



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Una nueva generación de dramaturgos

Autor:
Lozano, Ezequiel

Revista
Telondefondo

2005, 1(2)



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

Una nueva generación de dramaturgos

AAVV, *Siete autores. La nueva generación*, Colección Serie Premios, Buenos Aires: Ed. del Instituto Nacional del Teatro, 2004.

Ezequiel Lozano

(Universidad de Buenos Aires)

La publicación está integrada por las obras ganadoras del quinto concurso nacional de obras de teatro: *Nueva dramaturgia argentina* que el Instituto Nacional del Teatro organizó en el año 2003. Daniel Veronese, Federico Irazábal, y María de los Ángeles Chiqui González conformaron el jurado de aquel certamen que se plasmó en esta selección. A cargo de la única mujer del jurado se encuentra también la responsabilidad de las palabras que de presentación del libro. En ellas, la teatrista rosarina, explicita algunos ejes que unifican –sin homogeneizar, aclara- a este grupo de obras que ella enmarca en la nomenclatura de *teatro posmoderno*.

El libro reúne a través de las siete obras presentadas, una diversidad propia de la dramaturgia actual en nuestro país, que hace de la lectura del conjunto una experiencia fructífera. Pero dejemos lugar a los protagonistas.

Maximiliano de la Puente, se adjudicó el primer lugar de este concurso con su texto *"Yace al caer la tarde"*. Se esboza en este escrito una composición espacial absolutamente despojada donde el aplomo del tiempo sobre los seres que lo habitan se torna el protagonista de la pieza. Abre preguntas: ¿Qué es ser extranjero? ¿Qué beneficios otorga? ¿Y quién se mira como miembro de una comunidad que segrega al "otro"? Trabaja sobre elementos absurdistas construyendo un mundo poético autónomo.

Creemos muy merecido el segundo premio que esta selección otorgó a Alberto Rojas Apel por *"Globo"*. Con tres personajes – narradores, este texto nos instala en una historia mínima pero crucial. Abierta a infinitas metáforas. Un niño que por buscar un globo se irá del mundo, un padre que busca sin cesar a ese hijo en lo inexplicable. Un texto profundo que rescata la importancia de los detalles pequeños en la vida de los seres que sufren, en los seres humanos. Aplaudimos a este autor por animarse a la narración como recurso formal.

María Laura Fernández, obtuvo el tercer lugar del concurso con el texto dramático titulado: *"Eso esférico sobre el coso nuevo"*. En él, Fernández, construye una metáfora a partir de la extinción del fútbol. Para hacerlo se vale

de escenarios disímiles y lejanos. Cuenta esta metáfora por medio de los vínculos de la sociedad con los medios masivos de comunicación. Enuncia el aparato ficcional de toda construcción mediática, así como los entramados de poder que éste pone en funcionamiento. Pero a la par de esto puede hablar de las crisis matrimoniales y el ocultamiento de los problemas individuales que puede significar cualquier fanatismo.

Andrés Eneas Binetti nos presenta su texto "*Cangrejal*" merecedor de una mención en este concurso. En esta obra despojada, Haroldo y la Enfermera conversan en la sala de un hospital deteriorado, baleado. Dos desconocidos que sin embargo pueden comunicarse de un modo íntimo cuando la muerte linda sus existencias. Con un alto grado de poesía en el discurso de los personajes, "*Cangrejal*" da cuenta de los deseos más crudos del ser humano: querer morir, querer matar, querer morir amando, querer vivir en el recuerdo. Una obra que se detiene en un paisaje reducido y un tiempo acotado, para que afloren en sus personajes sus dolores más íntimos.

Con "*Las riendas*", Santiago Gobernori, vuelve a probar su ingenio a la hora de construir situaciones cómicas. En cuatro escenas, presenta el contraste de las problemáticas de matrimonios de las clases altas, junto a su mediatizada "conciencia social". Una obra ágil, aunque algo ingenua respecto al tema que propone. También Agustín Rafael Martínez, elige una problemática de nuestra sociedad para su texto titulado "*Operaria*". En una fábrica a punto de ser desalojada, dos trabajadores resisten. El público es testigo del proceso de desalojo que allí ocurre, y la obra trabajará sobre este punto. A través de recursos para que el espectador no se identifique con los personajes, construirá en un solo espacio y un solo acto, una obra diferente que incomoda invitando a la reflexión.

Nos resta presentar "*Dolor de pubis*" de Leonel Giacometto. Este autor, construye un teatro a partir de imágenes de la soledad. El texto emana fotos de seres azotados por sus propios fantasmas. Represiones sexuales, relaciones sintomáticas, psicologías conflictivas. En un clima asfixiante Giacometto nos presenta seres que se derrumban. Para hacerlo eligió un lenguaje duro, casi tosco, que embrutece el decir de estos personajes tensionados en sus soledades.

El libro que aquí reseñamos, es un texto importante en cuanto registro de la contemporaneidad de nuestro teatro. Testimonia que los nuevos autores argentinos se animan a construir propuestas teatrales innovadoras, a la vez

que también pueden sostener géneros y estilos de nuestro pasado teatral resemantizándolos.