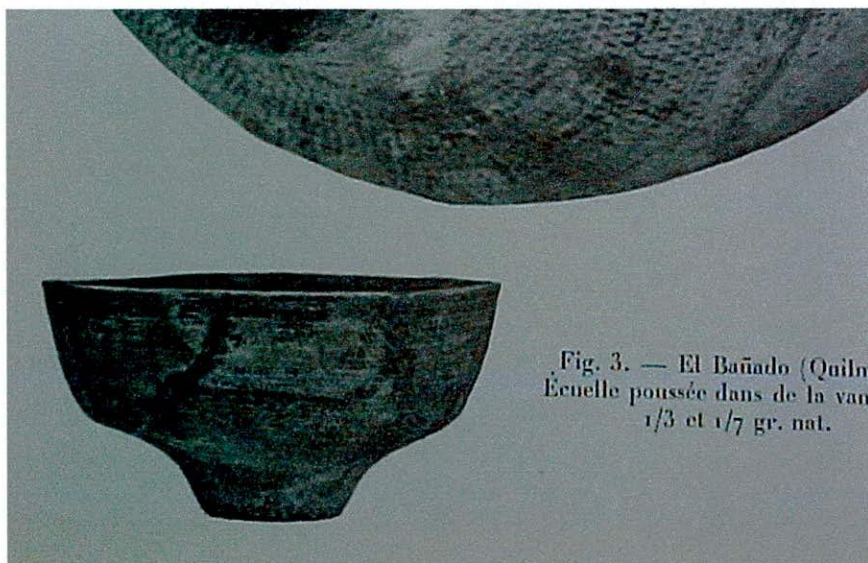


c



**Fotos V. 21**

**Atributos de la técnica del moldeado con cestería. a: forma características de las piezas moldeadas con cestería y detalle de las impresiones (En Boman 1991 [1908], Figura 3) observadas en una pieza cerámica de El Bañado (Quilmes). b: Vaso chato 24953 de Campo Morado. c: vista basal irregularmente alisada.**

**a****b****c**

*Piezas posiblemente utilizadas como moldes. a: Plato de madera, pieza 25572. b: vista interior. c: Calabaza, vista interior, pieza 25395. d: ¿Molde de tierra?, pieza 28294 de la colección de Huacalera. e: Molde de tierra refractaria, pieza 28295 de la colección de Huacalera.*

a



b



c



d

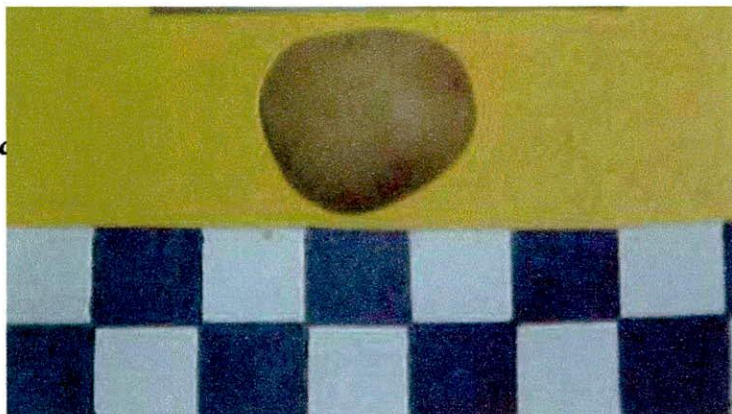


e



Posibles implementos de alfarero hallados en el R. 293. a: artefacto lítico N° 181 (cuadrícula 2 a, nivel 1). b: artefacto cerámico, fragmento N° 1791 (cuadrícula 130 b, nivel 2). c: puco con hematita adherida, Pieza 29312 (cuadrícula 120/121, nivel 2). Evidencias de reciclaje o reparación de artefactos. d: fragmento del R. 293 (cuadrícula 130 b, nivel 3) y fragmento recuperado en La Huerta, superficie.

a



b



c



d



## *Fotomicrografías*

**V.1**

**Muestra 3-99**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.2**

**Muestra 5-99**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.3**

**Muestra 4-99**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.4**

**Muestra 12-99**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.5**

**Fragmento 170-829/830, R. 293, nivel 4**

**Grupo Rojizo pulido, NyB/Rojo**

**Textura mediano-gruesa**

**Puco mediano-grande**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.6**

**Fragmento 87-912, R. 293, nivel 1**

**Grupo Inka provincial**

**Textura fina**

**Puco**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.7**

**Fragmento 49-1043, R. 293, nivel 2**

**Grupo Rojizo pulido, Monocromo**

**Textura fina**

**Puco pequeño**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.8**

**Fragmento 71-1217, R. 293, nivel 2**

**Grupo Altiplánico**

**Textura fina**

**Puco**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.9**

**Fragmento 74-1257, R. 293, nivel 3**

**Grupo Rojizo pulido, Monocromo**

**Textura mediano-gruesa**

**Olla con asas cinta verticales**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**

**V.10**

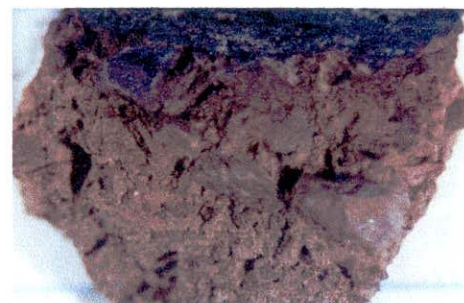
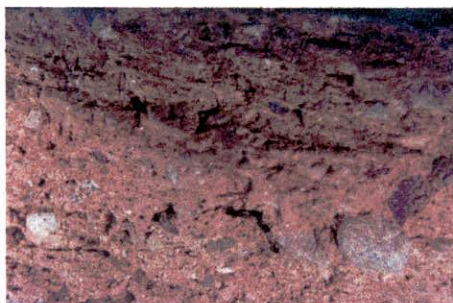
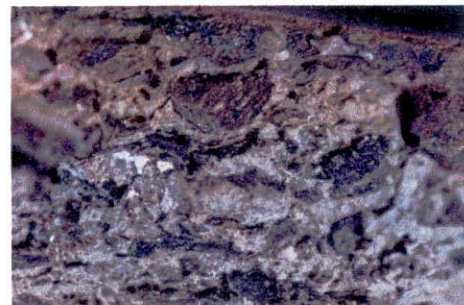
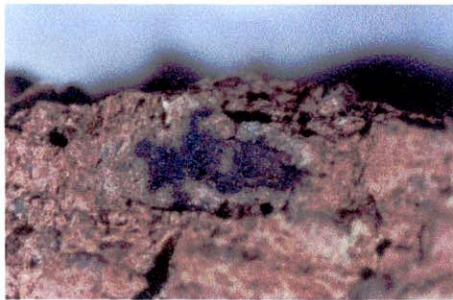
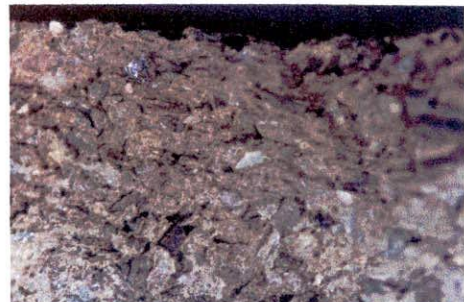
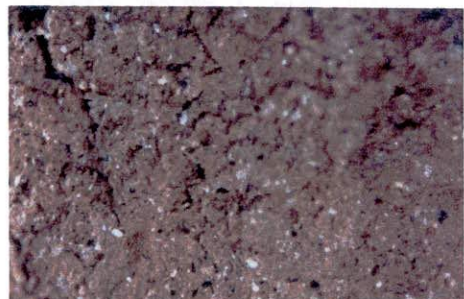
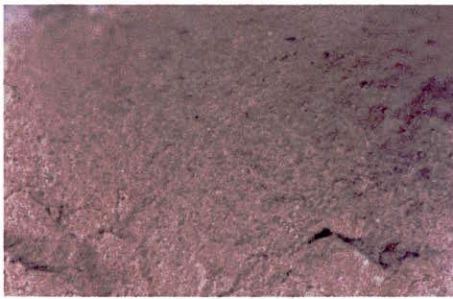
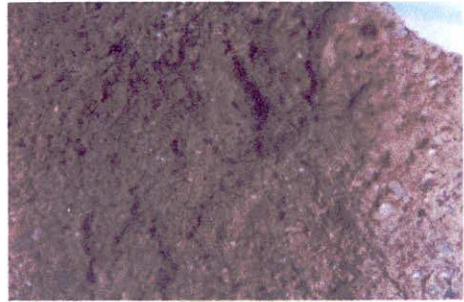
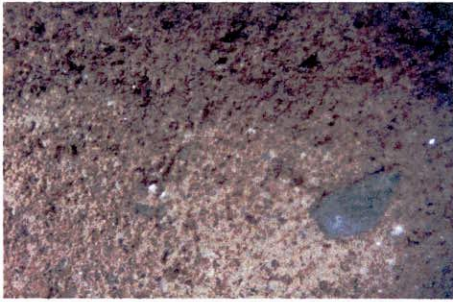
**Fragmento 191-690, R. 293, nivel 2**

**Grupo Ordinario**

**Textura mediano-gruesa**

**Olla**

**Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x**



**V.11**

*Pieza 29302, R. 293, Tumba 77 e*  
*Grupo Rojizo pulido N/R con infante*  
*Cántaro, borde*  
*Textura fina*  
*Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x*

**V.12**

*Fragmento 74-1268, R. 293, nivel 3*  
*Grupo Gris pulido (interior)*  
*Puco*  
*Textura fina*  
*Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x*

**V.13**

*Pieza 29302, R. 293, Tumba 77 e*  
*Grupo Rojizo pulido N/R con infante*  
*Cántaro, cuerpo*  
*Textura mediano- gruesa*  
*Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x*

**V.14**

*Fragmento 28-1110, R. 293, nivel 2*  
*Grupo Gris pulido (interior)*  
*Puco*  
*Textura fina*  
*Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x*

**V.15**

*Pieza 29302, R. 293, Tumba 77 e*  
*Grupo Rojizo pulido N/R con infante*  
*Cántaro, base*  
*Textura mediano-gruesa*  
*Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x*

**V.16**

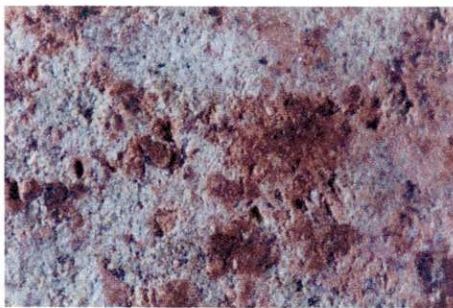
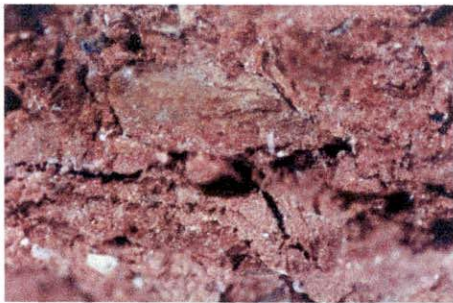
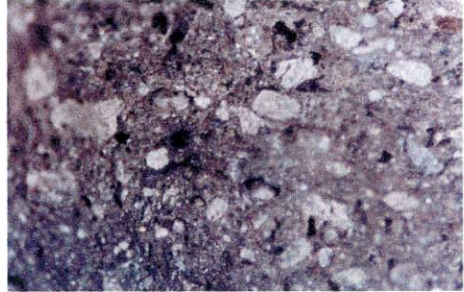
*Fragmento 26-1264, R. 293, nivel 3*  
*Grupo Gris pulido*  
*Forma indeterminada*  
*Textura fina*  
*Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x*

**V.17**

*Pieza 29302, R. 293, Tumba 77 e*  
*Grupo Rojizo pulido N/R con infante*  
*Cántaro, base*  
*Superficie interna*  
*Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x*

**V.18**

*Fragmento 25-1108, R. 293, nivel 2*  
*Grupo Gris pulido (Angosto chico inciso)*  
*Olla, cuello*  
*Textura fina*  
*Imagen obtenida bajo lupa binocular 40 x*



**V.19**

**Fragmento 59-1044**

**Imagen por electrones retrodifundidos de la superficie del engobe (SEM).**

**V.20**

**Fragmento 3-530**

**Imagen por electrones retrodifundidos de detalle de las diferencias observadas entre los sectores rojo (izquierda) y negro (derecha) en la superficie interna (SEM).**

**V.21**

**Fragmento 59-1044**

**Imagen por electrones retrodifundidos de un sector de la cobertura orgánica hallada por encima del engobe interior. Consiste en un detalle de la porción más opaca de V.1.1 (SEM)**

**V.22**

**Fragmento 54-1044**

**Corte que muestra la pasta y sector rojo del engobe interior (SEM).  
(Nota: el "efecto borde" del fragmento es lo que se observa brillante)**

**V.23**

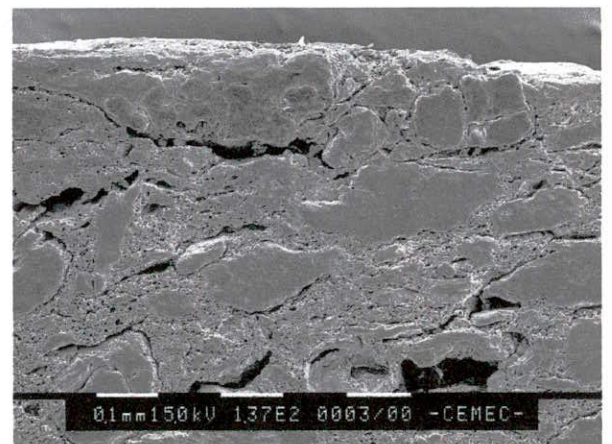
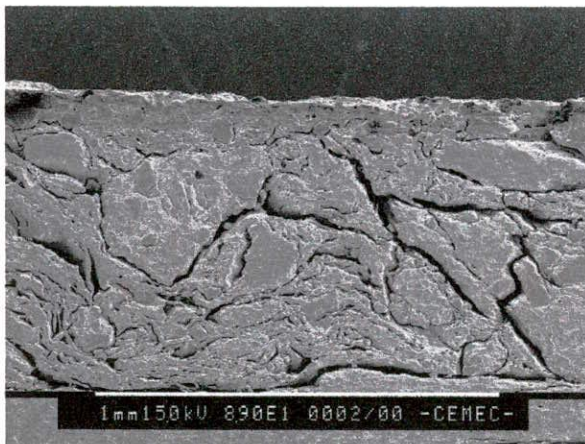
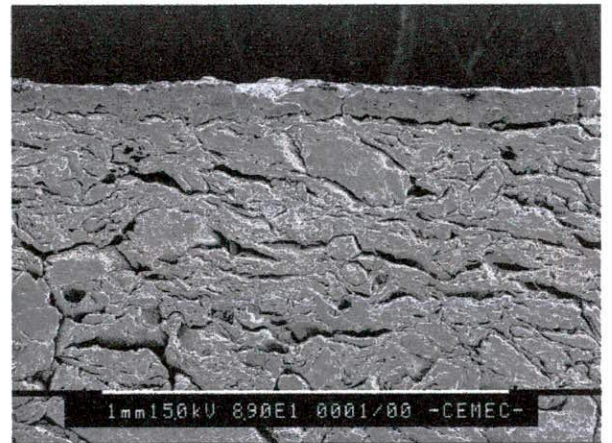
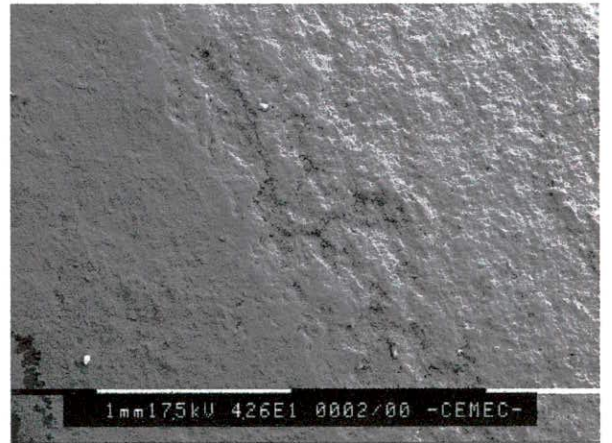
**Fragmento 54-1044**

**Corte que muestra la pasta y sector negro del Engobe interior (SEM).  
(Nota: el "efecto borde" del fragmento es lo que se observa brillante)**

**V.24**

**Fragmento 54-1044**

**Corte que muestra la pasta y la superficie Exterior alterada por la exposición al fuego (SEM)**



V.25

*Fragmento 8/10-1093, R. 293, nivel 2.  
Grupo Rojizo pulido, textura fina-mediana.  
Olla pequeña.  
Textura clástica flotante compuesta por:  
fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa y  
anfíbol orientados al azar.  
Matriz con alto porcentaje de micas.  
Microscopio petrográfico, 35 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V. 27

*Fragmento 87-912, R. 293, nivel 1.  
Grupo Inka provincial, textura fina.  
Pucó pequeño.  
Textura clástica flotante compuesta por:  
fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa,  
anfíbol y biotita orientados en forma  
predominantemente paralela a las  
superficies.  
Microscopio petrográfico, 35 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.29

*Fragmento 28-1110, R. 293, nivel 2.  
Grupo Gris pulido, textura fina.  
Pucó mediano.  
Textura clástica flotante compuesta por:  
fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa,  
microclino, biotita, muscovita, anfíbol,  
córcon y hematita. Sólo los líticos muestran  
orientación paralela a las superficies.  
En la imagen se observan plagioclasas de  
0,25 y 0,30 mm.  
Microscopio petrográfico, 100 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 0,6 x 0,4 mm.*

V.31

*Fragmento de la pieza 29304, R. 293.  
Grupo Ordinario, textura med-gruesa.  
Cántaro mediano-grande.  
Textura clástica flotante compuesta por:  
fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa y  
microclino.  
En la imagen se observa la orientación al  
azar de los minerales y fragmentos menores.  
Microscopio petrográfico, 35 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.26

*Fragmento 74-1257, R. 293, nivel 3.  
Grupo Rojizo pulido, textura med-gruesa.  
Olla mediano-grande.  
Textura clástica flotante compuesta por:  
fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa y  
hematita orientados al azar.  
Matriz con mica.  
Microscopio petrográfico, 35 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.28

*Fragmento 510-96, R. 510, nivel superficie.  
Grupo Ordinario, textura med-gruesa.  
Pucó.  
Textura clástica flotante compuesta por:  
fragmentos líticos, cuarzo y hematita orientados  
en forma predominantemente paralela a las  
superficies.  
Microscopio petrográfico, 35 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.30

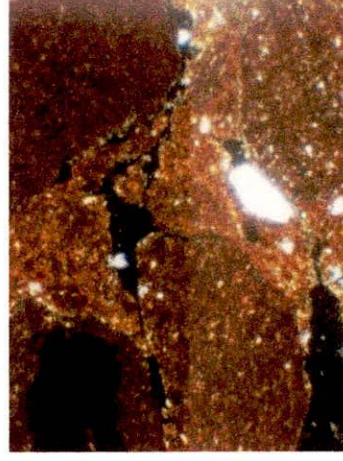
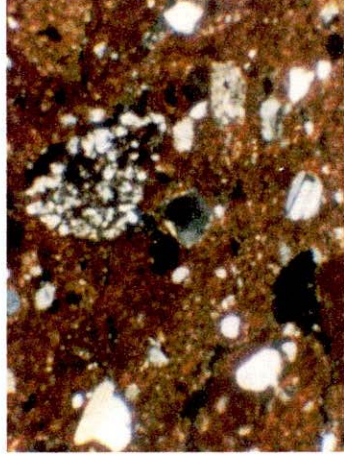
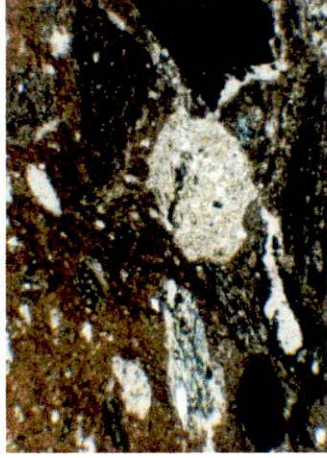
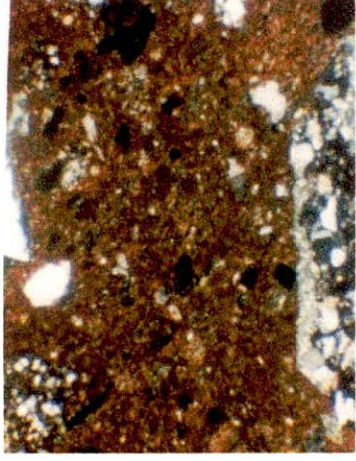
*Fragmento 87-842, R. 293, nivel 4.  
Gris pulido, textura med-gruesa.  
Pucó mediano.  
Textura clástica flotante compuesta por:  
fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa y  
anfíbol.  
La orientación de los clastos minerales es  
al azar.  
En la imagen se observan cuarzos, plagioclasas  
y un lítico (metalimolita)  
Microscopio petrográfico, 35 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.32

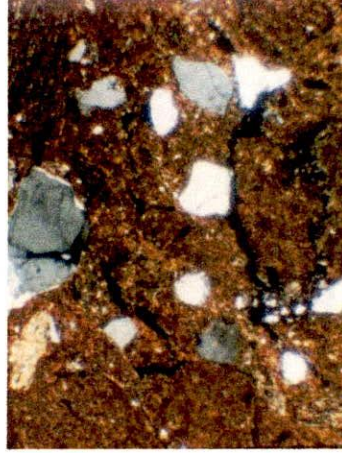
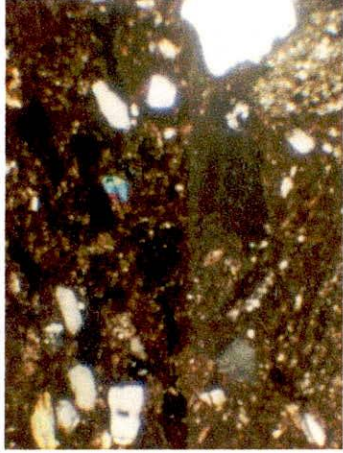
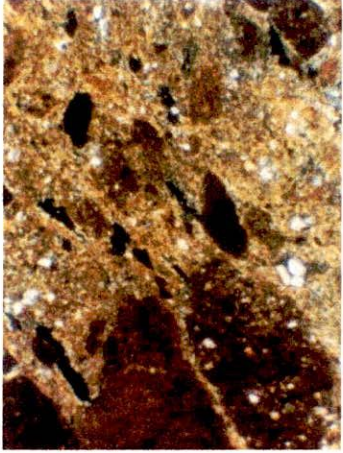
*Fragmento de la pieza 29304, R. 293.  
Idem a la anterior  
En la imagen se observa la orientación  
predominantemente paralela de los  
fragmentos líticos de mayor tamaño  
y formas elongadas.  
Microscopio petrográfico, 35 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.33

*Fragmento 49-1043, R. 293, nivel 2.  
Grupo Rojizo pulido, textura fina.  
Pucó.  
Textura clástica flotante compuesta por:  
fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa,  
muscovita, anfíbol y piroxeno.  
En la imagen se observa el borde y labio  
(marcado por el punto angular de la superficie)  
logrado mediante un rollo. La orientación en ese  
sector es al azar, en tanto que los líticos que  
se encuentran en el cuerpo (como el que aflora  
en el ángulo izquierdo inferior) muestran orientación  
paralela a las superficies.  
Microscopio petrográfico, 63 X.  
Luz polarizada. Campo visual: 0,9 x 0,6 mm.*



66



V. 34

*Fragmento r293, R. 293, nivel 1.*

*Grupo Inka provincial*

*Puco pequeño.*

*Textura clástica flotante compuesta por: fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa, biotita, anfíbol y minerales amorfos orientados predominantemente al azar.*

*En la imagen se observa el engobe compuesto por una fracción arcillosa con alto contenido de hematita y granos de cuarzo y plagioclasa de menor granulometría que en la pasta.*

*Microscopio petrográfico, 35 X.*

*Sin nicoles. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.36

*Fragmento 59-1234/1235, nivel 3.*

*Grupo Inka provincial.*

*Cántaro aribaloide.*

*Textura clástica flotante compuesta por: fragmentos líticos, cuarzo, plagioclasa, microclino, anfíbol, piroxeno y circon orientados al azar.*

*En la imagen se observa la capa de engobe Exterior definida por su color y granulometría Diferente de la pasta.*

*Microscopio petrográfico, 63 X.*

*Luz polarizada. Campo visual: 0,9 x 0,6 mm.*

V.38

*Fragmento 28-1110, R. 293, nivel 2.*

*Grupo Gris pulido, textura fina.*

*Puco mediano.*

*Detalle del engobe en la superficie interna producto de la combustión de sustancias orgánicas (el color penetra en forma irregular hacia la subsuperficie). Espesor entre 0,45 y 0,9 mm.*

*Microscopio petrográfico, 35 X.*

*Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.40

*Fragmento 25-1218, R. 293, nivel 2.*

*Grupo Altiplánico, textura mediano-gruesa*

*Forma indeterminada.*

*Detalle del engobe. Espesor promedio: 0,3 mm.*

*Microscopio petrográfico, 35 X.*

*Sin nicoles. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.35

*Fragmento r293, R. 293, nivel 1*

*Idem al anterior.*

*Detalle del engobe (0,11 a 0,15 mm de espesor) con inclusiones de cuarzo y plagioclasa.*

*Se observa también una matriz rica en mica.*

*Microscopio petrográfico, 160 X.*

*Luz polarizada. Campo visual: 0,35 x 0,27 mm*

V.37

*Fragmento 59-1234/1235, nivel 3.*

*Idem al anterior.*

*Detalle del engobe (0,1 mm promedio) compuesto por: fracción arcillosa con alto contenido de hierro y granos de cuarzo y piroxeno de granulometría menor que los de la pasta.*

*La matriz es rica en micas.*

*Microscopio petrográfico, 160 X.*

*Luz polarizada. Campo visual: 0,35 x 0,27 mm.*

V.39

*Fragmento 28-1110, R. 293, nivel 2.*

*Idem al anterior.*

*Detalle de la oxidación en superficie externa por enfriado rápido al aire.*

*Espesor promedio: 0,1 a 0,2 mm.*

*Microscopio petrográfico, 35 X.*

*Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.41

*Fragmento 25-1218, R. 293, nivel 2.*

*Idem al anterior.*

*Detalle del engobe distinguible por su color y granulometría de sus inclusiones menor a la de la pasta.*

*Microscopio petrográfico, 35 X.*

*Luz polarizada. Campo visual: 1,60 x 1,20 mm.*

V.42

*Fragmento 422-50, R. 422, nivel superficie*

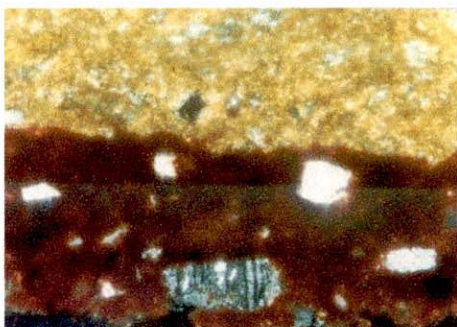
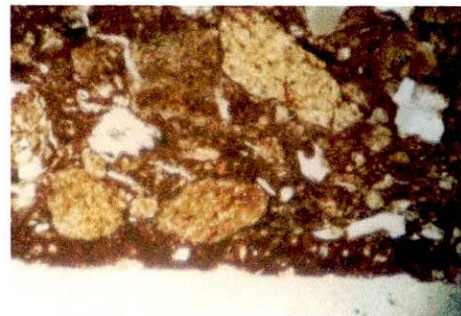
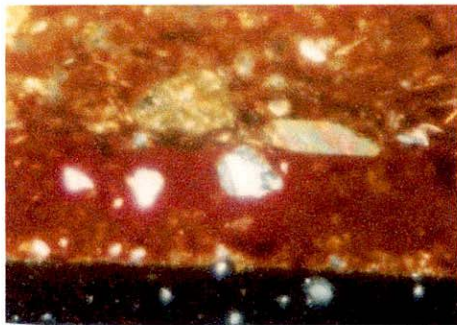
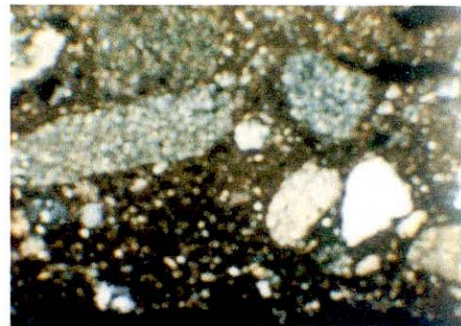
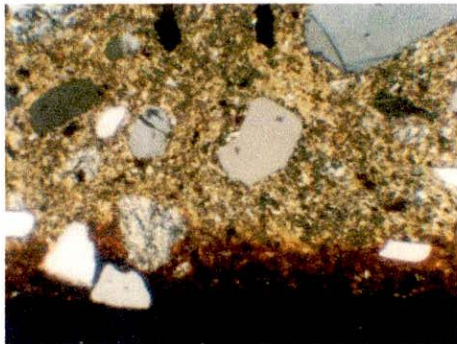
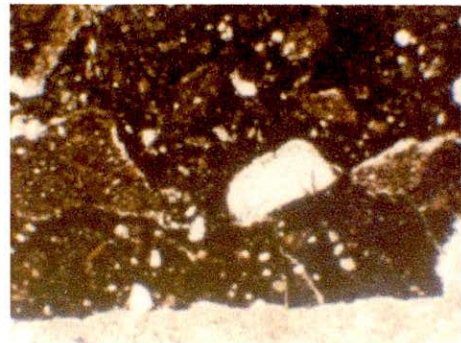
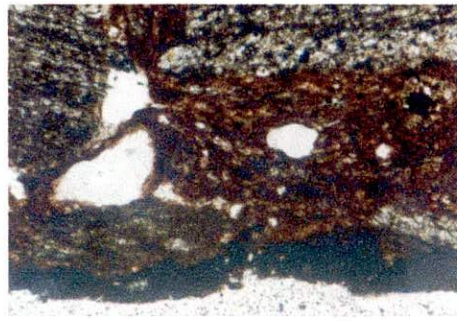
*Grupo Rojizo pulido, textura mediano-gruesa.*

*Puco troncocónico.*

*En la imagen se observa el engobe de superficie interna distinguible por color y granulometría diferente a la pasta. También el alineamiento de los líticos paralelo a la superficie.*

*Microscopio petrográfico, 63 X.*

*Sin nicoles. Campo visual: 0,9 x 0,6 mm.*



V.43

*Fragmento de la pieza 29304, R. 293.  
Grupo Ordinario, textura mediano-gruesa.  
Cántaro mediano-grande.  
Cobertura de carbonatos, espesor mayor:  
0,03 mm.  
Microscopio petrográfico, 250 X.  
Sin nicoles.*

V.45

*Fragmento 170-829/830, R. 293, nivel 4.  
Grupo Rojizo pulido, textura mediano-gruesa.  
Plato o puco.  
En la imagen se observa la precipitación de  
carbonatos en una cavidad de 0,3 mm conectada.  
Microscopio petrográfico, 160 X.  
Sin nicoles.*

V.47

*Fragmento 413-66, R. 413, nivel superficial.  
Grupo Rojizo pulido, textura fina.  
Base de pélike o cántaro.  
En la imagen se observa como la cobertura de  
carbonatos de la superficie externa penetra a  
una cavidad a través de una microgrieta.  
Microscopio petrográfico, 160X.  
Sin nicoles.*

V.49

*Fragmento 18-1587, R. 293, nivel 2.  
Grupo Ordinario, textura mediano-gruesa.  
Olla mediana.  
En la imagen se observa la alteración (0,1 a 0,3 mm)  
por la exposición al fuego en la superficie externa.  
Microscopio petrográfico, 160 X.  
Sin nicoles.*

V.51

*Fragmento 18-1587, R. 293, nivel 2.  
Grupo Ordinario, textura mediano-gruesa.  
Olla mediana.  
En la imagen se observa la alteración (0,05 mm)  
producto de la cocción en la superficie interna.  
Microscopio petrográfico, 160 X.  
Sin nicoles.*

V.44

*Fragmento de la pieza 29304, R. 293.  
Idem a la anterior.  
Microscopio petrográfico, 250 X.  
Luz polarizada.*

V.46

*Fragmento de la pieza 29310, R.293.  
Grupo Inka provincial, textura fino-mediana.  
Puco grande con asas.  
En la imagen se observa un sector descascarado  
del engobe (0,1 mm de espesor) de superficie  
interna con penetración de carbonatos.  
Microscopio petrográfico, 160 X.  
Luz polarizada.*

V.48

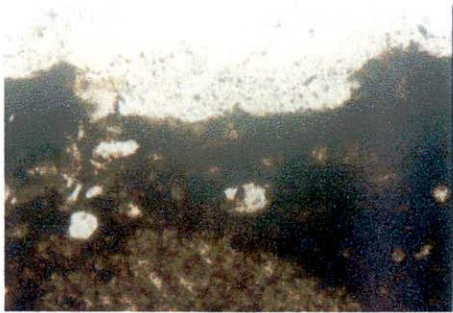
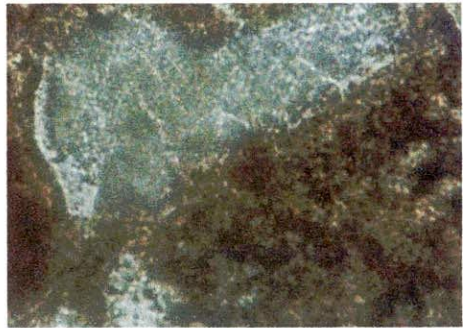
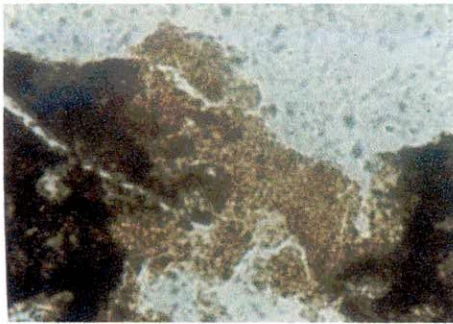
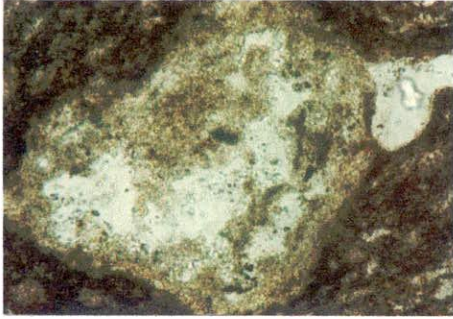
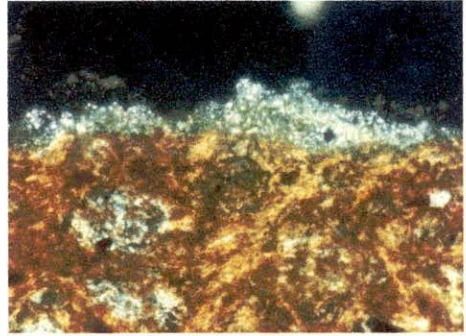
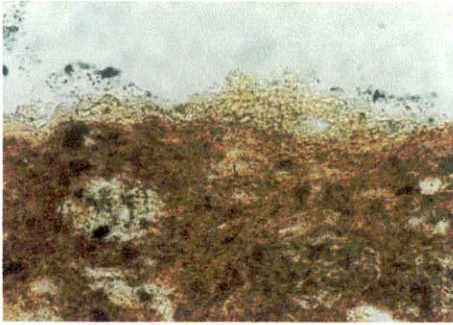
*Fragmento 48-1043, R. 293, nivel 2.  
Grupo Rojizo pulido, textura fina.  
Puco.  
En la imagen se observa detalle de una cavidad  
(0,3 mm) rellena de carbonatos precipitados desde la  
superficie por una microgrieta donde falta el engobe.  
Microscopio petrográfico, 160X.  
Luz polarizada.*

V.50

*Fragmento 510-96, R. 510, nivel superficial.  
Grupo Ordinario, textura mediano-gruesa.  
Puco  
En la imagen se observa la alteración (0,25 a 0,4 mm)  
por la exposición al fuego en la superficie externa.  
Microscopio petrográfico, 63 X.  
Sin nicoles.*

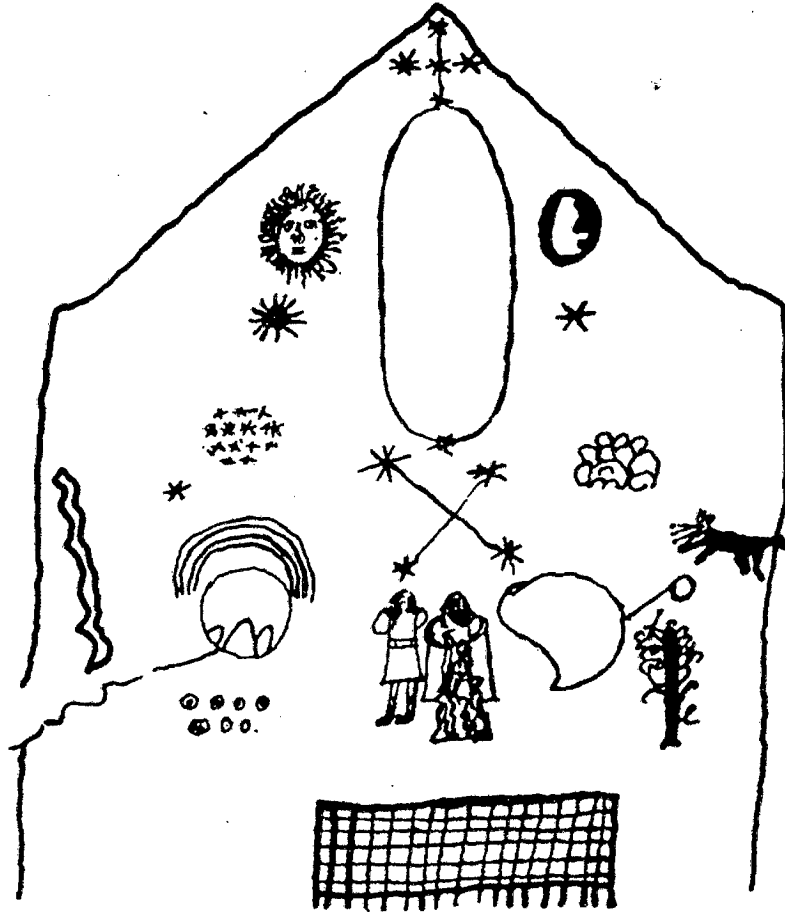
V.52

*Fragmento 413-66, R.413, nivel superficial.  
Grupo Rojizo pulido, textura fina.  
Base de pélike o cántaro.  
En la imagen se observa un hoyo con alteraciones  
Por la exposición al fuego en la superficie externa.  
En la microgrieta (izquierda) se observa el ingreso de  
Carbonatos (dorado).  
Microscopio petrográfico, 35 X.  
Sin nicoles.*



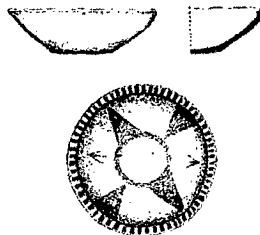
**CAPÍTULO VI**

**Gráfico VI. 1** Dibujo cosmológico de Pachacuti Yamqui (c. 1613) en Grebe (1995-1996: 141, 142: lámina 2 y 143: lámina 3)



**Gráfico VI. 2**

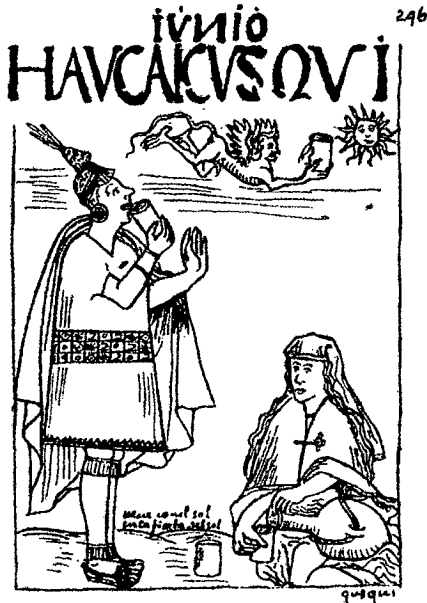
**Perfil y decoración interna de la pieza N° 25038 perteneciente al contexto de la tumba N° 94 (en el sector A del plano de La Huerta).**



**Gráfico VI. 3**

a. Junio/Haucaicusqui/bebe con el sol en la fiesta del sol (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 172, f.246). b. Capítulo primero, entierro del Inga/Inga Illapa Aya difunto/pucullo [casita, tumba] Illapa [rayo]/difunto (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 204, f. 287). c. Agosto/Chacrayapuy Quilla/tiempo de labranza Hayllirmi inga (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 174, f. 250). d. Entierro de Collasuyus/Ayanotapa/entierro (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 208, f.293.

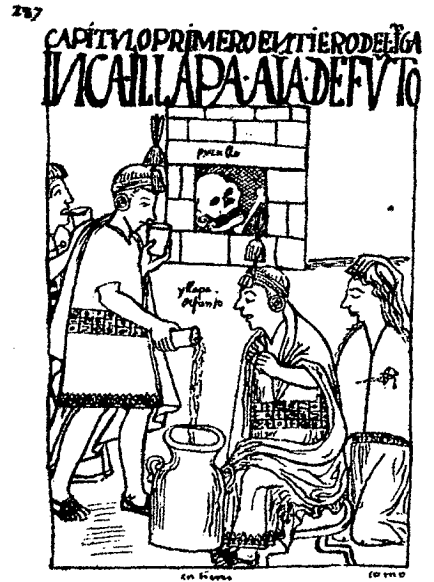
a.



Junio / Haucaicusqui / bebe con el sol en la fiesta del sol.

172

b.



Capítulo primero, entierro del Inga / Inga Illapa Aya difunto / pucullo [casita, tumba] Illapa [rayo] / difunto.

204

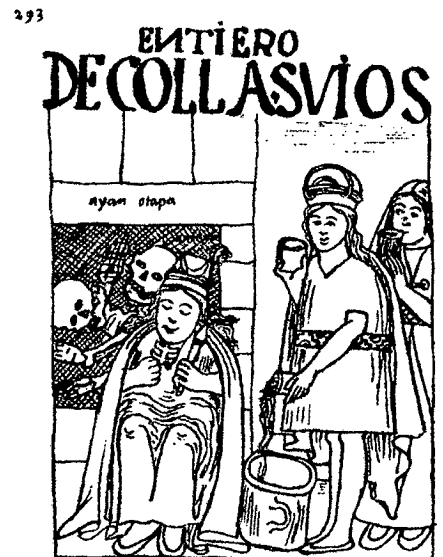
c.



Agosto / Chacrayapuy Quilla / tiempo de labranza Hayllirmi Inga.

174

d.



Entierro de Collasuyos / Ayan otapa / entierro.

208

Gráfico VI. 4

a. El quinto Inga Cápac Yupanqui/reinó hasta la provincia de Aymara, Quischiua (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 72, f. 100). b. Conquista guáyna Cápac, Candía/Inga/español/caycoritachu micunqui [¿comes este oro?]/este oro comemos/en el Cuzco (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 267, f. 369). c. El tercero capitán, Cusi Uanchire/ hasta Tambo Inga (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 107, f. 149). d. Ejemplo del padre y [?] Caicedo, penitencia/don Beltrán de Caicedo, administrador del hospital, compañero del Padre Ayala/En la ciudad de Guamanga (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 14, f.19).

a.



El quinto Inga Cápac Yupanqui / reinó hasta la provincia de Aymara, Quischiua.

72

b.



Conquista, Guáyna Cápac, Candía / Inga / español / cay coritachu micunqui [¿comes este oro?] / este oro comemos / en el Cuzco.

267

c.



El tercero capitán, Cusi Uanchire / hasta Tambo Inga.

107

d.



Ejemplo del padre y [?] Caicedo, penitencia / don Beltrán de Caicedo, administrador del hospital, compañero del Padre Ayala / Padre Ayala / En la ciudad de Guamanga.

14

**Foto VI. 1**

Ollas de cocina apiladas sobre el muro externo del fogón al aire libre en el patio



**Foto VI. 2**

Fogón de cocina al aire libre localizado en el patio de la vivienda de María Cruz



**Foto VI. 3**

Pieza TIL 25061- 3195 Tumba



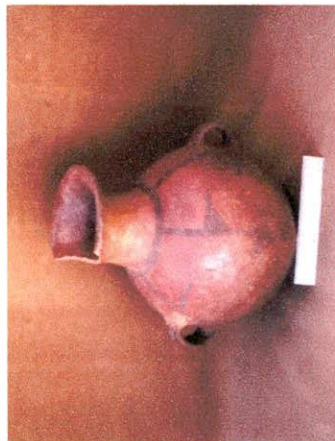
**Foto VI. 4**

Pieza MET 25397 Tumba N° 94



**Foto VI. 5**

Pieza MET 25152 Tumba N° 88



**Foto VI. 6**

Pieza 29301 Tumba N° 77 d, R. 293



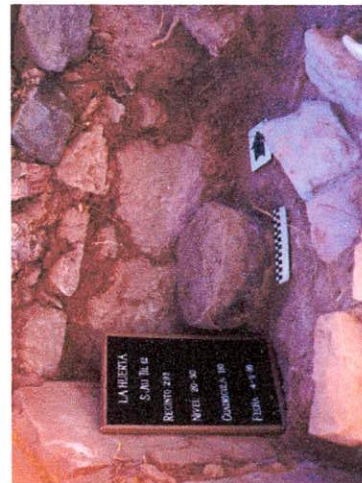
**Foto VI. 7**

Pieza 29302 Tumba N° 77 e, R. 293



**Foto VI. 8**

Pieza 29305 Tumba N° 77 f, R. 293



**Foto VI. 9**

Pieza 29306 Tumba N° 77 i



## CAPÍTULO VII

### Tabla VII. 1: Categorías formales y funcionales para recipientes cerámicos, vegetales, líticos y metálicos. Materias primas y técnicas constructivas y de acabado cerámico.

Nota: Las categorías en castellano o "romance" son las extraídas de los vocabularios. Las repeticiones obedecen a repeticiones del diccionario.

*Diego González Holguín*  
[1608]

*F. Domingo de Santo Tomás*  
[1560]

*P. Ludovico Bertonio*  
[1612]

#### CÁNTARO

Cántaro generalmente *Puyñu*

Cántaro mayor *Maccas*

Cántaro mayor que éste *Titeco*

Cántaro mayor que éste *Vrpu*

Cántaro mediano *Maccas*

Cántaro mediano *Ppuyñu*

Cantarillo mediano de traer agua *Tico*

Cántaro para yr por agua *Humihua*

Cantarillo mediano cuelli angosto, manual  
para llevar agua, o chicha *Humihua*

Cantarillo pequeño de un asa boqui angosto  
con su cara, o figura *Chhusfia*

Cántaro *Puyno, Puiño*

Cántaro grande *Humigua* o *Vrpo* o *Tico*

Cántaro muy grande como tinaja *Vrpo*

Cantarico pequeño con que miden el  
vino *Raqui maca*

Cantarico más pequeño *Humigua* o  
*Chuxna*

Cántaro como ¿redoma? *Ppuiñu*

Cántaro muy grande *Makacha, velrpu*

Cántaro mediano *Huacolla*

Cántaro algo pequeño *Humihua*

Cántaro para dar el punto a la chicha *Sallihuacolla*  
*Ttamirihuacolla*

Cántaro o guacolla muy grande de cuello largo  
*Makacha*

#### TINAJA

Tinajón boqui ancho *Virqqe*

Tinajón grande *Makma*

Tinajón mayor que todos *Macma*

Tinajón grande de chicha *Macma*

Tinaja boqui ancha medida como de media  
hanega y es de barro *Raqui*

Tinaja de barro grande *Virqui* o *Macma*

Tinaja sin cuello *Makhma*

**Diego González Holguín**  
[1608]

OLLA

Olla *Manca*  
Olla grande para cozer chicha *Kauchi*  
Olla mediana *Malta manca*  
Olla mediana *Malta cauchic*  
Olla chica *Huchuylla manca*  
Olla de tres pies o puchero de barro  
*Chhamillcu*  
Olla boqui grande para chicha *Ccauchi*  
Olla de hierro *Qquellaymanca*

ESCUDILLA

Escudilla *Ppucu*

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

Olla grande *Caucachi*  
Olla mediana *Maltacauchi*  
  
Olla pequeña *Chamillico*  
Caço de hierro, caçuela *Tocoychimbo* o  
*Callana*  
Puchero de barro *Chamilico*

Escudilla *Pocu*

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

Olla *Phuccu*  
Olla muy grande *Kaucchi*  
  
Ollita menor *Hyako*  
  
Ollita o Puchero *Chamillko Ppulca*  
Olla quebrada o agujereada *Ppsia, kaña*  
  
Ollita donde echan el mays marcado *Vicchi*  
Olla para tostar algo *Hiuki*  
Olla sucia *Llinkiniphuccu*  
Olla toda negra *Phuccuyana*  
Olla de los que están muriendo y tienen el pecho  
levantado *Arafa*

Escudilla *Cchua, Yuca, Yurn*  
Escudilla grande *Ttalla cchua*  
Escudilla honda *Yurn, Phukbru*  
Escudilla honda ordinaria *Phukbru chna,*  
*Pholonio chna, Yuruchna, Hyanphu Khruchna*  
Escudillita para comer locros o algun regalo  
semejante *Phukru cchua*

**Diego González Holguín**  
[1608]

**PLATO**

Plato de barro *Sañio Micuna*  
Plato de madera *Meka*  
Plato de calabaza *Mati o mate*  
Platón muy grande, como batea de  
de calabaza *Ankara*  
Platón o fuente grande *Carazo*  
Plato hondo *Ppukerumecca*  
Tiesto o caçuela llana *Kallana*  
Plato chato *Micca*

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

Platel, plato pequeño *Macca o mecca*  
Plato grande *Caraxo o Carasso*  
Plato para agua manos *lo mismo*

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

Escudilla de hicho que van en los caminos  
porque no se quiebra *Ttica*<sup>1</sup>  
Escudilla llena de algo *Yuca*  
Escudilla de comer *Chua*  
Escuilla como plato *Chamcca chua*  
Escudilla como platillo *Hillichua*  
Escudilla como una tasa grande con sus asas  
*Huampura chua*

Plato *palato*  
Plato grande *Vide fuente*  
Plato llano y grande *Huampura*  
Plato grande y hondo *Ttalla*  
Plato de hicho<sup>2</sup> *Mekba*  
Plato de hicho para el camino y  
es como escudilla *Ttico*  
Plato de madera *Mekha*  
Plato de barro *Sañia palato*  
Plato de calabaza *Mati chua*  
Plato de diferente hechura o escudillas, llano  
y grande *Huampura*  
Caçuela de tostar *Vide tiesto*  
Batea *Patea*

<sup>1</sup> Es también como una caxuela redonda de hicho en que los hechizeros guardan cosas para sus embustes.

<sup>2</sup> Bertonio define a *Hicho* o *Hichu* como a la "paja que mezclan con el barro"

**Diego González Holguín**  
[1608]

**CALABAÇA/ÇO- CESTAS**

Calabaço para agua *Urupuru*  
Calabaça para agua *Puru*  
Calabaço, vaso boquiancho y para comer  
*Mati puru*  
Calabaço boqui angosto *Kaka*  
Calabacito para sal o agi *Vchupuru*  
Calabaço para plato *Mate*  
Calabaço grande que sirve de plato *Ancara*  
Cesta compuesta de palillos y hojas *Yssanca*  
Cesta o canasta entretejida *Tipa*  
Cesto de coca *Coca Runcu*  
Poronguillo o limeta boqui angosta *Ppucu*

**VASO o COPA**

Vaso, todo vaso de barro *Sañucuna*  
Vaso de barro cuelli largo *Puruncu*  
Vaso para beber *Vpiana Visina*  
Vaso natural de la mujer o de animal hembra  
*Racca o Raca*  
Vaso o copa de madera *Quero*  
Vaso o copa de calabaza *Mati/mate*  
Vaso de plata u oro *Aquilla*  
Taçones muy grandes *Chapuccochas o Contorqueru*  
Cupon grande. mate de barro *Chumpa*  
Baso boqui angosto *Kaka*  
Vaso con que se da a beuer *Hichhaccuna Qquero*

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

Calabaça para tener agua *Puro*  
Calabaço para comer los indios *Mate*

Ampolla para beber *Porongo*  
Ampolla para servir *Porongo*  
Andas para vino *Rampa*  
Arrasar el vaso, o medida de grano  
*Camani.gui.tactachami.gui*  
Barril de vino *Caca caca*  
Cangilon, vasso de barro *Faño vicchi*  
Copa para beber *Vpiana*  
Copa grande *Chumba*  
Copero, el ministro de la copa *Vpiachic*  
Cuba para vino *Quero vicchi*  
Cuba pequeña *Uchulla vicchi*

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

Calabaza como redoma para llenar agua *Pulu*  
*Pulu pulo: mati huayña*  
Calabaza con que beben o sacan agua. o donde  
comen *Mati, Cchumi*  
Calabacita para sal *Hiska pulo pulo*  
Batea de calabaza *Mati*

Vaso para beber *Quero, Vñaña*  
Vaso para beber, de plata *Aquilla*  
Vaso que no tiene labor alguna *Karaqero*  
Vaso con asilla león *Catari Quero*  
Vaso con cinta o faja en el medio *Huakasja*  
*Quero*  
Vaso que en los extremos tiene un  
cavado extraño *Chaantacata*  
Vaso natural de la mujer *Chenque*  
Vaso común a ambos sexos *vel Haquehua*

**Diego González Holguín**  
[1608]

Vaso tachonado con plomo *Titinchasca quero*  
o *titibuan morochasca*

Vaso pintado de colores *Querocuscusca* o  
*Llímpisca*

Vaso pintado, o acintas, o vetas travessadas  
*Chumpi quero*

Vaso teñido todo de colores *Llímpisca quero*

Vaso pequeño y barrigudo que cabe en el  
miicho? *Humutu Puyñu*

### JARRA

Jarra de pico *Vitcu*

Vaso de pico o agua manil *Vitco*

Jarra de sacar agua *Vissina*

Pico de Jarra *Visinap Vitccun*

### LOÇA

Loça cozida *Sañu*

Loça blanca *Yurac Sañu*

Loça vedriada *Llunku Sañu*

Loça de la China *China Sañu*

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

Cubero, que las haze *Vicchi camayoc*

Vasso para beber *Vpiana*

Vasso de barro generalmente *Fañu* o  
*Sañu*

Jarro cualquiera *Vpiana*

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

Copa de oro *Choque, vel collque aquilla, vel quero*

Jarro *Sab*

Jarro de pico *Nñuxanisab*

**Diego González Holguín**  
[1608]

**MATERIAS PRIMAS**

Arbol de puna bueno para leña y caruon *Quinua*  
Arbol que lleva vnas acedas y es para leña *Rayan*  
Arena *Acco, o Tiu*  
Arenal *Acco Acco o Tiu Tiu*  
Barro para loça *Sañu o Sañuttur*  
Cal *Yzcu*  
Cal fortísima *Chaycama huañuy cinchi*  
Cal biua *Rupak yzcu*  
Cal muerta *Tañusca yzcu*  
Calera *Yzcucoçana*  
Cera *Mapa*  
Color azul *Ancas*  
Color colorado, o unas como vuillas  
de molle que dan este color *Ayrampu*  
Color colorado fruto de un arbol *Mantur*  
Colorado oscuro fino y no lo claro deslauado  
que es la graua *Llancca Puca*  
Estiércol de ganado menudo *Vchba*  
la acción de cogerlo para leña *Vchhacumi*  
Greda o tierra blanca *Kontay*  
Greda o tierra pegajosa, o barro de hazer  
ollas *Llanka*  
Lodo, barro *Tturu*  
Piedra pizarra, losa *Kaukallarumi*  
Piedra losa *Llapllarumi*  
Resina o goma de arbol *Hachhap veqqen*  
Tierra blanca para mezclar, y abiuar

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

Almagre, barro para teñir *Puca Alpa*  
Arena o arenal *Tyo*  
Barro generalmente *Mitto*  
Barniz *Llunchi*  
Barro de ollas *Fañu o Saño*  
Betun para pegar *Tocoro*  
Cal de piedras *Yzco*  
Cascajo, arena con pedrezicas *Filla Rumi*  
Cola para encolar *Pupa*  
Engrudo *Tocoro o Pupa*  
Leña para quemar *Llamta o Yamta*  
Lodo *Toro o Micto*  
Resina de arbol *Vicqueçachap*  
Vidrio *Quilpe*

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

Brea, una manera de brea buena para  
tapar vasijas *Maña*  
Cera de abejas *Mapha*  
Arena *Cchalla, o Ttu*  
Barro *Ñeke*  
Barro colorado *Pparppa*  
Betumen para untar la caçuela en que derriten  
los metales *Sancarara*  
Bruñidor de olleros *Klsu, kisuña*  
Cal viua *Colocolo katavi*  
Cal muerta *Thukbuta katavi*  
Calera o cantera de cal *Katavi haqqe, katani ira*

**Diego González Holguín**  
[1608]

colores *Cachina*  
Tierra para hazer loza *Sañuallpa*  
Tierra arenosa *Tiu Allpa*  
Todos los colores de pintar *Llëmppicuna*  
Vidrio *Qquispi* o *Quespi*

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

### TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS O DE ACABADO cerámico

Barro remojar *Punquichini*  
Barro amassarlo *Chapuni*  
Cedaço o coladera *Srysuna*  
Cosa lisa como llumen, lo bruñido  
*Lluchcalluchcalla*  
Cosa bien bruñida *Llunculla*  
Cosa de varias colores o manchado de colores *Murumuru*  
Cualquier cosa de dos colores *Missa*  
Cosa hecha de dos colores, blanco de una haz y negro de otra como camiseta *Ticlla*  
El bruñidor *Lluncucaycamayoc*  
Embarnizar *Llunchini llämpi huan*  
  
Esmaltar *Cuscuni*; Esmalte *Cuscusa*;  
Esmaltador *Cuscucaycamayoc*  
Esparcir el hichu para barro *Cic nini*  
Estar muy liso o bruñido *Lluchcaymanam*  
Formar vasos *Yachachicuni*  
Hazer barro o mezclar con agua *Chapuni*

Amassar *Capini.gui*  
Barnizada cosa *Llunchisca*  
Coladero por donde cuelan *Fufuna*  
Çaranda *Fuyfona*  
Çedazo para cerner *Fuyfuna*  
Cernir *Fuyfuni.gui*  
Embarnizar *Llunchini.gui*  
Embarnizadura *Llunchisca*  
Encerar con cera *Mapayachani.gui* o *Mapachini.gui*  
Encolar *Çaxachini.gui* o *Pupachini.gui*  
Engrudar *Çaxachini.gui* o *Pupachini.gui*  
Hazer vassos de barro *Saño yachani.gui*  
Medir una cosa con otra para emparrerlas *Pa tachan.gui* o *Pactachini.gui*  
Pintar *Quillcani.gui*  
Pintor generalmente *Quillca camayoc*  
Pintor con fuego *Ninaguan, quillcani.gui*

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

Ollero *Ccopi, Sañucamana*  
Ollería *Ccopiuta, sañuuta*  
Tapar con cera *Mapttatha*  
Allanar enluciendo *Llucchitha fulatha,i*  
*Llucchiratha, fularatha*  
Amasar barro con los pies *Cayuna taquitha*  
Amasar barro con las manos *Capita, Ñatutha*  
Bruñir *Lluncutha, llëkhuttatha, lluncuratha*  
Bruñir loça el ollero *Kisuratha, lluscachatha:*  
*murmuratha, qbuaturatha*  
Bruñido *Lluncura, kisurata*  
Coladero *Susufia*  
Cera *vel Mapa*  
Cera en pan *Mapatica*

**Diego González Holguín**  
[1608]

Liso o bruñido *Llunkuchiscia lluchca*  
*chiscca*  
Lo bruñido como espada *lluncuscca*  
Lo de dos colores blanco y negro  
*Alca o Ticlla*  
Matizar algo, o labrar de colores,  
o esmaltar *Cuzcuni, o Llimpini*  
Piedra o cosa pa bruñir *Lluncuna*  
Una hora de tiempo quanto se cueze una  
olla *Huc Huayccry*

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

**ACCIONES o COSAS RELACIONADAS CON EL USO**

Caçuela en que tuestan mayz con cubierta hora  
dada *Tocoy Chimpu*  
Caçuela como cobertera, o tiesto quebrado  
*Callana*  
Colorado gastado o que desdize *Cutis*  
*Capuca*  
Concho, asiento seco de la chicha *Hamchhi*  
Cucharon para mezer *Kayuna*  
Desportillar la boca *Ccassani*  
Echar chicha de tinaja, o vaso grande en pe  
queño para poderlo llevar *Humihuani*  
Enjuagar los platos *Chhuyanchani* o *Chhuyan*  
*chaccumi*  
Enxaguar el vaso *Makcchircooni*  
Escudillar echar en la escudilla algo

Arrasar el vaso, o medida de grano  
*Camani.gui.tactachni.gui*  
Arrasar cosa liquida en medida  
*Tactachant.gui.pacmillani.gui*  
Arroua de medida *Topo*  
Envasar vino, o cosa liquida *Vilsini.gui* o  
*vissimuni.gui*  
Hollín del fuego *Cozñi*  
Sacrificar el vino al muerto *Harpani.gui*  
Tienda de olleros *Fañopguacín*  
Tizne o hollín *Quechimcha*  
Tiznar *yanachini.gui* o *Hauini.gui*

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

Platos con diferentes comidas  
*Maa mitta, quimfamitta yuca, velmanka.*  
Llenar los platos por la mitad  
*Assatha, assakhatanitha*  
Poner la olla en el fogón o sobre otra cosa  
*Itukhatatna*  
Quitarla *Iruratha*  
Sacar agua con mate *Quechufuta, quechittatha*  
Echar agua con la mano en algun cántaro  
*Ccallantatha*  
Sacar agua con algún cántaro con sogá, o sin ella  
o con acetre *Huayusutha*  
Agujereae una olla o cántaro *Kinijtha*  
Pegar con cola algo *Lippicataatha*  
Colar con paño agua, vino chicha *Susutha*

**Diego González Holguín**  
[1608]

*Ppuccuman hurccuni*  
Ecurrir el agua de algun vaso, o de las comidas, sacarla *Chhumani Chhumarcuni Vnocta*  
Ecurrir la vasija *Chumarccuni;*  
y boca a baxo *Paccharcuni*  
Ecurrir el agua de lo cocido *Chhumani*  
Espuma de olla *Poçocco* o *Puçuccu*  
Espumar la olla *Poçocconta hurccuni*  
Guisado cozido con piedras encendidas  
*Kalapurca* o *Parirocro*  
Hacerle muchos agujeros al vaso *Qquiñurcarini*  
Henderse la olla con sonido quando esta en el fuego dar estallido *Kachin*  
Henderse vaso *Chectacun*  
Henderse las cosas de barro al fuego *Kakñin mancca*  
Mellar o desportillar tinaja cosa de barro, o lo entero *kallarcuni* o *kassarcuni*  
Mellar vaso *Cassachani*  
Mugre antigua de las ollas *Karkavncu*  
Olla grasienta *Karkamancca*  
Olla mellada *Kassa manca* o *cassa*  
Olla suzia *Llekbue oyanamanca*  
Quando dan a beuer poco o en vaso pequeño dicen por donayre este es vaso, o la medida de las fiestas *Chicampi racpas Huaquey*  
Quando se consume el agua u cueze en seco *Chhussun huaycusccacuna*, o *Mancachhusun*

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

Cubrir ollas, coxas *Ccaphitatha*, vel *ccophitatha*  
Cubierta o tapadera *Ccopitafia*  
Cubrir un plato con otro o una escudilla  
*Ppakhehaquipatha*, vel *ccapi quipatha: kumpi patha*

**Diego González Holguín**  
[1608]

**F. Domingo de Santo Tomás**  
[1560]

**P. Ludovico Bertonio**  
[1612]

*ovnunchaquín*

Quebrar vaso *Ppaquini, Chassachini* o *ccallmachini*

Remediar con un cuero un cántaro, o vaso

hendido y atarlo para que no se salga

*Kakani Chhullccumi Racrata*

Repartir la chicha a muchos *Humi Huarcarini*

Sonar la olla quando hierve *Chhachcan manca*

Tapadera *Quirpana*

Tapar vaso *Quirpani*

Tapa la botija que si no se evaporar, y hara

agua pie *Tucunman Caymanman*

Tiznar con hollín *Qquechinchani*

Tostar mays o harina en tiesto *Harcvicuni* o

*Harnichcani*

Trastomar una cosa en otra como carne en un

plato, o cosas secas, o semillas *Tallini*

Vaso así remendado *Kakascca Chhullusca Virqui*

Vaso boqui angosto que suena así quando le

hinchén *Pok pok* o *Kaka*

**Cuadro VII. 1 Posibles indicadores macroscópicos de la funcionalidad de las piezas cerámicas.**

Fuentes: Bolger y otros S/F; Sinopoli 1991; Skibo y Schiffer 1995; Williams 1983; Skibo 1992; Observaciones propias.

FUNCIÓN	INDICADORES						CONTEXTO
	Forma	Tamaño	Espesor	Pasta	Huellas o marcas	Residuos	
Preparación y cocción de alimentos	Bowls, ollas cuerpos subhemisféricos subglobulares o globulares <sup>1</sup> , asas de suspensión	Mediano y grande	Bases delgadas Paredes gruesas	Predominantemente porosa	Patrones de hoyos por impacto producidos durante la preparación especialmente concentrados en la base interior y de rayas concentradas en sectores de mayor limpieza como en los bordes (exterior e interior).	Manchas de hollín y exposición al fuego, manchas grasas y residuos carbonizados	Doméstico
Servicio de alimentos	Platos o bowls de formas abiertas	Pequeño y mediano	Paredes y bases delgadas a semigruesas	Predominantemente compactas, a veces sin inclusiones antiplásticas	Patrones de rayas concentradas en sectores de mayor limpieza (bordes) y en sectores de mayor manipulación con implementos (base interior)	Manchas grasas y residuos	Doméstico y fúnebre-ritual
Servicio de bebidas	Jarras, vasos, tazas	Mediano y pequeño	Paredes y bases semigruesas	Sin cualidades características	Indeterminado	Manchas coloreadas	Doméstico y fúnebre-ritual
Almacenaje de alimentos	Ollas de cuerpos abiertos o semi restringidos, bordes no restringidos, centro de gravedad bajo, base amplia	Mediano y grande a muy grande	Bases y paredes gruesas		Indeterminado	Restos o residuos de alimentos secos	Doméstico, pozos subterráneos o estructuras de almacenamiento
Almacenaje de bebidas	Cántaros de cuerpo y cuello restringidos <sup>2</sup> , centro de gravedad alto, bordes restringidos	Mediano y grande a muy grande	Paredes delgadas	Altamente porosa con temperante orgánico <sup>3</sup>	Patrones de hoyos por impacto producidos durante el trasvase con piezas o implementos menores	Manchas coloreadas	Doméstico, pozos subterráneos o estructuras de almacenamiento
Urna funeraria	Ollas o cántaros de diversas formas y de boca más o menos restringida	Mediano y grande a muy grande	Bases y paredes delgadas a gruesas	Sin cualidades características	Desbordado o desbasado intencional	Sin características especiales	Enterratorio directo o en tumba
Ajuar funerario	Bowls, platos, vasos y tazas	Pequeñas a medianas	Coincidente con el servicio de alimentos o bebidas	Predominantemente compactas	Coincidente con el servicio de alimentos o bebidas	Coincidente con el servicio de alimentos o bebidas	Enterratorio en tumba
Otras	Bowls, vasos	Pequeñas a medianas	Bases y paredes delgadas	Predominantemente compactas.	Patrones de hoyos por impacto o rotación	Manchas pigmentarias	Doméstico y fúnebre-ritual

<sup>1</sup> Se asume que las formas globulares sin ángulos de articulación pronunciados, junto a la presencia de bases delgadas y pastas porosas, permiten una mejor distribución del calor y evitan la acumulación de humedad en las esquinas (Bolger y otros S/F: 165; Rice 1987). Para Sinopoli, además, las bases redondeadas favorecen la transmisión del calor y disminuyen el riesgo de rotura por estrés térmico (1991: 84).

<sup>2</sup> Para Sinopoli, los cuellos y bordes restringidos evitan las salpicaduras durante el transporte (1991: 84).

<sup>3</sup> Se asume que la inclusión de material orgánico como temperante permite una mayor porosidad la que a su vez permite la evaporación que ayuda a mantener más fresca la temperatura de las bebidas (Bolger y otros S/F: 164).

**Cuadro VII. 2 Posibles indicadores técnicos observables y características inferidas respecto de la funcionalidad de las piezas cerámicas.**

Fuentes: Rice 1987; Sinopoli 1991; Skibo y otros 1989; Skibo y Schiffer 1995.

FUNCIÓN	INDICADORES OBSERVABLES					CARACTERÍSTICAS INFERIDAS		
	Dureza	Grietas Microgrietas	Pastas	Acabado de superficie	Resistencia mecánica	Temperatura de cocción original estimada	Resistencia al shock térmico estimada	Resistencia mecánica estimada
Preparación y cocción de alimentos	baja	Radiales predominantemen te concentradas en zonas más expuestas al calor	Porosas con tiesto molido y/o fragmentos líticos como temperante <sup>1</sup> y/o inclusiones orgánicas o minerales <sup>2</sup> de granulometría mediana a gruesa	Externa: rugosa y escasamente alisado. A veces alisado y engobado y pulido. Interna: rugosa o alisado	alta	baja	alta	alta
Servicio de alimentos	alta	Predominan las grietas longitudinales	Compactas a escasamente porosas con inclusiones ausentes a escasas de granulometría muy fina a fina o mediana	Externa: alisado o engobe. Interna: engobe y pulido.	baja	baja	baja	baja
Servicio de bebidas	alta	Predominan las grietas longitudinales	Compactas y algo porosas con escasas inclusiones de granulometría muy fina a fina o mediana	Externa y/o interna alisada y engobada	baja	baja	baja	baja

<sup>1</sup> Se asume que el tiesto molido posee características térmicas similares a la de la matriz arcillosa así como que los fragmentos compuestos principalmente por feldspatos y hornblenda poseen baja expansión térmica lo que los vuelve aptos para las piezas expuestas al fuego que sufren expansiones y contracciones rápidas (Williams 1983)

<sup>2</sup> Según Sinopoli, aumentar el tamaño y cantidad de poros de la pasta a través de la adición de materiales orgánicos y/o inclusiones de formas irregulares o angulares aumenta la resistencia al estrés térmico, aunque también la favorece el agregado de inclusiones de materiales con radios de expansión similares al del cuerpo arcilloso de la matriz tales como arcillitas o minerales como la calcita, el feldespato, la hornblenda y la plagioclasa. Una inclusión comúnmente agregada como antiplástico, el cuarzo, por su alto grado de expansión térmica suele ser indeseable para piezas cerámicas destinadas a la exposición al fuego (1991: 14 y 84).

**Gráfico VII. 1**

a. Figura de un "Aguador indio de Cajamarca" (Wiener 1993 [1880]: 134-136). b. "Niño criado de Anahuaylas" (Wiener 1993 [1880]: 297). c. Figura de "Vendedores indios en la plaza de San Francisco, en el Cuzco" (Wiener 1993 [1880]: 338). d. Figura de "Aymara de La Paz, vendedora de cerveza de maíz (chichera)" (Wiener 1993 [1880]: 421).

a.



Aguador indio de Cajamarca.

b.



Niño criado de Andahuaylas.

c.



Vendedores indios en la plaza de San Francisco, en el Cuzco.

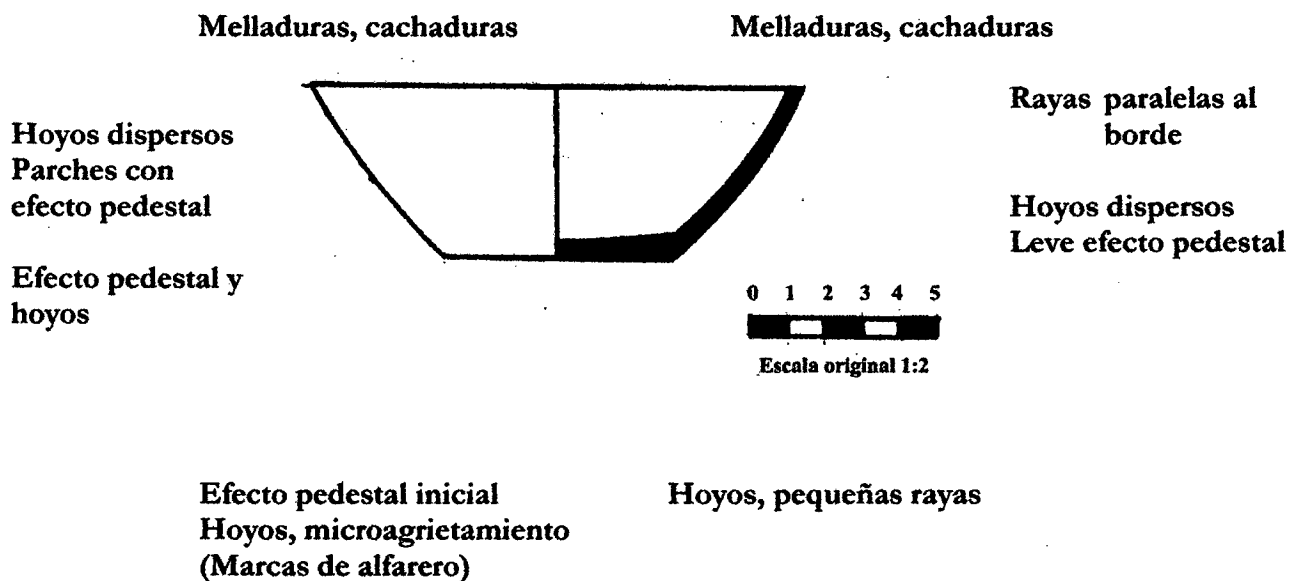
d.



Aymara de La Paz, vendedora de cerveza de maíz (chichera).

**Gráfico VII. 2**

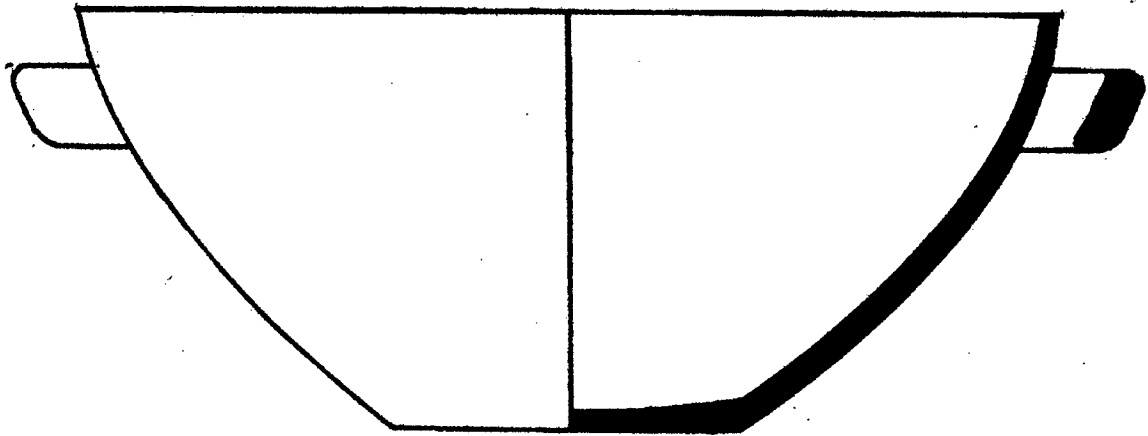
*Huellas de uso de los pucos característicos del grupo Inka provincial con decoración interior negro sobre rojo. Dibujo: Arq. Dos Santos.*



**NOTA:** Los ejemplos observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25061 en Tumba N° 88, la Pieza 25068 en Tumba N° 92, la Pieza 25069 en Tumba N° 92 y la Pieza 25070 en Tumba N° 93. La representación gráfica muestra el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 3**

*Huellas de uso de los pucos con asas cinta o mameliformes (cuerpo adheridas) característicos del grupo Rojizo pulido con decoración interior negro sobre rojo. Dibujo: Arq. Dos Santos.*



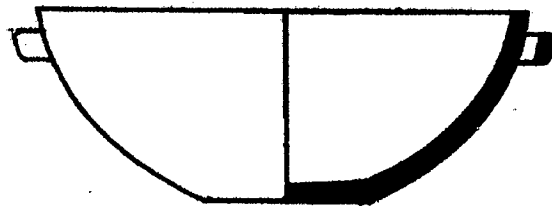
0 1 2 3 4 5



Escala original 1: 2

Melladuras, cachaduras

Melladuras, cachaduras



Efecto pedestal  
Hoyos escasos

Rayas paralelas al  
borde, hoyos

Efecto pedestal

0 1 2 3 4 5



Escala original 1: 2

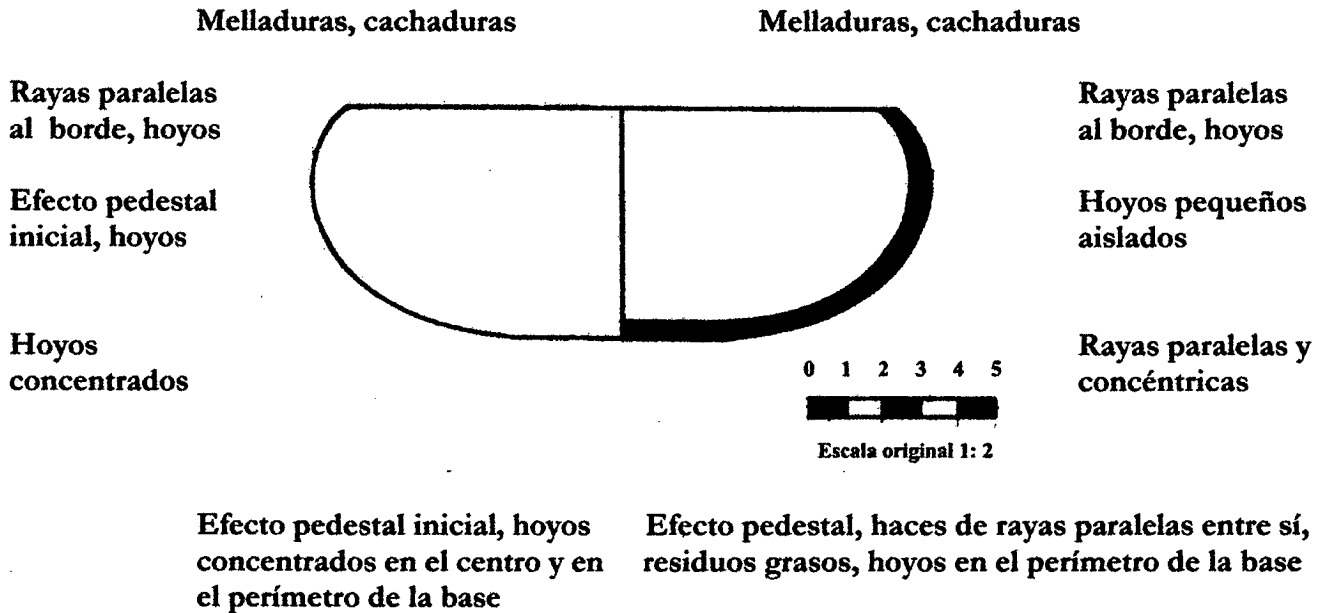
Efecto pedestal  
Hoyos

Efecto pedestal  
Hoyos orientados

**NOTA:** Los ejemplos observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25010 de Tumba N° 73 (que se corresponde con el tamaño más grande), Pieza 25020 de Tumba N° 73, Pieza 25024 de Tumba N° 73 y Pieza 25031 de Tumba N° 76. Las representaciones gráficas muestran los tipos y medidas promedio observadas. La pieza 29310, aunque Inka Provincial, se ajustaría a las huellas de uso generalmente observadas en este tipo de pucos pero se diferenciaría de ellos debido a que presenta alteraciones por exposición al fuego en superficie externa.

**Gráfico VII. 4**

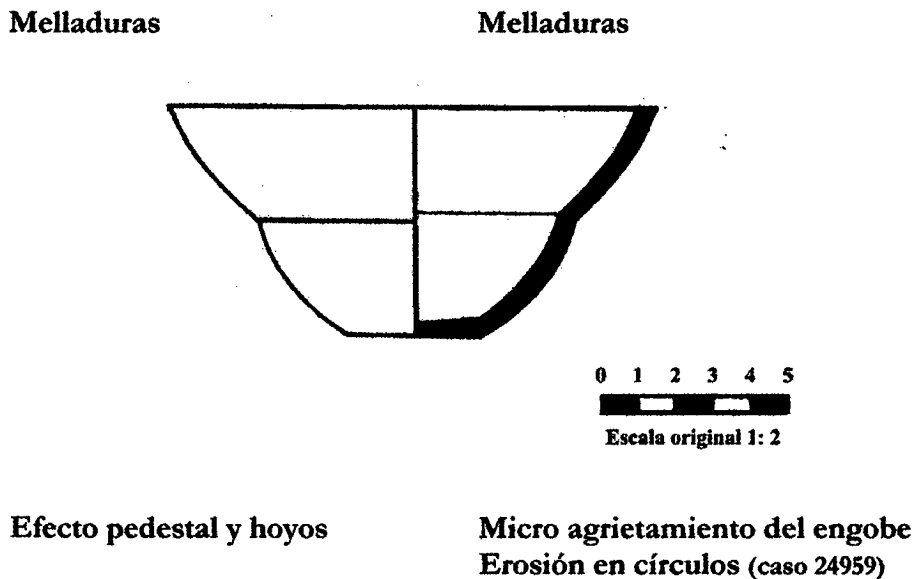
*Huellas de uso de los pucos con o sin asas mamelonares o correa lisa (cuerpo adheridas) y de bordes invertidos característicos del grupo Rojizo pulido con decoración interior negro sobre rojo. Dibujo: Arq. dos Santos.*



NOTA: Los ejemplos observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 24999 de Tumba N° 75, Pieza 25018 de Tumba N° 73, Pieza 25019 de Tumba N° 73, Pieza 25021 de Tumba N° 73, Pieza 25137 de Tumba N° 48, Pieza 39401 de Tumba indet. y Piezas 50-81 y 50-82 de la colección de Lafón. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 5**

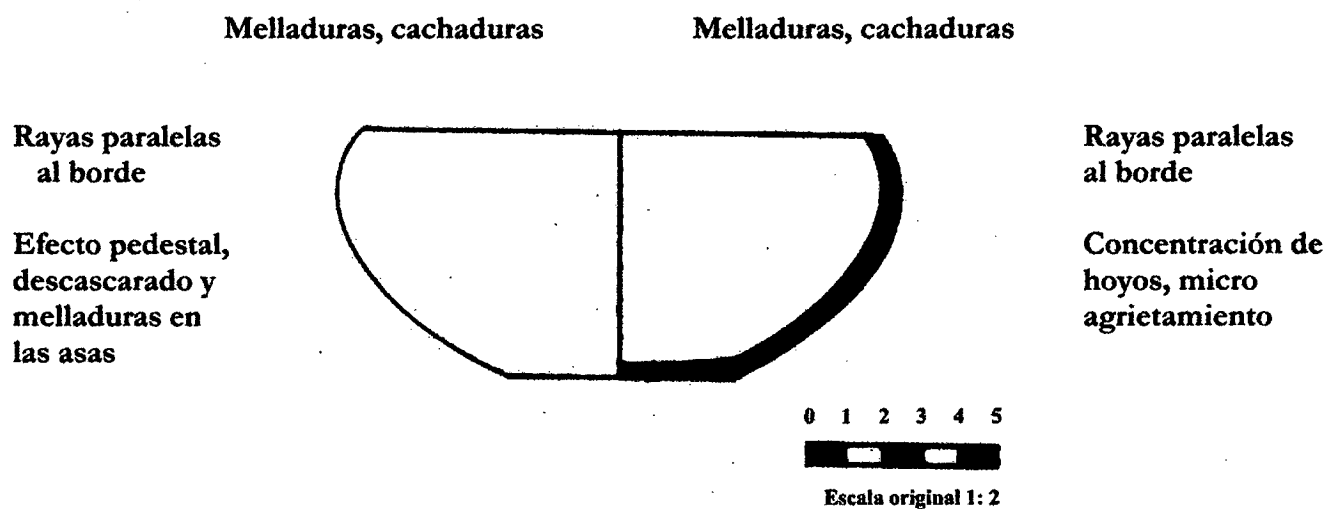
*Huellas de uso de los pucos de perfil troncocónico atípico debido al uso de la técnica de moldeado basal, de bordes evertidos y con o sin asas mamelonares (cuerpo adheridas) del grupo Rojizo pulido interior negro sobre rojo y exterior negro sobre rojo (Estilo Poma negro sobre rojo). Dibujo: Arq. dos Santos.*



NOTA: Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 24961 de Tumba N° 55 y la Pieza 24992 de Tumba N° 75. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas. En dos caso esta forma coincide con pucos del mismo grupo al que tradicionalmente se lo identifica como "Poma negro sobre rojo", una la Pieza 24959 de Tumba N° 55 y otra, la Pieza 25084 de Tumba N° 57 que además muestra decoración interna (guarda próxima al borde con reticulado oblicuo).

**Gráfico VII. 6**

*Huellas de uso de los pucos con o sin asas mamelonares (cuerpo adheridas) y de bordes invertidos característicos del grupo **Rojizo pulido negro sobre rojo con decoración en superficie externa (Estilo Poma negro sobre rojo)**. Dibujo: Arq. dos Santos.*



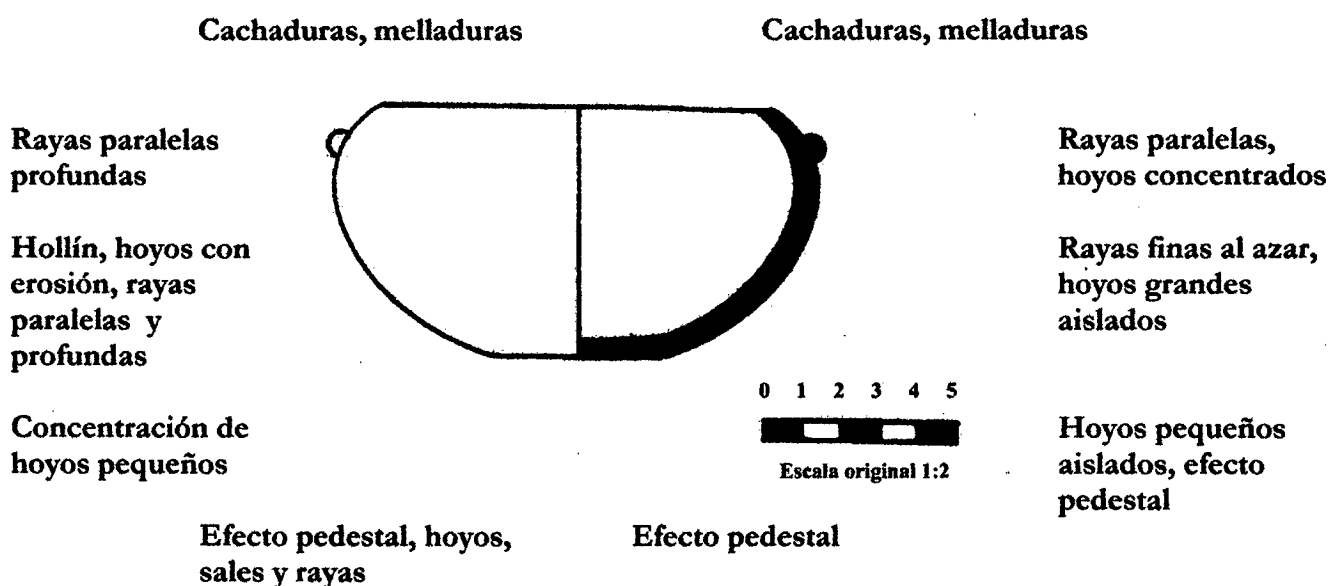
Efecto pedestal, hoyos

Efecto pedestal

**NOTA:** Los ejemplos observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25017 de Tumba N° 73, Pieza 25054 de Tumba N° 94, Pieza 25075 de Tumba N° 77b, Pieza 25076 de Tumba N° 77b y Pieza 25101 de Tumba N° 107. Las piezas 25054, 25075 y 25076 aunque de borde invertido muestran una base con un perfil similar al del Gráfico VII. 4 b que se debería a la técnica del moldeado. También se observa cierto punto de inflexión a partir de la construcción del cuerpo superior de la pieza. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 7**

*Huellas de uso de los pucos con o sin asas mamelonares (cuerpo adheridas) y de bordes invertidos característicos del grupo **Gris pulido**. Dibujo: Arq. dos Santos.*



**NOTA:** Los ejemplos observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25014 de Tumba N° 73, Pieza 25032 de Tumba N° 76, Pieza 50-85 y 50-86 de la colección de Lafón. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

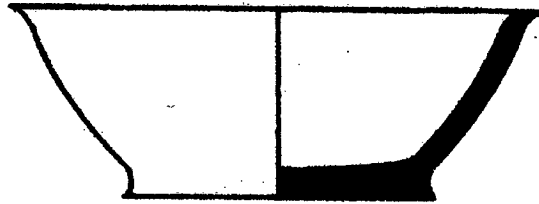
**Gráfico VII. 8**

*Huellas de uso de los pucos de forma troncocónicos y borde evertido del grupo Rojizo pulido con decoración interna en negro sobre rojo. Dibujo: Arq. dos Santos.*

**Cachaduras, melladuras**

**Hoyos**

**Alteraciones por fuego, efecto pedestal**



**Efecto pedestal**

**Hoyos**

0 1 2 3 4 5



Escala original 1: 2

**NOTA:** El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 50-83 de la colección de Lafón. La representación grafica el tipo y medidas observadas en este caso.

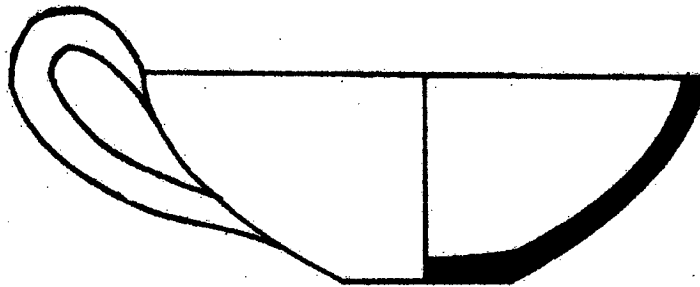
**Gráfico VII. 9**

*Huellas de uso de los pucos con asa lateral del grupo Rojizo pulido. Dibujo: Arq. dos Santos.*

**Melladuras, cachaduras**

**Melladuras, cachaduras, hollín concentrado**

**Hoyos, Melladuras en el asa Hollín y alteraciones por fuego**



**Hollín, hoyos explosiones térmicas, micro agrietamiento**

**Hoyos y efecto pedestal**

0 1 2 3 4 5



Escala original 1: 2

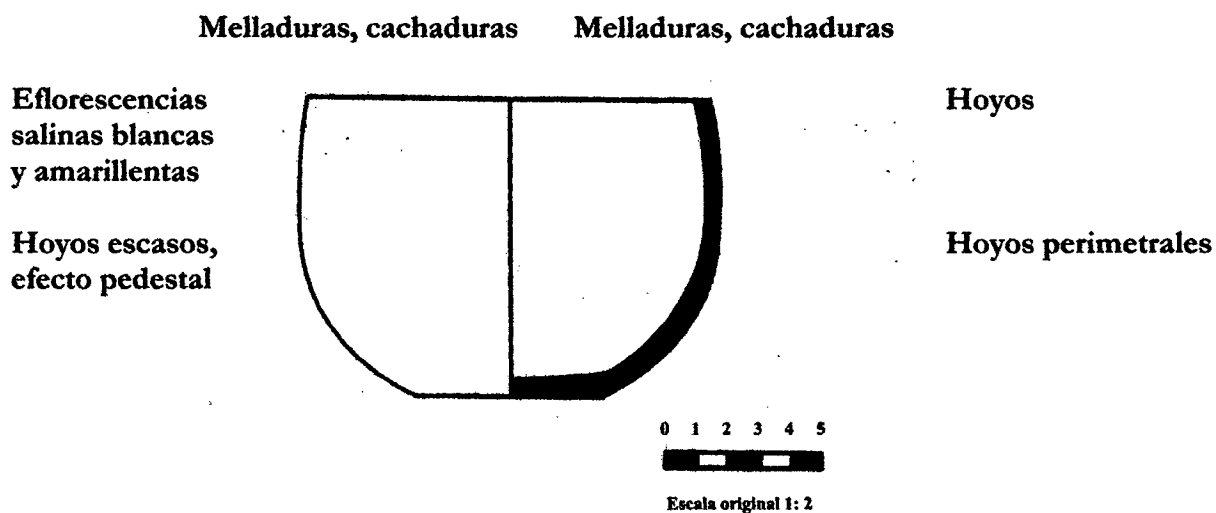
**Efecto pedestal y hoyos**

**Hollín concentrado, hoyos**

**NOTA:** Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25048 de Tumba N° 94, Pieza 25114 de Tumba N° 86 y Pieza 25119 de Tumba N° 86. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 10**

*Huellas de uso de un puco del grupo Inka provincial con decoración en negro sobre rojo externa (franjas verticales con reticulado oblicuo interior y bordes denticulados en triángulos, intercaladas por franjas de "moños") e interna (líneas gruesas e irregulares dispuestas en forma radial a partir de la base). Dibujo: Arq. dos Santos.*



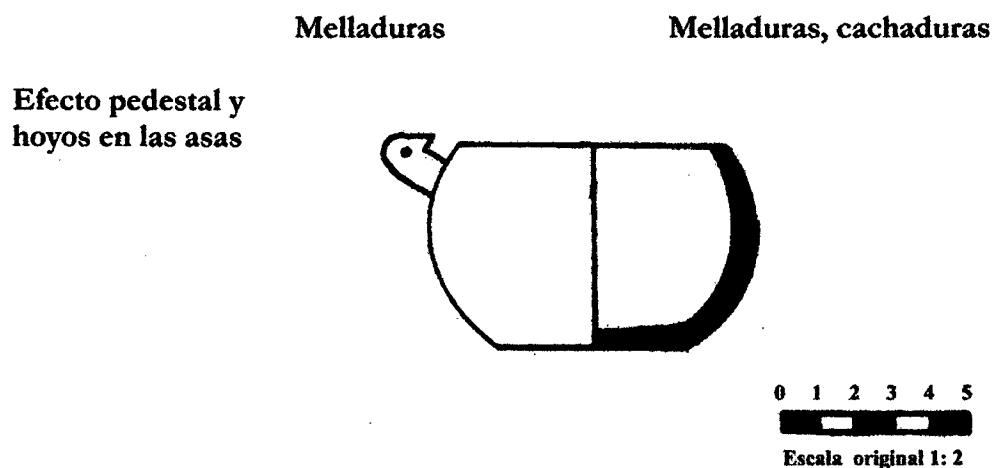
Ausencia de huellas

Efecto pedestal, pátina amarillenta

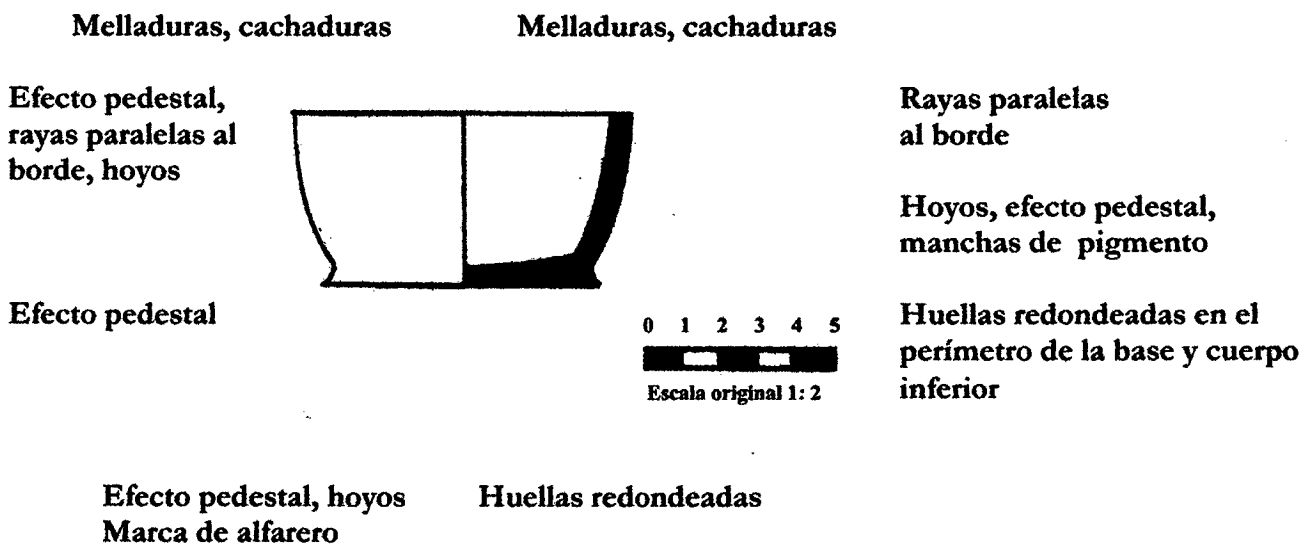
NOTA: El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 39268 de Tumba indeterminada. La representación gráfica el tipo y medidas observadas en este caso.

**Gráfico VII. 11**

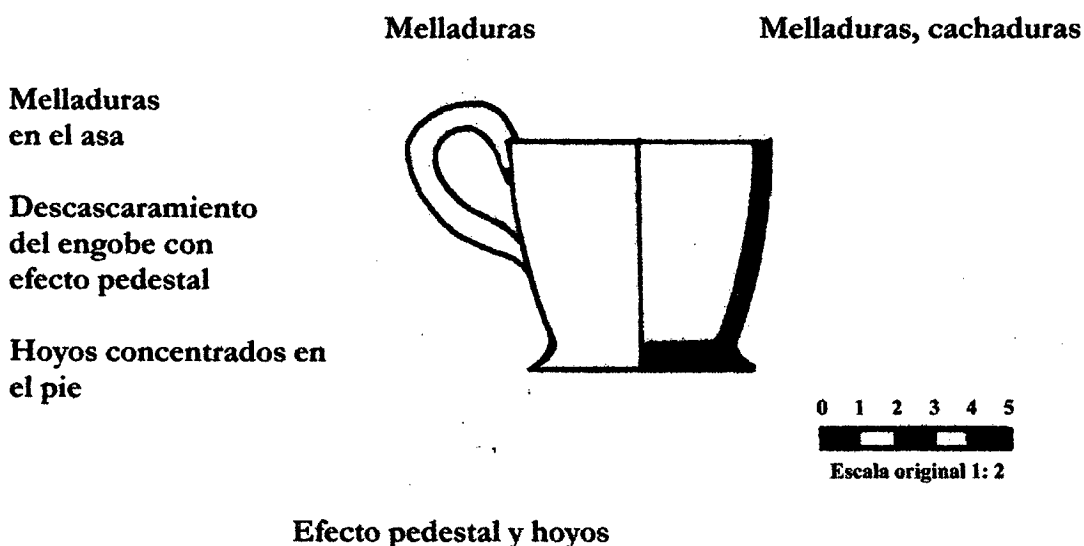
*Huellas de uso de un puco del grupo Inka provincial con doble asa zoomorfa (en forma de ave) y decoración externa negro sobre rojo (guarda perimetral con reticulado oblicuo interior). Dibujo: Arq. dos Santos.*



NOTA: El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 24957 de Tumba N° 55. La representación gráfica el tipo y medidas observadas en este caso.

**Gráfico VII. 12****Huellas de uso de vasos con o sin pie del grupo Gris pulido. Dibujo: Arq. dos Santos.**

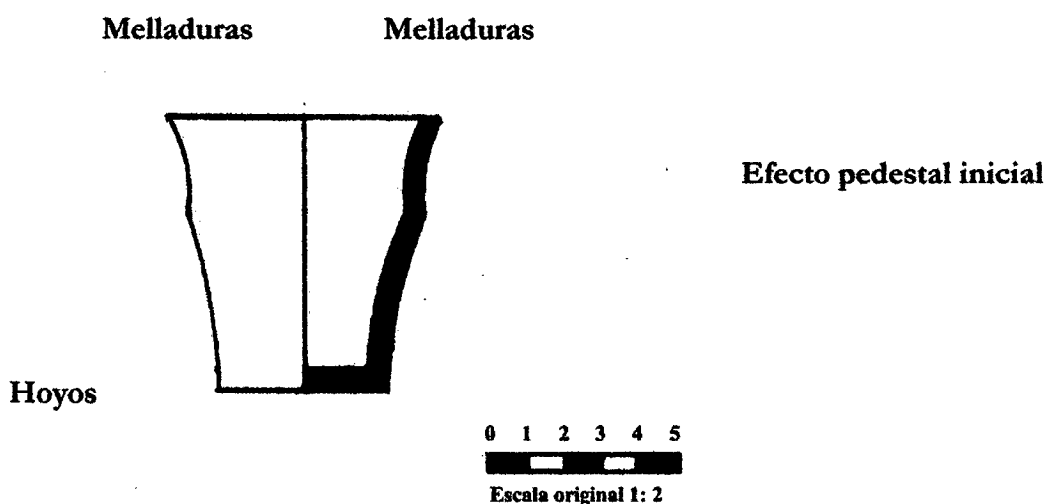
NOTA: Los ejemplos observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25001 de Tumba N° 75, Pieza 25085 de Tumba N° 57, Pieza 25107 de Tumba N° 85, Pieza 25128 de Tumba N° 73, Pieza 29308 de Tumba N° 77h y Pieza 29309 de Tumba N° 77h. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 13****Huellas de uso de vasos o tazas del grupo Rojizo pulido. Dibujo: Arq. dos Santos.**

NOTA: Los ejemplos observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 24989 de Tumba N° 75f y la Pieza 24990 de Tumba N° 75f. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 14**

*Huellas de uso de vasos compuestos del grupo Rojizo pulido. Dibujo: Arq. dos Santos.*



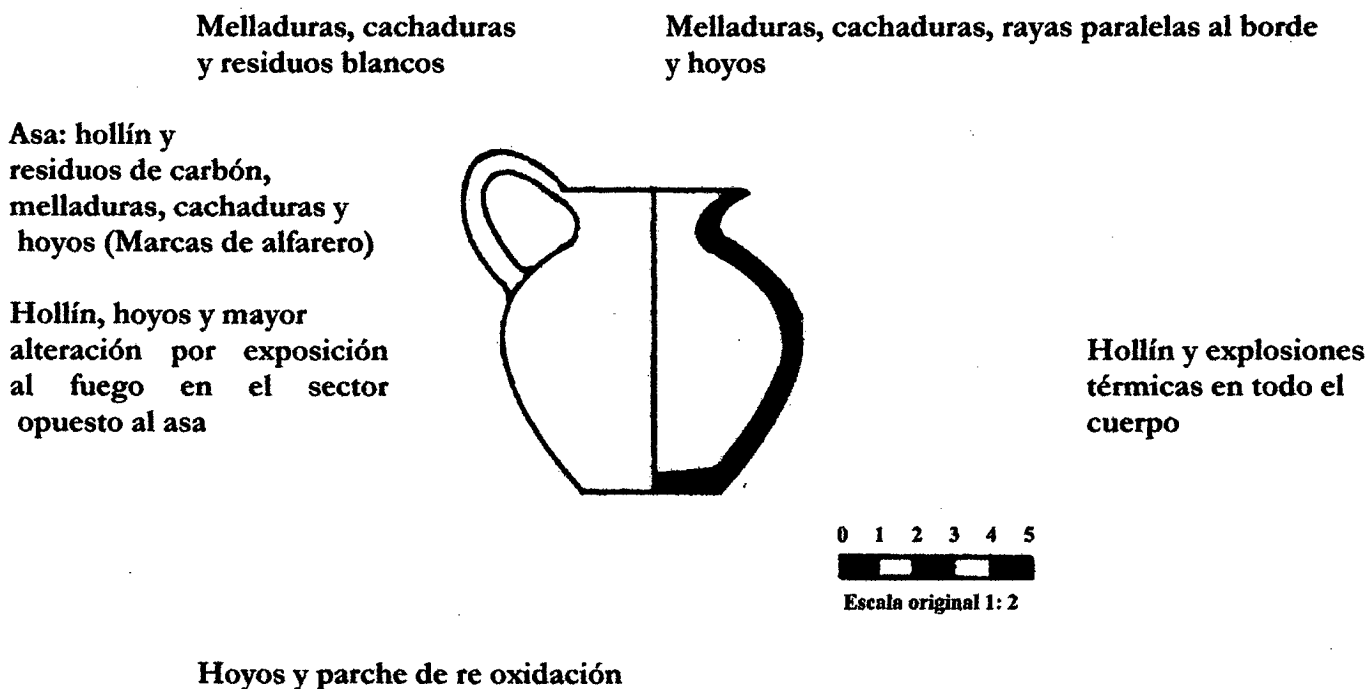
Efecto pedestal y hoyos

Hoyos

NOTA: El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 50-89 de la colección de Lafón. La representación gráfica el tipo y medidas observadas en este caso.

**Gráfico VII. 15**

*Huellas de uso de jarras de asa lateral (labio adherida-cuerpo remachada) del grupo Ordinario. Dibujo: Arq. dos Santos.*



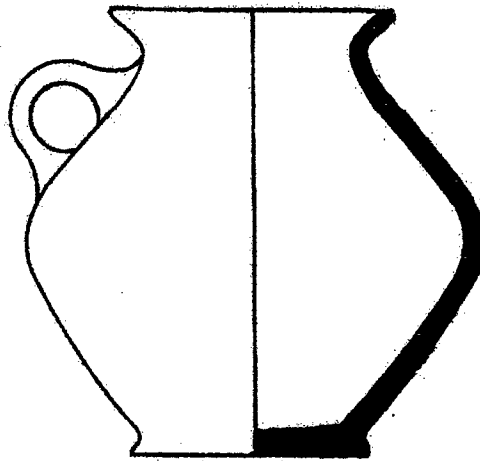
NOTA: Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son las Pieza 25064 de Tumba N° 84 y la Pieza 25113 de Tumba N° 92. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 16**

*Huellas de uso de jarra de asa lateral (cuerpo remachada) del grupo Ordinario. Dibujo: Arq. dos Santos.*

Melladuras, cachaduras

Hollín y alteraciones por exposición al fuego sólo en el sector opuesto al asa



Hollín

0 1 2 3 4 5



Escala original 1: 2

Hoyos en el pie

Efecto pedestal

Hollín

NOTA: El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 25008 de Tumba N° 73. La representación grafica el tipo y medidas observadas en este caso.

**Gráfico VII. 17**

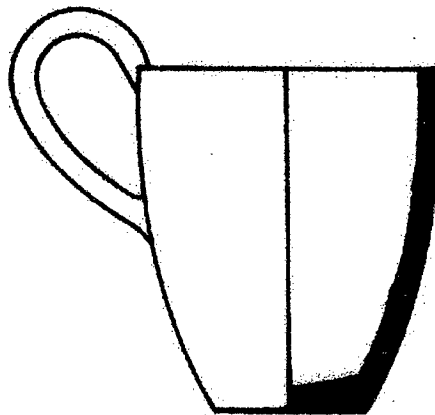
*Huellas de uso en pequeñas jarras simples de asa lateral (labio adherida-cuerpo remachada) del grupo Rojizo pulido. Dibujo: Arq. dos Santos.*

Melladuras, cachaduras

Melladuras, cachaduras y rayas paralelas al borde

Asa: hollín, melladuras, cachaduras y hoyos (Marcas de alfarero)

Hollín, hoyos con erosión y efecto pedestal, mayor alteración por exposición al fuego en el sector opuesto al asa



Hollín y rayas paralelas en haces concéntricos eflorescencias blancas y efecto pedestal

0 1 2 3 4 5



Escala original 1: 2

Efecto pedestal y Hoyos

Efecto pedestal, hoyos con erosión y rayas

Efecto pedestal y residuos color ocre

NOTA: Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son las Pieza 24956 de Tumba N° 55, Pieza 24984 de Tumba N° 61, Pieza 24985 de Tumba N° 75e, Pieza 24986 de Tumba N° 75f, Pieza 25016 de Tumba N° 61, Pieza 25056 de Tumba N° 88, Pieza 25086 de Tumba N° 57, Pieza 25091 de Tumba N° 78, Pieza 29307 de Tumba N° 77g y Pieza 25104 de Tumba N° 85. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 18**

*Huellas de uso de pequeñas jarras simples de asa lateral (labio adherida-cuerpo remachada) del grupo Ordinario. Dibujo: Arq. dos Santos.*

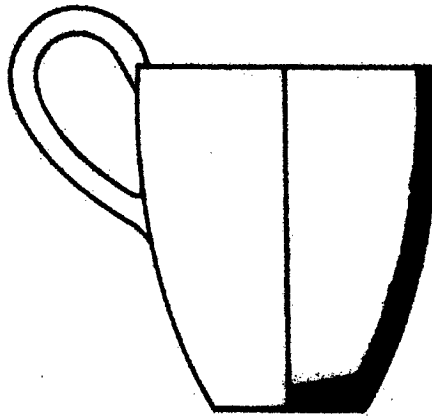
Melladuras, cachaduras

Rayas paralelas al borde

Asa:  
melladuras,  
cachaduras  
y efecto  
pedestal

Hollín, hoyos con  
erosión y efecto  
pedestal, mayor  
alteración por  
exposición al fue-  
go en el sector  
opuesto al asa

Rayas al azar



Rayas paralelas  
al borde y hoyos  
con erosión

Hollín y explo-  
siones térmicas,  
efecto pedestal  
y hoyos

0 1 2 3 4 5



Escala original 1: 2

Hoyos, efecto pedestal, rayas y alteración  
por fuego en la mitad opuesta al asa

NOTA: Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son las Pieza 24955 de Tumba N° 55, Pieza 25052 de Tumba N° 94, Pieza 25053 de Tumba N° 94, Pieza 25066 de Tumba N° 86, Pieza 25071 de Tumba N° 77b, Pieza 25072 de Tumba N° 77b y la Pieza 25862 identificada como un hallazgo aislado. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 19**

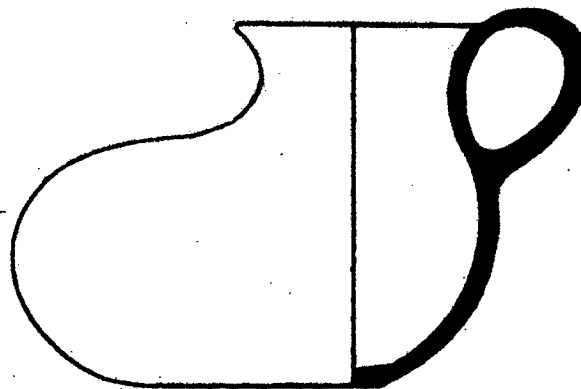
*Huellas de uso de una jarra asimétrica de asa lateral (labio adherida-cuerpo remachada) del grupo Ordinario. Dibujo: Arq. dos Santos.*

Melladuras, cachaduras

Rayas paralelas al borde

Asa: hoyos y hollín

Hollín y mayor  
Alteración por expo-  
sición al fuego en el  
sector opuesto al  
asa



Hollín

Hoyos y parches de  
re oxidación

0 1 2 3 4 5



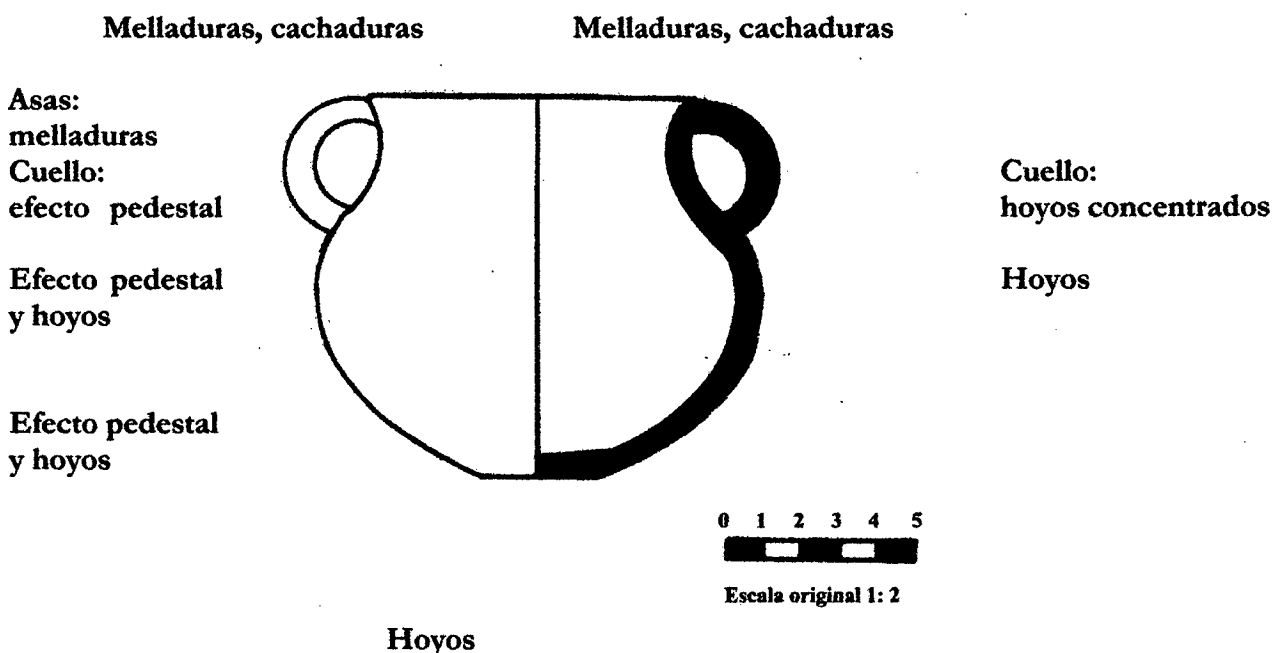
Escala original 1: 2

Huellas redondeadas,  
hollín y efecto pedestal

NOTA: El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 31303 de Tumba indeterminada. La representación grafica el tipo y medidas observadas en este caso.

**Gráfico VII. 20**

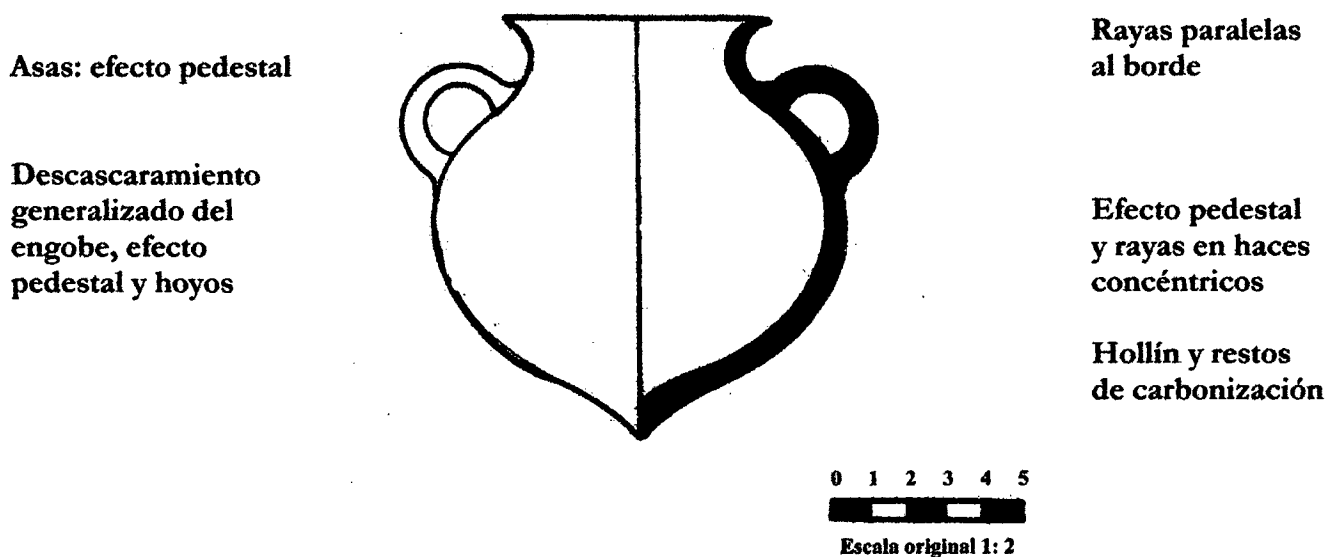
*Huellas de uso de las ollas del grupo Gris pulido (Estilo Angosto Chicho Inciso: "decoración" incisa siempre localizada en la porción del cuello). Dibujo: Arq. dos Santos.*



NOTA: Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25093 de Tumba N° 102, Pieza 25097 de Tumba N° 104 y Pieza 39407 de Tumba indeterminada. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 21**

*Huellas de uso de las ollas del grupo Gris pulido (Estilo Angosto Chicho Inciso: "decoración" incisa siempre localizada en la porción del cuello). Dibujo: Arq. dos Santos.*



NOTA: El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 25116 de Tumba N° 60. La representación grafica el tipo y medidas observadas en este caso.

**Gráfico VII. 22**

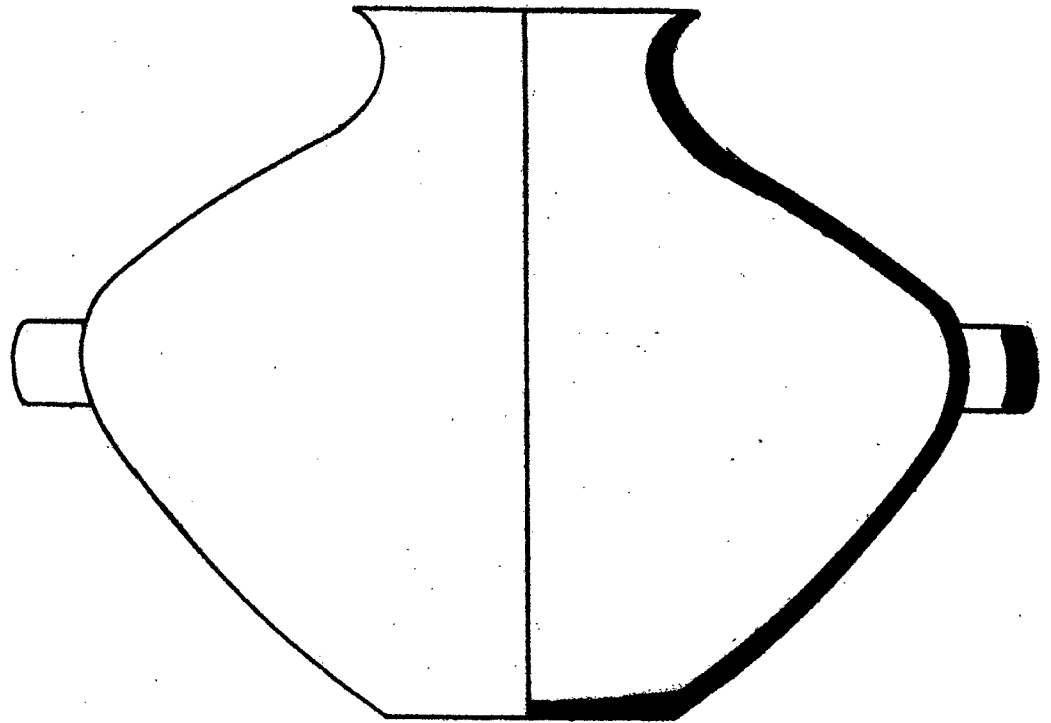
*Huellas de uso de ollas compuestas del grupo Rojizo pulido negro y blanco sobre rojo. Dibujo: Arq. dos Santos.*

**Cuello: hoyos y descascaramiento**

**Efecto pedestal**

**Asas: cachaduras y efecto pedestal**

**Efecto pedestal, hoyos y descascaramiento**



0 1 2 3 4 5

Escala original 1: 2

**Efecto pedestal**

**NOTA:** El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 25123 de Tumba N° 73a . La “decoración” consiste en una banda horizontal localizada en la porción central del cuerpo. Interiormente posee triángulos llenos “en banderín”. La representación grafica el tipo y medidas observadas en este caso.

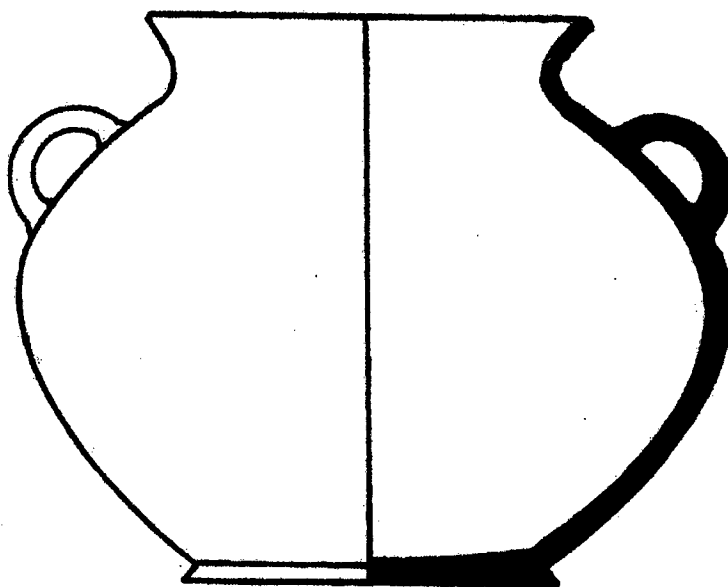
**Gráfico VII. 23**

**Huellas de uso de ollas compuestas del grupo Rojizo pulido negro sobre rojo y negro y blanco sobre rojo. Dibujo: Arq. dos Santos.**

Melladuras, cachaduras

Melladuras, cachaduras

Efecto pedestal y hoyos pequeños en todo el cuerpo



Hoyos concentrados en la banda de estrechamiento

Hoyos en pie

0 1 2 3 4 5



Escala original 1: 2

Cachaduras, hoyos y efecto pedestal en el perímetro de la base

Hollín y efecto pedestal

**NOTA:** Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25034 de Tumba N° 76, la Pieza 39430 de Tumba indeterminada y la Pieza 50-92 de la colección de Lafón. La "decoración" consiste en una banda horizontal dispuesta en la porción superior del cuerpo. En el primer caso se trata de diseños de "peines" dispuestos verticalmente e intercalados con franjas oblicuas de reticulado también oblicuo interior. En el segundo caso la banda presenta sólo "peines" y en el tercero se trata de una banda horizontal con reticulado oblicuo interior y delineada en blanco. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 24**

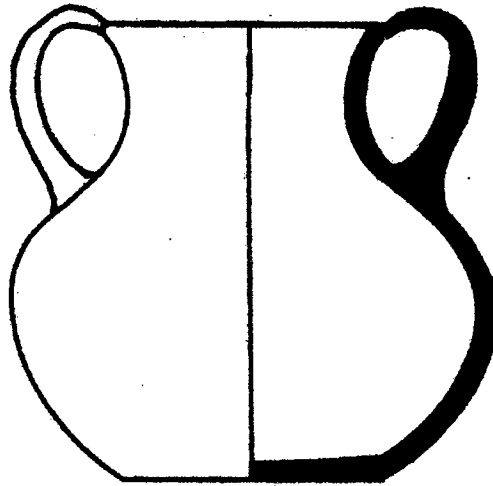
*Huellas de uso de ollas compuestas de asas verticales labio adheridas-cuerpo remachadas o adheridas del grupo Rojizo pulido. Dibujo: Arq. dos Santos.*

**Melladuras, cachaduras**

**Melladuras**

**Asas:  
Melladuras**

**Alteraciones por  
exposición al  
fuego.  
Micro agrietamiento, hoyos  
y efecto  
pedestal**



**Cuello: hoyos  
concentrados y  
efecto pedestal**

**Efecto pedestal y  
hollín**

0 1 2 3 4 5



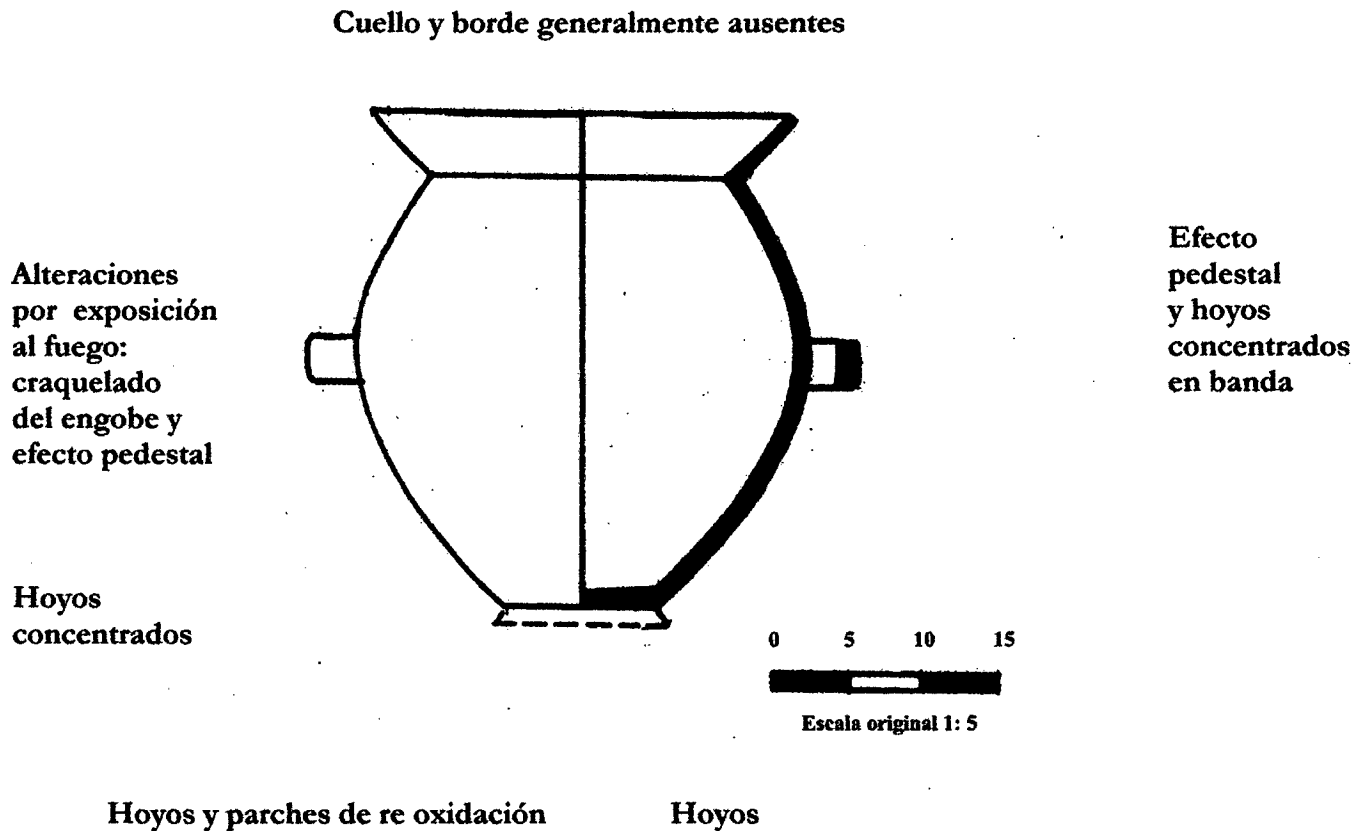
Escala original 1: 2

**Efecto pedestal y parches de re oxidación**

**NOTA:** Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 25129 de Tumba N° 73 a y la Pieza 50-91 de la colección de Lafón. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 25**

*Huellas de uso de cántaros con o sin pie del grupo Rojizo pulido negro sobre rojo.  
Dibujo: Arq. dos Santos.*



**NOTA:** Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 29301 de Tumba N° 77d, Pieza 29302 de Tumba N° 77e y la Pieza 29303 hallada en un fogón, todas provenientes del R. 293. La decoración se localiza en dos casos en la porción superior del cuerpo (29302 y 29303) y se trata de bandas o arriñonados con reticulado oblicuo interior que en uno de los casos presenta además el diseño de una "flecha". En el tercer caso (29303) la "decoración" cubre todo el cuerpo en bandas oblicuas dispuestas de base a cuello que también poseen reticulado oblicuo interior. La representación grafica el tipo y medidas promedio observadas.

**Gráfico VII. 26**

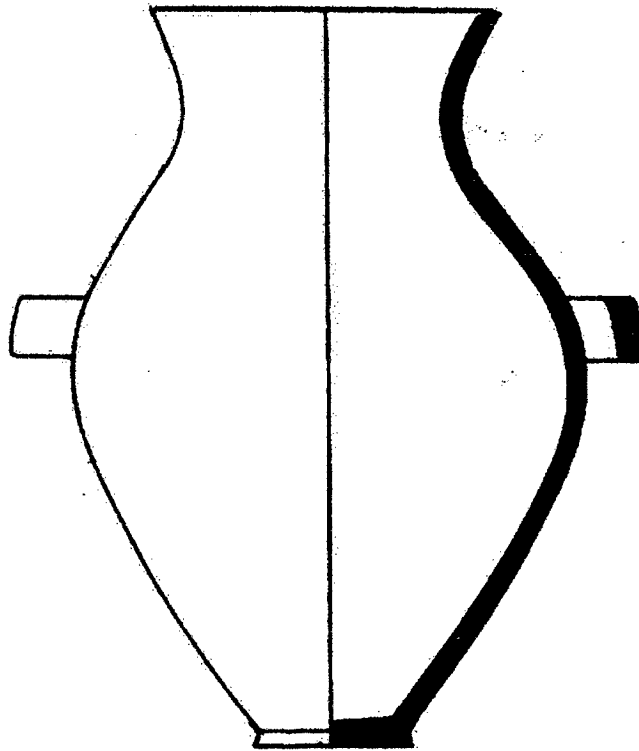
**Huellas de cántaros medianos (y ollas) del grupo Ordinario. Dibujo: Arq. dos Santos.**

**Cuello y borde generalmente ausentes**

**Rayas  
paralelas  
al borde**

**Alteracio-  
nes por  
exposi-  
ción  
al fuego,  
rayas,  
exfoliación  
y eflores-  
cencias  
salinas**

**Hoyos y  
efecto  
pedestal**



**Rayas  
paralelas  
al borde**

**Banda con efecto  
pedestal y  
hoyos  
concentrados  
Eflorescencias  
salinas**

**Banda con efecto  
pedestal y  
hoyos  
Hollín concentrado**

0 5 10 15

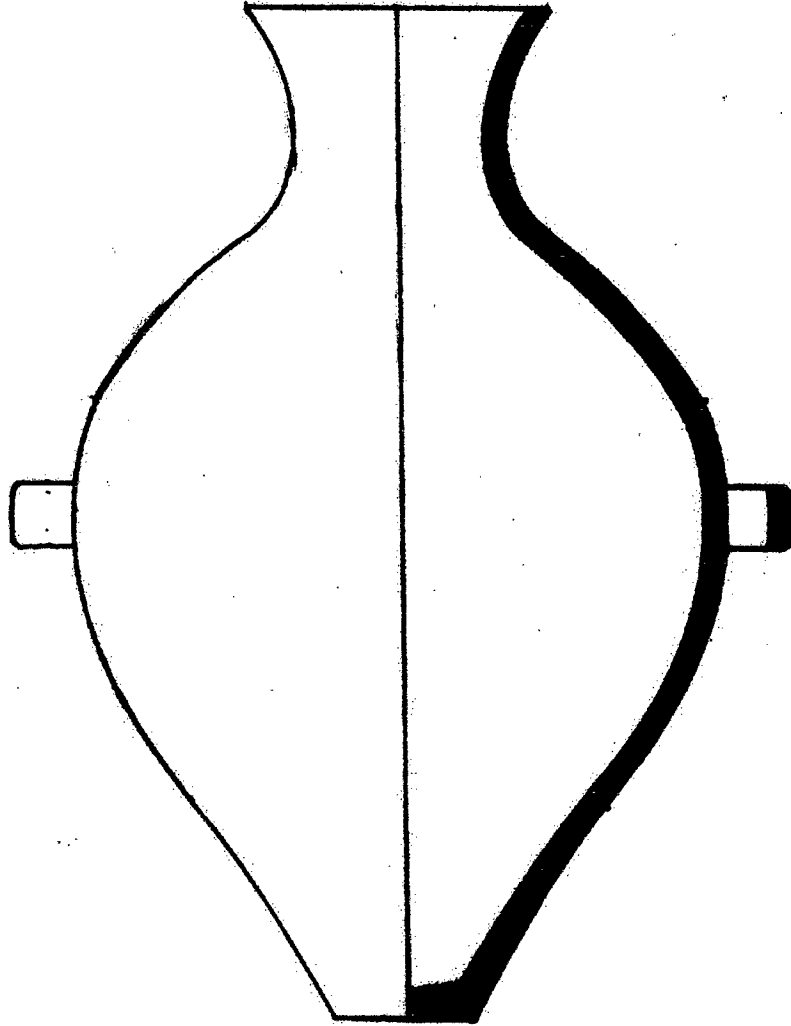


Escala original 1: 5

**Efecto pedestal y hoyos**

**Efecto pedestal y eflorescencias salinas**

**NOTA:** Los ejemplares observados en La Huerta que se ajustan a esta caracterización son la Pieza 29304 que se representa precisamente a la forma de cántaro y la Pieza 29305 de Tumba N° 77f. Esta última constituye una olla pero posee similares rastros de uso con mayores evidencias de carbonización en la superficie externa. La representación grafica el tipo y medidas observadas para el caso 29304.

**Gráfico VII. 27****Huellas de uso de cántaros grandes del grupo Ordinario. Dibujo: Arq. dos Santos.****Cuello y bordes generalmente ausentes****Alteraciones  
por  
exposición  
al fuego y  
exfoliación****Hoyos  
grandes  
concentra-  
dos en  
banda,  
hollín y  
eflorescen-  
cias de sal****Hoyos**

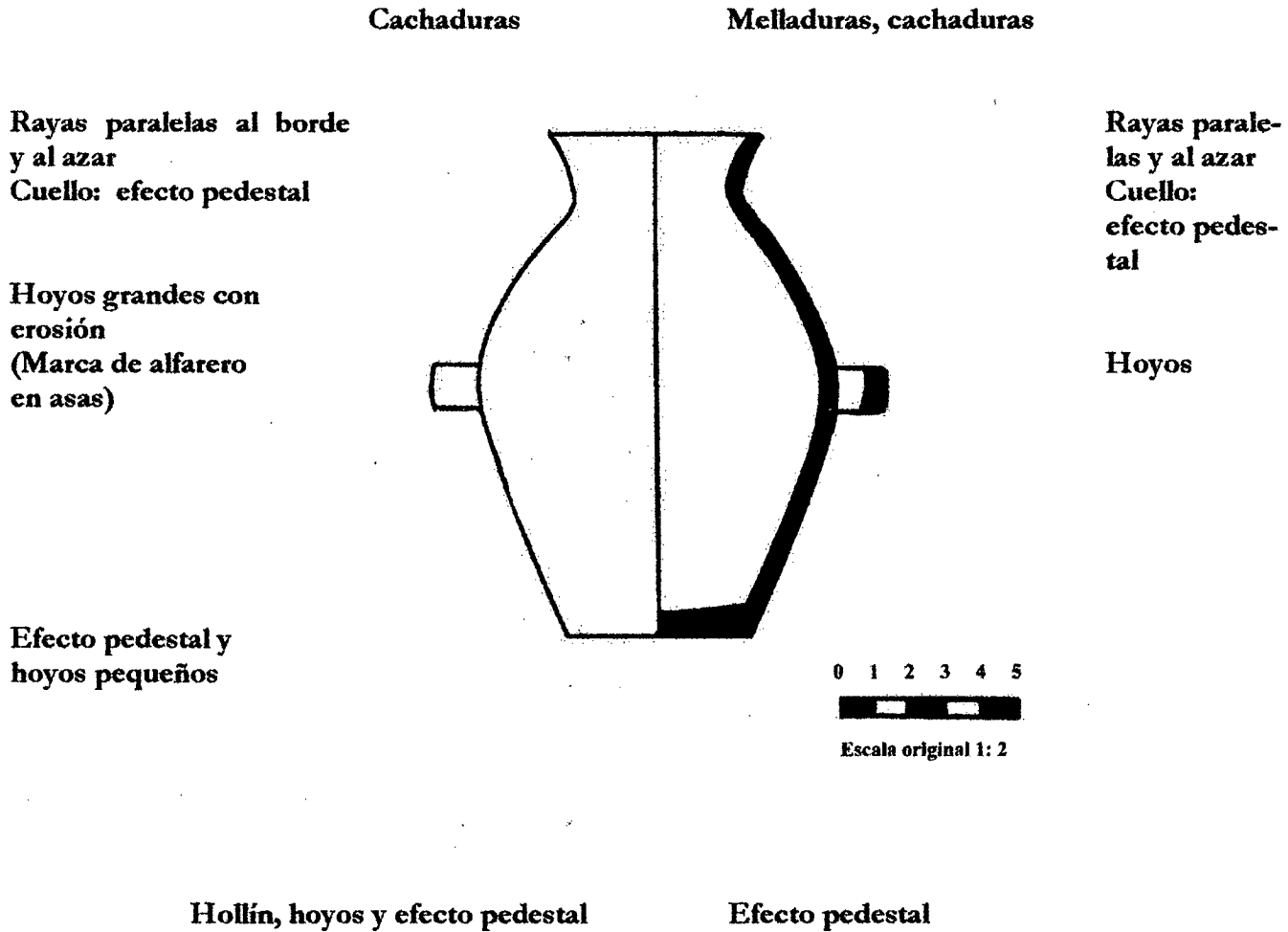
0 10 20 30

Escala original 1: 7.5

**NOTA:** El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 29306 de Tumba 77 i en el R. 293. La representación grafica el tipo y medidas observadas en este caso.

**Gráfico VII. 28**

**Huellas de uso de cántaros pequeños (tipo yuro) del grupo Altiplánico rojo sobre ante o naranja.**  
**Dibujo: Arq. dos Santos.**



**NOTA:** El ejemplar observado en La Huerta que se ajusta a esta caracterización es la Pieza 25110 de Tumba N° 86 a. La representación grafica el tipo y medidas observadas en este caso.

**Gráfico VII. 29**

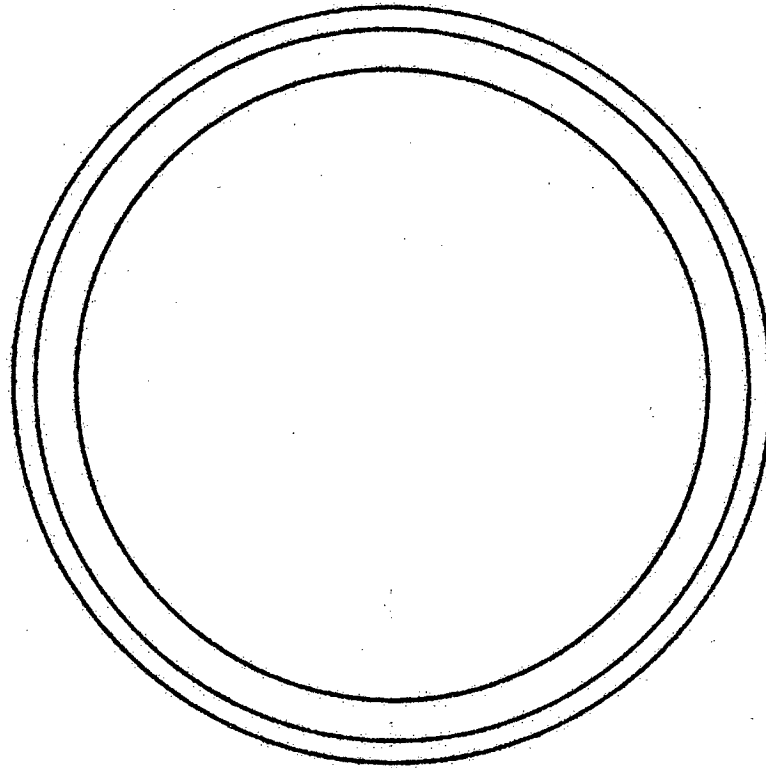
**Huellas de uso de plato playo de vajilla contemporánea. Dibujo: Arq. dos Santos.**

**Reborde  
o labio**

**Borde**

**Porción  
distal**

**Porción  
central**

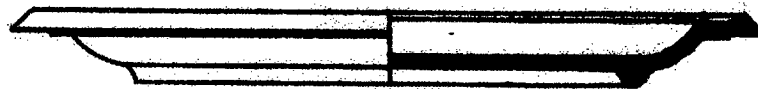


**Melladuras, cachaduras  
y desgaste del esmalte**

**Rayas cortas y  
paralelas al borde y  
rayas perpendiculares  
al borde**

**Hoyos**

**Cuartheaduras semicir-  
culares, hoyos y haces  
entre cruzados de  
rayas cortas y largas  
incisivas y paralelas a  
sub paralelas entre sí**



0 1 2 3 4 5



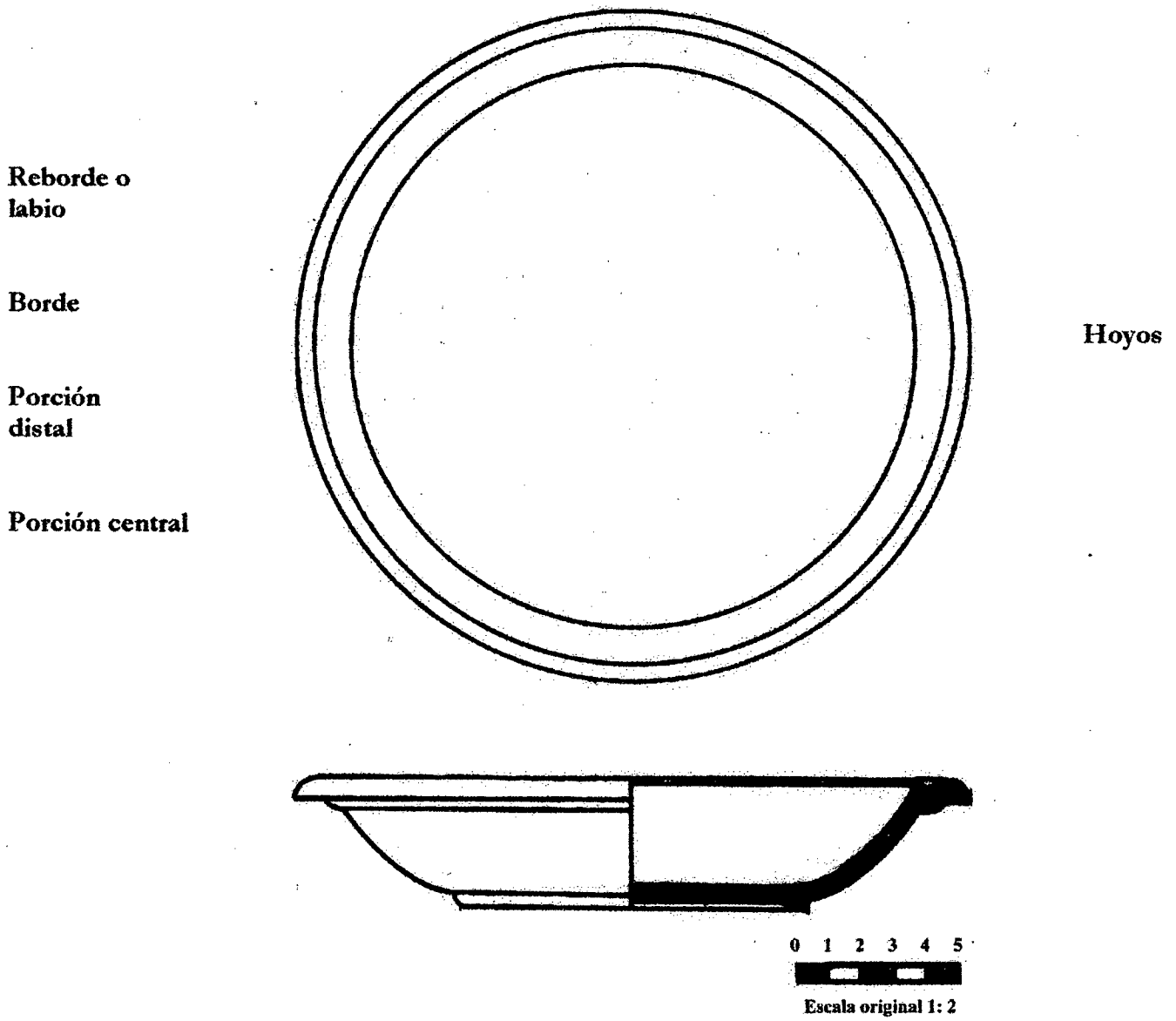
Escala original 1:2

**Residuos grasos**

**Huellas indeterminadas**

**Gráfico VII. 30**

**Huellas de uso de plato hondo de vajilla contemporánea. Dibujo: Arq. dos Santos.**



**Residuos grasos**

**Huellas indeterminadas**

Gráfico VII. 31 Cuadro con las formas y "decoraciones" más características entre el material fragmentario del R. 98 (Corral). Dibujo: Arq. dos Santos.

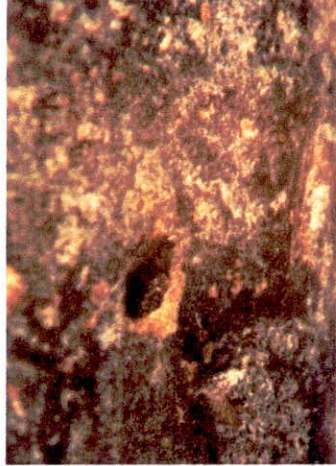
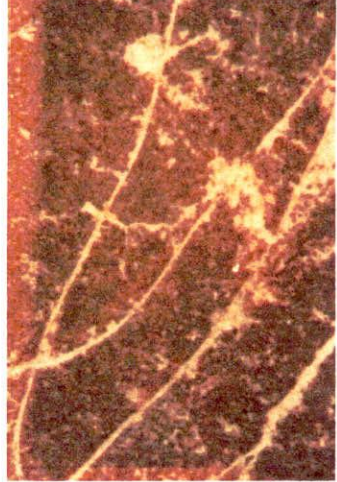
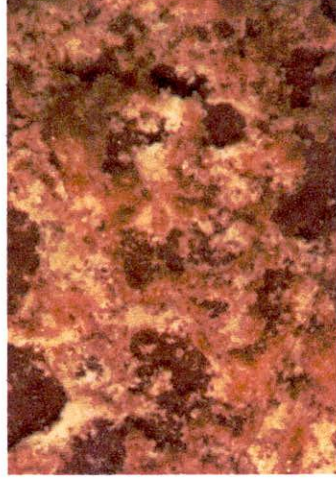
N	Inka prov	Int	Rojizo pul	Int	Ordinario	Gris pul	Ext	Altiplanico	
1									N/N NyM/N
2			 		 	 			
3			   						
4			 					 	M/N M/N

NOTA: Las partes resaltadas son las porciones representadas por los fragmentos. Referencias: M/N: Morado sobre naranja, NyM/N: Negro y morado sobre naranja.

Gráfico VII. 32 Cuadro con las formas y "decoraciones" más características entre el material fragmentario del R. 293 (Recinto doméstico). Dibujo: Arq. dos Santos.

N	Inka prov	Ext	Int	Rojizo pul	Ext	Int	Ordinario	Gris pul	Ext	Altiplanico	Ext
1											Ny M/N M/N Monocromo
2									>>>		
3											
4											

NOTA: Las partes resaltadas son las porciones representadas por los fragmentos.



***APÉNDICE B:***  
***ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA***

## CAPÍTULO IV

**Tabla IV. 1**

**Material cerámico recuperado por componentes culturales en el P.S. 1 según Palma 1996: 58, Cuadro 2.**

Componentes culturales	Grupos tecnológicos						Fragmento por m <sup>2</sup>
	Inka Provincial	Rojizo pulido	Altiplánico	Gris pulido	Ordinario	Total	
Humahuaca							
Inka	68	1268	120	133	1609	3198	363
%	2,1	39,6	3,8	4,2	50,3		
Humahuaca	-	111	-	13	173	297	74
%		37,4		4,4	58,2		
Total	68	1379	120	146	1782	3495	

**Tabla IV. 2**

**Material cerámico recuperado por componentes culturales en el P.S. 2 según Palma 1996: 58, Cuadro 3.**

Componentes culturales	Grupos tecnológicos						Fragmento por m <sup>2</sup>
	Inka Provincial	Rojizo pulido	Altiplánico	Gris pulido	Ordinario	Total	
Humahuaca							
Inca	31	316	19	62	339	767	378
%	4,0	41,2	2,5	6,1	44,2		
Humahuaca	-	50	4	16	43	113	83
%		44,2	3,5	14,2	38,1		
Total	31	366	23	78	382	880	

**Tabla IV. 3**

**Relaciones morfológicas de la muestra correspondiente a los grupos con algún tipo de acabado de superficie analizada macroscópicamente del P.S. 1.**

Componente	Tamaño promedio	Espesor promedio	Índice de fragmentación <sup>1</sup>	Formas representadas
Humahuaca Hispanico	1x2, 2x2, 2x3	0.4-0.7	0.5-1.0	Borde/cuerpo de puco
	2x4, 3x4	0.5-0.9	0.5-0.75	Cuerpo de puco
	4x4, 4x5, 5x6, 2x3,	0.7-1.3	0.8-1.0	Base de puco
	5x5	0.5-1.5	0.6-1	Cuerpo de ollas
	2x2, 5x7	0.5-0.6	0.7-1.0	Borde de ollas
	6x7, 6x10	0.6-1.0	0.6-0.85	Borde/cuerpo de aribaloide
Humahuaca Inca	2x2, 3x3	0.4-1.0	1	Borde/cuerpo de puco
	3x4, 4x5	0.5-0.7	0,75-0.8	"
		0.8-1.0	0.75-0.8	"
	4x6, 5x8	0.4-1.0	0.6	Cuerpo/base de puco
	3x4, 5x6, 5x7	0.5-1.0	0.7-0.8	Borde/cuello/cuerpo de ollas
	6x6, 9x13	0.9-1.3	0.7-1	Base de ollas
	2x3, 3x5, 3x4	0.55-2	0.6-0.75	Asa cinta de ollas y jarras
	3x3, 5x3, 6x8	0.5-0.8	0.6-1.0	Borde/ cuello de cántaro
	3x4, 4x5	0.45-0.65	0.75-0.8	Borde de pélike
	3x3, 4x4	0.45-0.7	1	Borde/cuerpo de yuro
3x5, 4x6	0.55-0.7	0.6-0.65	Borde/ cuello/cuerpo de aribaloide	
Humahuaca	1x1, 2x2, 3x3	0.5-0.8	1	Borde, cuerpo/base de puco
	1x2, 2x3, 2x2	0.5-0.75	0.5-1	Cuerpo de olla

**Tabla IV. 4**

**Relaciones morfológicas de la muestra total analizada macroscópicamente del P.S. 2.**

Componente	Tamaño promedio	Espesor promedio	Índice de Fragmentación	Formas representadas
Humahuaca Inka	10x6, 8x5, 4x4	0.65-1.0	0.6-1.0	Base de puco
	9x6, 7x5, 6x4	0.55-1.5	0.65-0.7	Cuerpo/base de olla
	6x5, 5x5	0.4-0.85	0.85-1.0	Borde de aribaloide, olla, cántaro
	5x4, 4x3, 3x2	0.4-0.8	0.65-0.8	Borde/ cuerpo de olla, cántaro, yuro y puco
	9x4, 7x6, 6x3, 4x4	0.5-1.5	0.45-1.0	Cuello de olla y aribaloide
	4x4, 3x3, 3x2, 2x2	0.3-0.75	0.65-1.0	Borde/ cuerpo/base de puco
	2x1, 1x1	0.25-0.5	0.5-1.0	Borde/cuerpo de puco
	3x2, 1,5x1,5	0.4-0.5	0.65-1.0	Borde de cántaro/olla
Humahuaca	13x10, 5x5	0.9-1.5	0.75-1.0	Base de olla
	8x6, 6x5, 5x4	0.5-1.0	0.75-0.85	Borde/cuerpo de olla
	4x3, 3x2, 2x1	0.3-0.65	0.5-0.75	Borde/cuerpo de puco

<sup>1</sup> El índice de fragmentación ha sido estimado según la ecuación ancho/largo del fragmento.

**Tabla IV.5**  
**Material cerámico recuperado por nivel en el R. 98.**

Nivel	N	%
1	27	9.90
2	123	45.05
3	79	28.93
4	44	16.12
Total	273	100

**Tabla IV. 6**  
**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra recuperada en la excavación del R. 98.**

Nivel	Inka Prov	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	NIden	Total/T
1	-	20 (74.0%)	-	2 (7.4%)	2 (7.4%)	3 (11.1%)	27 (9.8%)
2	6 (4.8%)	70 (56.9%)	4 (3.2%)	12 (9.7%)	28 (22.7%)	1 (0.8%)	123 (45.0%)
3	-	51 (64.5%)	1 (1.2%)	4 (5.0%)	21 (26.5%)	2 (2.5%)	79 (28.9%)
4	4 (9.09%)	16 (36.36%)	6 (13.6%)	3 (6.8%)	10 (22.7%)	5 (11.3%)	44 (16.1%)
Total/T excavac	10 (3.66%)	157 (57.5%)	11 (4.0%)	21 (7.6%)	61 (22.3%)	11 (4.0%)	273 (100%)

**Tabla IV. 7**  
**Muestra de los fragmentos del R. 98 analizados macroscópicamente con fines comparativos por nivel y sus porcentajes respectivos.**

Nivel	N	%
1	24	15.90
2	69	45.69
3	49	32.45
4	9	5.96
Total	151	100

**Tabla IV. 8**

**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra analizada macroscópicamente del R. 98.**

Nivel	InkaProv	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	Nlden
1	1 (4.1%)	19 (79.1%)	1 (4.1%)	2 (8.3%)	-	1 (4.1%)
2	4 (5.7%)	53 (76.8%)	4 (5.7%)	4 (5.7%)	2 (2.8%)	2 (2.8%)
3	-	47 (95.9%)	-	-	2 (4.0%)	-
4	1 (11.1%)	2 (22.2%)	3 (33.3%)	1 (11.1%)	2 (22.2%)	-
Total/T analizado	6 (3.9%)	121 (80.1%)	8 (5.2%)	7 (4.6%)	6 (3.9%)	3 (1.9%)

**Tabla IV. 9**

**Relaciones morfológicas de la muestra analizada macroscópicamente del R. 98.**

Nivel	Tamaño promedio	Espesor promedio	Índice de fragmentación <sup>2</sup>	Formas Representadas
1	3x4 2x2	0.5-0.9 0.6-0.7	0.75 1	Borde/cuerpo y base de puco Borde/cuerpo de puco
2	3x5 5x5	0.5-0.8 0.8-1.3	0.6 1	Borde/cuerpo de puco Cuerpo/base de puco, olla subhemisférica y subglobular
3	2x3 5x5	0.5-0.8 0.8-1.3	0.6 1	Borde/cuerpo y base de puco y Borde/cuerpo de olla subglobular, pelike y cántaro
4	3x5 5x5	0.5-0.8 0.8-1.3	0.6 1	Borde/cuerpo de aribaloide, pelike y puco

**Tabla IV. 10**

**Frecuencias de hallazgos y partes diagnósticas representadas por nivel en la muestra analizada del R. 98. Superficie excavada: 1,5 m<sup>2</sup>.**

Nivel	Bordes	Bases	Asas	Cuello	Cuerpo	Total
1	3 (11.1%)	2 (7.4%)	-	-	22 (81.4%)	27 (100%)
2	7 (5.6%)	4 (3.2%)	3 (2.4%)	1 (0.3%)	108 (87.8%)	123 (100%)
3	9 (11.3%)	3 (3.7%)	2 (2.5%)	-	65 (82.2%)	79 (100%)
4	5 (11.3%)	-	2 (4.5%)	-	37 (84.0%)	44 (100%)
Total/T analizado	24 (8.7%)	9 (3.2%)	7 (2.5%)	1 (0.3%)	232 (84.9%)	273 (100%)

<sup>2</sup> El índice de fragmentación ha sido estimado según la ecuación ancho/largo del fragmento.

**Tabla IV. 11**  
**Material cerámico recuperado por nivel en el R. 107.**

Nivel	N	%
Sup	10	2.03
1	291	59.27
2	161	32.80
3	29	5.90
Total	491	100

**Tabla IV. 12**  
**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra recuperada en la excavación del R. 107.**

Nivel	Inka Prov	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	NIden	Total/T
Sup	1 (10 %)	3 (30 %)	-	-	2 (20 %)	4 (40 %)	10 (2.03 %)
1*	7 (2.4 %)	111 (38.2 %)	15 (5.1 %)	8 (2.7 %)	107 (36.8 %)	43 (14.8 %)	291 (59.2 %)
2	19 (11.8 %)	54 (33.5 %)	3 (1.9 %)	7 (4.4 %)	78 (48.4 %)	-	161 (32.7 %)
3	1 (3.4 %)	11 (38 %)	1 (3.4 %)	4 (13.8 %)	12 (41.4 %)	-	29 (5.9 %)
Total/T excavac	28 (5.7 %)	179 (36.5 %)	19 (3.9 %)	19 (3.9 %)	199 (40.5 %)	47 (9.5 %)	491 (100 %)

(\*) El material aparece muy fragmentado en este Nivel.

**Tabla IV. 13**  
**Muestra de los fragmentos del R. 107 analizados macroscópicamente con fines comparativos por nivel y sus porcentajes respectivos.**

Nivel	N	%
Sup	6	3.16
1	128	67.37
2	49	25.79
3	7	3.68
Total	190	100

**Tabla IV. 14**

**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra analizada macroscópicamente del R. 107.**

Nivel	InkaProv	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	NIden
Sup	1 (16%)	3 (50%)	-	-	2 (33%)	-
1	10 (8%)	89 (69.50%)	18 (14%)	9 (7%)	2 (1.5%)	-
2	4 (8.2%)	32 (65.30%)	1 (2.04%)	-	8 (16.32%)	4 (8.2%)
3	-	1 (14.28%)	1 (14.28%)	1 (14.28%)	4 (57.16%)	-
Total/T analizado	15 (7.89%)	125 (65.79%)	20 (10.52%)	10 (5.27%)	16 (8.43%)	4 (2.10%)

**Tabla IV. 15**

**Relaciones morfológicas de la muestra analizada macroscópicamente del R. 107.**

Nivel	Tamaño promedio	Espesor promedio	Índice de fragmentación <sup>3</sup>	Formas representadas
sup	7x5, 2x3	0.6-0.8	0.65-0.7	Indeterminadas
1	7x4, 6x5	0.6-0.8	0.55-0.85	Cuerpo de puco
	3x3, 2x3	0.7-0.8	0.65-1	Borde/cuerpo/base de puco y
	1x1 y <	0.4-0.5	1	borde/cuerpo de vaso chato
2	3x4, 2x3	0.7-0.8	0.65-0.75	Borde/cuerpo de olla y aribaloide Borde/cuerpo de puco
3	4x4, 2x3	0.7-0.8	0.65-1	Borde/cuerpo de olla, puco y plato
	2x2	0.4-0.5	1	Borde/cuerpo de puco

**Tabla IV. 16**

**Frecuencias de hallazgos y partes diagnósticas representadas por nivel en la muestra analizada del R. 107. Superficie excavada: 4 m<sup>2</sup>.**

Nivel	Bordes	Bases	Asas	Cuello	Cuerpo	Total
sup	-	-	-	-	6 (100%)	6 (100%)
1	9 (7.03%)	-	-	-	119 (92.97%)	128 (100%)
2	13 (26.55%)	1 (2.05%)	-	-	35 (71.40%)	49 (100%)
3	3 (42.85%)	3 (42.85%)	1 (14.30%)	-	-	7 (100%)
Total/T analizado	25 (13.15%)	4 (2.10%)	1 (0.53%)	-	160 (84.22%)	190 (100%)

<sup>3</sup> El índice de fragmentación ha sido estimado según la ecuación ancho/largo del fragmento.

**Tabla IV. 17**  
**Material cerámico recuperado por nivel en el R. 487.**

Nivel	N	%
1	41	16.4
2	96	38.4
3	105	42
4	8	3.2
Total	250	100

**Tabla IV. 18**  
**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra recuperada en la excavación del R. 487.**

Nivel	Inka Prov	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	NIden	Total/T
1	1 (2.5 %)	13 (31.7 %)	3 (7.3 %)	3 (7.3 %)	17 (41.5%)	4 (9.7 %)	41 (16.4%)
2	-	27 (28.2 %)	33 (34.3%)	6 (6.3 %)	30 (31.2 %)	-	96 (38.4%)
3	6 (5.7 %)	41 (39 %)	9 (8.6 %)	16 (15.2 %)	33 (31.5 %)	-	105 (42%)
4	-	3 (37.5 %)	1 (12.5 %)	1 (12.5 %)	3 (37.5 %)	-	8 (3.2%)
Total/T excavac	7 (2.8 %)	84 (33.6 %)	46 (18.4 %)	26 (10.4 %)	83 (33.2 %)	4 (1.6 %)	250 (100%)

**Tabla IV. 19**  
**Muestra de los fragmentos del R. 487 analizados macroscópicamente con fines comparativos por nivel y sus porcentajes respectivos.**

Nivel	N	%
1	6	6.9
2	4	4.6
3	71	81.6
4	6	6.9
Total	87	100

**Tabla IV. 20**

**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra analizada macroscópicamente del R. 487.**

Nivel	InkaProv	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	NIden
1	1 (16.7%)	3 (50%)	-	1 (16.7%)	-	1 (16.7%)
2	-	3 (75%)	1 (25%)	-	-	-
3	7 (9.8%)	39 (55%)	1 (1.5%)	18 (25.3%)	3 (4.2%)	3 (4.2%)
4	-	3 (50%)	1 (16.7%)	1 (16.7%)	1 (16.7%)	-
Total/T analizado	8 (9.2 %)	48 (55.2 %)	3 (3.4%)	20 (23 %)	4 (4.6 %)	4 (4.6%)

**Tabla IV. 21**

**Relaciones morfológicas de la muestra analizada macroscópicamente del R. 487.**

Nivel	Tamaño promedio	Espesor promedio	Índice de Fragmentación <sup>4</sup>	Formas representadas
1	9x6, 7x5 4x4, 4x3 3x2 y <	0.7-0.9 0.6-0.9 0.5-1	0.65-0.7 0.75-1 0.65-1	Cuello, base de olla Cuerpo de olla
2	11x11 6 x7, 6x5, 5x5, 4x3 2x3, 2x2	0.9-1.5 0.5-1 0.4-0.9	1 0.75-1 0.65-1	Cuerpo de cántaro Borde/cuerpo de cántaro, olla y puco Borde/cuerpo de puco
3	7x5, 6x4, 5x4, 4x4 5x5, 4x4, 4x3, 3x2 2x3, 2x2	0.4-1 0.55-1 0.3-0.7	0.65-1 0.65-1 0.65-1	Cuerpo/asa/base de olla Borde/cuerpo de puco y borde de olla Borde/cuerpo de puco
4	5x4 4x3, 3x2, 2x2	0.8-0.9 0.7-0.8	0.8 0.65-1	Cuerpo de olla Cuerpo de puco, asa de olla

**Tabla IV. 22**

**Frecuencias de hallazgos y partes diagnósticas representadas por nivel en la muestra analizada del R. 487. Superficie excavada: 1.75 m<sup>2</sup>.**

Nivel	Bordes	Bases	Asas	Cuello	Cuerpo	Total
1	2 (33.3%)	1 (16.7%)	-	-	3 (50%)	6 (100%)
2	3 (75%)	-	-	-	1 (25%)	4 (100%)
3	9 (12.7%)	4 (5.6%)	2 (2.8%)	-	56 (78.9%)	71 (100%)
4	-	-	1 (16.7%)	-	5 (83.3%)	6 (100%)
Total/T analizado	14 (17.2%)	5 (5.5 %)	3 (3.3%)	-	65 (74%)	87 (100%)

<sup>4</sup> El índice de fragmentación ha sido estimado según la ecuación ancho/largo del fragmento.

**Tabla IV. 23**

**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra recuperada en la recolección de superficie en los "Barrios gemelos" de acuerdo con observaciones macroscópicas.**

Sector	Inka Prov	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	Nlden	Total/T
1	-	45 (58.3%)	-	3 (4%)	16 (21%)	13 (16.7%)	77 (55.4%)
2	6 (9.5%)	27 (43.5%)	-	4 (6.4%)	19 (31%)	6 (9.6%)	62 (44.6%)
Total/T excavac	6 (4.4%)	72 (52%)	-	7 (5%)	35 (25%)	19 (13.6%)	139 (100%)

**Tabla IV. 24**

**Relaciones morfológicas de la muestra de los Barrios Gemelos analizada macroscópicamente.**

Sector	Tamaño promedio	Espesor promedio	Índice de fragmentación <sup>5</sup>	Formas representadas
1	14x8, 8x5, 6x4, 5x5 4x3, 3x2 2x2, 2x1	0.5-0.9 0.7-1.5 0.5-0.9	0.55-1 0.65-0.75 0.5-1	Borde/cuerpo de olla y cántaros Borde/cuerpo de puco y ollas "
2	8x5, 5x4, 4x3 3x3, 3x2, 2x2	0.55-1 0.6-1	0.6-0.8 0.65-1	Borde/cuerpo de olla Cuerpo, asa de olla y borde/cuerpo de puco

**Tabla IV. 25**

**Frecuencias de partes diagnósticas representadas en la recolección de superficie en los Barrios Gemelos.**

Sector	Bordes	Bases	Asas	Cuello	Cuerpo	Total
1	8 (10%)	3 (4%)	-	-	67 (86%)	77 (100%)
2	5 (8%)	-	3 (%)	-	54 (87%)	62(100%)
Total/T analizado	13 (9%)	3 (2%)	3 (2%)	-	121 (87 %)	139 (100%)

<sup>5</sup> El índice de fragmentación ha sido estimado según la ecuación ancho/largo del fragmento.

**Tabla IV. 26**  
**Material cerámico recuperado por nivel en el R. 293.**

Nivel	N	%
0	7	0.4
1	380	22
2	851	50
3	263	15
4	179	10
5	4	0.2
6	10	0.6
7	8	0.5
9	5	0.3
10	11	0.6
11	5	0.3
13	1	0.1
Total	1724	100

Nota: en los niveles 2, 3 y 4 se recuperaron una gran cantidad de fragmentos (n: 169) del grupo Ordinario, con alteraciones por exposición al fuego, que se fracturaron durante el transporte. La distribución en niveles fue la siguiente: nivel 1: 64, nivel 2: 104 y nivel 4: 1) No obstante los trabajos de remontaje permitieron determinar que estos fragmentos pertenecían a 3 ollas localizadas en la cuadrícula 130b y alrededores (sector del fogón N° 4 en el NE de la planta de este recinto). En esta tabla tampoco han sido enumerados los fragmentos que formaban parte del resto de las piezas que han sido remontadas. Los niveles 5 a 13 se corresponden con la excavación de los entierros G y H en el ángulo SE del plano.

**Tabla IV. 27**  
**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra recuperada en la excavación del R. 293.**

Nivel	Inka Prov	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	Nlden	Total/T
0	-	2 (28.5%)	-	-	5 (71.5%)	-	7 (0.40%)
1	5 (1.3%)	167 (44%)	15 (4%)	55 (14.4%)	108 (28.4%)	30 (7.9%)	380 (22%)
2	24 (2.8%)	318 (37.5%)	24 (2.8%)	128 (15%)	327 (38.4%)	30 (3.5%)	851 (49.4%)
3	4 (1.5%)	122 (46.4%)	16 (6.1%)	37 (14%)	55 (21%)	29 (11%)	263 (15.2%)
4	4 (2.2%)	70 (39.1%)	2 (1%)	19 (11%)	72 (40%)	12 (6.7%)	179 (10.4%)
5	-	3 (75%)	-	-	-	1 (25%)	4 (0.2%)
6	1 (10%)	3 (30%)	-	3 (30%)	1 (10%)	2 (20%)	10 (0.6%)
7	-	7 (87.5%)	-	-	-	1 (12.5%)	8 (0.5%)
9	-	3 (60%)	-	-	-	2 (40%)	5 (0.3%)
10	-	7 (63.6%)	-	-	4 (36.4%)		11 (0.6%)
11	-	3 (60%)	-	-		2 (40%)	5 (0.3%)
13	-	1 (100%)	-	-			1 (0.1%)
Total/T excavac	38 (2.2%)	706 (41%)	57 (3.3%)	242 (14%)	572 (33.2%)	109 (6.3%)	1724 (100%)

**Tabla IV. 28****Relaciones morfológicas de la muestra analizada macroscópicamente del R. 293.**

Nivel	Tamaño promedio	Espesor promedio	Índice de fragmentación <sup>6</sup>	Formas Representadas
0	6x5, 5x3, 4x2, 2x2	0.55-1	0.5-1	Indeterminada
1	7x6, 4x3, 3x3, 3x2	0.4-1,5	0.65-1	Cuello/cuerpo/base de ollas, puco, plato, vaso chato y jarra
	2x2, 2x1	0.5-0.9	0.5-1	Borde/cuerpo de puco
2	8x5, 6x5, 5x3, 4x4	0.55-1.5	0.6-1	Borde/cuello/cuerpo/base de olla, cántaro y aribaloide
	4x3, 3x3, 3x2	0.5-0.9	0.65-1	Borde/cuerpo/asa/base de olla y puco
	2x2, 2x1	0.35-0.8	0.5-1	Borde/cuerpo de olla, puco y vaso chato
3	3x2, 2x1	0.4-0.8	0.5-0.65	Borde/cuerpo/asa/base de olla, aribaloide y puco
4	6x4, 5x4, 3x3, 3x2, 2x1	0.5-0.8	0.5-1	Borde/cuerpo de puco y plato

**NOTA:** En estas observaciones no se tomaron en cuenta los fragmentos hallados en los niveles 5 a 13 que corresponden a los hallazgos en tumba.

**Tabla IV. 29****Frecuencias de hallazgos y partes diagnósticas representadas por nivel en la muestra analizada del R. 293. Superficie excavada: 109.2 m<sup>2</sup>.**

Nivel	Bordes	Bases	Asas	Cuello	Cuerpo	Total
0	-	-	-	1(14.3%)	6 (85.7%)	7 (100%)
1	16 (4 %)	8 (2%)	1 (0.2%)	3 (0.8%)	352 (93%)	380 (100%)
2	55 (6.5%)	15 (1.9%)	11(1.3%)	11(1.3%)	759 (89%)	851 (100%)
3	18 (6.8%)	1 (0.5%)	4 (1.5%)	-	240 (91.2%)	263 (100%)
4	6 (3.3%)	-	-	-	173 (96.7%)	179 (100%)
5	-	-	-	-	4 (100%)	4 (100%)
6	-	-	-	-	10 (100%)	10 (100%)
7	-	-	-	-	8 (100%)	8 (100%)
9	-	-	-	-	5 (100%)	5 (100%)
10	-	-	-	-	11 (100%)	11 (100%)
11	-	-	-	-	5 (100%)	5 (100%)
13	-	-	-	-	1 (100%)	1 (100%)
Total/T analizado	95 (5.5%)	24 (1.4%)	16 (0.9%)	15 (0.9%)	1574 (91.3%)	1724 (100%)

<sup>6</sup> El índice de fragmentación ha sido estimado según la ecuación ancho/largo del fragmento.

**Tabla IV. 30**  
**Material cerámico recuperado por nivel en el R. 349.**

Nivel	N	%
0	28	6.8
1	158	38.3
2	183	44.4
3	36	8.8
4	7	1.7
Total	412	100

**Tabla IV. 31**  
**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra recuperada en la excavación del R. 349.**

Nivel	Inka Prov	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	Nlden	Total/T
0	2 (7.1%)	15 (53.6%)	-	1 (3.6%)	4 (14.3%)	6 (21.4%)	28 (6.8%)
1	11 (6.8%)	94 (59.5%)	3 (2%)	8 (5.1%)	32 (20.2%)	10 (6.3%)	158 (38.3%)
2	13 (7.1%)	102 (55.8%)	2 (1.1%)	5 (2.7%)	43 (23.5%)	18 (9.8%)	183 (44.4%)
3	2 (5.6%)	19 (52.7%)	2 (5.6%)	-	8 (22.2%)	5 (13.9%)	36 (8.7%)
4	1 (14.3%)	1 (14.3%)	-	-	3 (42.8%)	2 (28.6%)	7 (1.8%)
Total/T excavac	29 (7.1%)	231 (56.1%)	7 (1.7%)	14 (3.4%)	90 (21.8%)	41 (9.9%)	412 (100%)

**Tabla IV. 32**  
**Muestra de los fragmentos del R. 349 analizados macroscópicamente con fines comparativos por nivel y sus porcentajes respectivos.**

Nivel	N	%
0	29	11
1	90	33.5
2	106	39.5
3	20	7.5
4	23	8.5
Total	268	100

**Tabla IV. 33**

**Frecuencias de grupos tecnológicos en la muestra analizada macroscópicamente del R. 349.**

Nivel	InkaProv	RojPul	Altipl	GrisPul	Ordin	Nlden
0	2 (7%)	16 (55%)	-	1 (3.5%)	4 (14%)	6 (20.5%)
1	6 (7%)	54 (60%)	2 (2%)	2 (2%)	18 (20%)	8 (9%)
2	12 (11.4%)	59 (55.6%)	1 (1%)	5 (4.7%)	7 (6.6%)	22 (20.7%)
3	1 (5%)	13 (65%)	1 (5%)	1 (5%)	-	4 (20%)
4	3 (13%)	15 (65.3%)	-	3 (13%)	-	2 (8.7%)
Total/T analizado	24 (8.9 %)	157 (58.5 %)	4 (1.5%)	12 (4.5%)	29 (11%)	42 (15.6%)

**Tabla IV. 34**

**Relaciones morfológicas de la muestra analizada macroscópicamente del R. 349.**

Nivel	Tamaño promedio	Espesor promedio	Índice de Fragmentación <sup>7</sup>	Formas representadas
0	8x6, 6x4, 5x3, 4x3 3x2, 3x3, 2x2,	0.7-1.5 0.4-0.7	0.6-0.75 0.65-1	Borde/cuerpo/asa de cántaro e indet. Cuerpo de forma indeterminada.
1	10x5, 9x6, 6x5, 6x3 5x4, 4x3, 4x4, 3x2, 2x2	0.6-2 0.3-0.7	0.5-0.85 0.65-1	Borde/cuello/cuerpo de olla, puco y plato
2	7x5, 6x5, 5x4, 4x3  4x4, 4x3, 3x2, 2x2, 2x1	0.5-1.6  0.3-0.5	0.7-0.85  0.5-1	Borde/cuello/cuerpo/asa y base de aribaloide, olla y puco  Borde/cuerpo de puco
3	8x4, 6x5, 6x3, 5x4, 4x4 3x2, 2x1	0.65-0.85 0.4-0.75	0.5-1 0.5-0.65	Borde/cuerpo de olla y puco Borde/cuerpo de olla y puco
4	12x9, 9x7, 6x6, 6x4 4x3, 3x2, 2x2, 2x1	0.75-1.8 0.35-0.7	0.65-1 0.5-1	Borde/cuerpo/asa/base de olla y puco Cuerpo de puco

<sup>7</sup> El Índice de fragmentación ha sido estimado según la ecuación ancho/largo del fragmento.

**Tabla IV. 35**

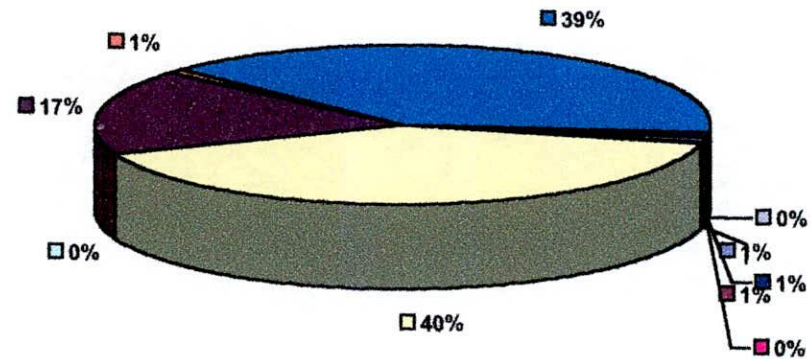
**Frecuencias de hallazgos y partes diagnósticas representadas por nivel en la muestra analizada del R. 349. Superficie excavada: 40 m<sup>2</sup>.**

Nivel	Bordes	Bases	Asas	Cuello	Cuerpo	Total
0	4 (13.8%)	-	1 (3.5%)	-	24 (82.7%)	29 (100%)
1	9 (10 %)	2 (2.2%)	1 (1.1%)	3 (3.3%)	75 (83.4%)	90 (100%)
2	11(10.4%)	3 (2.8%)	1 (0.9%)	2 (1.9%)	89 (84%)	106 (100%)
3	3 (15%)	-	-	1 (5%)	16 (80%)	20 (100%)
4	1 (4.3%)	1 (4.3%)	1 (4.3%)	-	20 (87.%)	23 (100%)
Total/T analizado	28 (10.5%)	6 (2.2%)	4 (1.5%)	6 (2.2%)	224 (83.5%)	268 (100%)



Gráfico IV. 2

Representación proporcional de las formas identificadas en el P.S. 1



ARIBALOIDE	CANTARO	INDET	JARRA	OLLA
PELIKE	PUCO	PUCO O VASO	VASO CHATO	YURO

Gráfico IV. 3

Gráfico de predominio de formas y partes representadas por los fragmentos del P. S. 2

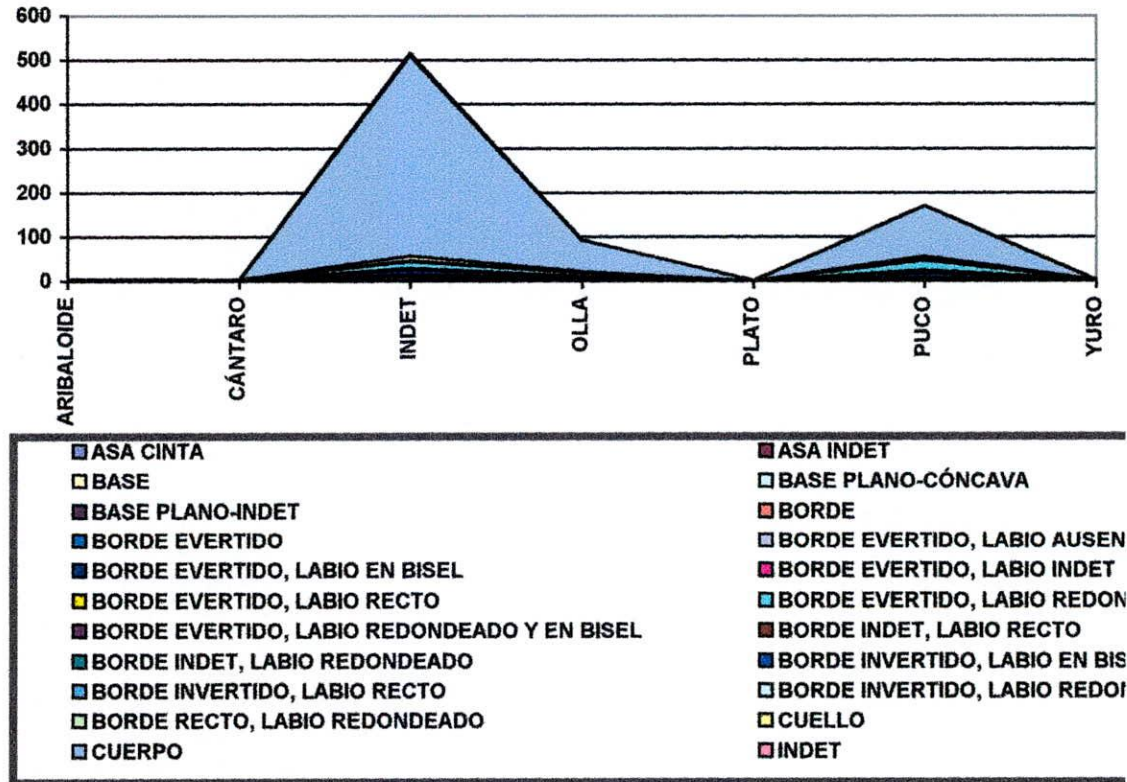
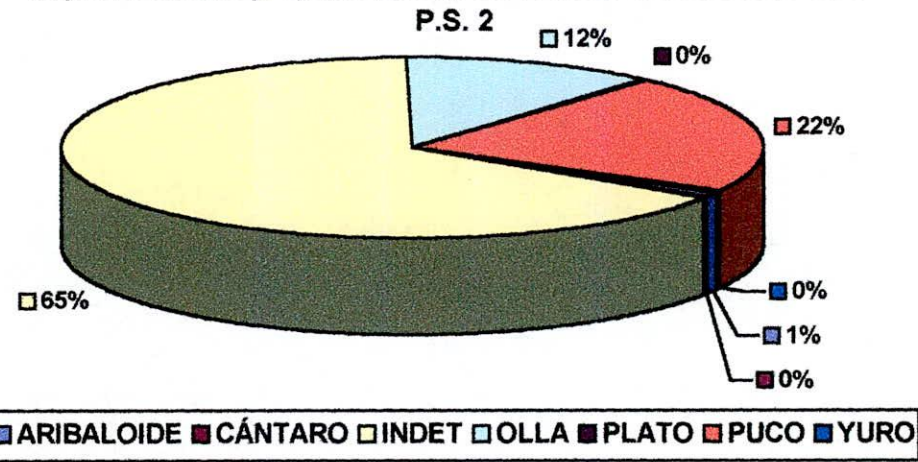


Gráfico IV. 4

Representación proporcional de las formas identificadas en el



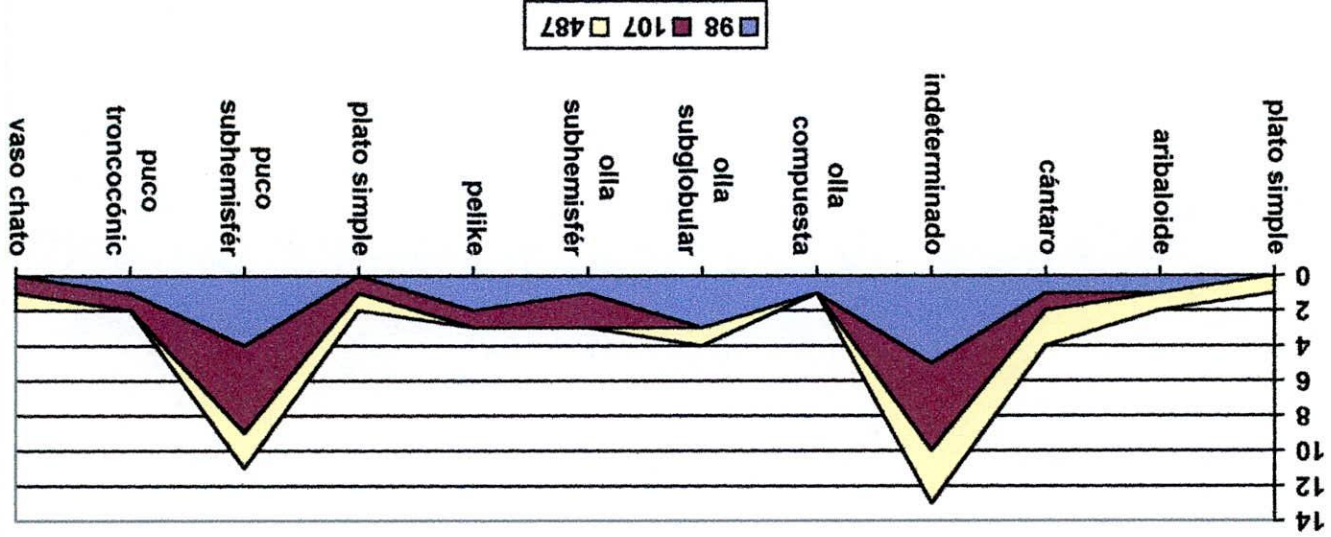
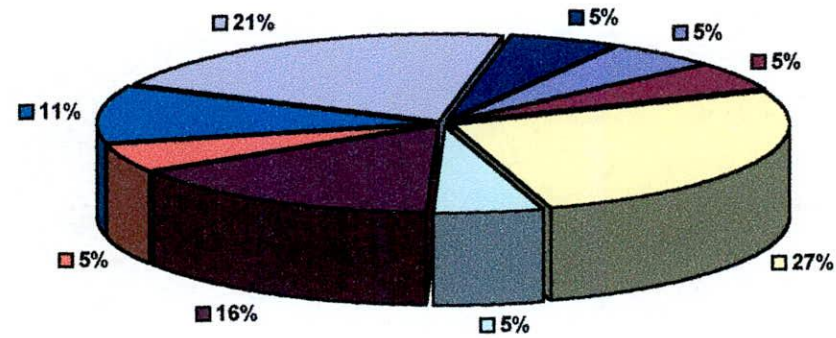


Gráfico IV. 6

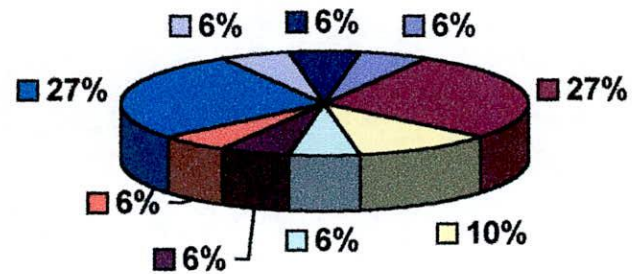
Representación proporcional de las formas identificadas en el R. 98



aribaloide	cántaro	indeterminado
olla compuesta	olla subglobular	olla subhemisférica
pelike	puco subhemisférico	puco troncocónico

Gráfico IV. 7

Representación proporcional de las formas identificadas en el  
R. 107



■ cántaro	■ indeterminado	■ olla subhemisférica
■ pelike	■ plato	■ puco
■ puco subhemisférico	■ puco troncocónico	■ vaso chato

Gráfico IV. 8

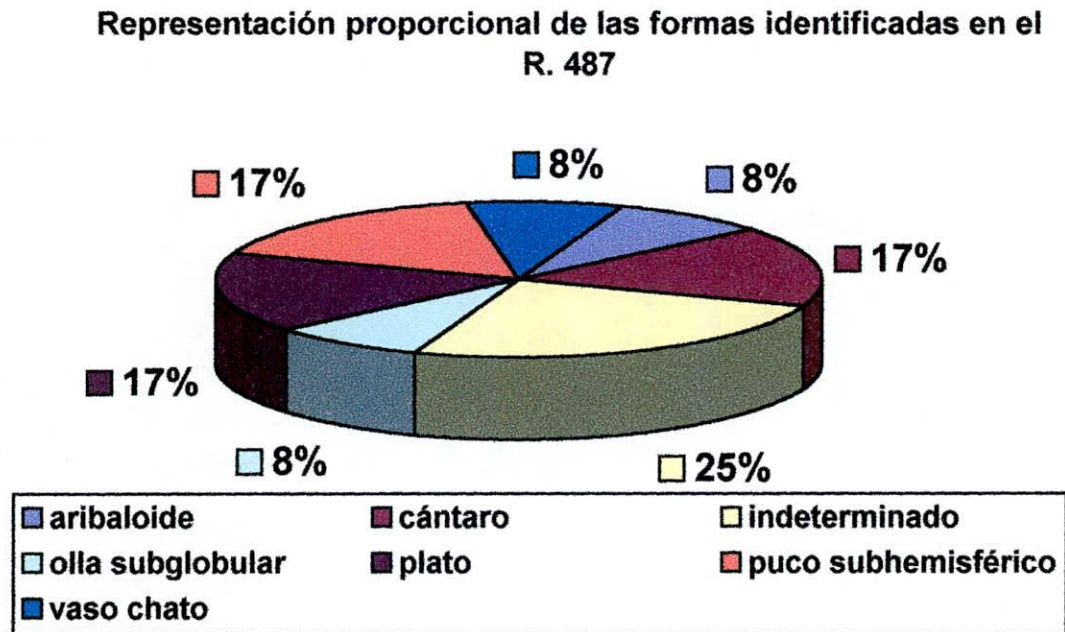
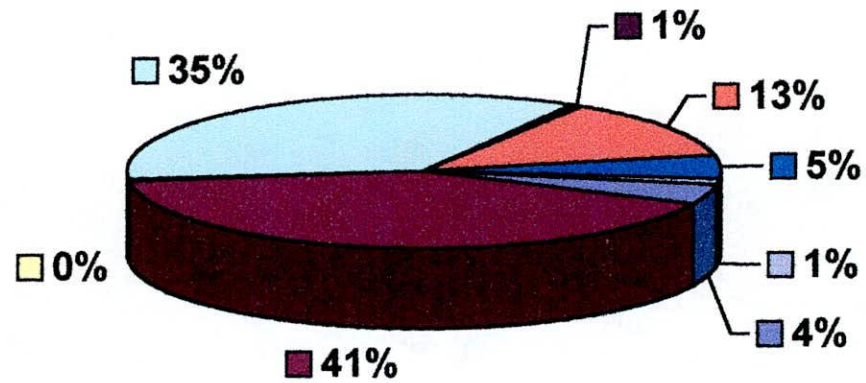


Gráfico IV. 9

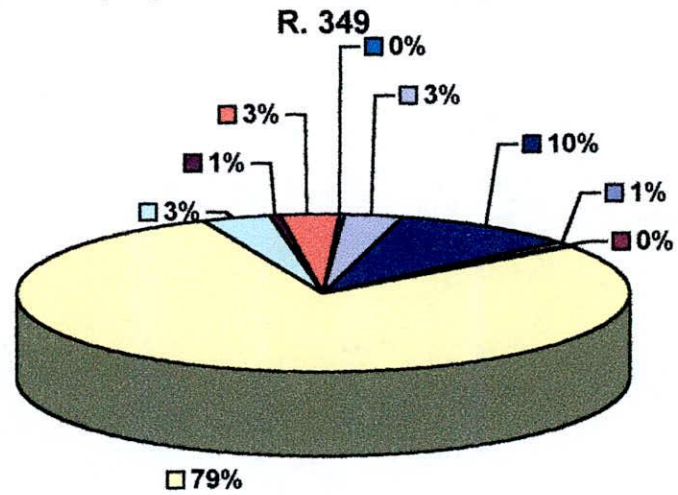
Representación proporcional de las formas identificadas en el R. 293 (Muestra fragmentaria)



■ aribaloide ■ indeterminado □ jarra asimétrica □ olla ■ plato ■ puco ■ puco con asas □ vaso chato

Gráfico IV. 10

Representación proporcional de las formas identificadas en el



aribaloide	cántaro	indeterminado
olla	olla compuesta	olla subglobular
plato	puco	puco subhemisfér

**CAPÍTULO V****CAPÍTULO V****PARTE V.I****Tabla V.1.1**

**Estadística descriptiva de los resultados de los análisis químicos realizados a fragmentos y muestras de sedimentos**

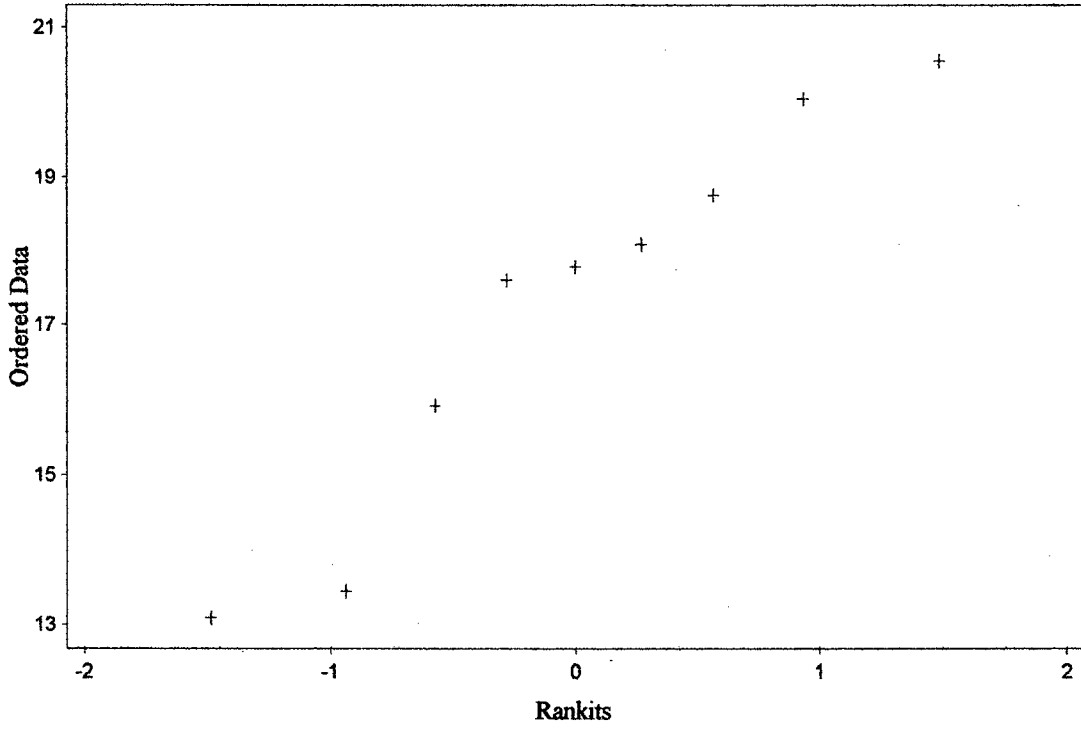
	AL2O3	CAO	FE2O3	K2O	MGO
N	9	9	9	9	9
LO 95% CI	15.229	0.8121	4.9197	3.1199	1.7677
MEAN	17.254	1.0811	5.9333	3.9589	2.2056
UP 95% CI	19.280	1.3501	6.9470	4.7978	2.6434
SD	2.6349	0.3499	1.3187	1.0914	0.5697
VARIANCE	6.9425	0.1225	1.7390	1.1912	0.3245
SE MEAN	0.8783	0.1166	0.4396	0.3638	0.1899
MINIMUM	13.090	0.6500	3.4200	2.3900	1.1000
1ST QUARTI	14.685	0.8750	4.7950	2.7700	1.8900
MEDIAN	17.790	0.9900	6.3500	4.3500	2.2700
3RD QUARTI	19.395	1.2600	6.9050	4.6500	2.6900
MAXIMUM	20.540	1.8400	7.4300	5.6000	2.9300
	MNO	NA2O	P2O5	SI02	SO3
N	9	9	9	9	9
LO 95% CI	0.0458	0.8687	0.1433	60.134	5.130E-03
MEAN	0.0578	1.1533	0.2211	63.774	0.0222
UP 95% CI	0.0698	1.4380	0.2989	67.415	0.0393
SD	0.0156	0.3703	0.1012	4.7360	0.0222
VARIANCE	2.444E-04	0.1371	0.0102	22.430	4.944E-04
SE MEAN	5.212E-03	0.1234	0.0337	1.5787	7.412E-03
MINIMUM	0.0400	0.6500	0.1100	57.690	0.0100
1ST QUARTI	0.0400	0.9000	0.1400	60.620	0.0100
MEDIAN	0.0600	1.1200	0.2200	63.050	0.0200
3RD QUARTI	0.0700	1.3000	0.2700	66.805	0.0200
MAXIMUM	0.0800	1.9500	0.4400	73.030	0.0800
		TIO2			
N		9			
LO 95% CI		0.6030			
MEAN		0.7489			
UP 95% CI		0.8948			
SD		0.1898			
VARIANCE		0.0360			
SE MEAN		0.0633			
MINIMUM		0.5000			
1ST QUARTI		0.6400			
MEDIAN		0.7200			
3RD QUARTI		0.7950			
MAXIMUM		1.1900			

**Gráfico V.1.1**

**Análisis de la distribución normal de las variables químicas**

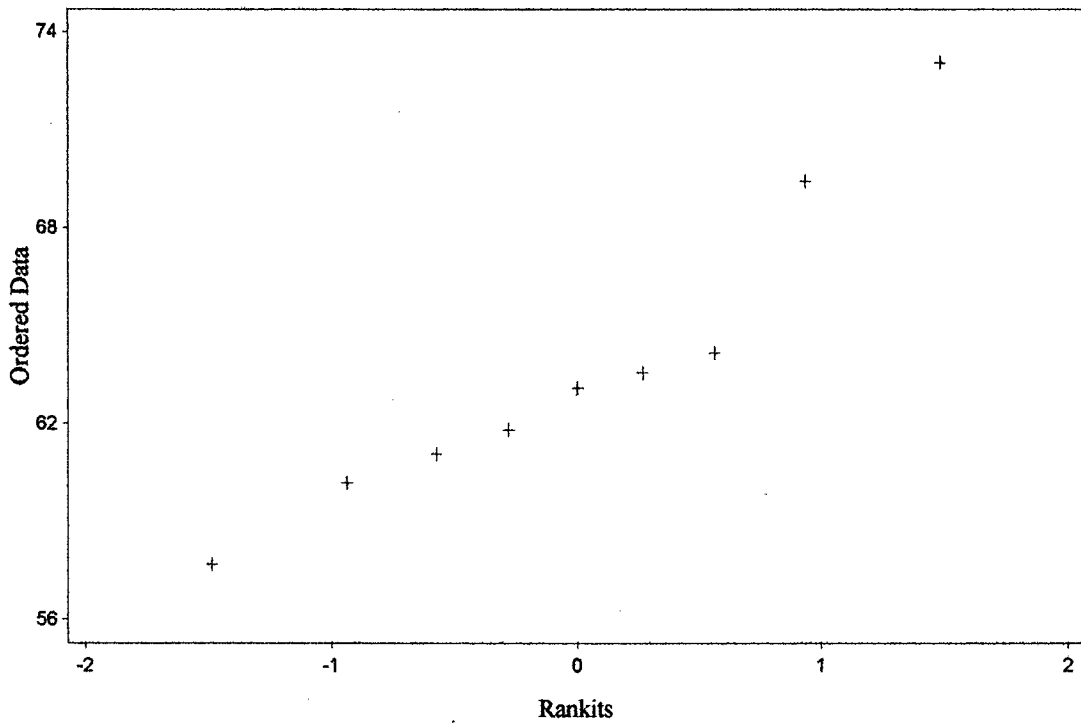
**a-**

**Wilk-Shapiro / Rankit Plot of AL2O3**



Approximate Wilk-Shapiro 0.9307 9 cases

**Wilk-Shapiro / Rankit Plot of SIO2**

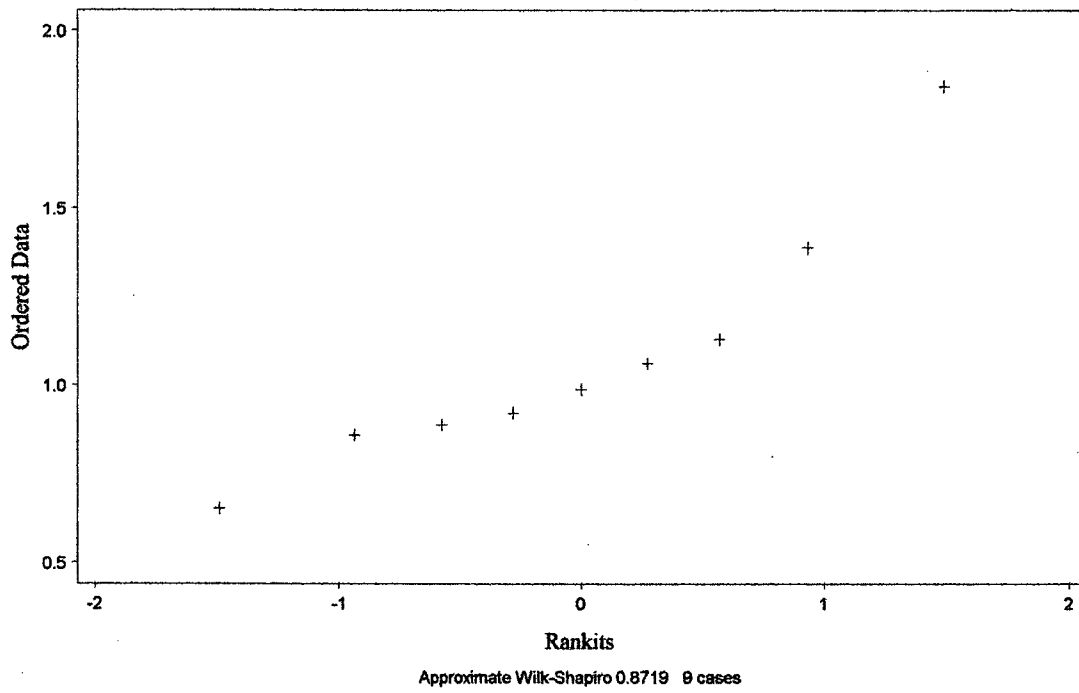


Approximate Wilk-Shapiro 0.9078 9 cases

**b-**

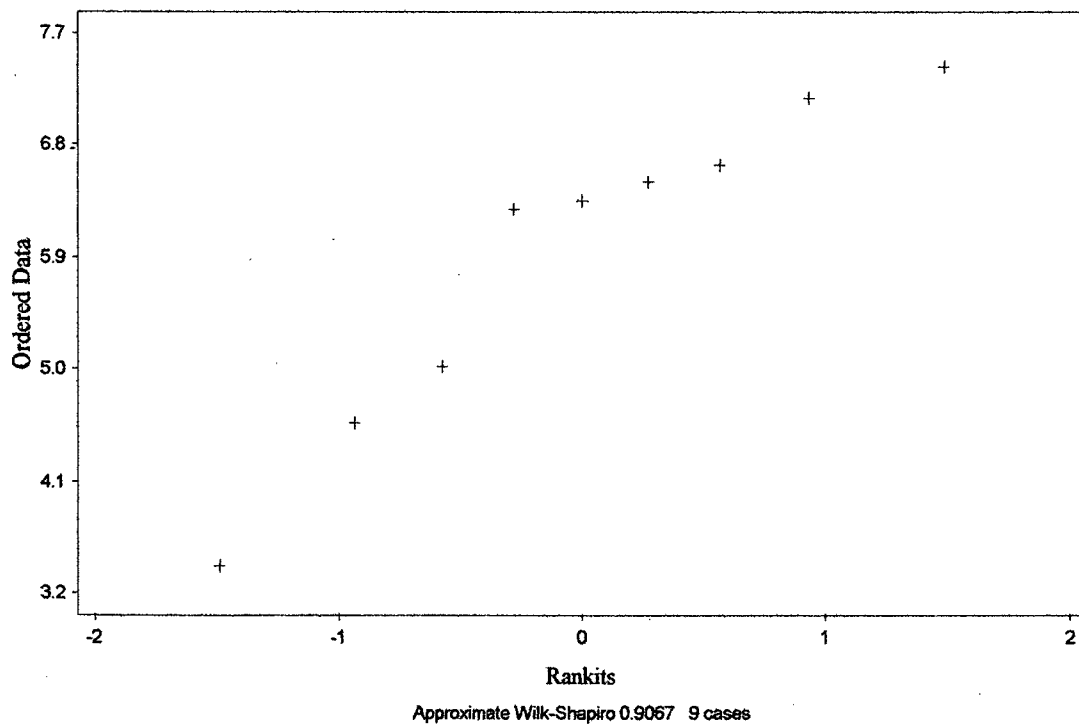
**c-**

Wilk-Shapiro / Rankit Plot of CAO



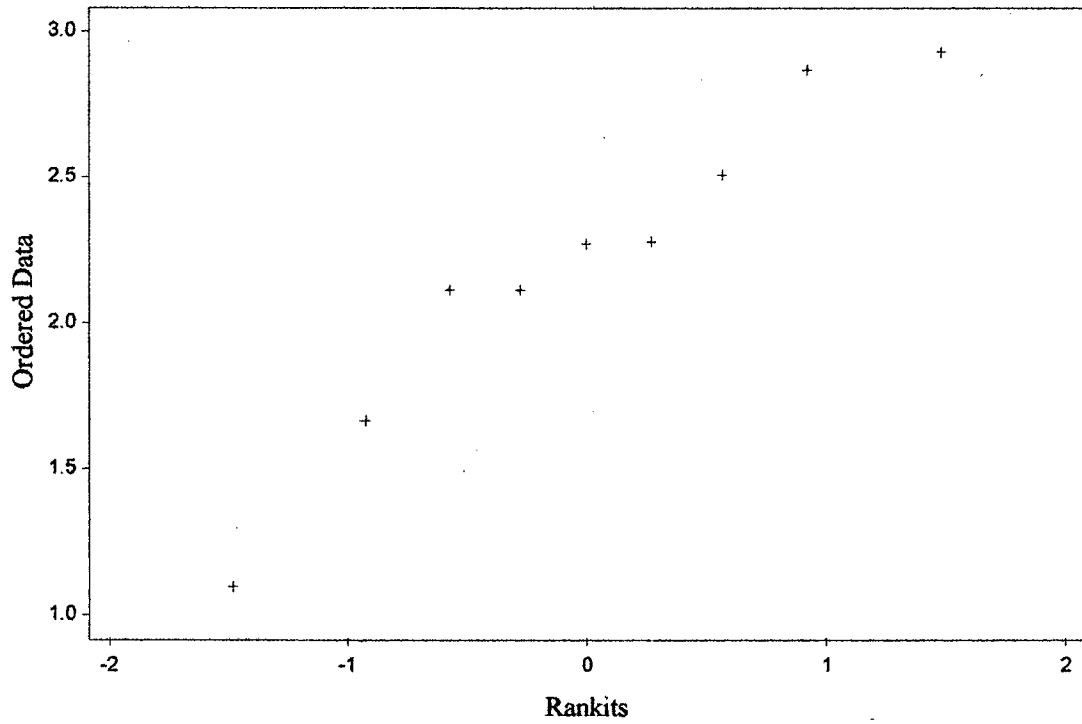
d-

Wilk-Shapiro / Rankit Plot of FE2O3



e-

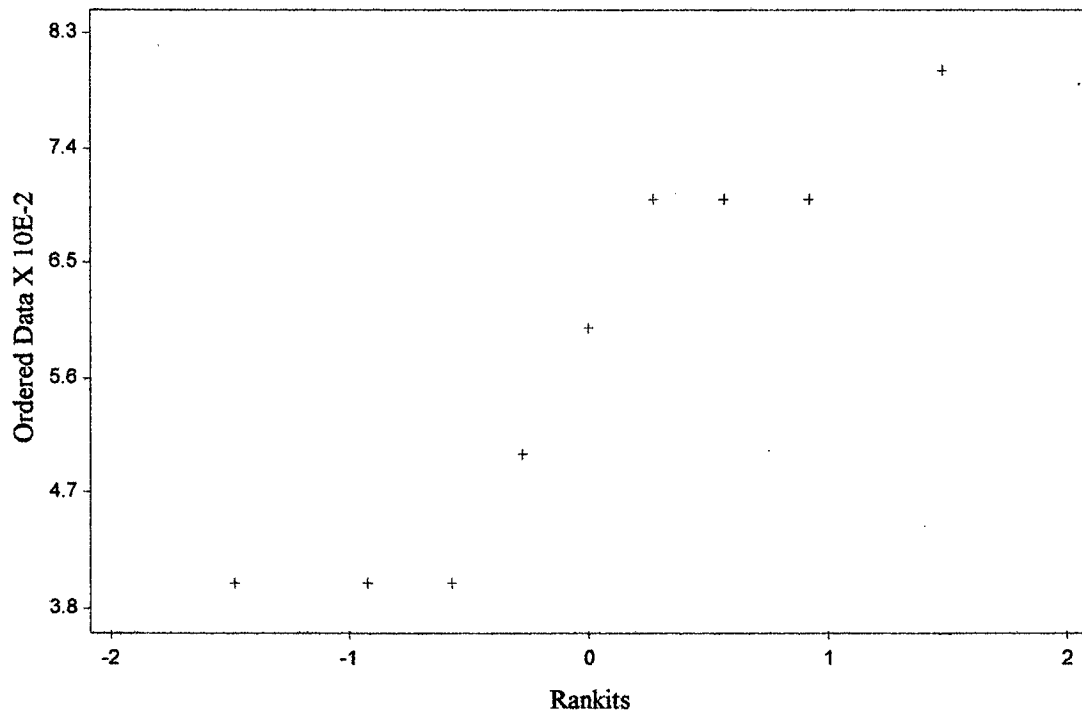
Wilk-Shapiro / Rankit Plot of MGO



Approximate Wilk-Shapiro 0.9366 9 cases

F

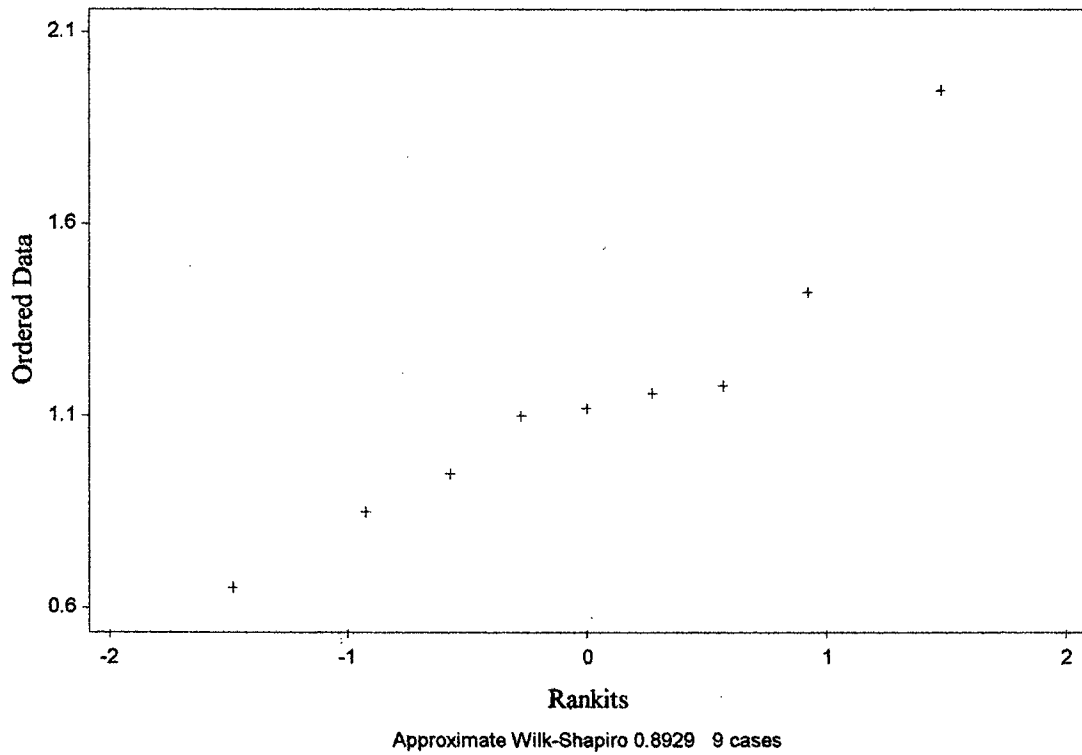
Wilk-Shapiro / Rankit Plot of MNO



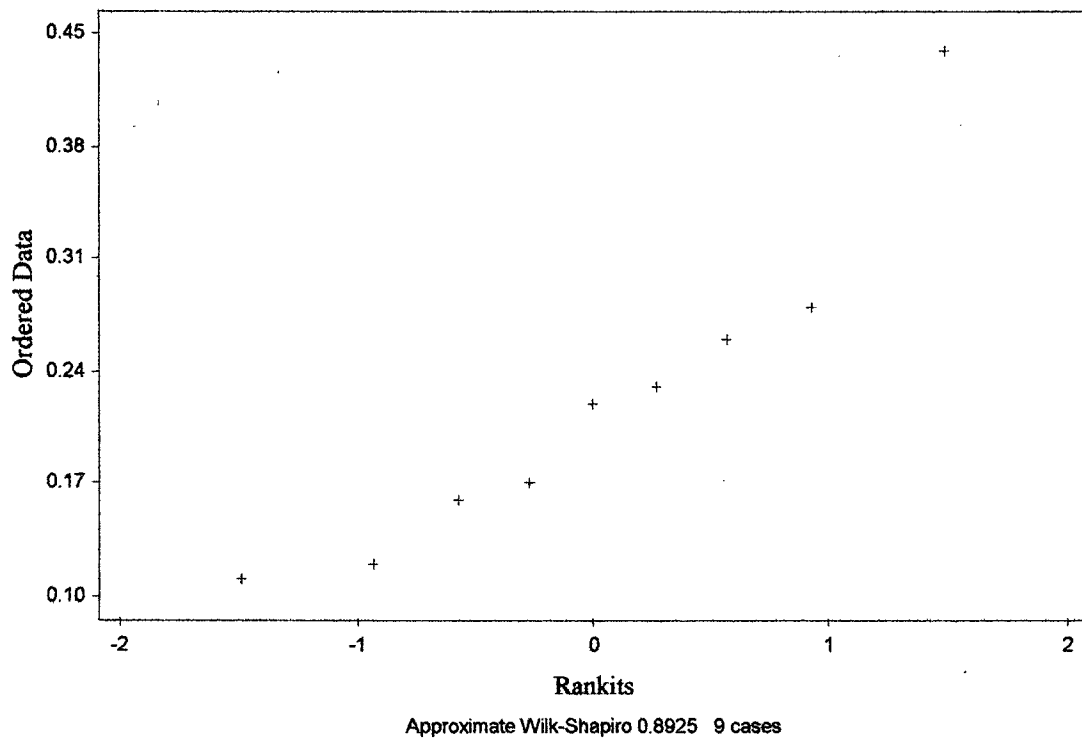
Approximate Wilk-Shapiro 0.8900 9 cases

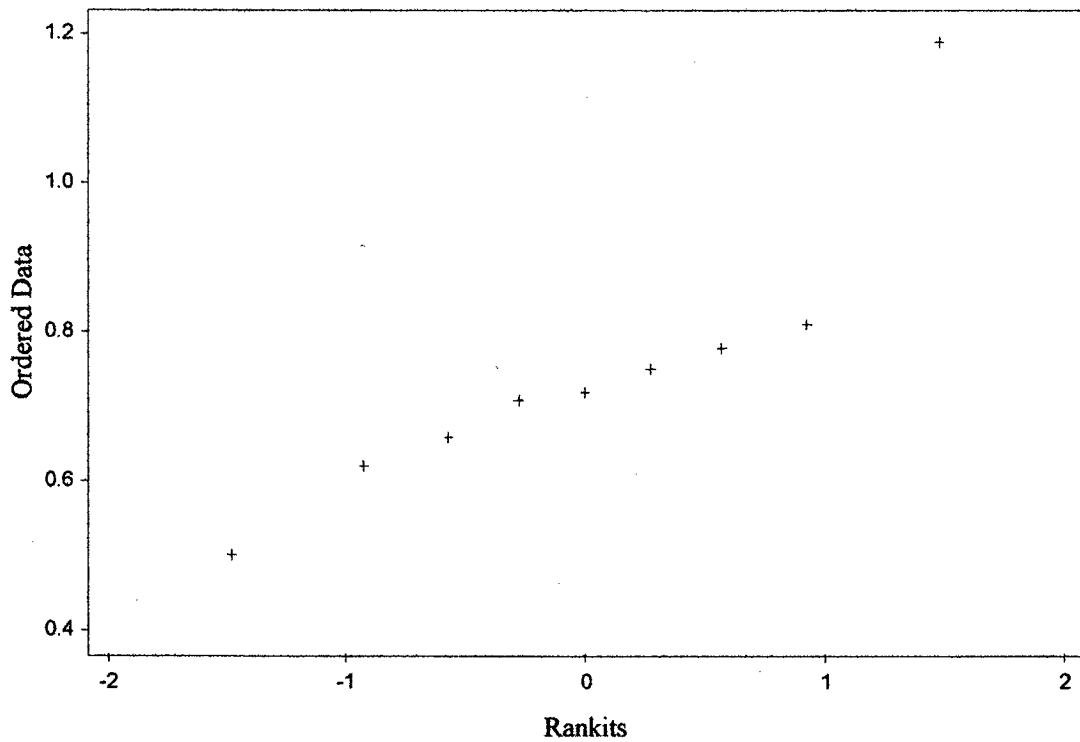
99

Wilk-Shapiro / Rankit Plot of NA2O

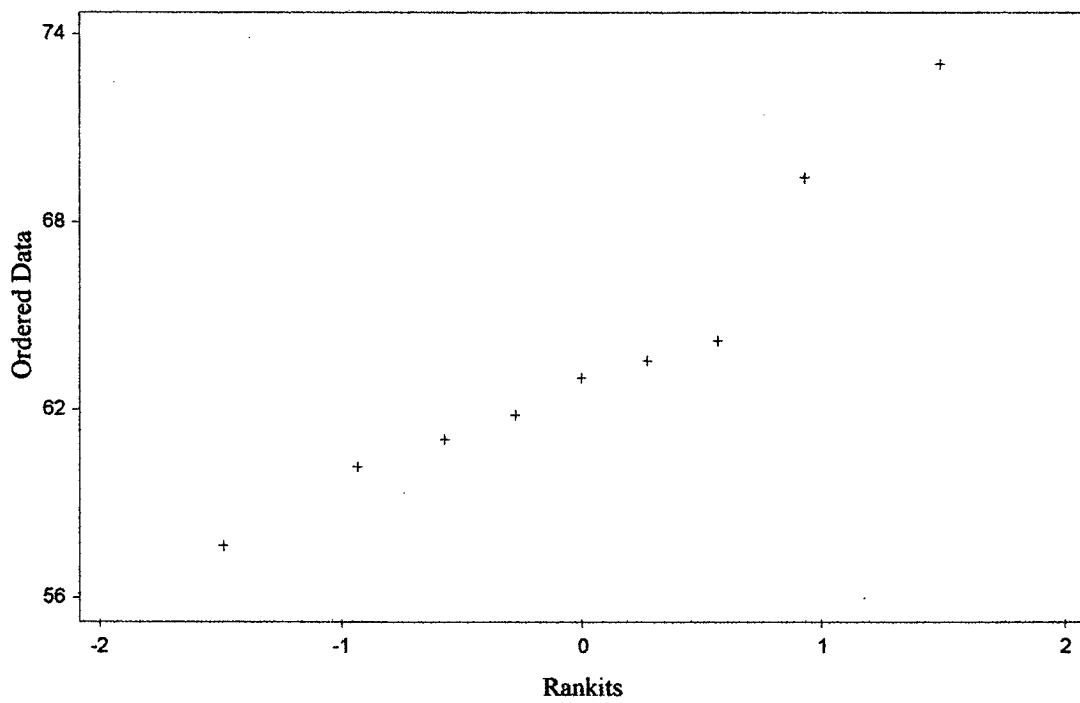
*h-*

Wilk-Shapiro / Rankit Plot of P2O5



*i-*Wilk-Shapiro / Rankit Plot of TIO<sub>2</sub>

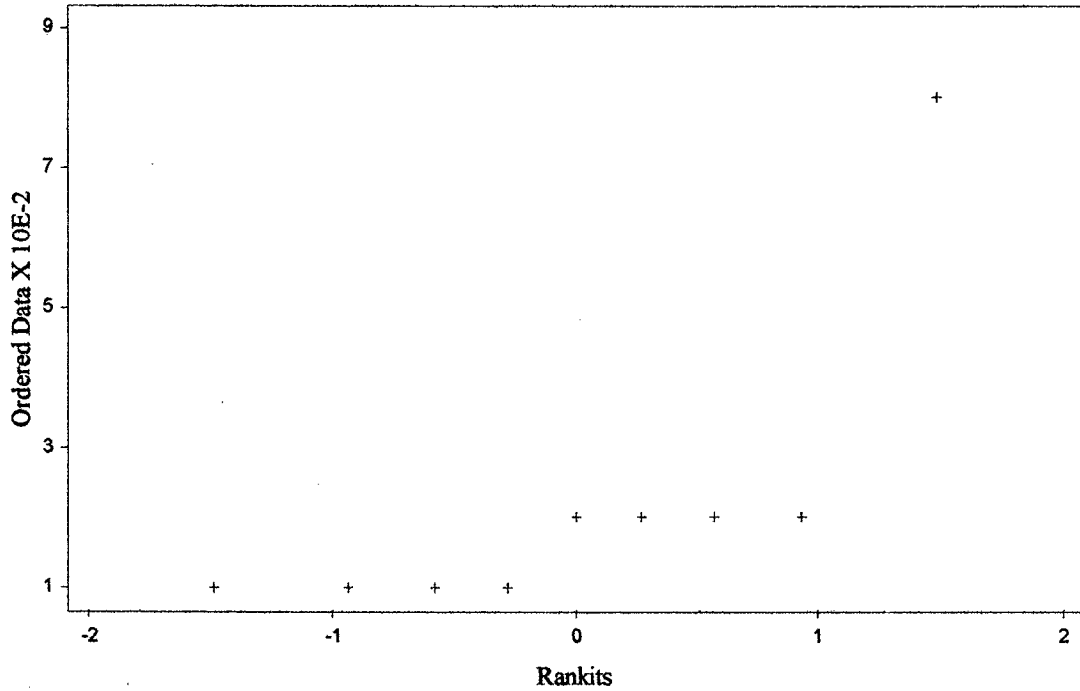
Approximate Wilk-Shapiro 0.8199 9 cases

*j-*Wilk-Shapiro / Rankit Plot of SIO<sub>2</sub>

Approximate Wilk-Shapiro 0.9078 9 cases

k-

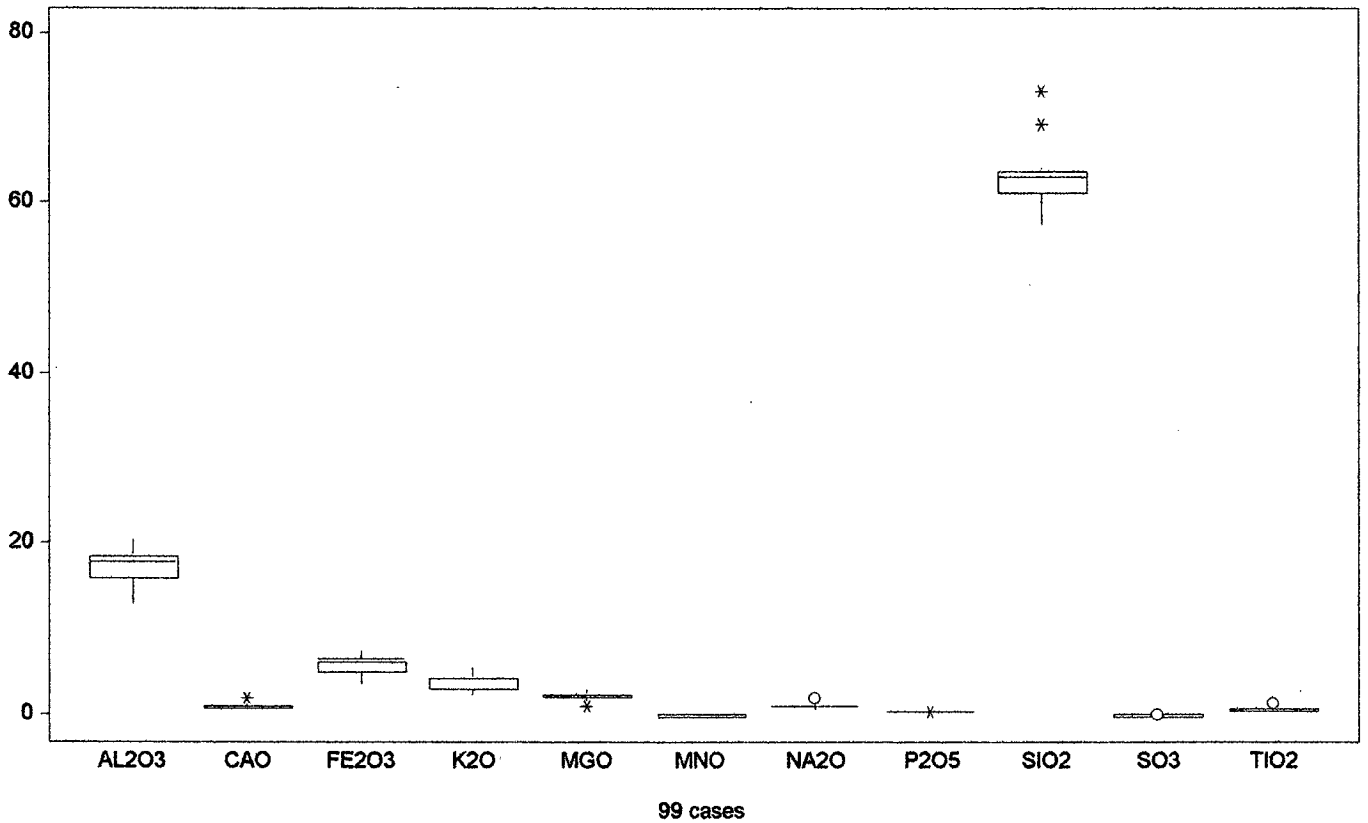
Wilk-Shapiro / Rankit Plot of SO3



Approximate Wilk-Shapiro 0.5390 9 cases

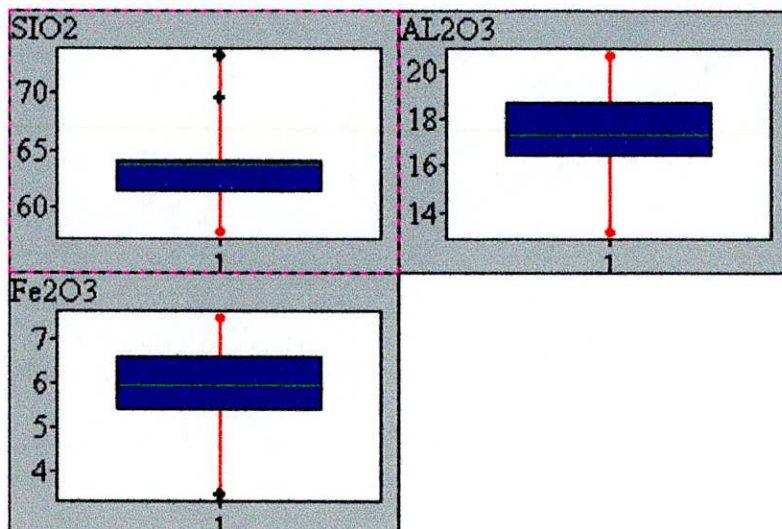
Gráfico V.1.2 Gráfico de "caja y bigotes" de las variables químicas. Programa BMDP

Box and Whisker Plot



99 cases

*Detalle de "caja y bigotes" de algunas de las principales variables químicas.  
Programa SPAD.*



**CAPÍTULO V**  
**PARTE V.2**

*Tabla V.2.1 Estadística descriptiva de las variables morfométricas de las piezas cerámicas completas de La Huerta (n: 114)*

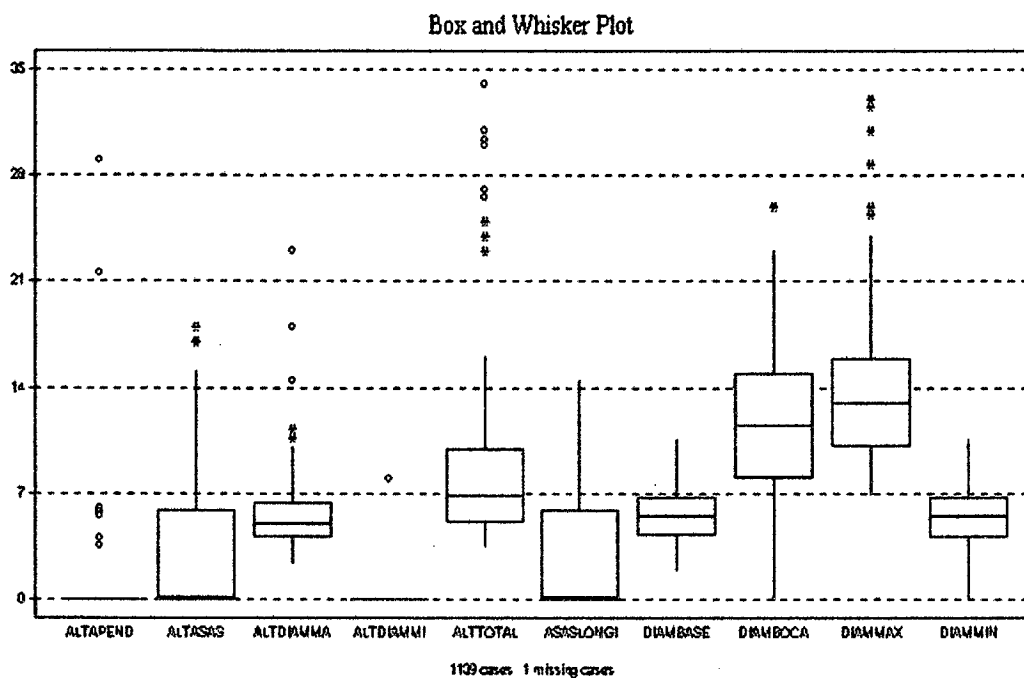
	ALTAPEND	ALTASAS	ALTDIAMMA	ALTDIAMMI	ALTTOTAL
N	114	114	113	114	114
MEAN	0.6947	3.2307	5.8496	0.0702	8.8851
SD	3.5088	4.1969	2.8010	0.7493	6.3521
MINIMUM	0.0000	0.0000	2.4000	0.0000	3.5000
MEDIAN	0.0000	0.0000	5.0000	0.0000	6.8000
MAXIMUM	29.000	18.000	23.000	8.0000	34.000

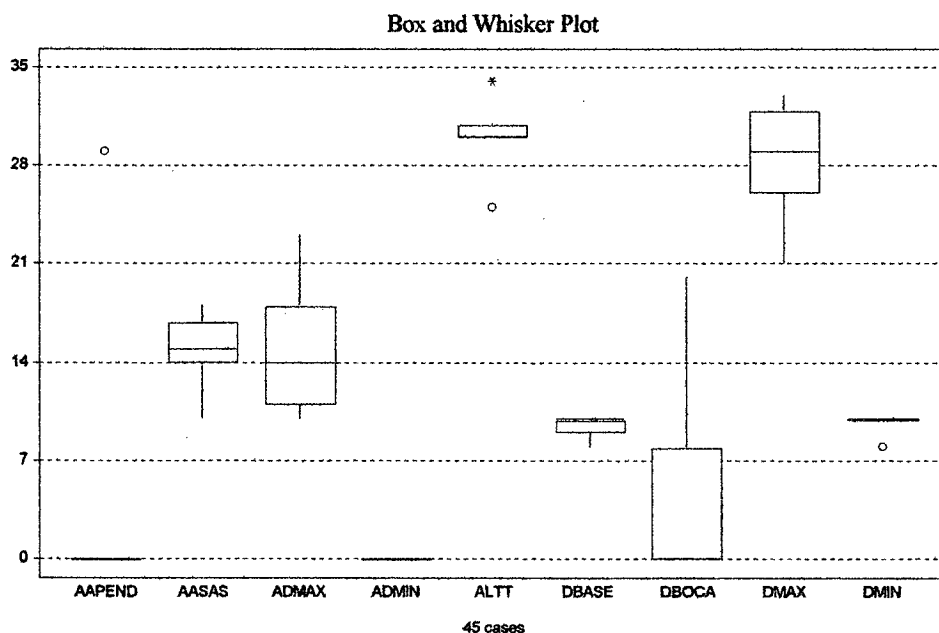
	ASASLONGI	DIAMBASE	DIAMBOCA	DIAMMAX	DIAMMIN
N	114	114	114	114	114
MEAN	3.0921	5.7351	11.550	14.085	5.7219
SD	4.4000	1.8487	5.1469	5.3197	1.9320
MINIMUM	0.0000	2.0000	0.0000	7.0000	0.0000
MEDIAN	0.0000	5.5000	11.500	13.000	5.5000
MAXIMUM	14.500	10.500	26.000	33.000	10.500

**Gráfico V.2.1 Gráficos de caja y bigotes de las variables morfométricas de las piezas cerámicas de La Huerta .**

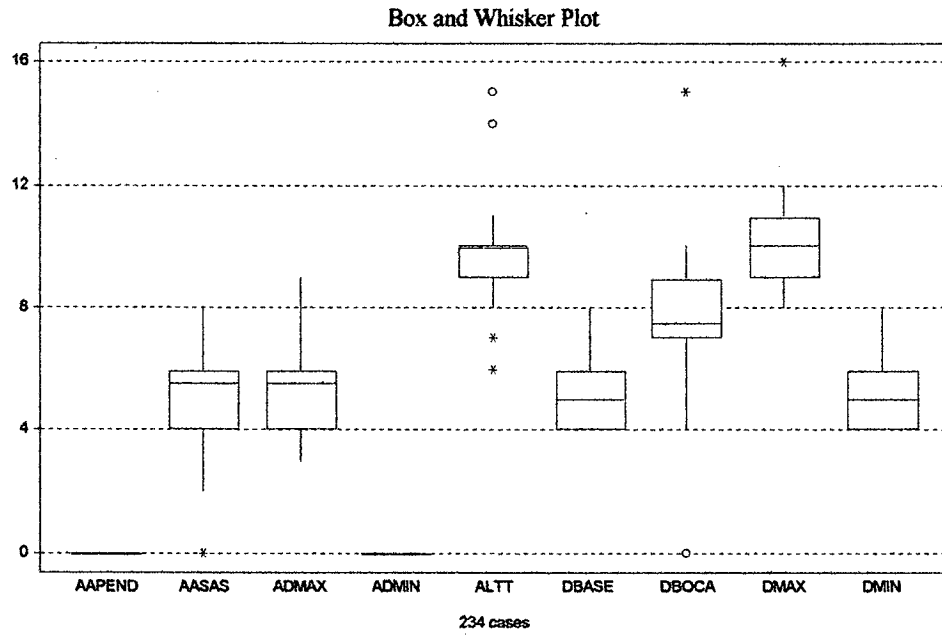
**Leyenda:** altapend: altura de los apéndices; altasas: altura de las asas; admax: altura del diámetro máximo; admin.: altura del diámetro mínimo; altt: altura total; dbase: diámetro de la base; dboca: diámetro de la boca; dmax: diámetro máximo; dmin: diámetro mínimo.



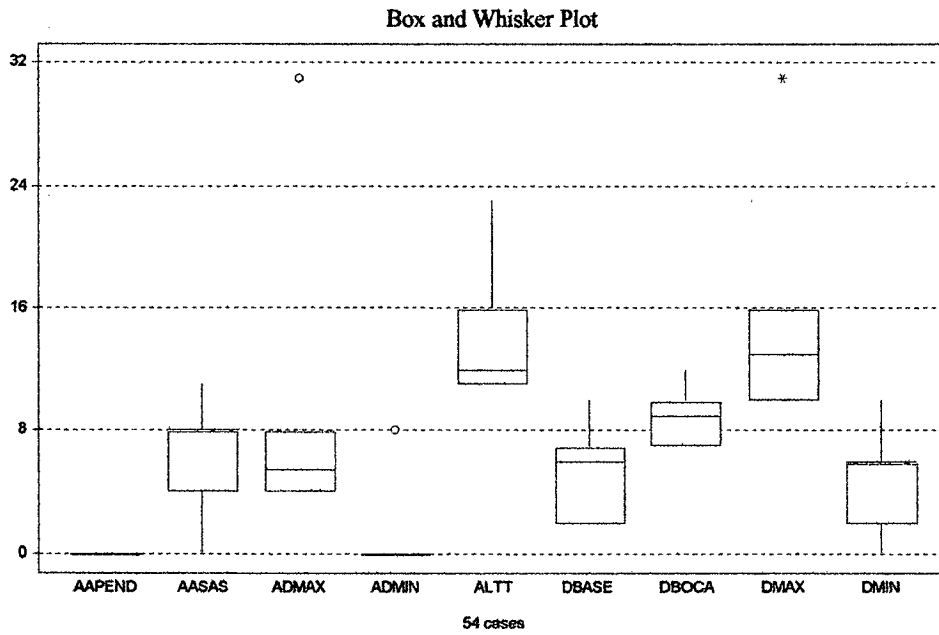
**a- Cántaros subglobulares (n:5) de la colección de piezas enteras de La Huerta.**



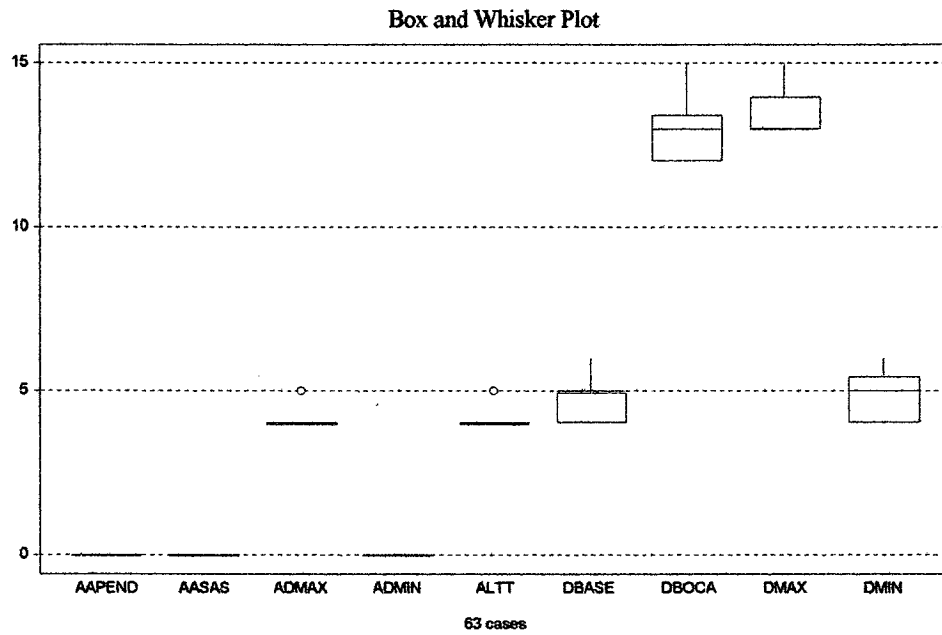
*b- Jarras simples (n:26) de la colección de piezas enteras de La Huerta.*



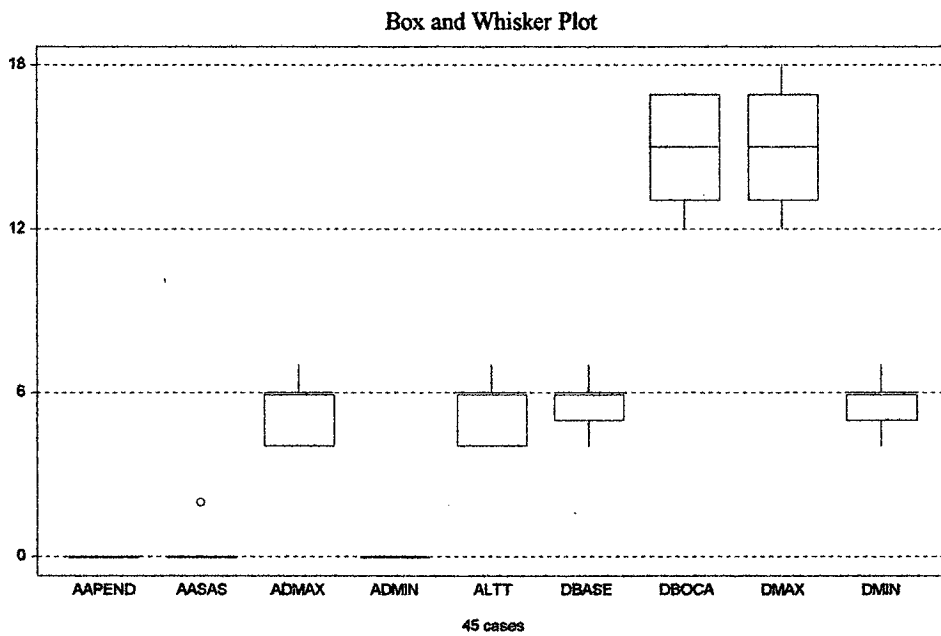
*c- Ollas subglobulares (n:6) de la colección de piezas enteras de La Huerta*



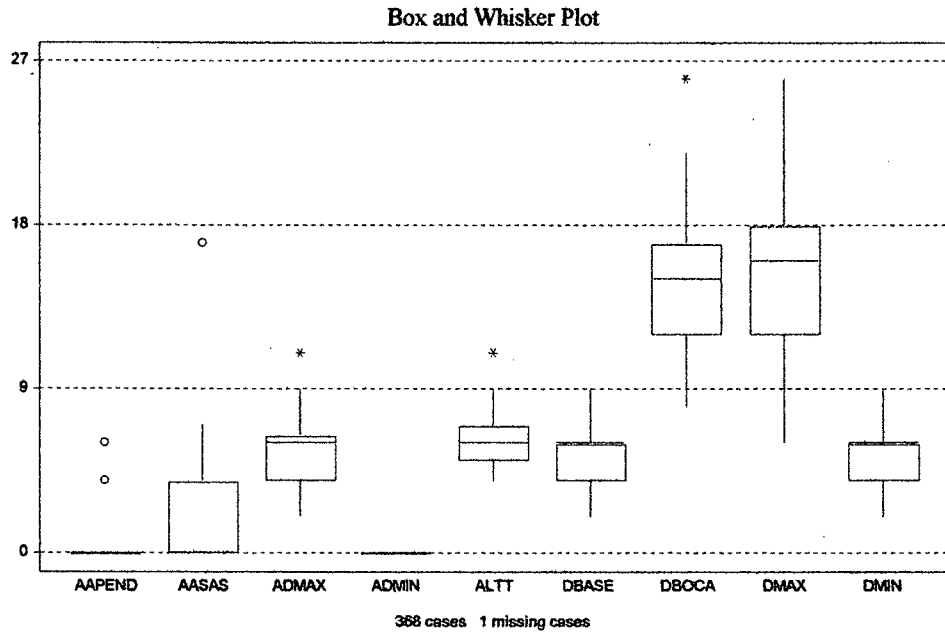
*d- Platos simples (n:7) de la colección de piezas enteras de La Huerta*



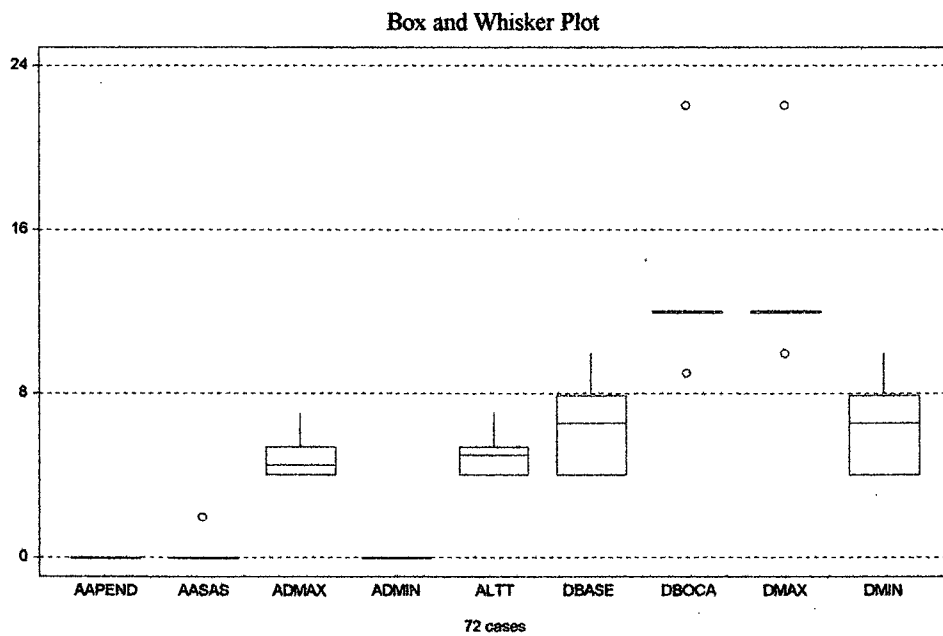
*e- Pucos con asa lateral (n: 5) de la colección de piezas enteras de La Huerta*



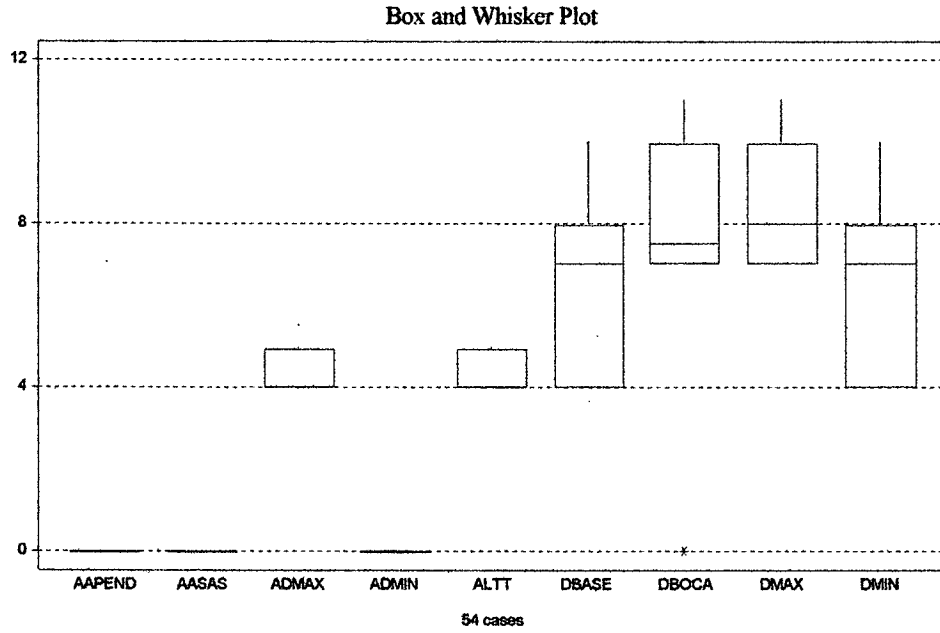
*f- Pucos Subhemisféricos (n:41) de la colección de piezas enteras de La Huerta*



*g- Pucos troncocónicos (n: 8) de la colección de piezas enteras de La Huerta*

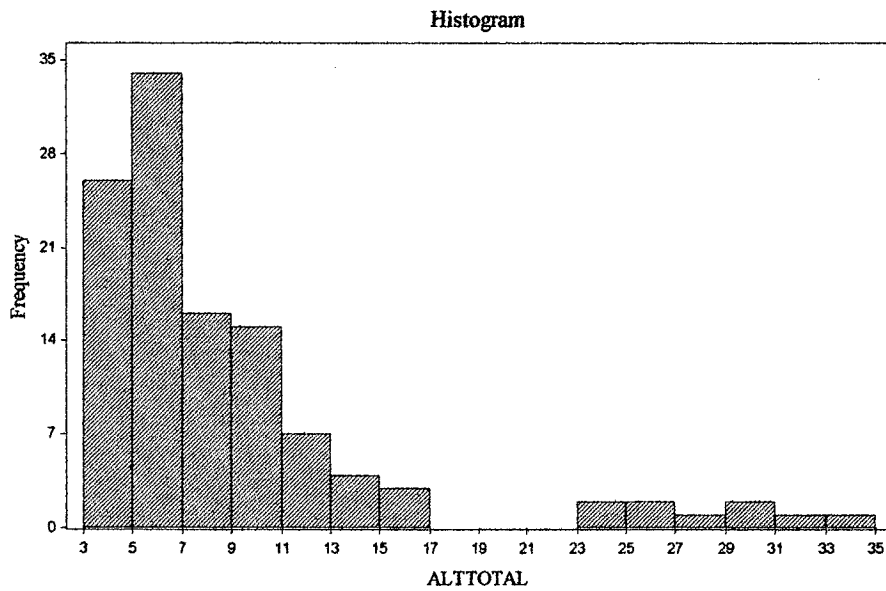


*h- Vasos chatos (n: 6) de la colección de piezas enteras de La Huerta*

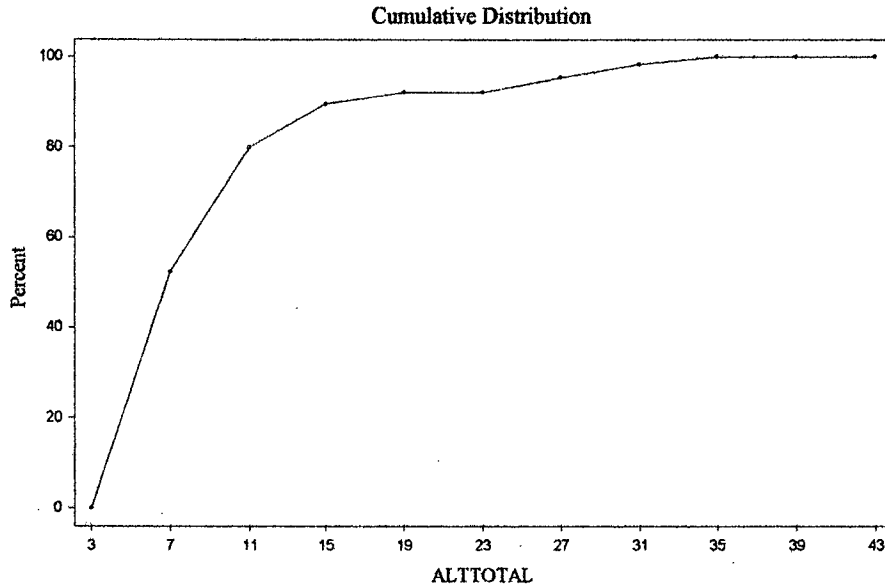


**NOTA:** Los histogramas siguientes expresan la frecuencia en términos de % en tanto que las variables están medidas en cm.

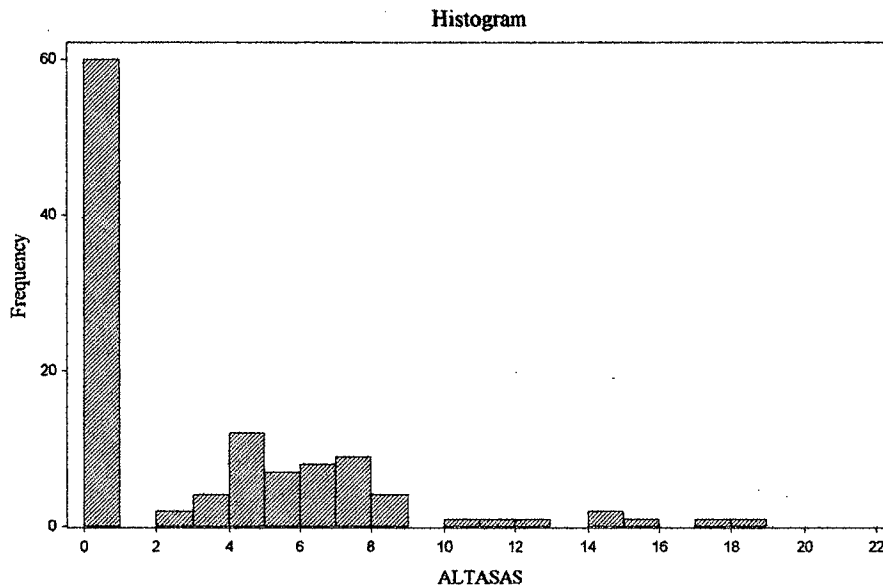
**Gráfico V.2.2 Histograma (Histogram-STATISTIX) de la altura total de las piezas completas de La Huerta**



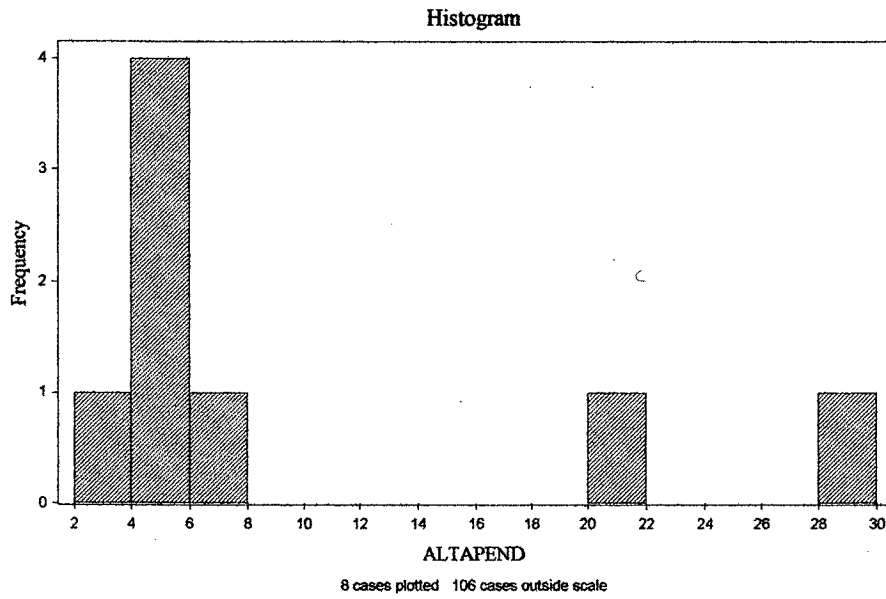
**Gráfico V.2.3 Gráfico de la frecuencia acumulada (Cumulative Distribution-STATISTIX) de la altura total de las piezas completas de La Huerta**



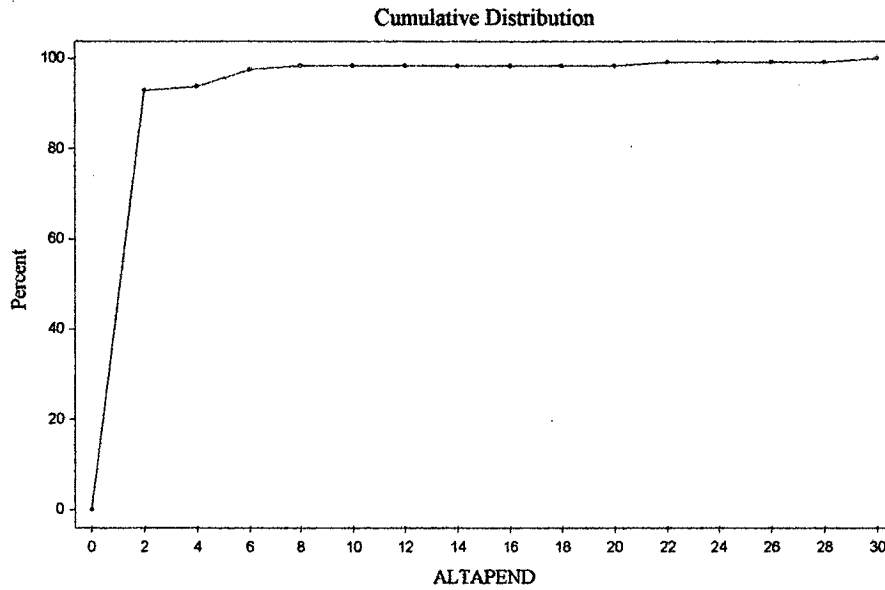
**Gráfico V.2.4 Histograma (Histogram-STATISTIX) de la altura de las asas en las piezas completas de La Huerta**



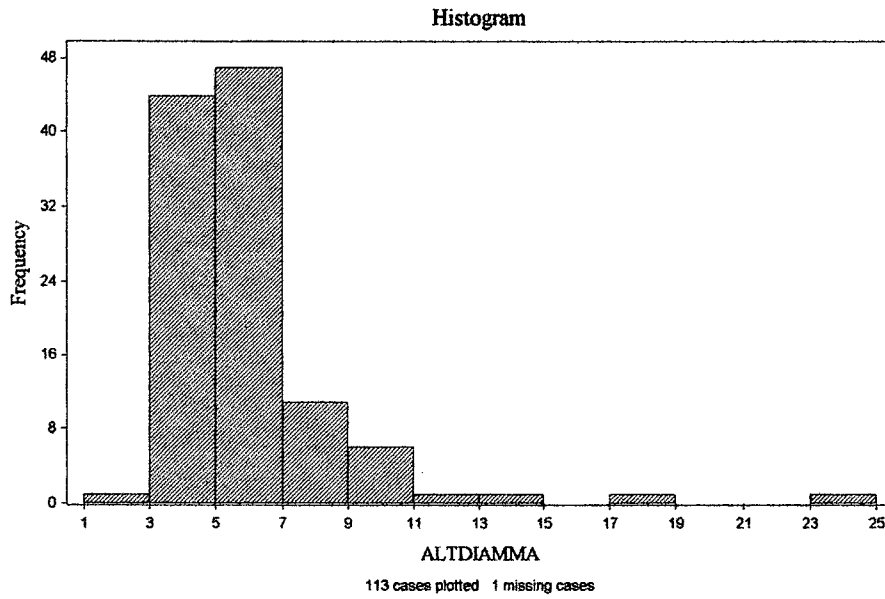
**Gráfico V.2.5 Histograma (Histogram-STATISTIX) de la altura de los apéndices en las piezas completas de La Huerta**



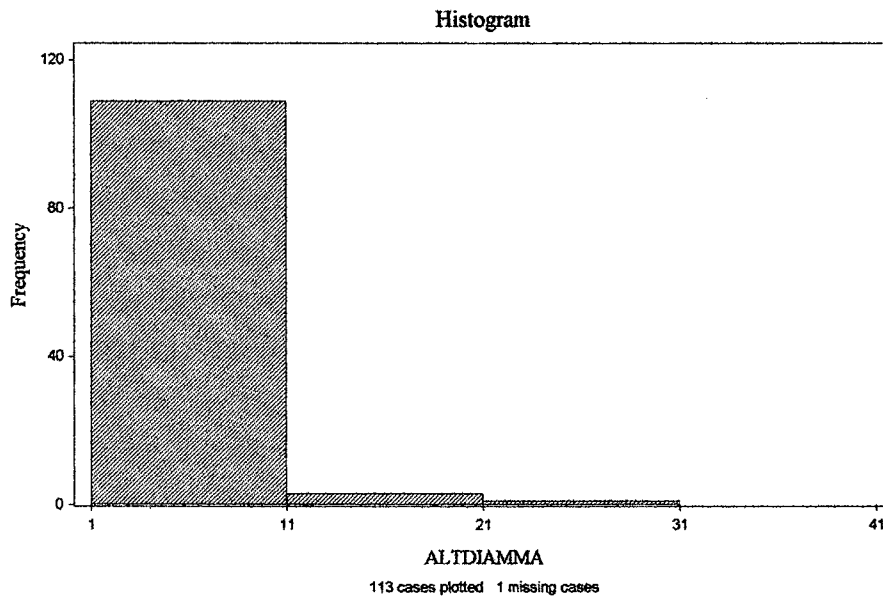
**Gráfico V.2.6 Gráfico de la frecuencia acumulada (Cumulative Distribution-STATISTIX) de la altura de los apéndices de las piezas completas de La Huerta**



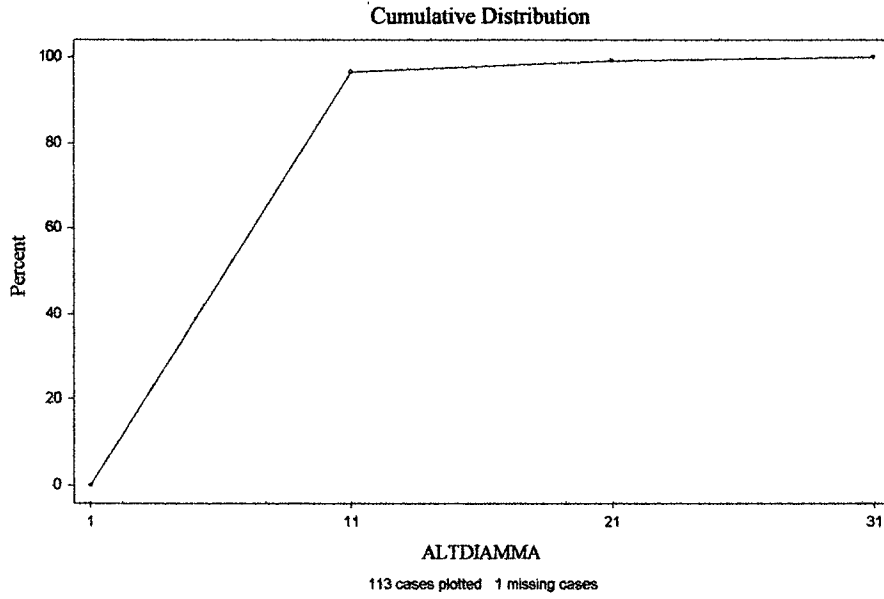
**Gráfico V.2.7** *Histograma (Histogram-STATISTIX) de la altura del diámetro máximo de las piezas completas de La Huerta*



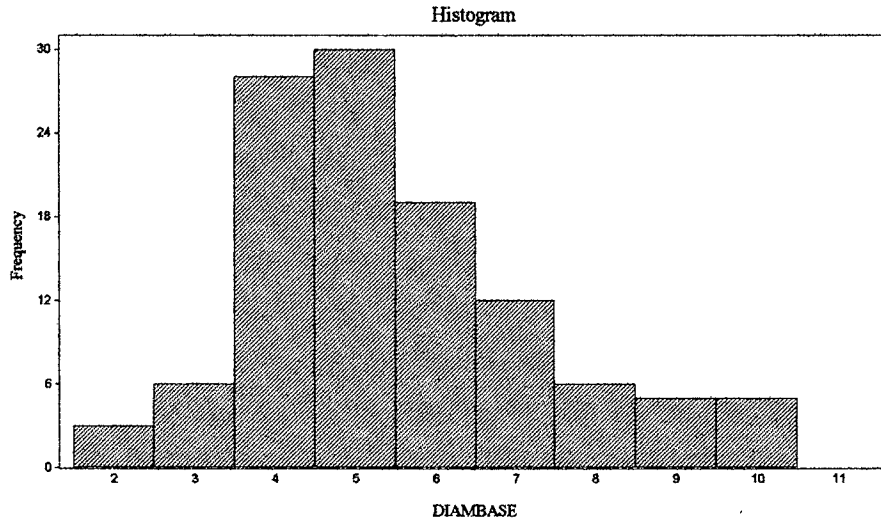
**Gráfico V.2.8** *Histograma (Histogram-STATISTIX) de la altura del diámetro máximo de las piezas completas de La Huerta*



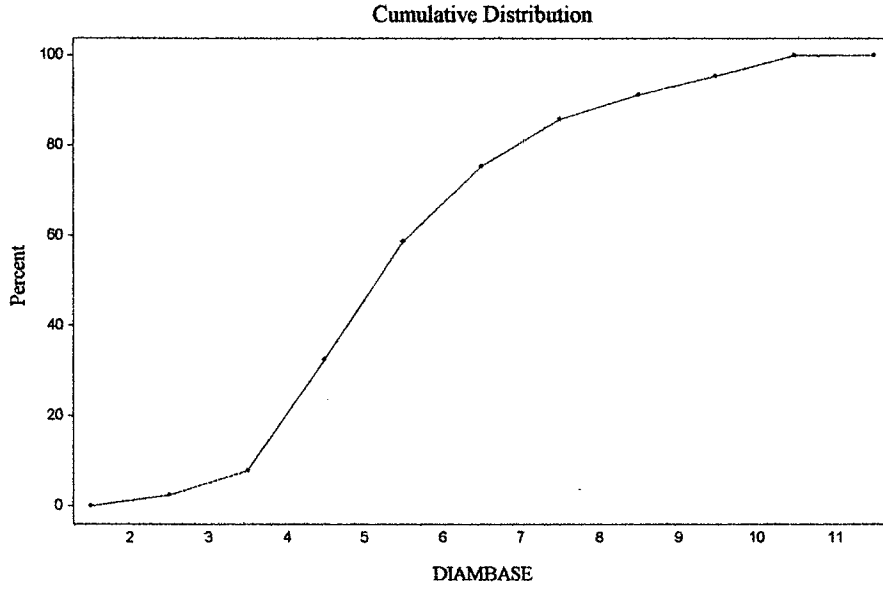
**Gráfico V.2.9 Gráfico de la frecuencia acumulada (Cumulative Distribution-STATISTIX) de la altura del diámetro máximo de las piezas completas de La Huerta**



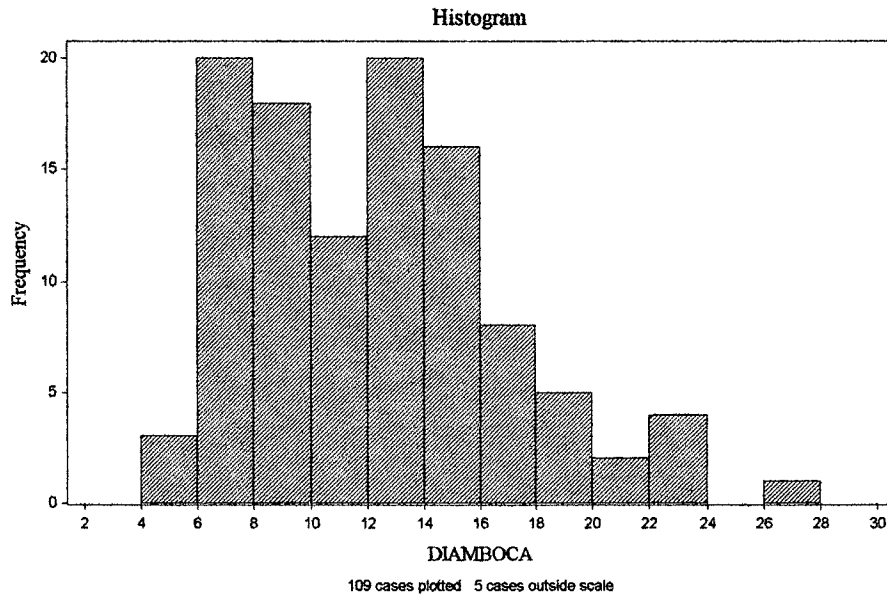
**Gráfico V.2.10 Histograma (Histogram-STATISTIX) del diámetro de la base de las piezas completas de La Huerta**



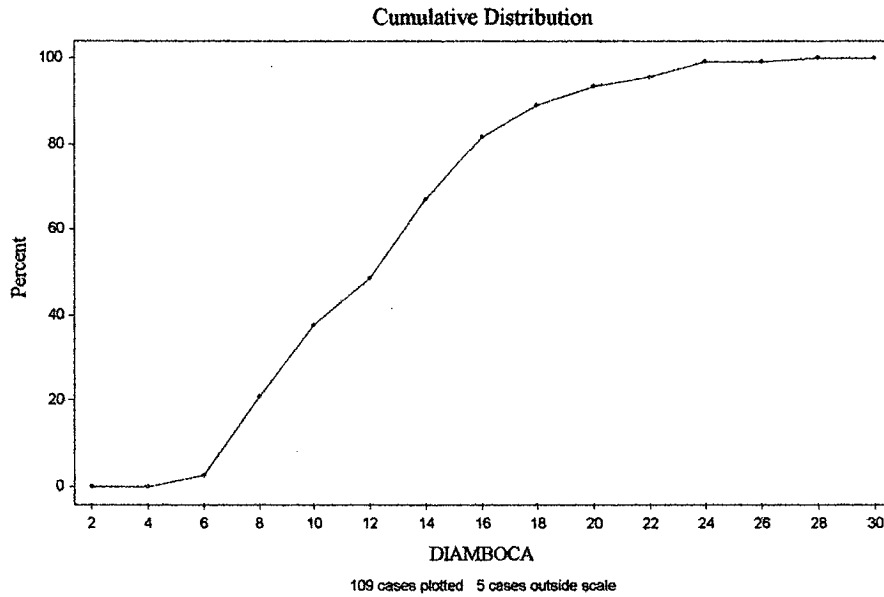
**Gráfico V.2.11 Gráfico de la frecuencia acumulada (Cumulative Distribution-STATISTIX) del diámetro de la base de las piezas completas de La Huerta**



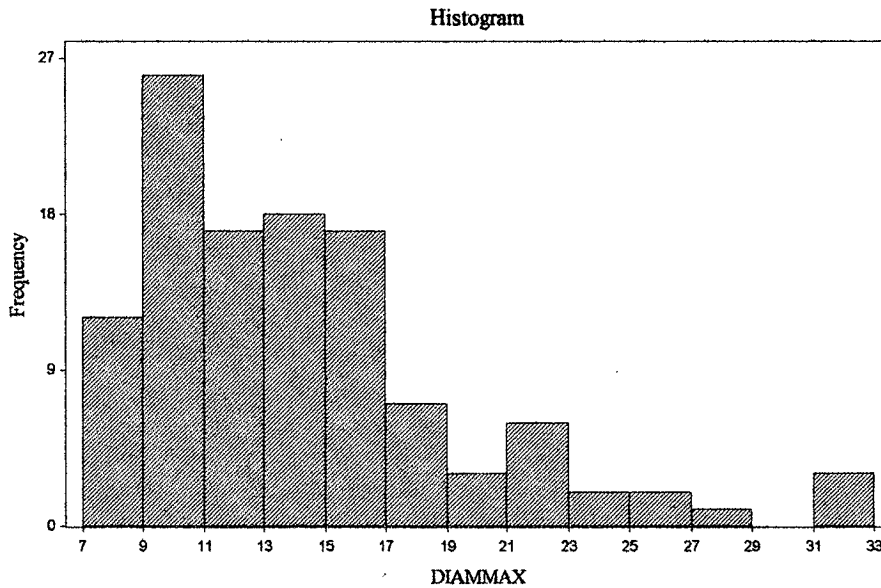
**Gráfico V.2.12 Histograma (Histogram-STATISTIX) del diámetro de la boca de las piezas completas de La Huerta**



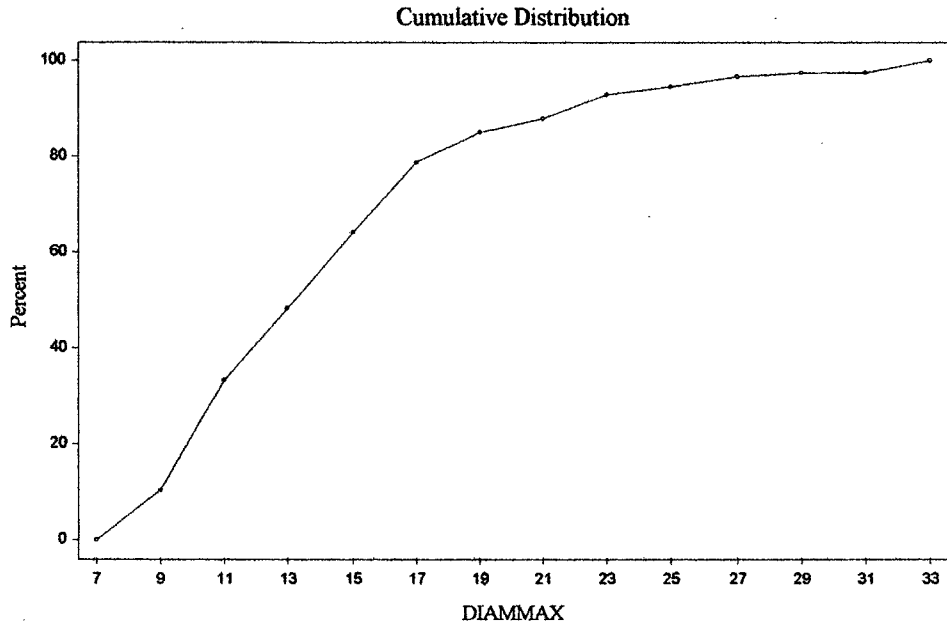
**Gráfico V.2.13 Gráfico de la frecuencia acumulada (Cumulative Distribution-STATISTIX) del diámetro de la boca de las piezas completas de La Huerta**



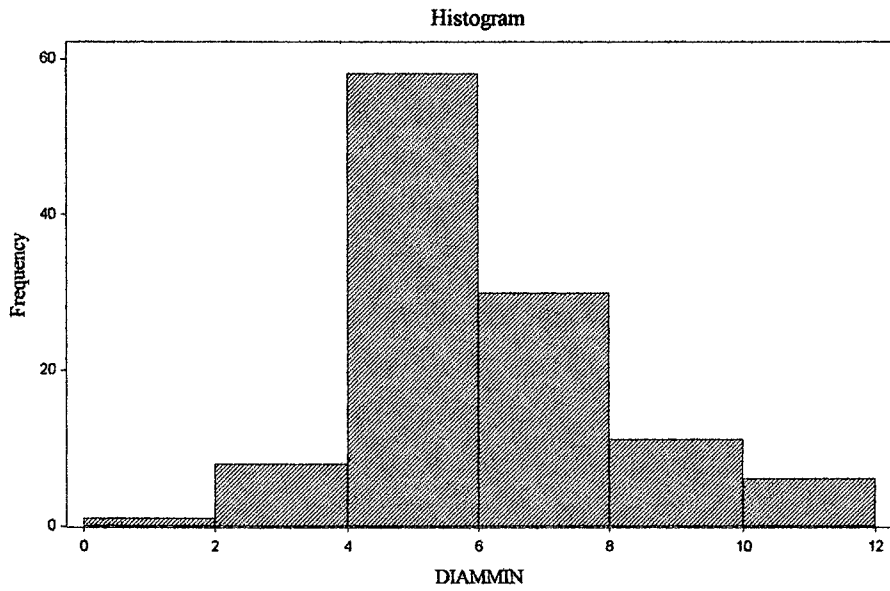
**Gráfico V.2.14 Histograma (Histogram-STATISTIX) del diámetro máximo de las piezas completas de La Huerta**



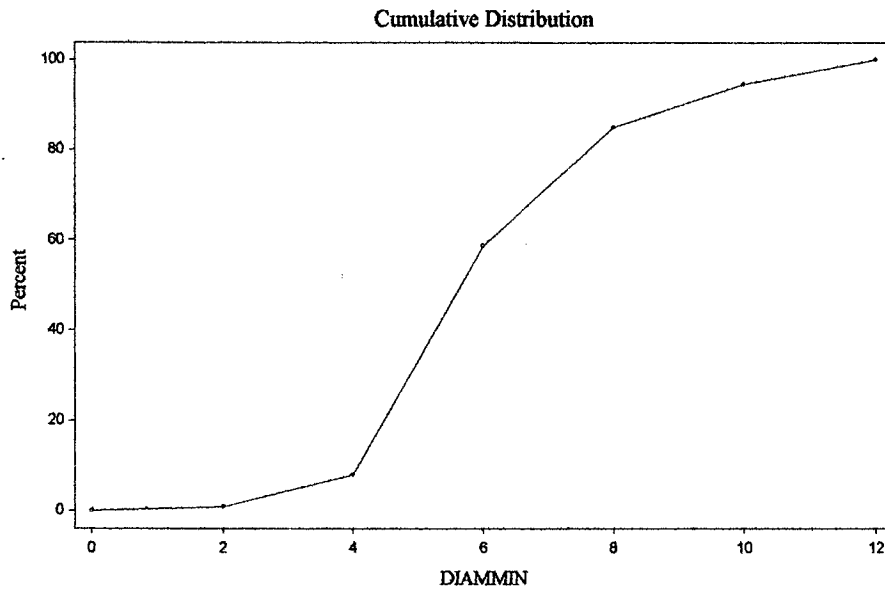
**Gráfico V.2.15 Gráfico de la frecuencia acumulada (Cumulative Distribution-STATISTIX) del diámetro máximo de las piezas completas de La Huerta**



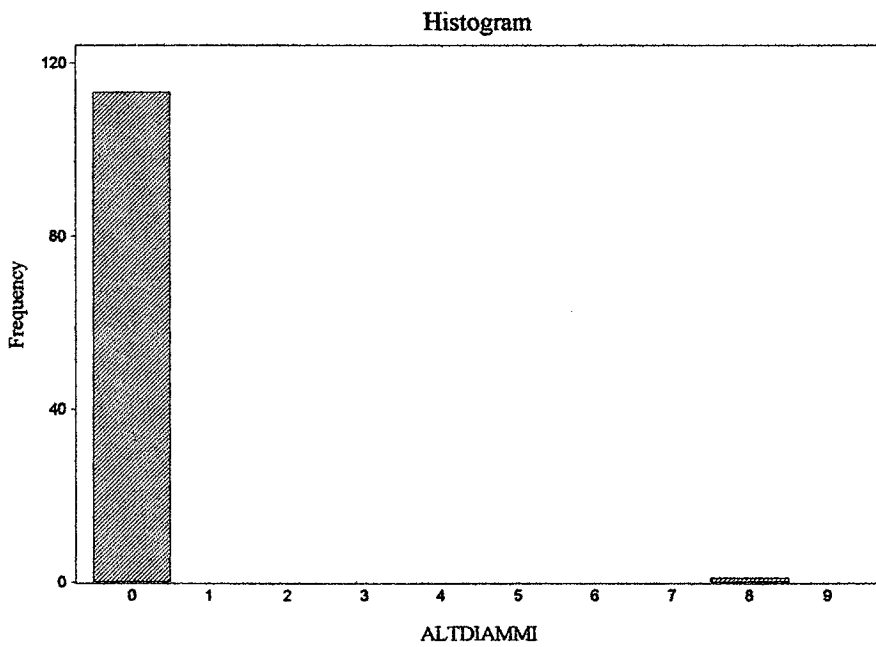
**Gráfico V.2.16 Histograma (Histogram-STATISTIX) del diámetro mínimo de las piezas completas de La Huerta**



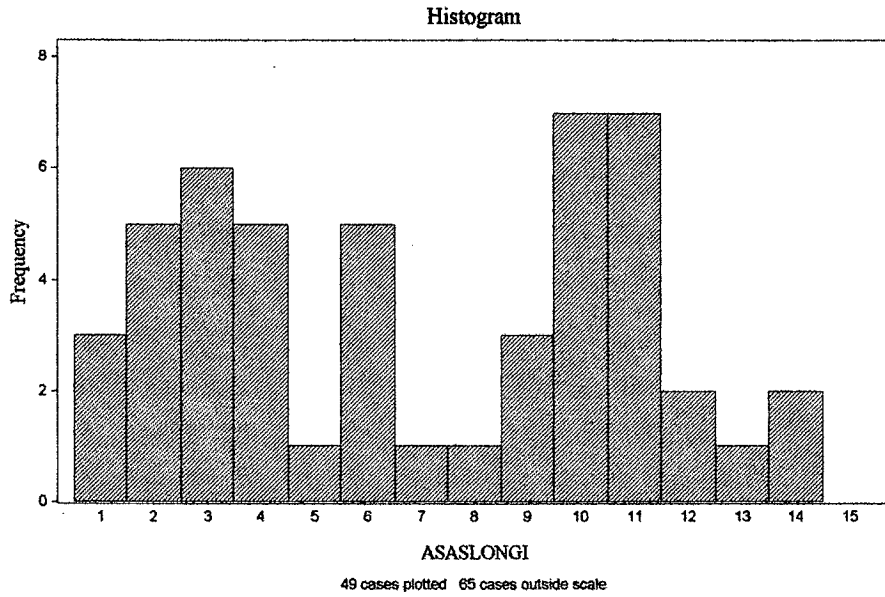
**Gráfico V.2.17 Gráfico de la frecuencia acumulada (Cumulative Distribution-STATISTIX) del diámetro mínimo de las piezas completas de La Huerta**



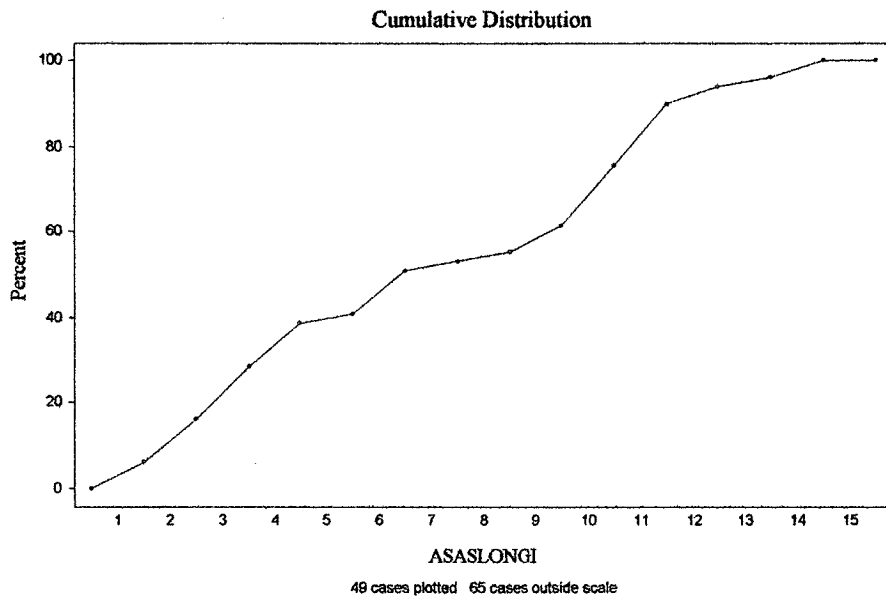
**Gráfico V.2.18 Histograma (Histogram-STATISTIX) de la altura del diámetro mínimo de las piezas completas de La Huerta**



**Gráfico V.2.19** *Histograma (Histogram-STATISTIX) de la longitud de las asas de las piezas completas de La Huerta*

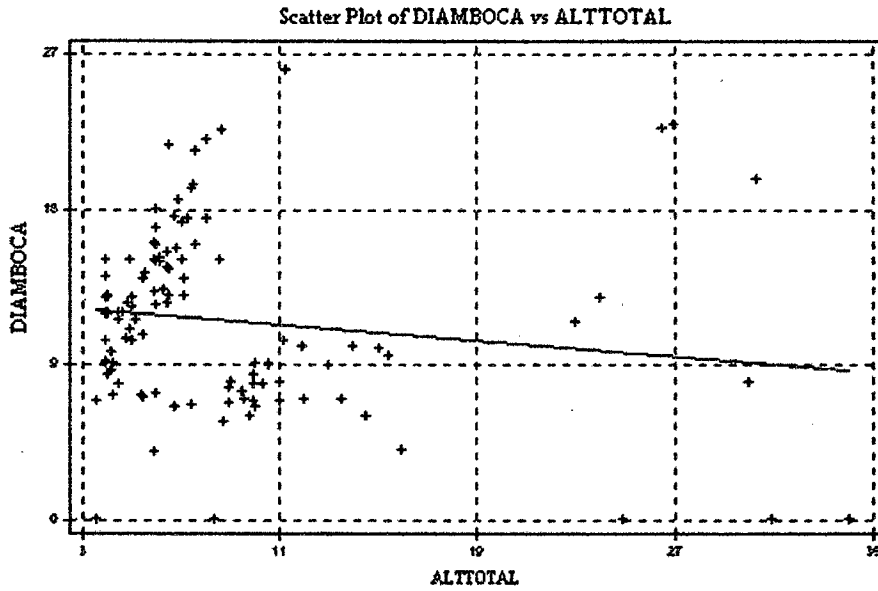


**Gráfico V.2.20** *Gráfico de la frecuencia acumulada (Cumulative Distribution-STATISTIX) de la longitud de las asas de las piezas completas de La Huerta*

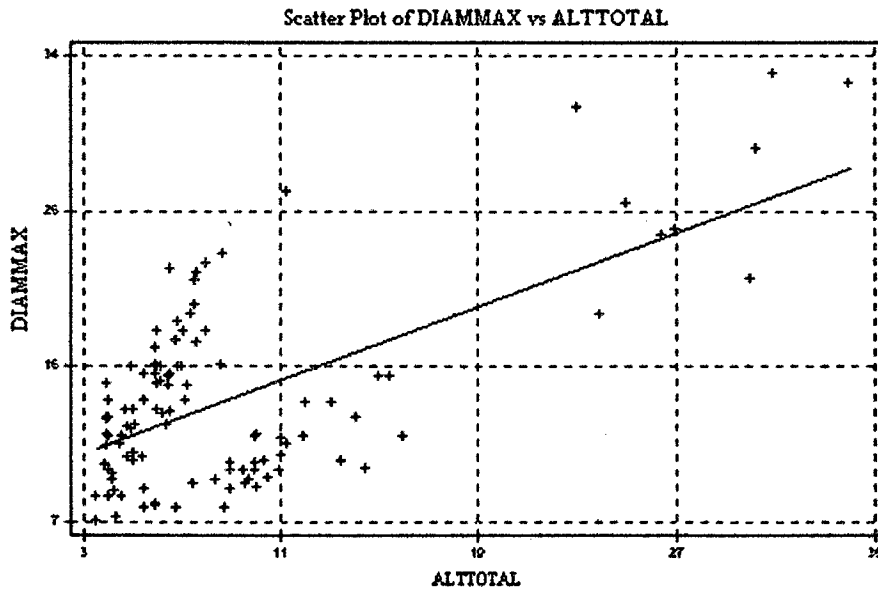


**NOTA:** En los siguientes gráficos de nubes de puntos se ha agregado la línea de regresión con el objeto de visualizar la relación lineal y tendencia positiva o negativa de la misma.

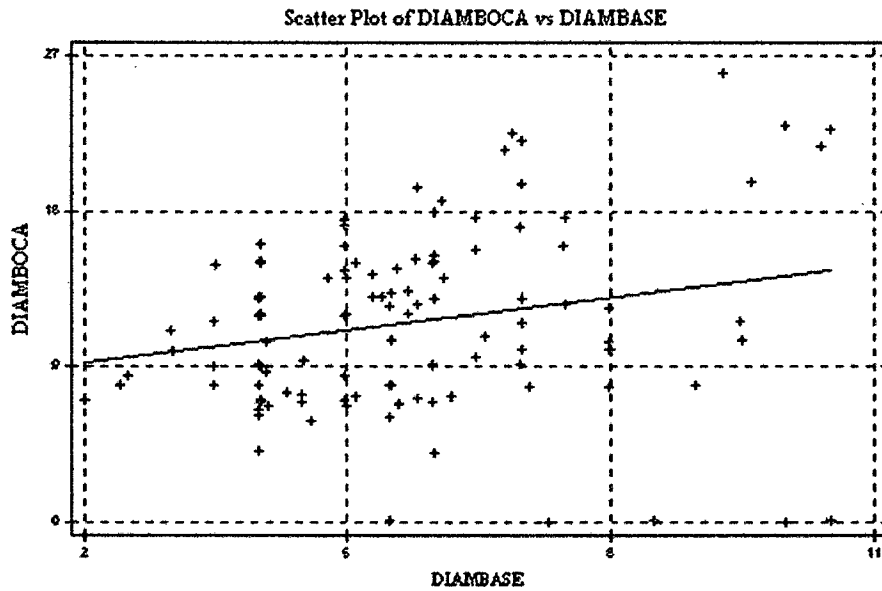
**Gráfico V.2.21** Gráfico de nube de puntos (*Scatter Plot-STATISTIX*) de la relación entre la *Altura total* y el *Diámetro de boca* de las piezas completas de La Huerta



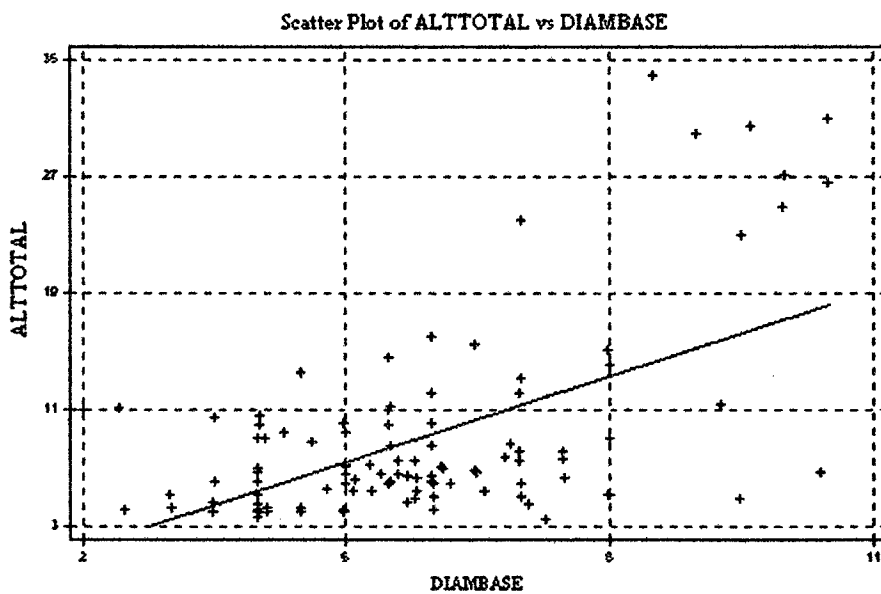
**Gráfico V.2.22** Gráfico de nube de puntos (*Scatter Plot-STATISTIX*) de la relación entre la *Altura total* y el *Diámetro máximo* de las piezas completas de La Huerta



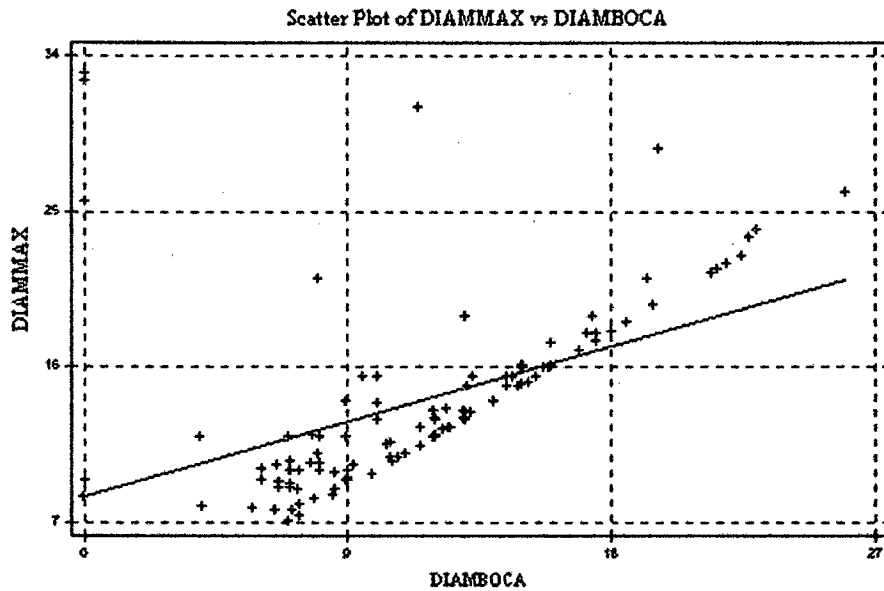
**Gráfico V.2.23** Gráfico de nube de puntos (Scatter Plot-STATISTIX) de la relación entre el Diámetro de la boca y el Diámetro de la base de las piezas completas de La Huerta



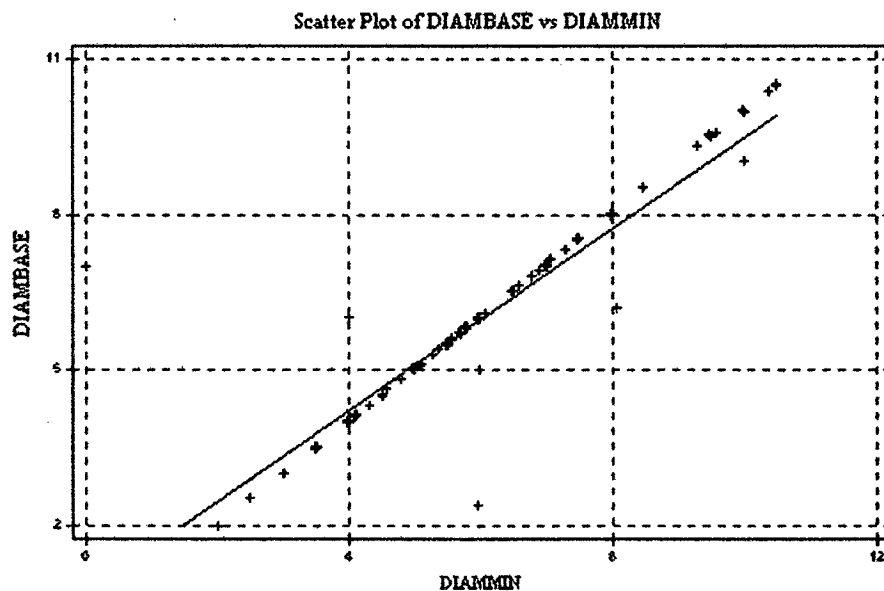
**Gráfico V.2.24** Gráfico de nube de puntos (Scatter Plot-STATISTIX) de la relación entre el Diámetro de la base y la Altura total de las piezas completas de La Huerta



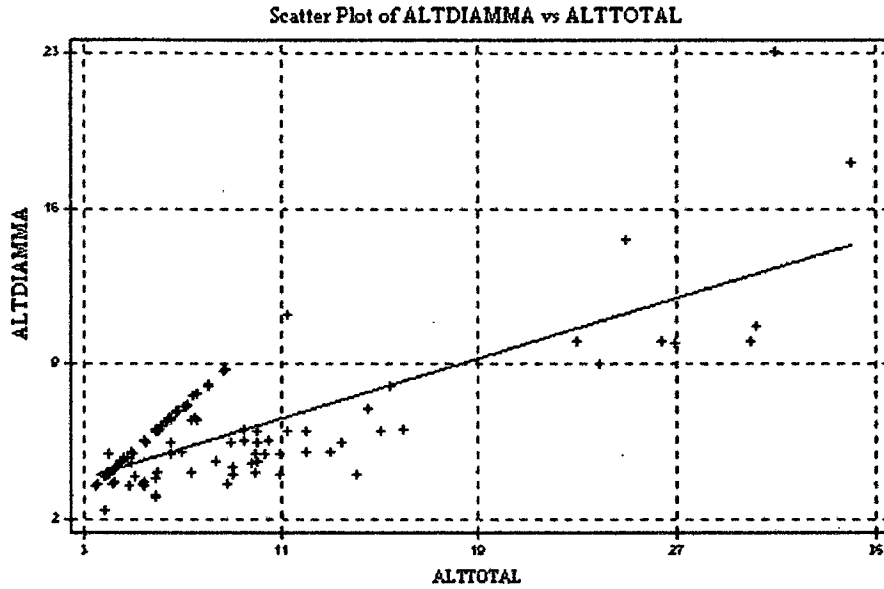
**Gráfico V.2.25** Gráfico de nube de puntos (Scatter Plot-STATISTIX) de la relación entre el Diámetro máximo y el Diámetro de la boca de las piezas completas de La Huerta



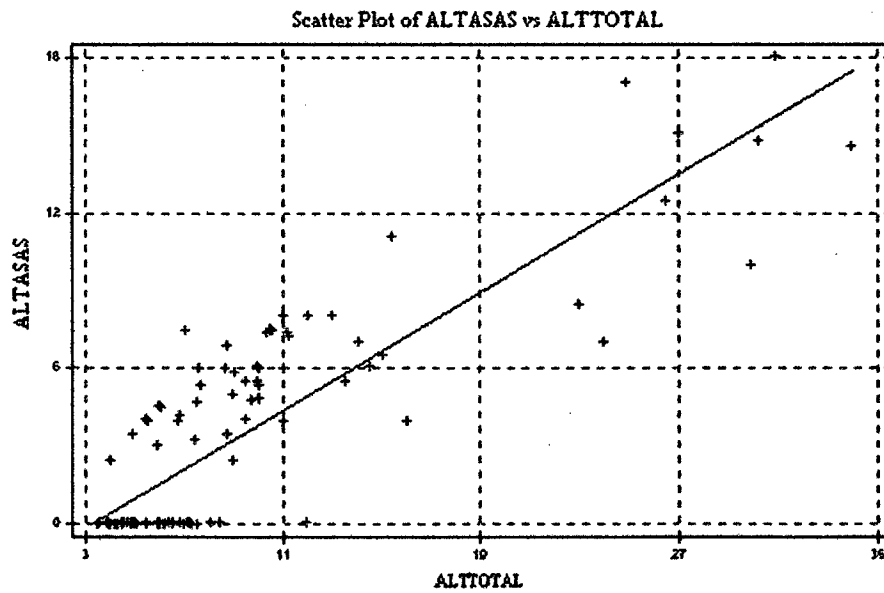
**Gráfico V.2.26** Gráfico de nube de puntos (Scatter Plot-STATISTIX) de la relación entre el Diámetro mínimo y el Diámetro de la base de las piezas completas de La Huerta



**Gráfico V.2.27** Gráfico de nube de puntos (Scatter Plot-STATISTIX) de la relación entre la Altura del diámetro máximo y la Altura total de las piezas completas de La Huerta



**Gráfico V.2.28** Gráfico de nube de puntos (Scatter Plot- STATISTIX) de la relación entre la Altura de las asas y la Altura total de las piezas completas de La Huerta



**Gráfico V.2.29 Histograma de puntos (Tris a Plat-SPAD) con las variables nominales identificadas en las piezas completas de La Huerta.**

STATISTIQUES USUELLES DES VARIABLES  
TRIS A PLAT DES VARIABLES NOMINALES

POIDS	----- EFFECTIFS -----			HISTOGRAMME DES
	ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	
4 . 5				
Tumb - Tumba 55 (R.72)	6	5.26	5.26	***
Tumb - Tumba 64 (R.151)	2	1.75	1.75	*
Tumb - Tumba 76b (nl.)	5	4.39	4.39	***
Tumb - Tumba 61c (nl.)	3	2.63	2.63	**
Tumb - Tumba 75e (R.286b)	4	3.51	3.51	**
Tumb - Tumba 75f (R.286b)	8	7.02	7.02	****
Tumb - Tumba 58a (nl.)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 75e (R.286)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 75f (R.296b)	2	1.75	1.75	*
Tumb - Tumba 73a (R.248)	21	18.42	18.42	*****
Tumb - Tumba 94 (R.198)	11	9.65	9.65	*****
Tumb - Tumba 93 (R.198)	2	1.75	1.75	*
Tumb - Tumba 83 (nl.)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 88a (R.186)	5	4.39	4.39	***
Tumb - Tumba 86a (R.186)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 86a (R.111)	3	2.63	2.63	**
Ofre - Ofrendatorio 92 (R.1)	3	2.63	2.63	**
Tumb - Tumba 93 (R.197)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 77b (R.293)	6	5.26	5.26	***
Tumb - Tumba 57 (R.78)	3	2.63	2.63	**
Tumb - Tumba 78b (R.318)	2	1.75	1.75	*
Tumb - Tumba 102 (R.325)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 103 (R.388)	2	1.75	1.75	*
Tumb - Tumba 104 (R.389)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 95 (R.158)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 84a (R.93)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 85 (R.118)	4	3.51	3.51	**
Tumb - Tumba 60 (R.45)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 66 (R.138)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 73 (R.248)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 50 (nl.)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 48a (R.79)	3	2.63	2.63	**
Tumb - Tumba 48a (R.97)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 77d (R.293)	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 77e (R.293) A-	1	0.88	0.88	*
Fogó - Fogón 3 (R.293) A-18	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 55	1	0.88	0.88	*
Tumb - Tumba 58a	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

----- EFFECTIFS -----  
 ABSOLU %/TOTAL %/EXPR. HISTOGRAMME DES  
 POIDS

14 . 15				
Subg - Subglobular	35	30.70	30.70	*****
Subh - Subhemisférico	48	42.11	42.11	
*****				
Tron - Troncocónico	1	0.88	0.88	*
Glob - Globular	6	5.26	5.26	***
Subh - Subhemisférico	1	0.88	0.88	*
Tron - Troncocónico	18	15.79	15.79	*****
Comp - Compuesto	2	1.75	1.75	*
Subc - Subcilíndrico	3	2.63	2.63	**
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

15 . 16				
Plan - Plano-plana	44	38.60	38.60	
*****				
Plan - Plano-cóncava	62	54.39	54.39	
*****				
Plan - Plano-cóncava	1	0.88	0.88	*
Plan - Plano-cóncavo	1	0.88	0.88	*
Plan - Plano-convexa	5	4.39	4.39	***
Cónc - Cóncavo-cóncava	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

16 . 17				
Ause - Ausente	103	90.35	90.35	
*****				
Zoom - Zoomorfa	1	0.88	0.88	*
Ause - Ausente	3	2.63	2.63	**
Mame - Mamelonar	7	6.14	6.14	***
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

17 . 18				
Ause - Ausente	97	85.09	85.09	
*****				
Ever - Evertido	6	5.26	5.26	***
Cónc - Cóncavo	7	6.14	6.14	***
Rect - Recto	3	2.63	2.63	**
Inde - Indeterminado	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

----- EFFECTIFS -----  
 ABSOLU %/TOTAL %/EXPR. HISTOGRAMME DES  
 POIDS

18 . 19				
Conv - Convergente	32	28.07	28.07	*****
Rect - Recto	4	3.51	3.51	**
Rect - Recto	39	34.21	34.21	*****
Ever - Evertido	30	26.32	26.32	*****
Ever - Evertido	2	1.75	1.75	*
Conv - Convergente	1	0.88	0.88	*
Ause - Ausente	6	5.26	5.26	***
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

19 . 20				
Rect - Recto	37	32.46	32.46	*****
Redo - Redondeado	54	47.37	47.37	*****
*****				
En b - En bisel	5	4.39	4.39	***
Bise - Biselado	11	9.65	9.65	*****
Ever - Evertido	1	0.88	0.88	*
Ause - Ausente	6	5.26	5.26	***
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

21 . 22				
Vert - Vertical	39	34.21	34.21	*****
Ause - Ausente	51	44.74	44.74	*****
*****				
Hori - Horizontal	16	14.04	14.04	*****
Ause - Ausente	3	2.63	2.63	**
Vert - Vertical	4	3.51	3.51	**
Obli - Oblicua	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

22 . 23				
Cint - Cinta	47	41.23	41.23	*****
*****				
Ause - Ausente	54	47.37	47.37	*****
*****				
Mame - Mamelonar	5	4.39	4.39	***
Corr - Correa lisa	4	3.51	3.51	**
Mame - Mamelonar	1	0.88	0.88	*
Pome - Pomeña	1	0.88	0.88	*
Corr - Correa trenzada	1	0.88	0.88	*
Corr - Corrrea lisa	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

----- EFFECTIFS -----  
 ABSOLU %/TOTAL %/EXPR. HISTOGRAMME DES  
 POIDS

23 . 24				
	ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	HISTOGRAMME DES
Cuer - Cuerpo remachada-lab	29	25.44	25.44	*****
Ause - Ausente	54	47.37	47.37	
*****				
Cuer - Cuerpo adherida	13	11.40	11.40	*****
Cuer - Cuerpo remachada	10	8.77	8.77	*****
Cuer - Cuerpo adherida-labi	4	3.51	3.51	**
Cuer - Cuerpo adherida-labi	1	0.88	0.88	*
Labi - Labio adherida	1	0.88	0.88	*
Cuer - Cuerpo remachada-lab	1	0.88	0.88	*
Labi - Labio adherida-cuorp	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

25 . 26				
	ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	HISTOGRAMME DES
Alis - Alisado	53	46.49	46.49	
*****				
Pint - Pintado pulido	55	48.25	48.25	
*****				
Pint - Pintado pulido	2	1.75	1.75	*
Pint - Pintado pulido	1	0.88	0.88	*
Alis - Alisado	1	0.88	0.88	*
Alis - Alisado inciso	1	0.88	0.88	*
Pint - Pintado alisado	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

		----- EFFECTIFS -----			
POIDS		ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	HISTOGRAMME DES
26 . 27					
10R - 10R 5/4 (rojo débil)		6	5.26	5.31	***
5YR - 5YR 5/3, 1Gley 5/N		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/4		7	6.14	6.19	***
10R - 10R 5/3; 1Gley 3/N		1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 4/6		1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 6/2		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 4/2		2	1.75	1.77	*
2.5Y - 2.5YR 5/6		2	1.75	1.77	*
10R - 10R 5/4		11	9.65	9.73	*****
10R - 10R 5/6		7	6.14	6.19	***
7.5Y - 7.5YR 4/1		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/3		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 5/3		4	3.51	3.54	**
7.5Y - 7.5YR 5/3		2	1.75	1.77	*
2.5Y - 2.5YR 5/4		7	6.14	6.19	***
10R - 10R 4/6		2	1.75	1.77	*
7.5Y - 7.5YR 4/2		1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 4/6		1	0.88	0.88	*
105/ - 105/6		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 5/4		3	2.63	2.65	**
10R - 10R 4/4 ; 1Gley 4/N		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/3		1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 3/4 ; 1Gley 4/		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 6/4		2	1.75	1.77	*
10R - 10R 4/3 , 1Gley 4/N		1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 6/4		2	1.75	1.77	*
2.5Y - 2.5YR 5/4 (rojo débi		4	3.51	3.54	**
10R - 10R 4/3 (rojo oscuro		2	1.75	1.77	*
2.5Y - 2.5YR 1/6 (rojo oscu		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 4/2 (marrón roj		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/6 (rojo)		5	4.39	4.42	***
10R - 10R 4/4 (rojo débil)		3	2.63	2.65	**
10R - 10R 6/4 (rojo débil)		1	0.88	0.88	*
10R4 - 10R4/4 (rojo débil)		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/3 (rojo oscueo		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 6/4		1	0.88	0.88	*
10R5 - 10R5/4 (rojo débil)		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 4/3		1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 5/3		1	0.88	0.88	*
1Gle - 1Gley 4/N		1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 4/4		1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 6/3		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 5/4 (marrón roji		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 4/2 (gris oscuro		1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 5/6 (rojo)		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 6/3		1	0.88	0.88	*
10YR - 10YR 6/3		1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 3/4		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/4; 1 Gley 3/N		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 3/3; 10R 4/1		1	0.88	0.88	*
1Gle - 1Gley 3/N		1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 4/4 (rojo débi		1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/3 (rojo débil)		1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 6/3 (marrón cl		1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 4/4 (marrón roji		1	0.88	0.88	*

10 R - 10 R4/6; 10R6/4; 5YR	1	0.88	0.88	*
10R4 - 10R4/6; 10R3/4; 5YR3	1	0.88	0.88	*
5 YR - 5 YR 5/4	1	0.88	0.88	*
10 R - 10 R 3/3	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	113	99.12	100.00	

----- EFFECTIFS -----  
ABSOLU %/TOTAL %/EXPR. HISTOGRAMME DES

POIDS

27 . 28				
Alis - Alisado	46	40.35	40.35	
*****				
Pint - Pintado alisado	2	1.75	1.75	*
Pint - Pintado pulido	62	54.39	54.39	
*****				
Alis - Alisado	1	0.88	0.88	*
Pint - Pintado pulido	1	0.88	0.88	*
Pint - Pintado pulido en la	1	0.88	0.88	*
Pint - Pintado pulido	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

28 . 29				
10R - 10R 5/4 (rojo débil)	4	3.51	3.54	**
5YR - 5YR 5/3 (marrón roji)	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/3	1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 6/4 (rojo débi)	1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 5/4	3	2.63	2.65	**
2.5Y - 2.5YR 5/6 ; 1Gley 3/	1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 2.5/1	1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 5/6	2	1.75	1.77	*
10R - 10R 5/4	7	6.14	6.19	***
10R - 10R 5/6	7	6.14	6.19	***
10R - 10R 4/4	7	6.14	6.19	***
2.5Y - 2.5YR 4/4	7	6.14	6.19	***
10R - 10R 4/8	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 4/3	1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 4/6	2	1.75	1.77	*
10R - 10R 4/6	4	3.51	3.54	**
7.5Y - 7.5YR 4/2	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 4/6	1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 4/4; 1 Gley 4/	1	0.88	0.88	*
1Gle - 1Gley 3/N	3	2.63	2.65	**
2,5Y - 2,5YR 5/4	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/6; 1 Gley 4/N	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/3 ; 1Gley 4/N	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/6; 1Gley 4/N	2	1.75	1.77	*
10R - 10R 4/1	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/4; 10R 4/1	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 6/4	2	1.75	1.77	*
2.5Y - 2.5YR 5/4 (rojo débi)	3	2.63	2.65	**
10R - 10R 4/4; 1Gley 3/N	1	0.88	0.88	*

10R - 10R 5/6 ; 1 Gley 3/N	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 4/4 ; 2.5YR 4/	1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 4/3 (marrón roji	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/6 (rojo)	4	3.51	3.54	**
10R - 10R 4/4 (rojo débil)	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 6/4 (rojo débil)	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/6 (rojo)	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/3 ; 1Gley 3/N	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/4; 1Gley 3/N	1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 6/4	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/4 , 1Gley 3/N	3	2.63	2.65	**
1Gle - 1Gley 2.5/N	1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 5/4; 5YR 5/4	1	0.88	0.88	*
1Gle - 1Gley 4/N	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 6/3	1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 5/4 (marrón roji	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/4 , 5YR 6/4	1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 4/2 (gris oscuro	1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5YR 6/4 (rojo)	1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 6/3	1	0.88	0.88	*
5YR - 5YR 5/3	3	2.63	2.65	**
2.5Y - 2.5YR 5/4	3	2.63	2.65	**
10YR - 10YR 6/3	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 3/4	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 8/2; 1 Gley 4/	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 3/3	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 2.5/1	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 5/6; 1Gley 3/N	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 3/4; 1Gley 3/N	1	0.88	0.88	*
7.5Y - 7.5YR 6/3 (marrón cl	1	0.88	0.88	*
2.5Y - 2.5Y 2.5/1 (negro)	1	0.88	0.88	*
10R - 10R 4/3 (rojo débil)	1	0.88	0.88	*
10R3 - 10R3/3, 10R5/2	1	0.88	0.88	*
5 YR - 5 YR 5/4	1	0.88	0.88	*
10 R - 10 R 4/4	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	113	99.12	100.00	

----- EFFECTIFS -----

ABSOLU %/TOTAL %/EXPR. HISTOGRAMME DES

POIDS

29 . 30				
Eros - Erosionado	67	58.77	58.77	
*****				
Eros - Erosionado, descasca	17	14.91	14.91	*****
Eros - Erosionado, agrietad	11	9.65	9.65	*****
Indi - Indiferenciado	7	6.14	6.14	***
Eros - Erosionado	1	0.88	0.88	*
Desc - Descascarado	6	5.26	5.26	***
Eros - Erosionado, agrietad	1	0.88	0.88	*
Agri - Agrietado	1	0.88	0.88	*
Eros - Erossionado	1	0.88	0.88	*
Eros - Erosioando, agrietad	1	0.88	0.88	*
Eros - Erosionado, agrieta	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

----- EFFECTIFS -----  
 ABSOLU %/TOTAL %/EXPR. HISTOGRAMME DES  
 POIDS

30 . 31				
Eros - Erosionado	44	38.60	38.60	
*****				
Indi - Indiferenciado	48	42.11	42.11	
*****				
Agri - Agrietado	8	7.02	7.02	****
Desc - Descascarado	6	5.26	5.26	***
Eros - Erosionado, descasca	4	3.51	3.51	**
Eros - Erosionado, agrietad	3	2.63	2.63	**
Indi - Indiferenciado	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

31 . 32				
Manc - Manchas de cocción	60	52.63	52.63	
*****				
Manc - Manchas de residuo g	1	0.88	0.88	*
Indi - Indiferenciado	31	27.19	27.19	*****
Eros - Erosionado	5	4.39	4.39	***
Desc - Descascarado	4	3.51	3.51	**
Manc - Manchas de cocción,	6	5.26	5.26	***
Manc - Manchas de cocción,	1	0.88	0.88	*
Manc - Manchas de coccción	1	0.88	0.88	*
Indi - Indiferenciados	1	0.88	0.88	*
Manc - Manchas de cocción	2	1.75	1.75	*
Eros - Erosionado, descasca	1	0.88	0.88	*
Manc - Manchas coccción, des	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

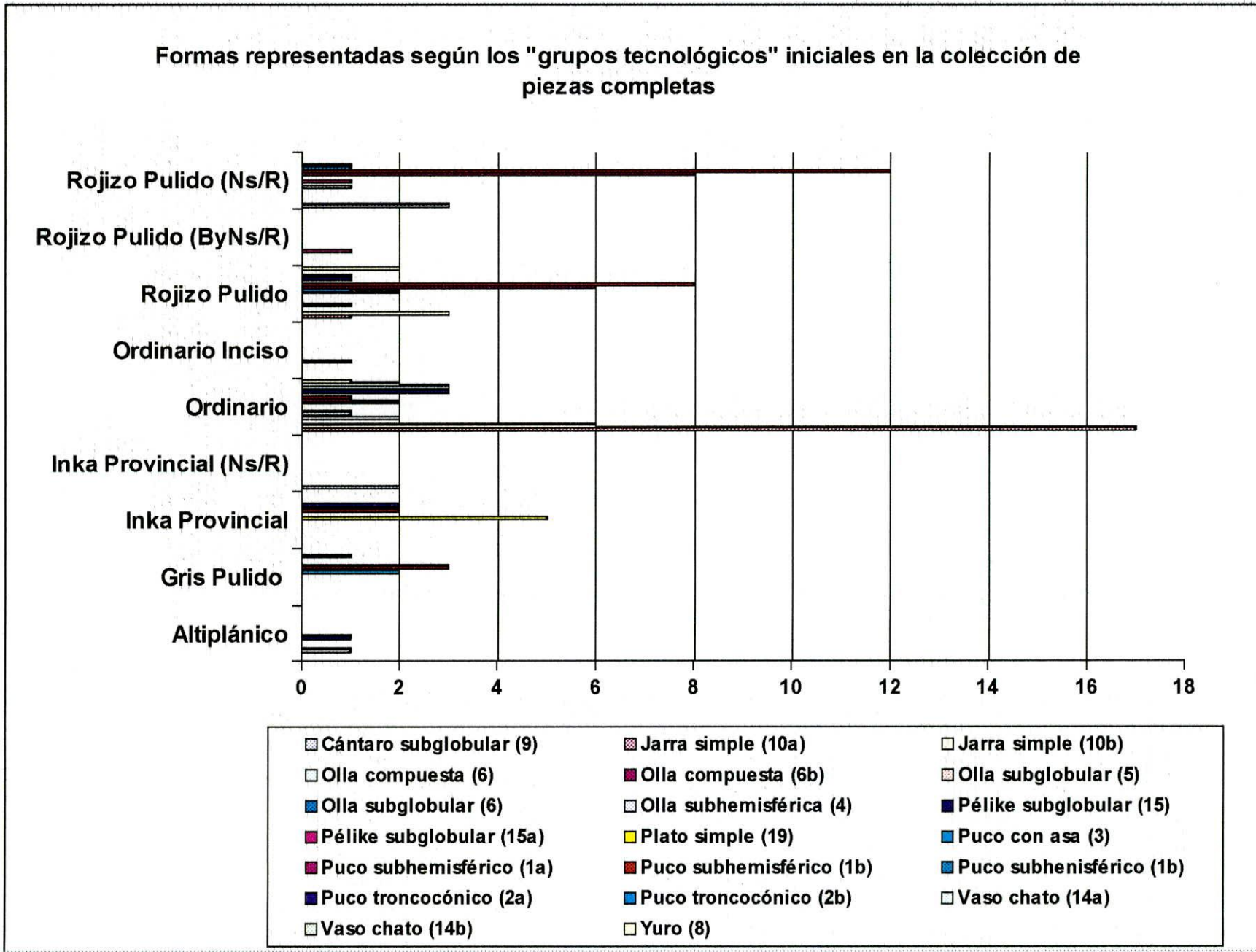
32 . 33				
Indi - Indiferenciado	74	64.91	65.49	
*****				
Manc - Manchas de residuo g	1	0.88	0.88	*
Eros - Erosionado	10	8.77	8.85	*****
Agri - Agrietado	1	0.88	0.88	*
Indi - Indiferenciados	13	11.40	11.50	*****
Desc - Descascarado	5	4.39	4.42	***
Manc - Manchas de cocción,	1	0.88	0.88	*
Eros - Erosionado, descasca	1	0.88	0.88	*
Manc - Manchas de cocción	2	1.75	1.77	*
Eros - Erosiomado	1	0.88	0.88	*
Resi - Residuos grasos adhe	1	0.88	0.88	*
Inde - Indeterminados	1	0.88	0.88	*
Manc - Manchas de coccción	1	0.88	0.88	*
Indi - Indiferenciadas	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	113	99.12	100.00	

----- EFFECTIFS -----  
 ABSOLU %/TOTAL %/EXPR. HISTOGRAMME DES  
 POIDS

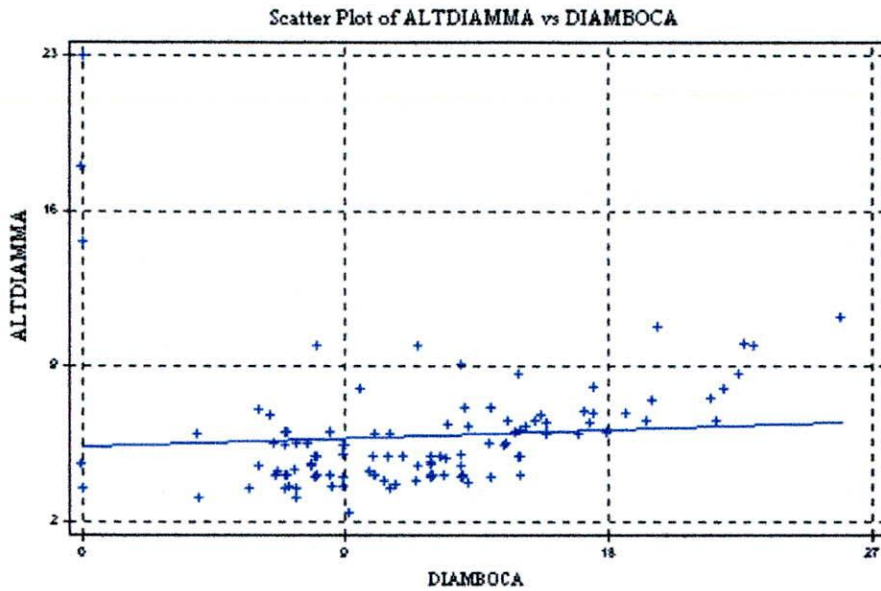
	ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	HISTOGRAMME DES
33 . 34				
Jarr - Jarra simple (10a)	18	15.79	15.79	*****
Olla - Olla subhemisférica	2	1.75	1.75	*
Puco - Puco troncocónico (2)	7	6.14	6.14	***
Puco - Puco subhemisférico	25	21.93	21.93	*****
Jarr - Jarra simple (10b)	1	0.88	0.88	*
Jarr - Jarra simple (10b)	8	7.02	7.02	****
Puco - Puco subhemisférico	15	13.16	13.16	*****
Vaso - Vaso chato (14a)	4	3.51	3.51	**
Vaso - Vaso chato (14b)	2	1.75	1.75	*
Péli - Pélike subglobular (	1	0.88	0.88	*
Cánt - Cántaro subglobular	5	4.39	4.39	***
Olla - Olla compuesta (6)	1	0.88	0.88	*
Yuro - Yuro (8)	3	2.63	2.63	**
Plat - Plato simple (19)	7	6.14	6.14	***
Puco - Puco subhemisférico	1	0.88	0.88	*
Puco - Puco con asa (3)	5	4.39	4.39	***
Péli - Pélike subglobular (	1	0.88	0.88	*
Olla - Olla subglobular (6)	1	0.88	0.88	*
Puco - Puco troncocónico (2)	1	0.88	0.88	*
Olla - Olla subglobular (5)	4	3.51	3.51	**
Olla - Olla compuesta (6b)	1	0.88	0.88	*
Puco - Puco subhenisférico	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

34 . 35				
Ordi - Ordinario	40	35.09	35.09	
*****				
Roji - Rojizo Pulido (Ns/R)	22	19.30	19.30	*****
Roji - Rojizo Pulido	25	21.93	21.93	*****
Roji - Rojizo Pulido (Ns/R)	5	4.39	4.39	***
Gris - Gris Pulido	5	4.39	4.39	***
Roji - Rojizo Pulido	1	0.88	0.88	*
Inka - Inka Provincial (Ns/	2	1.75	1.75	*
Alti - Altiplánico	2	1.75	1.75	*
Inka - Inka Provincial	9	7.89	7.89	****
Gris - Gris Pulido	1	0.88	0.88	*
Ordi - Ordinario Inciso	1	0.88	0.88	*
Roji - Rojizo Pulido (ByNs/	1	0.88	0.88	*
ENSEMBLE	114	100.00	100.00	

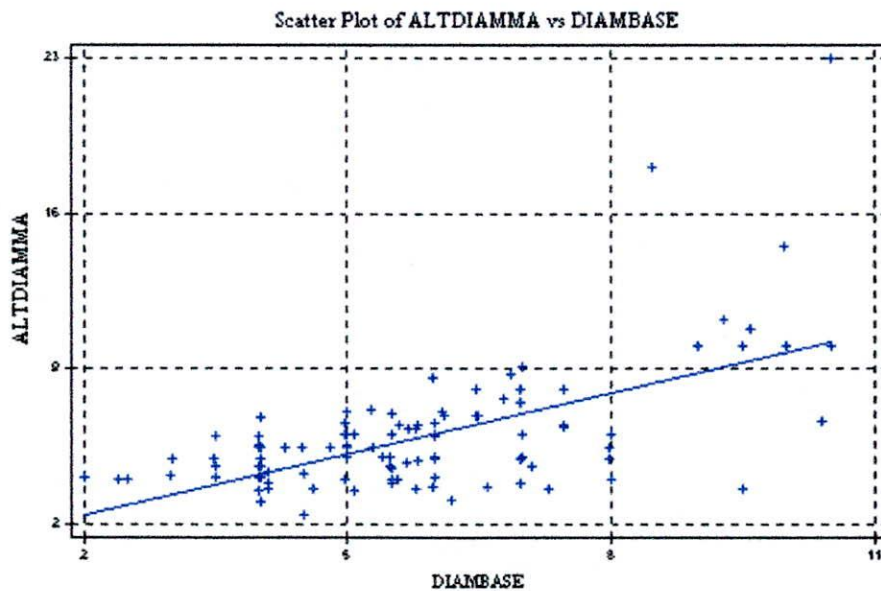
Gráfico V.2.30 Gráfico de representación de formas según los grupos tecnológicos  
(Informe gráfico-ACCESS)



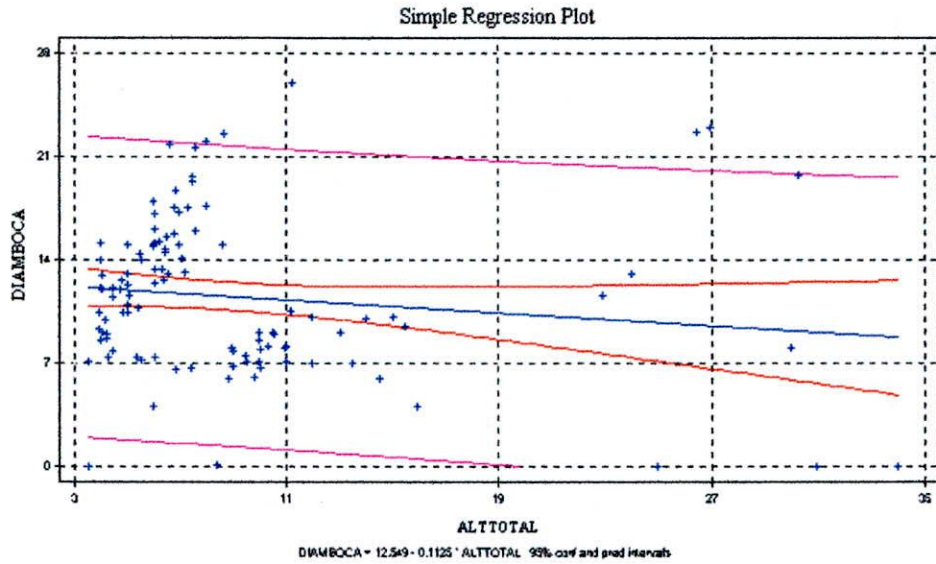
**Gráfico V.2.31** Gráfico de nube de puntos (*Scatter Plot-STATISTIX*) de la relación entre la Altura del diámetro máximo y el Diámetro de la boca de las piezas completas de La Huerta



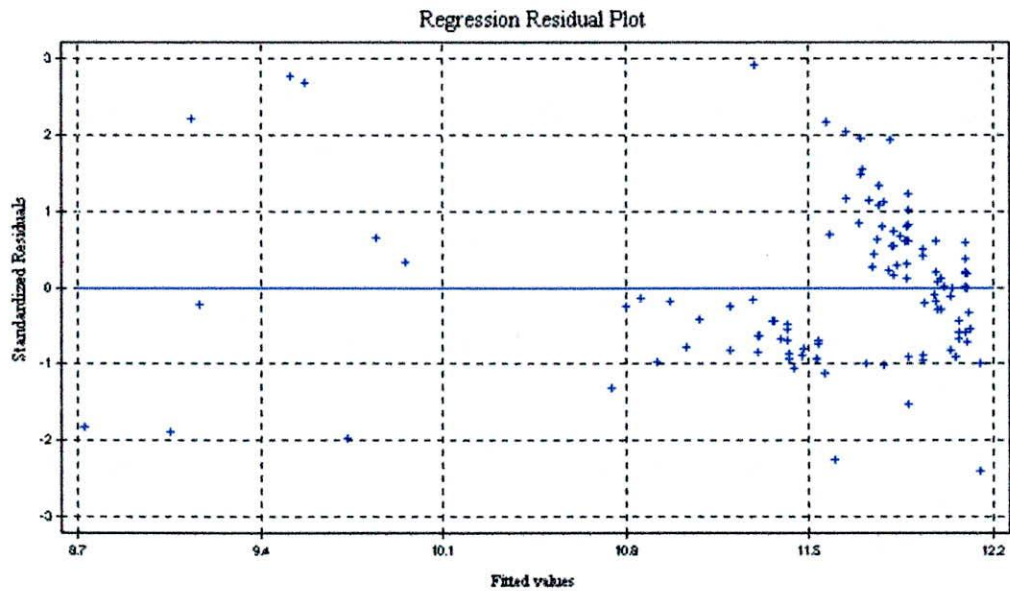
**Gráfico V.2.32** Gráfico de nube de puntos (*Scatter Plot-STATISTIX*) de la relación entre la Altura del diámetro máximo y el Diámetro de la base de las piezas completas de La Huerta



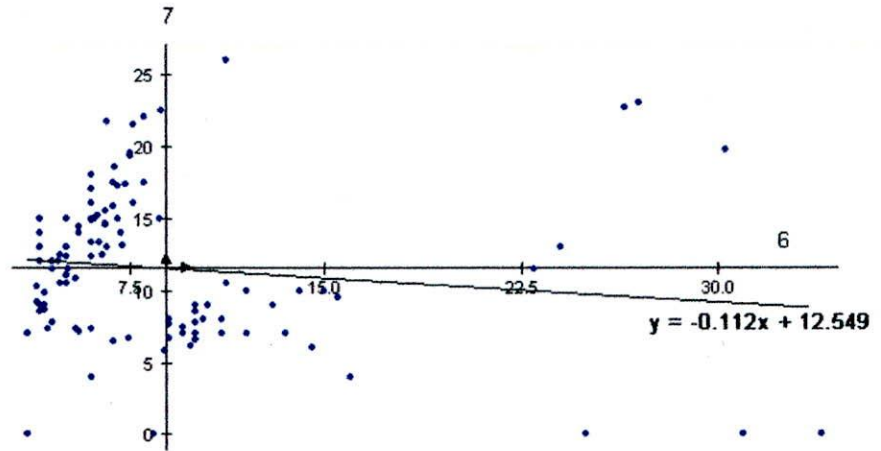
**Gráfico V.2.33 Gráfico de Regresión (Simple Regression Plot-STATISTIX) entre la Altura total y el Diámetro de la boca en las piezas completas de La Huerta**



**Gráfico V.2.34 Gráfico de los Residuos (Regression Residual Plot-STATISTIX) entre la Altura total y el Diámetro de la boca en las piezas completas de La Huerta**

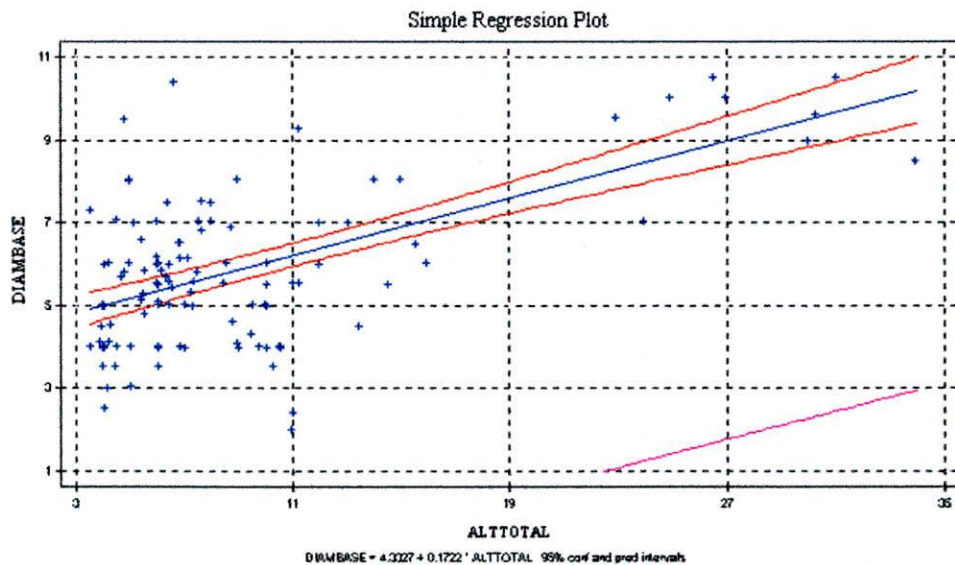


**Gráfico V.2.35 Gráfico del Análisis Bivariado (Analyse Bivariée-SPAD) entre la Altura total y el Diámetro de la boca en las piezas completas de La Huerta**

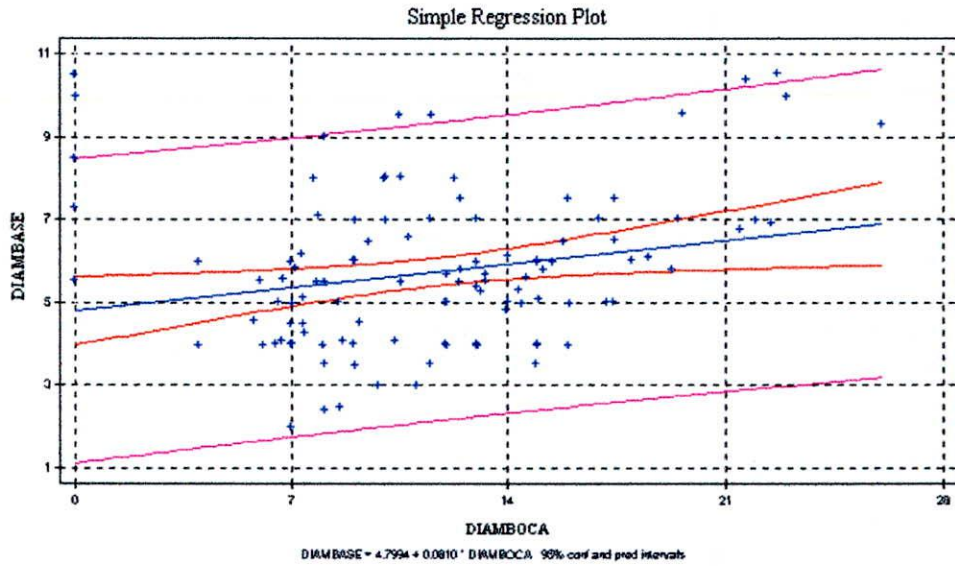


Nota (6): Altura total de la pieza  
(7): Diámetro de la boca

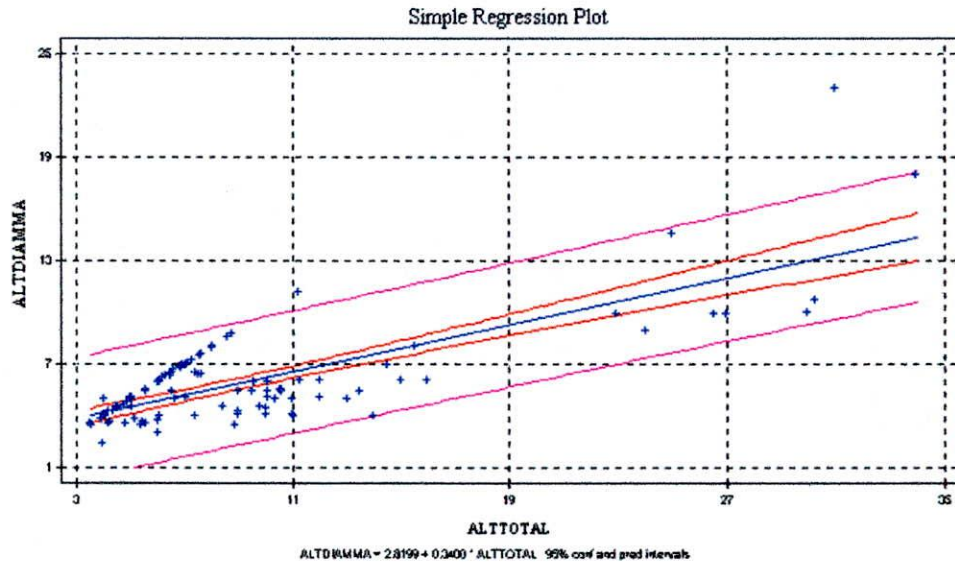
**Gráfico V.2.36 Gráfico de Regresión (Simple Regression Plot-STATISTIX) entre la Altura total y el Diámetro de la base en las piezas completas de La Huerta**



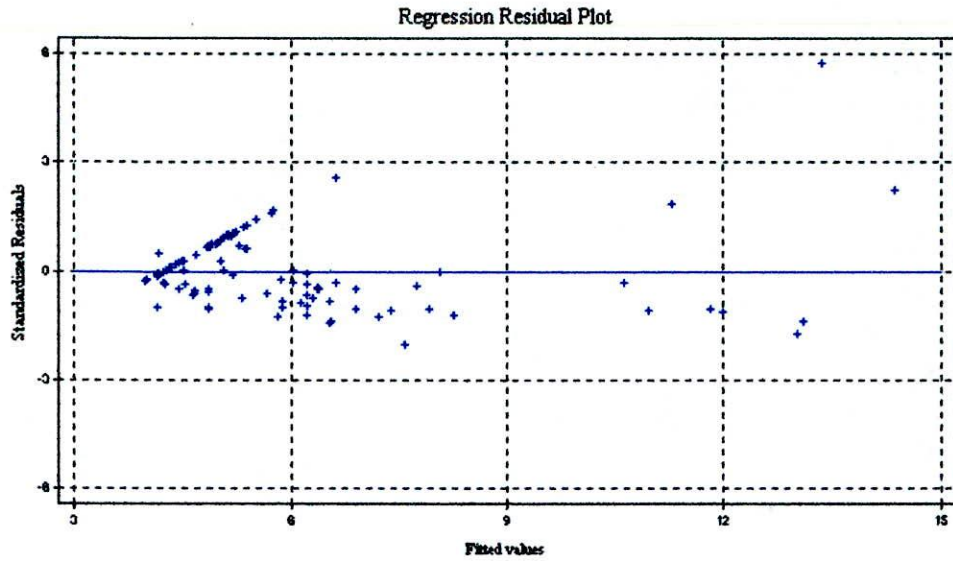
**Gráfico V.2.37 Gráfico de Regresión (Simple Regression Plot-STATISTIX) entre el Diámetro de la boca y el Diámetro de la base en las piezas completas de La Huerta**



**Gráfico V.2.38 Gráfico de Regresión (Simple Regression Plot-STATISTIX) entre la Altura del Diámetro Máximo y la Altura Total en las piezas completas de La Huerta**



**Gráfico V.2.39 Gráfico de los Residuos (Regression Residual Plot-STATISTIX) entre la Altura del Diámetro Máximo y la Altura Total de las piezas completas de La Huerta**



***Análisis de Correlación V.2.1 entre la Altura total y el Diámetro de la boca de las piezas completa de La Huerta (Correlation (Pearson)-STATISTIX)***

CORRELATIONS (PEARSON)  
 ZERO INTERCEPT OPTION SELECTED: CORRELATIONS = COSINES

DIAMBOCA  
 ALTTOTAL 0.7121

***Análisis de Correlación V.2.2 entre la Altura total y el Diámetro máximo de las piezas completa de La Huerta (Correlation (Pearson)-STATISTIX)***

CORRELATIONS (PEARSON)  
 ZERO INTERCEPT OPTION SELECTED: CORRELATIONS = COSINES

DIAMMAX  
 ALTTOTAL 0.8925

***Análisis de Correlación V.2.3 entre el Diámetro de la boca y el Diámetro de la base de las piezas completa de La Huerta (Correlation (Pearson)-STATISTIX)***

CORRELATIONS (PEARSON)  
 ZERO INTERCEPT OPTION SELECTED: CORRELATIONS = COSINES

DIAMBOCA  
 DIAMBASE 0.8983

***Análisis de Correlación V.2.4 entre el Diámetro de la boca, el Diámetro de la base y la Altura del diámetro máximo de las piezas completa de La Huerta (Correlation (Pearson)-STATISTIX)***

CORRELATIONS (PEARSON)  
 ZERO INTERCEPT OPTION SELECTED: CORRELATIONS = COSINES

DIAMBOCA ALTDIAMMA  
 ALTDIAMMA 0.8378  
 DIAMBASE 0.8974 0.9396

***Análisis de Regresión Lineal V.2.1 entre el Diámetro de la Boca y la Altura del Diámetro máximo de las piezas completas de La Huerta (Linear Regression-STATISTIX)***

UNWEIGHTED LEAST SQUARES LINEAR REGRESSION OF DIAMBOCA					
PREDICTOR					
VARIABLES	COEFFICIENT	STD ERROR	STUDENT'S T	P	
CONSTANT	10.6994	1.12968	9.47	0.0000	
ALTDIAMMA	0.14019	0.17433	0.80	0.4230	
R-SQUARED	0.0058	RESID. MEAN SQUARE (MSE)	26.7039		
ADJUSTED R-SQUARED	-0.0032	STANDARD DEVIATION	5.16758		
SOURCE	DF	SS	MS	F	P
REGRESSION	1	17.2681	17.2681	0.65	0.4230
RESIDUAL	111	2964.13	26.7039		
TOTAL	112	2981.40			

***Análisis de Regresión Lineal V.2.2 entre el Diámetro de la Base y la Altura total de las piezas completas de La Huerta (Linear Regression-STATISTIX)***

WEIGHTED LEAST SQUARES LINEAR REGRESSION OF DIAMBASE					
WEIGHTING VARIABLE: ALTDIAMMA					
PREDICTOR					
VARIABLES	COEFFICIENT	STD ERROR	STUDENT'S T	P	
CONSTANT	4.33267	0.23330	18.57	0.0000	
ALTTOTAL	0.17218	0.01651	10.43	0.0000	
R-SQUARED	0.4948	RESID. MEAN SQUARE (MSE)	13.1557		
ADJUSTED R-SQUARED	0.4902	STANDARD DEVIATION	3.62708		
SOURCE	DF	SS	MS	F	P
REGRESSION	1	1430.14	1430.14	108.71	0.0000
RESIDUAL	111	1460.28	13.1557		
TOTAL	112	2890.42			

***Análisis de Regresión Lineal V.2.3 entre el Diámetro de la Base y el Diámetro de la boca de las piezas completas de La Huerta (Linear Regression-STATISTIX)***

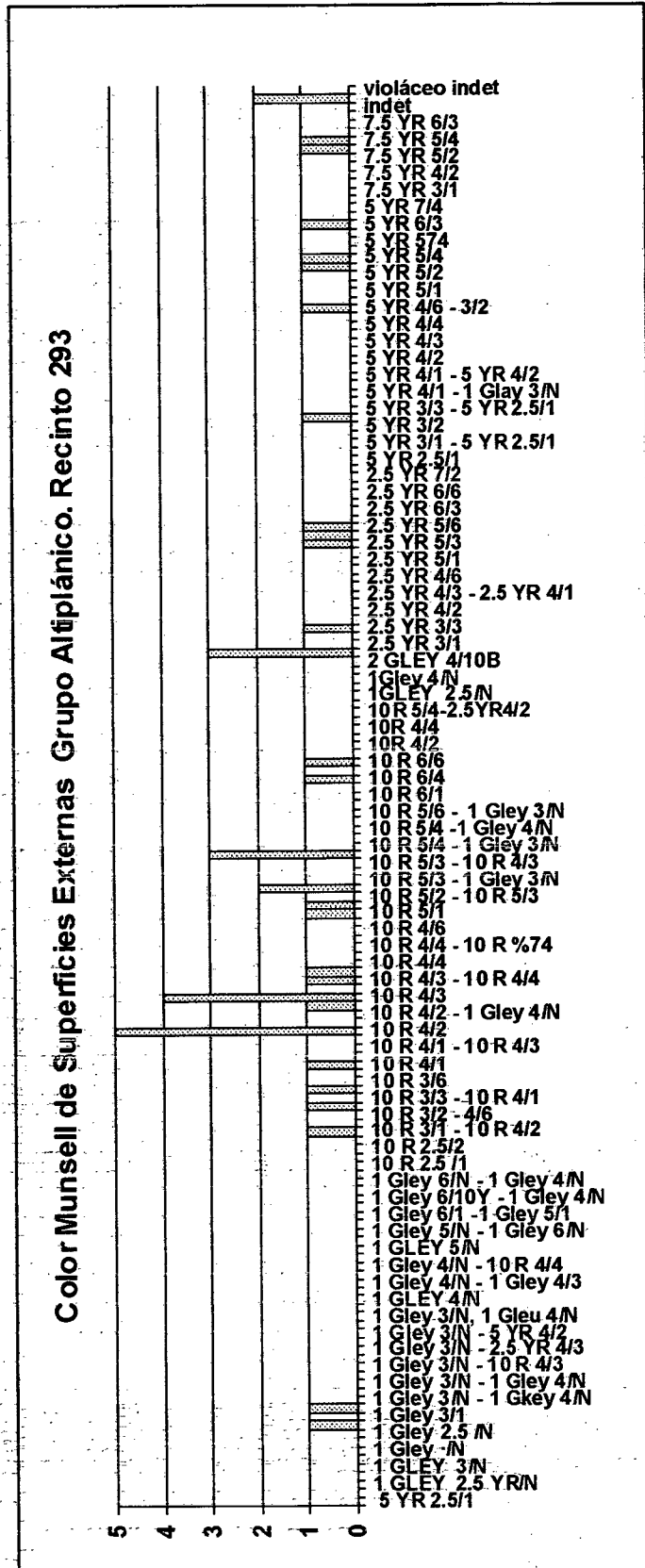
UNWEIGHTED LEAST SQUARES LINEAR REGRESSION OF DIAMBASE					
PREDICTOR					
VARIABLES	COEFFICIENT	STD ERROR	STUDENT'S T	P	
CONSTANT	4.79941	0.41780	11.49	0.0000	
DIAMBOCA	0.08101	0.03306	2.45	0.0158	
R-SQUARED	0.0509	RESID. MEAN SQUARE (MSE)	3.27263		
ADJUSTED R-SQUARED	0.0424	STANDARD DEVIATION	1.80904		
SOURCE	DF	SS	MS	F	P
REGRESSION	1	19.6453	19.6453	6.00	0.0158
RESIDUAL	112	366.534	3.27263		
TOTAL	113	386.180			

*Análisis de Regresión Lineal V.2.4 entre la Altura del Diámetro Máximo y la Altura Total de las piezas completas de La Huerta (Linear Regression-STATISTIX)*

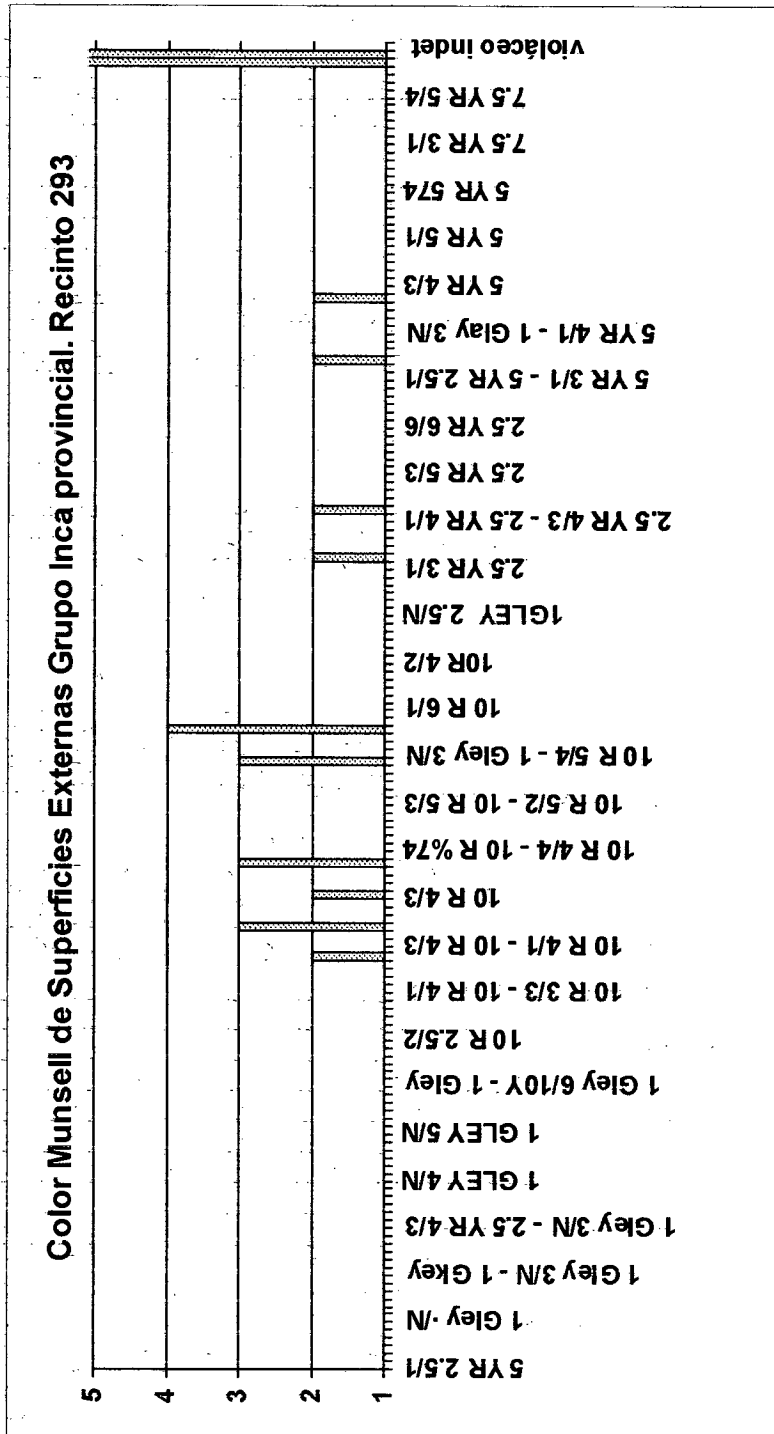
UNWEIGHTED LEAST SQUARES LINEAR REGRESSION OF ALTDIAMMA PREDICTOR					
VARIABLES	COEFFICIENT	STD ERROR	STUDENT'S T	P	
CONSTANT	2.81988	0.28901	9.76	0.0000	
ALTTOTAL	0.34001	0.02642	12.87	0.0000	
R-SQUARED	0.5988	RESID. MEAN SQUARE (MSE)	3.17638		
ADJUSTED R-SQUARED	0.5951	STANDARD DEVIATION	1.78224		
SOURCE	DF	SS	MS	F	P
REGRESSION	1	526.124	526.124	165.64	0.0000
RESIDUAL	111	352.578	3.17638		
TOTAL	112	878.702			

**CAPÍTULO V**  
**PARTE V. 3**

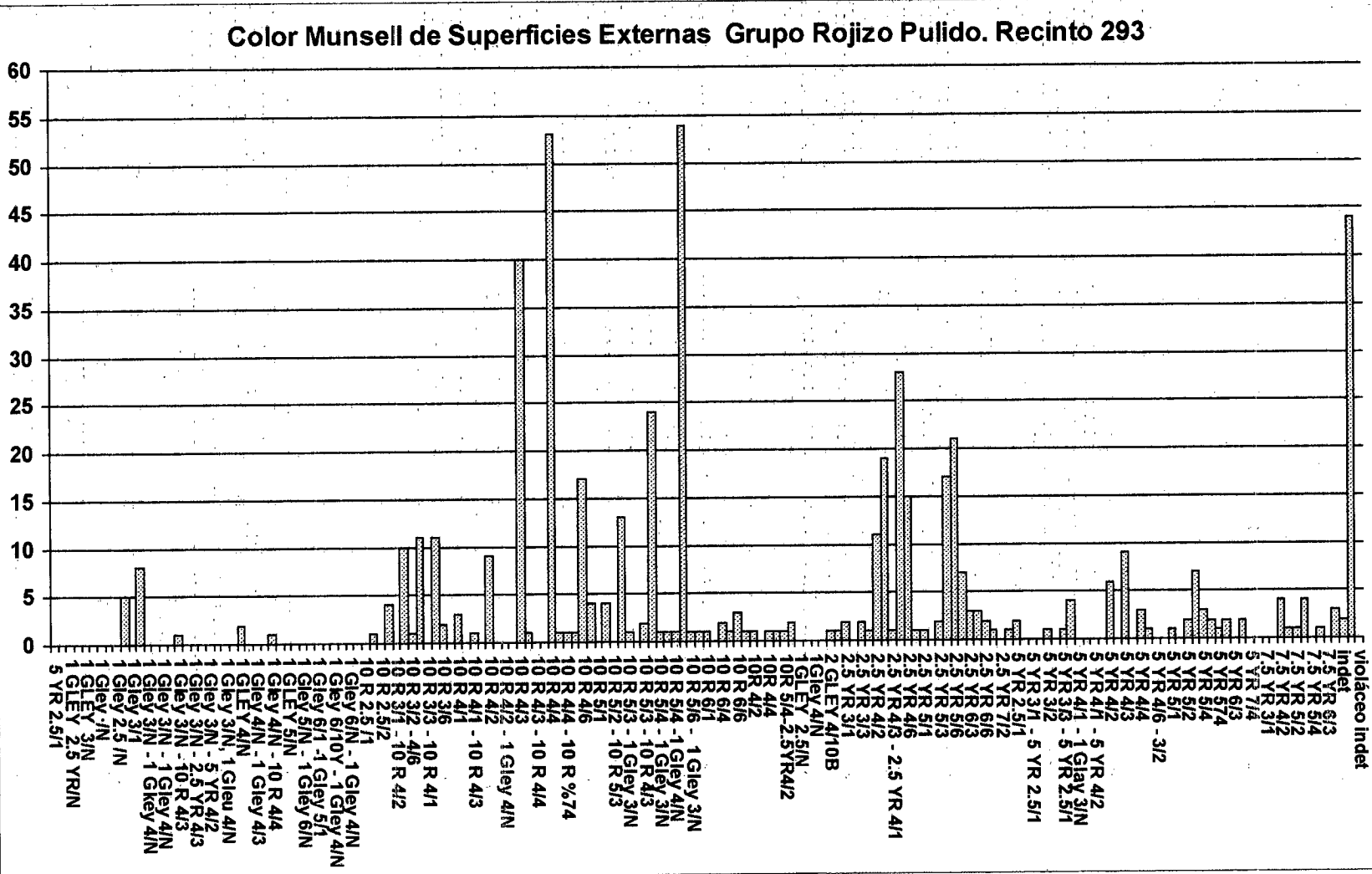
**Gráfico V. 3. 1 Distribución de los colores observados según la carta Munsell en la superficie externa del grupo Altiplánico**



**Gráfico V. 3. 2 Distribución de los colores observados según la carta Munsell en la superficie externa del grupo Inka provincial**



*Gráfico V. 3. 3 Distribución de los colores observados según la carta Munsell en la superficie extrema del grupo Rojizo pulido*



**Capítulo VI****Tabla VI. 1 Diámetros de boca y/o base de pucos estimados en la muestra del PSI**

NIVEL 0:	Borde evertido/labio indet.	10 cm
	Borde evertido/labio en bisel	10 cm
NIVEL 1:	Borde evertido/labio recto	20, 22, 12gp cm
	Borde invertido/labio recto	12 cm
	Borde evertido/labio en bisel	10, 12gp, 12gp cm
	Borde evertido/labio redondeado	7gp
NIVEL 2:	Borde evertido/labio redondeado	16, 16, 20, 12, 8 cm
	Borde evertido/labio en bisel	14*, 16, 14, 18 cm
	Borde evertido/labio recto	12 cm
NIVEL 3:	Borde evertido/labio redondeado	10*, 14 cm
	Borde evertido/labio en bisel	14*, 11, 16*, 12 cm
	Borde evertido/labio recto	10 cm
NIVEL 4:	Base plano/cóncava	8, 6, 10, 12, 10, 6 cm
	Borde evertido/labio en bisel	12, 12, 12, 12 cm
	Borde evertido/labio redondeado	10, 10 cm
NIVEL 5:	Base plano/cóncava	8, 10, 4, 7 cm
	Borde evertido/labio redondeado	4, 14, 8, 16, 14, 20, 12, 10, 10, 14, 10 cm
	Borde invertido/labio redondeado	16, 20, 18, 12 cm
	Borde evertido/labio en bisel	14, 8 cm
	Borde evertido-invertido/labio recto	18, 14*, 7* cm
	Borde evertido/labio redondeado	19gp, 15gp*, 14gp
NIVEL 6:	Base plano/cóncava	14, 10 cm
	Borde evertido/labio redondeado	14*, 14, 16*, 14 cm
	Borde evertido, labio en bisel	12 cm
	Borde evertido/labio recto	12 cm
NIVEL 7:	Base plano-cóncava	10 cm
	Borde evertido/labio recto	11, 12*, 10 cm
	Borde evertido/labio redondeado	8, 16 cm
	Borde evertido/labio en bisel	10 cm
	Borde invertido/labio redondeado	11gp, 10gp cm
NIVEL 8:	Borde invertido/labio redondeado	12gp cm
NIVEL 9:	Borde evertido/labio redondeado	12gp cm
NIVEL 10:	Base plano/cóncava	8 cm
NIVEL 12:	Borde evertido/labio redondeado	8gp cm
NIVEL 16:	Borde invertido/labio redondeado	12gp cm

NOTA \*: con remate de rollo. gp: interior Gris pulido.

**Tabla VI. 2 Diámetros de boca y/o base de pucos estimados en la muestra del PSII**

NIVEL 1:	Base plano/cóncava	6, 8 cm
	Borde evertido/labio redondeado	14, 14, 12, 10 cm
	Borde evertido/labio en bisel	17, 10, 12 cm
	Borde evertido/labio recto	12* cm
	Borde invertido/labio recto	8 cm
	Borde invertido/labio redondeado	6 cm
NIVEL 2:	Base plano/cóncava	6gp cm
	Borde invertido/labio recto	12 cm
	Borde invertido/labio redondeado	14*cm
	Borde evertido/labio redondeado	20*, 14, 16, 14, 10,10gp, 12, 10gp cm
	Borde evertido/labio en bisel	20gp, 12 cm
	Borde evertido/labio recto	10gp, 8 cm
NIVEL 3:	Base plano-cóncava	10, 8, 7 cm
	Borde evertido/labio recto	12, 11 cm
	Borde evertido/labio redondeado	10 cm
	Borde invertido/labio redondeado	8 cm
NIVEL 4 <sup>a</sup> :	Borde evertido/labio en bisel	9 gp cm
	Borde evertido/labio redondeado	12 cm

NOTA \*: con remate de rollo. gp: interior Gris pulido.

**Tabla VI. 3 Diámetros de boca y/o base estimados en la muestra del R. 293**

NIVEL 1:	Base plano/plana	8♣ cm
	Borde evertido/labio redondeado	9, 19♥ cm
	Borde evertido/labio en bisel	9, 16, 26♦ cm
	Borde evertido/labio indet.	14● cm
	Borde recto/labio en bisel	10 cm
NIVEL 2:	Base indet.	6♣ cm
	Base plano/cóncava	6, 12, 12♦, 9♦, 12♦ cm
	Borde evertido/labio recto	12, 6gp, 6gp, 6gp, 8, 10, 12♦, 12♦ cm
	Borde evertido/labio en bisel	27*, 19, 10, 22*, 14, 14♦, 22, 19, 17●, 15*, 12♦, 14♦cm
	Borde evertido/labio redondeado	14, 28♦ cm
	Borde invertido/labio recto	18, 14 cm
NIVEL 3:	Borde evertido/labio redondeado	12, 20, 10gp cm
	Borde evertido/labio en bisel	32**, 32**, 15, 18, 18♦cm
NIVEL 4:	Borde evertido/labio recto	16, 16, 26, 26 cm
	Borde evertido/labio recto	11 cm
	Borde evertido/labio en bisel	26, 18● cm
	Borde evertido/labio en bisel	22♦ cm

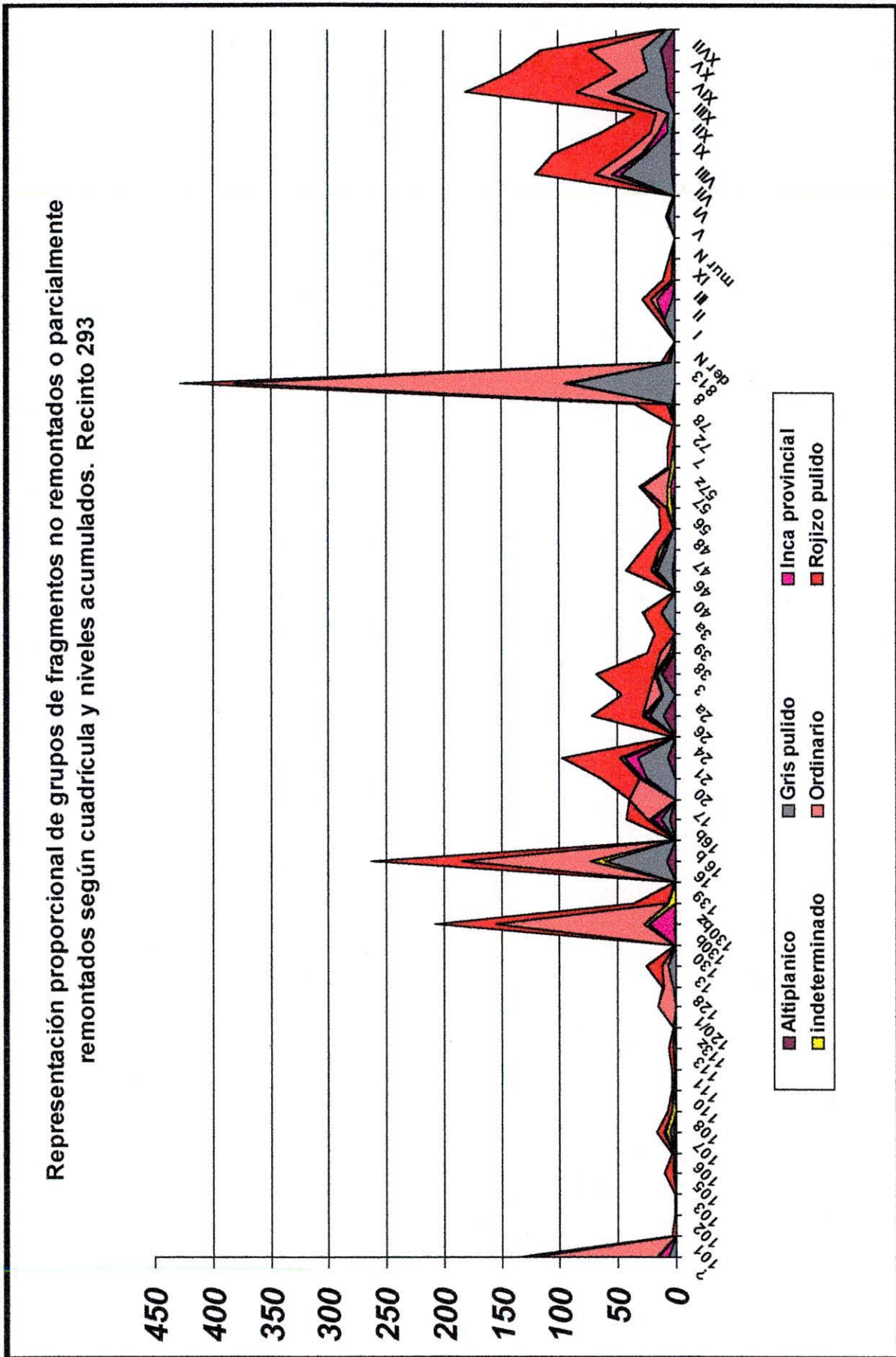
NOTA \*: Puco con remate de rollo. gp: interior Gris pulido. \*\*: correspondiente a Puco con asa. ●: corresponde al borde de Aribaloide. ♥ corresponde al borde de Cántaro. ♦: corresponde a base o borde de Olla. ♣: corresponde a base de Vaso chato

**Tabla VI. 4 Diámetros de boca y/o base estimados en la muestra del R. 349**

NIVEL 1:	Borde evertido/labio redondeado	11 cm
	Borde invertido/labio redondeado	13 cm
NIVEL 2:	Base plano/plana●	10, 12 cm
	Borde evertido/labio en bisel	8, 10, 14, 18* cm
	Borde evertido/labio redondeado	8, 14, 14, 9 cm
	Borde recto/labio redondeado	10 cm
	Borde evertido/labio recto	11, 8 cm
	Borde invertido/labio recto	11 cm
	Borde invertido/labio en bisel	10 cm
NIVEL 4:	Base plano/indet.●	14 cm
	Borde evertido/labio redondeado	9 cm

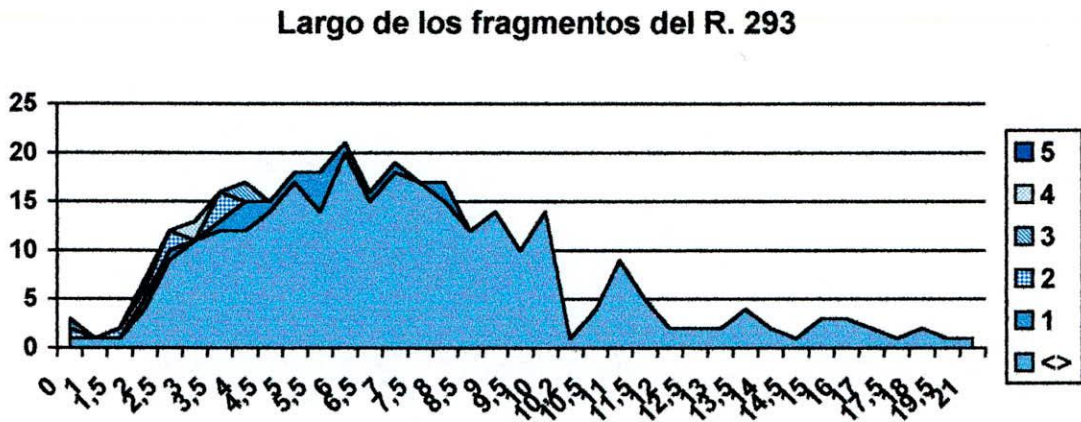
NOTA: ●: corresponde a Ollas. \*: corresponde al borde de un Aribaloide.

Gráfico VI. 1 Distribución espacial de los fragmentos no remontados o parcialmente remontados en un patio doméstico.



*Capítulo VII*

*Gráfico VII. 1 Distribución de frecuencias del largo de los fragmentos no remontados o parcialmente remontados del R. 293*



NOTA: Los distintas tramas corresponden a los distintos niveles. En el caso de los fragmentos parcialmente remontados y que se correspondían con una serie de ollas y posiblemente más de un aribaloide no se consideró nivel y se distinguen como  $\diamond$ .

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas