

Seminario: Planificación de la gestión del patrimonio cultural

Departamento:

Ciencias Antropológicas

Profesor:

Camarero, Gimena Paula

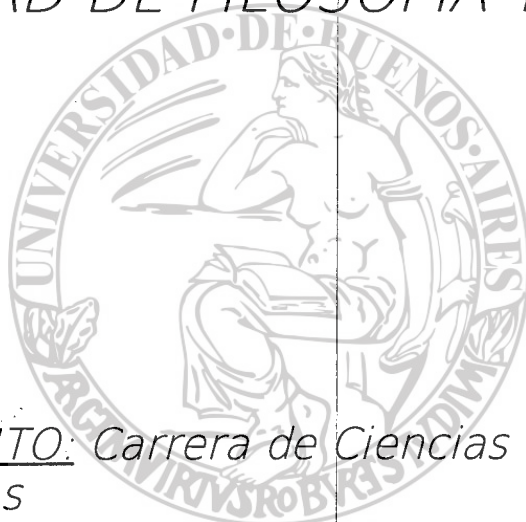
Bimestre Verano - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: Planificación de la gestión del
patrimonio cultural.

PROFESORAS: Gimena Paula Camarero - Lorena
Ferraro.

CUATRIMESTRE: VERANO

AÑO: 2015

Aprobado por Resolución N° (60) 1068/14

PROGRAMA N°:

Marta De Palma
Directora de Despacho y Archivo Gral. Int.
FACULTAD de FILOSOFÍA y LETRAS

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

**PLANIFICACIÓN DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Seminario para las orientaciones arqueológica y sociocultural**

PROFESORES TITULARES:

Lic. Lorena FERRARO. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Legajo 163.050. 2008

Lic. Gimena CAMARERO. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. UBACyT 20020130100147BA, Dir.: Dra. Cynthia PIZARRO.

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Clara DESMERY. Facultad de Filosofía y Letras, UBA

MSc. Marcela LUNAZZI. Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Dra. Sara Natalia ORDÓÑEZ ARCE. Facultad de Derecho, Universidad Santiago de Cali

CUATRIMESTRE Y AÑO: Verano de 2015

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El fenómeno de la patrimonialización es el proceso a partir del cual la memoria colectiva selecciona elementos de la realidad y del mundo sobrenatural y les atribuye un valor patrimonial. En el campo del patrimonio cultural, la tendencia actual es que los criterios a partir de los cuales se realiza esa selección son cada vez más amplios. Se ha pasado de un concepto estrecho que consideraba únicamente objetos y estructuras materiales a la incorporación de aspectos inmateriales y del conocimiento local, para finalmente incluir al propio proceso de valorizar dichos elementos como parte de ese patrimonio cultural. Un recorrido histórico a través de diferentes instrumentos internacionales (convenciones, declaraciones, metodologías) da cuenta de este proceso.

En este contexto se han desarrollado sistemas de gestión del patrimonio natural y cultural basados en valores. En el actual paradigma de la conservación, la planificación estratégica y participativa incorpora la identificación sistemática de valores y propone cómo alcanzar metas de conservación y desarrollo con relación al conjunto patrimonial asociado a territorios específicos. El desarrollo sostenible y la diversidad cultural se conjugan para generar soluciones a problemas y conflictos ambientales, las que requieren ser evaluadas, monitoreadas y adaptadas a través del tiempo.

Cabe analizar e identificar en este escenario de la planificación estratégica, como científicos sociales cuyo campo es el de la diversidad cultural, ¿cuál es nuestro papel y la mirada que podemos aportar en estos procesos?

2. PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

1. Introducir los conceptos ordenadores para el abordaje de la gestión del patrimonio cultural material e inmaterial
2. Historizar los marcos que dieron lugar a la perspectiva actual de la conservación y el manejo del patrimonio natural y cultural
3. Proveer herramientas metodológicas para la planificación estratégica de la gestión en sistemas formales de manejo del patrimonio
4. Presentar y analizar estudios de caso para una aproximación al concepto de la diversidad cultural aplicada a la gestión patrimonial

5. Reflexionar sobre la viabilidad de los distintos sistemas de gestión patrimonial y sobre el papel del profesional en ciencias antropológicas en ese ámbito

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1: PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonialización del pasado y patrimonio vivo. La definición, clasificación y evolución del concepto de patrimonio cultural y de su conservación a través de las convenciones internacionales. La crisis del progreso en Occidente.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- CANDAU, J. 2002 [1996]. *La antropología de la memoria: 5-7; 88-92* (Introducción y Capítulo VI). Nueva Visión, Buenos Aires.
- FERRARO, L.; CAMARERO, G.; DESMERY, C.; ENRIQUE L. A. y P. JARA. 2012. Notas Introductorias. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I: 5 – 15*. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES (ICOMOS). 1999 [1979]. *Carta de Burra para Sitios de significación Cultural. Versión actualizada*. Disponible en: http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf [Consultado Octubre 2014].
- LEVIN, F. 1992. La Conservación de sitios. Una cuestión de valores. *Conservación: Boletín del GCI II (VII)*.
- POULIOS, I. 2012. Moviéndonos más allá de un enfoque basado en valores para la conservación del patrimonio. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I: 17 – 41*. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- PRATS, L. 2005. Concepto y gestión del patrimonio local. *Cultura y Patrimonio. Perspectivas contemporáneas en la investigación y la gestión*". Cuadernos de Antropología Social Nº 21. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO)
1972. *Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Disponible en: <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/convention-es.pdf> [Consultado Octubre 2014].
2002. *Declaración de Budapest sobre patrimonio mundial*. Disponible en: <http://www.patrimonio-mundial.com/decl-budapest.pdf> [Consultado Octubre 2014].
2003. *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf> [Consultado Octubre 2014].
2005. *Directrices prácticas para la aplicación de la convención de patrimonio mundial*. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf> [Consultado Octubre 2014].
2007. *Proposal for a 'Fifth C' to be added to the Strategic Objectives*. Documento preparatorio 13B de la 31ª Sesión del Comité de Patrimonio Mundial para la Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (WHC-07/31.COM/13B), Christchurch.
- WALSH, K. 1992. *The Representation of the Past. Museums and heritage in the post-modern world: capítulo 1*. Routledge. London and New York. Resumen traducido.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PRATS, L. 1997. Antropología y patrimonio, Barcelona: Ariel. Capítulo 1.

UNIDAD 2: GESTIÓN PATRIMONIAL

Introducción al concepto de gestión. El desarrollo sostenible, el enfoque ecosistémico y la perspectiva holística. Las múltiples ideas de diversidad cultural y su vinculación con el manejo sustentable y la conservación del patrimonio. El conocimiento local. El papel del patrimonio cultural inmaterial y los sitios sagrados.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ANDRADE PÉREZ, Á. 2007. *Aplicación del Enfoque Ecosistémico en Latinoamérica*: 7-11. Andrade Pérez, Á (Ed.). CEM - UICN. Bogotá, Colombia.

ANDRADE A; ARGUEDAS, S. y R. VIDES. 2011. *Guía para la aplicación y monitoreo del Enfoque Ecosistémico*: 5-13. CEM-UICN, CI-Colombia, ELAP-UCI, FCBC, UNESCO-Programa MAB. Bogotá.

BERKES, F. 2004. Rethinking community-based conservation. *Conservation Biology*. Vol 18 N° 3. 621-630. Wiley-Blackwell, Nueva York

BOHM, D. 1998. *La totalidad y el orden implicado*: capítulo 1. 3a. Edición. Editorial Kairos. Barcelona.

ESCOBAR, A. 2000. El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*: 113-143. Lander, E. (comp.). Ed. Enrique Dussel. CLACSO, Buenos Aires.

HURTADO MENDOZA, L. H. 1988. Manejo integrado del patrimonio natural y cultural: un aporte teórico y metodológico. *Manual para la capacitación del personal de áreas protegidas*. Vol.2 10c. National Park Service. USA.

MAYR, J. 2008. Hacia una visión compleja del Patrimonio de la Humanidad. *Revista del Patrimonio Mundial N° 49*. Ediciones UNESCO / PRESSGROUP, Paris.

MUNJERI, D. 2004. Patrimonio material e inmaterial: de la divergencia a la convergencia. *Museum International 221/222*: 13-21. Quarterly Review. Intangible Heritage.

ORGANIZACION INTERNACIONAL DEL TRABAJO. 1989. *Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes*. Conferencia General: Preámbulo a IX. Disponible en: http://www.oit.org.pe/WDMS/bib/publ/libros/convenio_169_07.pdf [Consultado Octubre 2014].

PROGRAMA DE NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE (PNUMA)

1992. *Convenio sobre la Diversidad Biológica*: Preámbulo a artículo 19°. Disponible en: <http://www.cbd.int/doc/legal/cbd-es.pdf> [Consultado Septiembre 2013].

2010. Plan Estratégico para la Diversidad Biológica 2011-2020 y las Metas de Aichi "Viviendo en armonía con la naturaleza". Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, Montreal.

STOCZKOWSKI, W. 2008. Claude Lévi-Strauss y la UNESCO. *El Correo de la UNESCO 2008, Número 5*. UNESCO, París.

UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA (UICN) 2005. *Declaración de Tokio sobre el Papel de los Sitios Sagrados Naturales y los Paisajes Culturales en la Conservación de la Diversidad Biológica y Cultural*. Disponible en: http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/tokyo_final_declaration_es.pdf [Consultado Octubre 2014].

UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO)

1994. Documento de Nara sobre la autenticidad. Disponible en: http://www.icosomos.org/nueva_carpeta/info_doc_naraesp.htm [Consultado Octubre 2014].

2001. Declaración universal sobre la diversidad cultural. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf> [Consultado Octubre 2014].

2005. *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf> [Consultado Octubre 2014].

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- COMISIÓN DE DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. 1991. *Nuestra propia agenda*: 1 – 7; 15 – 19. BID – PNUD.
- ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS. 2007. Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. Disponible en: http://www.un.org/esa/socdev/unpfi/documents/DRIPS_es.pdf [Consultado Octubre 2014].

UNIDAD 3: PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y EVALUACIÓN

Sistemas formales de manejo basado en valores. Planificación estratégica: aspectos metodológicos y operativos. Principios y criterios ordenadores para la gestión. Inventarios y líneas de base. El ordenamiento territorial. Actores interesados y planificación participativa. Gestión del patrimonio cultural inmaterial y de los sitios sagrados. Medición de la efectividad de gestión del patrimonio natural y cultural.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES (APN). 2010. *Guía para la elaboración de planes de gestión de áreas protegidas*: 3-19. APN, Buenos Aires.
- AMEND, S.; GIRALDO, A.; OLTREMARI, J.; ANCHÉZ, R.; VALAREZO, V. y E. YERENA. 2002. *Planes de manejo – conceptos y propuestas*. Parques nacionales y conservación ambiental N° 10: 16 – 34. UICN – GTZ, Panamá
- ANDELMAN, M. 2002. *Diversidad Biológica y Participación Pública – Análisis de experiencias en Argentina*: 1 - 12. UICN - CEC. Quito.
- ARGUEDAS MORA, S. 2010. *Lineamientos técnicos y metodológicos para la elaboración de Planes de Gestión en Áreas Protegidas de América Latina*: 45 – 55; 67 – 72. ELAP-UCI, Costa Rica.
- CASTELLANOS, C. 2009. Aplicar la caja de herramientas de Mejorando nuestra Herencia en sitios culturales del Patrimonio Mundial' *cuadernos del patrimonio mundial 23: Caja de herramientas de Mejorando nuestra Herencia Evaluación de la efectividad del manejo de sitios naturales de Patrimonio Mundial*: 88 – 92. Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, Paris.
- GRANIZO, T.; MOLINA, M. E.; SECAIRA, E.; HERRERA, B.; BENÍTEZ, S; MALDONADO, O.; LIBBY, M.; ARROYO, P.; ÍSOLA, S. Y M. CASTRO. 2006. *Manual de Planificación para la Conservación de Áreas*: capítulo 2. PCA. Quito: TNC y USAID.
- HOCKINGS, M.; STOLTON, S. y N. DUDLEY. 2002. *Evaluación de la efectividad. Resumen para los directores de parques y formuladores de la política de áreas protegidas*. WWF y UICN, Queensland.
- MALLARACH, J. M.; COMAS, E. y A. de ARMAS. 2012. *El patrimonio inmaterial: valores culturales y espirituales. Manual para su incorporación en las áreas protegidas*: 23 – 44; 87 – 89. EUROPARC-ESPAÑA. Ed. Fundación Fernando González Bernáldez. Madrid.
- MORELLO, J. 1984. Lineamientos para una política de parques nacionales. Período 1984/87. *Revista Ambiente. Arquitectura, urbanismo y planificación* N° 40. Separata 19. CEPA (Centro de Estudios y proyectación del ambiente), Buenos Aires.
- MOLINARI R. y L. FERRARO. 2012. Articulando el arte: manejo para el desarrollo y beneficio de las comunidades de pertenencia. *Antropología y Gestión: contribuciones al*

debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I: 43-51. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). *Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra.* Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

- MOLINARI, R.; FERRARO, L.; PARADELA, H.; CASTAÑO, A. Y S. CARACOTCHE. 2000. 2001 Odisea del Manejo: Conservación del Patrimonio Arqueológico y Perspectiva Holística. 2do. Congreso Virtual de Antropología y Arqueología. Disponible en: http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Roberto_Molinari2.htm [Consultado Octubre 2014].
- PAJUELO TEVES, R. 2010. Experiencias y políticas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en América Latina. Pajuelo Teves, R. (coordinador) *Experiencias y políticas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina: 57 - 60.* Cusco, Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).
- STANLEY PRICE, N. 1992. Nota Editorial. Sitios sagrados: una conversación con Sharon Sullivan. *Conservación: Boletín del GCI II (VII).*
- UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA
1997. *Evaluación del progreso hacia la sostenibilidad: Enfoques, métodos, herramientas y experiencias de campo.* Cambridge: UICN.
2008. *Sitios Sagrados Naturales: Directrices para Administradores de Áreas Protegida: 45 - 65.* Wild, R. y C. Mcleod, (Editores), Gland, Suiza: UICN.
- WALSH, G. 1983. Visitors to aboriginal sites: access, control and management. Proceedings of the 1983 Kakadu Workshop. Australian National Parks and Wildlife Service. Traducción.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES. 2013. Plan de Gestión de Los Cardones. M/S. Salta.
- STOLTON, S.; HOCKINGS, M.; DUDLEY, N.; MACKINNON K. y T. WHITTEN. 2003. *Cómo informar sobre los avances en el manejo de áreas protegidas individuales.* WWF y BM, Costa Rica.

UNIDAD 4: ESTUDIOS DE CASO

Estudios de casos de gestión. Sistemas tradicionales y participativos de manejo. Dinamización del patrimonio. Comunidades núcleo y de pertenencia. Significación cultural.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES (APN). 2010. Plan de Gestión del Parque Nacional Lanin. Resolución HD. APN, Buenos Aires.
- ANGELO, S. 2011. Quebrada de Humahuaca – Patrimonio de la Humanidad. Una mirada al Patrimonio Arqueológico desde las comunidades. *Terceras Jornadas Del Mercosur Sobre Patrimonio Intangible.* Mar del Plata.
- CAMARERO, G. 2011. La construcción del territorio y las relaciones sociales en la Reserva de Biosfera Delta del Paraná. Actas del X Congreso Argentino de Antropología Social: *La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en America Latina.* Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
- BOLAÑOS G. y R. IPIA. 1998. Educación comunitaria: una fuerza que da sentido a la vida de los pueblos indígenas del Cauca. *Nómadas (Col)* N° 9: 121-127. Universidad Central, Bogotá.
- ENDERE, M. L. y P. AYALA. 2012. Normativa legal, recaudos éticos y práctica arqueológica. Un estudio comparativo de Argentina y Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena,* Volumen 44, N° 1: 39 – 57. Arica.

- FERRARO, L. 2009. El manejo participativo del patrimonio como clave para el desarrollo cultural. En: Salomón Tarquini, C; Laguarda, P. y C. Kus.; *Puelches, una historia que fluye junto al Salado*: 235-242. Santa Rosa: EdUNLPam.
- JOPELA, A. 2012. La custodia tradicional: ¿es un marco de trabajo útil para el manejo del patrimonio en el sur de África? *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 61-88. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- KORSTANJE, A; GARCÍA AZCARATE, J. y P. ARENAS. 2013. Intercultural processes of territory-heritage recovery and management in the Calchaquí valleys, Tucumán, Argentina. *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos. El pasado presente N° 2*. Paris.
- MEHROTRA, R. 2004. Constructing Cultural Significance: Looking at Bombay's Historic Fort Area. *Future Anterior, Journal of Historic Preservation History, Theory and Criticism*, GSAPP, Columbia University. Volume 1, Number 2.
- MOREL, H. 2011. "Milonga que va borrando fronteras". Las políticas del patrimonio: un análisis del tango y su declaración como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. *Intersecciones en Antropología*, vol. 12, núm. 1: 163-176. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- MOWALJARLAI, D.; VINNICOMBE, P.; WARD G. y C. CHIPPINDALE. 2012. El repintado de imágenes en roca en Australia y el mantenimiento de la cultura aborígen. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 89-103. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- SARMIENTO, F.; RODRÍGUEZ, G. y A. ARGUMEDO. 2012. Los paisajes culturales de los Andes: cultura indígena y de colonos, el conocimiento tradicional y el patrimonio etno-ecológico. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte II*: 5-29. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- SPAGGIARI, N. 2009. Manejo de recursos culturales en el Parque Nacional Mburucuyá (pcia. Corrientes): patrimonio cultural, identidad, conservación y desarrollo. En: Boulot, T.; Bozzuto, D.; Crespo, C.; Hecht, A. y N. Kuperszmit; *Entre pasados y presentes II. Estudios contemporáneos en ciencias antropológicas*: 519-532. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural "Félix de Azara".
- UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA. 2008. *Sitios Sagrados Naturales: Directrices para Administradores de Áreas Protegidas*: Anexo 2. Wild, R. y C. Mcleod, (Editores), Gland, Suiza: UICN.
- ZAGALA, S. 2004. Dibujos de arena de Vanuatu. *Museum International* 221/222: 33-35. Quarterly Review. Intangible Heritage.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES.

2000. Resolución HD 204/2000

2000. Resolución HD 227/2000

HERNÁNDEZ LLOSAS, M.I. 2004. Proposed world heritage cultural landscape in the Argentinian Andes and the involvement of local communities: Pintoscayoc, a case study in Quebrada de Humahuaca. *Linking universal and local values: managing a sustainable future for World Heritage*: 147-153. World Heritage Papers 13. Paris.

HERNÁNDEZ LLOSAS, M.I.; ÑANCUCHEO, J.; CASTRO, M. y R. QUINTEROS. 2009. Conocimientos compartidos para la re – significación del patrimonio arqueológico en Argentina. En: *El regreso de los muertos y las promesas del oro: Patrimonio*

Arqueológico en conflicto - Parte I: Significados y usos del Patrimonio Arqueológico: 31 - 68. Coordinadora: Carina Jofre. Libro 3 Serie Inter Cultura, Memoria + Patrimonio. Colección Contextos Humanos. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca. Encuentro Grupo Editor. Editorial Brujas, Córdoba.

SULLIVAN S.; HALL, N. y S. GREER. Learning to Walk Together and Work Together: Providing a Formative Teaching. Experience for Indigenous and Non-Indigenous Heritage Managers. *Managing archaeological resources. Global context, national programs, local actions*. McManamon, F.; Stout A. y J. Barnes (Eds). One World Archaeology 58. EEUU.

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Las clases estarán divididas en dos módulos. Durante el primer módulo, la metodología de trabajo consistirá en la discusión y contextualización de los textos detallados en la bibliografía, a partir de su preparación y exposición por parte de docentes y estudiantes. Durante el segundo módulo, se propondrán diversas actividades que permitirán la aplicación de los contenidos trabajados en la primera parte de la clase. Uso de dinámicas de grupo, animación sociocultural y metodologías de taller. Utilización de soportes audiovisuales.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La cátedra considera que la evaluación forma parte de un proceso permanente. En tal sentido se estima que, al momento de evaluar, cobra mayor relevancia el proceso desarrollado por los estudiantes a lo largo de todo el curso que el resultado final. Otorgarle mayor importancia a la evolución implica dar cuenta de todos los procesos de interacción involucrados en el aprendizaje, brindándole un papel primordial a la cotidianidad a lo largo del seminario.

6. FORMAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deben presentar un trabajo monográfico final. La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario, basada en la preparación crítica y presentación de textos y ejemplos, y de la nota de la monografía.

La regularidad se alcanza con el cumplimiento del 80% de asistencia.

DOCENTE:

Lic. Lorena Ferraro. Facultad de Filosofía y Letras, UBA - Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas - Administración de Parques Nacionales. Email: ferrarolorena@yahoo.com.ar

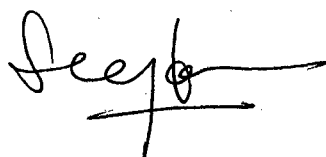
Lic. Gimena Camarero. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Email: camarero.gimena@gmail.com


EQUIPO DOCENTE:

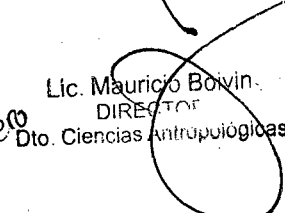
Prof. Clara Desmery. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

MSc. Marcela Lunazzi. Facultad de Filosofía y Letras, UBA y Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas - Administración de Parques Nacionales.

Dra. Sara Natalia Ordóñez Arce. Facultad de Derecho, Universidad Santiago de Cali, Colombia


LORENA FERRARO


Gimena Camarero


Lic. Mauricio Boivin
DIRECTOR
Dpto. Ciencias Antropológicas