

Conservación preventiva de soportes audiovisuales : imágenes fijas y en movimiento

Autor:
Pérez Diatto, Laura

Revista:
Información, Cultura y Sociedad

2009, vol.20, 124-126



Artículo

Bibliografía consultada

- Arrieta, Rafael A. 1955. La ciudad y los libros. Buenos Aires: Librería del Colegio. 207 p.
- Parada, Alejandro E. 2005. El orden y la memoria en la Librería de Duportail hermanos: un catálogo porteño de 1829. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. 192 p.
- Solari, Manuel H. 1949. Historia de la educación argentina. Buenos Aires: Paidós. 287 p.

Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento / Carlos Daniel Luirette y Raúl Daniel Escandar. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones, 2008. 151 p. : il. ISBN 978-987-13-0538-4.

Alfagrama es un sello editorial que en los últimos años se ha especializado en el área bibliotecológica. Este es su primer título dedicado íntegramente al tema del soporte audiovisual y el segundo de la serie Conservación, que dirige Susana Meden.

En la introducción de esta obra ya se define el alcance de su propósito: la conservación de los medios audiovisuales. De la gran variedad de ítems que comprende este concepto, los autores seleccionaron aquellos que con mayor frecuencia se encuentran en bibliotecas, archivos y museos para ser conservados y puestos a disposición tanto de las generaciones actuales como de las venideras. Estos soportes son los que contienen a) imágenes fijas: fotografías en papel, diapositivas y microformas, y b) imágenes en movimiento: películas, videos y DVD. Ocasionalmente se refieren a soportes menos frecuentes, pero ya con menor énfasis.

El objetivo es tratar que las bibliotecas utilicen los medios audiovisuales con mayor eficacia y que implementen políticas preventivas de conservación basadas en el conocimiento.

Carlos Daniel Luirette es bibliotecario por la Universidad de Buenos Aires y conjuga su profesión con la docencia universitaria y con su gran pasión: atesorar un archivo audiovisual que reúne más de 20.000 horas de grabación radiofónica y varios miles de horas de televisión. Dicta cursos en la Sociedad Argentina de Información (SAI) sobre conservación de materiales audiovisuales.

Raúl Daniel Escandar es bibliotecario nacional y periodista. Fue director de varias bibliotecas y asesor de otras tantas. Dirige desde 1997 la SAI, institución desde donde pone en práctica sus conocimientos.

Acompaña el volumen un breve prólogo de Susana Meden, especialista en conservación y actual directora de la Fundación Patrimonio Histórico.

El libro se estructura a partir de la movilidad de las imágenes, quedando así dividido en dos partes: la de imágenes fijas y la de imágenes en movimiento.

La Parte I: imágenes fijas, está referida a la fotografía, a las diapositivas y a las microformas. En el capítulo dedicado a la fotografía se ocupan también de la gran variedad de técnicas que le antecedieron en el proceso de fijar imágenes; entre las más conocidas, el daguerrotipo y el ambrotipo. Recorren paso a paso la evolución de la fotografía desde sus orígenes con las heliografías de Niepce, hasta la moderna fotografía digital. Distinguen las fotografías según el material empleado como soporte: metal, vidrio, papel, película flexible y soporte electrónico.

Para las diapositivas y microformas se ofrece una descripción de los conceptos y un detalle de las variantes de presentación. De las microformas se detallan las variantes según formatos, emulsiones y tasa de reducción.

Curiosidades de este sector son: la reproducción del aviso publicitario de la Librería y Litografía de Ibarra, aparecido en *La Gaceta Mercantil*, anunciando el comienzo de sus actividades como daguerreotypistas [sic].

La Parte II: imágenes en movimiento, está referida a las películas cinematográficas, al videotape y al DVD. Distingue los soportes de este tipo de imágenes en: fílmicos, magnéticos y ópticos. Historiza el cine, el videotape y el DVD, llegando hasta la última tecnología que hoy se ofrece como novedad en el mercado: el Blu Ray desarrollado por Sony. Caracteriza al sector un gran desarrollo de siglas referidas a normas de emisión y formatos. Curiosidades de este sector es el nombre del coleccionismo de postales: deltiología.

Para cada uno de los soportes que integran la parte I y II se ofrece:

- a. desarrollo histórico, descripción del ítem, datos para el reconocimiento de la pieza;
- b. adecuado sistema de limpieza del ítem;
- c. almacenamiento: depósito y mobiliario;
- d. ambientación: temperatura, iluminación y pisos;
- e. medidas de seguridad y manipulación (por parte del personal encargado y del público usuario);
- f. principales agentes causantes del deterioro;
- g. sugerencias para establecer correctas políticas de prevención y conservación.

Destacamos el empeño puesto por los autores en ilustrar con imágenes conceptos nuevos o poco frecuentes; por ejemplo, libro electrónico, daguerrotipo, zoótrofo. Asimismo, la preocupación por dar los nombres completos de los ítems cuando éstos son conocidos por sus siglas: DVD, VHS, etc.; y lo mismo en el caso de las instituciones que amplían los temas tratados, incorporando además, la dirección de la página web.

La bibliografía consignada se refiere no solo a las fuentes bibliográficas en las que los autores fundamentaron sus dichos, sino también a la que amplía los temas tratados.

Incluye libros, revistas, artículos de diarios y revistas y páginas web en una variedad de lenguas: español, portugués, inglés y francés.

En buena hora se incorpora este volumen a la escasa bibliografía en español existente al respecto.

Laura Pérez Diatto
Biblioteca del Congreso de la Nación