

# Los dispositivos visuales y la constitución de evidencias en la arqueología argentina, 1850-1920. Vol. 2

Autor:

Simón, Cecilia

Tutor:

Farro, Máximo

2018

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Arqueología

Posgrado



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**TESIS DOCTORAL**

# Los dispositivos visuales y la constitución de las evidencias en la arqueología argentina 1850-1920

**TOMO DOS**

Lic. Cecilia Simón

Director: Dr. Máximo Farro

Co-Directora: Dra. Alejandra Pupio

Consejera de estudios: Dra. María Isabel González



Tesis de Doctorado  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires  
Arqueología

Los dispositivos visuales y la constitución de evidencias  
en la arqueología argentina, 1850-1920  
TOMO DOS

Doctoranda: Lic. Cecilia Simón

Director: Dr. Máximo Farro

Co-Directora: Dra. Alejandra Pupio

Consejera de Estudios: Dra. María Isabel González

Marzo 2018

**APÉNDICE VISUAL**  
**Figuras, tablas y gráficos**

## **FIGURAS DEL CAPÍTULO DOS**

**Materiales, regímenes visuales y evidencias en la presentación y discusión del problema de la antigüedad del hombre en Europa (1800-1865)**

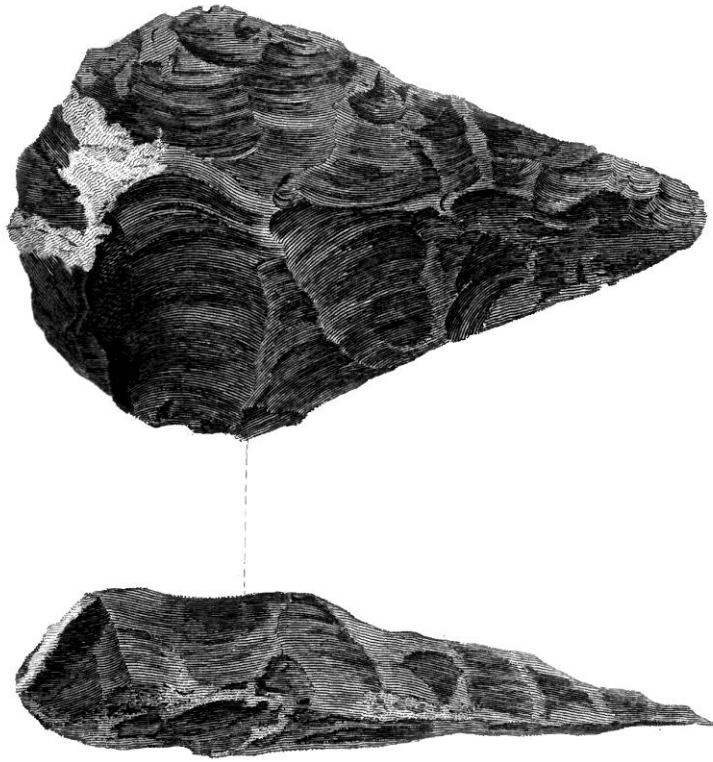


FIGURA 2.1. Objeto en piedra tallada. Grabado publicado por FRERE, John "Account of Flint Weapons 'discovered at Hoxne in Suffolk'", en *Archaeologia*, 1800, pl. XIV.

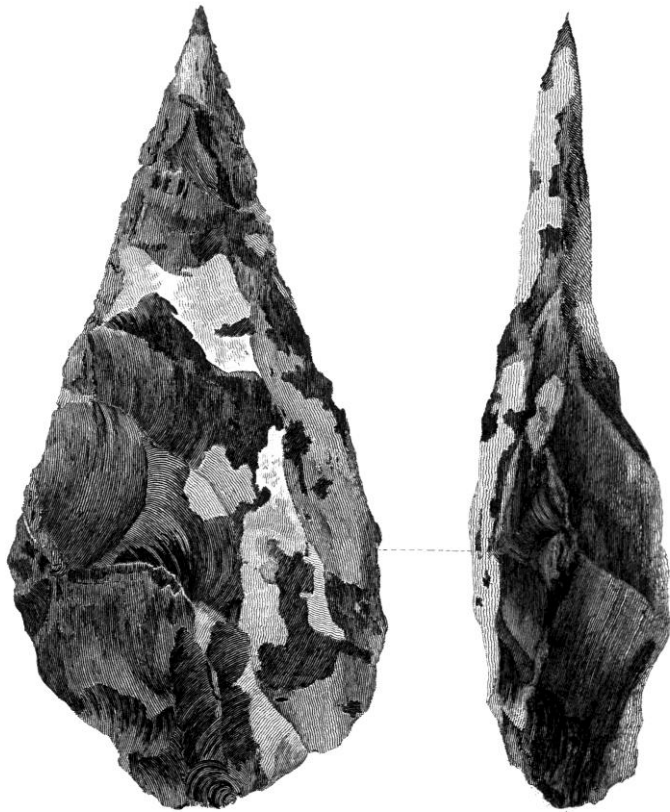
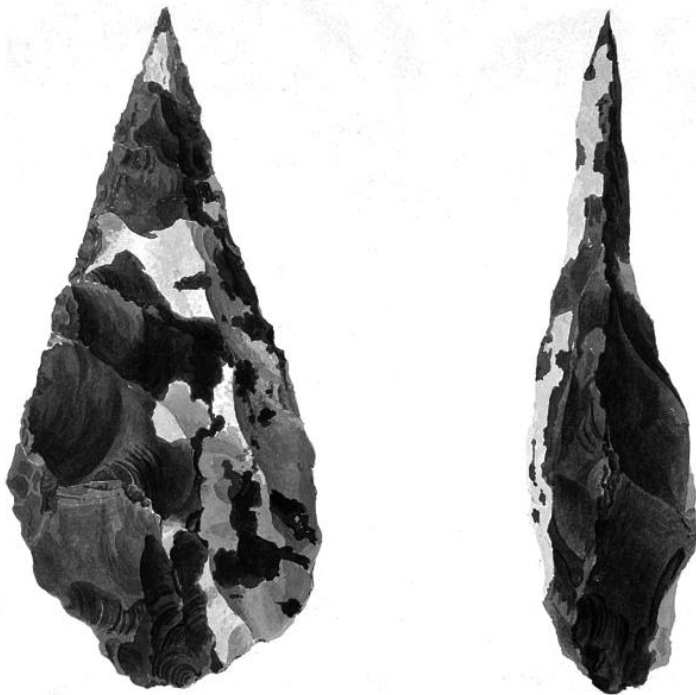


FIGURA 2.2. Objeto en piedra tallada. Grabado publicado por FRERE, John "Account of Flint Weapons 'discovered at Hoxne in Suffolk'", en *Archaeologia*, 1800, pl. XV.



**FIGURA 2.3. Objeto en piedra tallada.** Acuarela a color diseñada por T. R. Underwood Disponible en: [http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/SoA\\_images/detail.cfm?object=4618](http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/SoA_images/detail.cfm?object=4618) (fecha de captura 12/9/2016).



**FIGURA 2.4. Objeto en piedra tallada.** Acuarela a color diseñada por T. R. Underwood Disponible en: [http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/SoA\\_images/detail.cfm?object=4618](http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/SoA_images/detail.cfm?object=4618) (fecha de captura 12/9/2016).

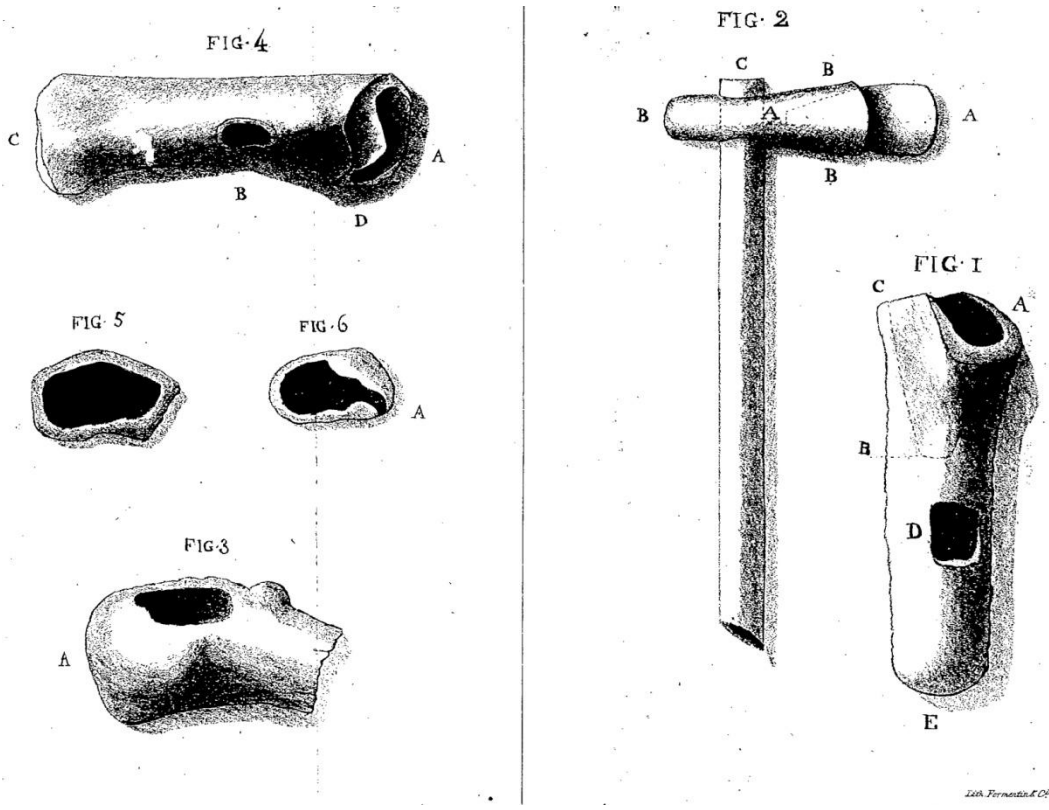


FIGURA 2.5. Objeto confeccionado en piedra y cornamenta de ciervo. Grabado publicado por PICARD, Casimir "Notice sur des instrumens celtiques en corne de cerf", en *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*, 1834-1835, p. 112.

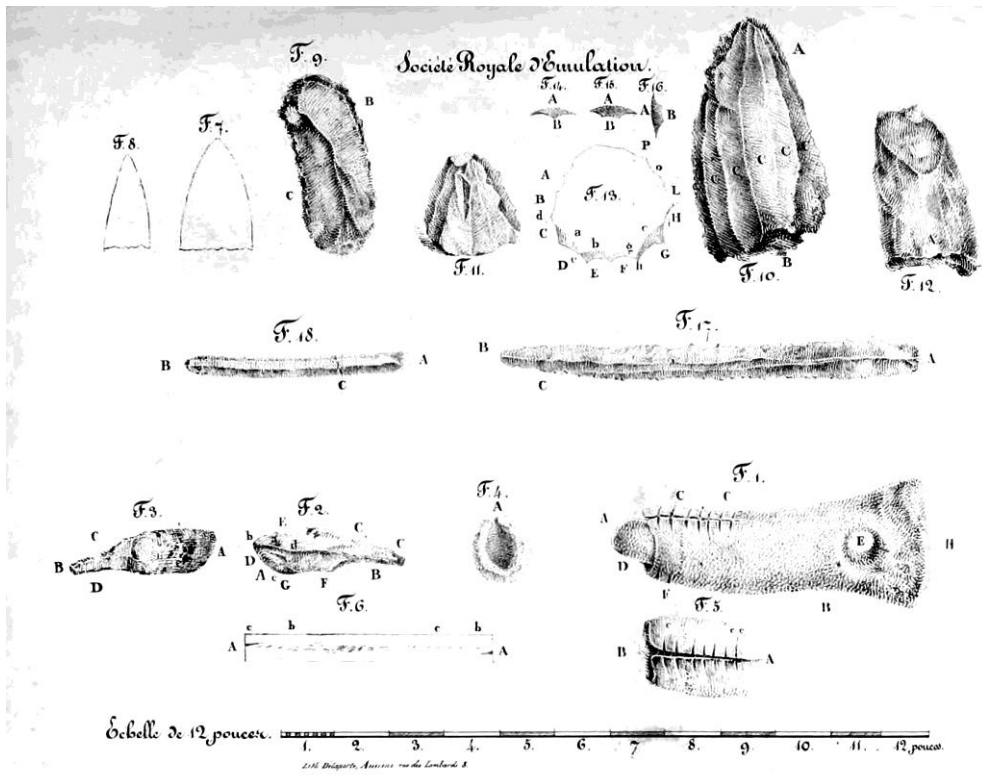


FIGURA 2.6. Conjunto de objetos en piedra y cornamenta célticos. Grabado publicado por PICARD, Casimir "Notice sur quelques instruments celtiques", en *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*, 1836-1837, p. 269.



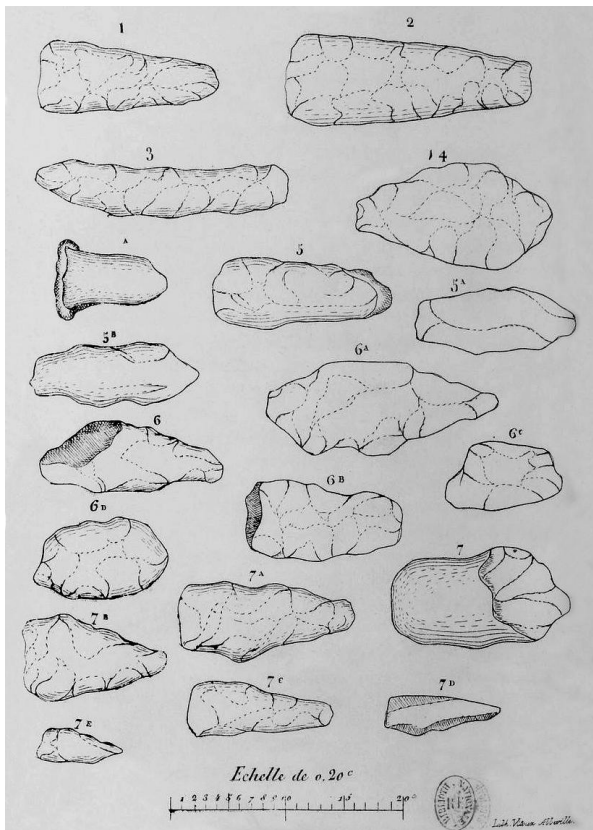


FIGURA 2.7. Conjunto de objetos en piedra tallada. Grabado publicado por BOUCHER DE PERTHES, Jacques *Antiquités Celtiques et Antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts a leur origine*, Tomo I, Paris, 1847, cap. XVII, pl. XVII.

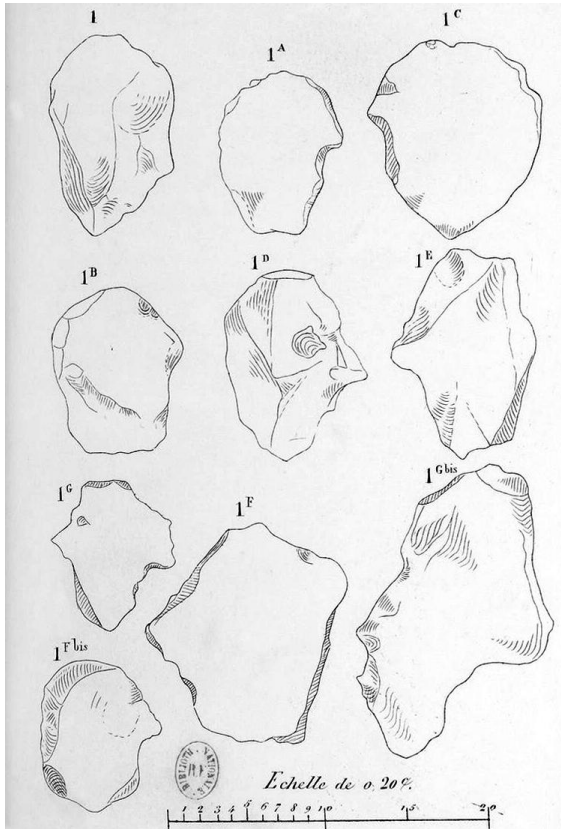


FIGURA 2.8. Figuras en piedra. Grabado publicado por BOUCHER DE PERTHES, Jacques *Antiquités Celtiques et Antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts a leur origine*, Tomo I, Paris, 1847, Cap. XXIII, pl. I.

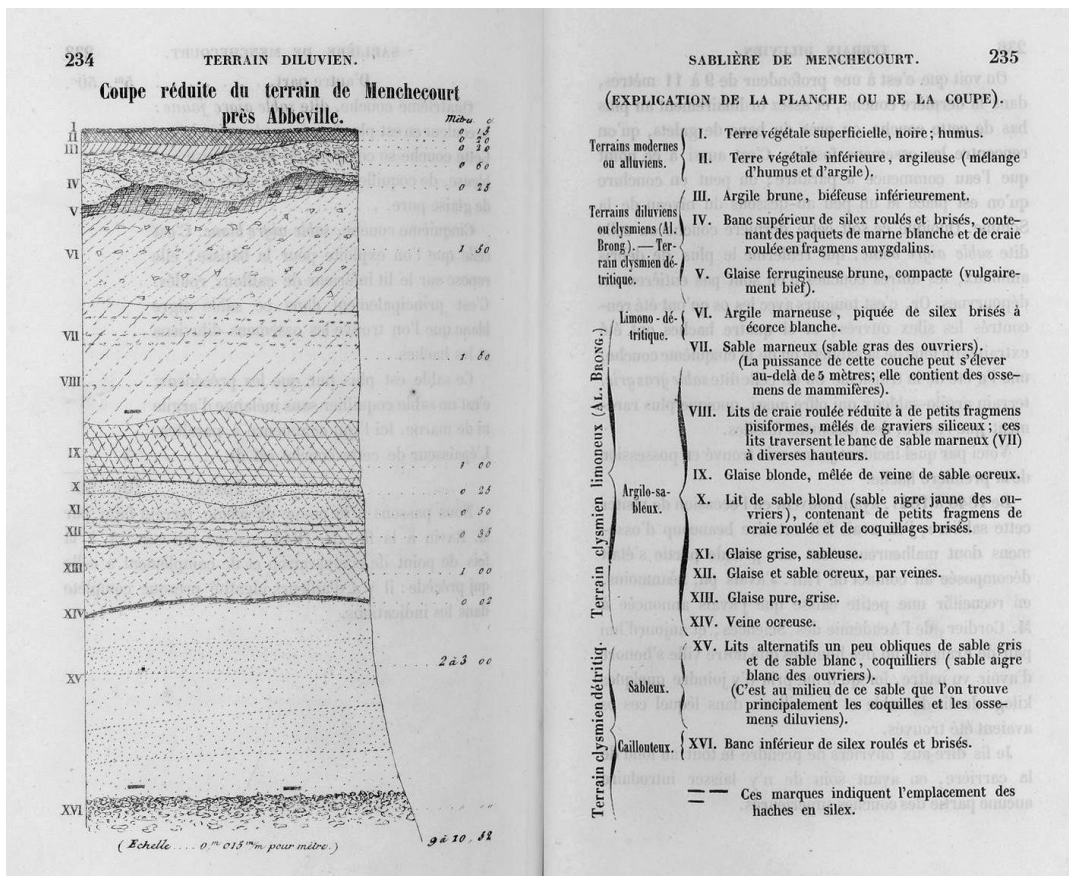


FIGURA 2.9. Corte geológico de terreno con sus referencias. Grabado publicado POR BOUCHER DE PERTHES, Jacques *Antiquités Celtiques et Antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine*, Tomo I, Paris, 1847, pp. 234-235.

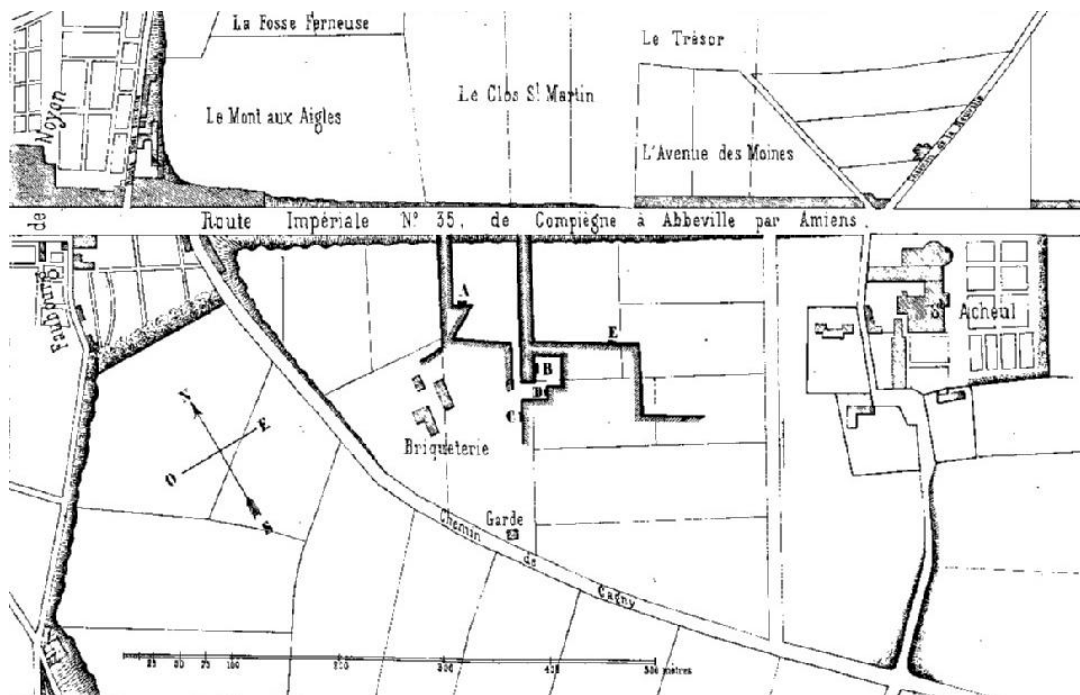


FIGURA 2.10. Plano general del terreno. Grabado publicado por RIGOLLOT, Marcel "Mémoire sur des instruments en silex trouvés à Saint-Acheul, près d'Amiens et considérés sous les rapports géologique et archéologique", en *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*, tomo IV, segunda serie, 1856, pl. I.

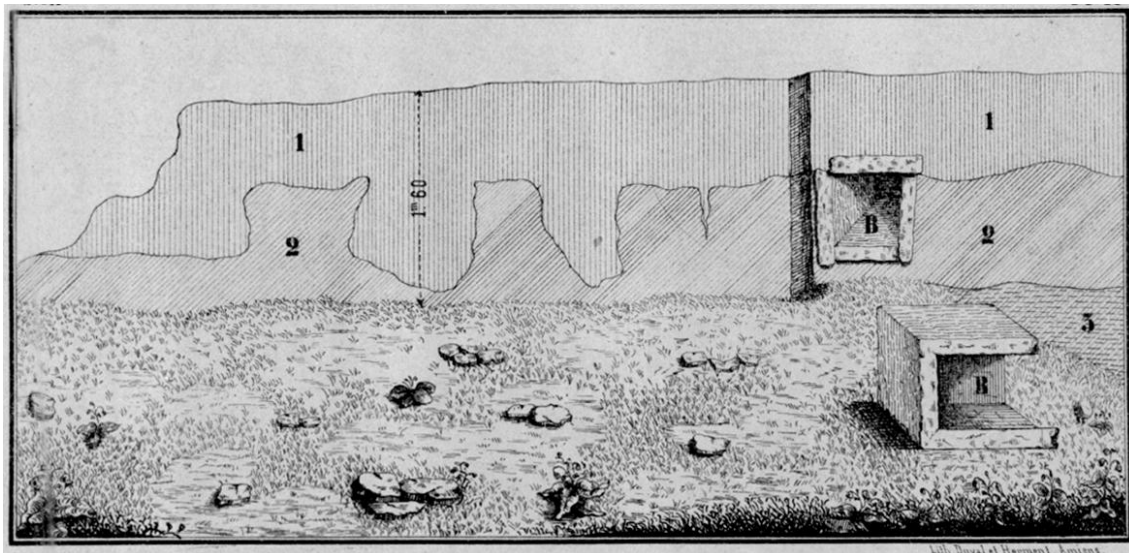


FIGURA 2.11. Corte geológico de terreno. Grabado publicado por RIGOLLOT, Marcel “Mémoire sur des instruments en silex trouvés a Saint-Acheul, près d’Amiens et considérés sous les rapports géologique et archéologique”, en *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*, tomo IV, segunda serie, 1856, pl. II.

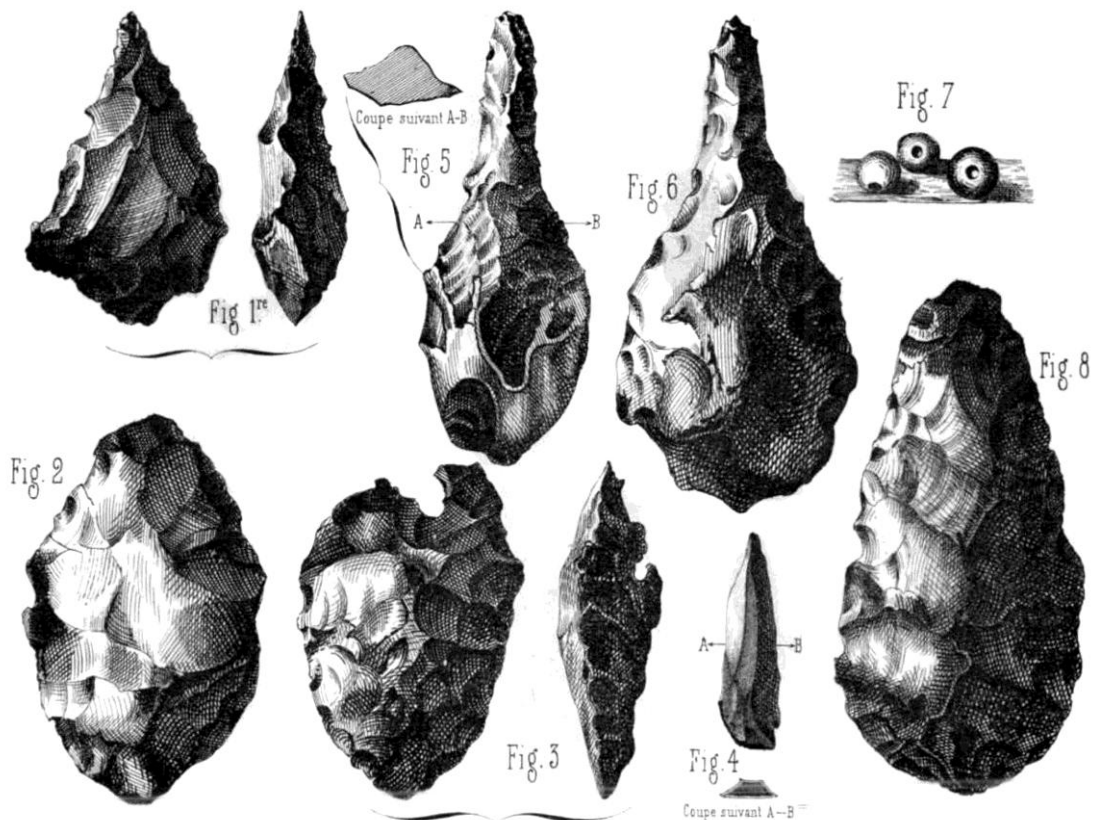


FIGURA 2.12. Conjunto de objetos en piedra tallada. Grabado publicado por RIGOLLOT, Marcel “Mémoire sur des instruments en silex trouvés a Saint-Acheul, près d’Amiens et considérés sous les rapports géologique et archéologique”, en *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*, tomo IV, segunda serie, 1856, pl. VII.

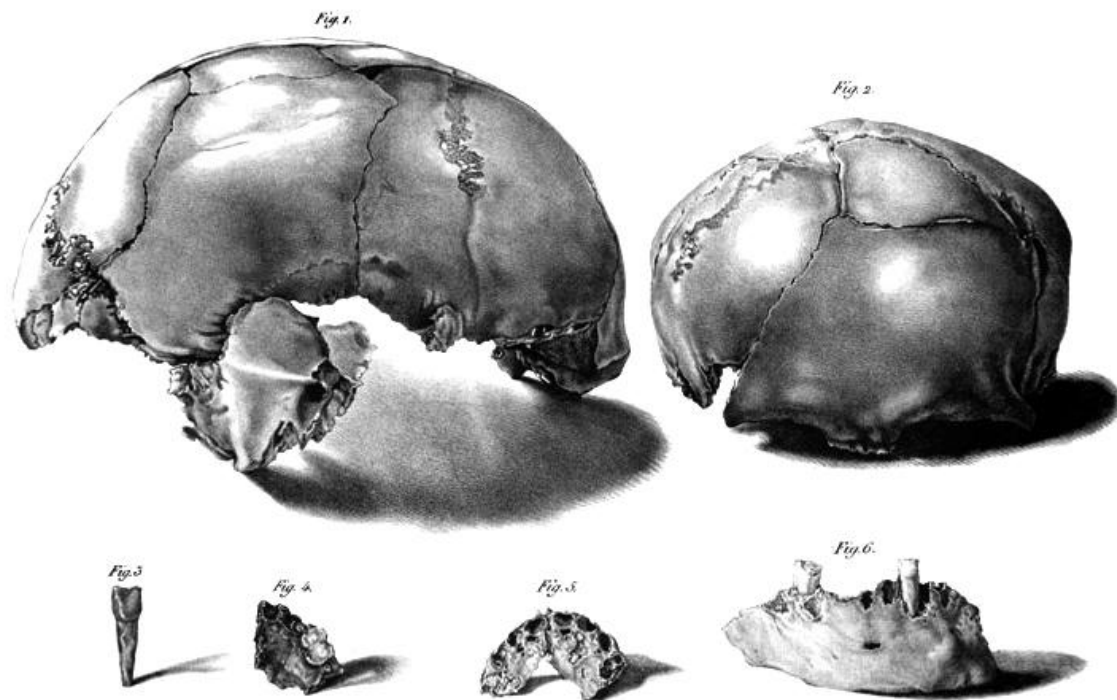


FIGURA 2.13. Conjunto de restos fósiles (humanos). Grabado publicado por SCHMERLING, Philippe-Charles *Recherches sur les ossements fossiles decouverts dans les cavernes de la Province de Liege*, vol. 1, Collardin, Liege, 1833, pl. I.

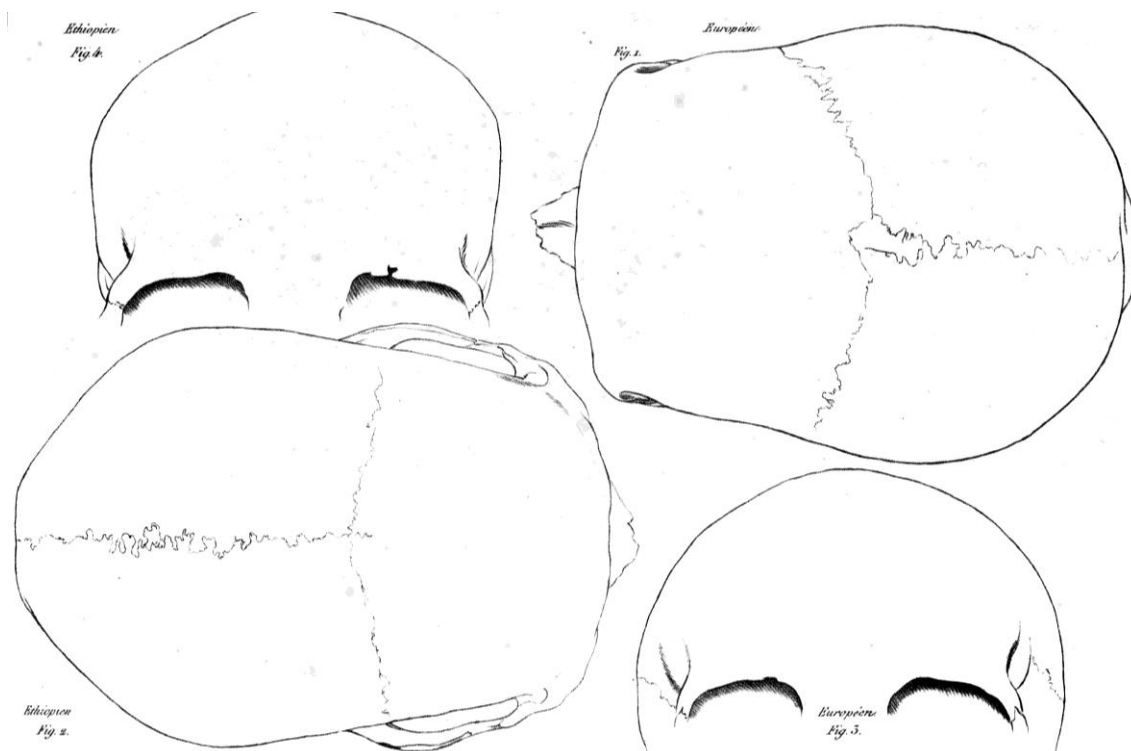


FIGURA 2.14. Conjunto de cráneos humanos modernos, material comparativo. Grabado publicado por SCHMERLING, Philippe-Charles *Recherches sur les ossements fossiles decouverts dans les cavernes de la Province de Liege*, vol. 1, Collardin, Liege, 1833, pl. II.

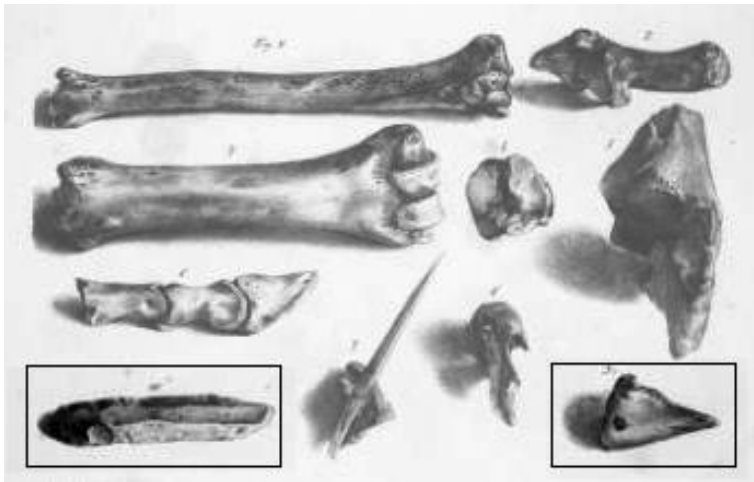


FIGURA 2.15. Conjunto de restos de animales fósiles. Se destacan dos piezas indicadas como materiales trabajados. Grabado publicado por SCHMERLING, Philippe-Charles *Recherches sur les ossements fossiles decouverts dans les cavernes de la Province de Liege*, vol. 1, Collardin, Liege, 1833, pl. XXXVI.

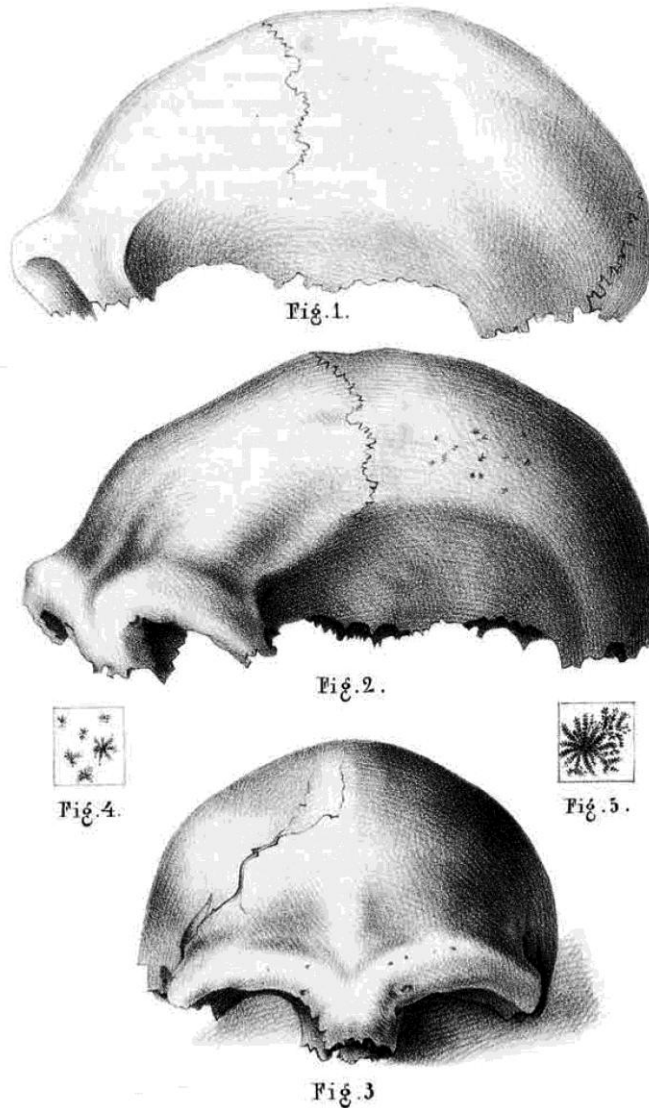
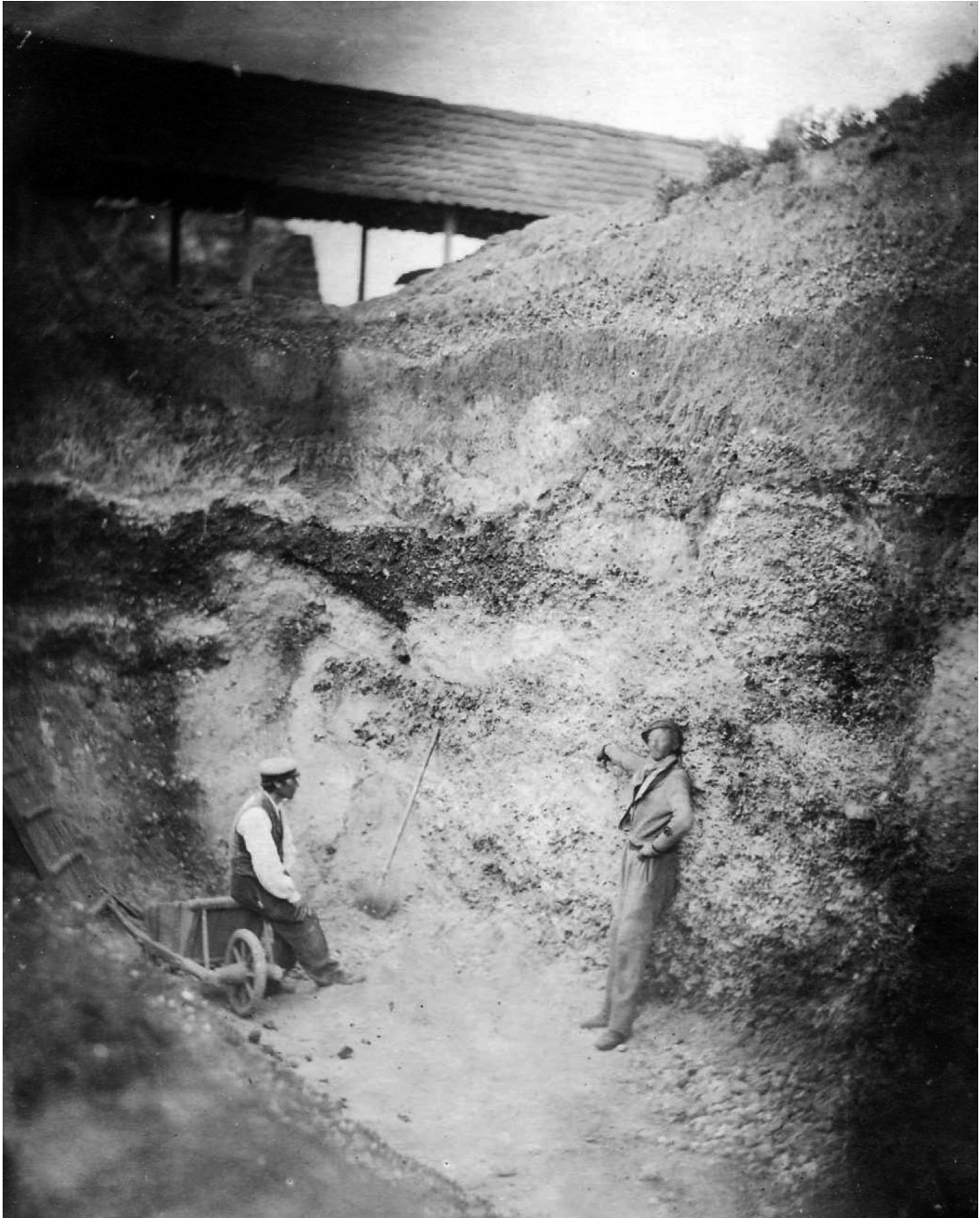


FIGURA 2.16. Varias vistas de un cráneo humano fósil y la impresión de marcas (dendritas). Grabado publicado por FUHLROTT, Carl «Menschliche Ueberreste aus einer Felsengrotte des Düsselthals: ein Beitrag zur Frage über die Existenz fossiler Menschen », en *Verhandlungen des Naturhistorischen Vereines der preussischen Rheinlande und Westphalens*, núm. 16, 1859, pl. I.



**FIGURA 2.17. Obreros en la cantera de *Saint-Acheul*.** Primera fotografía que se reconoce para los estudios en arqueología prehistórica, tomada en el sitio en abril de 1859. Fotografía original en la Biblioteca Metropolitana de Amiens.

not, however, commanded by any immediate high ground, but, on the contrary, possesses an open and unobstructed view for some distance around, and is then separated, by a slight depression, from the higher hills to the southward. The pits are of considerable extent, and have been long worked for brick-earth, sand, and gravel. The total thickness of all the beds, which repose upon a very irregular and eroded surface of chalk, varies from about 20 to 30 feet. The worked flints are found chiefly in the lower bed of gravel, more particularly in the lower part of it or near the chalk, where also the greater number of bones are found, but this is by no means a general rule. A considerable number of teeth and bones are also met with in the sand and marl above the gravel.

The upper brick-earth (*b*<sup>1</sup> and *b*<sup>2</sup>) has been very generally removed, so that it is only in a few places that the entire series of beds is seen, as for example, by the well in T. FREVILLE'S pit (fig. 5), near the Cagny road, at which spot they are not only more complete but more regular than usual. Further on in the same pit (fig. 6) the brick-earth has been removed, and the lower beds are more irregular. At WAREAN'S pit, at the further extremity of the field, is another section complete from the surface to the chalk (fig. 7). These three sections show the variations in the structure of the lower beds (*c* and *d*). In conjunction with figs. 10 and 11 (p. 299), they likewise well exhibit the variations in the beds, *b*\*.

Sections in the pits at St. Acheul: side nearest the Cagny road.

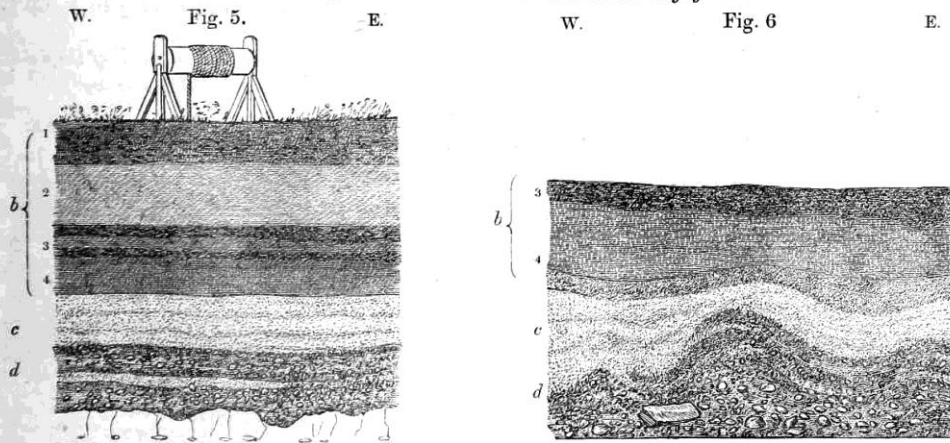


		Fig 5.	Fig. 6.
		ft. in.	ft. in.
<i>a.</i>	Surface soil .....	0 8	
<i>b.</i>	1. Brown loam, slightly calcareous, with a few sharp flint fragments .....	2 10	
	2. Ditto lighter coloured, finer, and more calcareous .....	5 0	
	3. Ditto darker; not calcareous, and mixed with more or fewer angular fragments of flints, passing in places into a complete gravel .....	2 0	1 6
	4. Ditto coarser and darker; in places calcareous; traces of carbonaceous matter .....	2 4	4 2

No organic remains have been found in the above beds.

\* See also the sections and ground plan of the pit by Dr. RIGOLLOT, *op. cit.* pp. 33-36, pl. 3-5.

FIGURA 2.18. Figuras de las secciones de las canteras de Saint-Acheul, intercaladas en la hoja del texto. Grabado en madera publicado por PRESTWICH, Joseph "On the occurrence of Flint-implements, associated with the remains of animals of extinct species in beds of a late geological period, in France at Amiens and Abbeville, and in England at Hoxne", en *Philosophical Transactions*, 1860, p. 289.

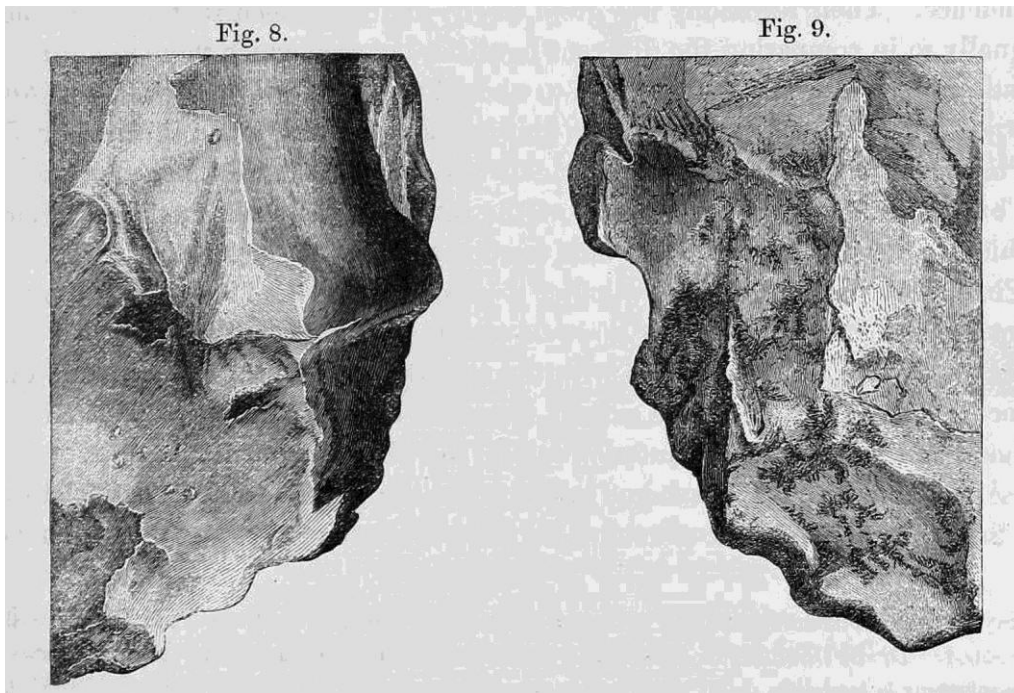


FIGURA 2.19. Detalle de objeto en piedra tallada. Figura grabada en madera publicada por PRESTWICH, Joseph "On the occurrence of Flint-implements, associated with the remains of animals of extinct species in beds of a late geological period, in France at Amiens and Abbeville, and in England at Hoxne", en *Philosophical Transactions*, 1860, p. 297.

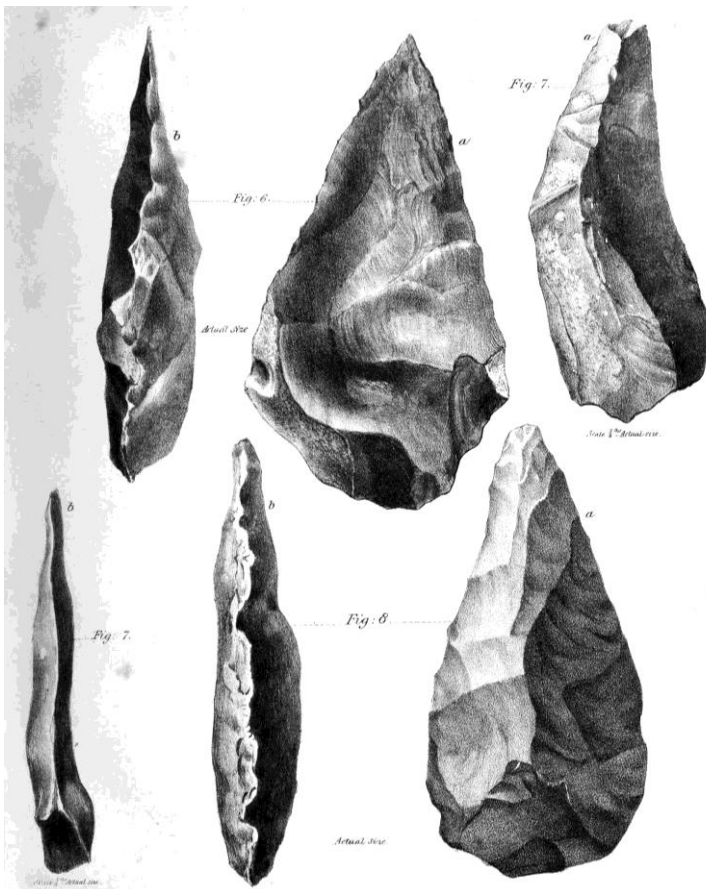


FIGURA 2.20. Conjunto de objetos tallados en piedra. Grabado publicado por PRESTWICH, Joseph "On the occurrence of Flint-implements, associated with the remains of animals of extinct species in beds of a late geological period, in France at Amiens and Abbeville, and in England at Hoxne", en *Philosophical Transactions*, 1860, pl. XVI.



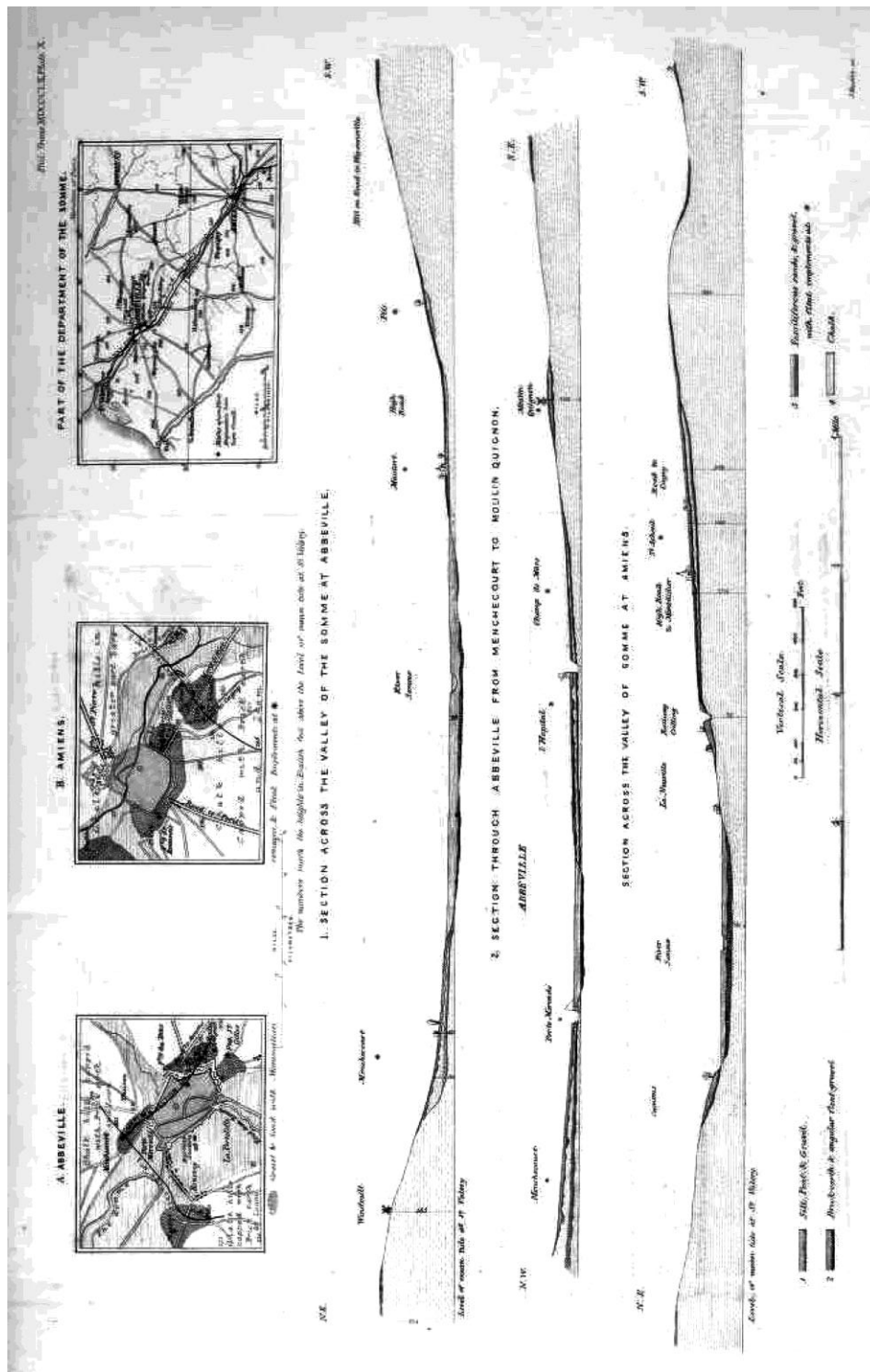
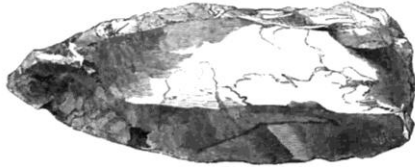


FIGURA 2.21. Conjunto de planos de las localidades y de las secciones geológicas de la región del valle del río Somme en Francia. Grabado publicado por PRESTWICH, Joseph "On the occurrence of Flint implements, associated with the remains of animals of extinct species in beds of a late geological period, in France at Amiens and Abbeville, and in England at Hoxne", en *Philosophical Transactions*, 1860, pl. X.

indeed arrive at an approximately correct judgment, but from the causes I have mentioned, mere flakes of flint, however analogous to what we know to have been made by human art, can never be accepted as conclusive evidence of the work of man, unless found in sufficient quantities, or under such circumstances, as to prove design in their formation, by their number or position. Flint flakes apparently intended for arrow-heads and knives have been found in the sands and gravel near Abbeville, and some were dug out of the sand at Menchecourt, in the presence of Mr. Prestwich, quite at the bottom of the beds of sand. One from this locality is here engraved:—



Flint Flake from Menchecourt, Abbeville (full size).

Occasionally they are of larger size, and have been chipped into shape at the point, so as nearly to resemble the implements of the next class.

An argument may be derived in favour of the majority of these arrow-head-shaped flakes having been designedly made, not only from their similarity in form one to another, but also because the existence of more carefully fashioned flint implements almost necessarily implies the formation and use of these simpler weapons by the same race of men who were skilful enough to chip out the more difficult forms. But though probably the work of man, and though closely resembling the flakes of flint which have been considered as affording evidence of man's existence when found in ossiferous caverns, this class of implements is not of much importance in the present branch of our inquiry; because, granting them to be of human work and not the result of accident, there is little by which to distinguish them from similar implements of more recent date.

The case is different with the implements of the second class, those analogous in form to spear or lance heads. Of these there are two varieties, the one with a

FIGURA 2.22. Objeto en piedra tallada. Figura grabada publicada por EVANS, Jonh "On the occurrence of Flint implements in undisturbed beds of gravel, sand, and clay", en *Archaeologia: or, miscellaneous tracts relating to antiquity*, vol. 38, 1860, p. 290.

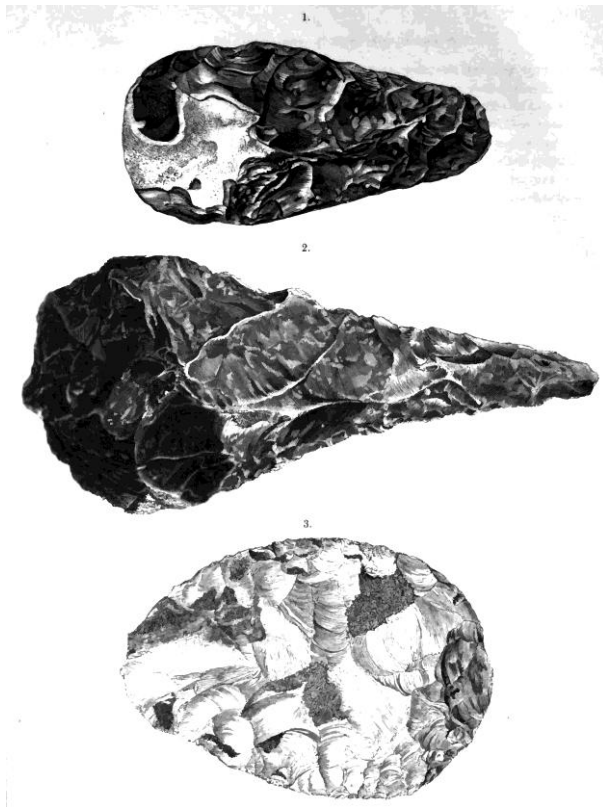
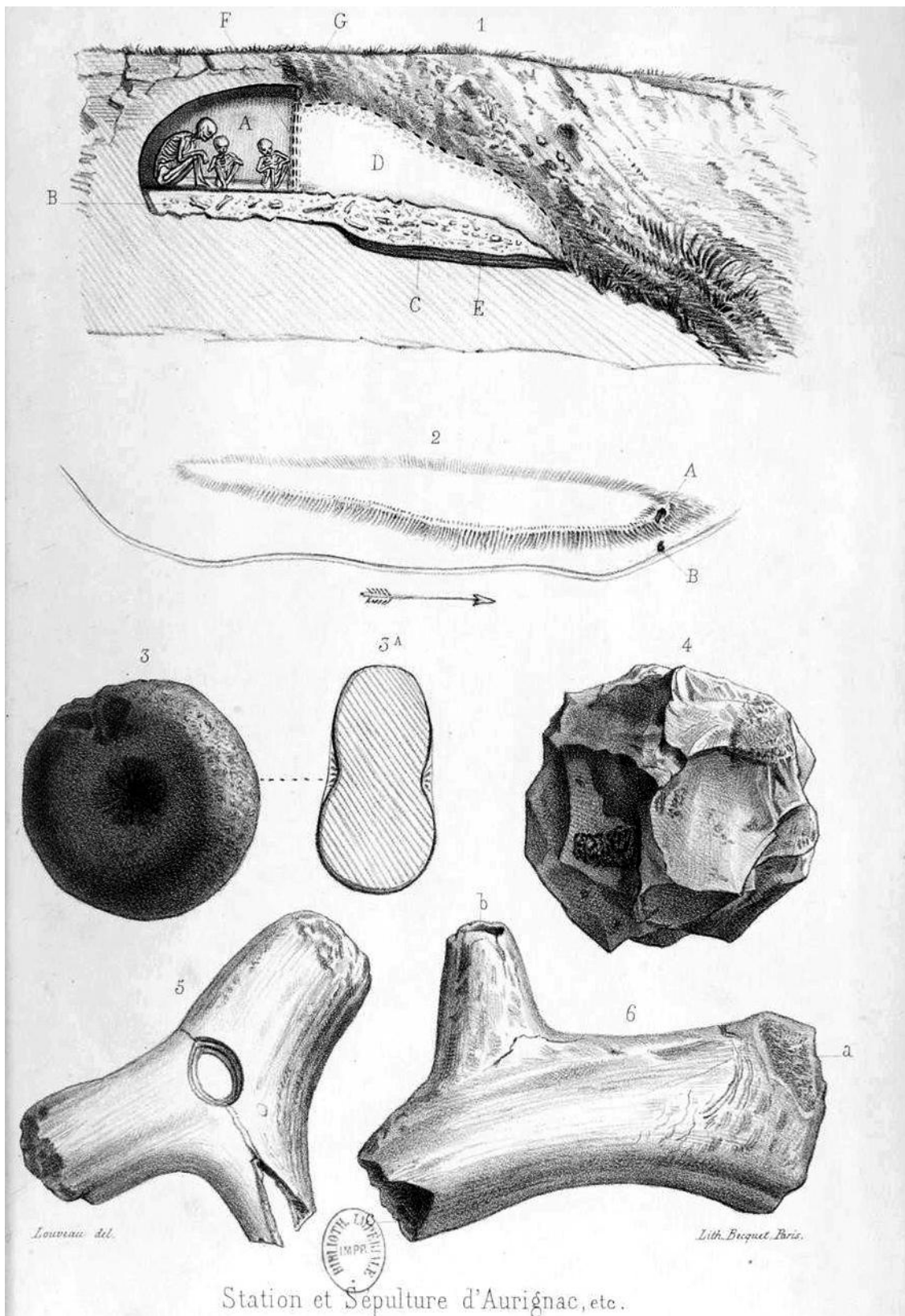
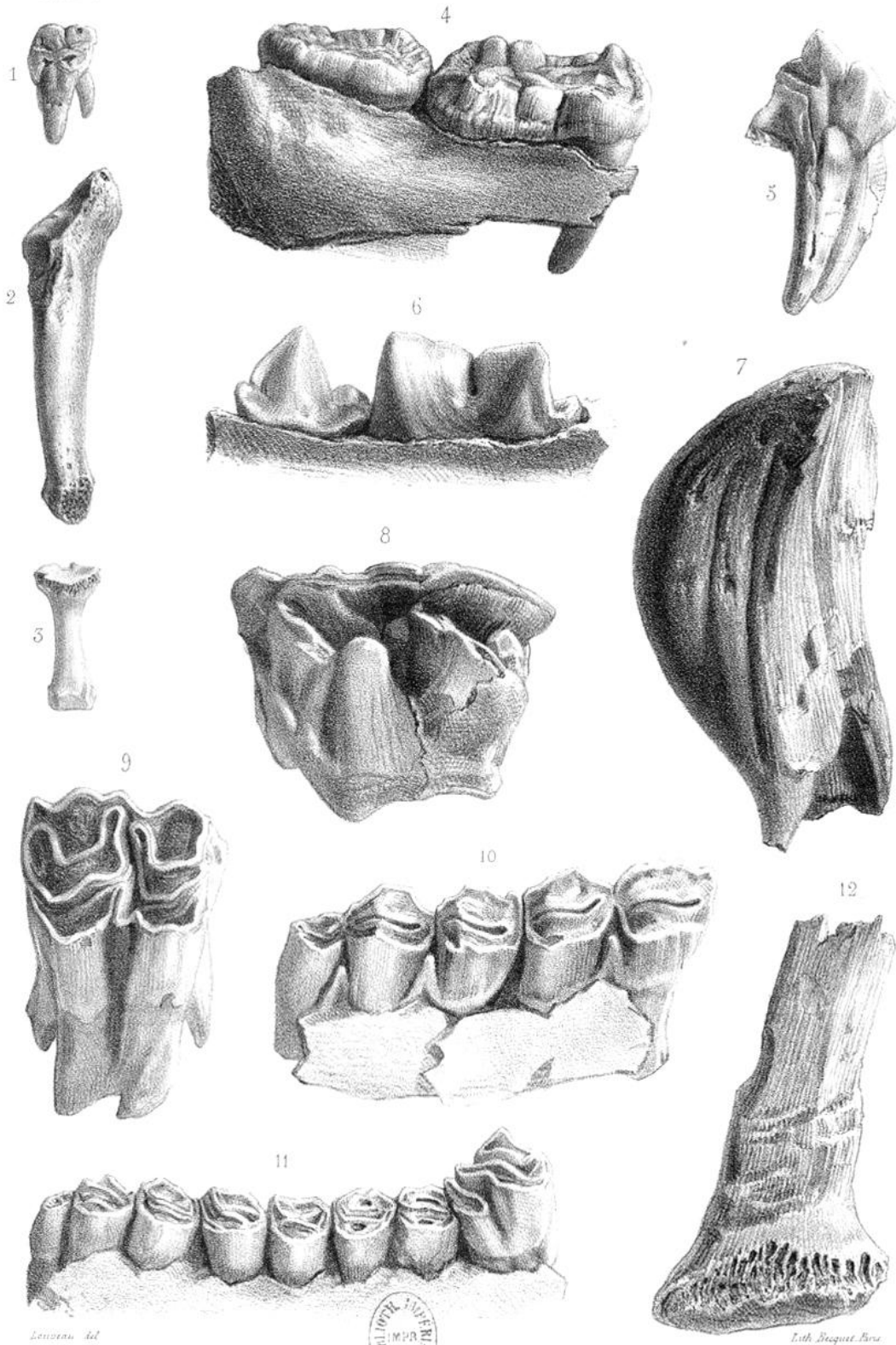


FIGURA 2.23. Conjunto de objetos en piedra tallada. Grabado publicado por EVANS, Jonh "On the occurrence of Flint implements in undisturbed beds of gravel, sand, and clay", en *Archaeologia: or, miscellaneous tracts relating to antiquity*, vol. 38, 1860, pl. XV.



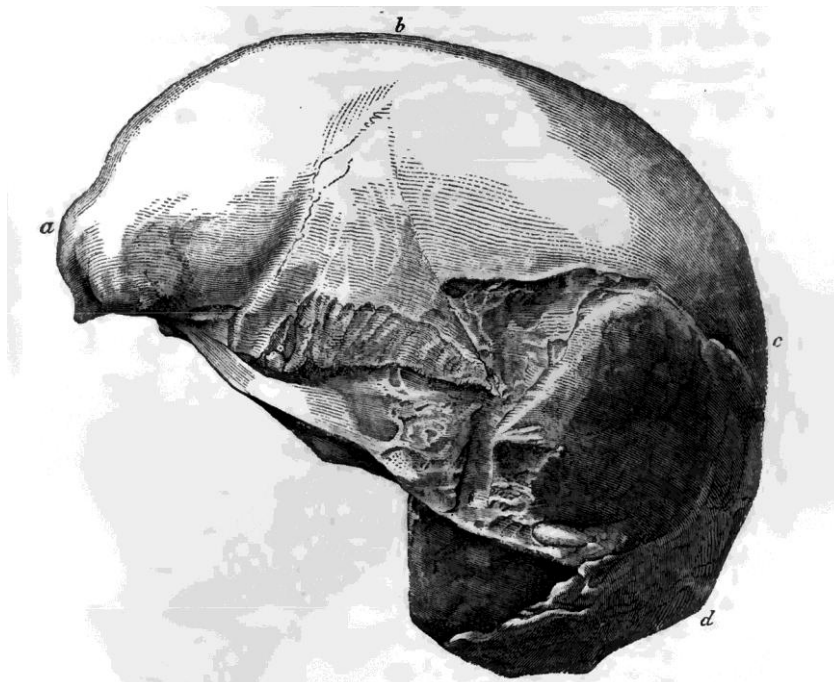
Station et Sépulture d'Aurignac, etc.

FIGURA 2.24. Conjunto de objetos en piedra, restos óseos y su contexto de hallazgo. Grabado publicado por LARTET, Edouard "Nouvelles recherches sur la coexistence de l'Homme et des grands Mammifères fossiles réputés caractéristiques de la dernière période géologique", en *Annales des sciences naturelles*, serie 4, tomo 15, 1861, pl.X.



Ossements humains et dents de divers animaux fossiles trouvés à la station d'Aurignac.

FIGURA 2.25. Conjunto de restos óseos humanos y fauna fósil. Grabado publicado por LARTET, Edouard "Nouvelles recherches sur la coexistence de l'Homme et des grands Mammifères fossiles réputés caractéristiques de la dernière période géologique", en *Annales des sciences naturelles*, serie 4, tomo 15, 1861, pl.XII.



Side view of the cast of part of a human skull found by Dr. Schmerling embedded amongst the remains of extinct mammalia in the cave of Engis, near Liège.

*a* Superciliary ridge and glabella.      *c* The apex of the lambdoidal suture.  
*b* Coronal suture.                              *d* The occipital protuberance.

FIGURA 2.26. Réplica de cráneo de Egins con sus referencias. Figura grabada publicada por LYELL *The geological evidences of the antiquity of man with remarks on theories of the origin of species by variation*, John Murray, Londres, 1863, p. 81.

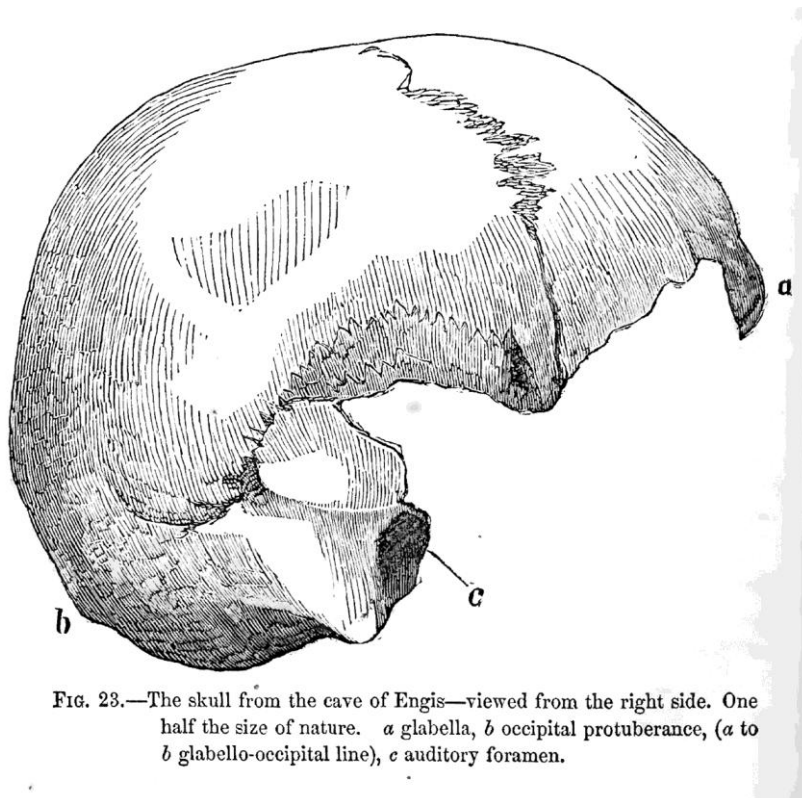


FIG. 23.—The skull from the cave of Engis—viewed from the right side. One half the size of nature. *a* glabella, *b* occipital protuberance, (*a* to *b* glabello-occipital line), *c* auditory foramen.

FIGURA 2.27. Cráneo de Engis con sus referencias. Figura grabada publicada por HUXLEY, Thomas *Evidence as to man's place in nature*, D. Appleton and company, New York, 1863, p. 140.

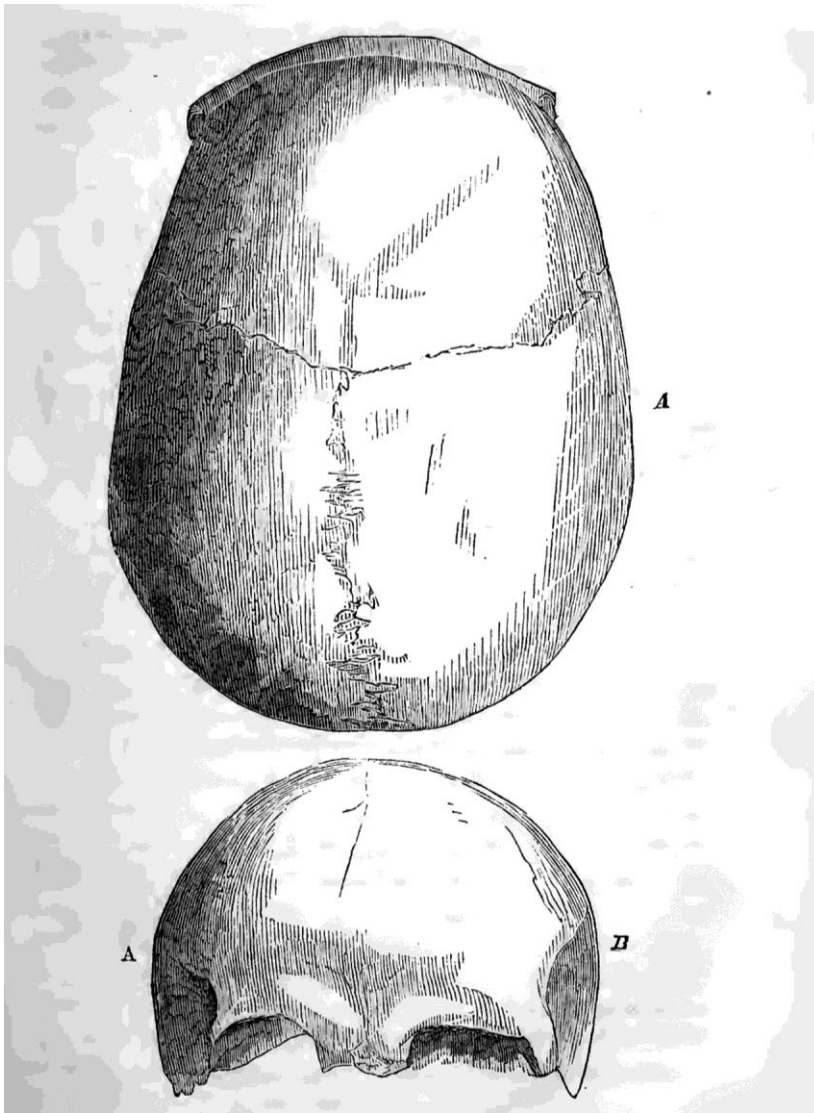


FIGURA 2.28. Dos vistas del cráneo de Engis con sus referencias. Figura grabada publicada por HUXLEY, Thomas *Evidence as to man's place in nature*, D. Appleton and company, New York, 1863, p. 147.

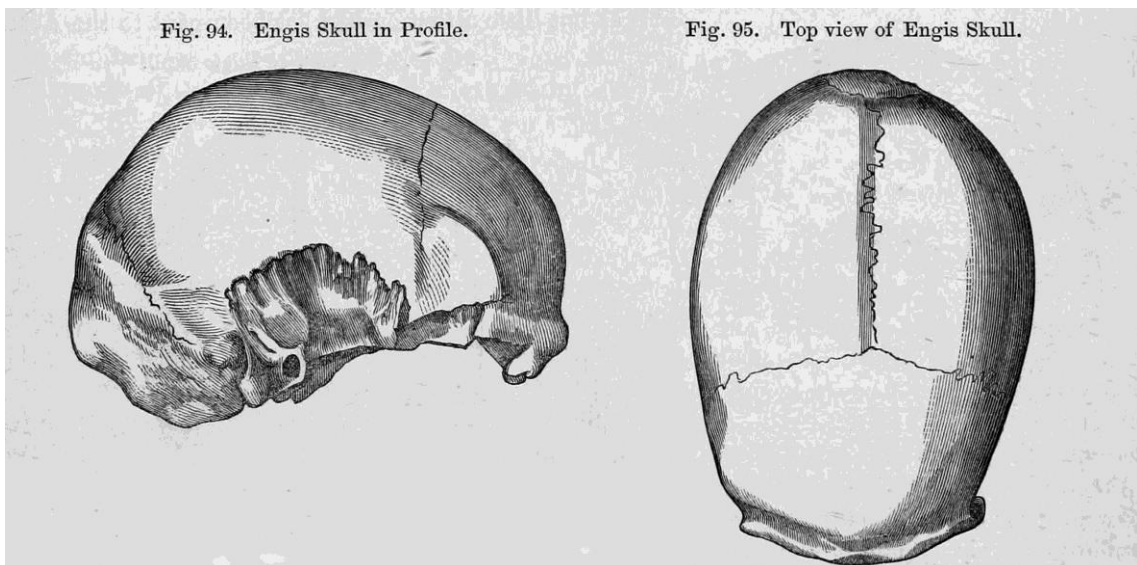


FIGURA 2.29. Vistas del cráneo de Engis. Figuras grabadas publicadas por VOGT, Carl *Lectures on man: his place in creation, and in the history of the earth*, Longman, Green, and Roberts, London, 1864, p. 295 y 296.

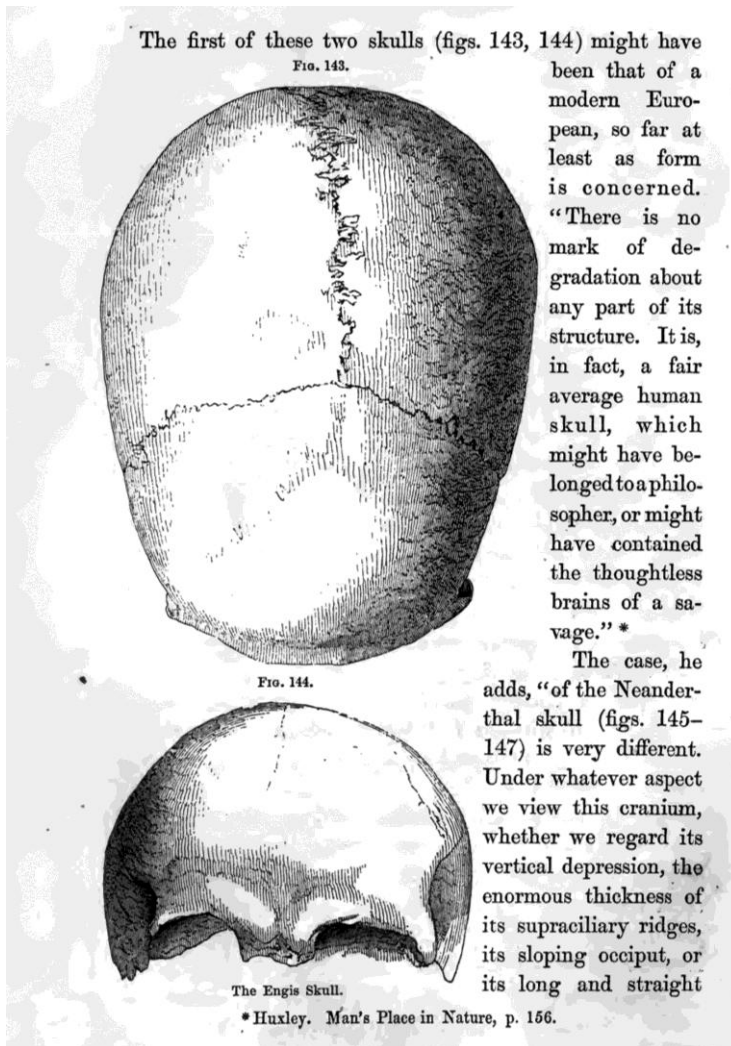


FIGURA 2.30. Vistas del cráneo de Engis. Figuras grabadas publicadas por LUBBOCK, John *Pre-historic times. As illustrated by ancient remains, and the manners and customs of modern savages*, Williams and Norgate, Londres, 1865, p. 330.

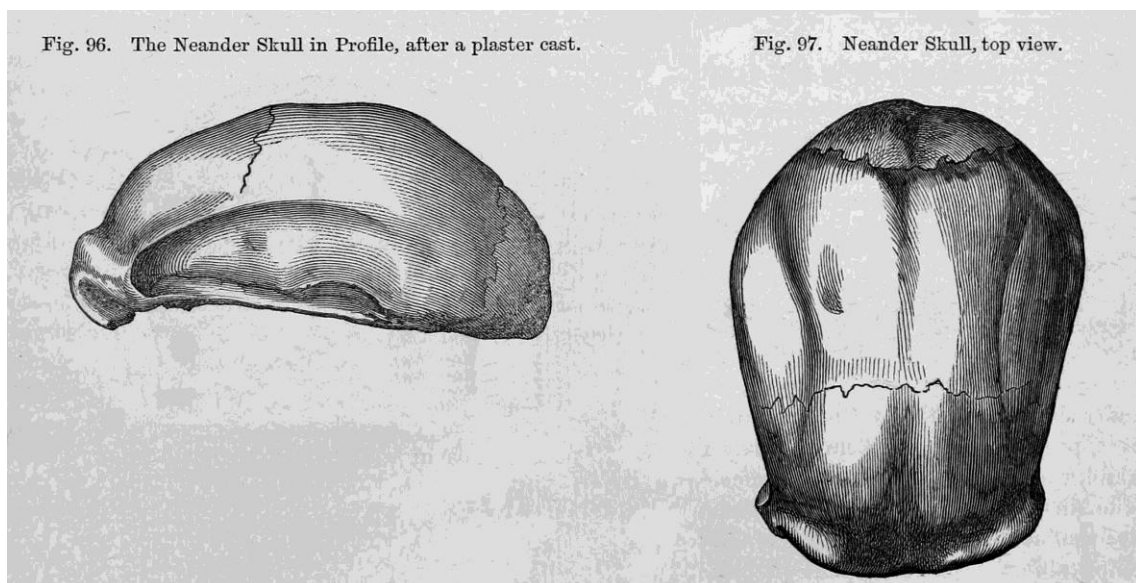


FIGURA 2.31. Vistas del cráneo de Neanderthal. Figuras grabadas publicadas por VOGT, Carl *Lectures on man: his place in creation, and in the history of the earth*, Longman, Green, and Roberts, London, 1864, p. 299 y 300.

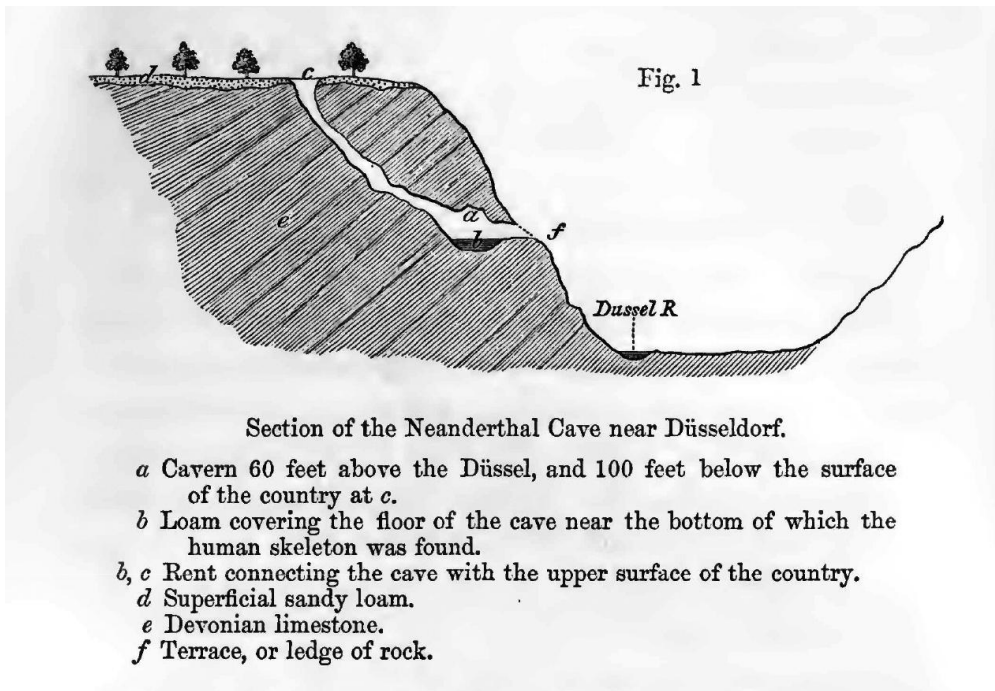


FIGURA 2.32. Sección geológica de la caverna cercana a Düsseldorf, Alemania, con sus referencias. Figura publicada por LYELL *The geological evidences of the antiquity of man with remarks on theories of the origin of species by variation*, John Murray, Londres, 1863, p. 76.

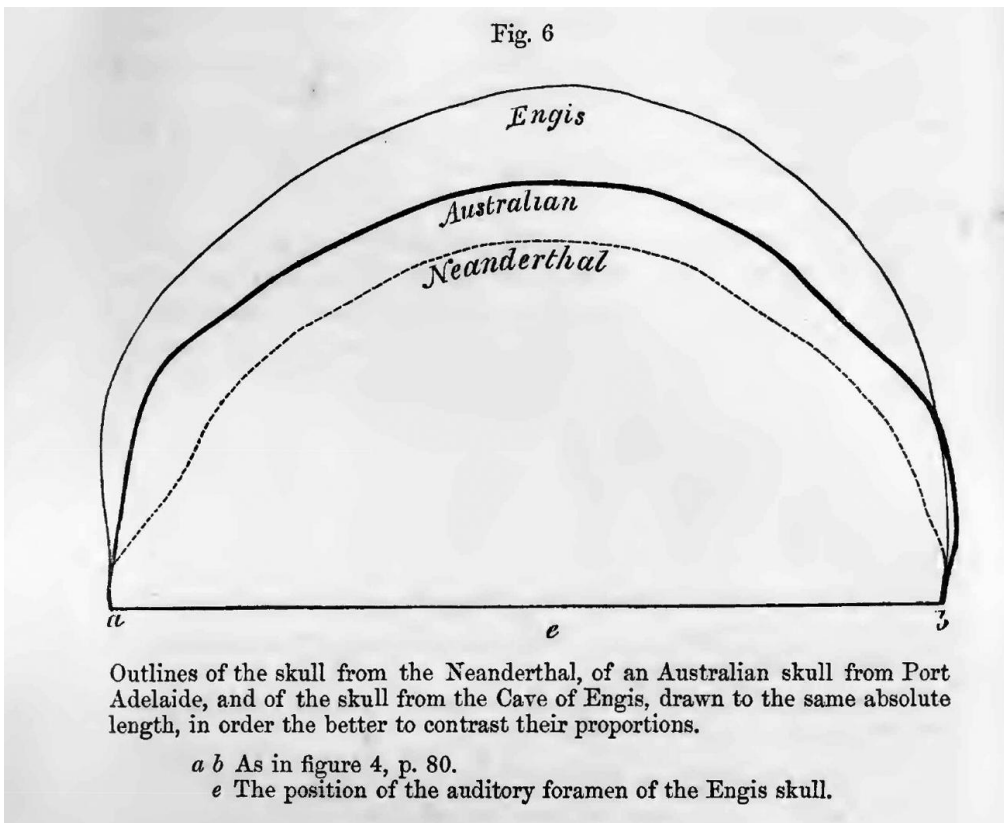


FIGURA 2.33. Esquema comparativo de diferentes cráneos con sus referencias. Figura publicada por LYELL *The geological evidences of the antiquity of man with remarks on theories of the origin of species by variation*, John Murray, Londres, 1863, p. 88.



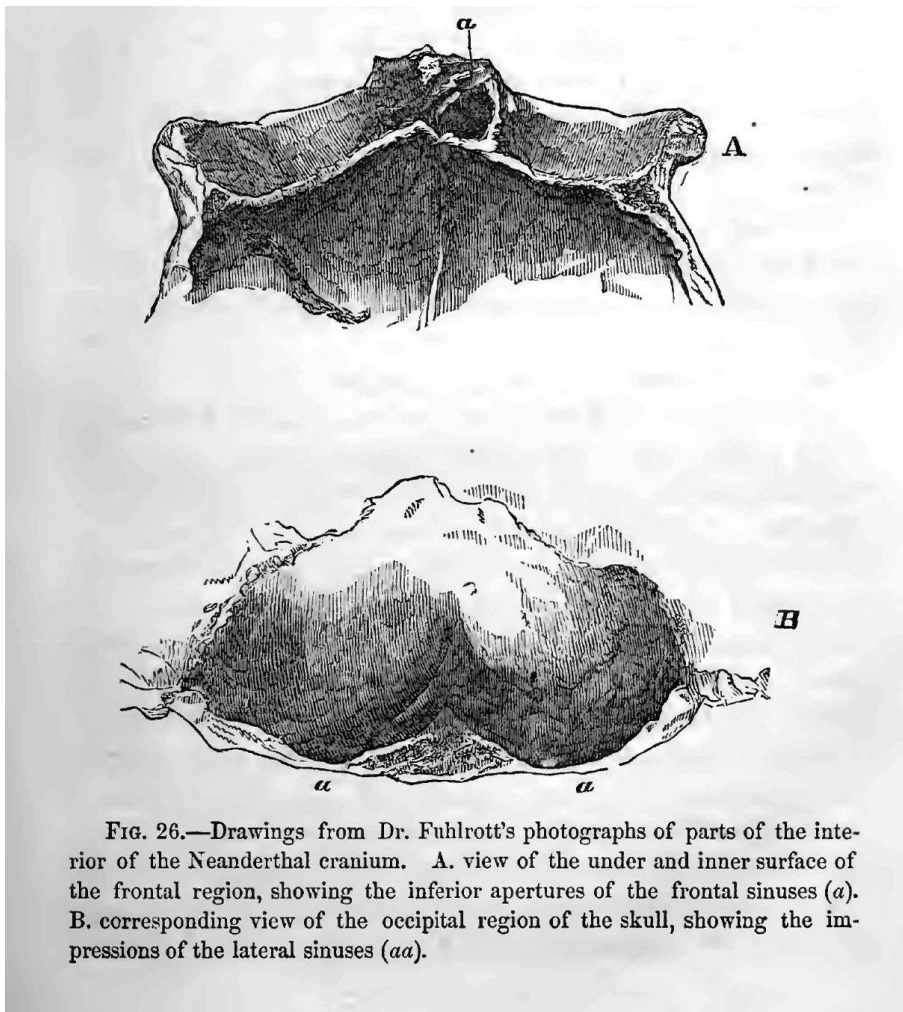


FIGURA 2.34. Interior del cráneo de Neanderthal con sus referencias. Figura publicada por HUXLEY, Thomas *Evidence as to man's place in nature*, D. Appleton and company, New York, 1863, p. 163.

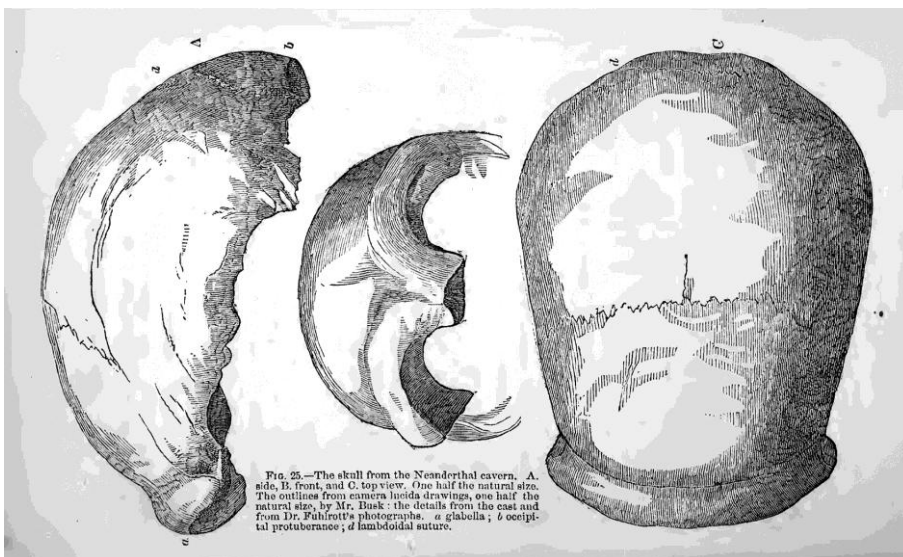


FIGURA 2.35. Vistas del cráneo de Neanderthal con sus referencias. Figura publicada por HUXLEY, Thomas *Evidence as to man's place in nature*, D. Appleton and company, New York, 1863, p. 161.

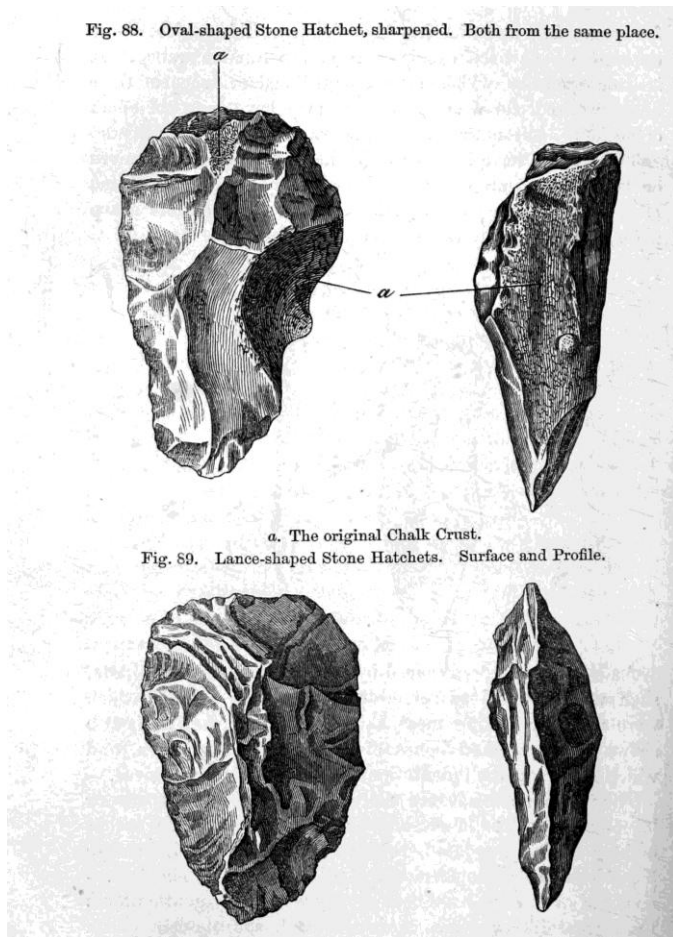
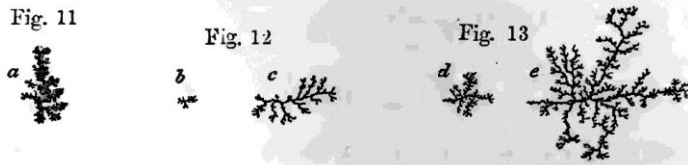


FIGURA 2.36. Objetos en piedra tallada con sus referencias. Figuras publicadas por VOGT, *Carl Lectures on man: his place in creation, and in the history of the earth*, Longman, Green, and Roberts, London, 1864, p. 270.



FIGURA 2.37. Objeto en piedra tallada. Grabado a color publicado por LUBBOCK, John *Pre-historic times. As illustrated by ancient remains, and the manners and customs of modern savages*, Williams and Norgate, Londres, 1865, pl. 2.



Dendrites on surfaces of flint hatchets in the drift of St. Acheul, near Amiens.

Fig. 11, *a* Natural size. Fig. 12, *b* Natural size. *c* Magnified.  
Fig. 13, *d* Natural size. *e* Magnified.

FIGURA 2.38. Diferentes impresiones en objetos en piedra (dendritas) con sus referencias. Figura publicada por LYELL *The geological evidences of the antiquity of man with remarks on theories of the origin of species by variation*, John. Murray, Londres, 1863, p. 117.

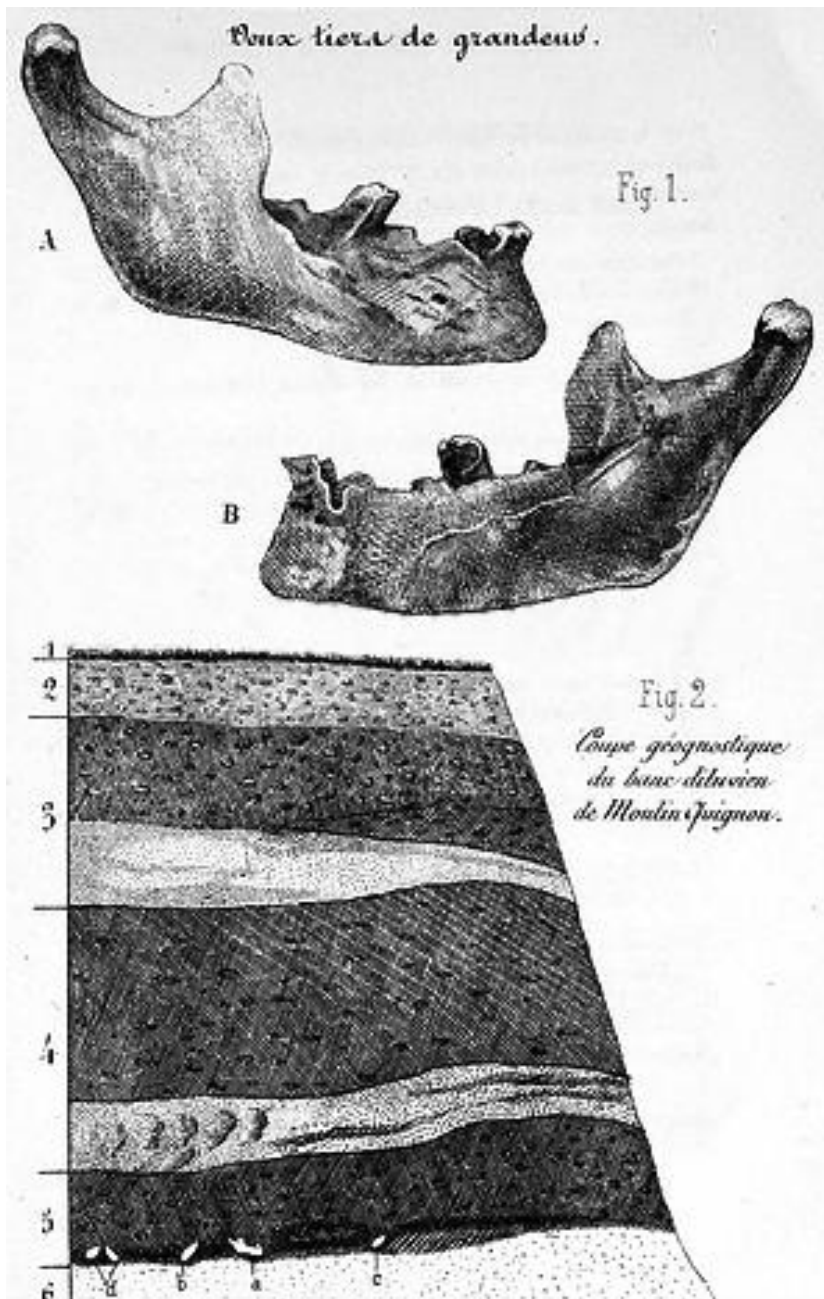


FIGURA 2.39. Conjunto con dos vistas de la mandíbula de Moulin-Quignon y el corte geológico del sitio. Grabado publicado por Jaques Boucher de Perthes.

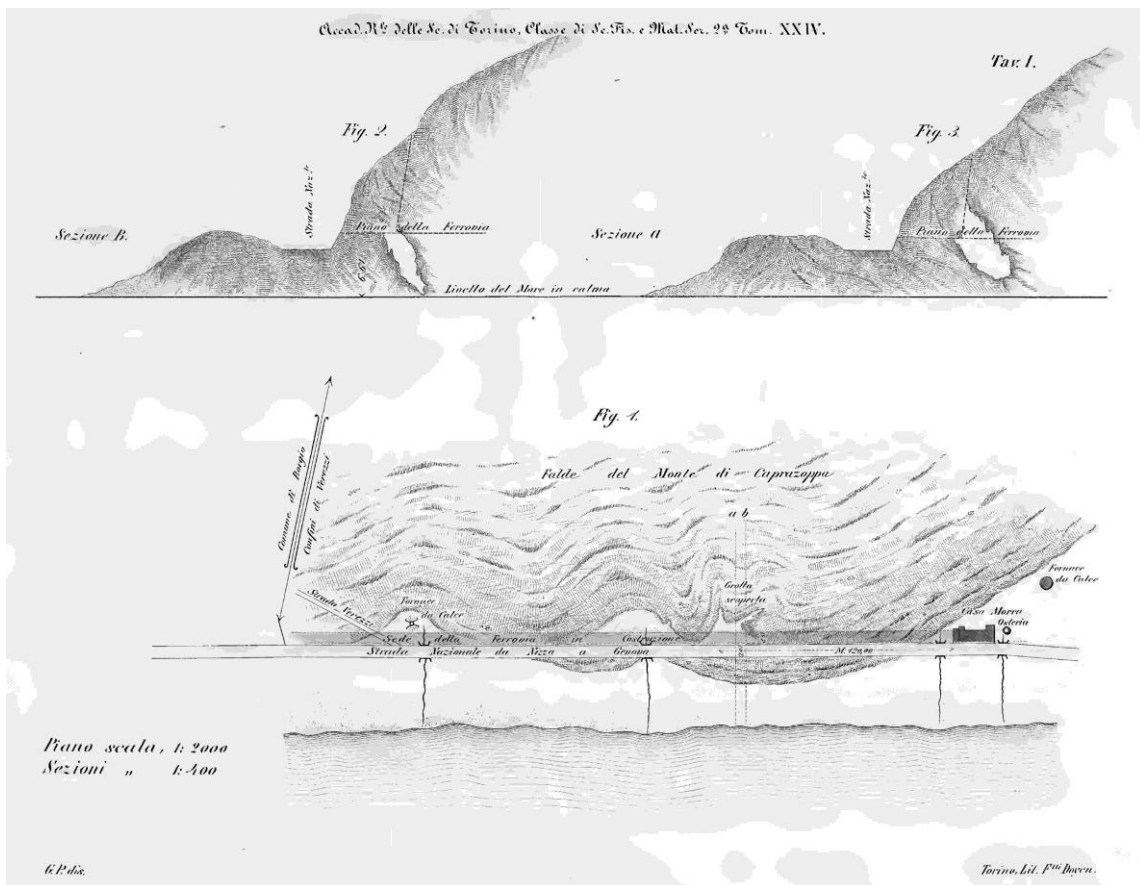


FIGURA 2. 40. Plano general y sección Cueva de Verezzi en Italia. Grabado publicado por RAMORINO, Giovanni “Sopra le caverne di Liguria e specialmente sopra una recentemente scoperta a Verezzi presso finale”, en *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, tomo XXIV, segunda serie, 1868, pl. I.

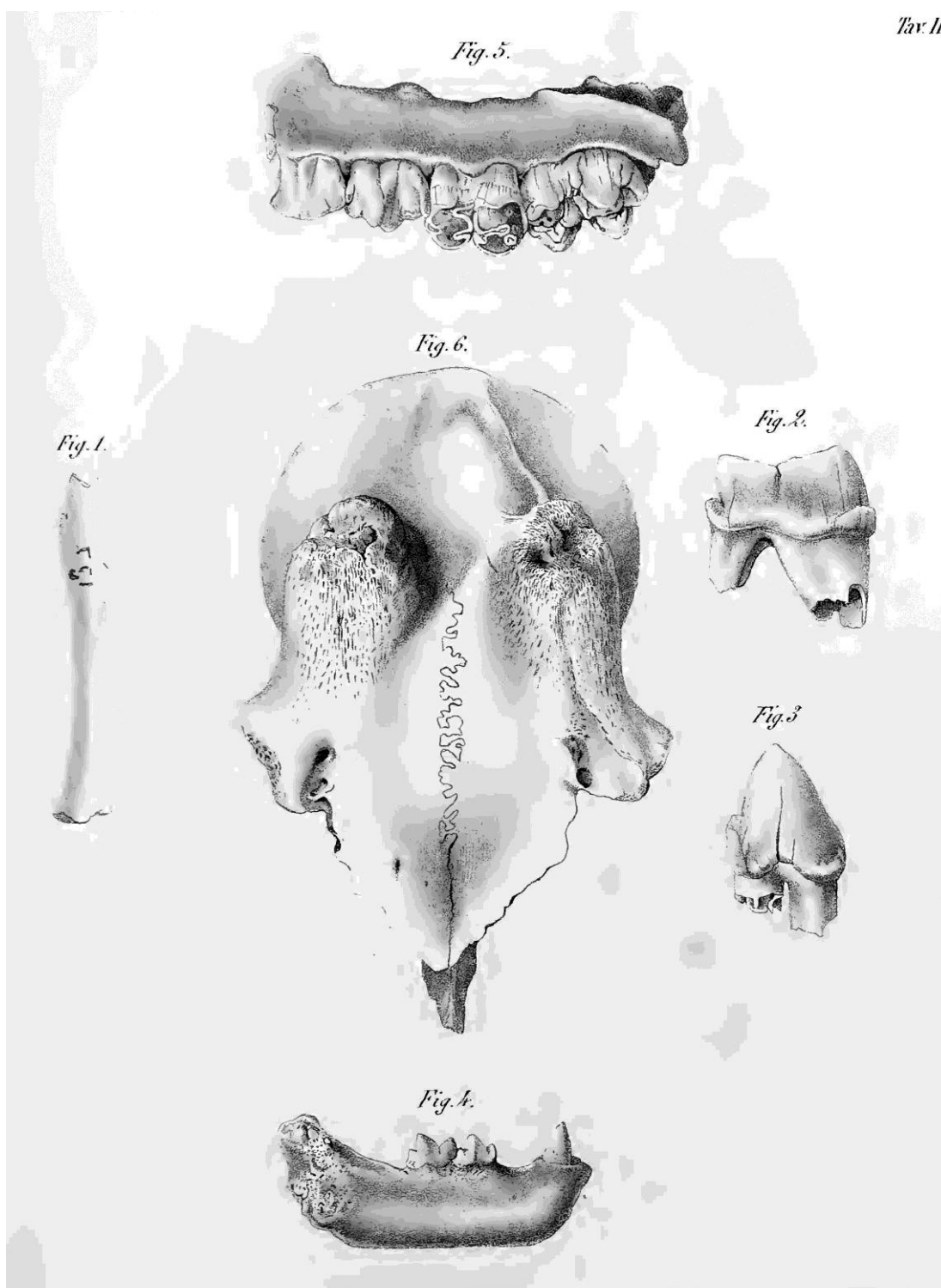
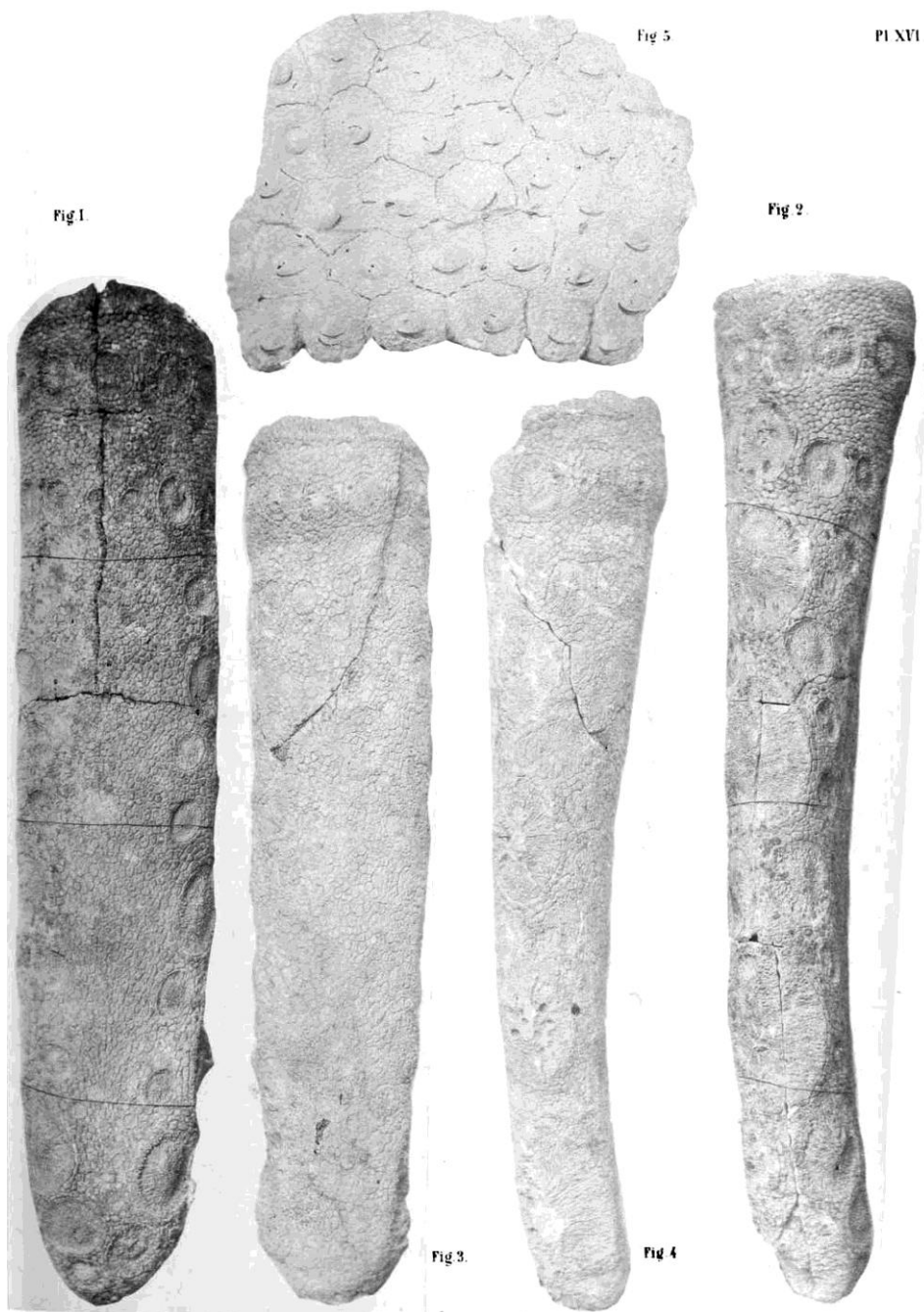


FIGURA 2.41. Conjunto de restos óseos de fauna fósil, algunos con marcas atribuidas al trabajo humano. Grabado publicado por RAMORINO, Giovanni “Sopra le caverne di Luguria e specialmente sopra una recentemente scoperta a Verezzi presso finale”, en *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, tomo XXIV, segunda serie, 1868, pl. II.

### **FIGURAS DEL CAPÍTULO TRES**

**La arqueología prehistórica en el Río de la Plata: construcción de problemas científicos y de prácticas visuales (1860-1879)**



**FIGURA 3.1. Tubos y parte de una coraza de gliptodontes.** Serie de albúminas fotográficas pegadas, realizadas por Emilio Halitzky. Publicada por BURMEISTER, Hermann "Monografía de los glyptodontes en el Museo Público", en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo II, 1870-1874b, pl. XVI.

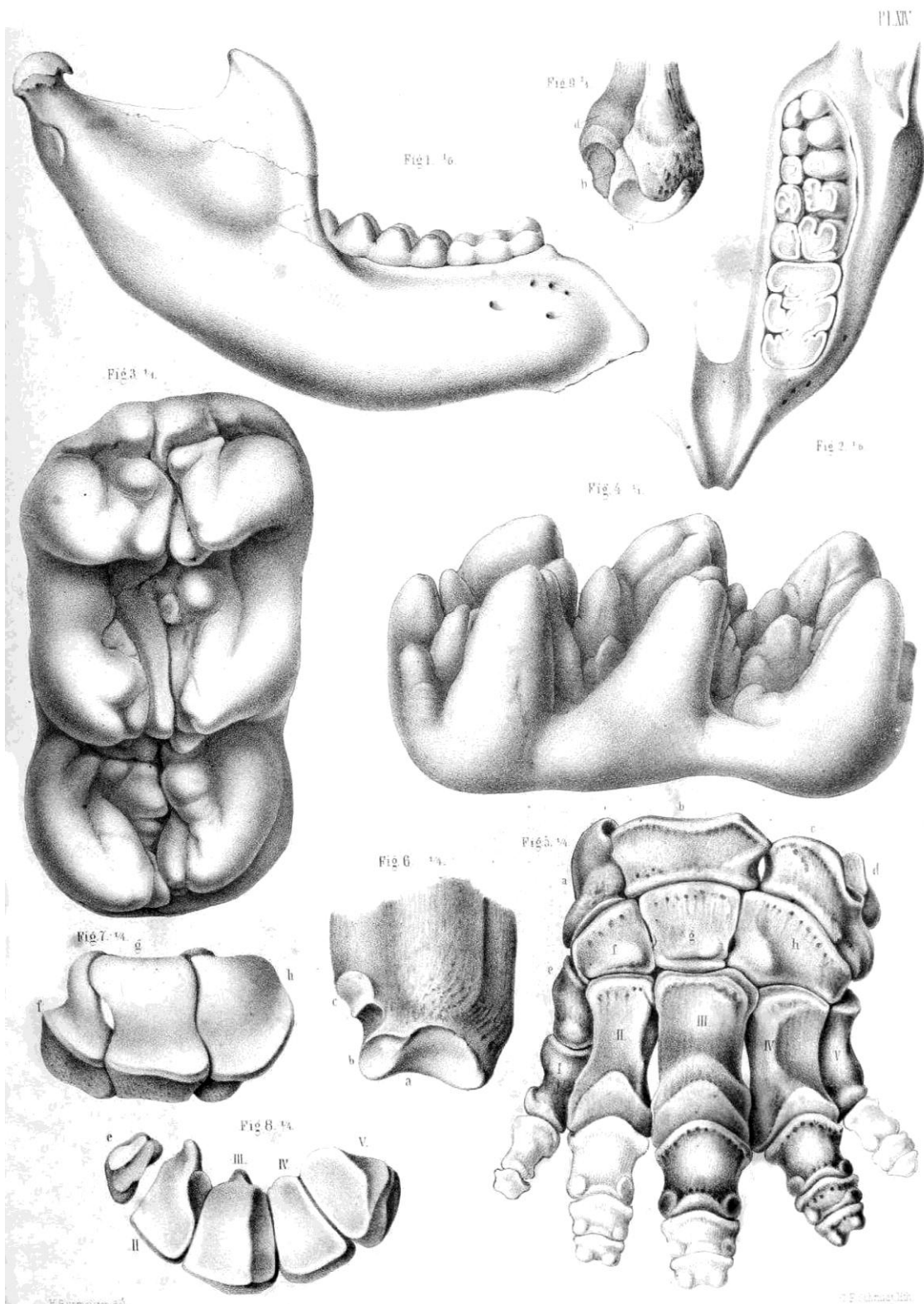


FIGURA 3.2. Conjunto de restos óseos mamíferos fósiles. Diseño realizado por Hermann Bumeister, grabado en piedra por C. F. Schmidt. Publicada por BURMEISTER, Hermann "Lista de los mamíferos fósiles del terreno diluviano", en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo I, 1864-1869b, pl. XIV.



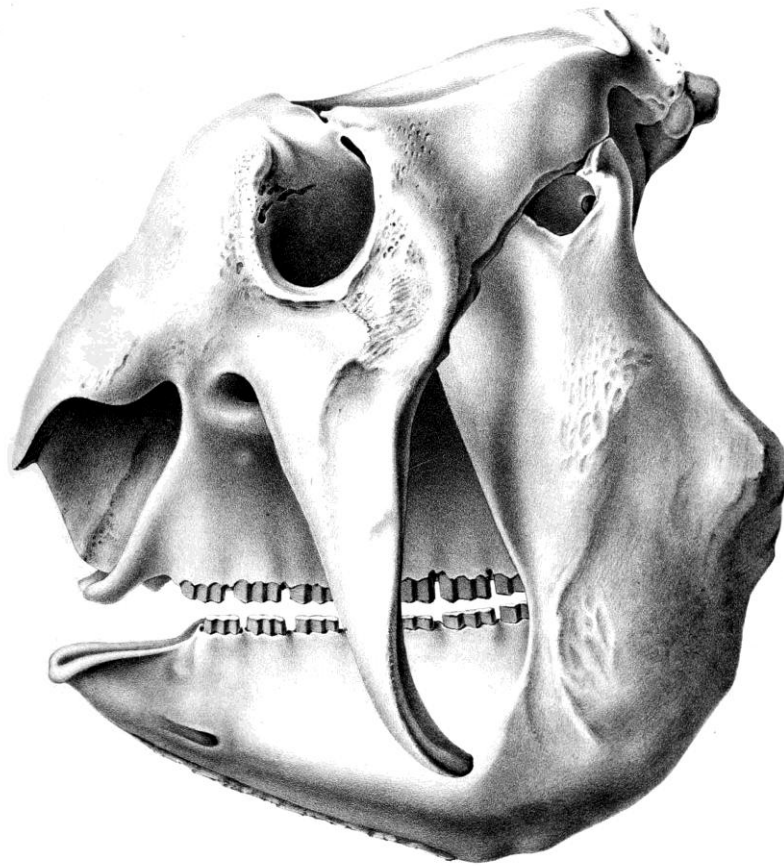


FIGURA 3.3. Cráneo de gliptodonte. Diseño realizado Hermann Burmeister y Adolf Methfessel, grabado en piedra por C. F. Schmidt. Publicada por BURMEISTER, Hermann "Monografía de los glyptodontes en el Museo Público", en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo II, 1870-1874b, pl. II.

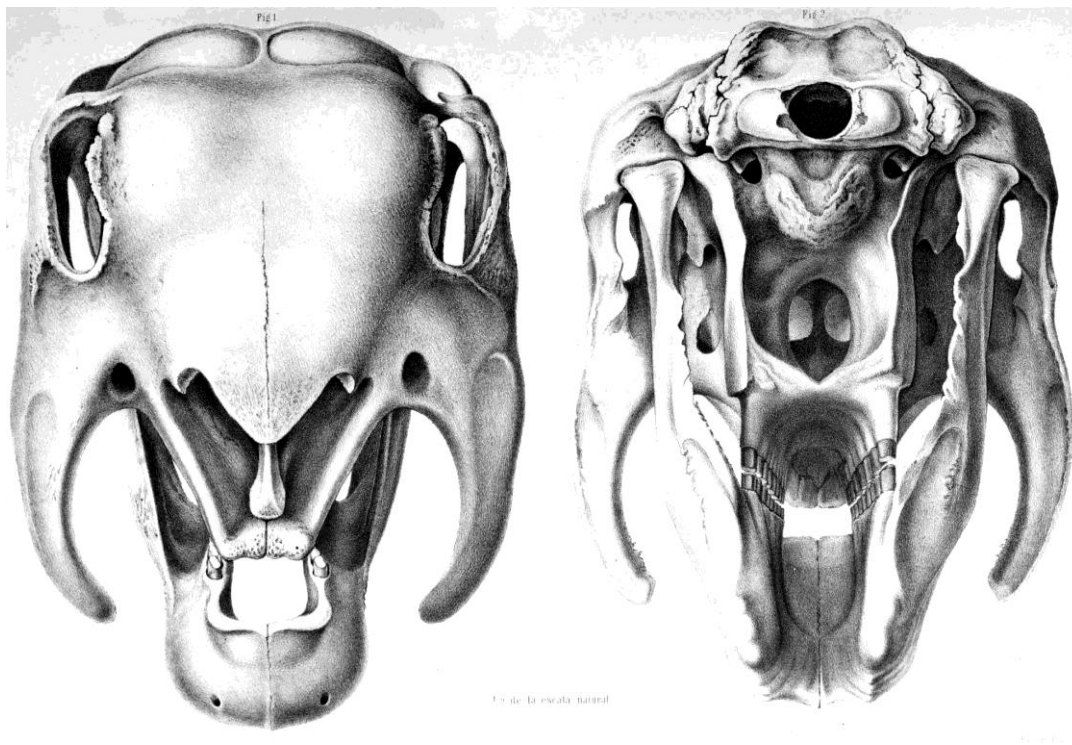


FIGURA 3.4. Dos vistas de un cráneo de gliptodonte. Diseño realizado Hermann Burmeister y Adolf Methfessel, grabado en piedra por C. F. Schmidt. Publicada por "Monografía de los glyptodontes en el Museo Público", en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo II, 1870-1874b, pl. III

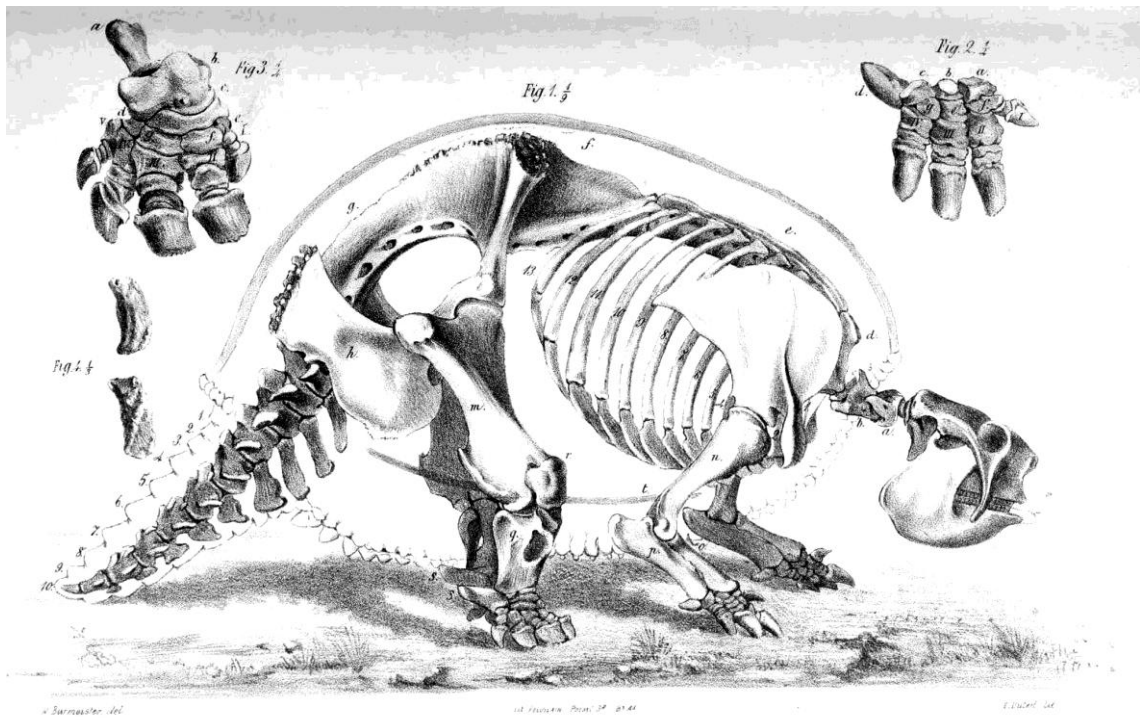


FIGURA 3.5. Reconstrucción de esqueleto de un gliptodonte. Diseño realizado por Hermann Burmeister y E. Duteil, grabado en piedra por J. Pelvilain. Publicado por BURMEISTER, Hermann “Lista de los mamíferos fósiles del terreno diluviano”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo I, 1864-1869b, pl. VI.

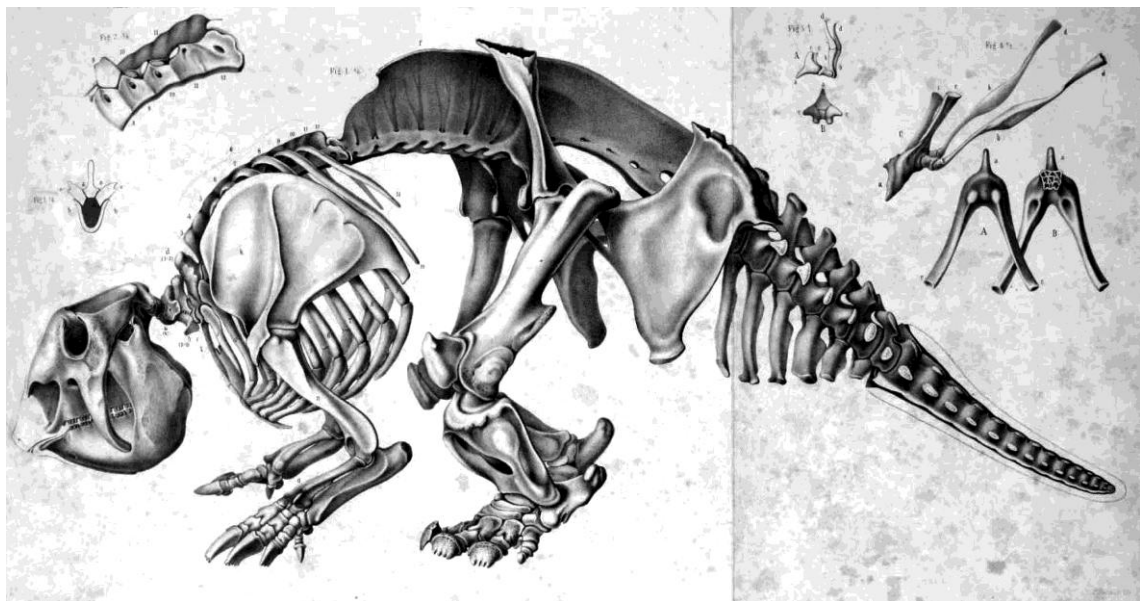


FIGURA 3.6. Reconstrucción de esqueleto de un gliptodonte. Diseño de Burmeister, grabado en piedra por C. F. Schmidt. Publicado por BURMEISTER, Hermann “Monografía de los glyptodontes en el Museo Público”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo II, 1870-1874b, pl. I.

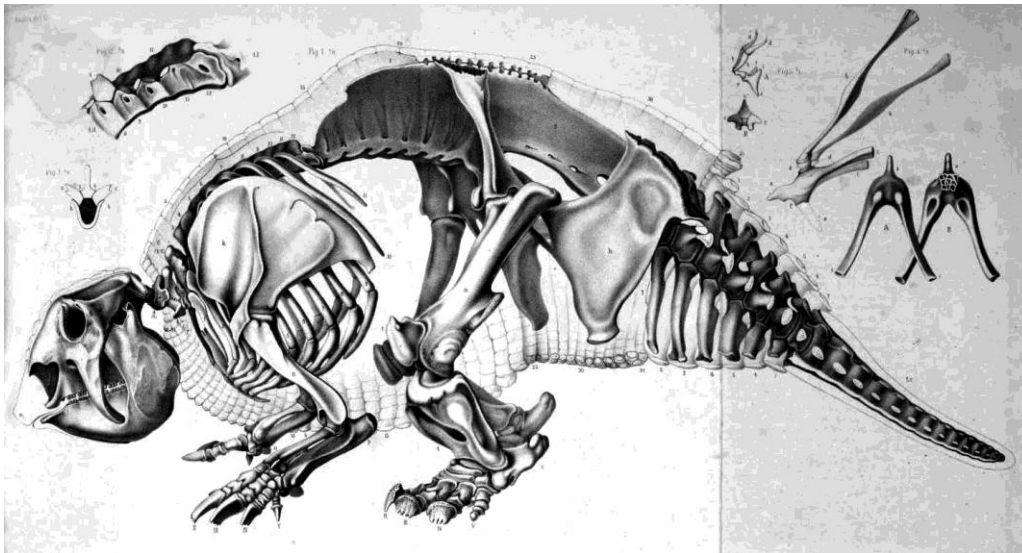


FIGURA 3.7. Reconstrucción de esqueleto de un gliptodonte, con coraza ventral y dorsal. Diseño de Burmeister, grabado en piedra por C. F. Schmidt. Publicado por BURMEISTER, Hermann "Monografía de los glyptodontes en el Museo Público", en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo II, 1870-1874b, pl. I suplemento.

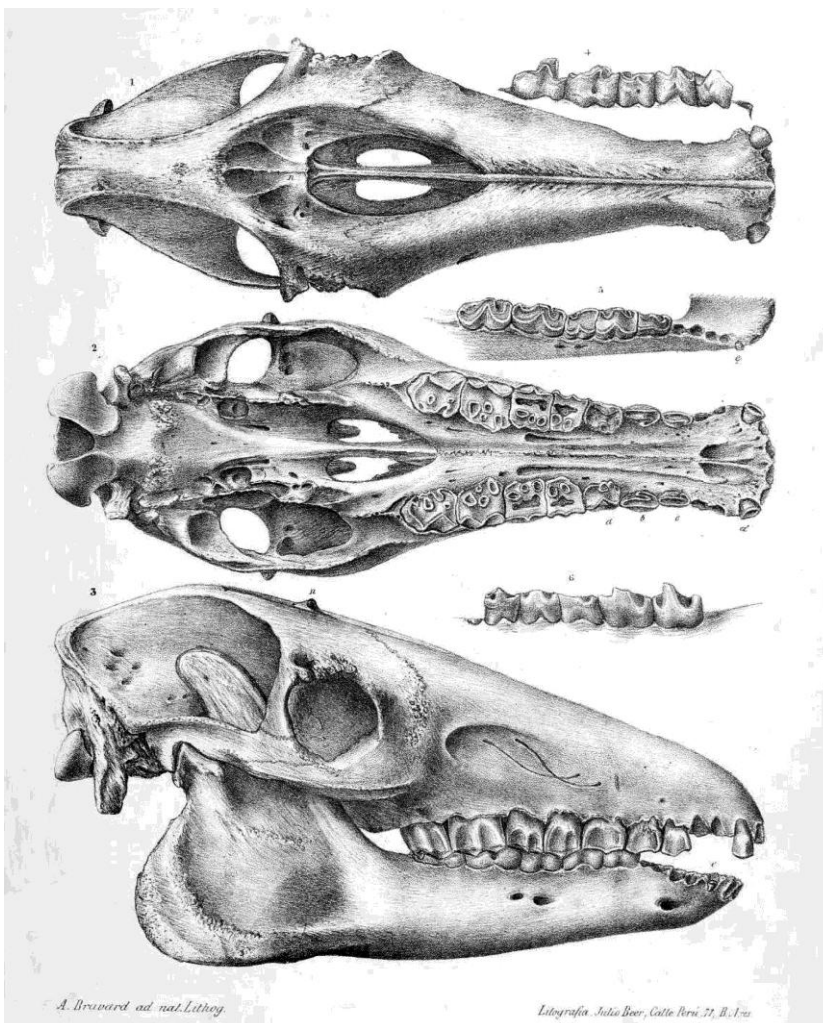


FIGURA 3.8. Restos óseos fauna fósil. Diseño original de Auguste Bravard, grabado en piedra por Julio Beer. Publicado por BURMEISTER, Hermann "Descripción de la *Macrauchenia Patachonica*", en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo I, 1864-1869c, pp.32-66., pl. I.

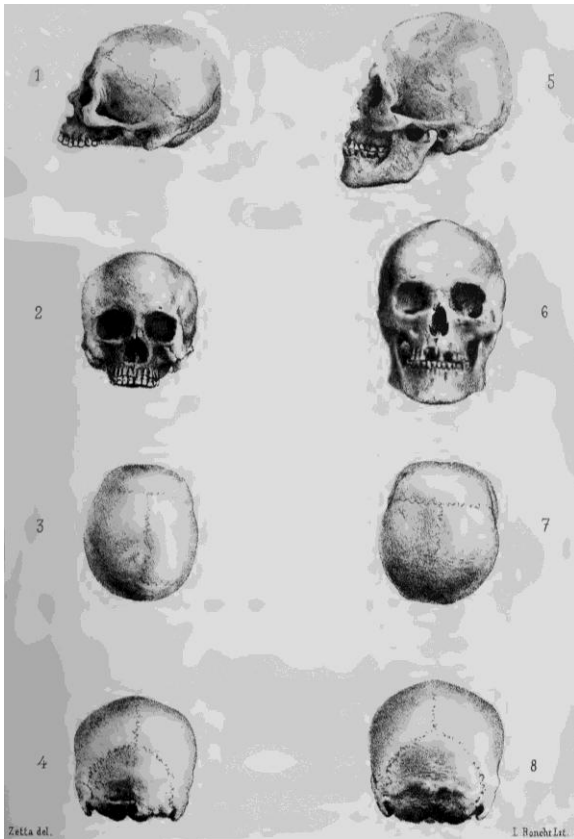


FIGURA 3.9. Vistas de cráneos Humanos. Grabado publicado por STROBEL, Pellegrino “Paraderos preistorici in Patagonia”, en *Atti della Società Italiana di Scienze Naturali*, vol. X, 1867, pl. I

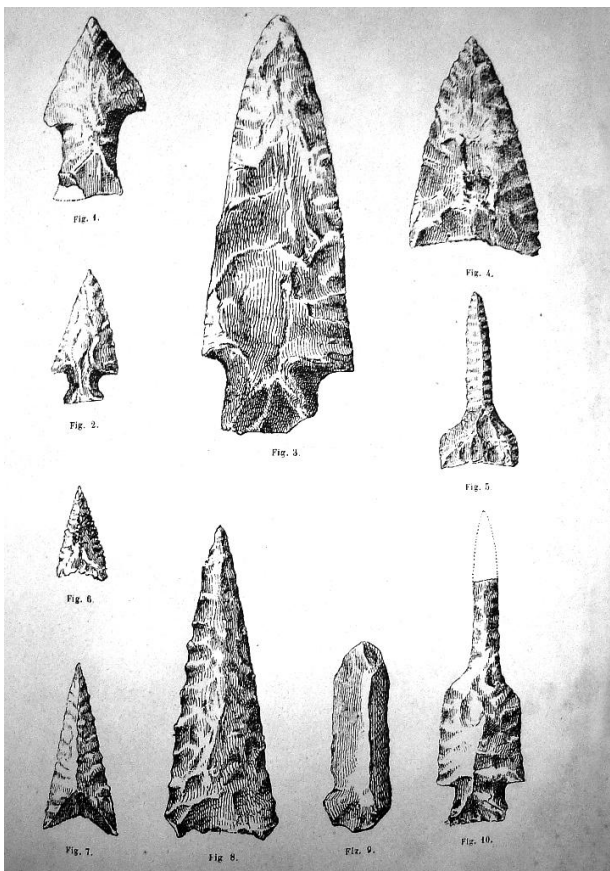


FIGURA 3.10. Objetos en piedra tallada. Grabado publicado por MORENO, Francisco “Description des cimetières et paraderos préhistoriques de Patagonie” en *Revue d’Anthropologie*, tomo III, 1874a, pl. II

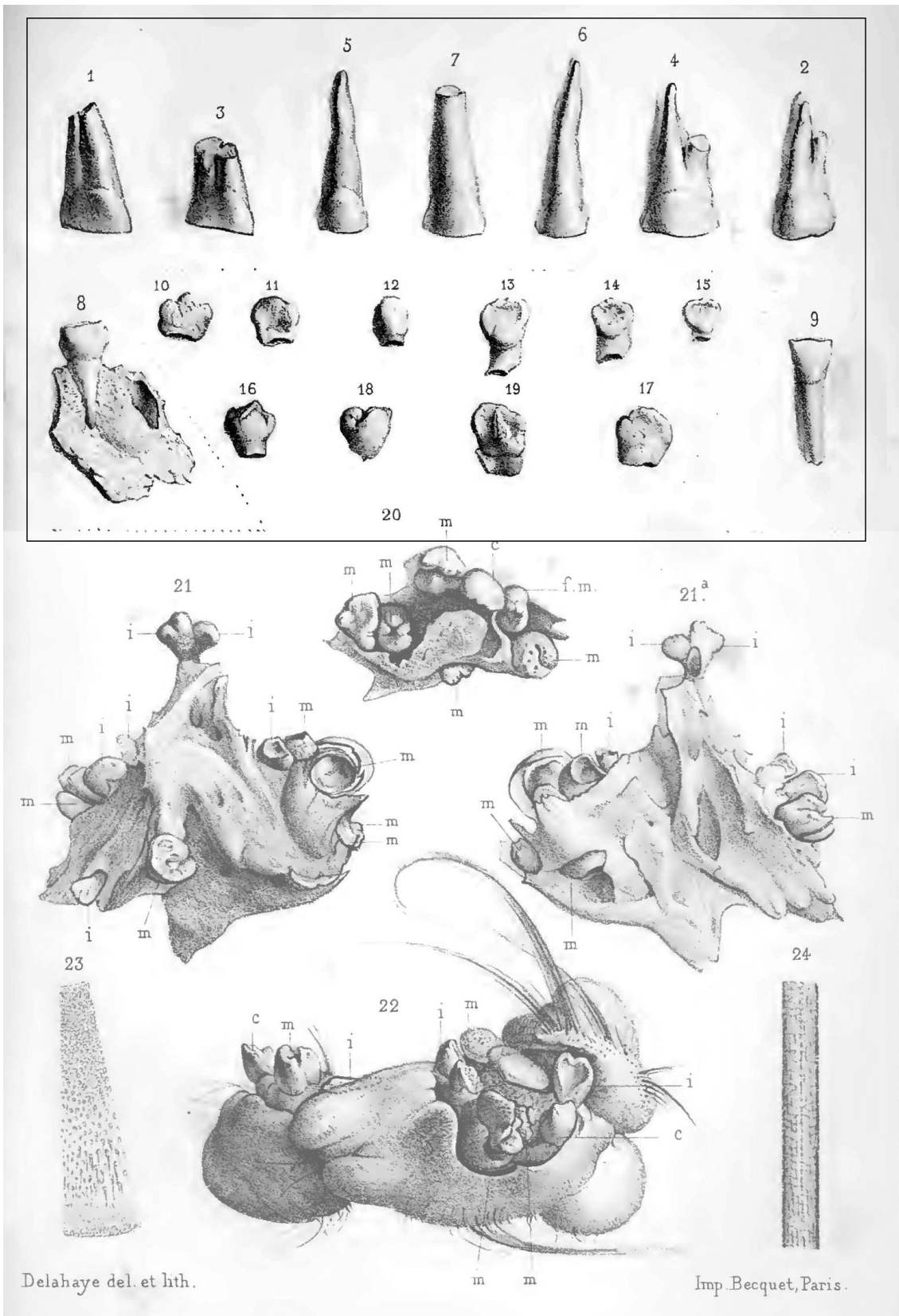


FIGURA 3.11. Conjunto de restos óseos humanos (piezas dentarias), destacada en la parte superior de la lámina. Grabado publicado por GERVAIS, Paul “Débris humains recueillis dans la Confédération Argentine avec des ossements d’animaux appartenant a des espèces perdues”, en *Journal de zoologie*, tomo II, 1873, pl. V.

les figures 1 à 9 de la planche v de ce Recueil. Celle de la fig. 8 est encore en place sur un fragment de maxillaire.



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4 (1).

C'est, en partie avec les débris osseux d'Homme cités ici et, de même dans la province de Santa-Fé, sur les bords du Rio Carcarana, à 25 lieues au nord du Rosaire, que M. Seguin a trouvé les instruments en pierre taillée, comparables, sous certains rapports, à ceux qui caractérisent, en Europe, l'époque paléolithique. La pièce représentée sous le n° 1 est en quartzite. Les n°s 2 et 4 sont de la même substance ; le n° 3 est en calcédoine. Ces trois dernières pièces, n°s 2 à 4, également ramassées par M. Seguin, rentrent assez bien dans les formes connues ; elles indiquent aussi une époque assez avancée, mais il y aurait lieu d'en établir la comparaison soit avec les instruments de même sorte dont se servent encore quelques tribus

(1) D'après M. de Mortillet, ces pierres taillées rappelleraient, celles des n°s 1 et 2, les *long Baron* de l'Angleterre, et les n°s 3 et 4, les formes gauloises : elles rentrent toutes les quatre dans la catégorie des pointes de flèches.

FIGURA 3.12. Serie de objetos en piedra tallada. Figura grabada publicada por GERVAIS, Paul "Débris humains recueillis dans la Confédération Argentine avec des ossements d'animaux appartenant a des espèces perdues", en *Journal de zoologie*, tomo II, 1873, pp. 233.

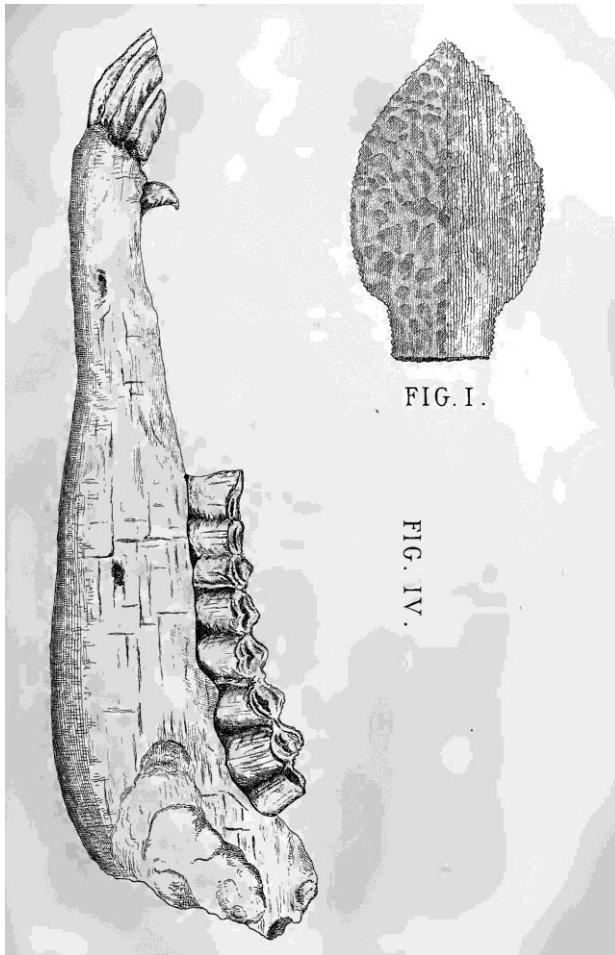


FIGURA 3.13. Resto de fauna fósil y objeto en piedra tallada. Grabado publicado por ZEBALLOS, Estanislao y Walter REID “Notas geológicas sobre una escursión á las cercanías de Lujan”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo I, entrega VI, 1876, p. 314.

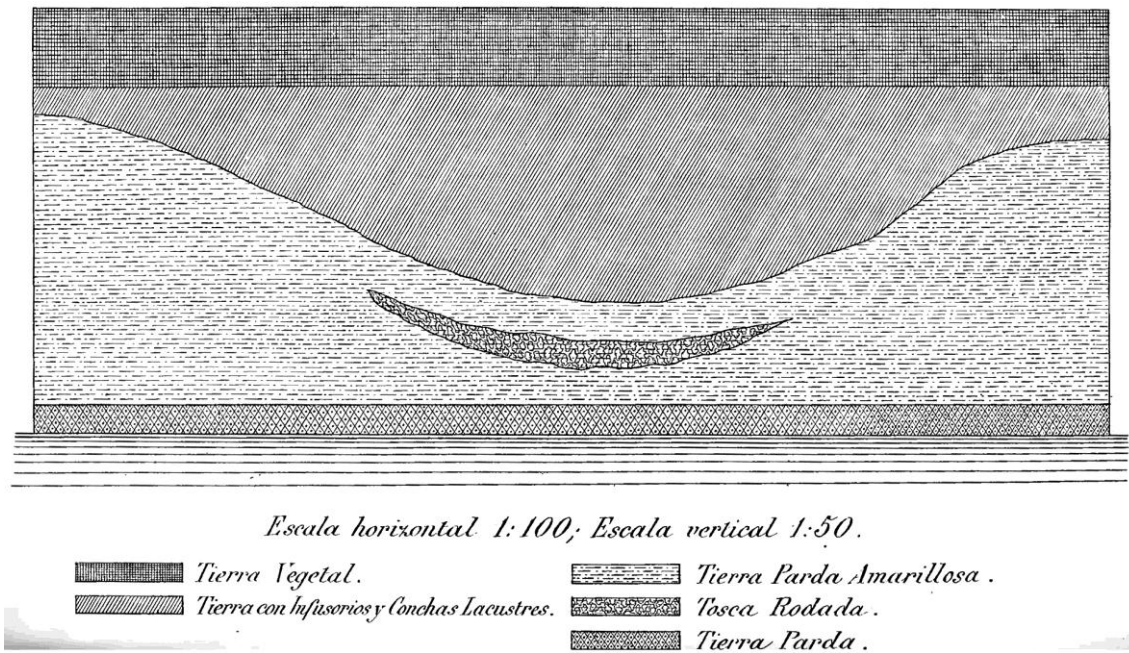


FIGURA 3.14. Corte geológico con referencias y escala. Grabado publicado por ZEBALLOS, Estanislao y Walter REID “Notas geológicas sobre una escursión á las cercanías de Lujan”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo I, entrega VI, 1876, p. 316.



FIGURA 3.15. Vista general de la Loma Rica. Albúmina de 13 por 21 cm en placa de cartón. “Colección Calchaquí. Álbum de Inocencio Liberani y Rafael Hernández, 1877” del Museo de La Plata, Archivo Histórico y Fotográfico. CAL-001-0001.

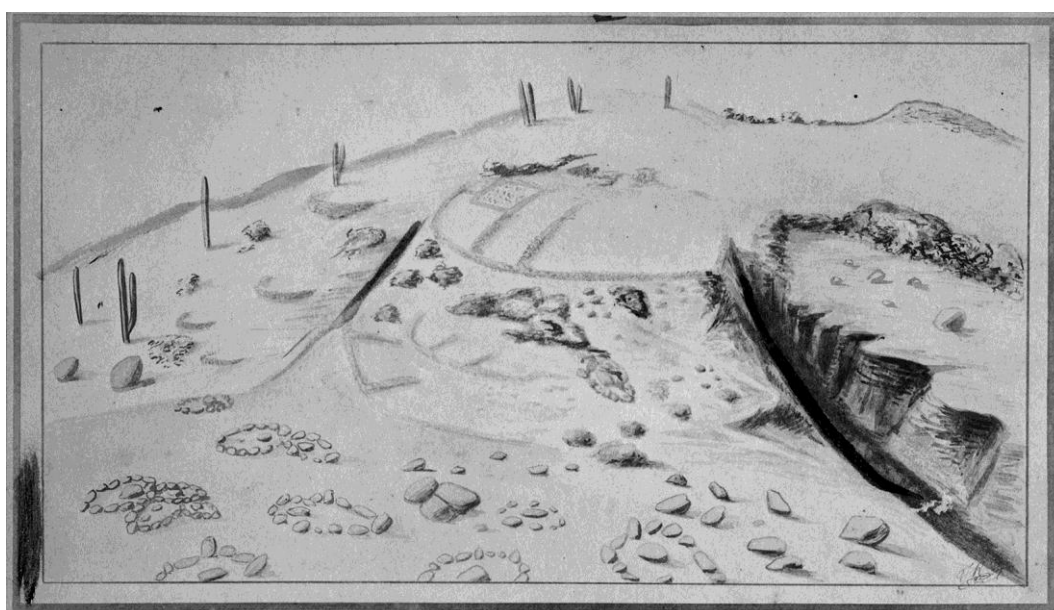


FIGURA 3.16. Vista general de la necrópolis, Loma Rica. Albúmina de 10,5 por 18 cm en placa de cartón. “Colección Calchaquí. Álbum de Inocencio Liberani y Rafael Hernández, 1877” del Museo de La Plata, Archivo Histórico y Fotográfico. CAL-001-0004.





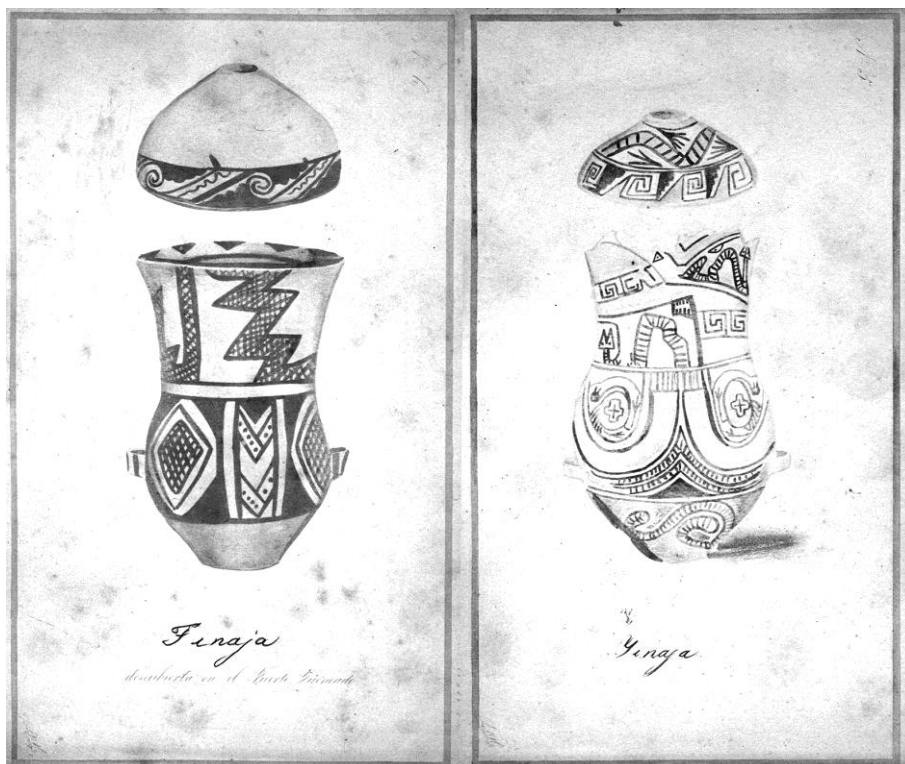


FIGURA 3.19. VASIJAS. Alúminas de 13, 5 por 20,5 cm en placa de cartón. “Colección Calchaquí. Álbum de Inocencio Liberani y Rafael Hernández, 1877” del Museo de La Plata, Archivo Histórico y Fotográfico. CAL-001-0008



FIGURA 3.20. CORTE geológico. Ilustración. AMEGHINO, Florentino “El hombre cuaternario en la Pampa”. Memoria inédita presentada a la SCA, 1876a, en TORCELLI, Alfredo-director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino* (OCyCC), vol. 2, Impresiones Oficiales, La Plata, 1935, p. 40.

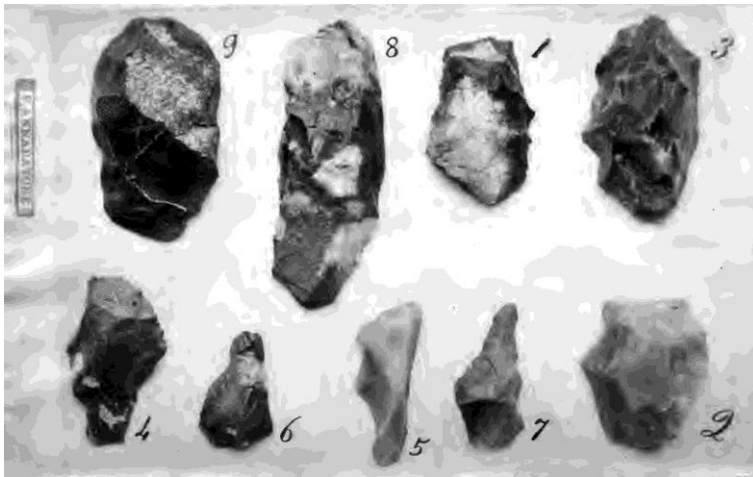


FIGURA 3.21. Conjunto de objetos tallados en piedra. Albúmina fotográfica realizada por Pedro Annaratone. Publicada por AMEGHINO, Florentino *Noticias sobre antigüedades indias de la Banda Oriental*, La Aspiración, Mercedes, 1877, pl. I.

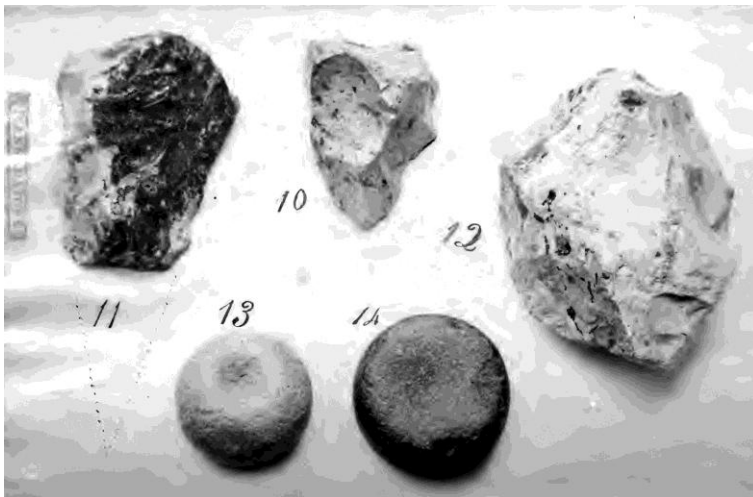


FIGURA 3.22. Conjunto de objetos tallados y pulidos en piedra. Albúmina fotográfica realizada por Pedro Annaratone. Publicada por AMEGHINO, Florentino *Noticias sobre antigüedades indias de la Banda Oriental*, La Aspiración, Mercedes, 1877, pl. II



FIGURA 3.23. Conjunto de objetos pulidos en piedra. Albúmina fotográfica realizada por Pedro Annaratone. Publicada por AMEGHINO, Florentino *Noticias sobre antigüedades indias de la Banda Oriental*, La Aspiración, Mercedes, 1877, pl. III



**FIGURA 3.24. Pabellón de la República Argentina, Exposición Universal de París, 1878.** Vista general del interior, mostrando las manufacturas y productos del país. Albúmina fotográfica de 17 por 23 cm sobre placa de cartón. “Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires: Colección Exposición Universal de París 1878”, serie Pabellón Argentino. Museo de La Plata, Archivo Histórico y Fotográfico. EUP-001-001-001.



**FIGURA 3.25. Pabellón de la República Argentina, Exposición Universal de París, 1878.** Vista general del interior, mostrando las colecciones de la sección antropológica y paleontológica. Albúmina fotográfica de 16,5 por 22,5 cm sobre placa de cartón. “Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires: Colección Exposición Universal de París 1878”, serie Pabellón Argentino. Museo de La Plata, Archivo Histórico y Fotográfico. EUP-001-001-002.



FIGURA 3.26. Cráneo humano, vista frontal. Fotografía, copia en papel. “Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires: Colección Exposición Universal de París 1878”, serie Cráneos. Museo de La Plata, Archivo Histórico y Fotográfico. EUP-002-001-0012.

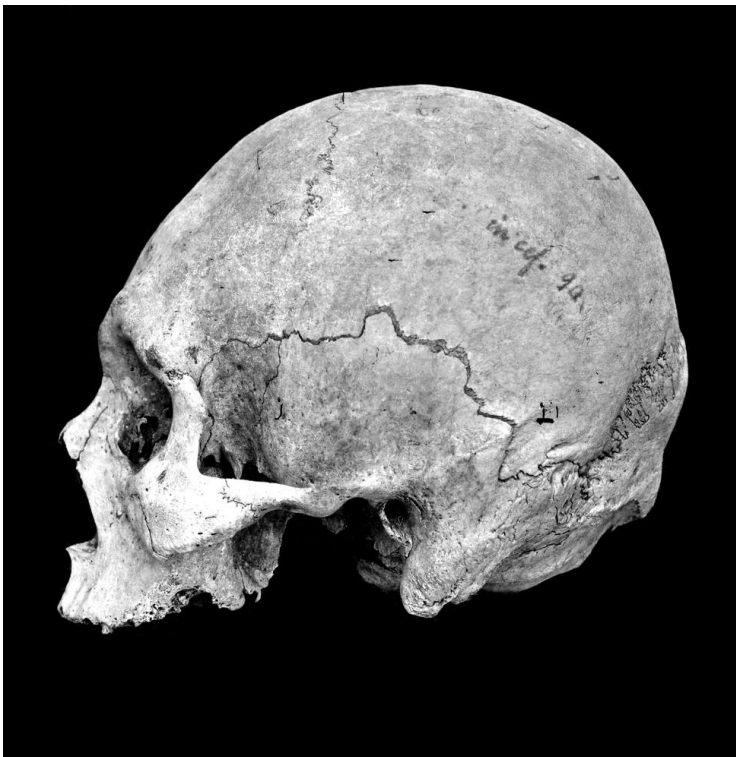


FIGURA 3.27. Cráneo humano, vista lateral. Fotografía, copia en papel. “Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires: Colección Exposición Universal de París 1878”, serie Cráneos. Museo de La Plata, Archivo Histórico y Fotográfico. EUP-002-001-0013.

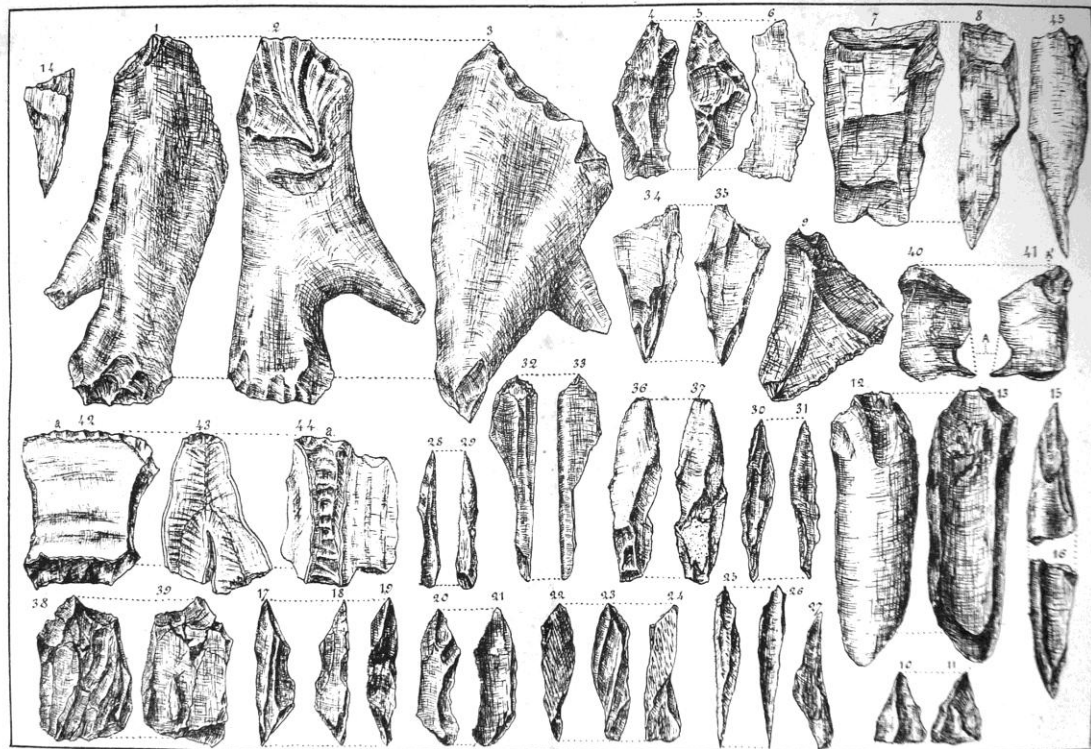


FIGURA 3.28. Cráneo humano, vista frontal. Fotografía copia en papel sobre placa de cartón. “Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires: Colección Exposición Universal de París 1878”, serie Cráneos. Museo de La Plata, Archivo Histórico y Fotográfico. EUP-002-001-0018

## **FIGURAS DEL CAPÍTULO CUATRO**

**La antigüedad del hombre en el Plata (1879-1881)**

L'HOMME TERTIAIRE EN AMÉRIQUE



BOHMERT  
CONGRÈS INTERNATIONAL DES AMÉRICANISTES. SESSION DE BRUXELLES  
Lith. E. Aubry, Rue de la Harpe 43, Bruxelles

FIGURA 4.1. Conjunto de restos óseos fauna con marcas de trabajo humano. Diseños de Zacarías Bommert. Grabado publicado por AMEGHINO, Florentino "La plus haute antiquité de l'homme dans le Nouveau-Monde", en *Compte rendu de la troisième session Congrès international des Américanistes*, tomo II, Merzbach y Falk ed., Bruxelles, 1879a.

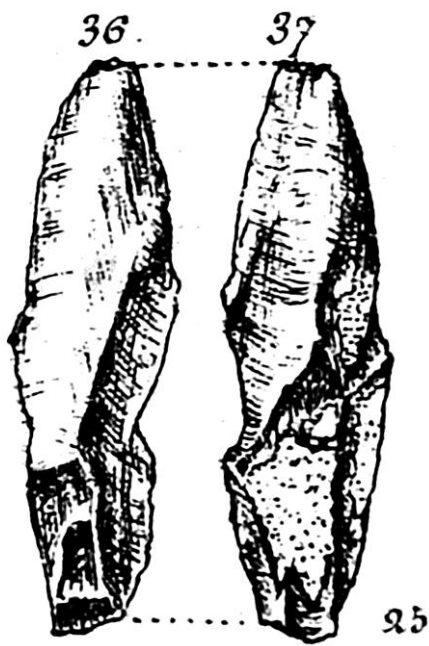


FIGURA 4.2. Detalle de las figuras 36 y 37 sobre restos óseos fauna con marcas de trabajo humano. Diseños de Zacarías Bommert. Grabado publicado por AMEGHINO, Florentino "La plus haute antiquité de l'homme dans le Nouveau-Monde", en *Compte rendu de la troisième session Congrès international des Américanistes*, tomo II, Merzbach y Falk ed., Bruxelles, 1879a.



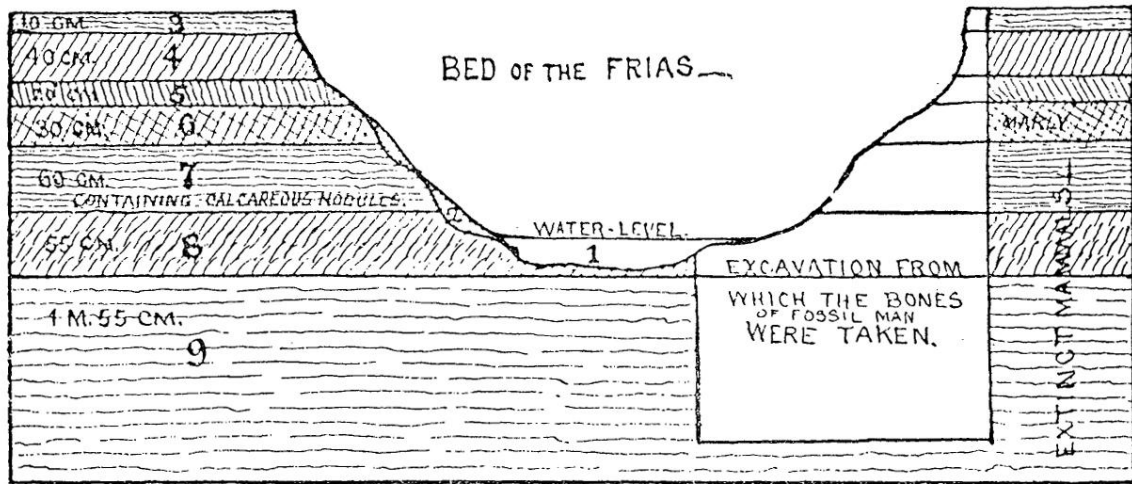


FIGURA 4.3. Corte geológico de Arroyo Frías. Figura grabada publicada por AMEGHINO, Florentino "Geology and Palaeontology Source. The man of the pampean formation", en *The American Naturalist*, vol. 12, N°12, 1878, p. 827.

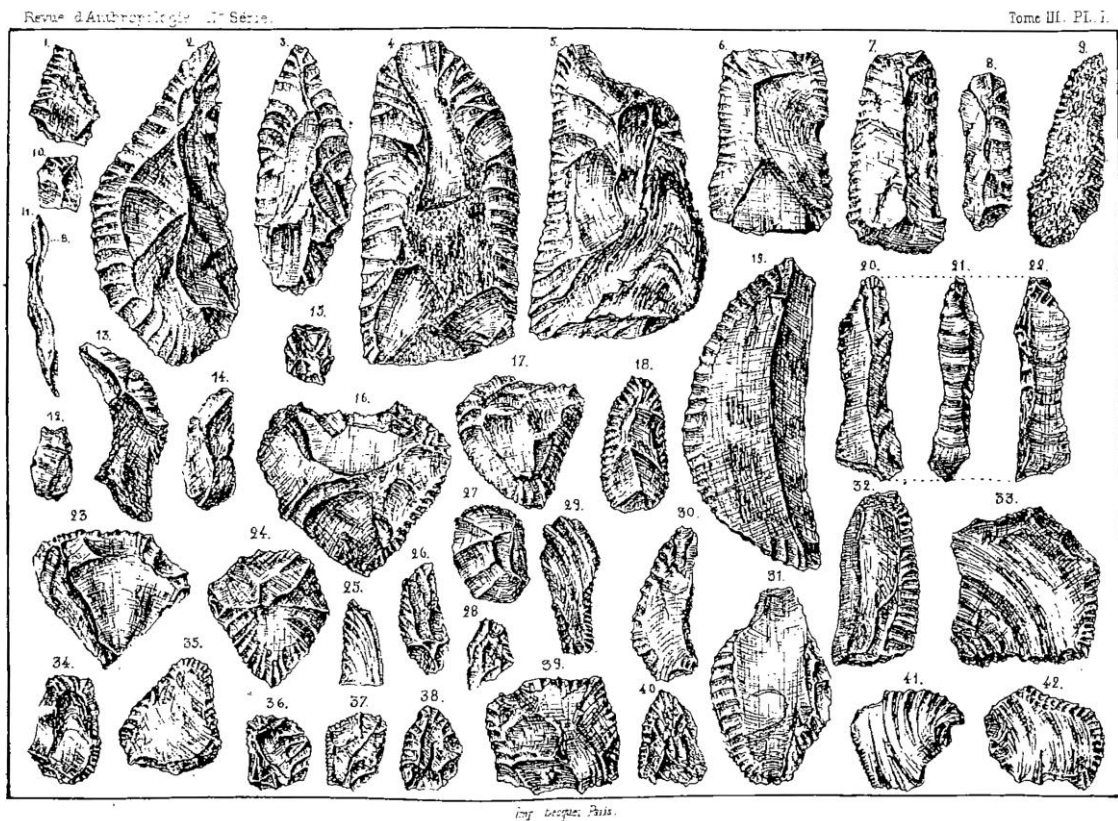


FIGURA 4.4. Conjunto de objetos tallados en piedra. Grabado publicado por AMEGHINO, Florentino "Armes et instruments de l'homme préhistorique des Pampas", en *Revue d'Anthropologie*, tomo III, segunda serie, 9° año, 1880b, pl. I.

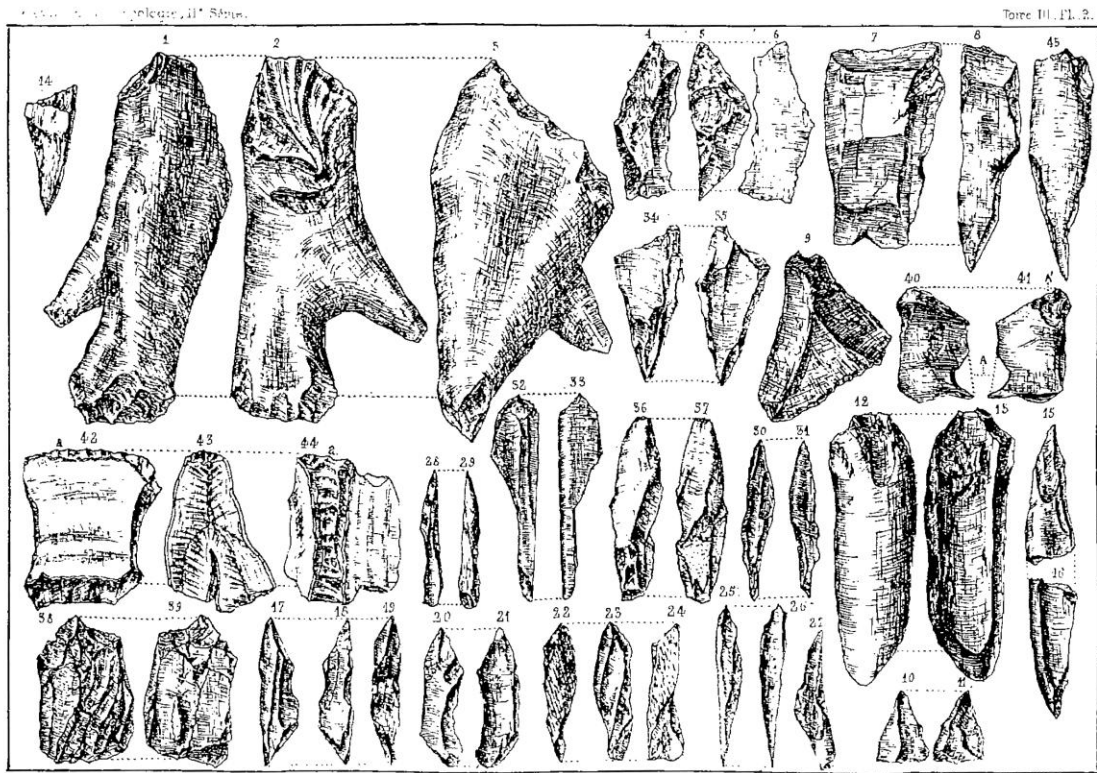


FIGURA 4.5. Conjunto de restos óseos fauna fósil trabajados. Diseños de Zacarías Bommert. Grabado publicado por AMEGHINO, Florentino "Armes et instruments de l'homme préhistorique des Pampas", en *Revue d'Anthropologie*, tomo III, segunda serie, 9º año, 1880b, pl. II.

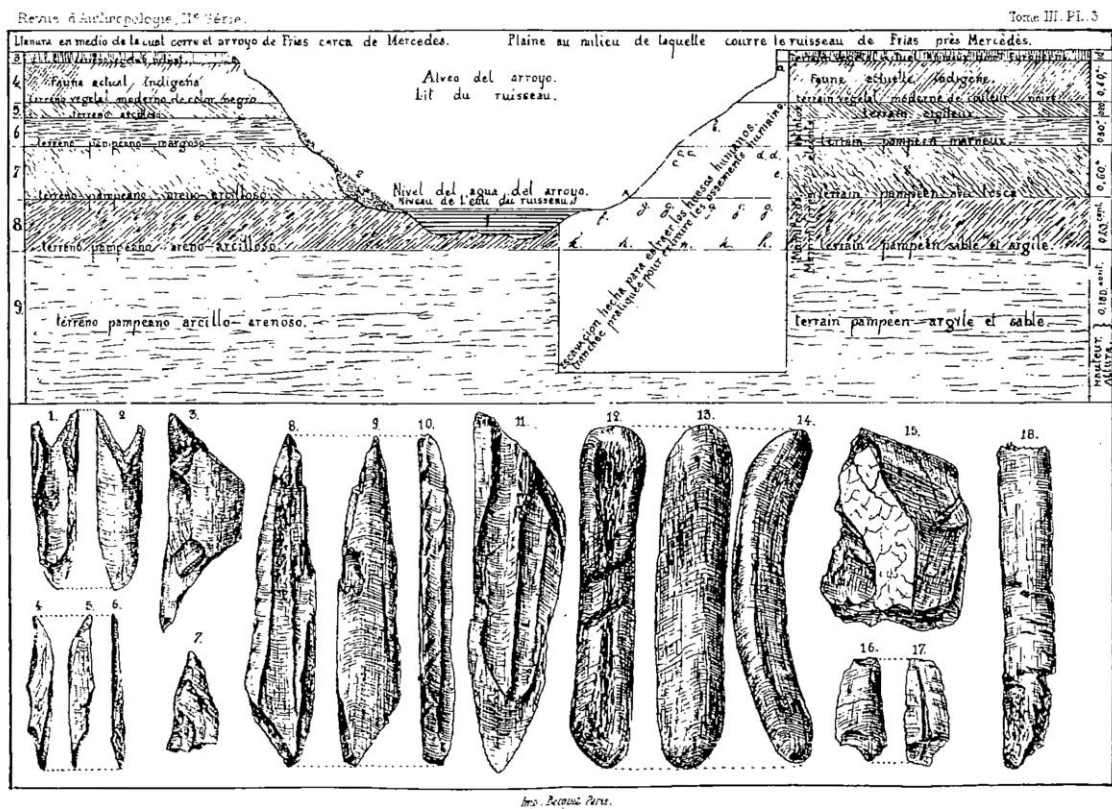


FIGURA 4.6. Corete geológico y restos óseos trabajados. Grabado publicado por AMEGHINO, Florentino "Armes et instruments de l'homme préhistorique des Pampas", en *Revue d'Anthropologie*, tomo III, segunda serie, 9º año, 1880b, pl. III.

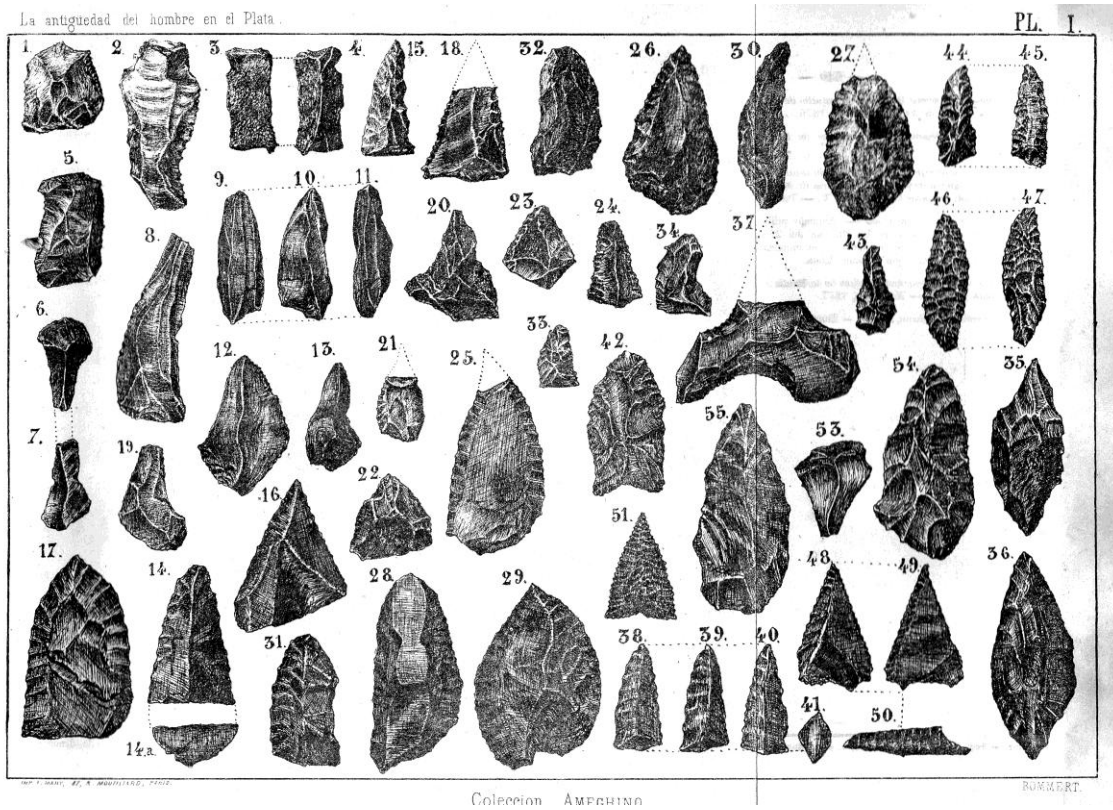


FIGURA 4.7. Conjunto de objetos tallados en piedra. Grabado de materiales "Colección Ameghino", sobre diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. I.

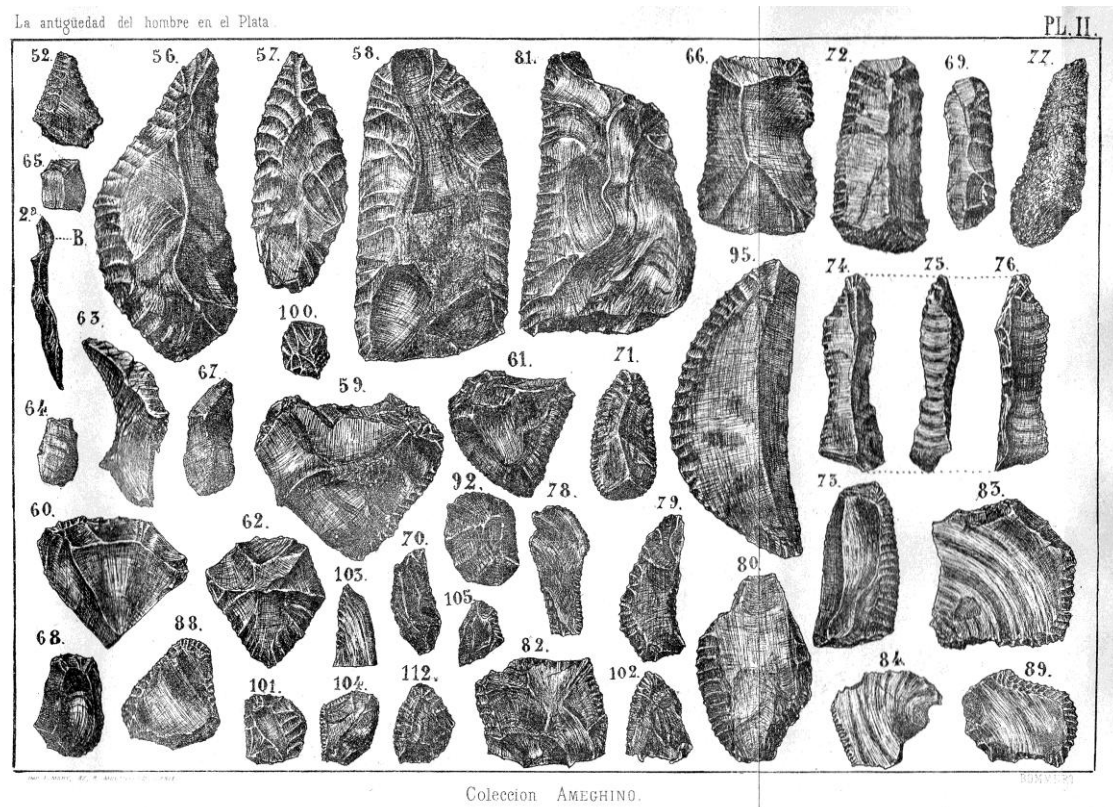


FIGURA 4.8. Conjunto de objetos tallados en piedra. Grabado de materiales "Colección Ameghino", sobre diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. II.

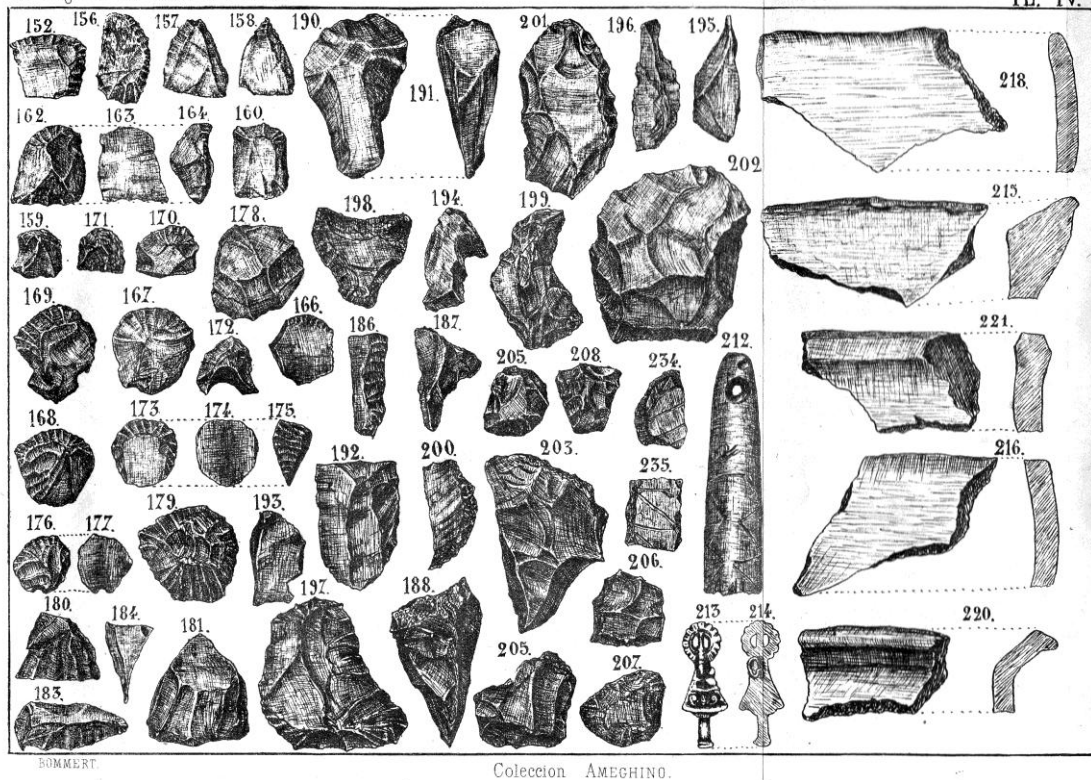


FIGURA 4.9. Conjunto de objetos tallados en piedra, en metal y cerámica. Grabado de materiales "Colección Ameghino", sobre diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. IV.

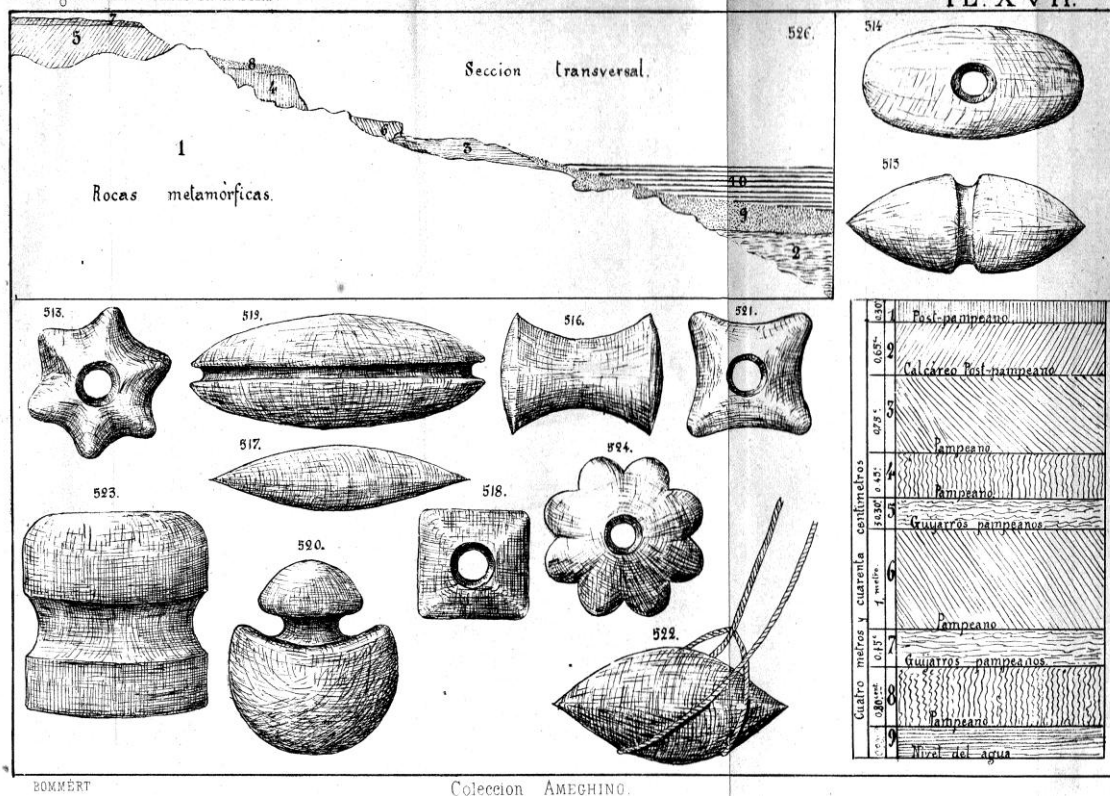


FIGURA 4.10. Conjunto de objetos tallados y pulidos en piedra y cortes y secciones geológicas. Grabado de materiales "Colección Ameghino", sobre diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XVII.

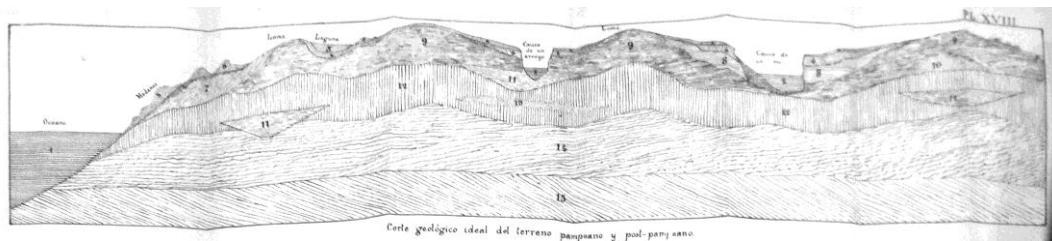


FIGURA 4.11. Grabado de “Corte geológico ideal de terreno pampeano y post-pampeano” publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XVIII.

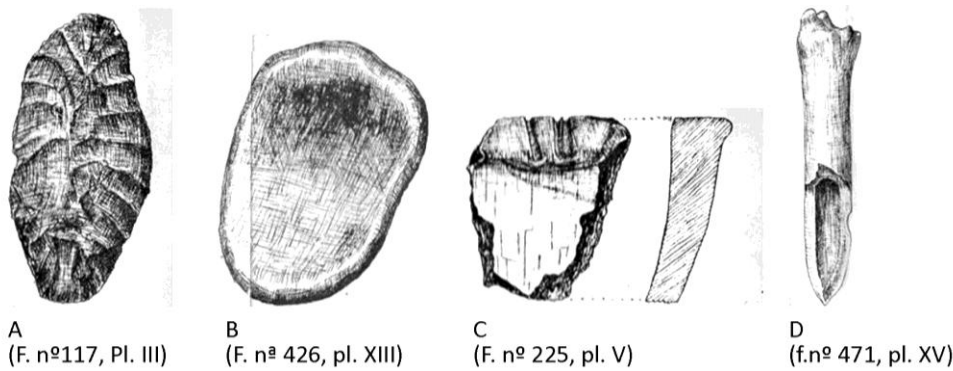


FIGURA 4.12. Convenciones de representación de materiales arqueológicos: a) tecnología lítica (tallado), b) tecnología lítica (pulido), c) cerámica (vista de cara externa y perfil) y d) resto óseo faunístico con fractura helicoidal. Publicadas por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881.

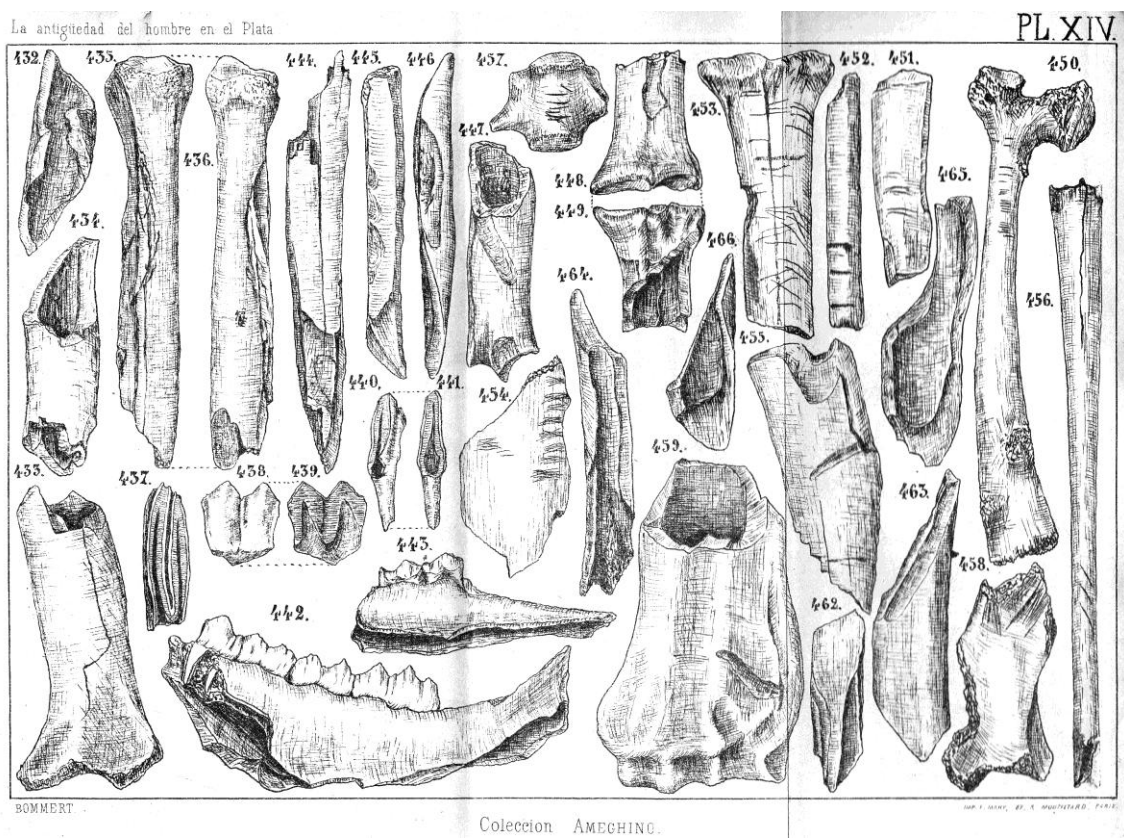


FIGURA 4.13. Restos óseos fauna fósil con marcas de trabajo humano. Grabado “Colección Ameghino” sobre diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XIV.

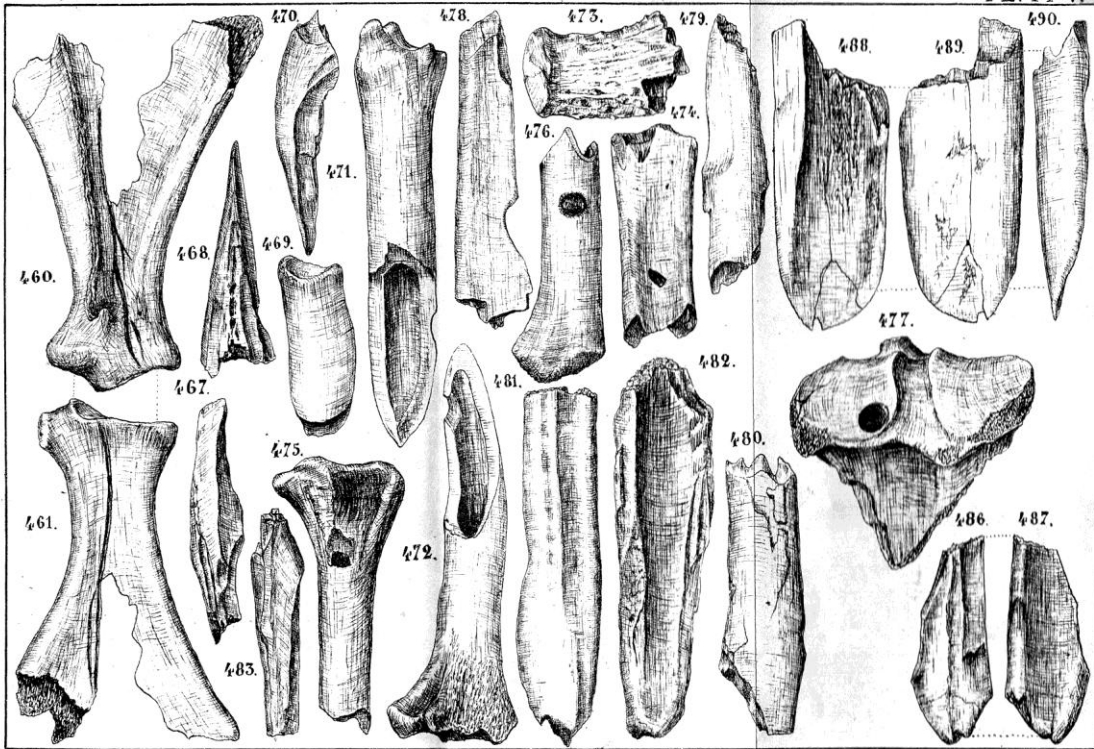


FIGURA 4.14. Restos óseos fauna fósil con marcas de trabajo humano. Grabado "Colección Ameghino" sobre diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XV.

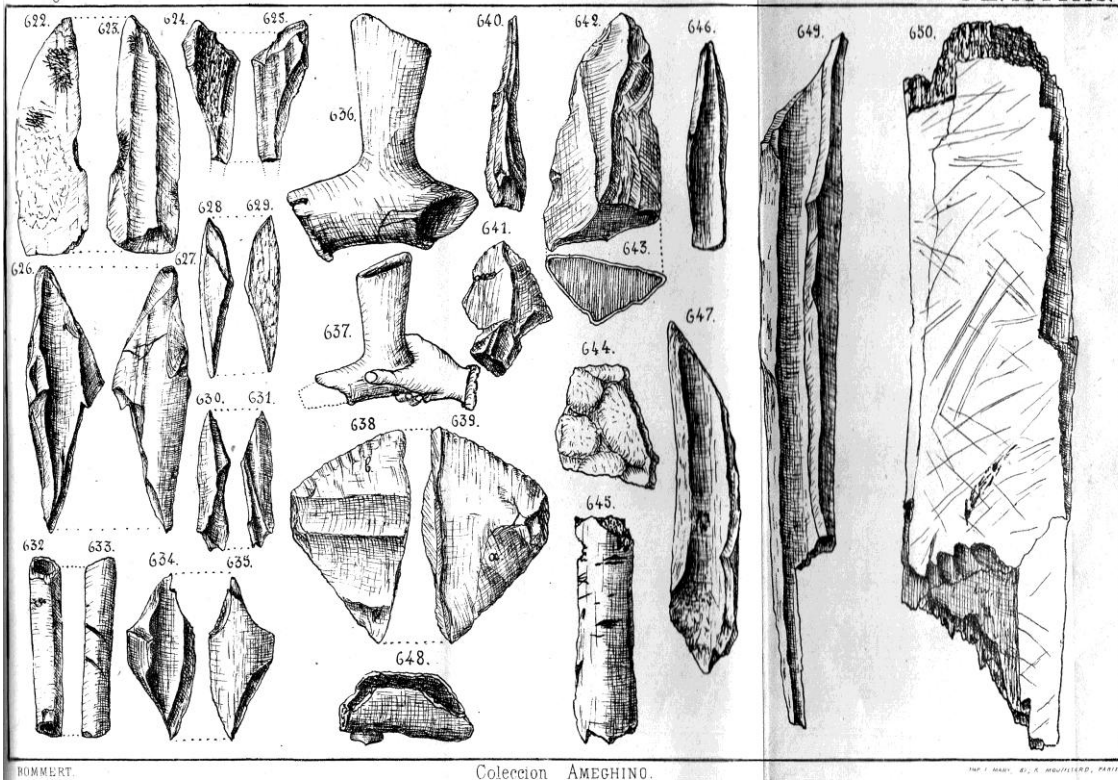


FIGURA 4.15. Restos óseos fauna fósil con marcas de trabajo humano. Grabado "Colección Ameghino" sobre diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XXIII.

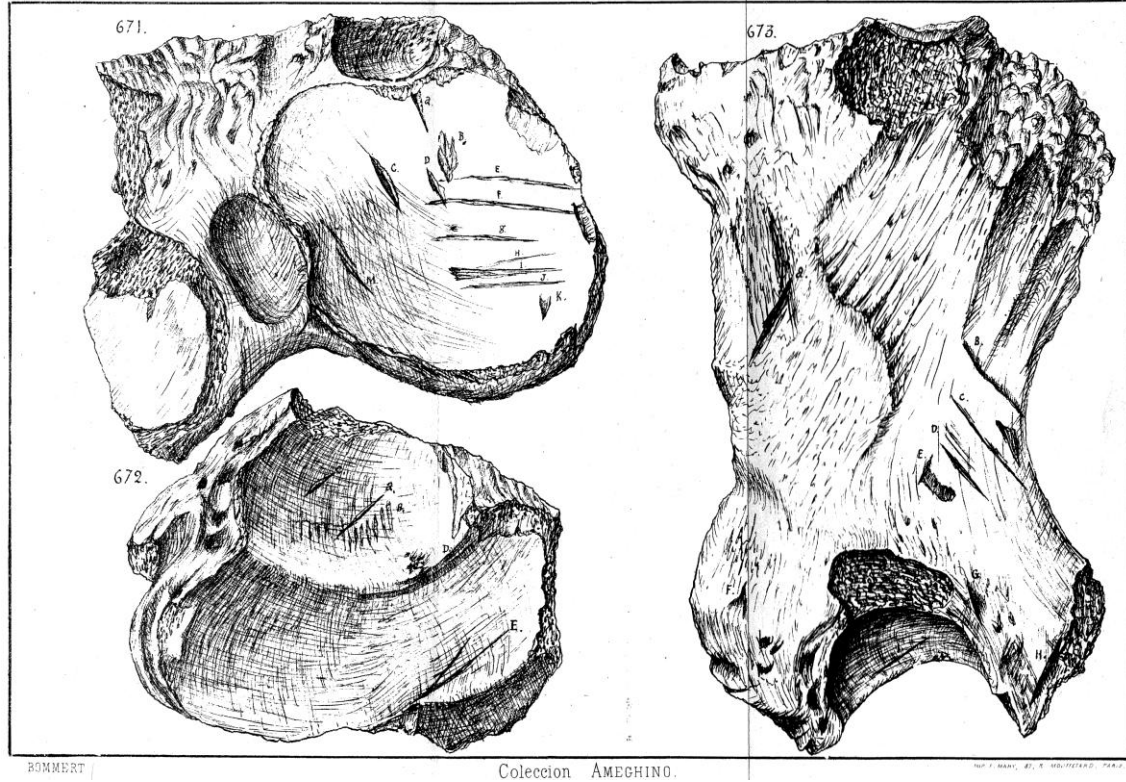


FIGURA 4. 16. Varias vistas de una tibia de Mylodon en tamaño natural. Grabado "Colección Ameghino" sobre diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XXV.



FIGURA 4.17. Detalle de figura sobre las marcas de trabajo humano presentes en la tibia de Mylodon. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XXV.

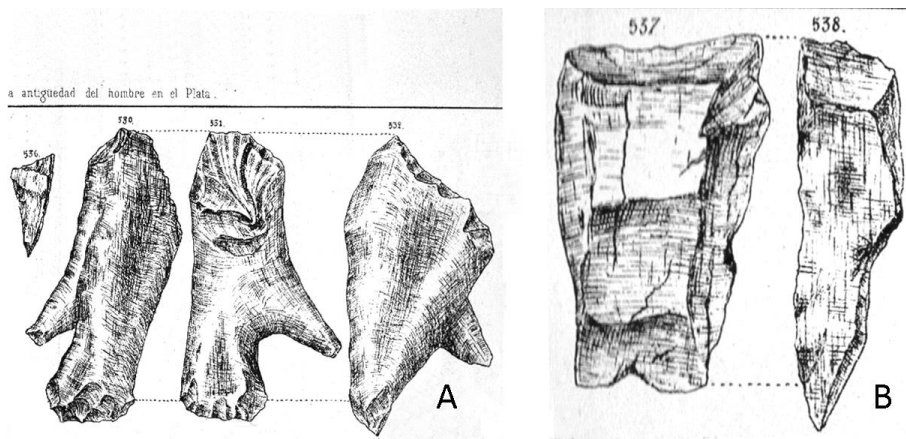


FIGURA 4.18. Serie de instrumentos: a) tallado en hueso y b) tallado en piedra. Publicados por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XIX.



FIGURA 4.19. Detalle de instrumento en madera (cuchillo). Colección Leguizamón. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. IX.

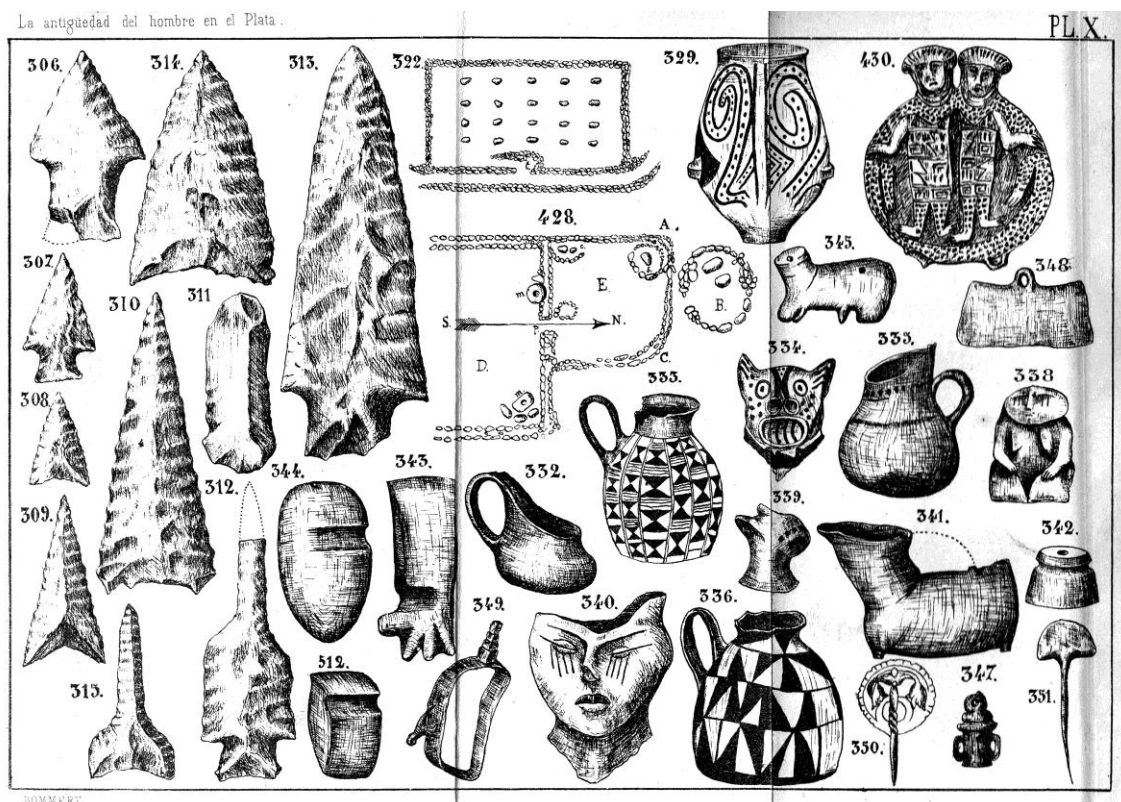
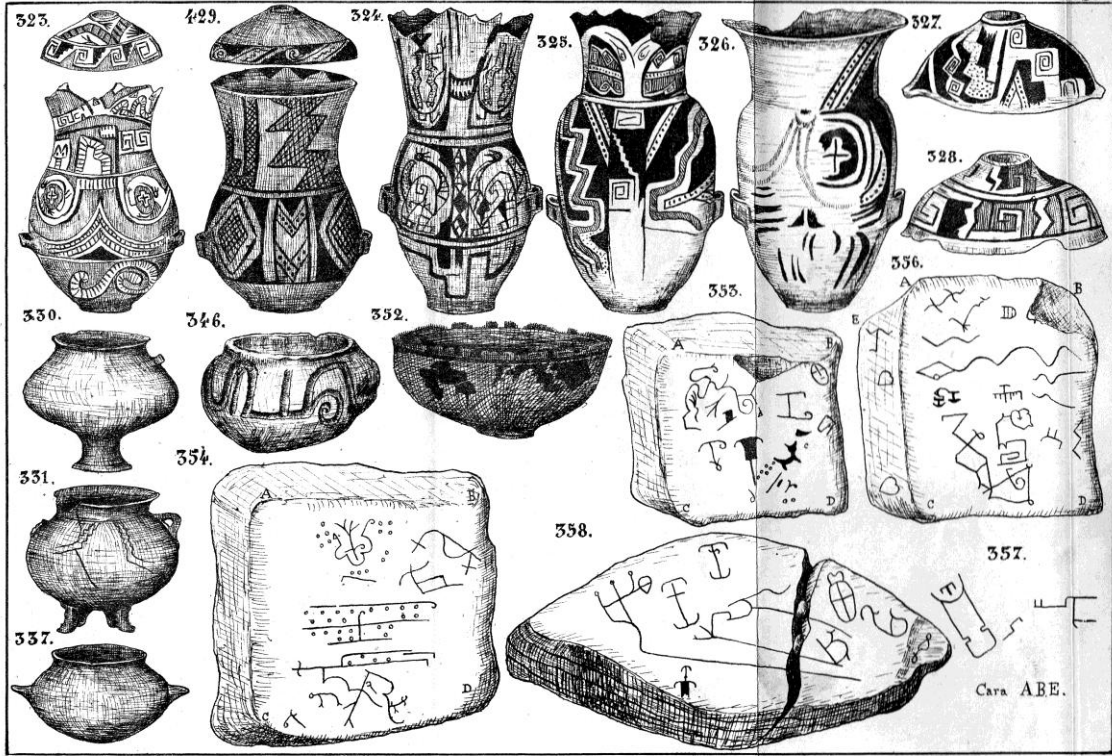


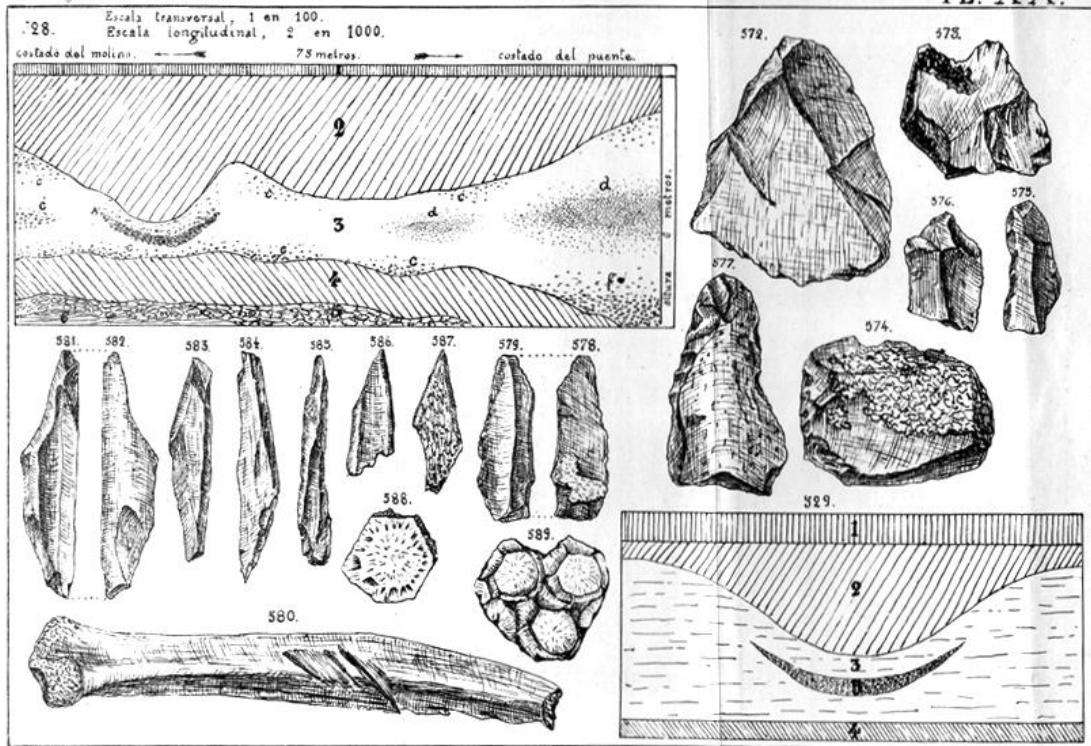
FIGURA 4.20. Reutilización de imágenes publicadas por Moreno y Liberani y Hernández. Publicadas por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. X.





BOMMERT.

FIGURA 4.21. Reutilización de imágenes publicadas por Liberani y Hernández. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XI.



BOMMERT.

Colección AMEGHINO

FIGURA 4.22. Corte geológico. Detalle de ilustración de Ameghino, sobre informe de la Comisión de la Sociedad Científica Argentina de 1876. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XX.

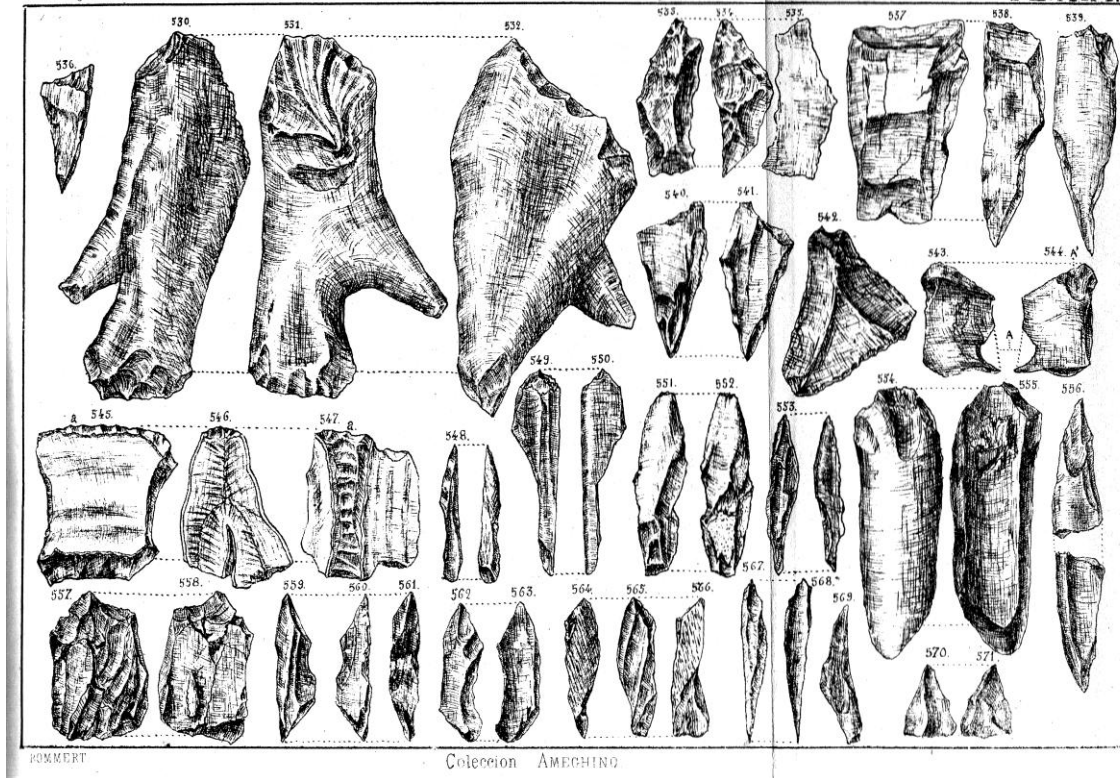


FIGURA 4.23. Restos óseos de fauna fósil con marcas de trabajo humano. Grabado de "Colección Ameghino". AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XIX.

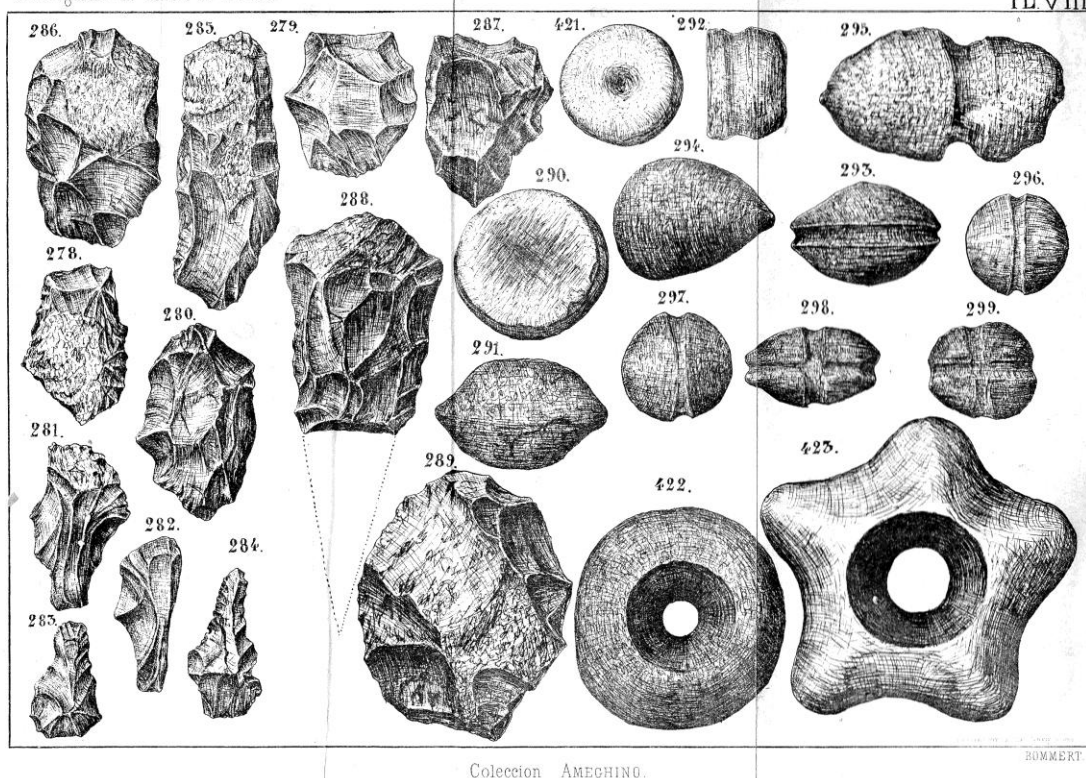


FIGURA 4.24. Conjunto de objetos en piedra. Reproducción, en ilustraciones, de fotografías. Publicadas por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. VIII.

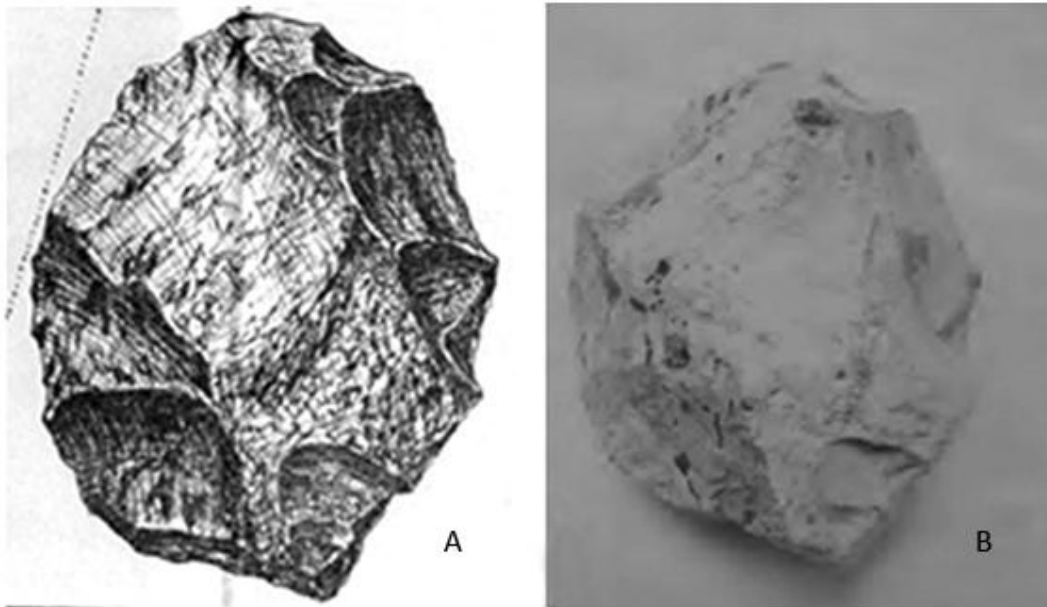


FIGURA 4.25. Objeto tallado en piedra. Comparación de la misma pieza en distintos soportes: a) ilustración grabada, publicada en *La Antigüedad...* y b) Albúmina fotográfica, publicada en *Noticias...* de 1877.

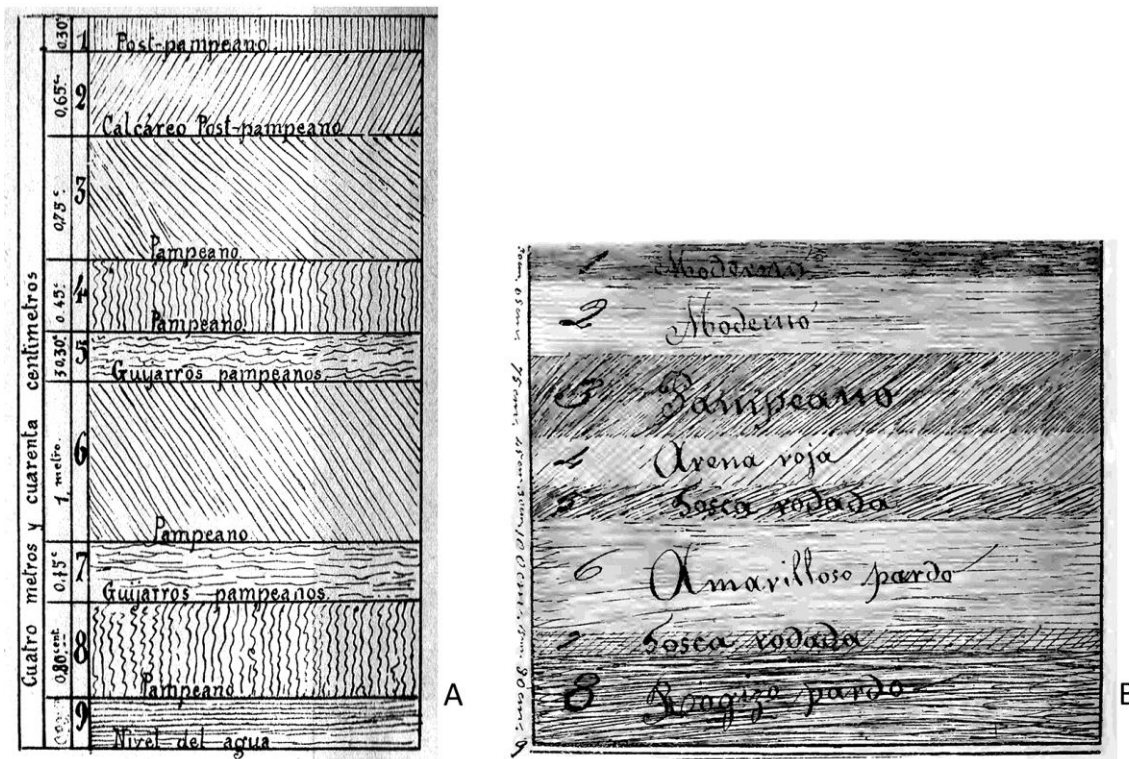
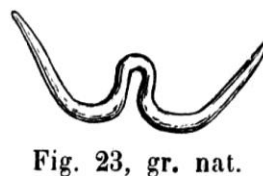
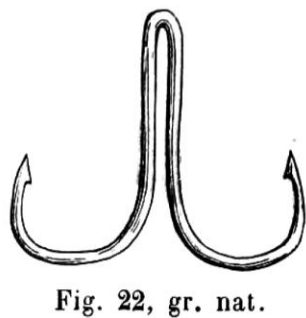
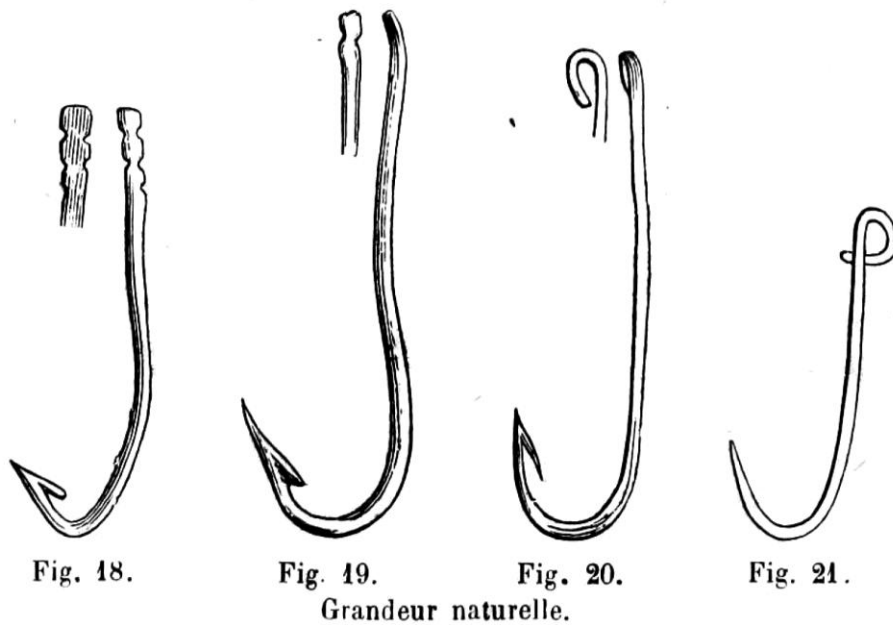


FIGURA 4.26. Corte geológico. Comparación de ilustraciones: a) publicada en *La Antigüedad...* y b) figura inédita presentada a la Sociedad Científica Argentina en 1876.



Id. Objets divers. = Nombreux pesons en terre. — 3 torches supports. — 3 vases et divers fragments de poteries. — 2 polissoirs en serpentine. — 3 marteaux et rondelles en pierre. — Ficelles.

### **Première époque du fer.**

FRANCE. Bourget, Savoie. Habitations lacustres. = 1 anneau support en terre. — Fragments de poterie.

Contrexeville, Vosges. = 1 bracelet en bois, d'un tumulus.

Oisans, Isère. = 4 bracelets en bronze, d'une tombe.

Saint-Jean de Belleville, Savoie. Sépultures. = Très-beau collier en ambre.

FIGURA 4.27. Catálogo para la venta de colecciones personales. Figura grabada de "Objets divers" publicado por MORTILLET, Gabriel de *Catalogue Sommaire de la Collection Préhistorique*, L. Toinon, Saint Germain, 1868, p. 14.

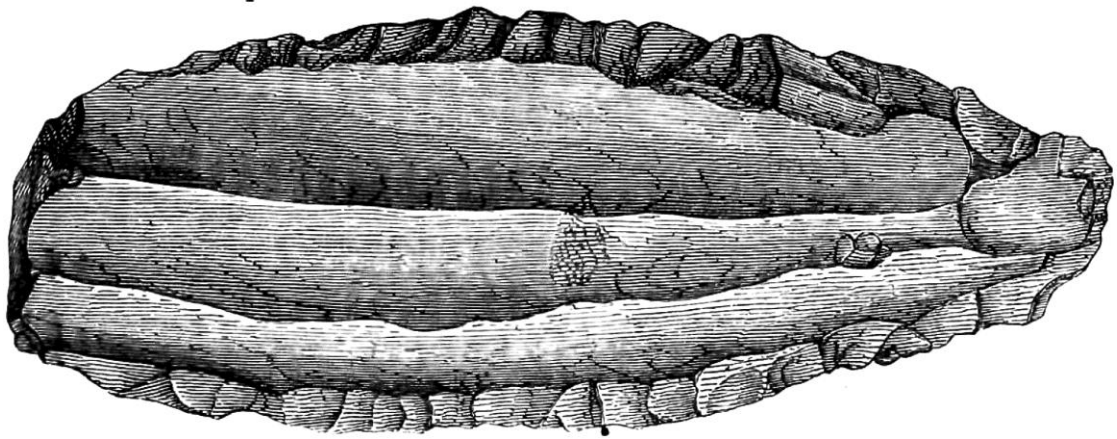


Fig. 4, 1/3 de gr.

FIGURA 4.28. Catálogo para la venta de colecciones personales. Figura de un objeto en piedra tallada. Grabado publicado por MORTILLET, Gabriel de *Catalogue Sommaire de la Collection Préhistorique*, L. Toinon, Saint Germain, 1868, p. 7.

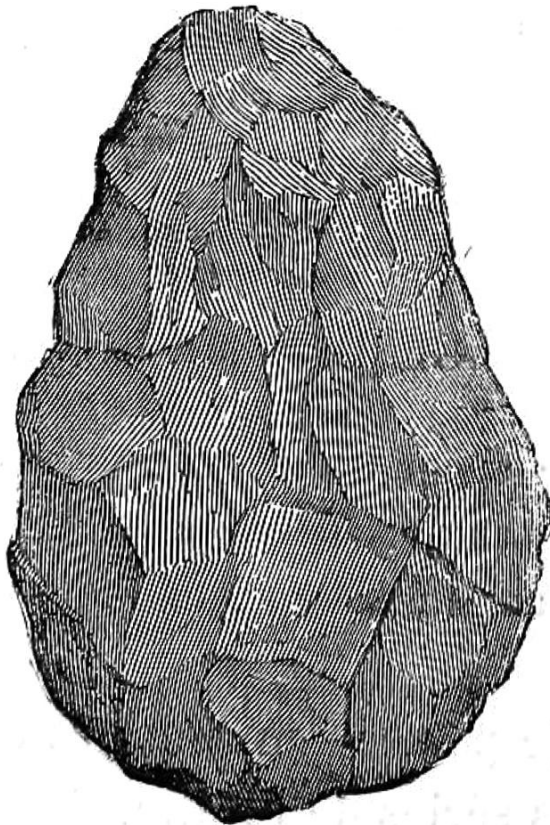
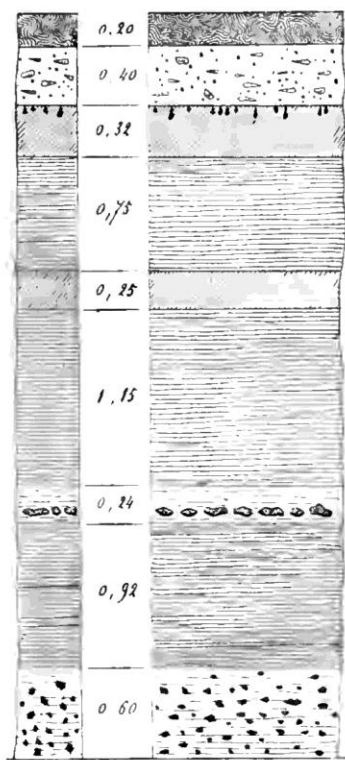
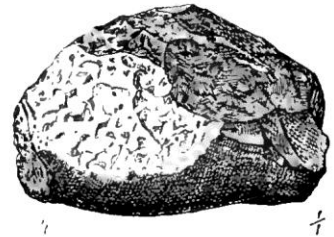
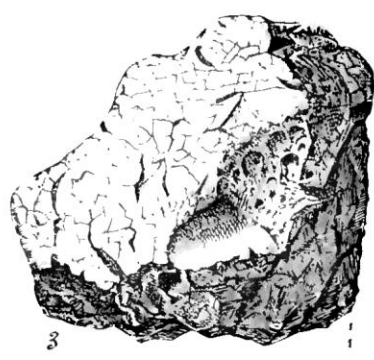
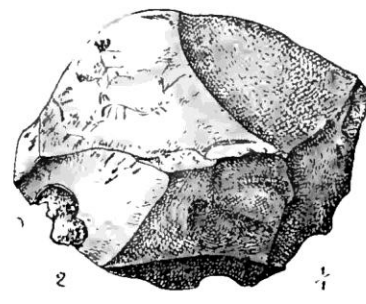


Fig. 1, 1/3 de gr.

FIGURA 4.29. Catálogo para la venta de colecciones personales. Figura de un objeto en piedra tallada. Grabado publicado por MORTILLET, Gabriel de *Catalogue Sommaire de la Collection Préhistorique*, L. Toinon, Saint Germain, 1868, p. 2.



A  
B  
C  
D  
E  
F  
H  
I  
K



1

$\frac{1}{50}$

*A. de Mortillet*

FIGURA 4.30. Objetos en piedra tallada y corte geológico. Grabados de "Tertiaire; silex brulés et taillés de l'aquitaniens; Thenay (Loir-et-Cher)". Diseños realizados por Adriene de Mortillet. Publicado por MORTILLET, gabriel de y adrien de MORTILLET *Musée préhistorique*, Reinwald, Paris, 1881, pl. I.

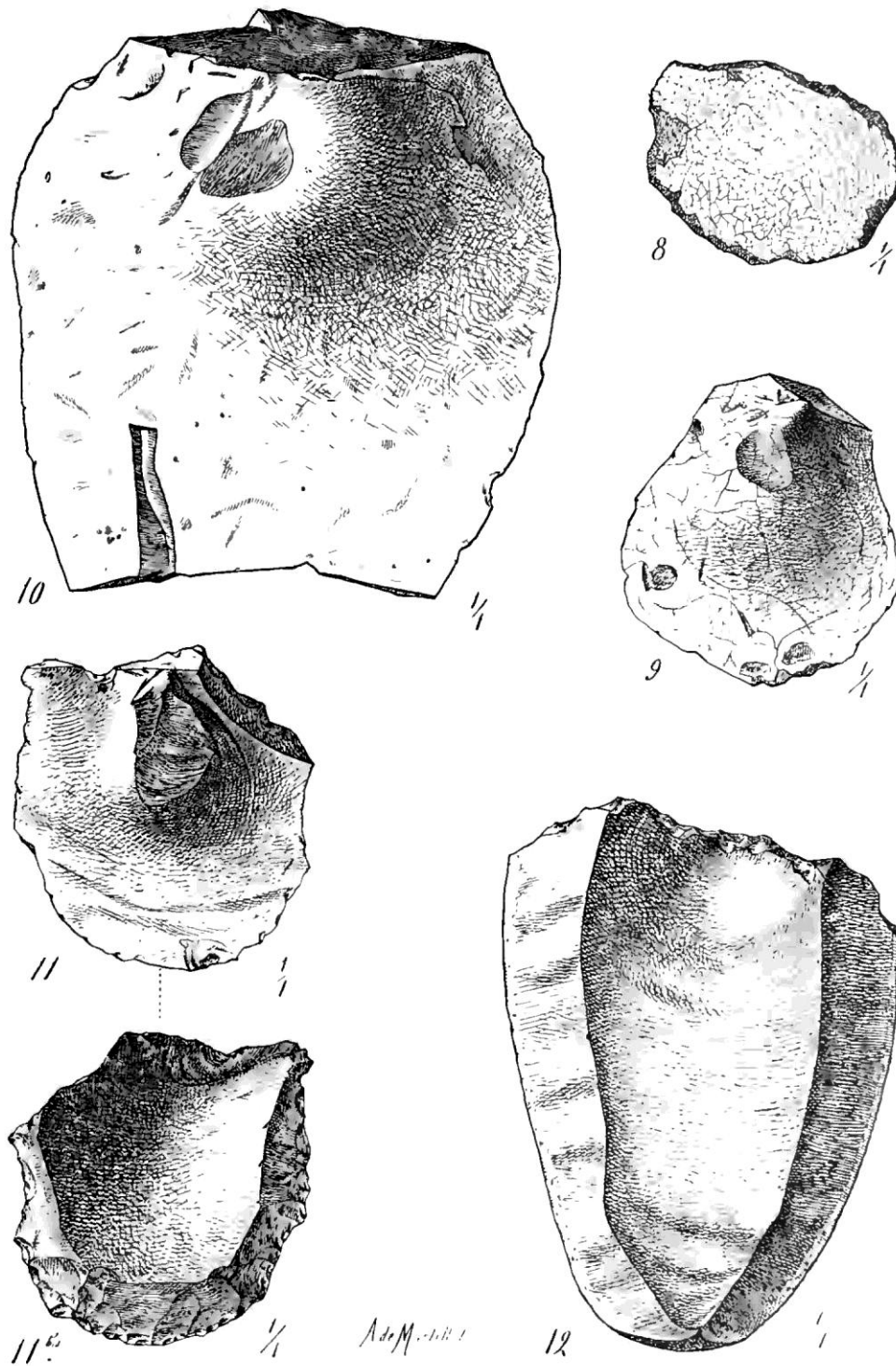


FIGURA 4.31. Objetos en piedra tallada. Grabados de “Démonstration. Silex passes au feu et conchoide de percussion”. Diseños realizados por Adrien de Mortillet. Publicado por MORTILLET, Gabriel de y Adrien de MORTILLET *Musée préhistorique*, Reinwald, Paris, 1881, pl. II.

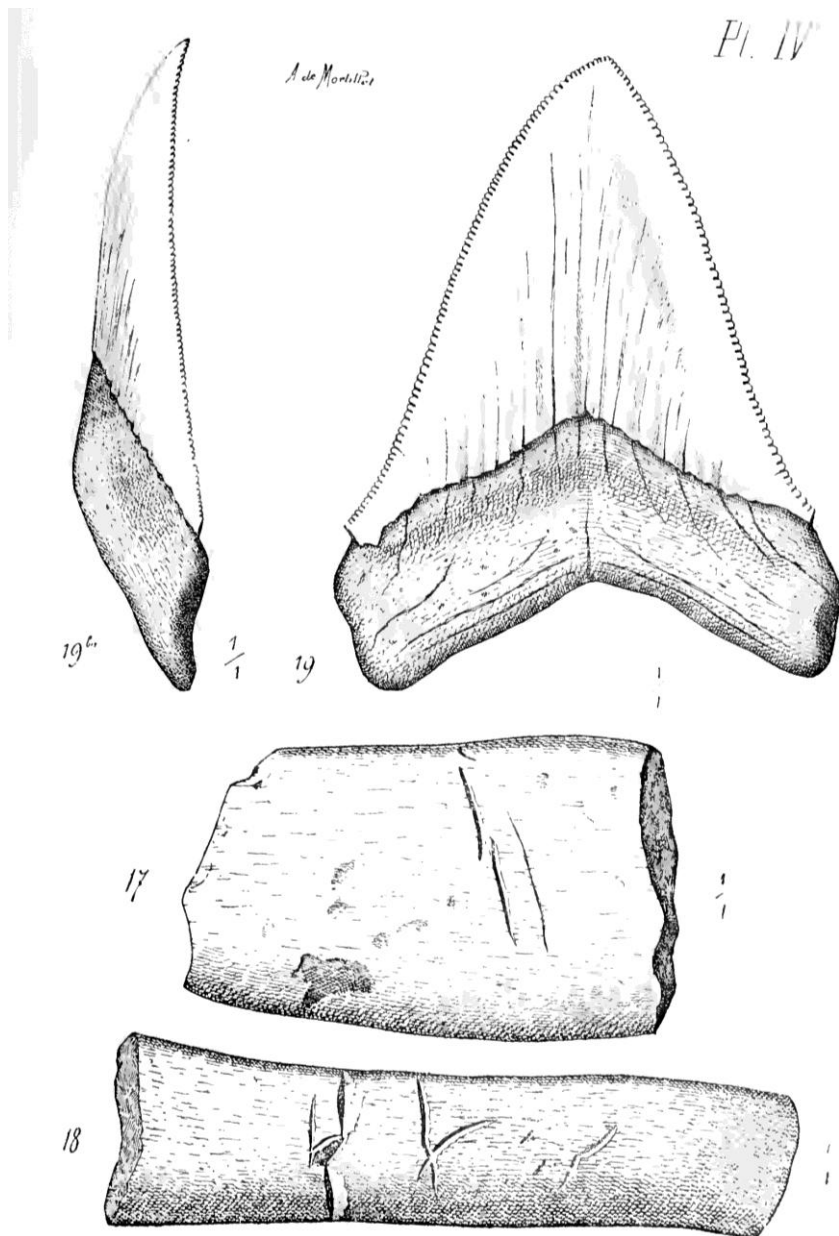


FIGURA 4.32. Restos óseos con marcas y dientes de peces carnívoros. Grabados de “Tertiaire. Os incisés des faluns”. Diseños realizados por Adrien de Mortillet. Publicado por MORTILLET, Gabriel de y Adrien de MORTILLET *Musée préhistorique*, Reinwald, Paris, 1881, pl. IV.

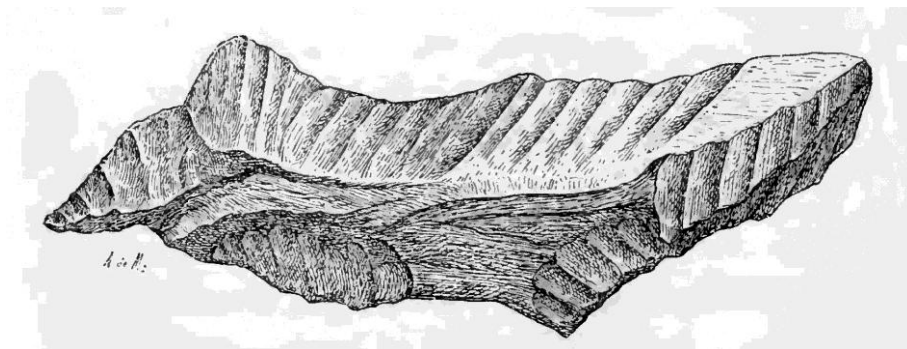


FIGURA 4.33. Huesos con marcas de roedores. Grabado de “Bois rongé par le castor. Lac de Saint-Andéol (Lozère)”. Diseños realizados por Adrien de Mortillet. Publicado por MORTILLET, Gabriel de La préhistorique. *Antiquité de l’Homme*. Reinwald, Paris, 1883, p. 38.



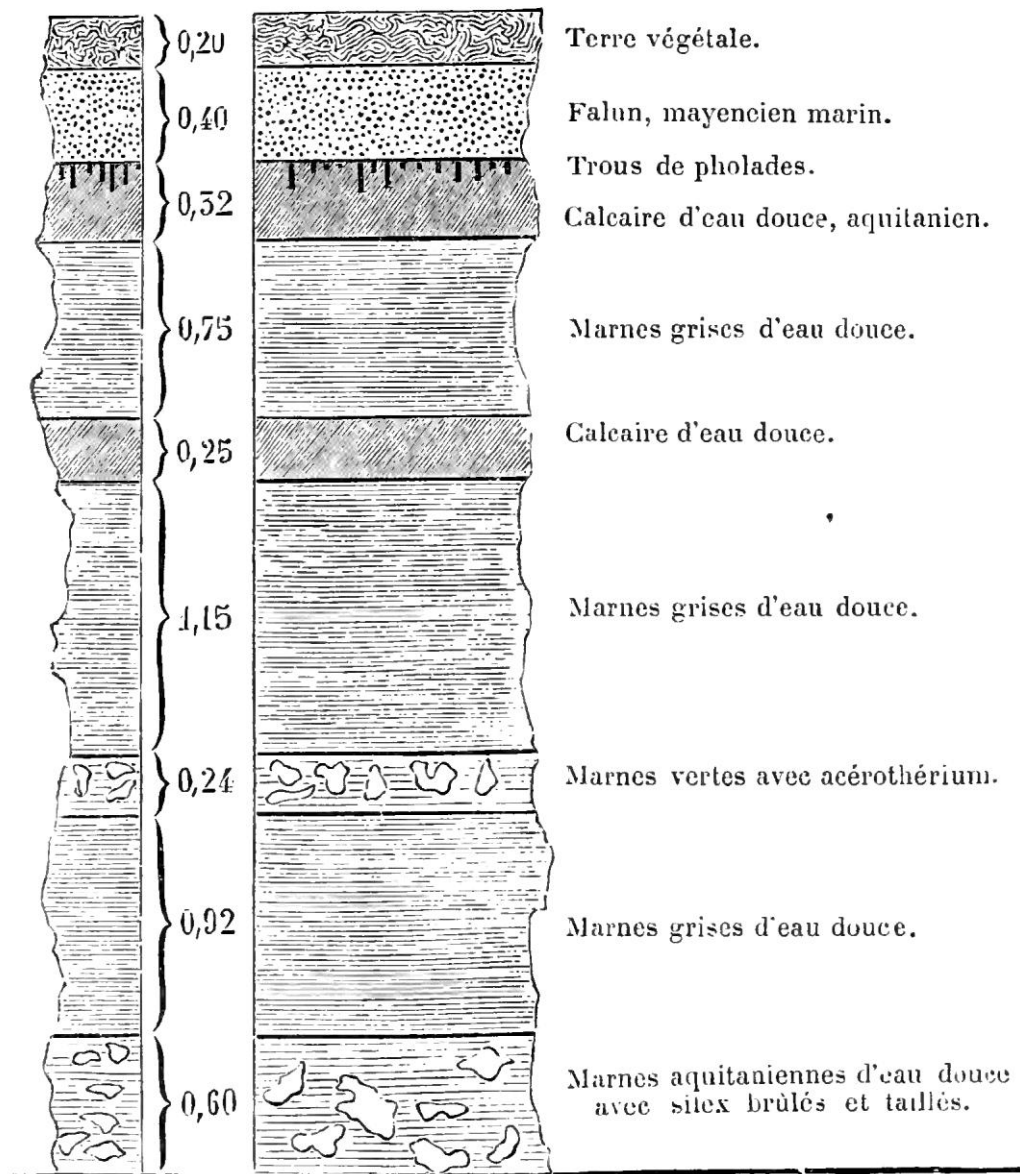


Fig. 9. — Coupe du puits creusé par Bourgeois dans l'aquitaniens de Thenay (Loir-et-Cher). Echelle 1/50.

FIGURA 4.34. Corte geológico. Grabado de "Coupe du puits creusé par Bourgeois dans l'aquitaniens de Thenay(Loir-et-Cher)". Publicado por MORTILLET, Gabriel de *La préhistorique. Antiquité de l'Homme*. Reinwald, Paris, 1883, p. 94.

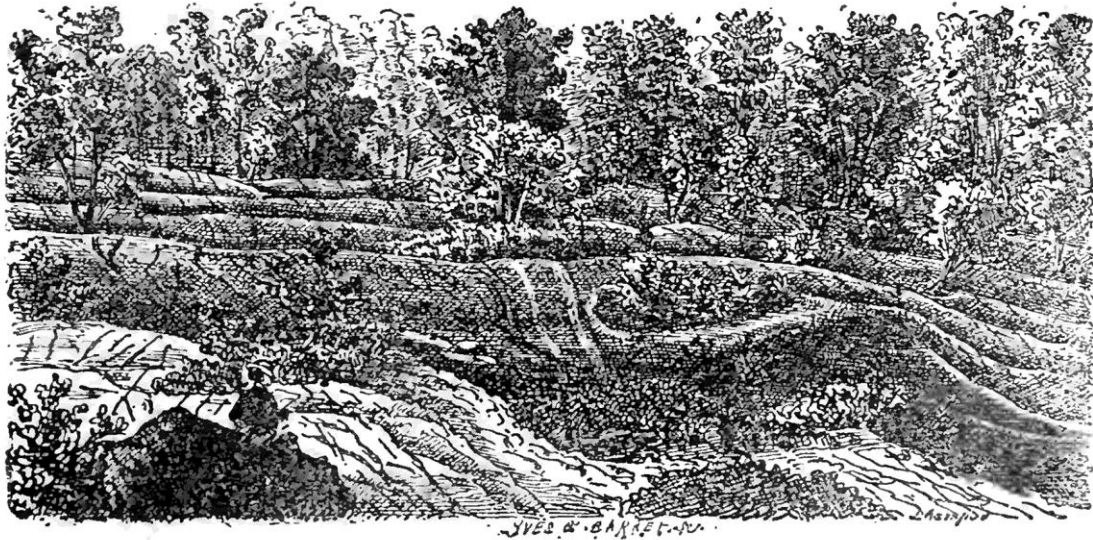


FIGURA 4.35. Paisaje. Grabado de “Roches polies, striées, cannelées et moutonnées de Bellecombettes, à Montagnole (Savoie). Extrait des Anciens Glaciers du bassin du Rhône.” MORTILLET, Gabriel de *La préhistorique. Antiquité de l’Homme*. Reinwald, Paris, 1883, p. 297.



Fig. 3. — Incisions sur côte de balaenotus de la Collinella, en partie recouvertes d’incrustations. Musée de Florence. 1/2 gr.

FIGURA 4.36. Reutilización de imágenes. Grabado de “Fig. 3. Incisions sur côte de balaenotus de la Collinella, en partie recouvertes d’incrustations. Musée de Florence. 1/2 gr.” Publicado por MORTILLET, Gabriel de *La préhistorique. Antiquité de l’Homme*. Reinwald, Paris, 1883, p. 58



FIG. 23. — Pierre du Bon-Dieu à Trept.

FIGURA 4.37. Paisaje. Grabado de “Pierre du Bon-Dieu à Trept.” FALSAN, Albert y Ernst CHANTRE *Monographie géologique des anciens glaciers et du terrain erratique de la partie moyenne du bassin du Rhône 1879-1880*, vol.1, p.195.

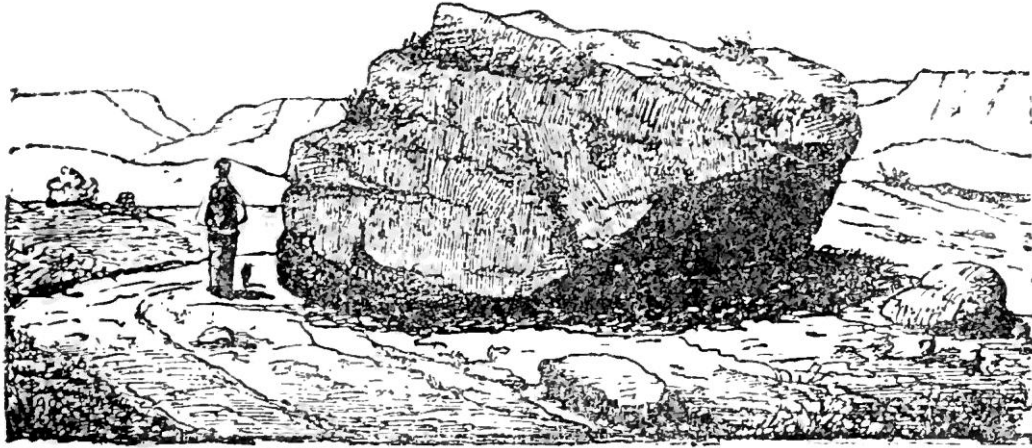


Fig. 28.

Bloc erratique anguleux. La Pierre du Bon-Dieu, à Trept. Extrait des *Anciens glaciers du bassin du Rhône*, par Falsan et Chantre.

FIGURA 4.38. Paisaje, reutilización de imagen. Grabado de “Bloc erratique anguleux. La Pierre du Bon-Dieu, à Trept. Extrait des Anciens glaciers du bassin du Rhône, par Falsan et Chantre.” MORTILLET, Gabriel de *La préhistorique. Antiquité de l’Homme*. Reinwald, Paris, 1883, p. 291.

## **FIGURAS DEL CAPÍTULO CINCO**

**Los espacios y las técnicas en la publicación de investigaciones en arqueología  
prehistórica en el Río de La Plata (1881-1900)**

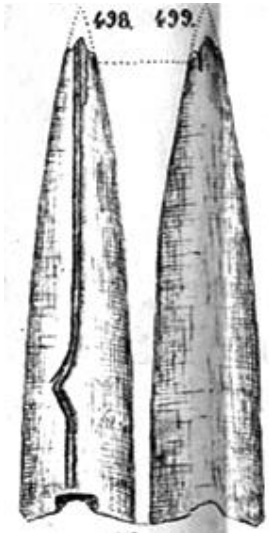


FIGURA 5.1. Punta de lanza en hueso. Diseños de Zacarías Bommert. Publicado por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XVI (detalle).

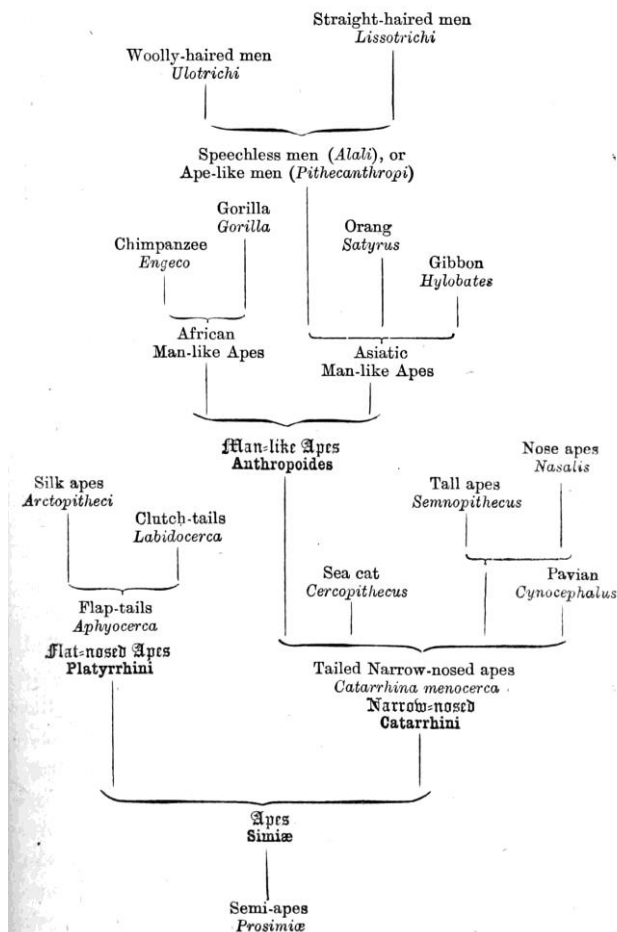


FIGURA 5.2. Esquema de relaciones filogenéticas. Publicado por HAECKEL, Ernst *The history of creation: or the development of the earth and its inhabitants by the action of natural causes*, vol. 2, Henry King & co., Londres, 1876, p. 271.

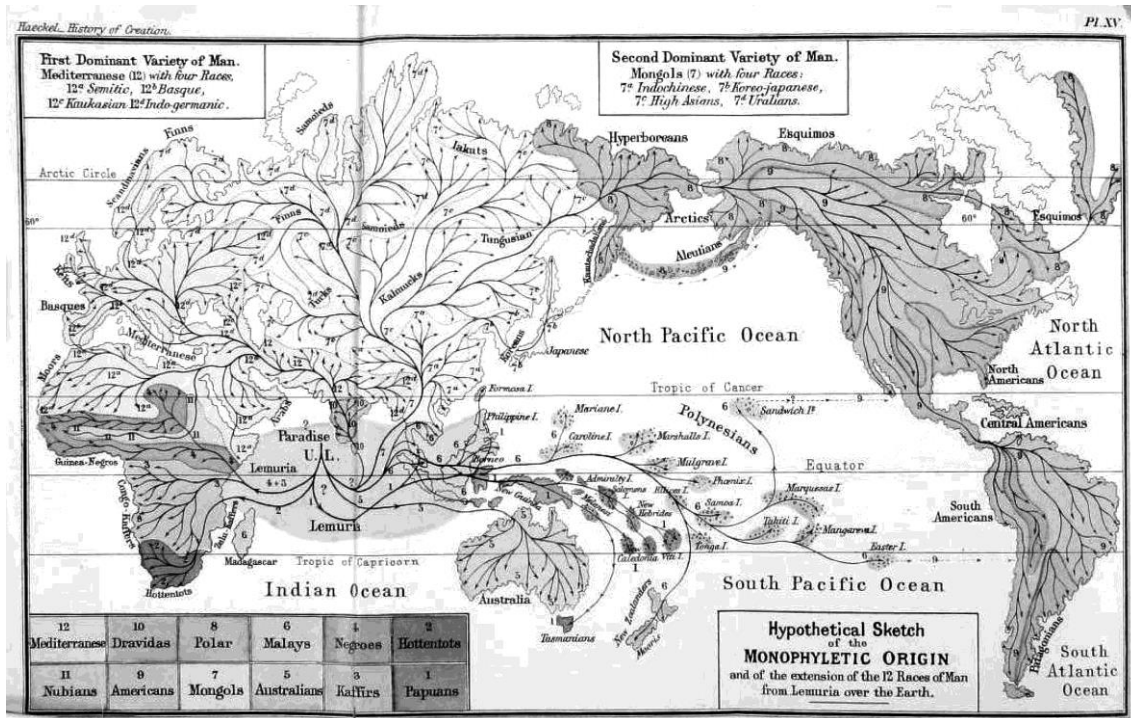


FIGURA 5.3. Mapa hipotético sobre el origen monofilético del hombre y su distribución. Grabado a color publicado por HAECKEL, Ernst *The history of creation: or the development of the earth and its inhabitants by the action of natural causes*, vol. 2, Henry King & co., Londres, 1876, pl. XV.

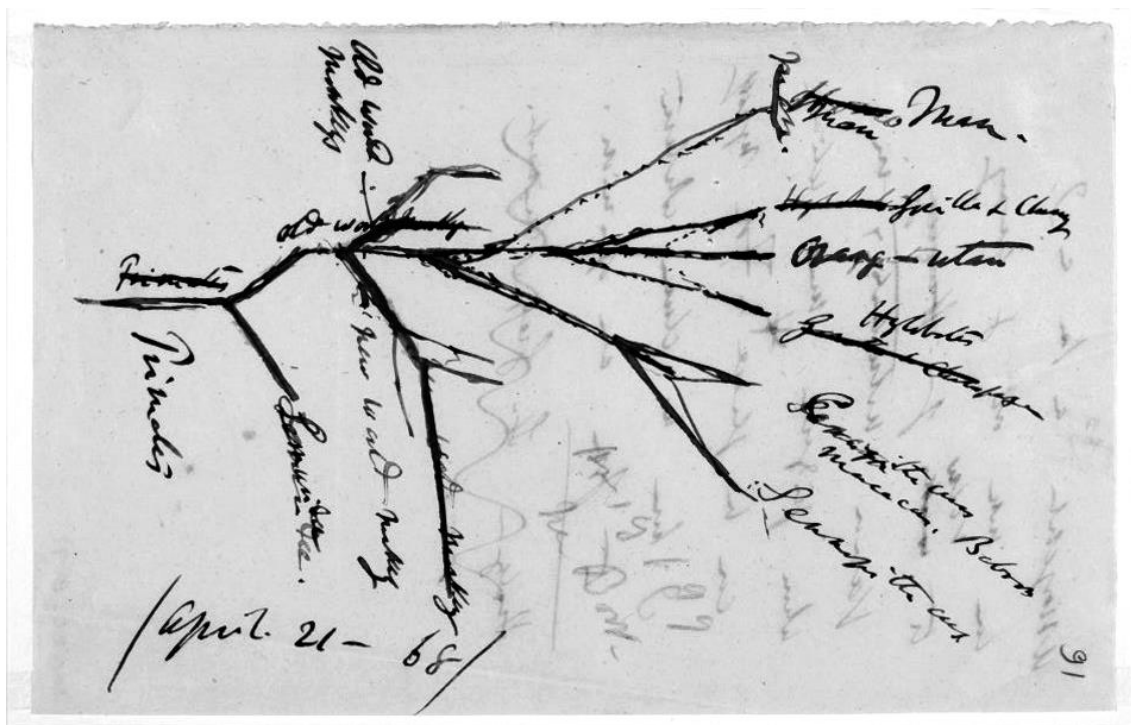
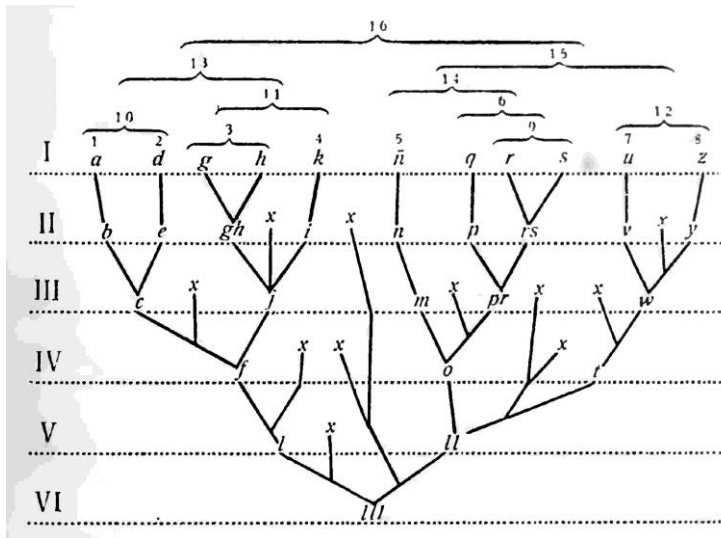
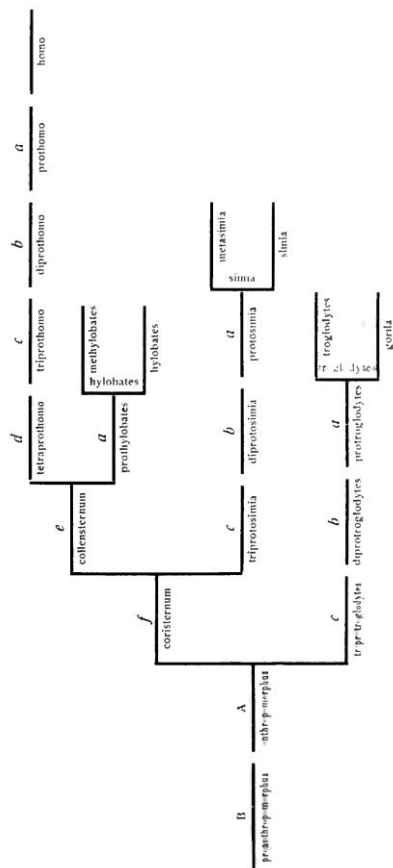


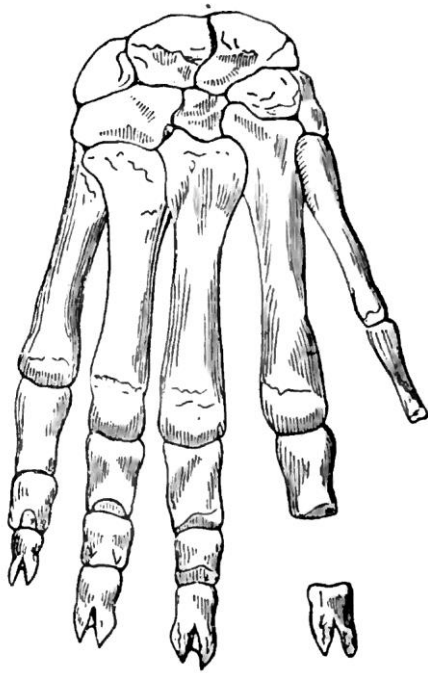
FIGURA 5.4. Esquema de relaciones filogenéticas. Borrador de Charles Darwin, 21 de abril de 1868.



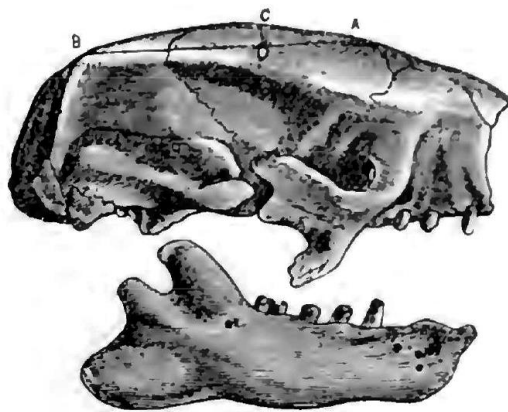
**FIGURA 5.5. Esquema hipotético de las relaciones filogenéticas.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Filogenia: Principios de clasificación transformista basados sobre leyes naturales y proporciones matemáticas”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, [1884] 1935, pp. 475.



**FIGURA 5.6. Esquema hipotético de las relaciones filogenéticas aplicado al hombre.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Filogenia: Principios de clasificación transformista basados sobre leyes naturales y proporciones matemáticas”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, [1884] 1935, pp. 513.



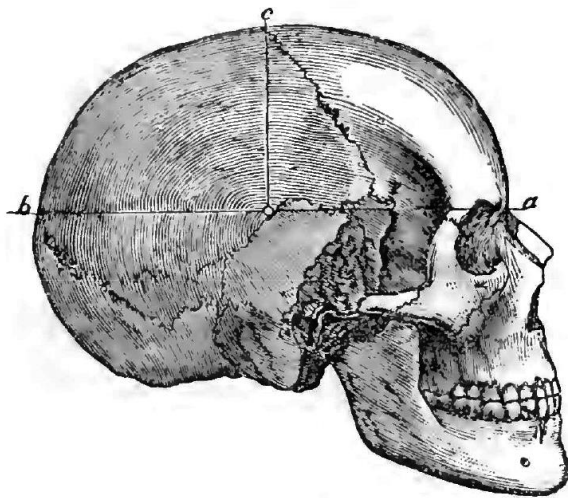
**FIGURA 5.7. Material de referencia para la determinación de especies (*Typotherium*, huesos de la mano).** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Filogenia: Principios de clasificación transformista basados sobre leyes naturales y proporciones matemáticas”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, [1884] 1935, pp. 319.



Este grabado del cráneo del *Mylodon* está equivocado. El grabador ha trazado la línea *c o* demasiado adelante cuando debió haberla trazado exactamente a mitad de distancia del punto A al punto B.

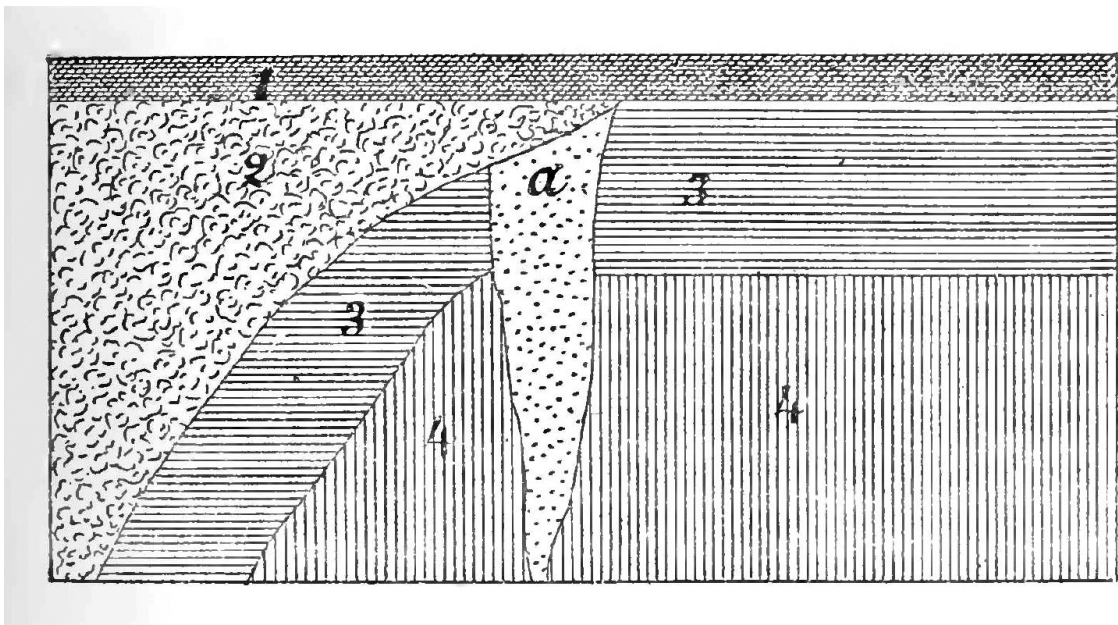
**FIGURA 5.8. Material de referencia para la determinación de especies (cráneo *Mylodon*).** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Filogenia: Principios de clasificación transformista basados sobre leyes naturales y proporciones matemáticas”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, [1884] 1935, pp. 337.



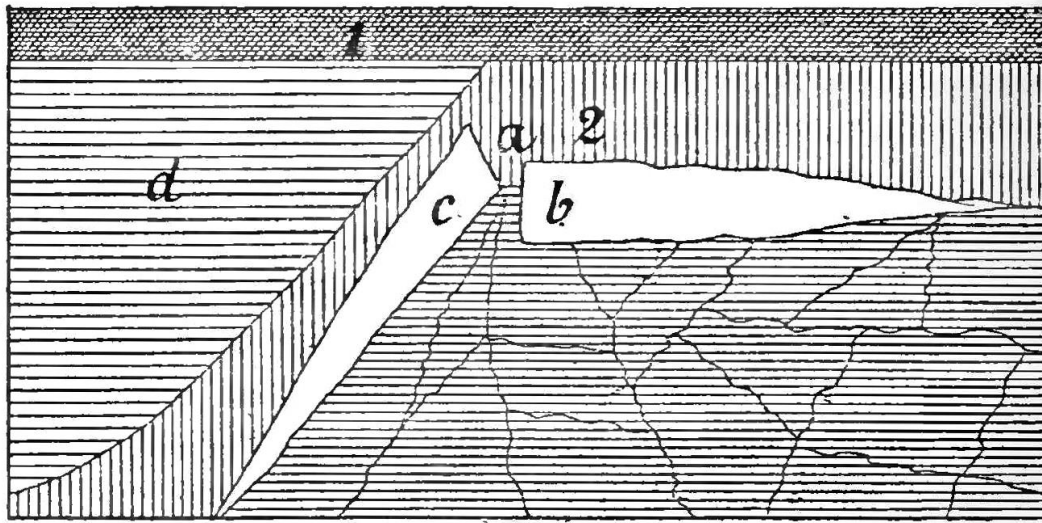


Este grabado del cráneo humano está igualmente equivocado. El grabador ha trazado aquí la línea *co* demasiado atrás en vez de trazarla exactamente a mitad de distancia de los puntos *a b*.

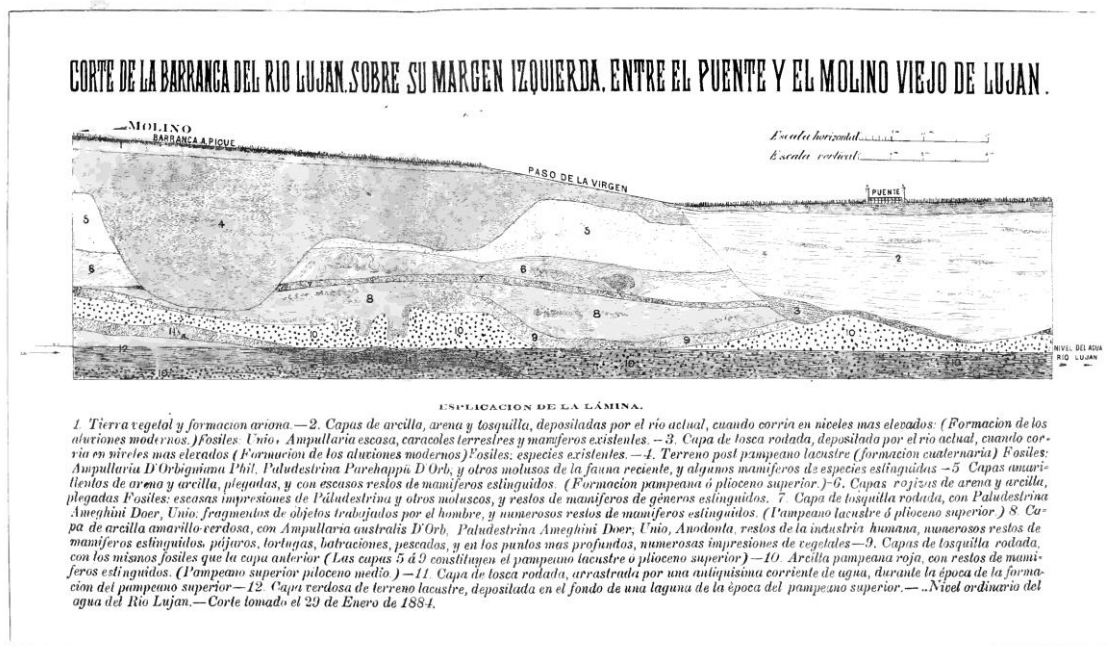
**FIGURA 5.9. Material de referencia para la determinación de especies (cráneo humano).** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Filogenia: Principios de clasificación transformista basados sobre leyes naturales y proporciones matemáticas”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, [1884] 1935, pp. 338.



**FIGURA 5.10. Corte geológico de la barraca de la laguna de Lobos.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Eскурiones geológicas y paleontológicas en la provincia de Buenos Aires”, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba (República Argentina)*, Tomo VI, 1884b, p. 177.



**FIGURA 5.11. Corte geológico de la barraca de la laguna de Lobos.** AMEGHINO, Florentino “Escursiones geológicas y paleontológicas en la provincia de Buenos Aires”, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba (República Argentina)*, Tomo VI, 1884b, p. 178.



**FIGURA 5.12. Corte geológico de la barranca del río Luján.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Escursiones geológicas y paleontológicas en la provincia de Buenos Aires”, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba (República Argentina)*, Tomo VI, 1884b, pl. I.



Mandíbula inferior de **Trigodon Gaudryi**— $\frac{1}{3}$  del tamaño natural.

**FIGURA 5.13. Restos de mamífero fósil (mandíbula).** Fotograbado publicado por AMEGHINO, Florentino “Apuntes preliminares sobre algunos mamíferos extinguidos del yacimiento de Monte Hermoso”, en *Boletín del Museo de La Plata*, extracto entrega 1º del tomo I, 1887b, pl. I.



Partes del cráneo y mandíbula inferior del **Pachyrucos typicus**  
 $\frac{2}{3}$  del tamaño natural

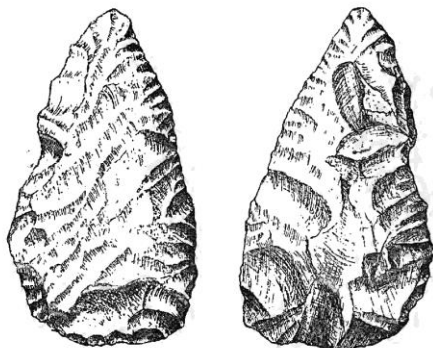
**FIGURA 5.14. Restos de mamífero fósil (mandíbula y partes del cráneo).** Fotograbado publicado por AMEGHINO, Florentino "Apuntes preliminares sobre algunos mamíferos extinguidos del yacimiento de "Monte Hermoso", en *Boletín del Museo de La Plata*, extracto entrega 1º del tomo I, 1887b, pl. II.

CUADRO DE LAS SUBDIVISIONES DE LA ÉPOCA ANTROPOZÓICA EN EL PLATA

ÉPOCAS GEOLÓGICAS	HORIZONTES GEOLÓGICOS	ÉPOCAS ARQUEOLÓGICAS	ESPECIES Y GÉNEROS CARACTERÍSTICOS	
Época antropozóica	Reciente	Ariano.....	Histórica	Animales domésticos europeos y fauna actual indígena.
		Aymará.....	Neolítica	Fauna actual indígena del Plata.
	Cuaternario	Platense.....	Mesolítica	Palæolama mesolítica, Cervus mesoliticus, Equus reitidens.
			Paleolítica	Euphractus platensis, Equus reitidens, Mylodon, Megatherium.
		Querandino.....	Paleolítica	Azara labiata, Mylodon, Palæolama, Mastodon.
		Tehuelche.....		Sin fósiles.
	Plioceno	Lujanense.....	Eolítica	Hydrobia Ameghini, Palæolama equina, Cervus lujanensis.
				Glyptodon typus, Macrauchenia pataconica, Dilobodon.
				Neoracanthus Burmeisteri, Scelidotherium Capellini.
				Typotherium cristatum, Mastodon platensis, Propraopus.
	Mioceno	Pehuelche.....		Nopactus coagmentatus, Hoplophorus cordubensis.
				Pachyrucos typicus, Dicelophorus, Xotodon prominens.
Araucano.....		Azara Occidentalis, Corbícula Stelneri, Plophorus Ameghini.		
Oligoceno	Patagónico.....		Ostrea patagonica, Pecten Darwinianus, Pecten paranensis.	
	Mesopotámico.....		Megamys, Ribodon, Scalabrinitherium, Proterotherium.	
Eoceno	Paranense.....		Ostrea Ferrarisi, Pontistes rectifrons.	
	Santacruzense.....		Plagiulacidae, Creodonta, Proterotheride, Interatheridae.	
Palaeoceno	Sub-patagónico.....		Ostrea sp?, Baculites, Cinulia, Trigonia.	
	Pehuenche.....		Pyrotherium Romeri, Macropristis Marshii, Dinosauros.	

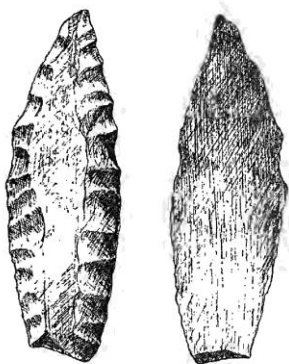
FIGURA 5.15. Periodización. Publicada por AMEGHINO, Florentino "Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina", en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 48.

Tandil figurado por STROBEL, se ha encontrado entre la conchilla y se conserva en el Museo de La Plata.



Hacha cheleana en pedernal, del cuaternario inferior de los alrededores de La Plata, vista por sus dos caras. (Una mitad del tamaño natural).

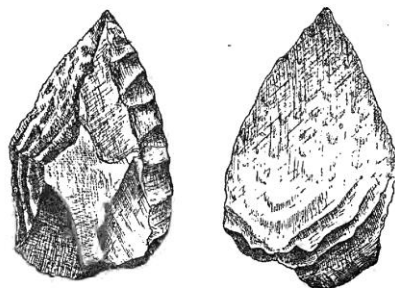
En la parte superior de estos depósitos, y casi siempre en las cercanías de los restos de esqueletos de ballenas, se encuentran en cierta abundancia puntas musterianas perfectamente caracterizadas, de las que he recojido varios ejemplares, algunos en compañía del profesor SPEGAZZINI.



Punta musteriana en cuarcita, del cuaternario superior de La Plata, vista por sus dos caras. (Tamaño natural).

En las mismas capas, cerca de la antigua barranca, conjuntamente con los instrumentos mencionados y los huesos de mamíferos acuáticos, se encuentran

también huesos de mamíferos terrestres, que muchas veces presentan en su superficie vestigios evidentes de la acción de los instrumentos de piedra; entre los que he tenido ocasión de examinar, he reconocido restos de un gran *Felis*, probablemente el *F. onça*; un perro del tamaño del *Canis Azaræ*; dos especies del género *Cavia*; restos de *Lagostomus tridactylus*, *Myopotamus coypus* y *Equus recitidens*; un canino de un gran paquidermo indeterminado, que parece tener alguna relación con el *Tapirus?*; *Cervus campestris*, *Auchenia guanaco*, *Palæolama mesolithicum*, *Mytodon* sp?, *Euphractus villosus*, *Euphractus platensis* y un *Praopus* parecido al *hibridus*, probablemente idéntico.



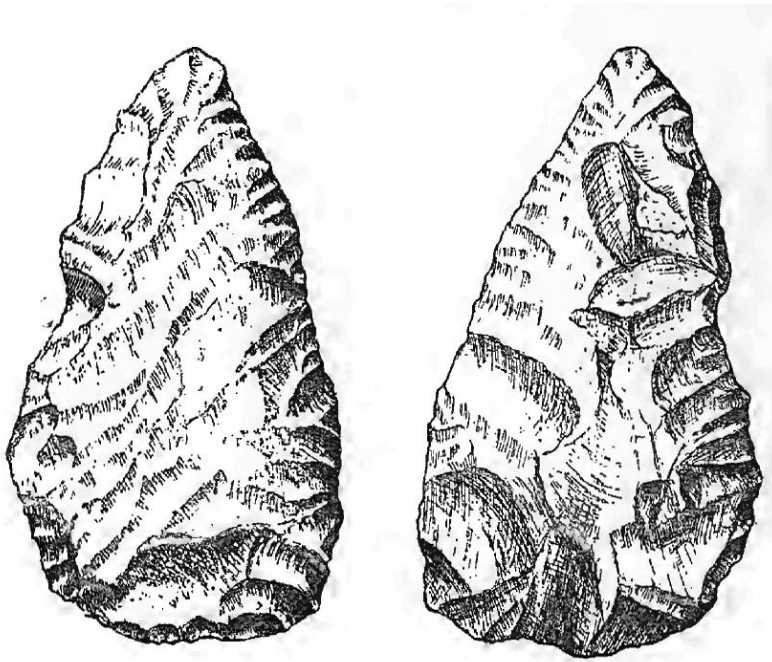
Punta musteriana en cuarcita del cuaternario superior de La Plata, vista por sus dos caras (tamaño natural).

En los depósitos más cercanos a la barranca se encuentran á menudo fragmentos de tierra cocida rodada, arrancada por las aguas de los fogones antiguos de la costa, pero otras veces se encuentran fogones entre las mismas capas de arena y de conchilla, probando que el hombre avanzaba en marea baja sobre la playa para aprovecharse de los restos orgánicos dejados en seco por las aguas. Por último, aunque incompletos, he encontrado en los mismos depósitos huesos humanos dispersos sin orden alguno, á veces rotos transversalmente ó en astillas, intencionalmente(?); mezclados en las capas de arena y de conchilla con huesos de delfines, de ballenas y de escualos.

#### BAHIA BLANCA

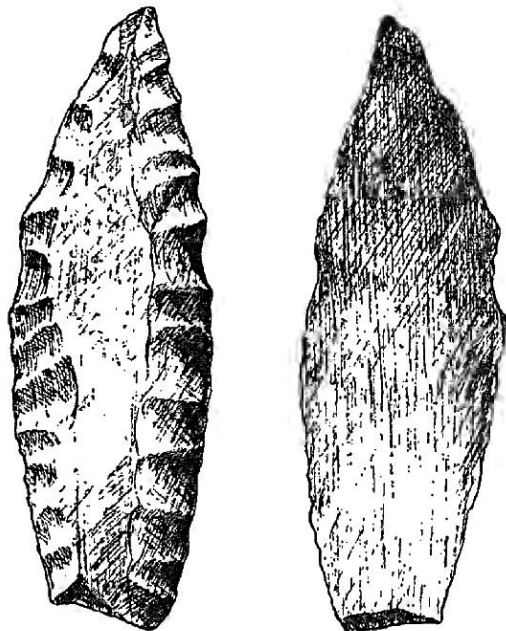
En las costas de Bahía Blanca, los depósitos del cuaternario inferior, principalmente de origen ma-

FIGURA 5.16. Diagramación de figuras en página. Publicada por AMEGHINO, Florentino "Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina", en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, 58.



Hacha cheleana en pedernal, del cuaternario inferior de los alrededores de La Plata, vista por sus dos caras. (Una mitad del tamaño natural).

**FIGURA 5.17. Detalle de objeto tallado en piedra, visto por dos caras.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 58.



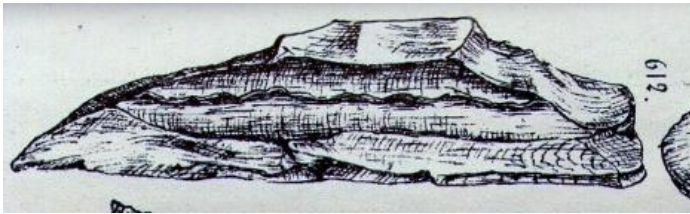
Punta musteriana en cuarcita, del cuaternario superior de La Plata, vista por sus dos caras. (Tamaño natural).

**FIGURA 5.18. Detalle de objeto tallado en piedra, visto por dos caras.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 58.

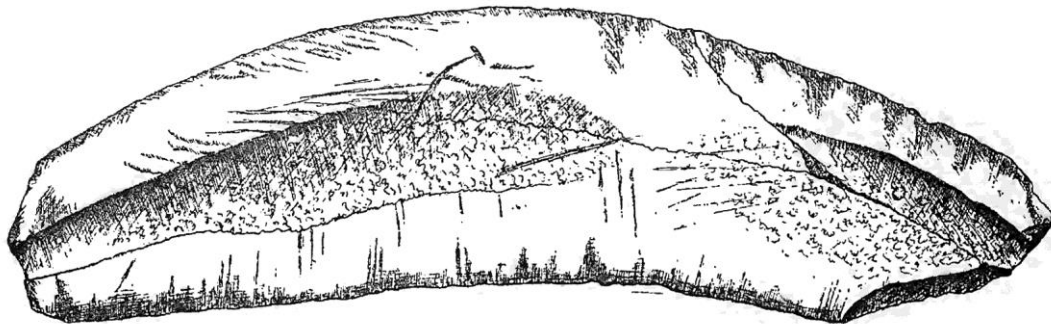


Hueso largo tallado, procedente del pampeano lacustre de los alrededores de Mercedes (Piso lujanense)

**FIGURA 5.19. Resto de fauna fósil tallada.** Publicada por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 61.



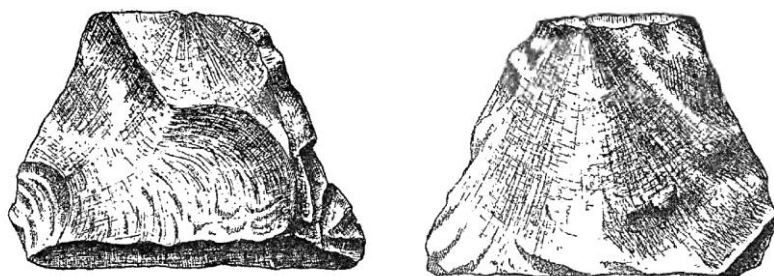
**FIGURA 5.20. Reutilización de imagen.** Detalle de figura grabada publicada por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XXII.



Diente canino de *Smilodon populator* partido y trabajado por el hombre, procedente del pampeano inferior de la Ensenada, en La Plata. (Plioceno inferior).

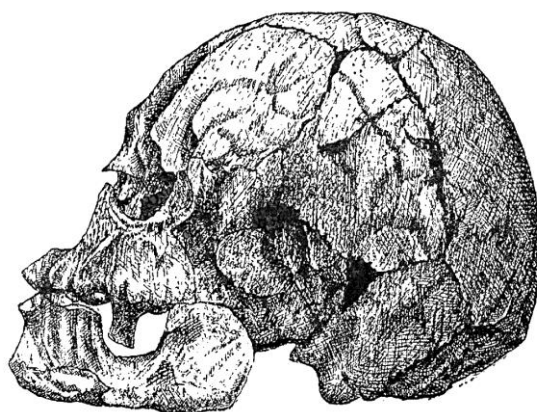
**FIGURA 5.21. Restos óseos trabajados.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 72.





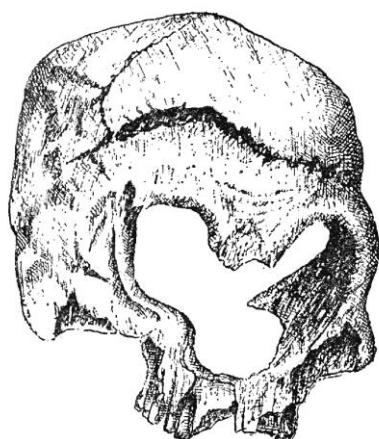
Casco de cuarcita obtenido por percusión intencional, visto por sus dos caras, procedente del yacimiento de Monte-Hermoso (Mioceno superior). Tamaño natural.

**FIGURA 5.22. Objeto tallado en piedra.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 75.



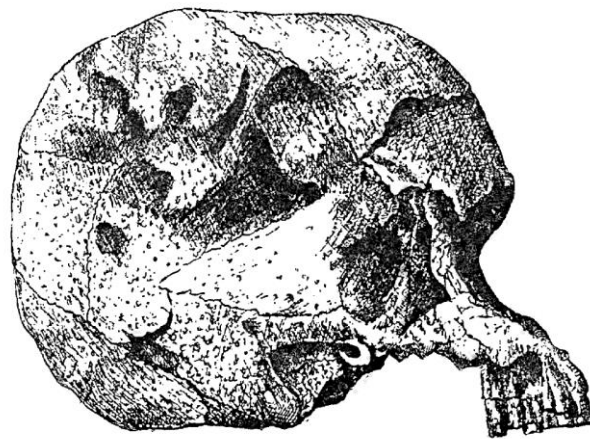
Cráneo humano del pampeano superior (plioceno superior) del Río de Arrecifes, en la parte norte de la provincia de Buenos Aires, según fotografía de S. Roth. (Raza braquicéfala)

**FIGURA 5.23. Vista forntal de cráneo humano de Arrecifes (Roth).** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 84.



Cráneo humano encontrado en el pampeano superior (plioceno superior) del Río de Arrecifes, según fotografía. (Raza dolicocefala).

**FIGURA 5.24. Vista frontal de cráneo humano de Arrecifes (Segundo ejemplar).** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 85.

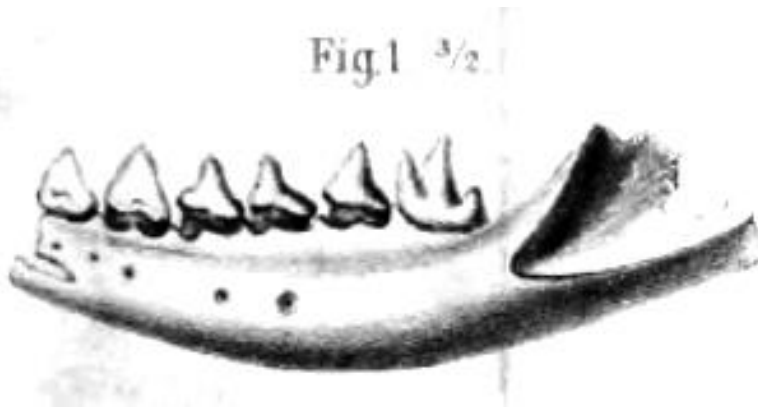


El mismo cráneo, visto de lado, según fotografía. (Plioceno superior). Raza dolicocefala.

**FIGURA 5.25. Vista lateral de Cráneo humano (Segundo ejemplar).** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a, p. 86.



**FIGURA 5.26. Detalle de figura de “Notictis Ortizii. AMEGH. Rama izquierda de la mandíbula inferior con las últimas cuatro muelas, vista sobre el lado externo.”** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina. Atlas.”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, vol. VI, 1889b, pl. LXXII.



**FIGURA 5.27. Detalle de figura de “Maxilar inferior de Didelphys curvidens, 3/2 del tamaño natural.”** Publicado por BURMEISTER, Hermann “Adiciones al examen crítico de los mamíferos fósiles terciarios”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo III, 1883-1891b, pl. VII.

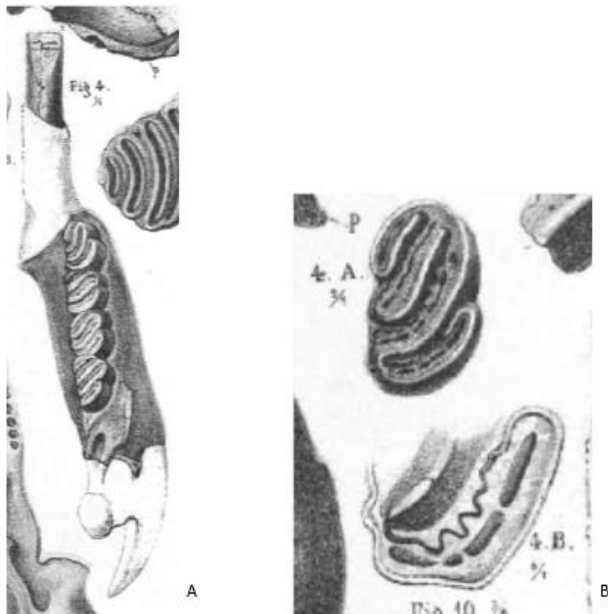
23



**FIGURA 5.28.** Detalle de figura de “*Discolomys euneus* AMEGH. Primera muela superior aumentada tres veces del tamaño natural, según dibujo de BURMEISTER que lo ha publicado sin nombrar el animal.” Publicado por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina. Atlas.”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, vol. VI, 1889b, pl. VI.



**FIGURA 5.29.** Detalle de figura grabada a color de “Muela de un roedor, tres veces aumentada.” Publicada por BURMEISTER, Hermann “Adiciones al examen crítico de los mamíferos fósiles terciarios”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo III, 1883-1891b, pl. II.



**FIGURA 5.30.** Detalle de figura grabada a color de “Vista del maxilar del *Potamarchus murinus*. del lado derecho”. 4 a). La primera muela aumentada de doble tamaño. 4 b)B El último lóbulo de la misma muela, cuatro veces aumentado.” Publicada por BURMEISTER, Hermann “Adiciones al examen crítico de los mamíferos fósiles terciarios”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo III, 1883-1891b, pl. II.



**FIGURA 5.31. Detalle de figura impresa en fototipia de “Megamys Holmbergii AMEGH. Rama derecha de la mandíbula inferior, según dibujo publicado por BURMEISTER. Tamaño natural.”** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Atlas. Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, 1889, pl. XII.

y hasta en los depósitos arenosos de las mesetas de Patagonia. La industria del hombre de esa época se reduce á instrumentos de piedra en forma de punta de dardo muy toscamente tallados

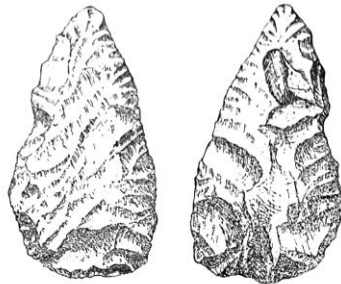


Fig. 12.—Hacha en pedernal, de tipo chelleano, vista por sus dos caras, á  $\frac{1}{2}$  del tamaño natural, procedente del post-pampeano antiguo (cuaternario inferior) de La Plata.

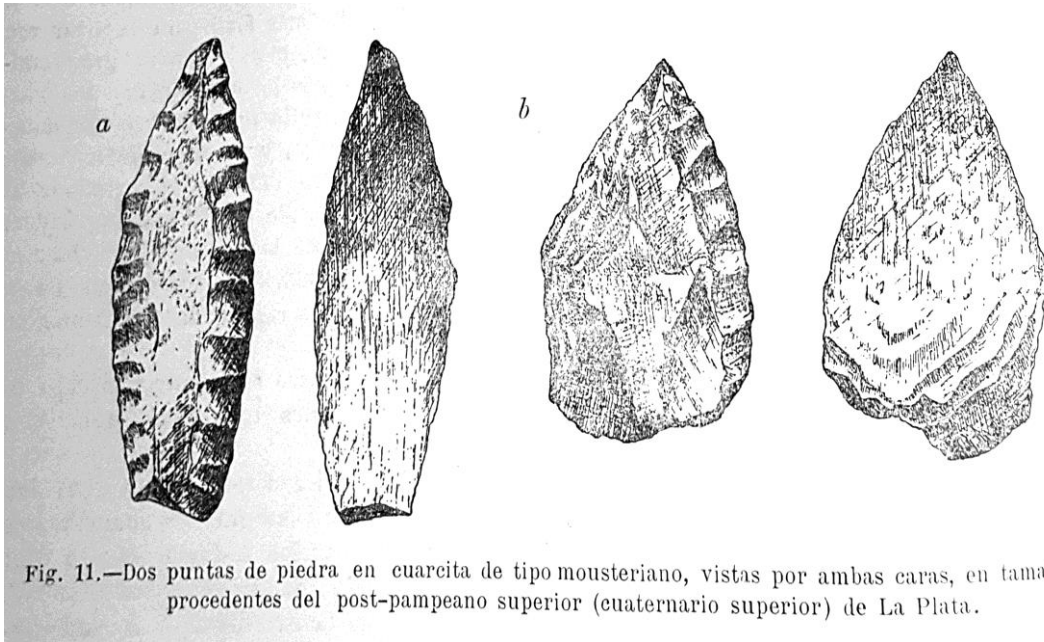
y hachas de pedernal más ó menos amigdaloides por el estilo de las de Chelles y Saint-Acheul. Los restos óseos indican una raza primitiva de cráneo largo y angosto, frente deprimida y grandes arcos superorbitarios, parecida á la famosa raza de Neanderthal del cuaternario inferior de Europa.

Pero también se han encontrado vestigios del Hombre en terrenos mucho más antiguos, en toda la serie del sistema de la formación pampeana, conjuntamente con los huesos de los Toxo-

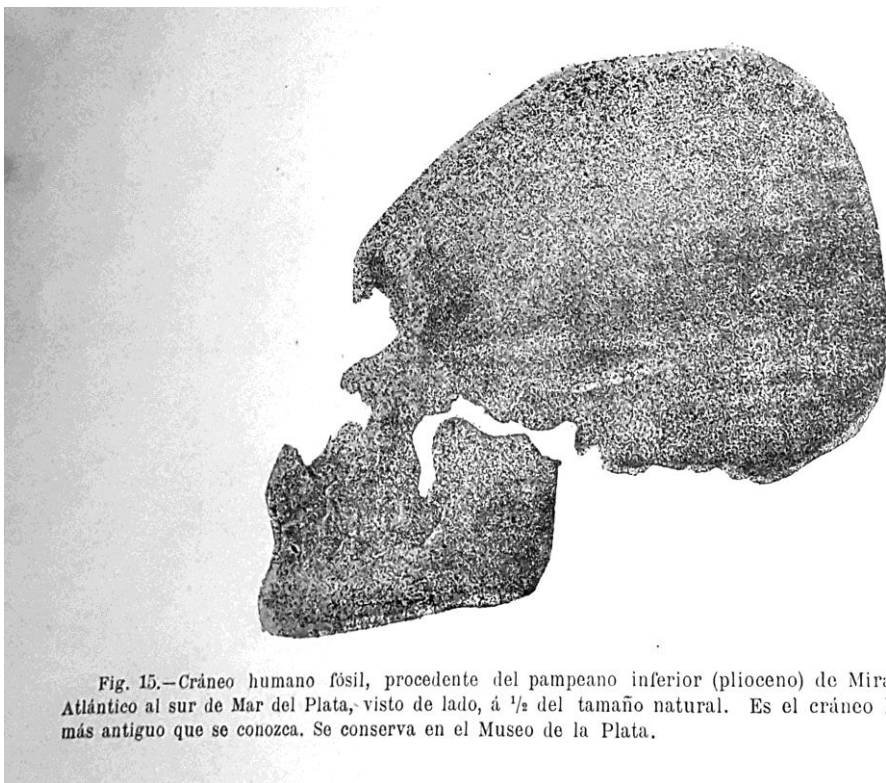


Fig. 13.—Huesos trabajados por el hombre del pampeano superior: a, diente de *Toxodon* partido y tallado visto de tres lados; b, hueso largo tallado; c y d, puntas de hueso, groseramente talladas. Todas las figuras de tamaño natural.

**FIGURA 5.32. Diseño de página de AMEGHINO, Florentino “Sinópsis geológico-paleontológica”, en Segundo censo de la República Argentina, Tomo I, Taller tipográfico de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1898, p. 147.**



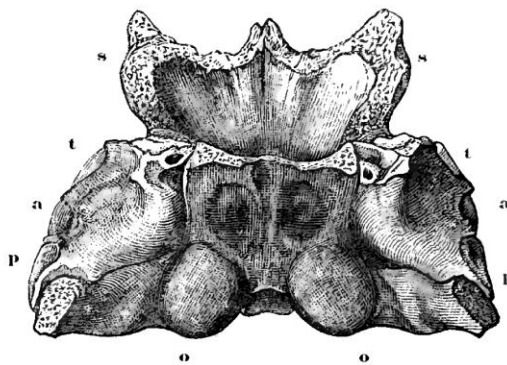
**FIGURA 5.33. Detalle de objetos tallados en piedra, vistos por sus dos caras.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Sinópsis geológico-paleontológica”, en *Segundo censo de la República Argentina*, Tomo I, Taller tipográfico de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1898, p. 146.



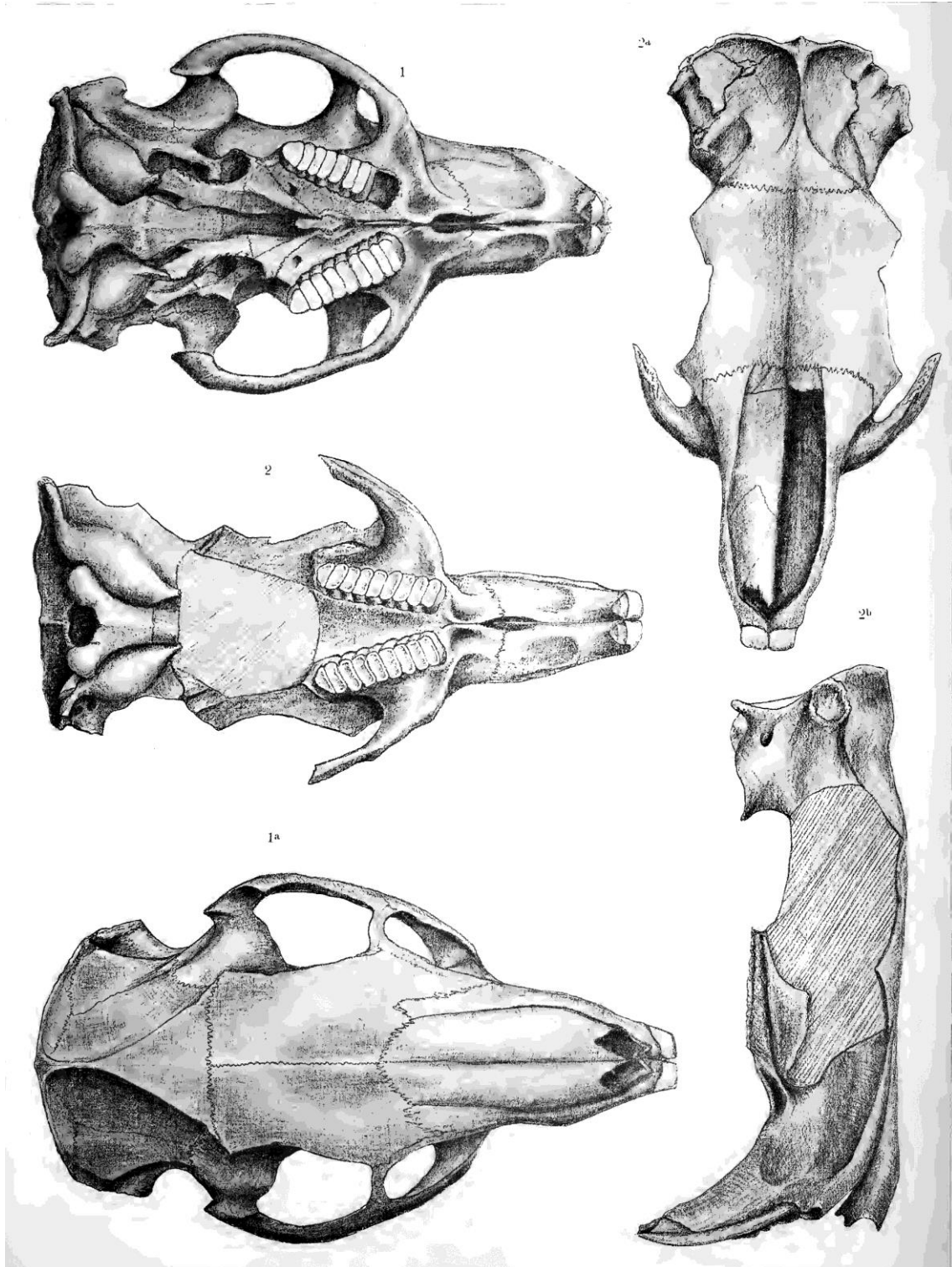
**FIGURA 5.34. Cráneo de Miramar.** Publicado por AMEGHINO, Florentino “Sinópsis geológico-paleontológica”, en *Segundo censo de la República Argentina*, Tomo I, Taller tipográfico de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1898, p. 148.

la ruptura del temporal, aunque no con la márgen natural de sutura ilesa, sino tambien poco deteriorada, casi igual en su direccion á la sutura, que une en la vizcacha el borde de la porcion anterior con el ángulo sobresaliente del hueso parietal. Siento mucho no poder dar una opinion fija sobre la presencia del lóbulo anterior del temporal en *Megamys*, aunque creo que ha existido por la otra gran similitud del animal fósil con el actual viviente.

Falta todavia hablar de la superficie inferior del cráneo, que tiene tambien sus particularidades. Como no ha habido bastante lugar en las dos láminas para dar una figura de esta superficie, adjunto la xilografía intercalada en el texto, que muestra dicha superficie de medio tamaño natural, como las otras de la lám. II, con las letras adscriptas. Los dos lóbulos superiores (*s, s*) son los lóbulos sobresalientes de los huesos parietales con la punta media entre sí, mostrándose en ellos abierta la cavidad de los sesos y al rededor la sutura que une los parietales con los frontales. Esta sutura es notable por su grosor, probando con esto una construccion muy fuerte del cráneo y huesos más sólidos de lo que generalmente se ve en los roedores. La porcion central abajo de la cavidad de los sesos representa el cuerpo del occipital, su porcion basilar, con los dos gruesos cóndilos (*o, o*) y sus prolongaciones laterales. No se conoce bien en ellas la antigua sutura, que separa la porcion basilar de las condilóideas, aunque las protuberancias gruesas al lado externo de los cóndilos bien se pronuncian con sus terminaciones rotas, probablemente de figura de ganchos. Antes de estas protuberancias se ven las dos porciones petrosas del temporal (*p, p*) con la region auditiva, que carece de la grande extension en forma de ampolla que generalmente la tiene en los roedores actuales y tambien en la vizcacha. Del orificio del conducto auditivo se presenta el borde superior sobresaliente, significado con las letras *a* y *a*, y más al interior, al lado de la porcion basilar del occipital, entre ésta y la porcion petrosa, el orificio externo bastante grande del conducto condilóideo, que perfora esta porcion ántes del cóndilo. Otra pequeña apertura en la region más anterior rota de la porcion petrosa del temporal me parece hecha por la ruptura de la trompa de Eustaquio, y á su lado externo está el gran orificio del conducto auditivo externo, roto por más de la mitad. No es posible decir más sobre la configuracion de esta region del cráneo por el estado de deterioro en que se halla.



**FIGURA 5.35. Craneo de fauna extinta (*Megamamis*), vista de superficie inferior.** Xilgrabado publicado por Burmeister, Hermann "Examen crítico de los mamíferos fósiles", en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo III, 1883-1891b, p. 103.



**FIGURA 5.36.** Vistas de cráneos de fauna fósil (*Lagostomus tricodactylus* y *cavifrons*). Impresión en Fototipia, publicada por AMEGHINO, Florentino “Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina. Atlas.”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, vol. VI, 1889b, pl. 8.

**FIGURAS DEL CAPÍTULO SEIS**

**Antecesores humanos en el Río de La Plata (1906-1909)**





Fig. 344. Crâne humain fossile d'Arrecifes, vu de côté. Quaternaire inférieur.

FIGURA 6.1. Cráneo humano de Arrecifes (Segundo ejemplar). Publicado por AMEGHINO, Florentino "Les formations sédimentaires du crétacé supérieur et du tertiaire de Patagonie", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo VIII, 1906, p. 446.



Fig. 1 EL CRÁNEO FÓSIL DE ARRECIFES  
NORMA LATERAL

FIGURA 6.2. Cráneo humano de Arrecifes (Segundo ejemplar). Publicado por LEHMANN-NITSCHKE, Robert "El cráneo de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires) atribuido a la formación pampeana superior", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tomo VIII, 1907, p. 9.

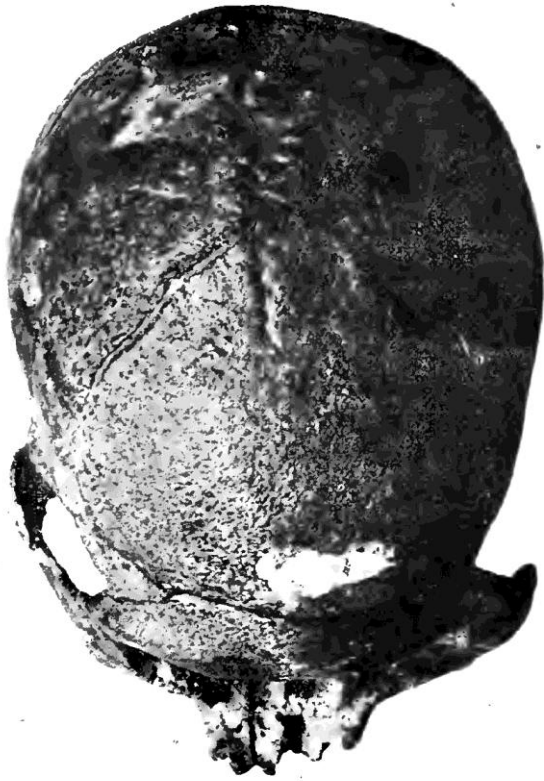


Fig. 2 EL CRÁNEO FÓSIL DE ARRECIFES  
NORMA VERTICAL

FIGURA 6.3. Cráneo humano de Arrecifes (Segundo ejemplar). Publicado por LEHMANN-NITSCHKE. Robert "El cráneo de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires) atribuido a la formación pampeana superior", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tomo VIII, 1907, p. 13.



Fig. 3 EL CRÁNEO FÓSIL DE ARRECIFES  
NORMA OCCIPITAL

FIGURA 6.4. Cráneo humano de Arrecifes (Segundo ejemplar). Publicado por LEHMANN-NITSCHKE. Robert "El cráneo de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires) atribuido a la formación pampeana superior", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tomo VIII, 1907, p. 17.

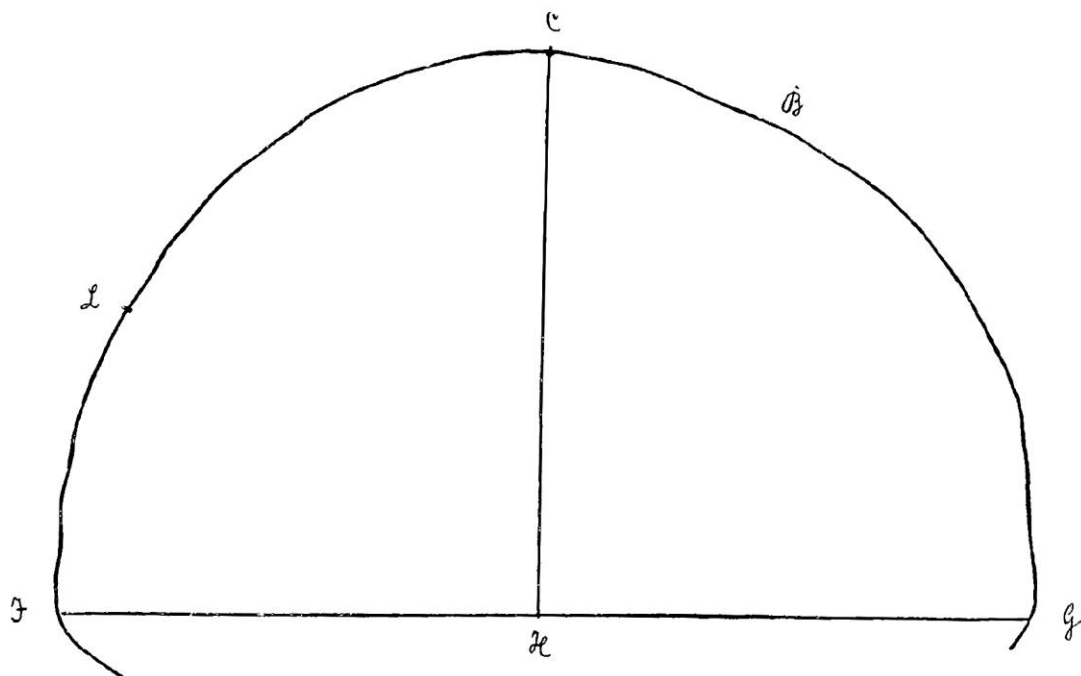


Fig. 4 EL CRÁNEO FÓSIL DE ARRECIFES  
CURVA MEDIANA

FIGURA 6.5. Diseño de cráneo humano de Arrecifes (Segundo ejemplar). Publicado por LEHMANN-NITSCHKE. Robert "El cráneo de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires) atribuido a la formación pampeana superior", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tomo VIII, 1907, p. 29.

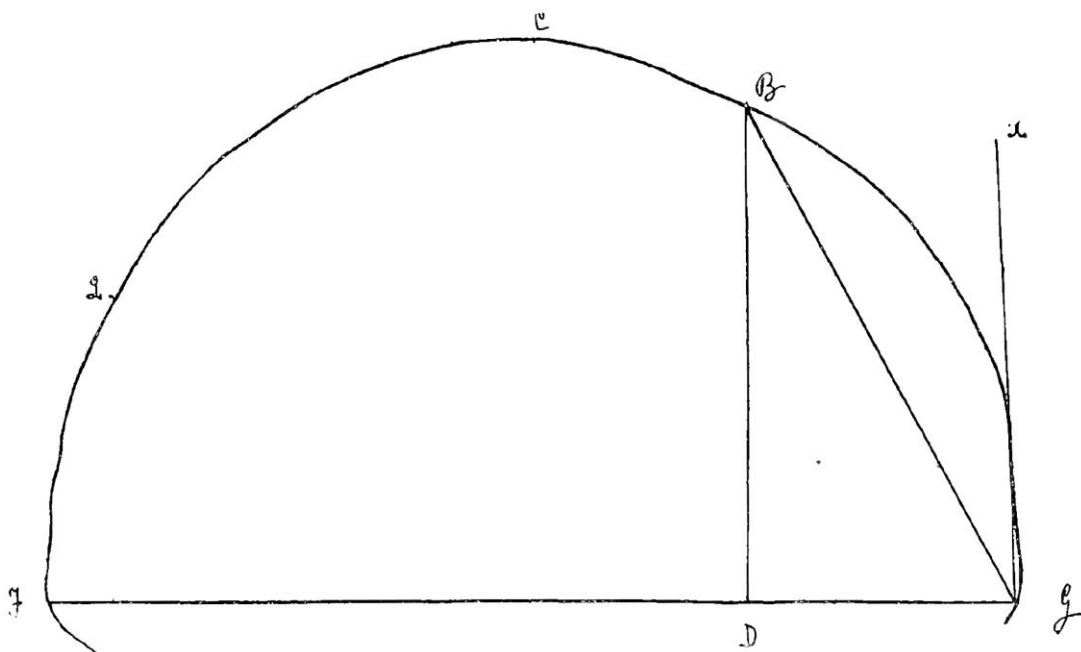


Fig. 5 EL CRÁNEO FÓSIL DE ARRECIFES  
CURVA MEDIANA

FIGURA 6.6. Diseño de cráneo humano de Arrecifes (Segundo ejemplar). Publicado por LEHMANN-NITSCHKE. Robert "El cráneo de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires) atribuido a la formación pampeana superior", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tomo VIII, 1907, p. 37.

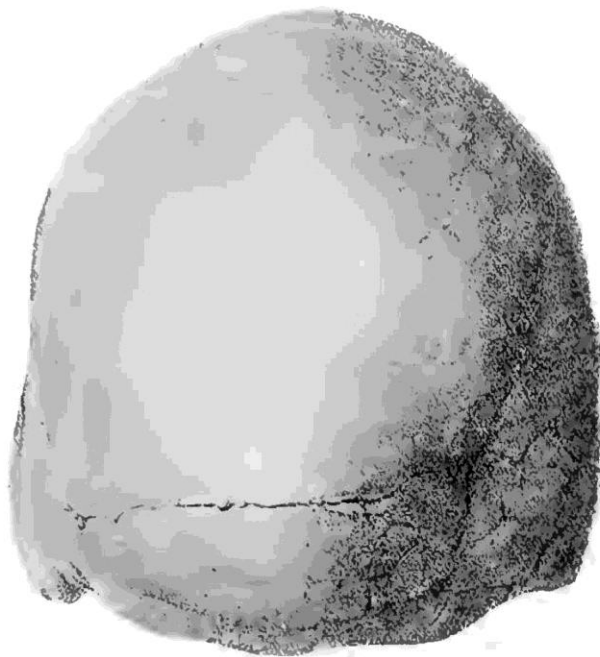


Fig. 12-13. — Crâne de Fontezuelas, *norma frontalis et occipitalis*. Selon Hansen, l. c., pl. IV

FIGURA 6.7. Cráneo humano de Arrecifes o Fontezuelas (Roth). Publicado por LEHMANN-NITSCHKE "Nouvelles recherches sur la Formation Pampéenne et l'homme fossile de la République Argentine", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 260.

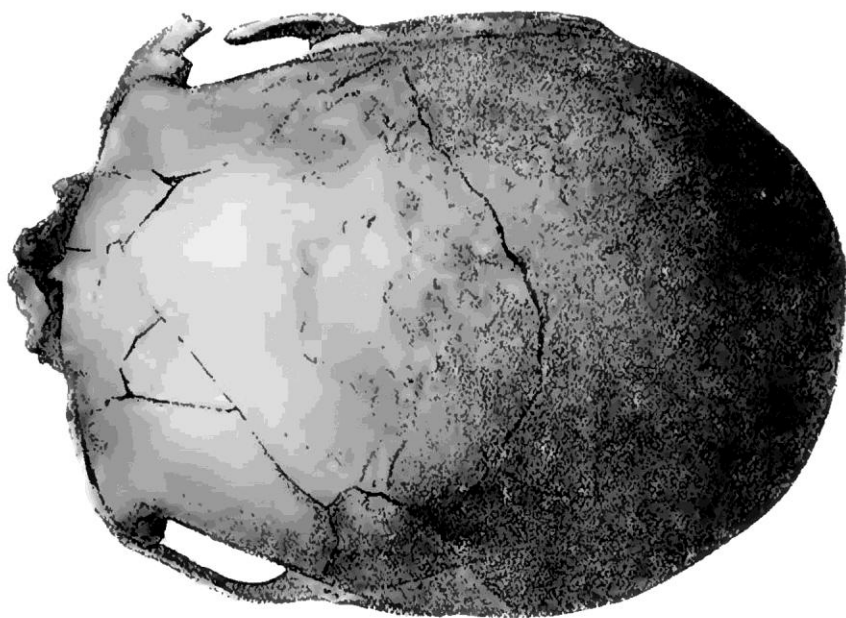


Fig. 14-15. — Crâne de Fontezuelas, *norma verticalis et lateralis*. Selon Hansen, l. c., pl. IV

FIGURA 6.8. Cráneo humano de Arrecifes o Fontezuelas (Roth). Publicado por LEHMANN-NITSCHKE "Nouvelles recherches sur la Formation Pampéenne et l'homme fossile de la République Argentine", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 261.



Fig. 345. Crâne humain fossile de Fontezuelas, vu de côté, d'après Sören Hansen. Pliocène supérieur (bonaéréen).

FIGURA 6.9. Cráneo humano de Arrecifes o Fontezuelas (Roth). Publicado por AMEGHINO, Florentino "Les formations sédimentaires du crétacé supérieur et du tertiaire de Patagonie", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo VIII, 1906, p. 447.

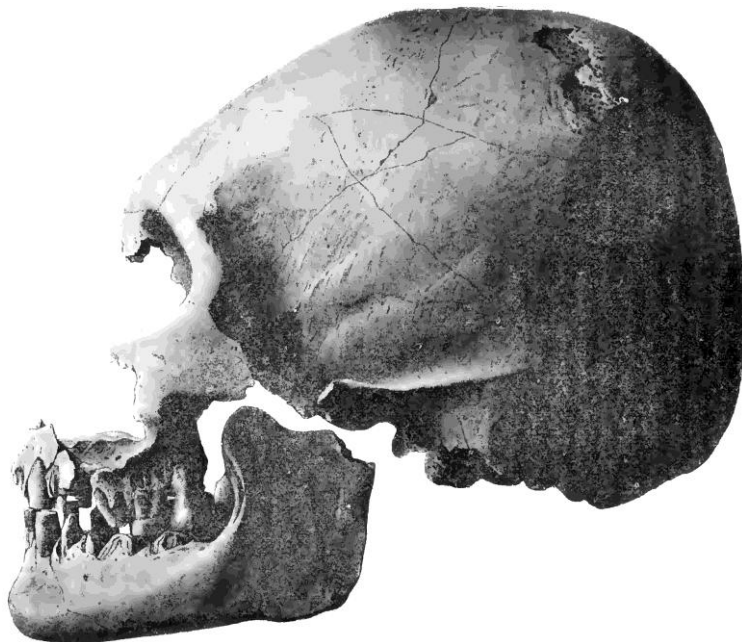


Fig. 346. Crâne humain fossile de Miramar, sur la côte de l'Atlantique, au Sud de Mar del Plata. Pliocène inférieur (ensénadéen).

FIGURA 6.10. Cráneo humano de Miramar. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Les formations sédimentaires du crétacé supérieur et du tertiaire de Patagonie", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo VIII, 1906, p. 448.



Fig. 39. — Crâne de La Tigra, *norma lateralis*

FIGURA 6.11. Cráneo Humano de Miramar o La Tigra. Publicado por LEHMANN-NITSCHKE “Nouvelles recheeches sur la Formation Pampéene et l’homme fossile de la République Argentine”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 347.



Fig. 37. — Crâne de La Tigra, *norma verticalis*

FIGURA 6.12. Cráneo Humano de Miramar o La Tigra. Publicado por LEHMANN-NITSCHKE “Nouvelles recheeches sur la Formation Pampéene et l’homme fossile de la République Argentine”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 340.



Fig. 38. — Crâne de La Tigra, *norma occipitalis*

**FIGURA 6.13. Cráneo Humano de Miramar o La Tigra.** Publicado por LEHMANN-NITSCHKE “Nouvelles recherches sur la Formation Pampéene et l’homme fossile de la République Argentine”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 341.





Fig. 53. — Divers atlas vus d'en haut. *a*, Américain n° 5 (de Casabindo, Jujuy) ; *b*, idem n° 7 (de Antofagasta, Jujuy) ; *c*, idem n° 9 (Aracan) ; *d*, *Homo neogaeus* ; *e*, idem (vue antérieure) ; *f*, Orang ; *g*, Gorille. (Gr. nat.)

FIGURA 6.14. Conjunto de vértebras humanas, de monos antropoideos y del atlas de Monte Hermoso u *Homo neogaeus*. Publicado por LEHMANN-NITSCHKE "Nouvelles recherches sur la Formation Pampéene et l'homme fossile de la République Argentine", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 404.

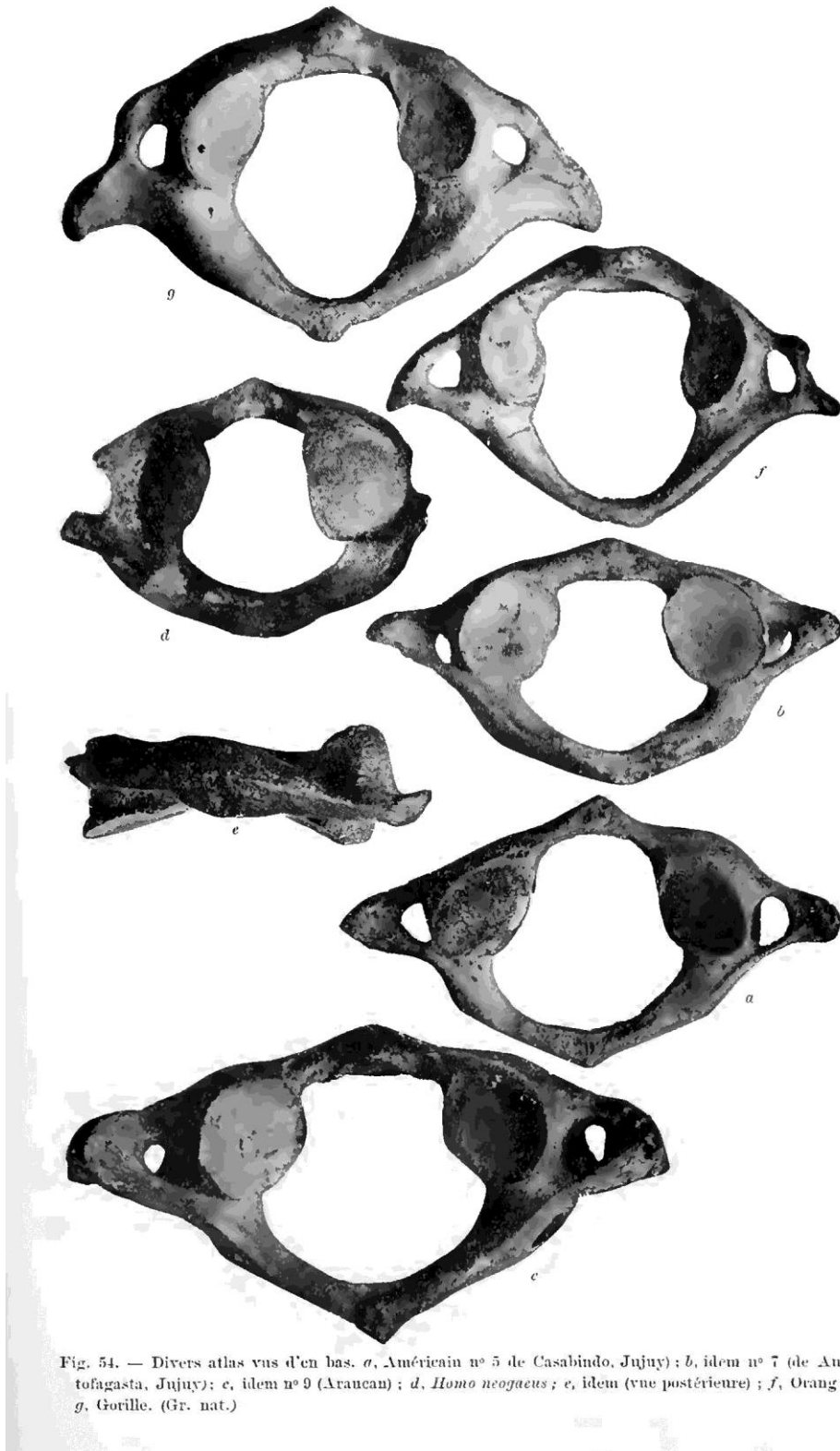


Fig. 54. — Divers atlas vus d'en bas. *a*, Américain n° 5 de Casabindo, Jujuy; *b*, idem n° 7 (de Antofagasta, Jujuy); *c*, idem n° 9 (Araucan); *d*, *Homo neogaeus*; *e*, idem (vue postérieure); *f*, Orang; *g*, Gorille. (Gr. nat.)

FIGURA 6.15. Conjunto de vértebras de humanos, monos antropoideos y atlas de Monte Hermoso u *Homo neogaeus*. Publicado por LEHMANN-NITSCHKE "Nouvelles recherches sur la Formation Pampéene et l'homme fossile de la République Argentine", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 405.

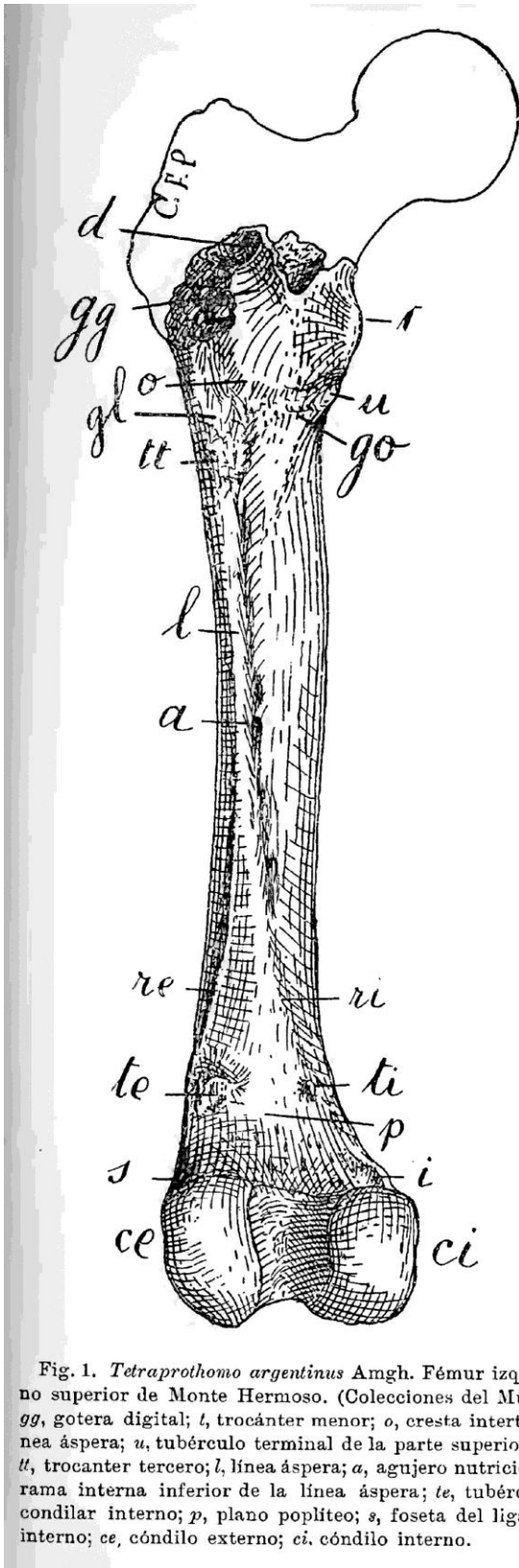


Fig. 1. *Tetraprothomo argentinus* Amgh. Fémur izquierdo, visto de atrás, en tamaño natural. Mioceno superior de Monte Hermoso. (Colecciones del Museo Nacional de Buenos Aires). *d*, fosa digital; *gg*, gotera digital; *t*, trocánter menor; *o*, cresta intertrocanteriana; *gl*, rama superior externa de la línea áspera; *u*, tubérculo terminal de la parte superior de la rama mediana superior de la línea áspera; *tt*, trocánter tercero; *l*, línea áspera; *a*, agujero nutricio; *re*, rama externa inferior de la línea áspera; *ri*, rama interna inferior de la línea áspera; *te*, tubérculo supercondilar externo; *ti*, tubérculo supercondilar interno; *p*, plano poplíteo; *s*, foseta del ligamento sesamo-femoral; *i*, impresión del gemelo interno; *ce*, cóndilo externo; *ci*, cóndilo interno.

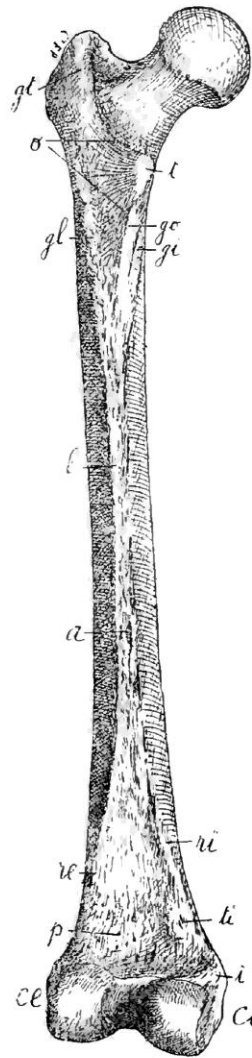


Fig. 2. *Homo sapiens* L. Fémur izquierdo, visto de atrás, reducido a un tercio del tamaño natural, *gt*, gran trocánter; *gi*, rama superior lateral interna de la línea áspera. Las demás letras como en la figura precedente.

FIGURA 6.16. Femur de *Tetraprothomo* y de humano moderno, comparación de partes. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Notas preliminares sobre el *Tetraprothomo argentinus*. Un precursor del hombre del mioceno superior de Monte Hermoso", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo IX, 1908, p. 109.

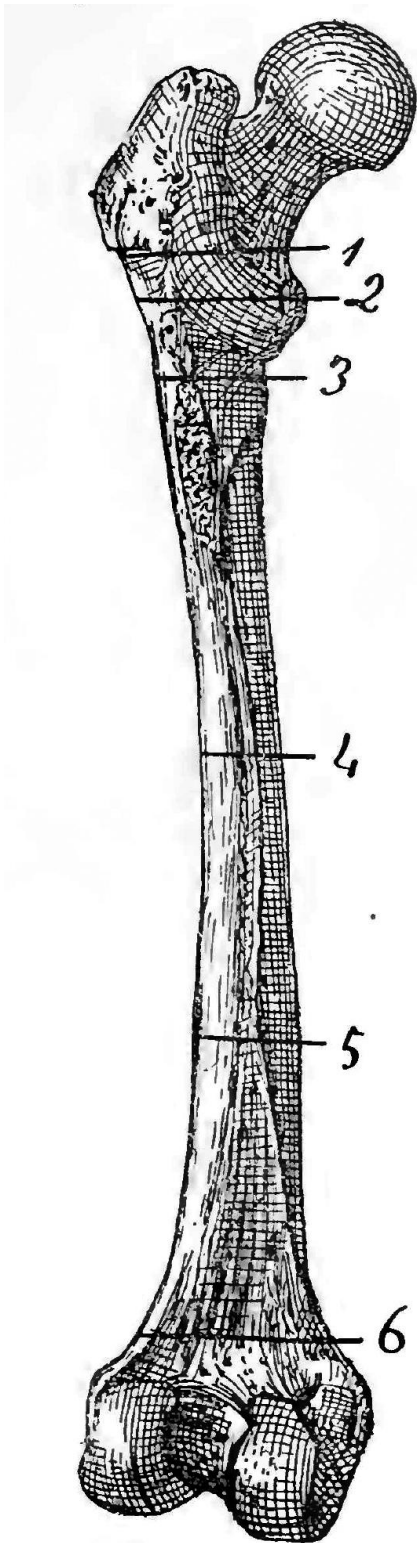


Fig. 33. *Homo sapiens* L. Fémur en el que las líneas indican los puntos en que se han practicado los cortes.

FIGURA 6.17. Secciones de fémur de humano moderno. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Notas preliminares sobre el *Tetraprothomo argentinus*. Un precursor del hombre del mioceno superior de Monte Hermoso", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo IX, 1908, p. 151.

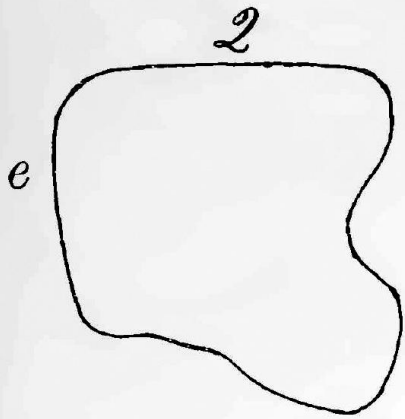


Fig. 36. *Homo sapiens* L. Sección 2 del fémur, tomada pasando sobre el trocánter menor.

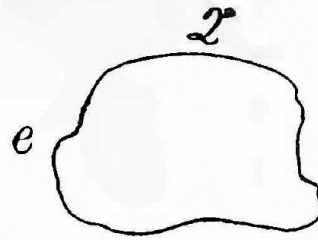


Fig. 37. *Tetraprothomo argentinus*. Amgh. Sección 2 del fémur, tomada pasando sobre el trocánter menor.

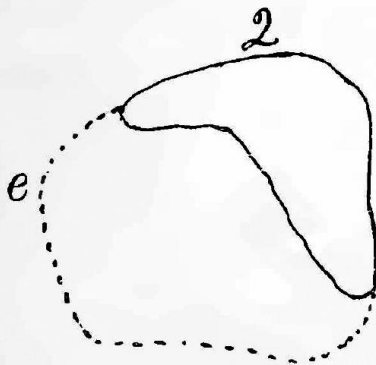


Fig. 38. Hombre fósil de Ovejero. Sección 2 del fémur, tomada pasando sobre el trocánter menor.

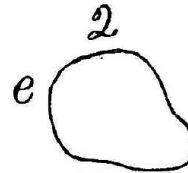


Fig. 39. *Cercopithecus sabaesus* L. Sección 2 del fémur, tomada pasando sobre el trocánter menor.

FIGURA 6.18. Diseños de secciones de diferentes fémures, comparación de muestras. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Notas preliminares sobre el *Tetraprothomo argentinus*. Un precursor del hombre del mioceno superior de Monte Hermoso", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo IX, 1908, p. 154.

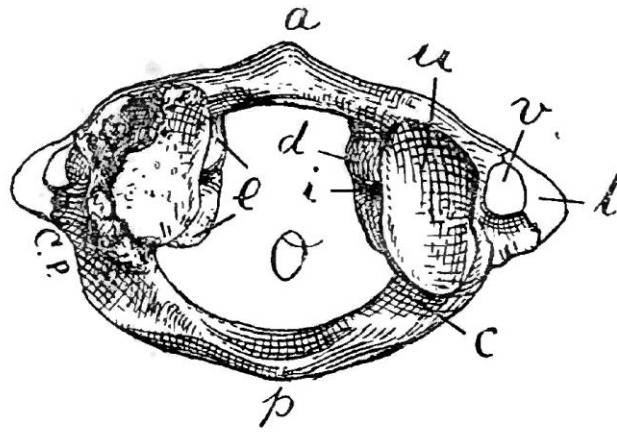


Fig. 67. *Tetraprothomo argentinus* Amgh. Atlas, visto de arriba, en tamaño natural. Mioceno superior de Monte Hermoso. Colecciones del Museo de La Plata. *a*, arco anterior ó ventral, cuya elevación mediana representa el tubérculo anterior del arco; *p*, arco posterior ó dorsal; *o*, agujero vertebral; *t*, apófisis transversa; *v*, perforación vértebroarterial longitudinal; *c*, gotera vértebroarterial transversal; *u*, cavidad glenoides ó superficie articular superior; *d*, tubérculo para la inserción del ligamento atlodontoides; *i*, depresión vascular; *e*, estribo de la masa del atlas.

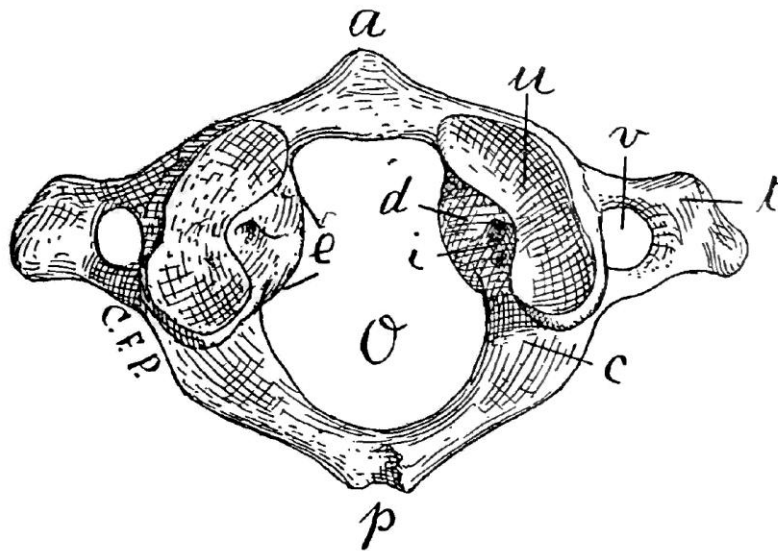


Fig. 68. *Homo sapiens* L. Atlas, visto de arriba, en tamaño natural. Mismas letras que la figura precedente.

FIGURA 6.19. Atlas de Monte Hermoso y vértebra humana, comparación de muestras. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Notas preliminares sobre el *Tetraprothomo argentinus*. Un precursor del hombre del mioceno superior de Monte Hermoso", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo IX, 1908, p. 177.

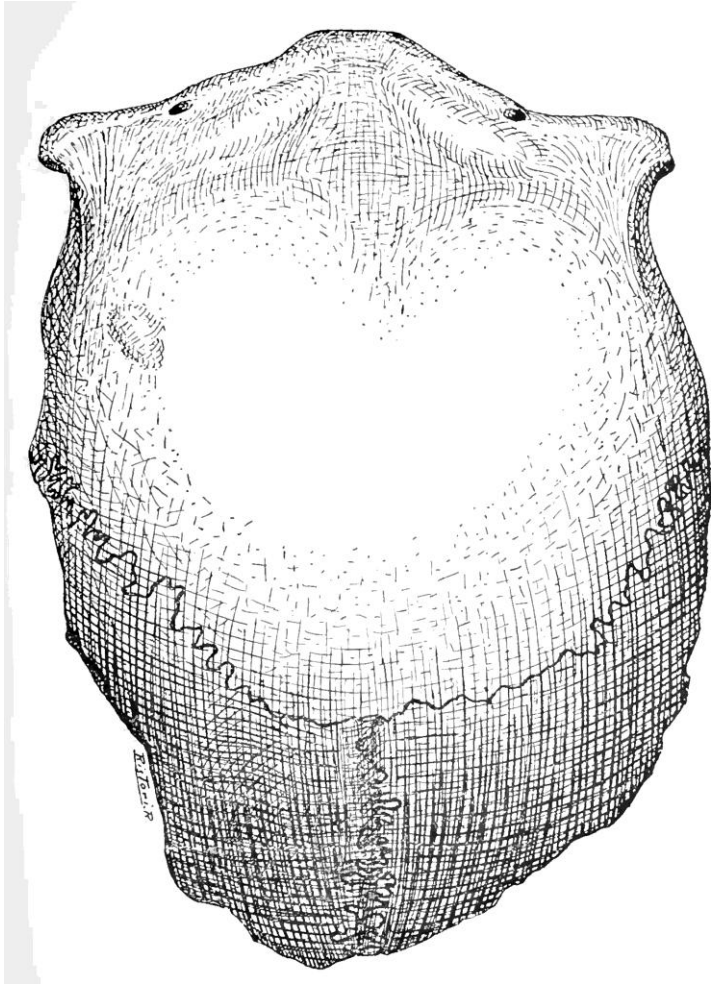


FIGURA 6.20. Vista superior de cráneo humano, calota de *Diprothomo platensis*. Realizada en tamaño natural con indicación de antigua fractura en la región frontal izquierda. Ilustración de Rufo Ristori, publicada por AMEGHINO, Florentino “Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l’homme du pliocène inférieur de Buenos Aires”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 131.

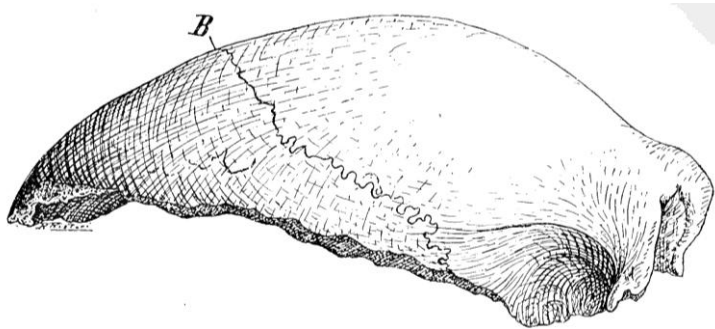


FIGURA 6.21. Vista lateral de cráneo humano, calota de *Diprothomo platensis*. Realizada en tamaño natural. Ilustración de Rufo Ristori, publicada por AMEGHINO, Florentino “Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l’homme du pliocène inférieur de Buenos Aires”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 137.

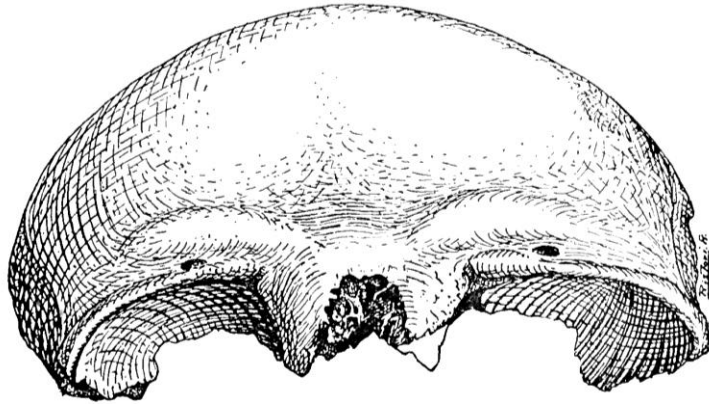


FIGURA 6.22. Vista frontal de cráneo de humano, calota de *Diprothomo platensis*. Realizada en tamaño natural. Ilustración de Rufo Ristori, publicada por AMEGHINO, Florentino “Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l’homme du pliocène inférieur de Buenos Aires”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 139.



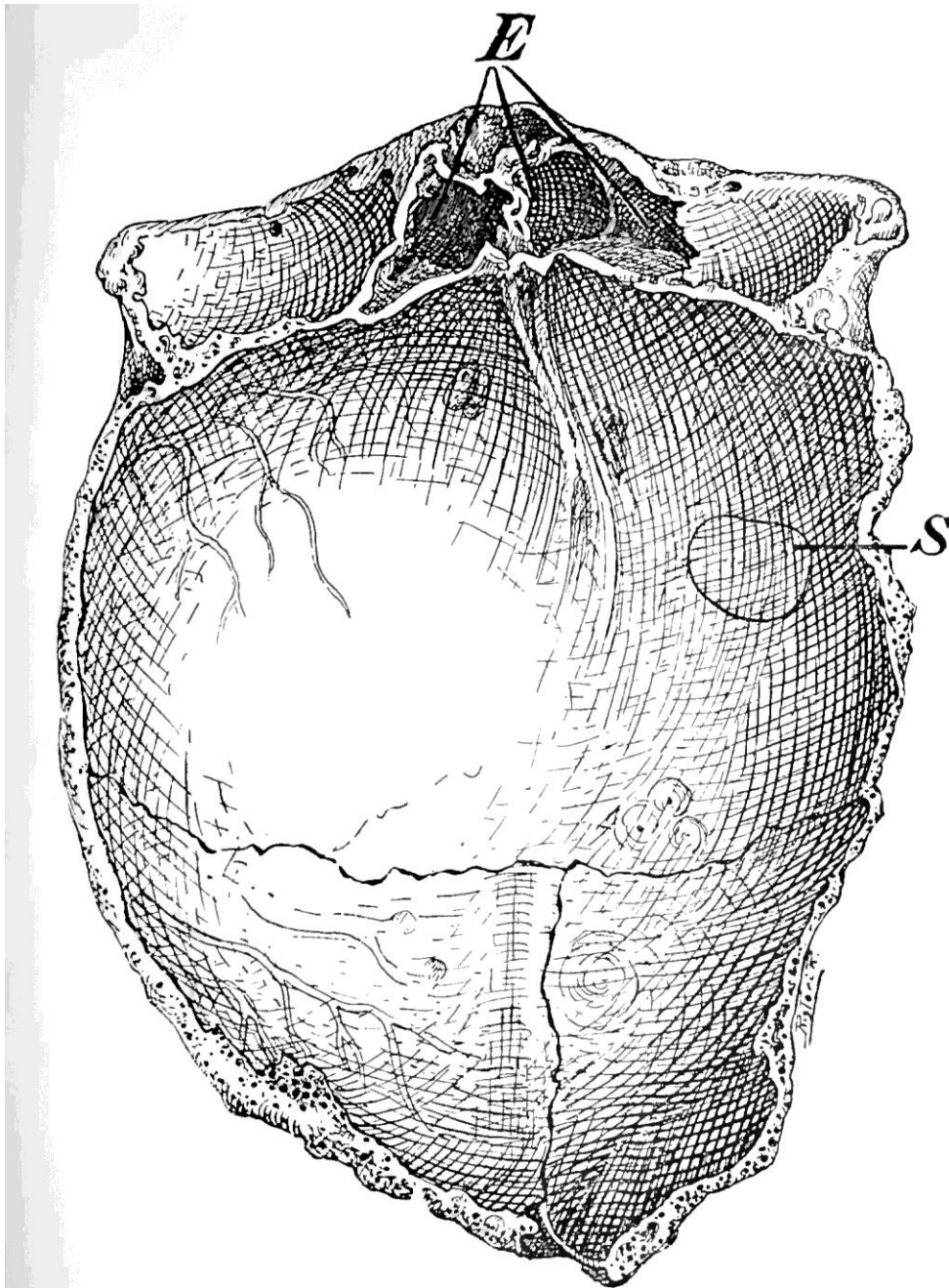


Fig 17. *Diprothomo platensis*. Calotte vue par la face interne en grandeur naturelle.  
 S, position et contour interne de la blessure indiquée sur la figure 7.  
 E, Les trois sinus frontaux qui se trouvent à découvert.

FIGURA 6.23. Cráneo humano, calota de *Diprothomo platensis*. Ilustración de Rufo Ristori, publicada por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 147.

FIGURA 6.24. Detalle de la región interior de la calota de *Diprothomo platensis*, indicando antigua fractura. Ilustración de Rufo Ristori, publicada por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 150.





Fig. 1



Fig. 2

FIGURA 6.25. Vista externa superior y frontal de cráneo humano, calota de *Diprothomo platensis*. Número de catálogo 96220. Lámina con fotografías impresas por la Compañía sudamericana de Billetes de Banco. Publicadas por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, pl. I.



Fig. 3



Fig. 4

FIGURA 6.26. Vista interna superior y lateral de cráneo humano, calota de *Diprothomo platensis*. Número de catálogo 96220. Lámina con fotografías impresas por la Compañía sudamericana de Billetes de Banco. Publicadas por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, pl. II.

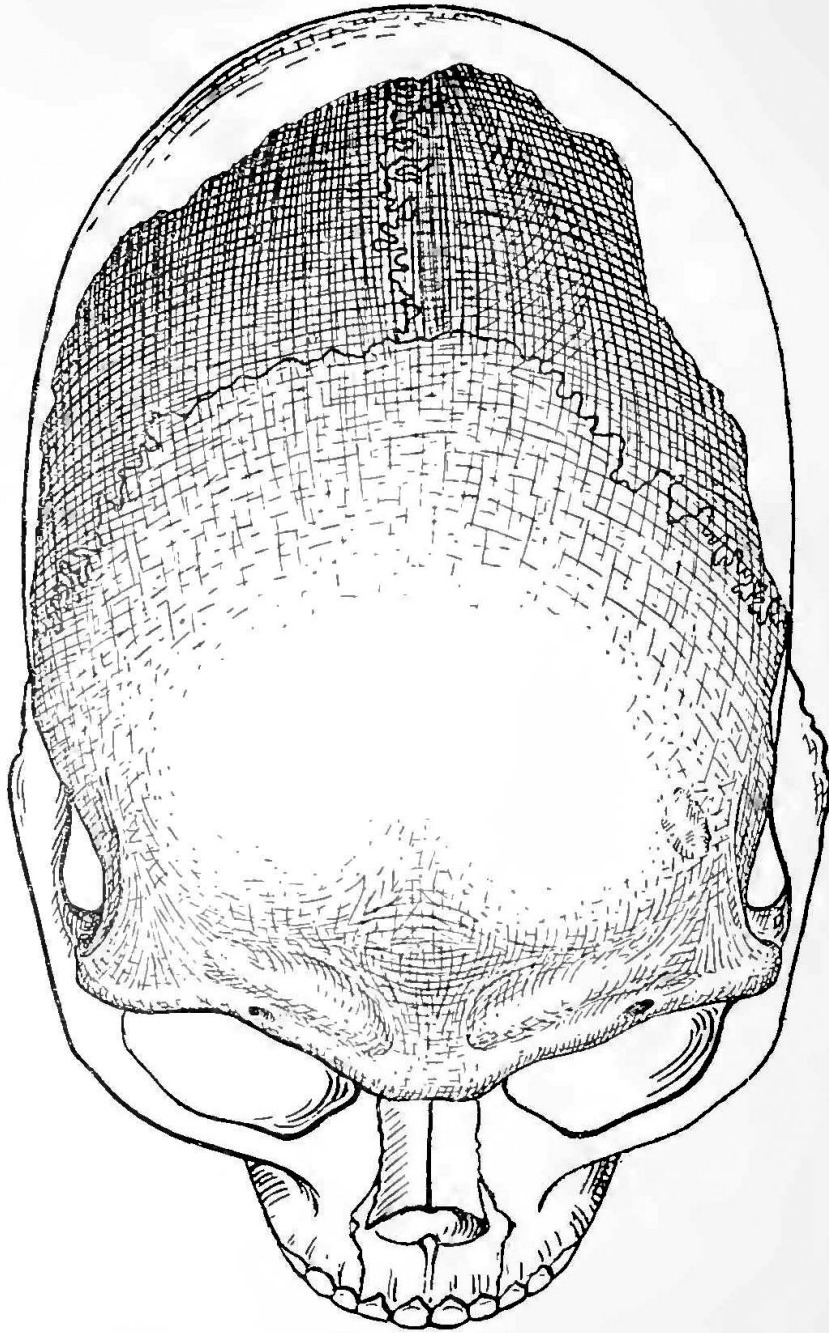


Fig. 19. *Diprothomo platensis* Amgh. Crâne restauré vu d'en haut, aux  $\frac{2}{3}$  de la grandeur naturelle. Pliocène inférieur de la ville de Buenos Aires.

FIGURA 6.27. Reconstrucción del cráneo humano de *Diprothomo platensis*, vista superior a dos tercios del tamaño natural. Publicada por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 152.

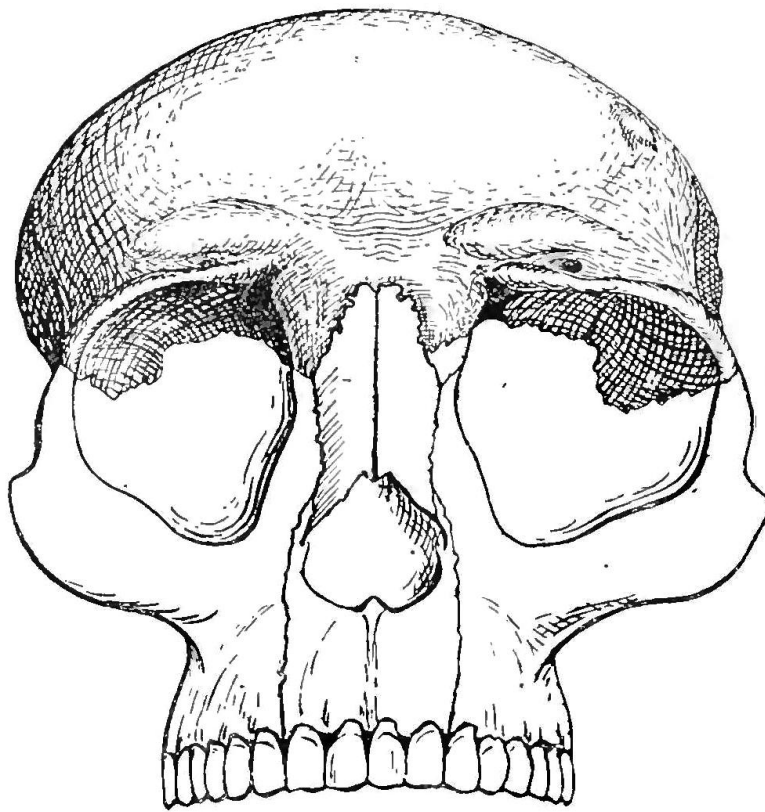


FIGURA 6.28. Reconstrucción del cráneo humano de *Diprothomo platensis*, vista frontal a dos tercios del tamaño natural. Publicada por AMEGHINO, Florentino “Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l’homme du pliocène inférieur de Buenos Aires”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 160.

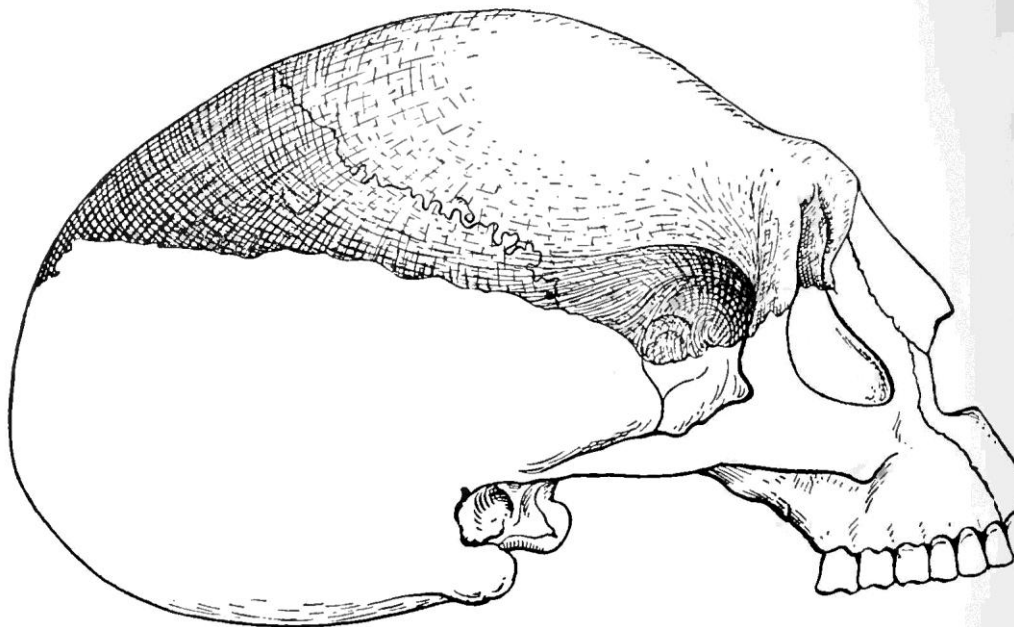


Fig. 33. *Diprothomo platensis* Amgh.  
Crâne restauré, vue de côté, aux  $\frac{2}{3}$  de la grandeur naturelle.

FIGURA 6.29. Reconstrucción del cráneo humano de *Diprothomo platensis*, vista lateral a dos tercios del tamaño natural. Publicada por AMEGHINO, Florentino “Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l’homme du pliocène inférieur de Buenos Aires”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 166.

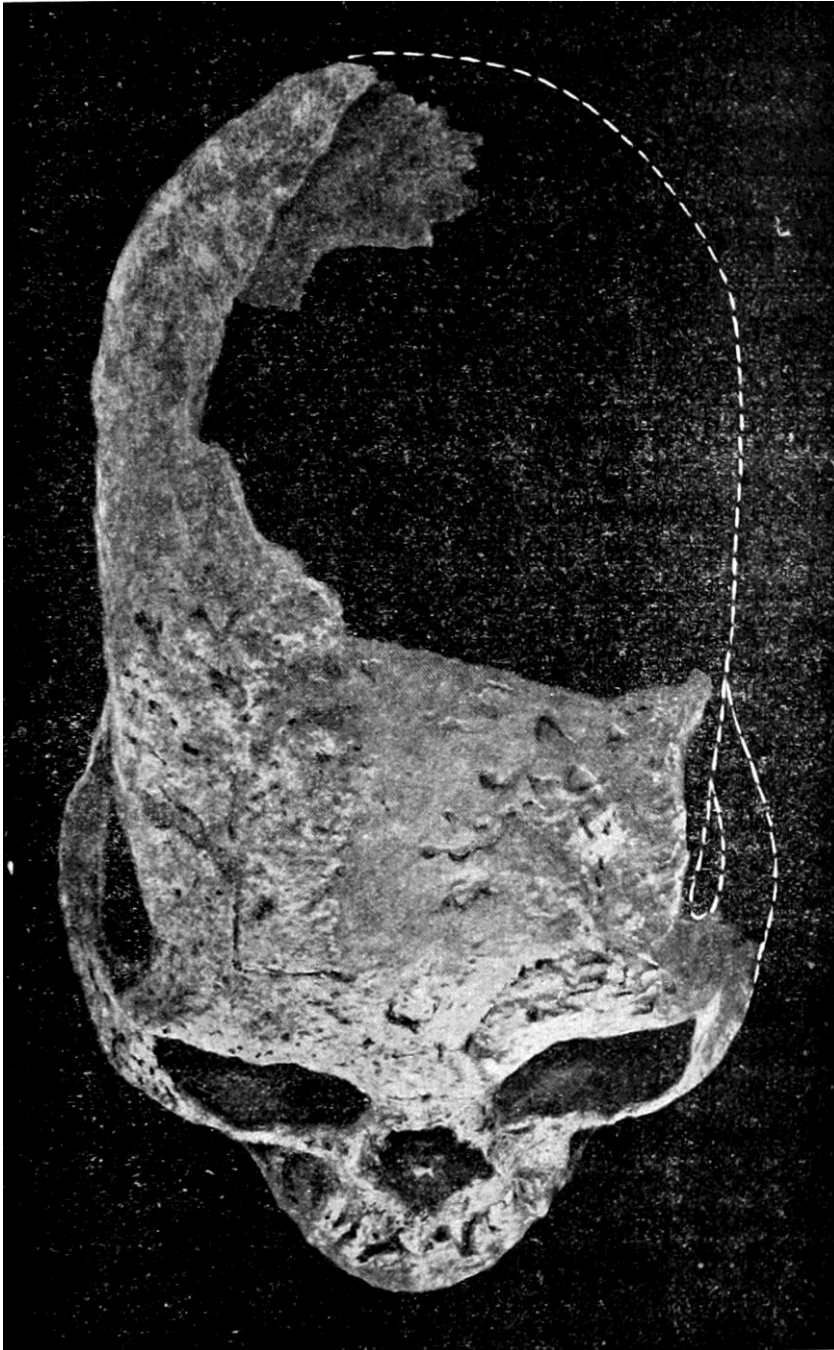


FIGURA 6.30. Reconstrucción sobre fotografía de cráneo humano de Necochea (*Homo pampaeus*). Vista en altura a dos tercios de su tamaño natural. Publicada por AMEGHINO, Florentino “Le *Diprthomo platensis*. Un précurseur de l’homme du pliocène inférieur de Buenos Aires”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 157



FIGURA 6.31. Vista frontal del cráneo humano de Necochea (*Homo pampaeus*). Fotografía publicada por AMEGHINO, Florentino “Le Diprothomo platensis. Un précurseur de l’homme du pliocène inférieur de Buenos Aires”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 165.

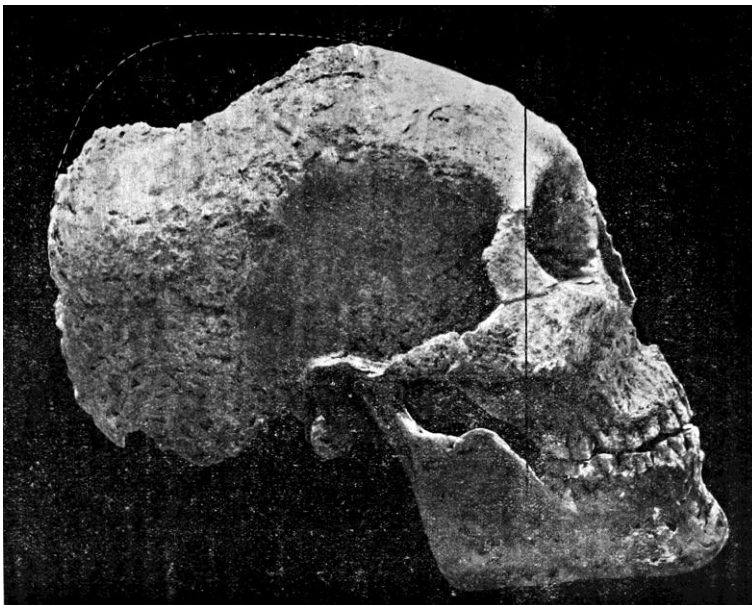


FIGURA 6.32. Reconstrucción del cráneo humano de Necochea (*Homo pampaeus*). Vista lateral. Fotografía publicada por AMEGHINO, Florentino “Le Diprothomo platensis. Un précurseur de l’homme du pliocène inférieur de Buenos Aires”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 171.

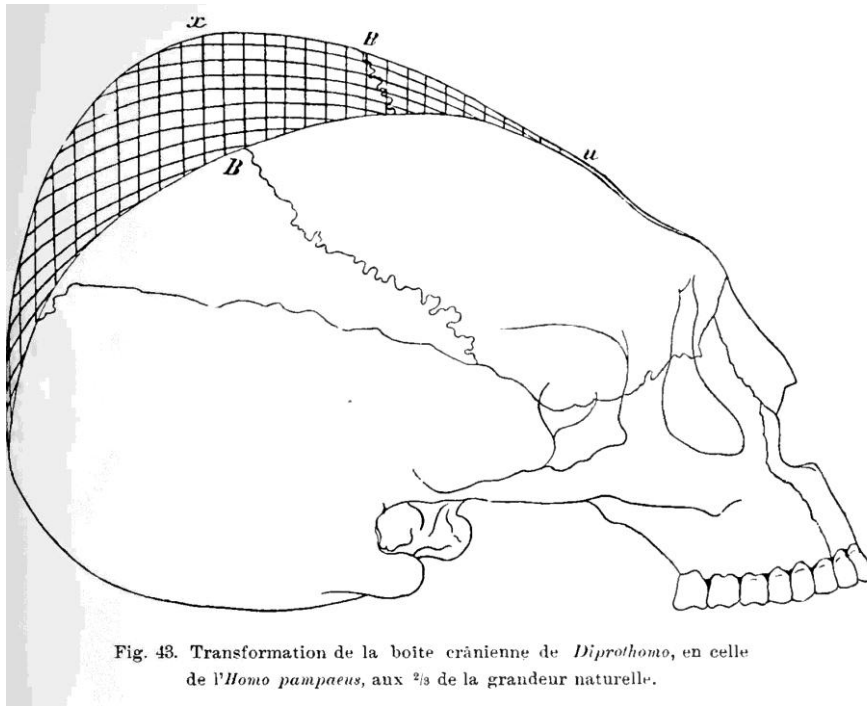


Fig. 43. Transformation de la boîte crânienne de *Diprothomo*, en celle de l'*Homo pampaicus*, aux  $\frac{2}{3}$  de la grandeur naturelle.

FIGURA 6.33. Diseño de transformación de la bóveda craneal de *Diprothomo* en *Homo pampaicus*. Vista lateral a dos tercios de su tamaño natural. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 179.

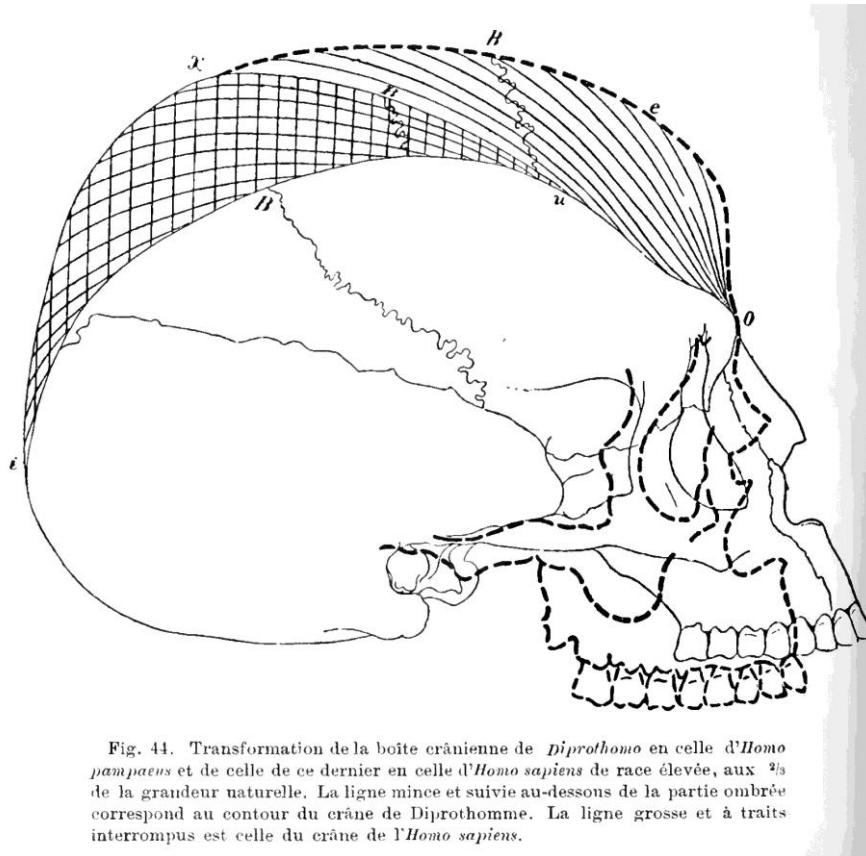


Fig. 44. Transformation de la boîte crânienne de *Diprothomo* en celle d'*Homo pampaicus* et de celle de ce dernier en celle d'*Homo sapiens* de race élevée, aux  $\frac{2}{3}$  de la grandeur naturelle. La ligne mince et suivie au-dessous de la partie ombrée correspond au contour du crâne de *Diprothomo*. La ligne grosse et à traits interrompus est celle du crâne de l'*Homo sapiens*.

FIGURA 6.34. Diseño de transformación de la bóveda craneal de *Diprothomo* en diferentes especies del género *Homo*, con la explicación del procedimiento. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 180.

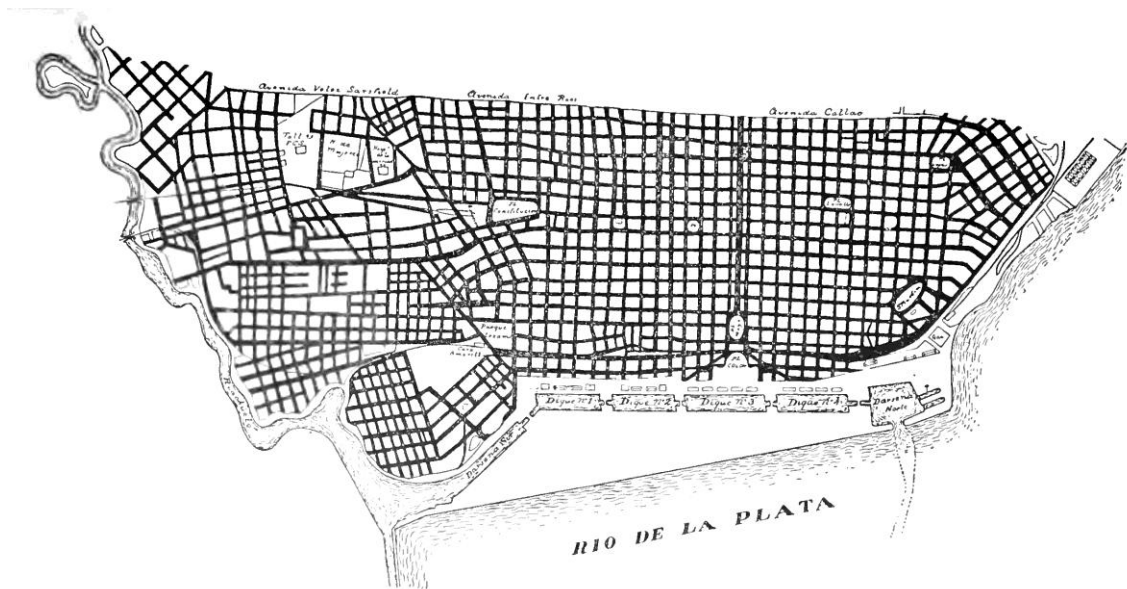


FIGURA 6.35. Plano de Buenos Aires y su puerto. La cruz sobre la dársena norte indica el lugar del hallazgo de los restos de *Diprothomo platensis*. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 109.

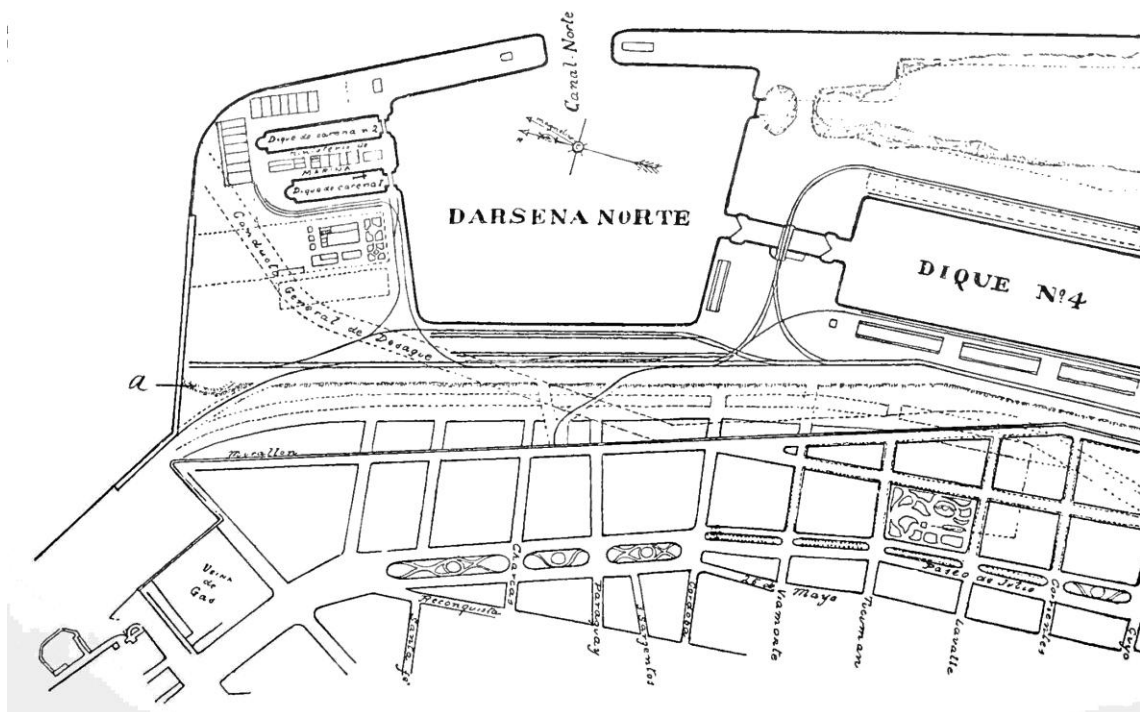


FIGURA 6.36. Detalle del puerto de Buenos Aires, zona de la dársena norte y los diques secos. Con indicaciones. / lugar de hallazgo del *Diprothomo* (Dique de cadena uno). a antigua línea de la playa antes de la construcción del puerto. línea punteada: murallón. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 111.



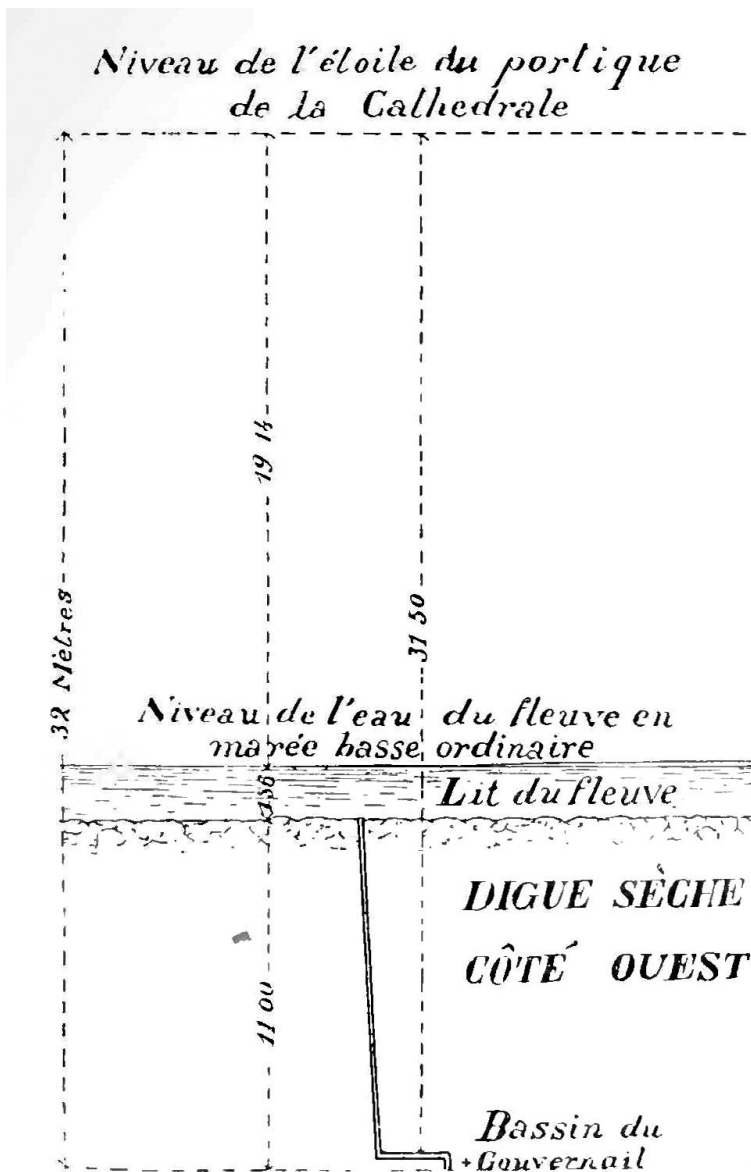


FIGURA 6.37. Corte esquemático indicando la posición altimétrica del dique seco. La cruz pequeña, sobre la parte inferior derecha, indica el lugar del hallazgo del cráneo de *Diprothomo*. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Le *Diprothomo platensis*. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 113.

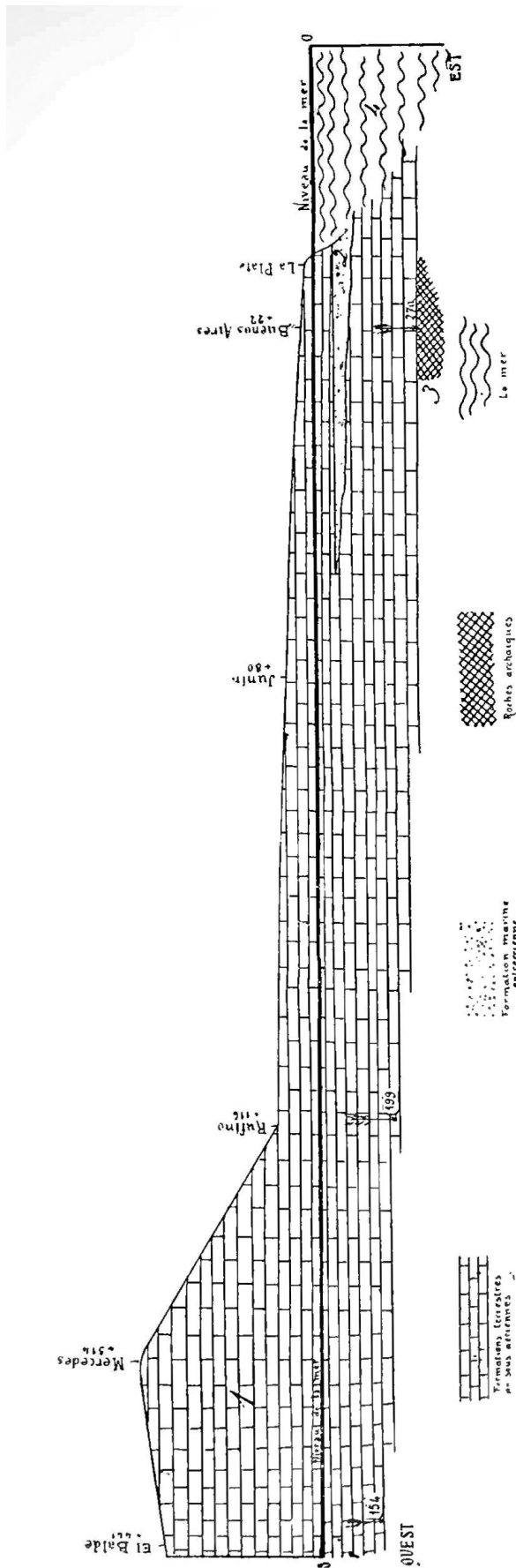


Fig. 4. Profil depuis El Balde jusqu'à Buénos Aires et La Plata. Longueur, 850 km.

1, Formations terrestres, d'eau douce et sous-aériennes; 2, Formation marine enterrée; 3, Roches archaïques; 4, La mer et le Río de la Plata; 0, Niveau de la mer.

FIGURA 6.38. Sección con referencias. Publicado por AMEGHINO, Florentino "Le Diprthomo platensis. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires", en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, p. 115.

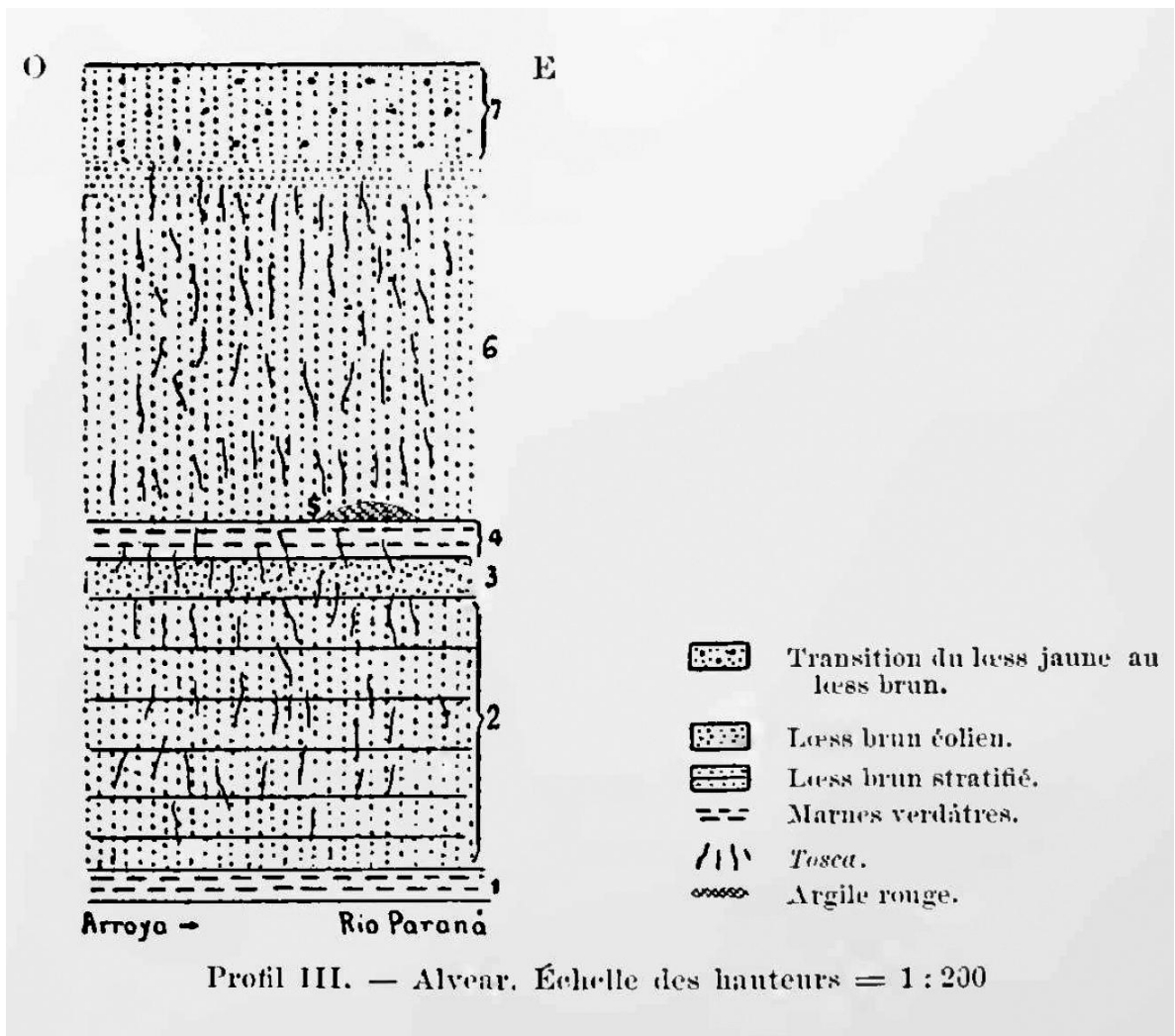


FIGURA 6.39. Perfil con referencias. Publicado por LEHMANN-NITSCHKE "Nouvelles recherches sur la Formation Pampéenne et l'homme fossile de la République Argentine", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 164.



Profil d'Alvear. — Vue générale



Profil d'Alvear. — Vue spéciale

(Les indications numériques sont les mêmes pour les deux vues; voir les explications dans le texte; pages 163 et 164)

**FIGURA 6.40.** Vista general y específica de Alvear con referencias numéricas sobre las fotografías. Las descripciones desarrolladas en las páginas previas indicaban los tipos de sedimentos observados, su disposición y extensión. Publicado por LEHMANN-NITSCHE "Nouvelles recherches sur la Formation Pampéene et l'homme fossile de la République Argentine", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, pl. III.



**FIGURA 6.41.** Escoria negra con pequeñas cavidades (Monte Hermoso). Publicada por LEHMANN-NITSCHKE "Nouvelles recherches sur la Formation Pampéene et l'homme fossile de la République Argentine", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 464.



**FIGURA 6.42.** Escoria de Mar del Plata. Publicada por LEHMANN-NITSCHKE "Nouvelles recherches sur la Formation Pampéene et l'homme fossile de la République Argentine", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 460.



Fig. 1. — Vista general de la Barranca de los Lobos y de la bajada de Martínez de Hoz

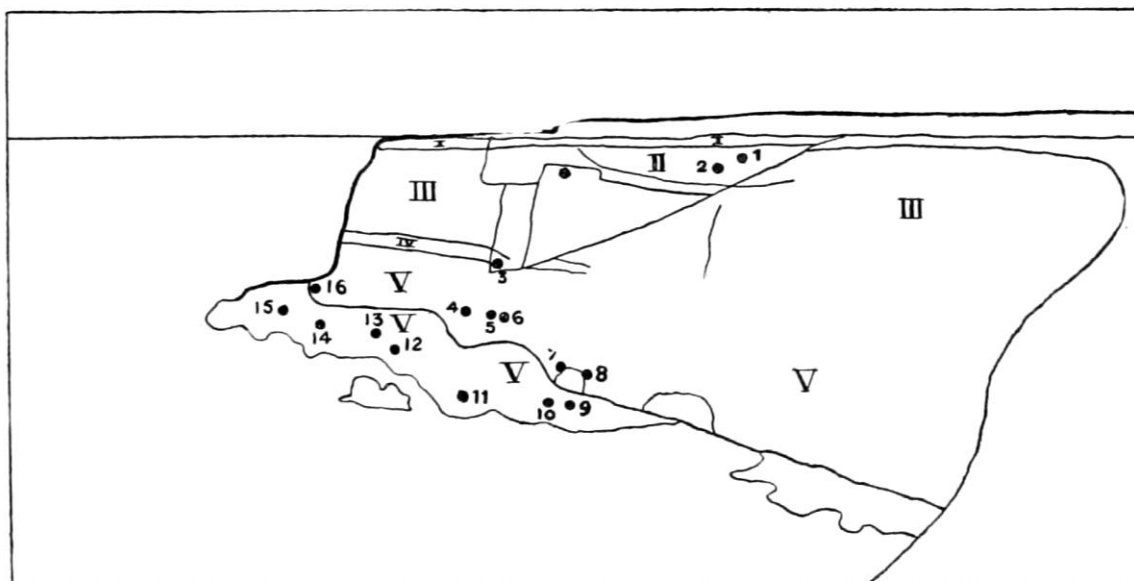


Fig. 2. — I, tierra vegetal; II, depósito de apariencia lacustre; III, *loess* de la división superior; IV, gran manto de «tosca»; V, *loess* de la división inferior. Para el detalle de los hallazgos indicados con números arábigos, véanse las páginas 150 á 152 de esta memoria.

FIGURA 6.43. Vista general del paisaje de la Barranca de los Lobos y esquema de la vista con sus referencias. Publicado por OUTES, Félix, Enrique HERRERO DUCLOUX y Hugo BÜCKING "Estudio de las supuestas "escorias" y "tierras cocidas" de la serie pampeana de la República Argentina", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XV, 1908, pl. I.



Fig. 1. — Detalle de la Barranca de los Lobos en la bajada de Martínez de Hoz.

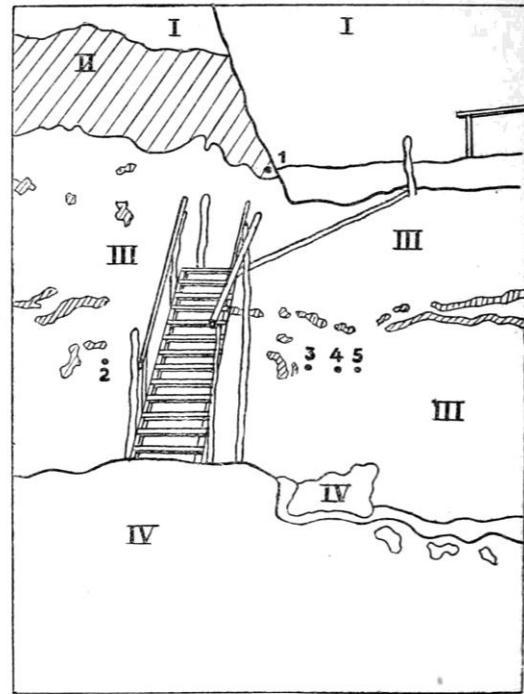


Fig. 2. — I, loess de la división superior; II, gran manto de «tosca»; III, loess de la división inferior; IV, materiales desprendidos de las capas superiores ó renovidos durante los trabajos hechos para construir la bajada. Para el detalle de los hallazgos indicados con números arábigos, véase la página 151 de esta memoria.

FIGURA 6.44. Detalle de la Barraca de Los Lobos y esquema con sus referencias. Publicado por OUTES, Félix, Enrique HERRERO DUCLOUX y Hugo BÜCKING “Estudio de las supuestas “escorias” y “tierras cocidas” de la serie pampeana de la República Argentina”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XV, 1908, pl. II.



Fig. 59. — Partie d'un tibia de *Mylodon* (*Ant.*, fig. 671-673) de la station II d'Ameghino (Luján), avec des grattages et entailles artificiels. Gr. nat.

FIGURA 6.45. Resto de fauna fósil con marcas de trabajo humano, tibia de mylodon. Publicado por LEHMANN-NITSCHKE “Nouvelles recherches sur la Formation Pampeana et l'homme fossile de la République Argentine”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 416.

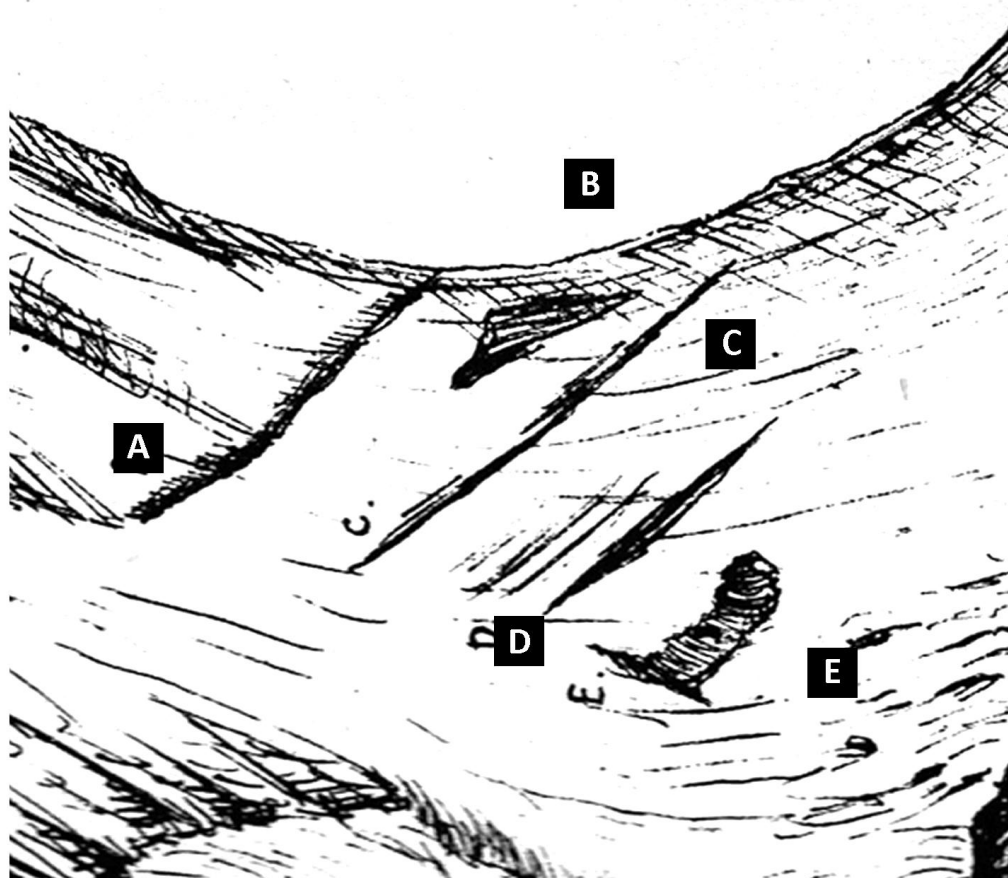
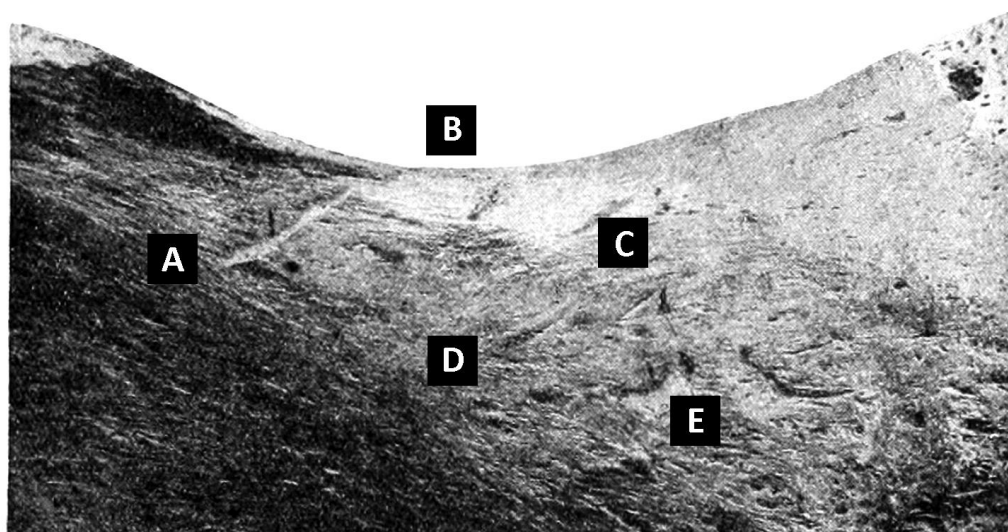


FIGURA 6.46. Resto de fauna fósil con marcas de trabajo humano. Comparación de sustratos. Las LETRAS/NÚMEROS indentifican las mismas marcas. Figura superior: detalle de fotografía tomada de pieza original publicada por LEHMANN-NITSCHKE “Nouvelles recherches sur la Formation Pampéene et l’homme fossile de la République Argentine”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907, p. 416. Figura inferior: detalle de ilustración realizada sobre pieza original publicada por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo II, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881, pl. XXV.





FIGURA 6.47. Objetos tallados en piedra. Publicados por OUTES, Félix “Los pretendidos instrumentos paleolíticos de los alrededores de Montevideo (Rep. Del Uruguay)”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XVI, 1909a, pl. I.

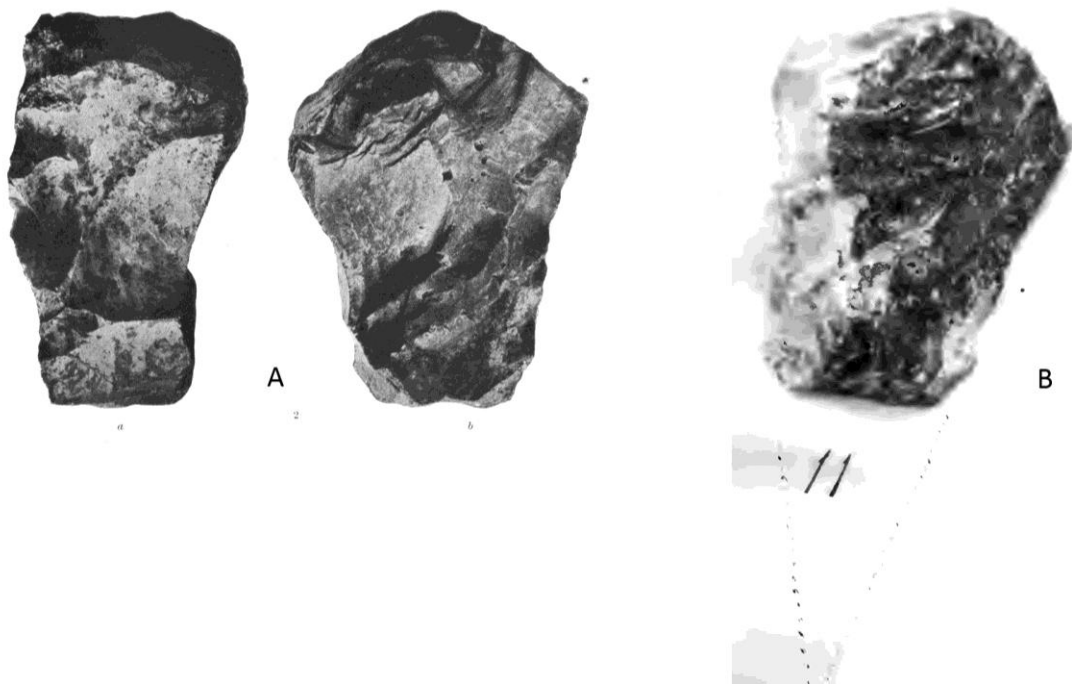


FIGURA 6.48. Objeto tallado en piedra (Banda Oriental). Registro fotográfico del mismo material en dos épocas diferentes. a) Publicación de Outes en 1909. b) Publicación de Ameghino en 1877.

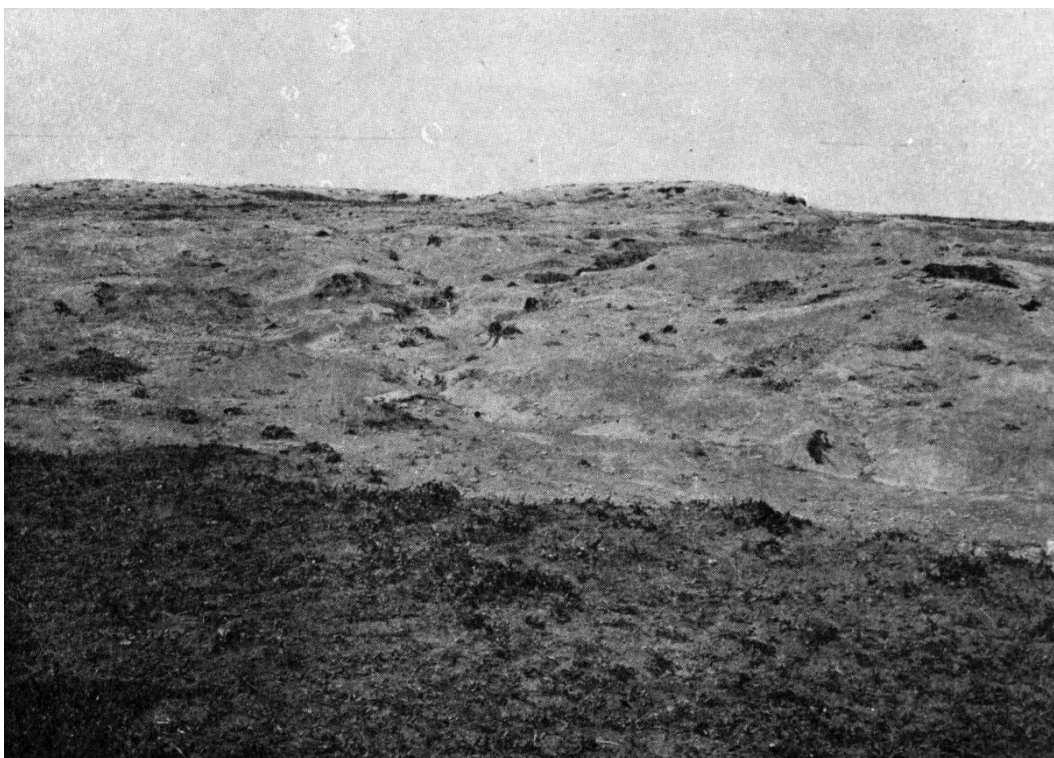


FIGURA 6.49. Vista general del paisaje (Arroyo Corrientes). Fotografía tomada y publicada por OUTES, Félix "Sobre una facies local de los instrumentos neolíticos boanerenses", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XVI, 1909b, p. 320.

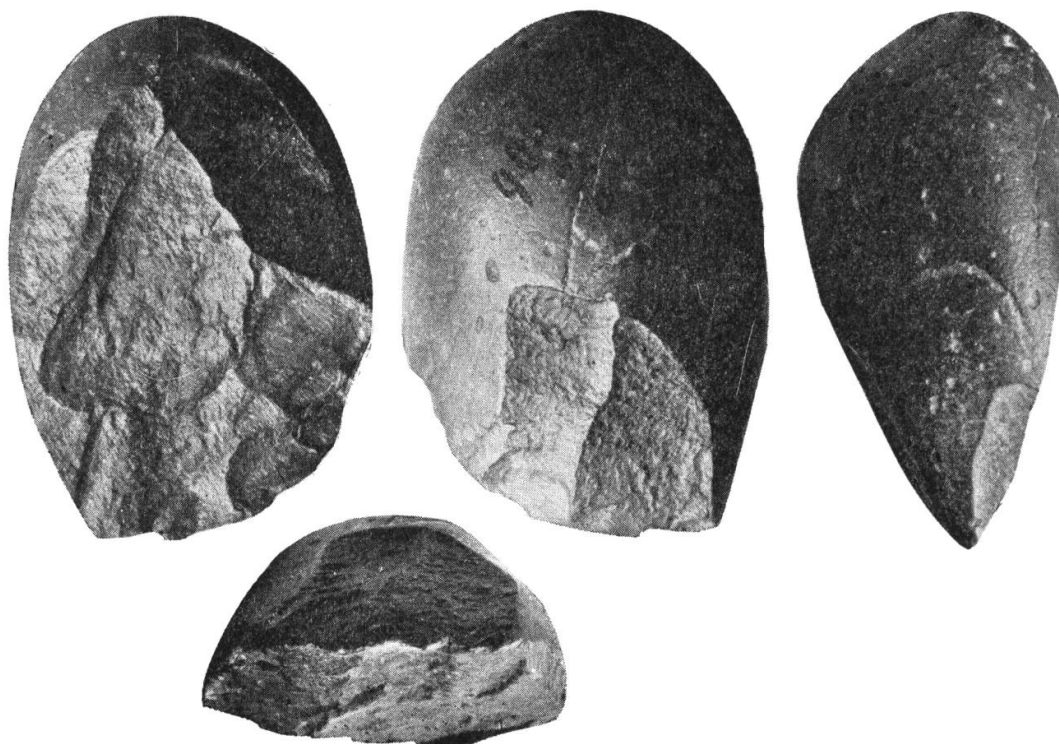


FIGURA 6.50. Conjunto de objetos en piedra recolectados en Arroyo Corrientes por Félix Outes. Fotografía realizada por Carlos Bruch y publicada por OUTES, Félix "Sobre una facies local de los instrumentos neolíticos boanerenses", en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XVI, 1909b, p.325.

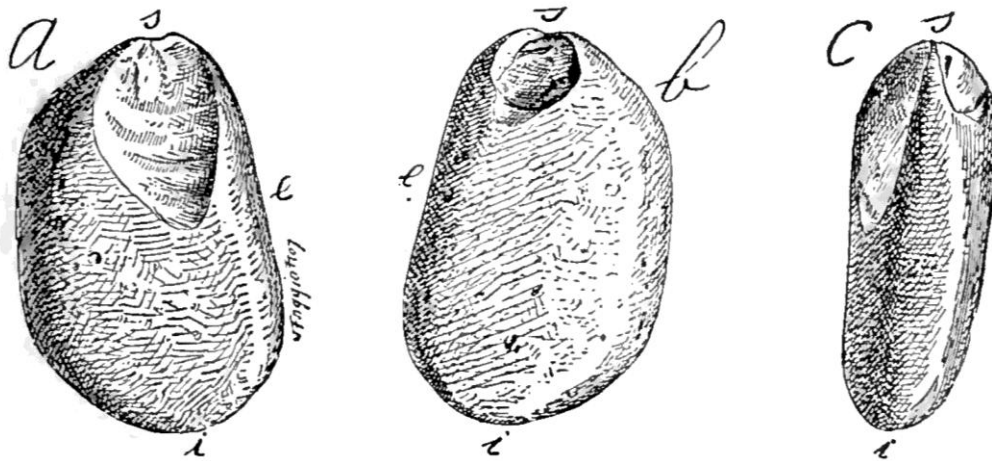


Figure 1. Caillou roulé dont on a détaché deux éclats au moyen d'un seul coup sur le pôle supérieur, vu de grandeur naturelle. *a* et *b*, vu sur les deux faces opposées; *c*, vu de profil par le côté *e*; *s*, pôle supérieur; *i*, pôle inférieur.

FIGURA 6.51. jeto tallado (industria de la Piedra hendida). Varias vistas con sus explicaciones. Ilustrado por Vicente Faggiotti y publicado por AMEGHINO, Florentino "Une nouvelle industrie lithique: Vindustrie de la pierre fendue dans le Tertiaire de la région littoral au sud de Mar del Plata", en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, serie III, tomo XIII, p. 193.

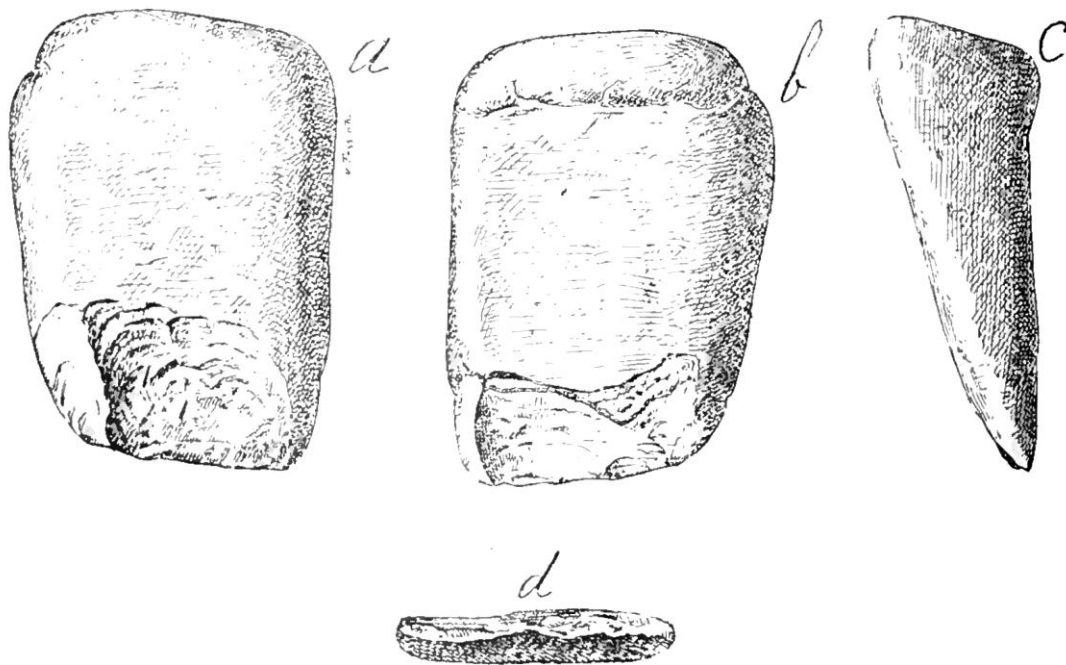


Fig. 2. Hachette-coin finie, vue: *a* et *b* par ses deux faces opposées; *c*, vue de profil; *d*, vue du bout tranchant inférieur.

FIGURA 6.52. Objeto tallado (industria de la Piedra hendida). Varias vistas con sus explicaciones. Ilustrado por Vicente Faggiotti y publicado por AMEGHINO, Florentino "Une nouvelle industrie lithique: Vindustrie de la pierre fendue dans le Tertiaire de la région littoral au sud de Mar del Plata", en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, serie III, tomo XIII, p. 194.



FIGURA 6.53. Objeto en piedra utilizado como yunque (industria de la Piedra hendida). Ilustrado por Vicente Faggiotti y publicado por AMEGHINO, Florentino "Une nouvelle industrie lithique: Vindustrie de la pierre fendue dans le Tertiaire de la région littoral au sud de Mar del Plata", en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, serie III, tomo XIII, p. 199.

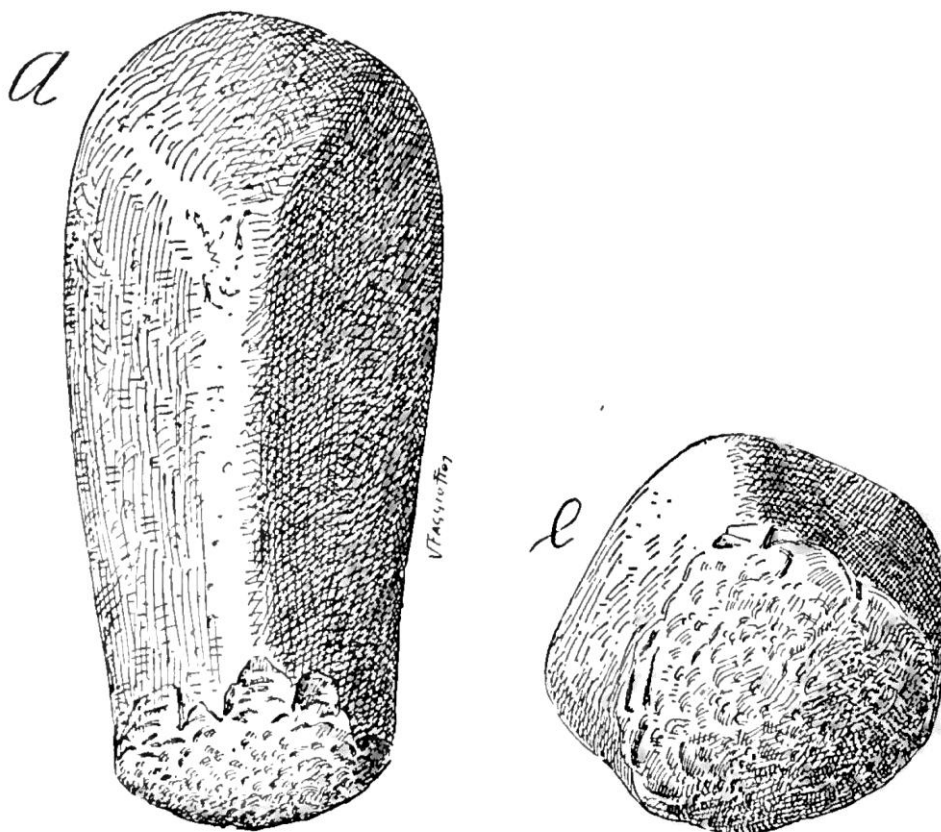


Fig. 8. Percuteur, en grandeur naturelle: a, vu de côté montrant en bas la surface de martelage; e, vu d'en bas par la surface de martelage.

FIGURA 6.54. Objeto en piedra utilizado como percutor (industria de la Piedra hendida). Ilustrado por Vicente Faggiotti y publicado por AMEGHINO, Florentino "Une nouvelle industrie lithique: Vindustrie de la pierre fendue dans le Tertiaire de la région littoral au sud de Mar del Plata", en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, serie III, tomo XIII, p. 200.

## **FIGURAS DEL CAPÍTULO SIETE**

**Dispositivos racionales: revisión de datos y de contenidos visuales  
(1910-1912)**

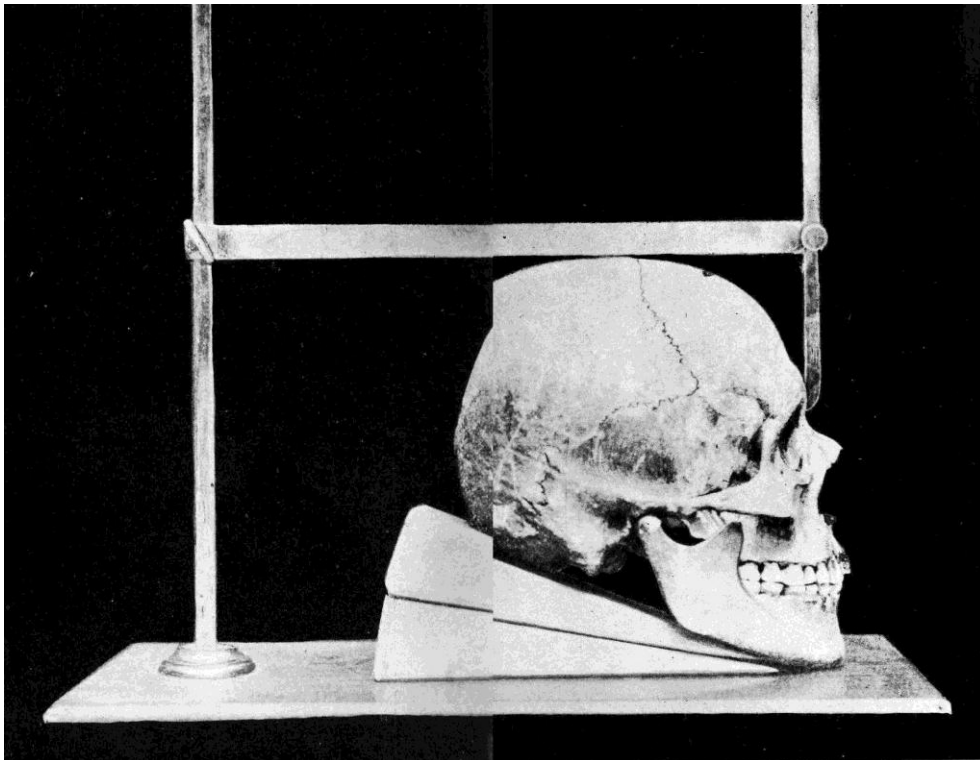


FIGURA 7.1. Cráneo (indígena fueguino). Fotografía de “Crâne de fuégien de la tribu de Onas placé dans le crânioreuteur, conformément à l'orientation frontoglabellaire.” AMEGHINO, Florentino. “La Calotte du Diprothomo d'après l'orientation frontoglabellaire” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912a, pl. I.

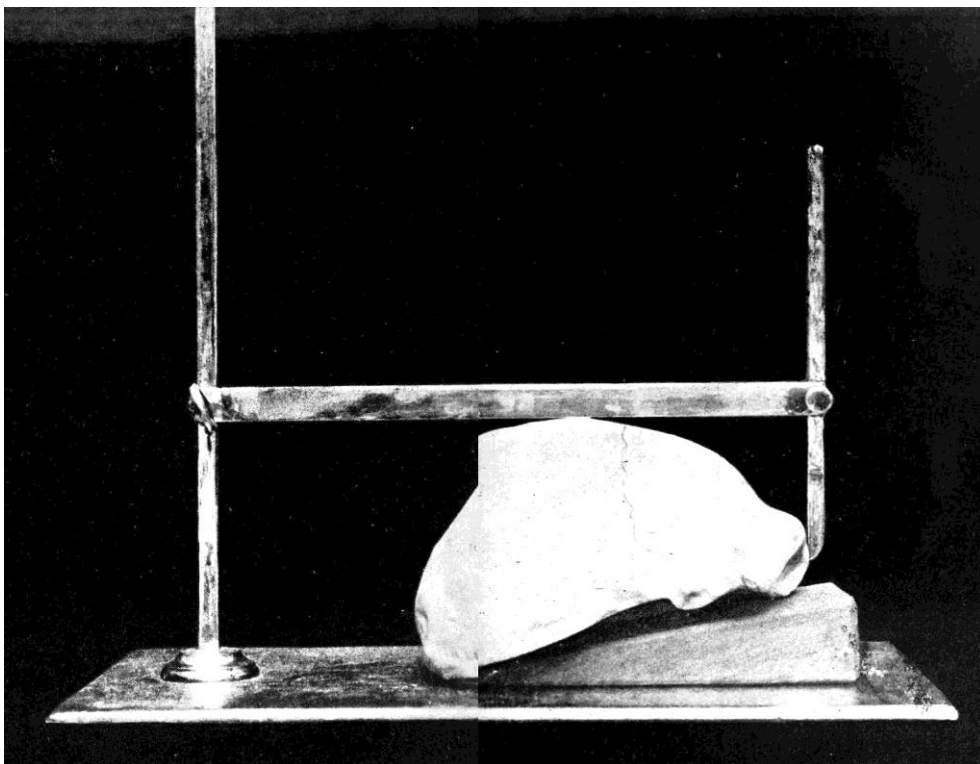


FIGURA 7.2. Cráneo (*Homo neanderthal*). Fotografía de “Calotte de l'Homme de Néanderthal, d'après l'orientation frontoglabellaire.” AMEGHINO, Florentino. “La Calotte du Diprothomo d'après l'orientation frontoglabellaire” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912a, pl. II.

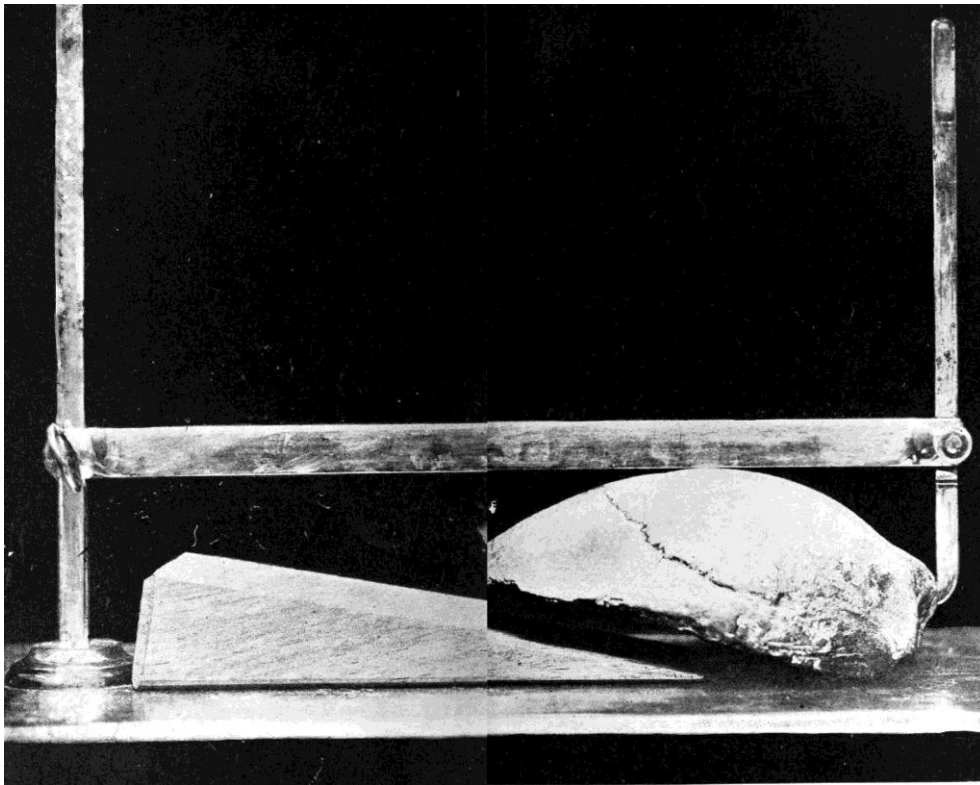


FIGURA 7.3. Cráneo (*Diprothomo platensis*). Fotografía de “Calotte du *Diprothomo*, d’après l’orientation frontoglabellaire.” AMEGHINO, Florentino. “La Calotte du *Diprothomo* d’après l’orientation frontoglabellaire” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912a, pl. III.

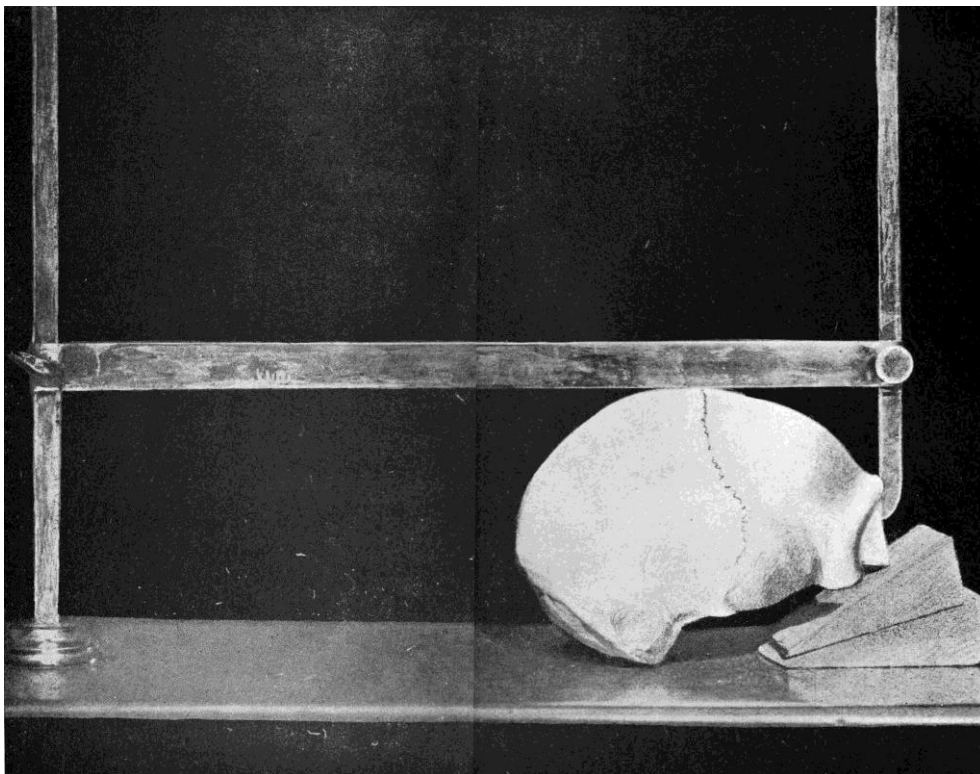


FIGURA 7.4. Cráneo (*Pan troglodytes*). Fotografía de “Calotte d’un Chimpanzé, d’après l’orientation frontoglabellaire.” AMEGHINO, Florentino. “La Calotte du *Diprothomo* d’après l’orientation frontoglabellaire” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912a, pl. IV.



Fot. Mochi.

FIGURA 7.5. Cráneo humano (Arrecifes). Fotografía de Mochi de "Cranio di Arrecifes. Norma verticalis." MOCHI, Aldobrandino "Appunti sulla paleoantropologia argentina" en *Archivio per l'antropologia e la etnologia*, vol. XL, 1910, p. 214.



Fot. Pozzi sotto direz. Mochi.

FIGURA 7. 6. Cráneo humano (Necochea). Fotografía de Pozzi bajo la dirección de Mochi sobre "Cranio nº 2 di Necochea. Norma frontalis. Sul piano alveolo-condiloideo." MOCHI, Aldobrandino "Appunti sulla paleoantropologia argentina" en *Archivio per l'antropologia e la etnologia*, vol. XL, 1910, p. 227.





FIGURA 7.7. Cráneo humano (*Homo pampaeus*). Fotografía de “Homo pampaeus Amegh. Crâne, vu par devant aux 2/3 de la grandeur naturelle. Partie la plus supérieure du pampéen inférieur (pliocène moyen). Necochea”. AMEGHINO, Florentino. “Le Diprothomo platensis. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires.” en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909, p. 165.

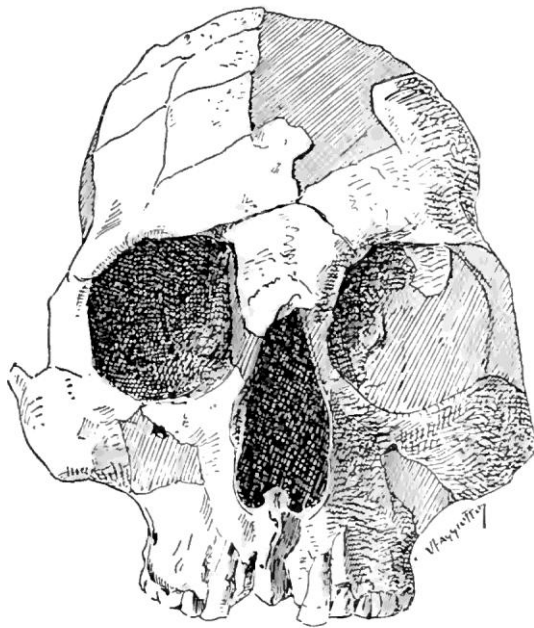


FIGURA 7.8. Cráneo humano (*Homo pampaeus*). Ilustración de Vicente Faggiotto de “Homo pampaeus Amegh. Crâne de Necochea número 2 vu de face à la moitié de la grandeur naturelle.” AMEGHINO, Florentino, “Observations au sujet des notes du Dr. Mochi sur la Paléoanthropologie Argentine”, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912b, p. 191.

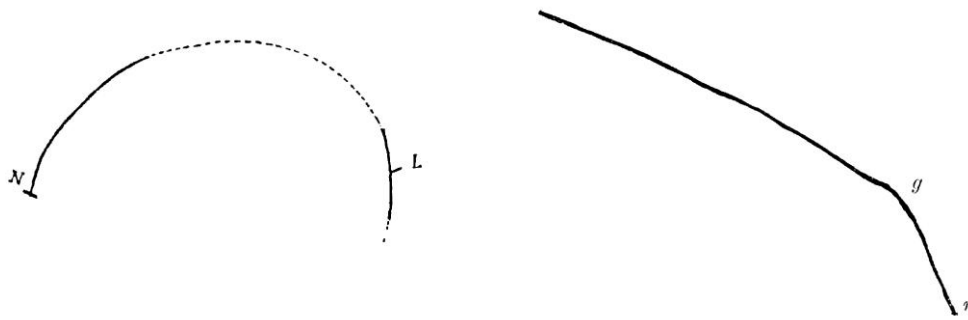


FIGURA 7.9. Cráneos humanos (diseños). Figura izquierda diseño de “Cranio n. 2 di Nécochea. Curva sagittale. N, nasion, L, lambda.” Figura derecha diseño de “Courbe sagittale du frontal du crâne de Nécochea n. 2, en grandeur naturelle. g, glabelle; n, nasion.” AMEGHINO, Florentino, “Observations au sujet des notes du Dr. Mochi sur la Paléanthropologie Argentine”, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912b, p. 191 y 192.



Fot. Pozzi.

FIGURA 7.10. Cráneo humano (*Homo Caputincinatus*). Fotografía de Pozzi bajo la dirección de Mochi sobre “Cranio n° 2 di Necochea. Norma frontalis. Sul piano alveolo-condiloideo.” MOCHI, Aldobrandino “Appunti sulla paleoantropologia argentina” en *Archivio per l’antropologia e la etnologia*, vol. XL, 1910, p. Mochi p. 252.

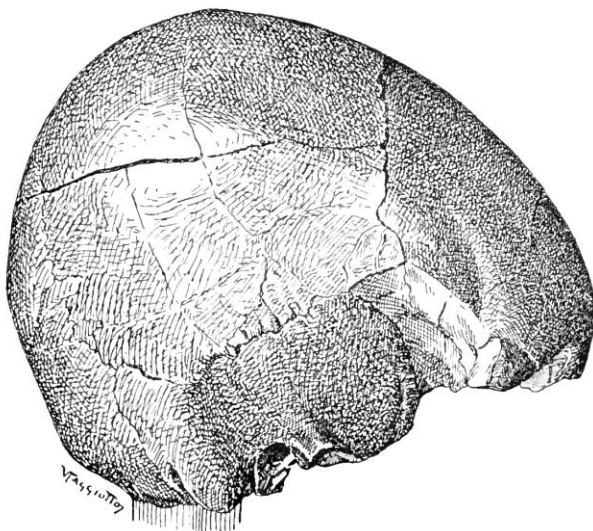


FIGURA 7.11. Cráneo humano (*Homo caputinclinatus*). Ilustración según vista frontoglabelar publicada por AMEGHINO, Florentino, “Observations au sujet des notes du Dr. Mochi sur la Paléanthropologie Argentine”, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912b, p. 223.

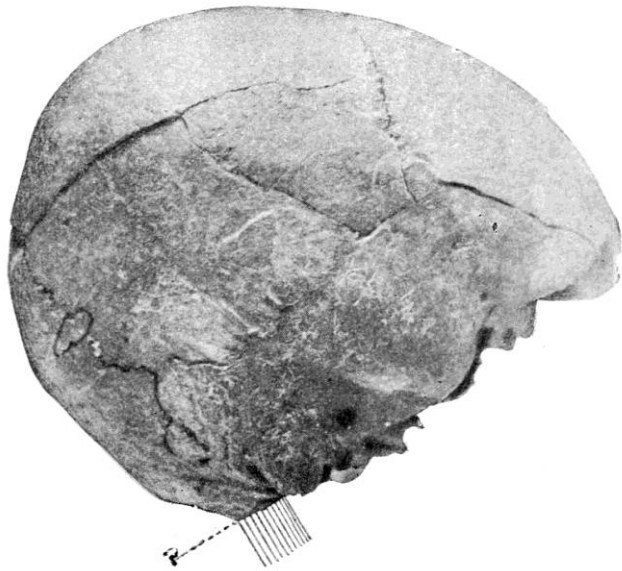


FIGURA 7.12. Cráneo humano (*Homocaputinclinatus*). Reproducción de la fotografía de Mochi de acuerdo con la orientación dada al cráneo publicada por AMEGHINO, Florentino, "Observations au sujet des notes du Dr. Mochi sur la Paléoanthropologie Argentine", en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912b, p. p. 224.

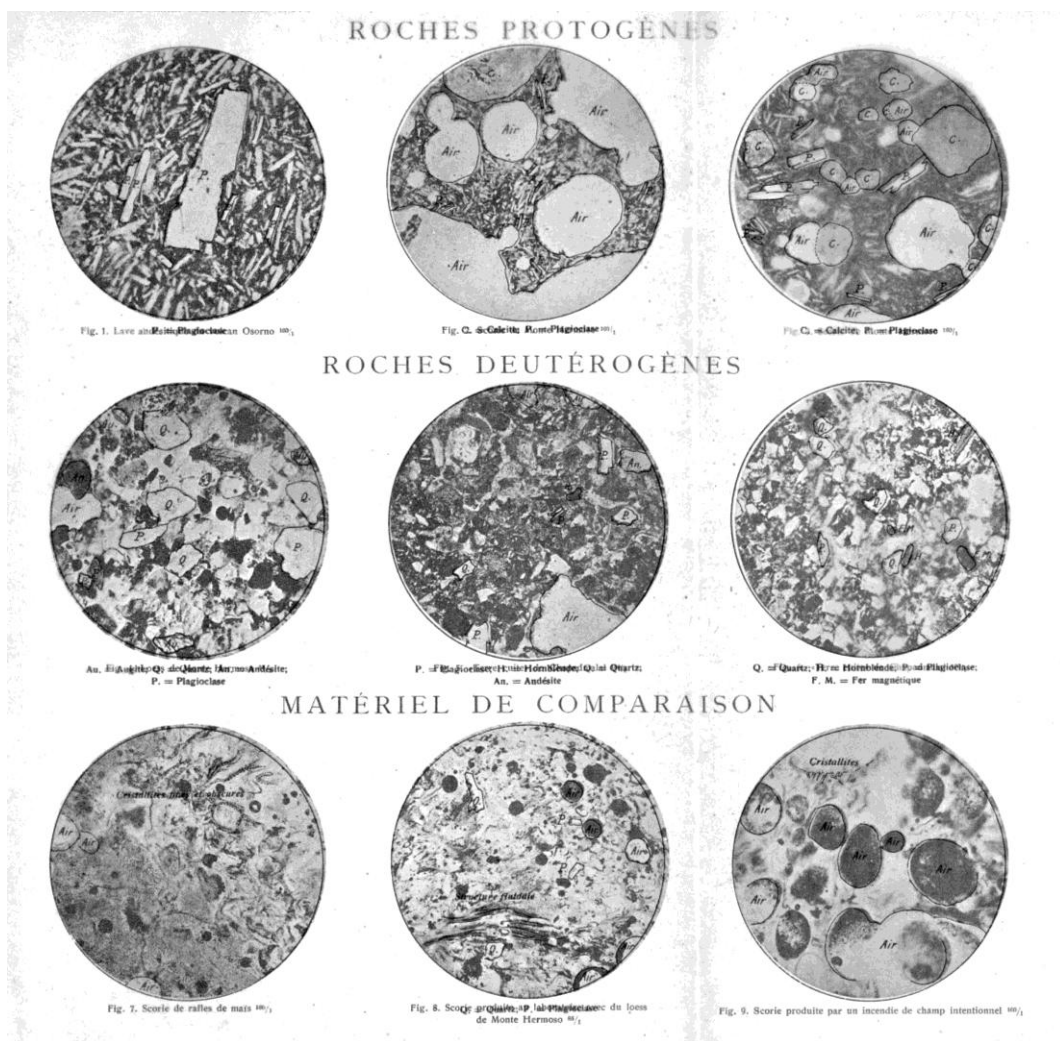


FIGURA 7.13. Rocas y materiales de comparación. Lámina completa, compuesta por microfotografías y diseños. OUTES, Félix y Hugo BÜCKING. "Sur la structure des scories et terres cuites trouvées dans la Série Pampéenne, et quelques éléments de comparaison" en *Revista del Museo de La Plata*, vol. 17, 1910-1911.

## ROCHES PROTOGÈNES



Fig. 1. Lave andésitique du volcan Osorno 160/1

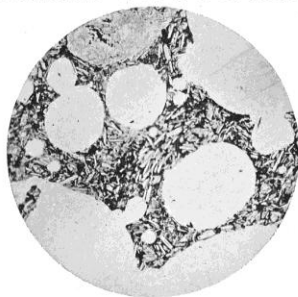


Fig. 2. Scorie de Monte Hermoso 160/1

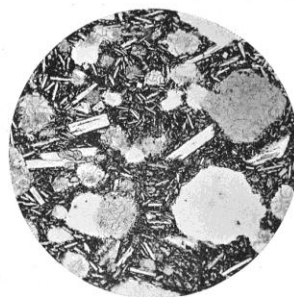


Fig. 3. Scorie de Monte Hermoso 160/1

## ROCHES DEUTÉROGÈNES

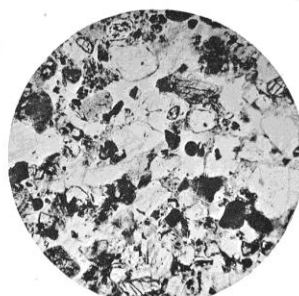


Fig. 4. Loess de Monte Hermoso 85/1

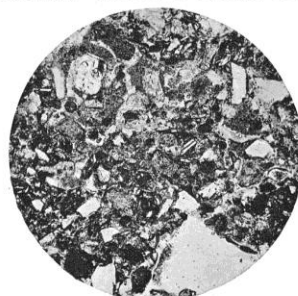


Fig. 5. «Terre cuite» de Chapadmalal 160/1

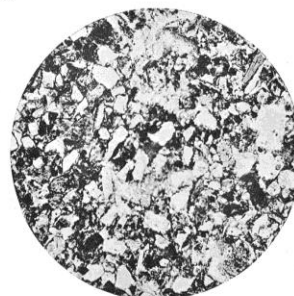


Fig. 6. «Terre cuite» de Chapadmalal 160/1

## MATÉRIEL DE COMPARAISON

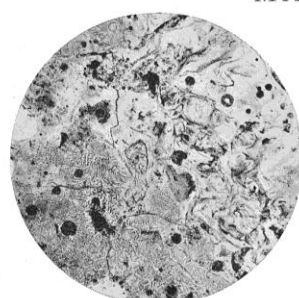


Fig. 7. Scorie de rafles de maïs 160/1

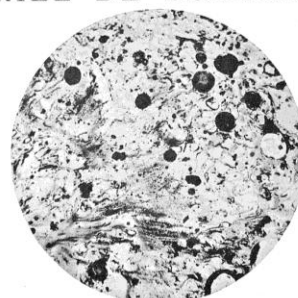


Fig. 8. Scorie produite au laboratoire avec du loess de Monte Hermoso 85/1

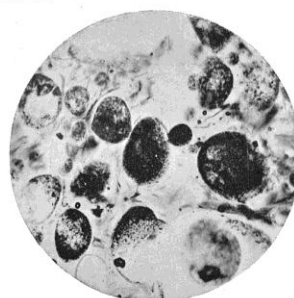


Fig. 9. Scorie produite par un incendie de champ intentionnel 160/1

**FIGURA 7.14. Rocas y materiales de comparación.** Microfotografías de “Rocas protogénas. Fig. 1. Lave andésitique du volcan Osorno 160/1. Fig. 2. Scorie de Monte Hermoso 160/1. Fig. 3. Scorie de Monte Hermoso 160/1. Roches Deutérogènes. Fig. 4. Loess de Monte Hermoso 85/1. Fig. 5. “Terre cuite” de Chapadmalal 160/1. Fig. 6. “Terre cuite” de Chapadmalal 160/1. Matériel de comparaison. Fig. 7. Scorie de rafles de maïs 160/1. Fig. 8. Scorie produite au laboratoire avec du loess de Monte Hermoso 85/1. Fig. 9. Scorie produite par un incendie de champ intentionnel 160/1. “OUTES, Félix y Hugo BÜCKING. “Sur la structure des scories et terres cuites trouvées dans la Série Pampéenne, et quelques éléments de comparaison” en *Revista del Museo de La Plata*, vol. 17, 1910-1911.

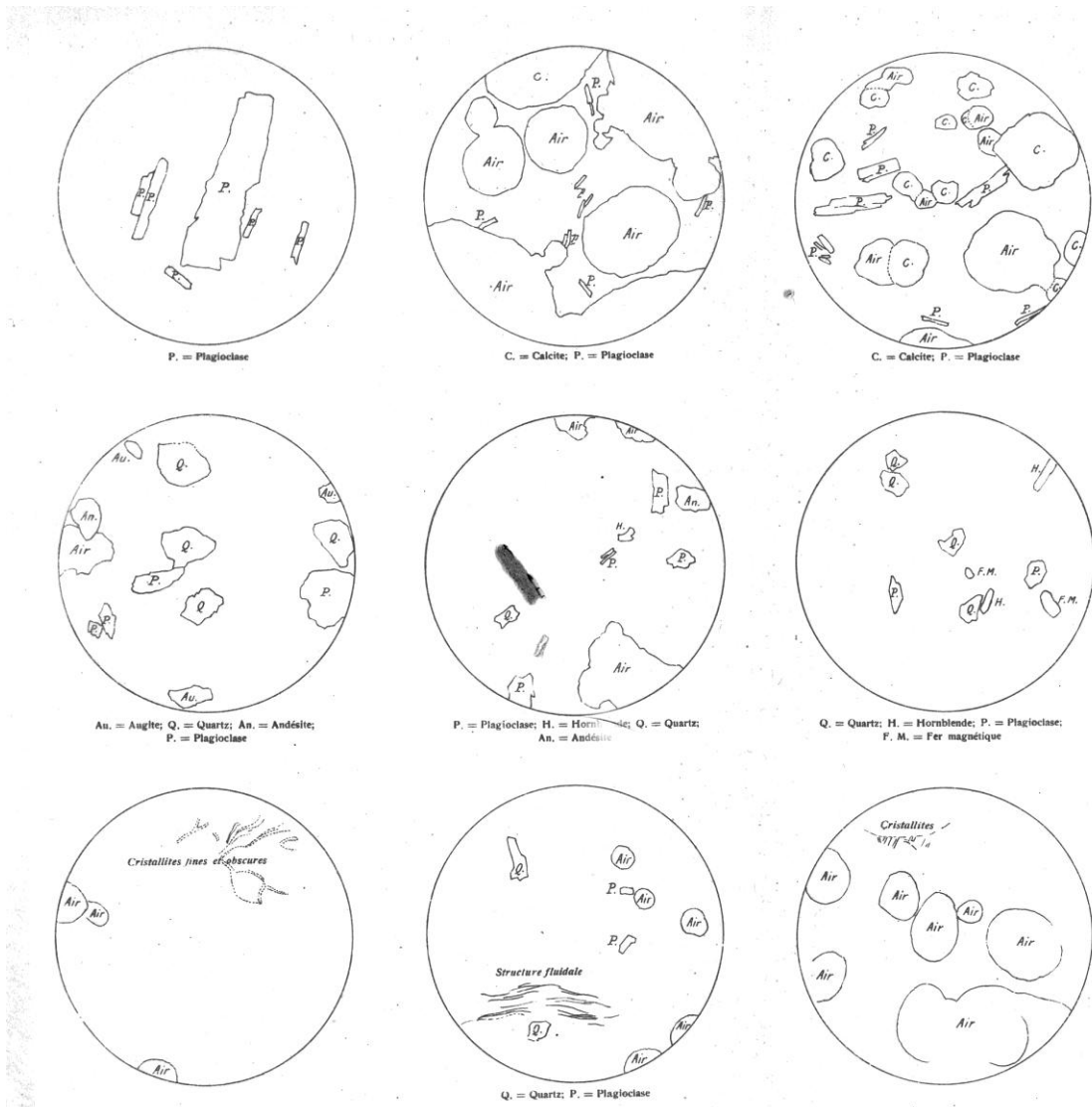


FIGURA 7.15. Rocas y materiales de comparación. Diseños de los materiales analizados al microscopio. Referencias de elementos sobre y en las figuras 1 a 9. De izquierda a derecha, parte superior: "P: Plagioclase", "C: Calcite; P: Plagioclase." Segunda línea de figuras de izquierda a derecha "C: Calcite; P: Plagioclase", "Au: Augite; Q: Quartz; An: Andésite; P: Plagioclase", "P: Plagioclase; H: Hornblende; Q: Quartz; An: Andésite." Figuras de la parte inferior: "Air. Cristallites fines et obscures", "Air. Structure fluidale. Q: Quartz; P: Plagioclase", "Cristallites. Air." OUTES, Félix y Hugo BÜCKING. "Sur la structure des scories et terres cuites trouvées dans la Série Pampéenne, et quelques éléments de comparaison" en *Revista del Museo de La Plata*, vol. 17, 1910-1911.

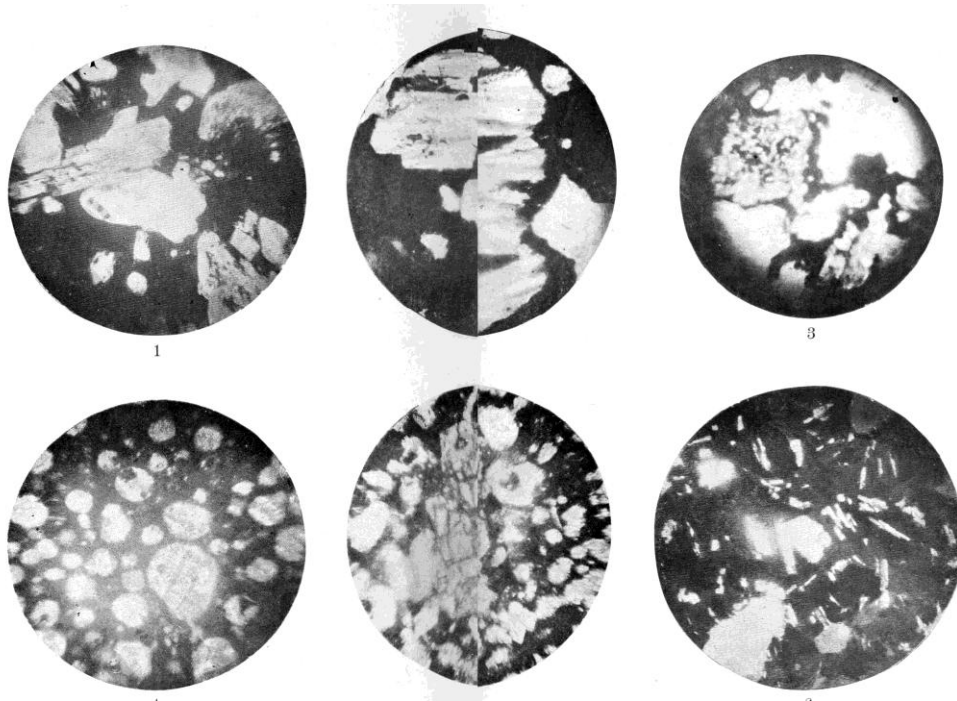
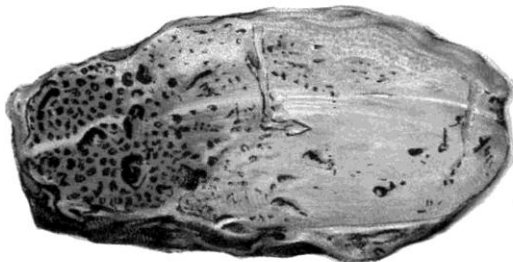


FIGURA 7.16. Escorias (volcanes). Microfotografías de “Figuras 1 a 5: escorias del volcán Osorno. Figura 6: escoria del Picun-Leufú.” ROMERO, Antonio. “Las escorias y tierras cocidas de las Formaciones Sedimentarias Neógenas de la República Argentina” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912, Lam. V.



20



21

FIGURA 7.17. Tierra cocida (Monte Hermoso). Ilustración en colores de “Fig. 20. Trozo de tierra cocida de Monte Hermoso. Fig. 21. Sección de un trozo de tierra cocida de la misma procedencia mostrando restos de vegetales.” ROMERO, Antonio. “Las escorias y tierras cocidas de las Formaciones Sedimentarias Neógenas de la República Argentina” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912, Lam. VIII.

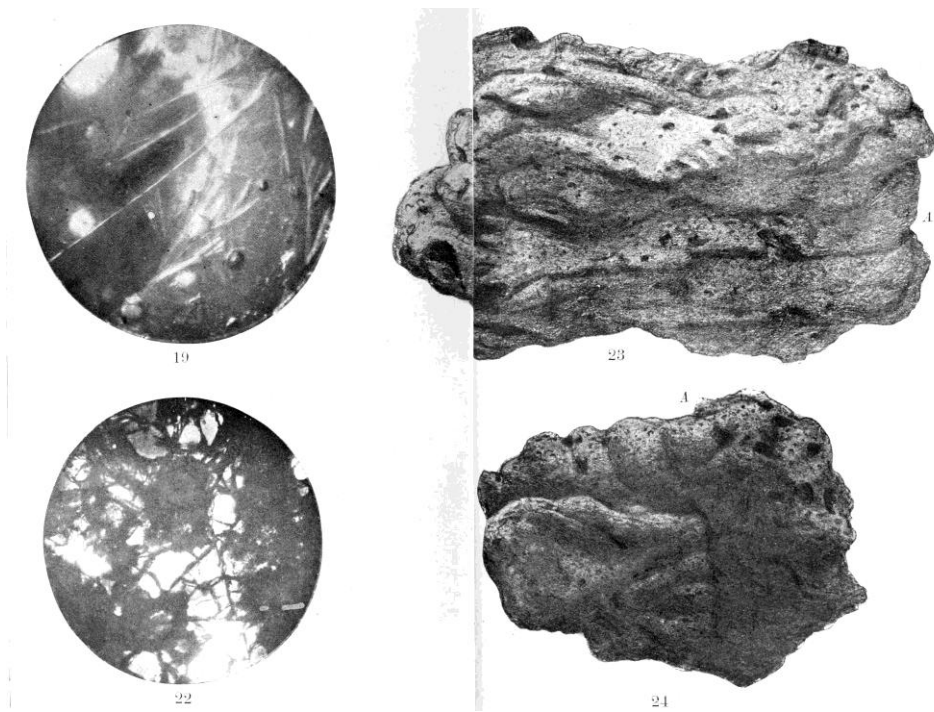


FIGURA 7.18. Escorias y tierras cocidas. Microfotografías de “Fig. 19. Escoria de un horno de ladrillo del Neuquén. Fig. 22. Micrografía de un corte de tierra cocida de Monte Hermoso.” Ilustraciones de “Fig. 23: Trozo de tamaño natural de escoria antrópica del mioceno de Monte Hermoso. Fig. 24. El mismo trozo visto por el costado A de la figura precedente.” ROMERO, Antonio. “Las escorias y tierras cocidas de las Formaciones Sedimentarias Neógenas de la República Argentina” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912, Lam. IX.

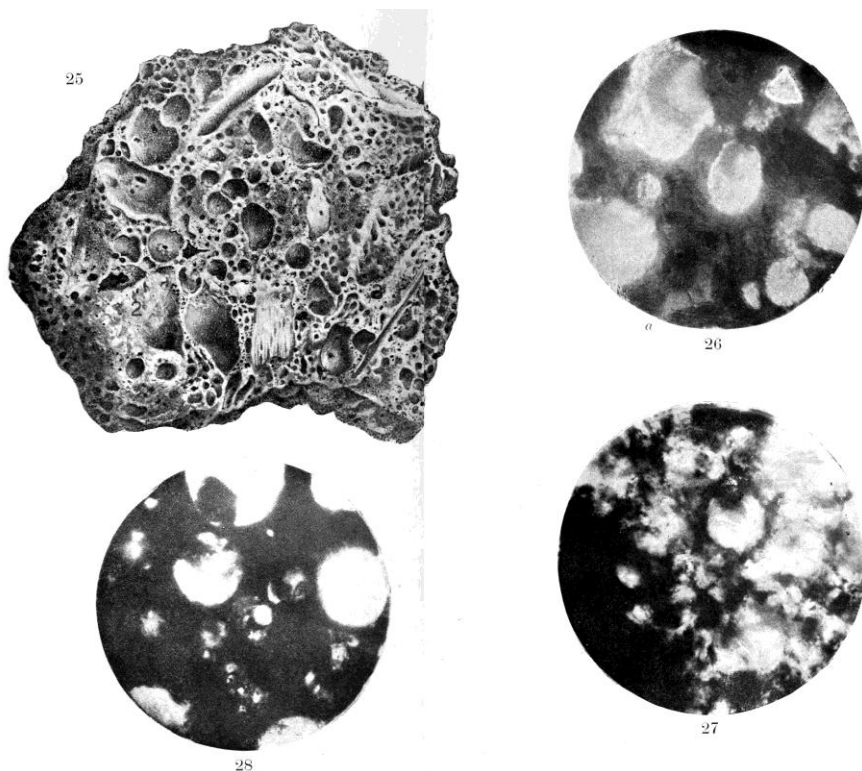


FIGURA 7.19. Escorias. Ilustración de “Fig. 25. Sección natural de un trozo de escoria antrópica de Chapadmalal (1, 2, 3 y 4, impresiones de cortaderas).” Microfotografía de “Fig. 26, 27 y 28, microfotografías de escorias antrópicas del mioceno de Monte Hermoso.” ROMERO, Antonio. “Las escorias y tierras cocidas de las Formaciones Sedimentarias Neógenas de la República Argentina” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912, Lam. X.

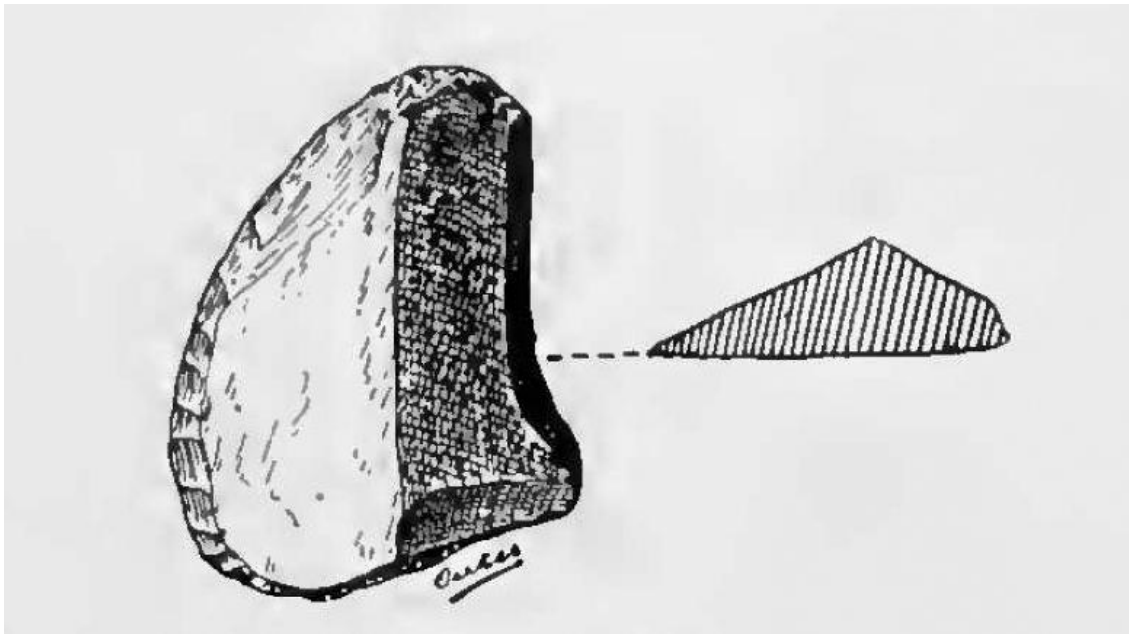


FIGURA 7.20. Industria lítica (Detalle de la firma de Outes). Ilustración de “Fig. 70. Quartz taillé de Luján, selon F. F. Outes, l. c., fig. 2. Gr. Nat.” LEHMANN-NITSCHKE, Robert. “Nouvelles recherches sur la Formation Pampéene et l’homme fossile de la République Argentine”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907b, p. 433.

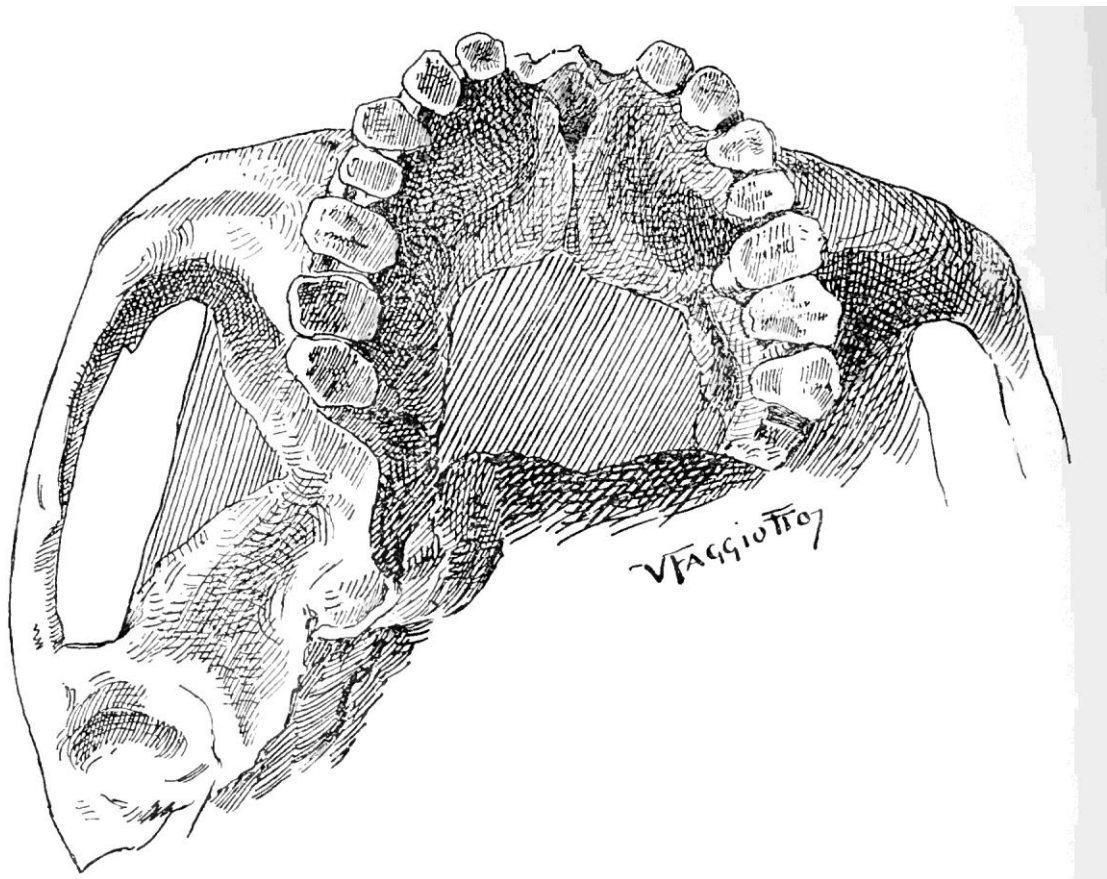
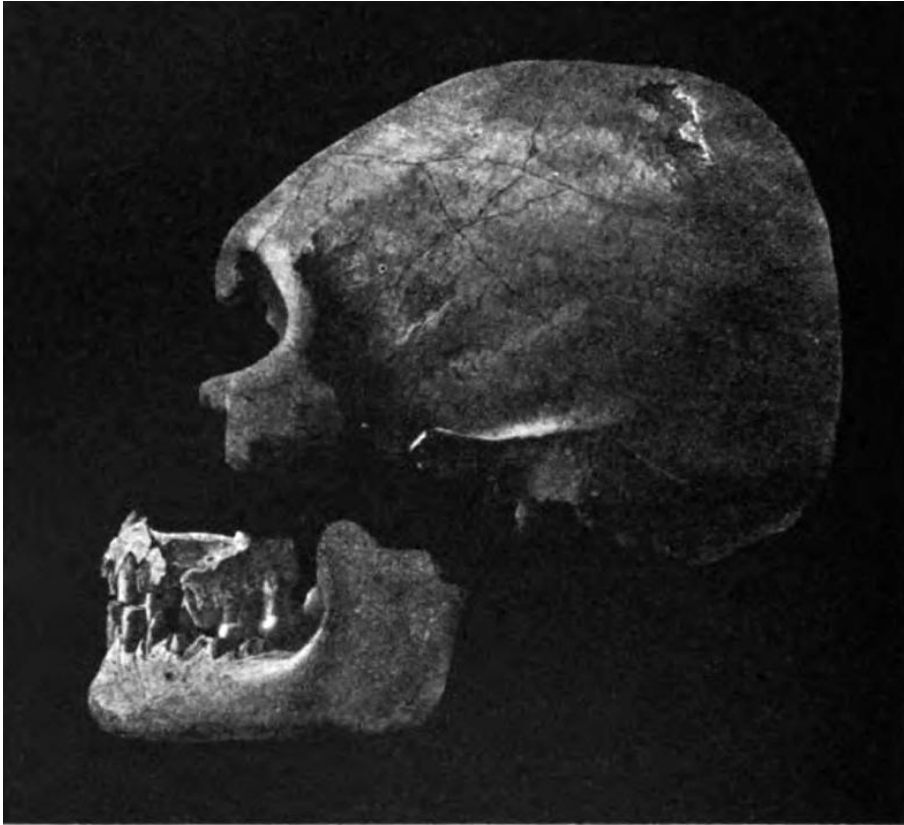


FIGURA 7.21. Cráneo *Homo pampaeus*. (Detalle de la firma de Vicente Faggiotto). Ilustración de “Fig. 8. *Homo pampaeus*. Palais du crâne de Nécochea n° 2, vu de grandeur naturelle.” AMEGHINO, Florentino, “Observations au sujet des notes du Dr. Mochi sur la Paléanthropologie Argentine”, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912b, p. 200.





Da Lehmann-Nitsche

FIGURA 7.22. Cráneo de Miramar (Detalle de imagen original de Lehmann-Nitsche). Fotografía de “Fig. 2. Cranio di Miramar. Norma lateralis. (I mascellari sono posti troppo in avanti).” MOCHI, Aldobrandino “Appunti sulla paleoantropologia argentina” en *Archivio per l’antropologia e la etnologia*, vol. XL, 1910, p. 222.

BUREAU OF AMERICAN ETHNOLOGY

BULLETIN 52 PLATE 24



ARROYO SIASGO SKULL (LATERAL VIEW)

FIGURA 7.23. Cráneo humano (Arroyo Siasgo). Fotografía de “Arroyo Siasgo skull (Lateral view).” HRDLICKA, Ales. *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, Pl. 24.



RIO SALADO

Near the stations of Villanueva and General Belgrano, Province of Buenos Aires.

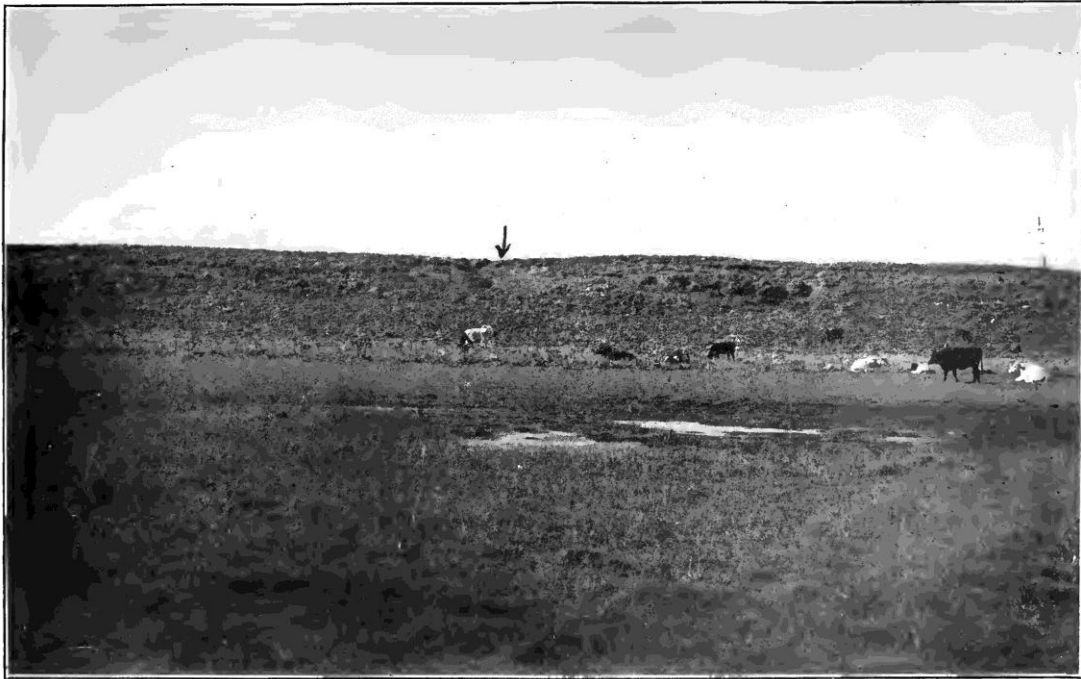
FIGURA 7.24. Paisaje (Río Salado). Fotografía de "Río Salado. Near the stations of Villanueva and General Belgrano, Province of Buenos Aires." HRDLICKA, Ales. *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, Pl. 25.



ARROYO SIASGO

Looking southeast across the arroyo from the top of the ridge where the skeleton was found (cross indicates position of skeleton).

FIGURA 7.25. Paisaje (Arroyo Siasgo). Fotografía de "Arroyo Siasgo. Looking southeast across the arroyo from the top of the ridge where the skeleton was found (cross indicates position of skeleton)." HRDLICKA, Ales. *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, Pl. 26.



ARROYO SIASGO

View of barranca from which skeleton was excavated (at point marked by arrow)—looking northwest from arroyo toward loess-dune.

**FIGURA 7.26. Paisaje (Arroyo Siasgo).** Fotografía de “Arroyo Siasgo. View of barranca from which skeleton was excavated (at point marked by arrow) looking northwest from arroyo toward loess-dune.” HRDLICKA, Ales. *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, Pl. 27.



ARROYO SIASGO

Excavation (at the feet of Sr. Pirez) in which skeleton was found—looking east along loess-dune and arroyo.

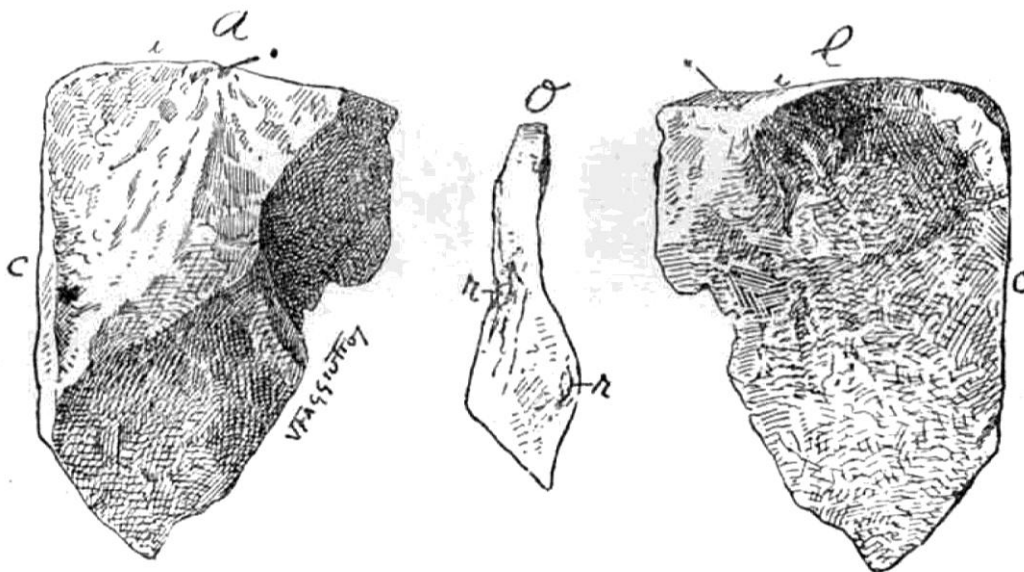
**FIGURA 7.27. Paisaje (Arroyo Siasgo).** Fotografía de “Arroyo Siasgo. Excavation (at the feet of Sr. Pirez) in which skeleton was found looking east along loess-dune and arroyo.” HRDLICKA, Ales. *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, Pl. 28.



EXCAVATION NEAR LAGUNA MALACARA

From this excavation, north of Necochea, parts of two skeletons were taken by the gardener Parodi and the sailor's boy, who are here shown in the positions, according to their recollection, which the skeletons had occupied. The illustration shows also the eroded surface of the "Ensenadean" formation, the hollows being partly filled with a deposit of younger and softer sandy loess, in which the bodies were buried. In the middle background is a grass-grown dune and on the left a large modern moving dune.

**FIGURA 7.28. Paisaje (Laguna Malacara).** Fotografía de "Excavation near Laguna Malacara. From this excavation, north of Necochea, parts of two skeletons were taken by the gardener Parodi and the sailor's boy, who are here shown in the positions according to their recollection, which the skeletons had occupied. The illustration shows also the eroded surface of the "Ensenadean" formation, the hollows being partly filled with a deposit of younger and softer sandy loess, in which the bodies were buried. In the middle background is a grass-grown dune and on the left a large modern moving dune." HRDLICKA, Ales. *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, Pl. 29.



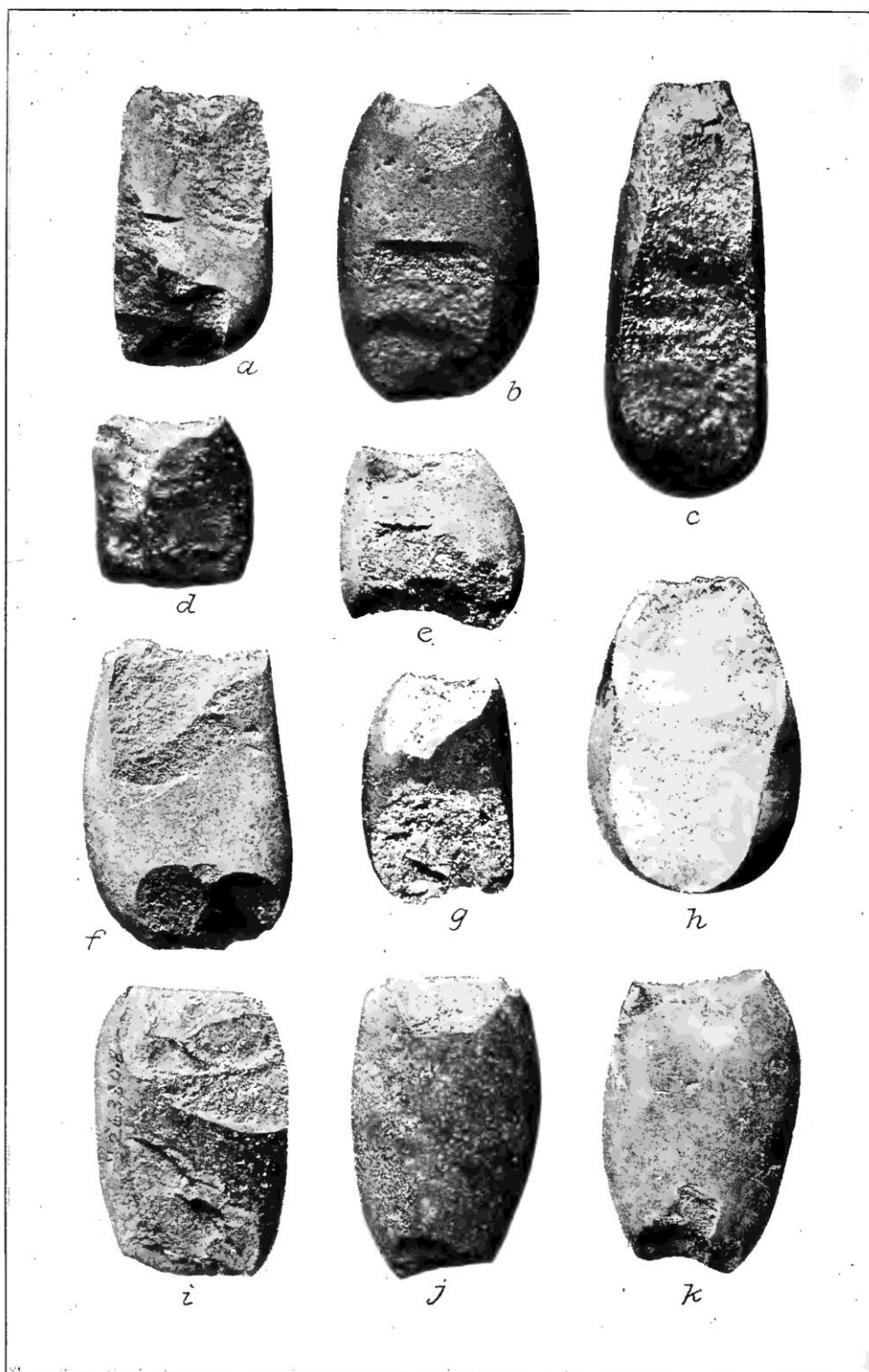
**FIGURA 7.29. Industria de la piedra quebrada.** Varias vistas de una cuarcita tallada ilustrada por Faggiotti publicada por AMEGHINO, Florentino "La industria de la piedra quebrada en el Mioceno superior de Monte Hermoso", TORCELLI, Alfredo *Obras Completas y Correspondencia científica de Ameghino*, vol. 18, Talleres de Impresiones Oficiales, La Plata, 1934, p. 395.



## ANVIL-STONES

- a*, On grassy surface (apparently in situ) at Campo Peralta, south of Mar del Plata.  
*b*, On denuded surface, near the sea, in vicinity of Arroyo Corrientes. Here is seen also refuse of pebble-stone flaking, with numerous unused pebbles, bones of seals, shells, and other objects.  
*c*, A small collection from an area of less than an acre on an elevation just north of Arroyo Corrientes.

FIGURA 7.30. Tecnología lítica. Fotografía de "Anvil-stones. *a*, On grassy surface (apparently in situ) at Campo Peralta, south of Mar del Plata. *b*, On denuded surface, near the sea, in vicinity of Arroyo Corrientes. Here is seen also refuse of pebble-stone flaking, with numerous unused pebbles, bones of seals, shells, and other objects. *c*, A small collection from an área of less than an acre on an elevation just north of Arroyo Corrientes." HRDLICKA, Ales. Early Man in South America. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, PL. 10.



## PEBBLE NUCLEI

(Actual size)

Forms resulting from attempts to produce flakes of a size suitable for use as implements: *b, c, d, i, j*, from the Hrdlicka Argentine collection; *a, e, f, g, h, k*, made by W. H. Holmes from Washington pebbles.

FIGURA 7.31. Conjunto de objetos tallados en piedra (Pebble Nuclei). Materiales fotografiados provenientes de la colección de Hrdlicka (figuras a, e, f, g, h, k) y realizados por experimentación por Holmes (figuras b, c, d, i, j), publicado por HOLMES, William "Stone Implements of the Argentine Littoral", en HRDLICKA, Alex *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, pl. 12.

specimen chipped at one end only. Nearly one-third of the worked pebbles are chipped thus at one end only. Occasionally examples are more elaborately worked, the fracturing having been continued until

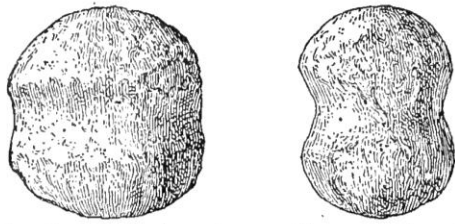


FIG. 14. Neatly shaped grooved hammer of sandstone. ( $\frac{1}{2}$  actual size.) Punta Mogote.

the original surface of the pebble was nearly or wholly removed, the resulting form being in cases thin and somewhat rectangular in outlines (fig. 17) and again entirely irregular.

It is worthy of note that very few of the pebbles were chipped by strokes on the long margin (fig. 18), this fact making it plain that the long side was not generally or even frequently intended to be elaborated as the edge of an implement, as was usual in many sections; it is equally plain that

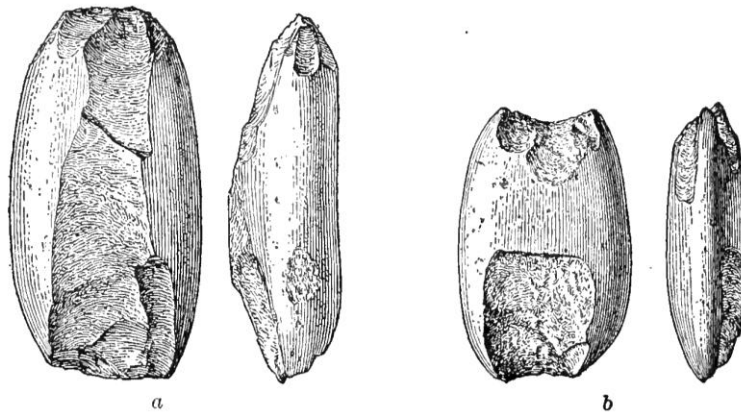


FIG. 15. Quartzite pebbles chipped at both ends, having a shuttle-like outline. ( $\frac{1}{2}$  actual size.) Campo Peralta.

flakes, if these were the object of the work, derived from the sides were either difficult to make or on account of size, or shape, unsuited for the purpose of the flaker.

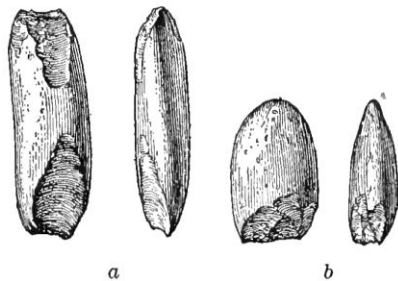


FIG. 16. Small jasper pebbles, one chipped at both ends and the other at one end only. ( $\frac{1}{2}$  actual size.) Campo Peralta.

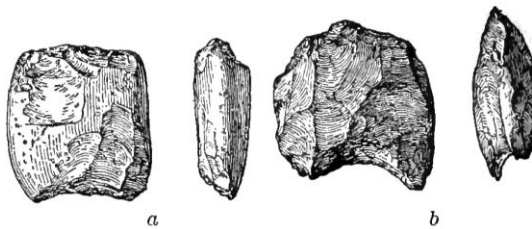


FIG. 17. Pebbles chipped into subrectangular forms. ( $\frac{1}{2}$  actual size.) a, Jasper (Campo Peralta). b, Felsite (Miramar).

It is observed that the pebbles selected for chipping were usually oblong and flattish in form, these being chosen, undoubtedly, because

FIGURA 7.32. Conjuntos de diferentes objetos tallados en piedra. Ilustración publicada por HOLMES, William "Stone Implements of the Argentine Littoral", en HRDLICKA, Alex *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, p. 130.

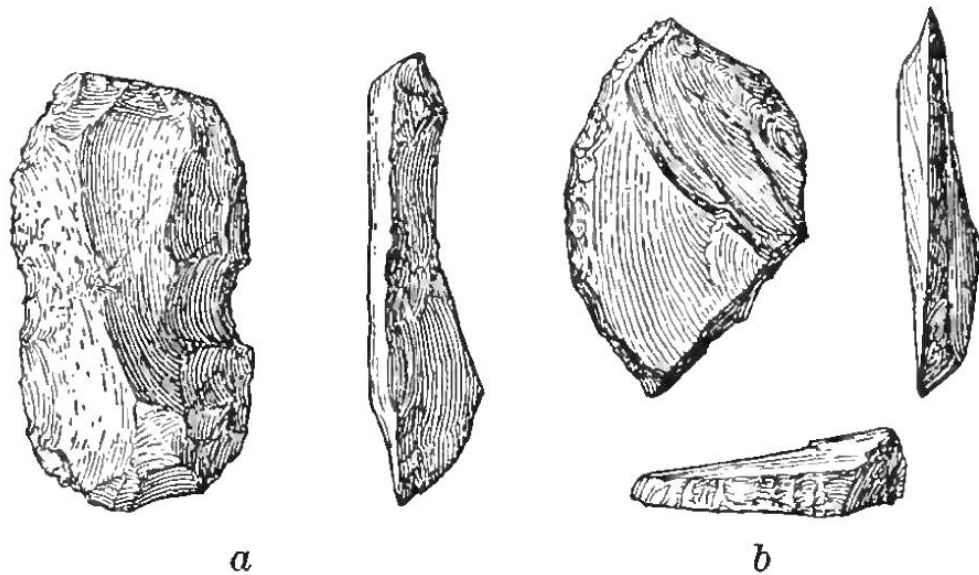


FIGURA 7.33. Objetos tallados en piedra, ejemplos de dos tipos de lascas presentadas por varias caras. Ilustración publicada por HOLMES, William "Stone Implements of the Argentine Littoral", en HRDLICKA, Alex *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, p. 137.



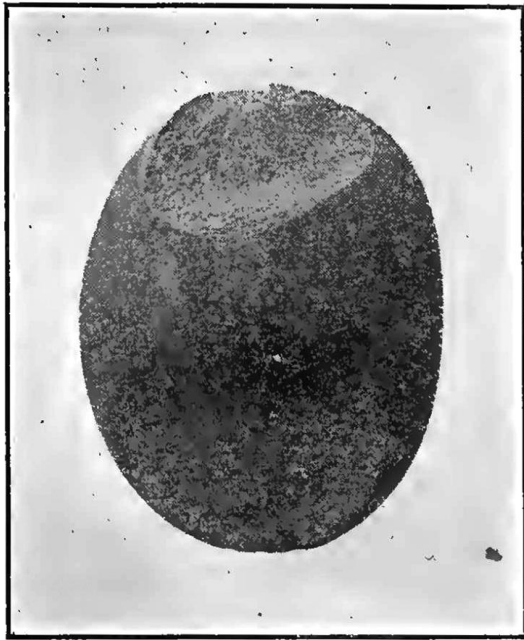
a



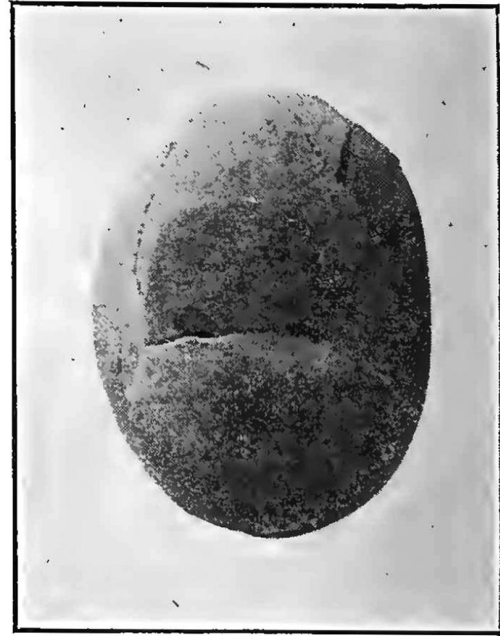
b

FIGURA 7.34. Tecnología lítica (técnicas de talla). Fotografía de "Fig. 21. The principal percussive methods of Stone flaking. A, The anvil method. B, The free hand method." HOLMES, William "Stone Implements of the Argentine Littoral", en HRDLICKA, Alex *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, HRDLICKA, Alex. *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, p. 134.





*a*



*b*



*c*



*d*

FIGURA 7.35. Tecnología lítica (remontaje). Fotografía de "Fig. 23. Examples of flaked pebbles from Argentina and District of Columbia, a, Pebble nucleus of fine-grained stone from the Argentine coast, from which two teshoa flakes were struck by the ancient workmen, b, Coarse-grained Potomac pebble nucleus from which flakes were struck by the author with two blows, c, The flakes restored to their place on the nucleus, d, The several flakes separated from the nucleus." HRDLICKA, Ales. Early Man in South America. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, p. 136.

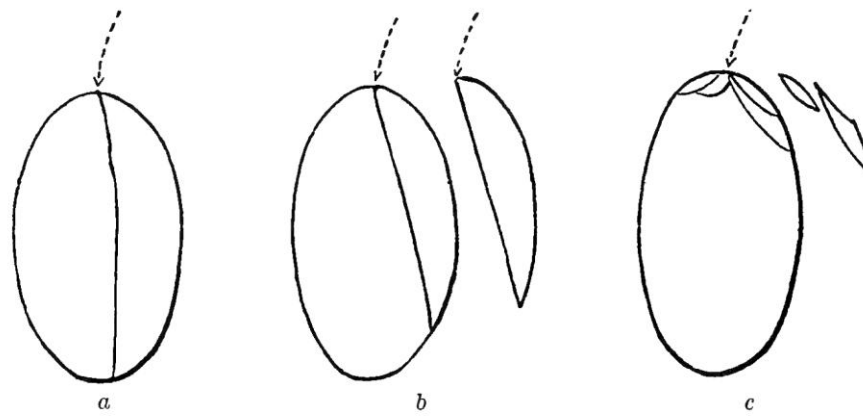


FIG. 20. The several forms of flakes. a, Split pebble. b, Large teshoa flake. c, Small flakes or chips.

FIGURA 7. 36. Representación de formas de fractura y lascas resultantes. Publicada por HOLMES, William "Stone Implements of the Argentine Littoral", en HRDLICKA, Alex *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, p. 132.

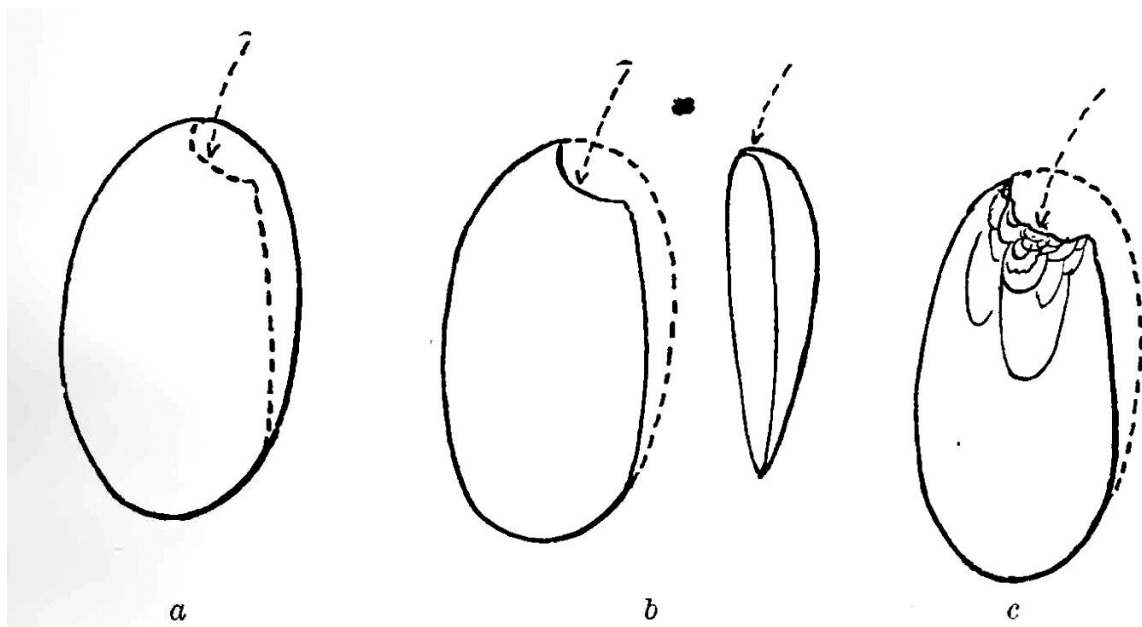
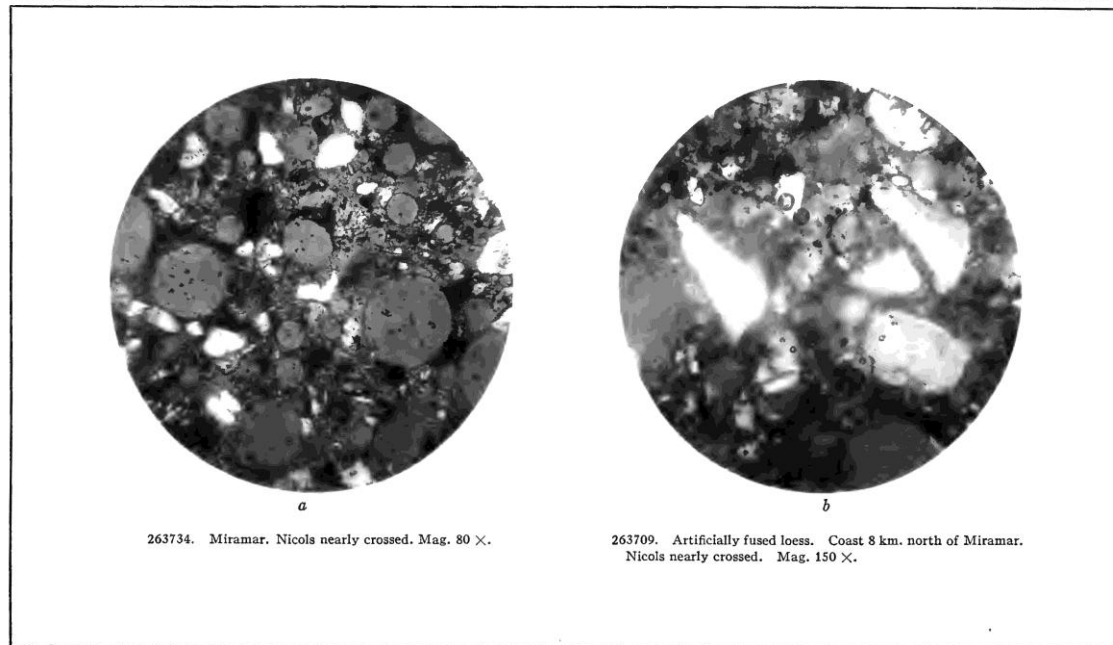


FIGURA 7.37. Posibles formas de fractura y lascas resultantes. Publicada por HOLMES, William "Stone Implements of the Argentine Littoral", en HRDLICKA, Alex *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, p. 135.



SCORIAE FROM THE ARGENTINE COAST

FIGURA 7.38. Escorias. Microfotografías de "Scoriae from argentine coast. a, Miramar. Nicols nearly crossed. Mag. 80 X. b, Artificially fused loess. Coast 8 Km. north of Miramar. Nicols nearly crossed. Mag. 150 X." HRDLICKA, Ales. Early Man in South America. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, PL. 7.

## **FIGURAS DEL CAPÍTULO OCHO**

**Epílogo: La prehistoria rioplatense y la popularización científica**

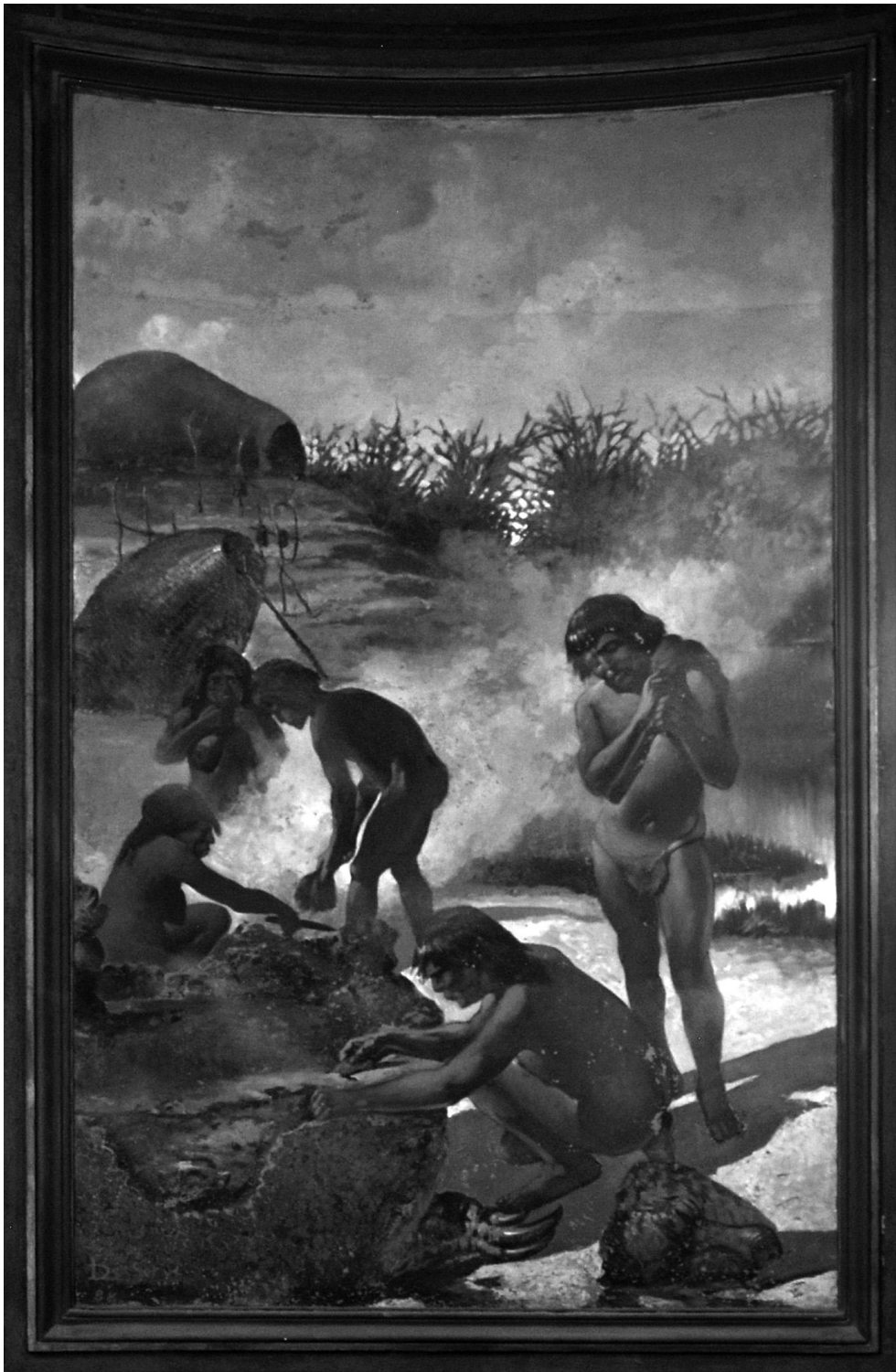


FIGURA 8.1. Representación pictórica de una hipótesis explicativa. “Descuartizando un gliptodonte”, óleo mural pintado sobre tela y adherido a chapa zinc. Realizado por Luiggi de Servi entre 1888 y 1889. Rotonda central de Museo de La Plata.

LA PRENSA - Martes 1 de Enero de 1907

# Institutos Científicos Argentinos

## "El Museo de La Plata"

**VISTA DEL EDIFICIO**



**EL "HALL" DEL PISO BAJO**





**FÓSILES**



**MAMÍFEROS**



**EL MEGATERIO**



**EL JOROBADO**



El Museo de La Plata, inaugurado el 1 de enero de 1907, es el más completo de América del Sur. Alberga colecciones de fósiles, mamíferos, aves, peces, insectos y plantas. Su edificio, diseñado por el arquitecto francés Paul Sarrus, es un ejemplo de la arquitectura monumental de la época. El museo fue fundado por el Dr. Carlos Ameghino y el Dr. Florentino Ameghino, quienes dedicaron su vida a la investigación científica en Argentina. El museo es un lugar de gran importancia para la historia de la ciencia en el continente sudamericano.

FIGURA 8.2. Fotografías del Museo de La Plata en la prensa diaria. Nota de Enrique Herrero Ducloux para el diario *La Prensa*, 1 de enero de 1907.

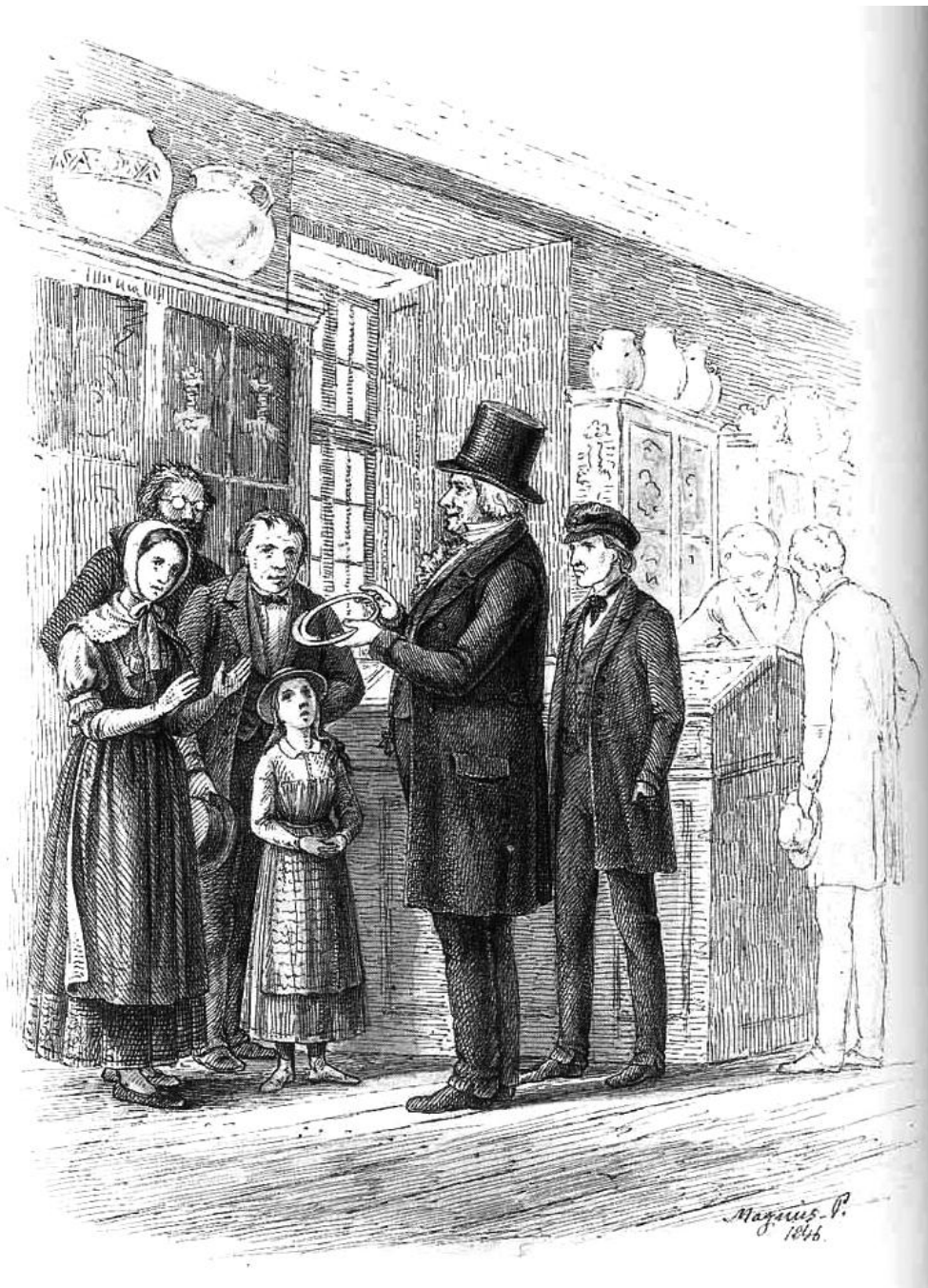


FIGURA 8.3. Representación de los visitantes del Museo Real de Antigüedades Nórdicas interactuando con Thomsen y las colecciones. Ilustración realizada por Julius Magnus Petersen en 1846.

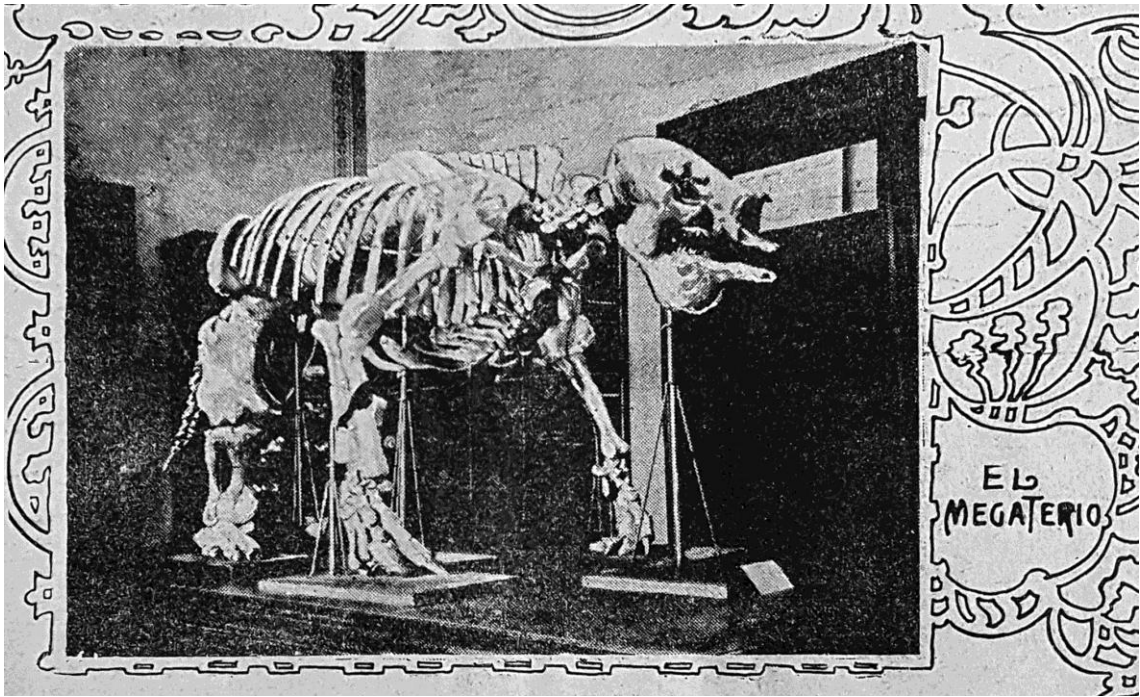
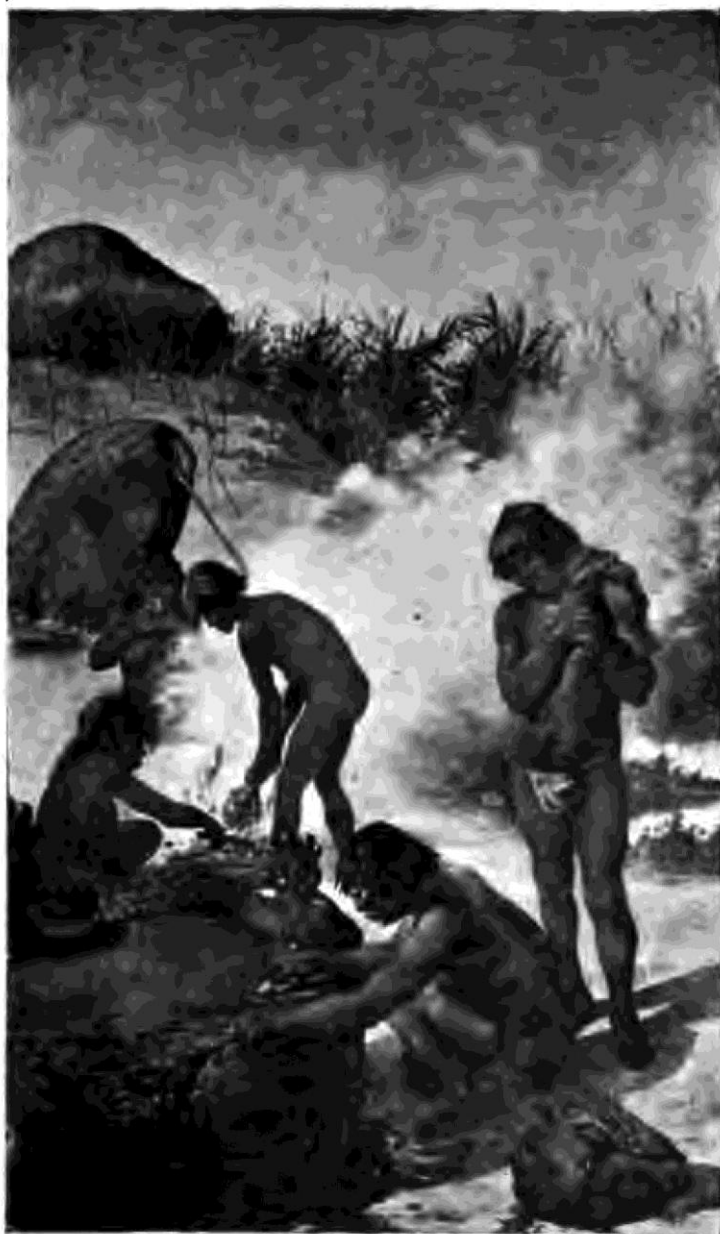


FIGURA 8.4. Detalle de una fotografía sobre la exhibición de un megaterio en las salas del Museo de La Plata. Publicada por Enrique Herrero Ducloux para el diario *La Prensa*, 1 de enero de 1907.



FIGURA 8.5. Montaje de fotografía sobre restos humanos. Título: "El jorobado." Publicada por Enrique Herrero Ducloux para el diario *La Prensa*, 1 de enero de 1907.





**Fig. 12.—Un almuerzo de los habitantes prehistóricos de los llanos bonaerenses (cuadro de G. de Servi, rotunda baja del Museo de La Plata). El grupo del primer plano despedaza un gliptodonte y aviva el fuego, mientras en segundo término se ven corazas del edentado nombrado, dispuestas para servir de habitaciones a los cazadores.**

FIGURA 8.6. Reproducción del cuadro "Descuarizando un gliptodonte" (De Servi), publicada en OUTES, Félix y Carlos BRUCH *Los aborígenes de la República Argentina. Manual adaptado a los programas de las Escuelas Primarias, Colegios Nacionales y Escuelas Normales*, Angel Estrada y cía., Buenos Aires, 1910, p. 45.

## EL NUEVO DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL

Un hombre de mérito, si no tiene la suerte de encantar por alguna cualidad extraña á su saber, se condena á aislamiento en una sociedad frívola. Buffón era una coquetaría de su siglo, más que el egregio naturalista que se admira en la historia de las ciencias; y Berg, el llorado Berg, á quien no olvidarán los estudiantes argentinos de esta generación, manejaba la ironía tan bien como sus mariposas ó sus abejas!

Hay un respetable y genial paleontólogo argentino que muchos diputados sólo conocen por la costumbre de exclamar: «qué bueno para Ameghino!» cuando algún peón de tierra adentro les habla de hallazgos de osamentas fósiles. El común de las gentes, al verle pasar, nervioso, cegatón, con su rara fisonomía tan movible y gesticulante, no puede pen-



EL DR. F. AMEGHINO EN SU ESTUDIO

tavos de papel de oficio», coreados por una nube de chiquillos, á quienes atienda sonriendo, sin la menor rebelión, él, el autor de Filogenia, de la Antigüedad del Hombre en el Plata, de la Formación Pampeana, de la Sinopsis Geológica Paleontológica de la República, de la Enumeración de mamíferos fósiles de las formaciones eocenas de la Patagonia, de tantas y tantas obras premiadas, admiradas y devoradas en Europa y en casa de algún compatriota bastante descorazonado del mundo para seguir sus huellas!

Allá, en el fondo de la librería, después de la «strastienda», está el templo de sus colecciones. Las magníficas series paleontológicas de la Patagonia, que su hermano Carlos reune sistemáticamente para él, se alinean en los cajones y en la estantería que



EL DOCTOR AMEGHINO ENTRE SUS COLECCIONES

sar que ese hombre de elegancia descuidada es una gloria de su país y que en ese mismo momento los estudios de toda Europa, los profesores del British Museum por ejemplo, admiran la profundidad de sus conocimientos y lo inapreciable de sus obras publicadas... En La Plata, sí, es conocido. Toda la población escolar ha comprado lápices y berrilettes en la librería de Ameghino! Y más de uno de nosotros, al visitarle en su casa de comercio, le ha visto interrumpir una interesante conversación para des-

Fot. de CARAS Y CARETAS.



UN RINCÓN DEL MUSEO AMEGHINO

rodea los muros. ¡Qué riqueza científica no hay allí, qué revelaciones para el estudio del pasado remoto de nuestro suelo! Y este hombre que hasta ayer no ejercía ninguna función pública, reconociéndose por fin los muchos y sólidos méritos que le adornan, ha sido nombrado director del Museo Nacional, sucediendo al doctor Berg en el cargo que honró Burmeister durante un período glorioso para la ciencia argentina.

En todas partes el esperado nombramiento del ilustre sabio, ha sido bien recibido.

FIGURA 8.7. Florentino Ameghino en la prensa ilustrada. "El nuevo director del Museo Nacional", Caras y Caretas, año V, núm. 188, Buenos Aires, 26 de abril de 1902.



EL DR. F. AMEGHINO EN SU ESTUDIO

FIGURA 8.8. Retrato de Florentino Ameghino. Detalle de fotografía publicada en “El nuevo director del Museo Nacional”, Caras y Caretas, año V, núm. 188, Buenos Aires, 26 de abril de 1902.



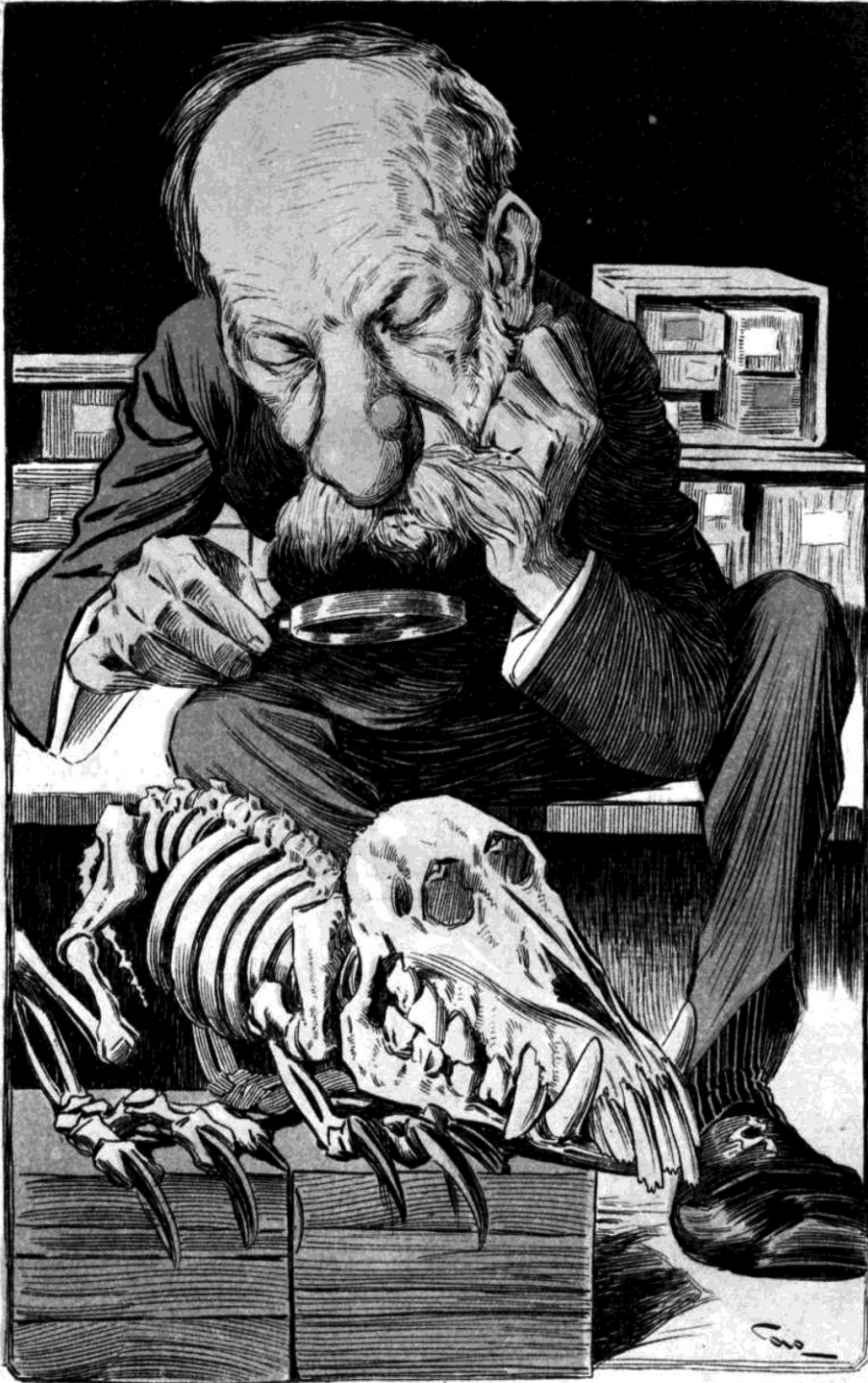
EL DOCTOR AMEGHINO ENTRE SUS COLECCIONES

FIGURA 8.9. Florentino Ameghino junto con sus colecciones paleontológicas (clasificación, conservación y catalogación). Detalle de fotografía publicada en “El nuevo director del Museo Nacional”, Caras y Caretas, año V, núm. 188, Buenos Aires, 26 de abril de 1902.



UN RINCÓN DEL MUSEO AMEGHINO

FIGURA 8.10. Vista de colecciones y mesa de trabajo. Detalle de fotografía publicada en “El nuevo director del Museo Nacional”, Caras y Caretas, año V, núm. 188, Buenos Aires, 26 de abril de 1902.



De la mayoría se cumplió el deseo  
y Ameghino á gusto cuida del museo,  
donde piensa ahora  
que los animales antediluvianos  
crezcan y se crien sólidos y sanos  
en la incubadora

FIGURA 8.11. Caricatura de Florentino Ameghino con sus colecciones. Dibujo a color realizado por José María Cao. "Caricaturas contemporáneas", Caras y Caretas, año V, núm. 189, 17 de mayo 1902.

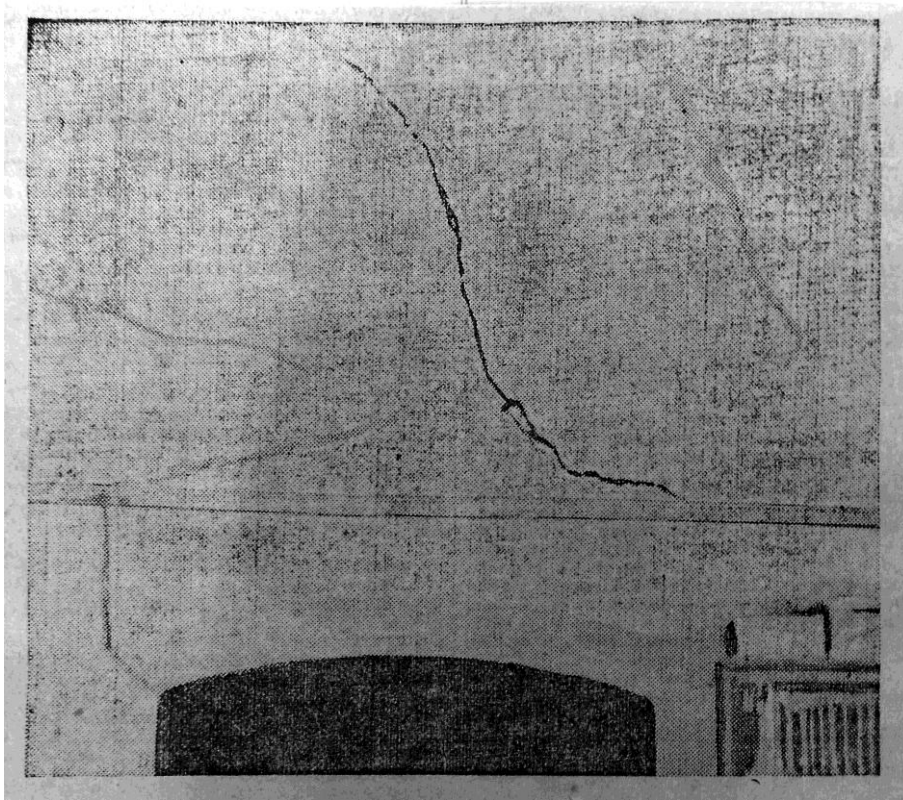


FIGURA 8.12. Fotografía sobre el estado de conservación del Museo Nacional publicada en la prensa diaria. “El museo de Historia Natural en peligro de derrumbe. Reportaje al Dr. Ameghino. Sus gestiones para evitar la gran catástrofe. Vidas e intereses comprometidos. Detalles interesantes”. *El Diario*, 23 de junio de 1904.



FIGURA 8.13. Fotografía en la prensa diaria sobre Florentino Ameghino en su gabinete de trabajo. “El museo de Historia Natural en peligro de derrumbe. Reportaje al Dr. Ameghino. Sus gestiones para evitar la gran catástrofe. Vidas e intereses comprometidos. Detalles interesantes”. *El Diario*, 23 de junio de 1904.



FIGURA 8.14. Reutilización de imagen en la prensa ilustrada. Retrato de Florentino Ameghino leyendo. Publicada en “Centenario del Museo Nacional”, Caras y Caretas, año XV, núm. 714, 8 de junio de 1912.

## Florentino Ameghino 6.º aniversario de su fallecimiento



Ameghino, en su estudio.

La patria sabe honrar a sus hijos predilectos, y entendiéndolo así es que no ha querido dejar pasar el aniversario de nuestro sabio Ameghino sin rendirle el homenaje a que por sus méritos tiene derecho.

Por decreto ministerial, el 6 del corriente, se dieron conferencias por los profesores en todos los colegios nacionales, hablando de su obra, y de lo que Ameghino representa en el concepto científico.

De la «Filogenia», que es su obra fundamental, se leyeron trozos, que fueron escuchados por los alumnos con respeto.

Para los estudiantes de hoy, la vida del gran naturalista es un alto ejemplo, pues de surgir una generación estudiosa, que como Ameghino, estuviera dotada de tan inmenso amor por la ciencia, haría de nuestro país uno de los primeros.

Ameghino, antes que hombre de ciencia, fué un trabajador, un investigador incansable, que por descubrir una verdad, organizaba personalmente excursiones para arrancar a las capas geológicas el secreto del hombre primitivo.

Así es como pudo dar cima a la inmensa labor que representa sus obras publicadas; y es por eso que hoy reconocemos los argentinos, en Ameghino, al hombre que debemos imitar y al sabio que debemos honrar.



El sabio, en una de las habitaciones donde guardaba sus colecciones paleontológicas, en su casa de La Plata.

FIGURA 8.15. Representación de Florentino Ameghino en la prensa ilustrada. Publicada en “Florentino Ameghino. 6to año de su fallecimiento”, Caras y Caretas, núm. 985, 18 de agosto de 1917.



FIGURA 8.16. Detalle de fotografía. Retrato de Florentino Ameghino leyendo. Publicada en “Florentino Ameghino. 6to año de su fallecimiento”, Caras y Caretas, núm. 985, 18 de agosto de 1917.

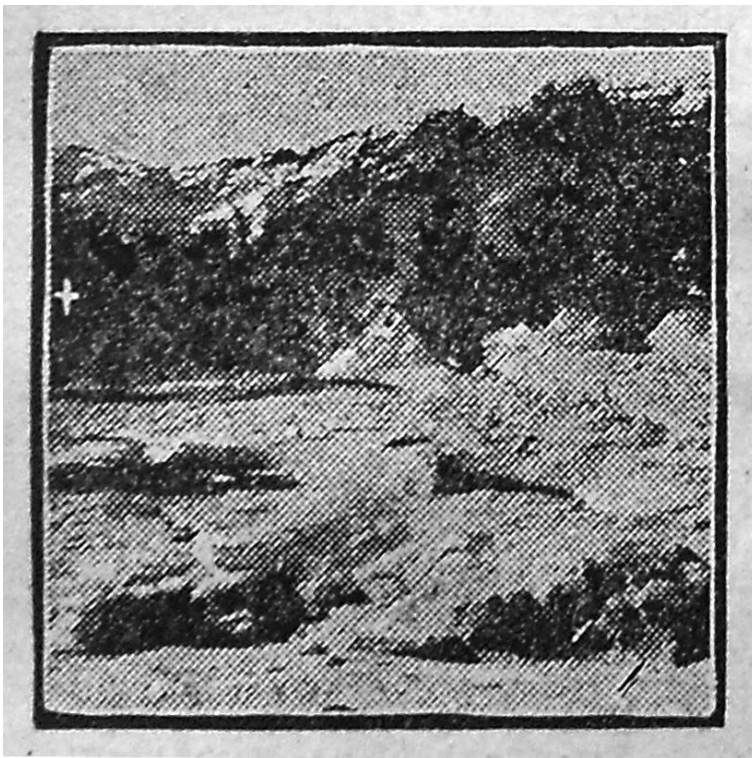


FIGURA 8.17. Registro de prácticas de campo en la prensa diaria. Detalle de fotografía sobre la vista del sitio de Miramar. La cruz indica el punto de extracción de la pieza. Publicado en “Descubrimiento sensacional” *La Nación* del 1º de diciembre de 1913.



FIGURA 8.18. Registro de prácticas de campo en la prensa diaria. Detalle de fotografía del material (bola) adherido al sedimento. Publicado en “Descubrimiento sensacional” *La Nación* del 1º de diciembre de 1913.

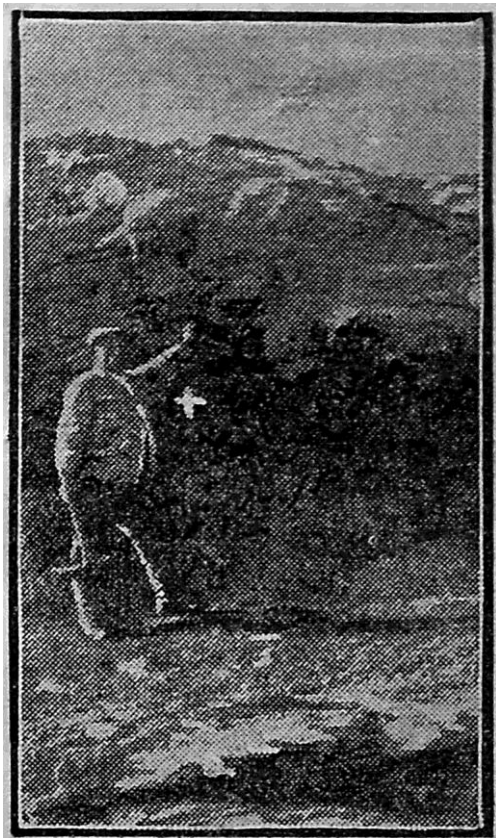
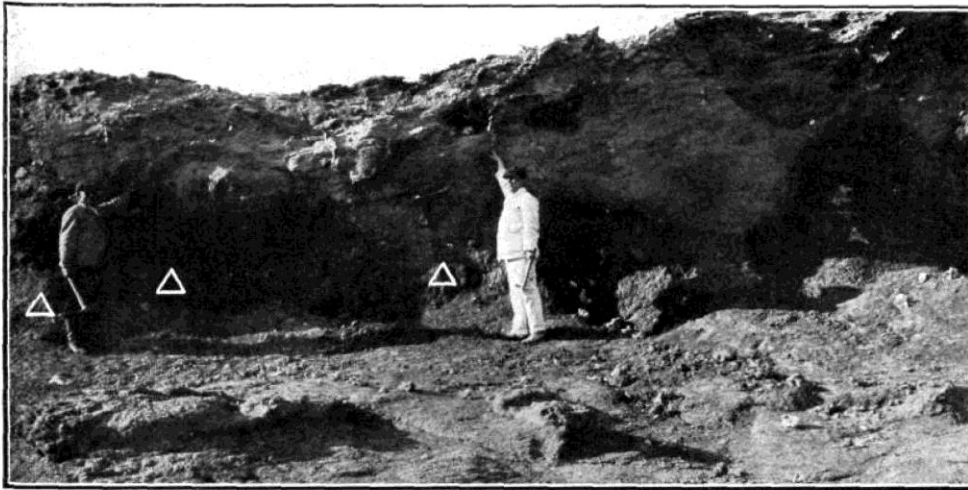


FIGURA 8.19. Registro de prácticas de campo en la prensa diaria. Detalle de fotografía el sitio con un hombre señalando el material. La cruz indica el punto de extracción de la pieza. Publicado en “Descubrimiento sensacional” *La Nación* del 1º de diciembre de 1913.



## Descubrimientos paleoantropológicos en Miramar



Vista parcial de la barranca de Miramar, donde fueron descubiertos los instrumentos y armas de piedra, pertenecientes al hombre prehistórico. — Los triángulos indican los sitios que ocupaban los objetos.

El problema del origen y de la antigüedad del género humano es uno de los que desde el renacimiento de las ciencias biológicas ocupan a toda persona ilustrada y parece que el grado de interés estuviera en correlación con el grado de civilización alcanzado. Resulta, pues, verdaderamente lisonjero para nuestros círculos intelectuales, el empeño que se está tomando para adelantar el problema indicado, en lo que se refiere a nuestro país. Los estudios llevados a cabo por el finado

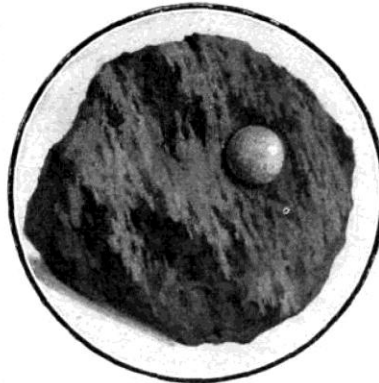
sábido Florentino Ameghino, parecen haber comprobado antigüedad remotísima del hombre en suelo hoy día argentino, y a él corresponde el honor de haber principiado entre nosotros discusión tan importante para el conocimiento de nosotros mismos.

Este problema está en plena discusión, y la dificultad en resolverlo se explica con la dificultad de determinar las distintas capas y la edad geológica del limo pampeano, que ha servido de albergue para los restos óseos de los mamíferos extinguidos y del hombre, y para los manufactos de este último. Como también sucede en Europa, son más bien los vestigios dejados por el hombre que sus mismos restos que se han conservado al correr de los tiempos, y esto es lo que ha sucedido con los últimos descubrimientos paleoantropológicos de Miramar.

Esta nueva iniciativa de realizar los estudios en el terreno, con el propósito de allegar nuevo material y observaciones, con todas las garantías de control, se debe a los museos nacionales de La Plata y Buenos Aires.

Los descubri-

mientos más importantes se han realizado en las cercanías del pueblo de Miramar, y se trata de restos humanos muy antiguos que provienen de las desembocaduras de los arroyos Chocorí y Malacara, y de una serie de yacimientos de distinta categoría de toda esa costa que han ofrecido numerosísimos instrumentos y objetos de piedra, de fabricación primitiva. A esta última categoría de material corresponde el descubrimiento a que aluden las crónicas de la semana.



Bola de piedra y lugar donde fue encontrada.

En un punto al norte de Miramar y al costado izquierdo de la desembocadura de un antiguo arroyo, se produjo un gran desmoronamiento que puso en descubierto escorias, tierras cocidas, y finalmente, debido a la paciente investigación y trabajo de removido, varios objetos de indudable industria primitiva. Estos últimos, al decir de los que han efectuado las observaciones *in situ*, estaban depositados entre los elementos bitológicos que corresponden a los pisos inferiores de la serie pampeana. Consisten en raspadores y cuchillos de cuarcita y una bola que ha atraído las mayores sorpresas, pues no se había supuesto la existencia de un arma arrojadiza y trabajada expresamente, en época tan remota. No obstante todos los caracteres favorables al supuesto de la gran antigüedad, debemos esperar las interpretaciones que surjan del estudio geológico por verdaderos especialistas, con lo cual quedará fijado el verdadero valor del descubrimiento.

DR. R. LEHMANN-NITSCHKE.



Vista general de la localidad inmediata a Miramar, y lugar donde se hicieron los descubrimientos.

Fot. de la expedición.

FIGURA 8.20. Registro de prácticas de campo en la prensa ilustrada. Las fotografías fueron realizadas durante la expedición. Publicada por LEHMANN-NITSCHKE, Robert "Descubrimientos paleoantropológicos en Miramar", Caras y Caretas, año XVI, núm. 793, 13 de diciembre de 1913.

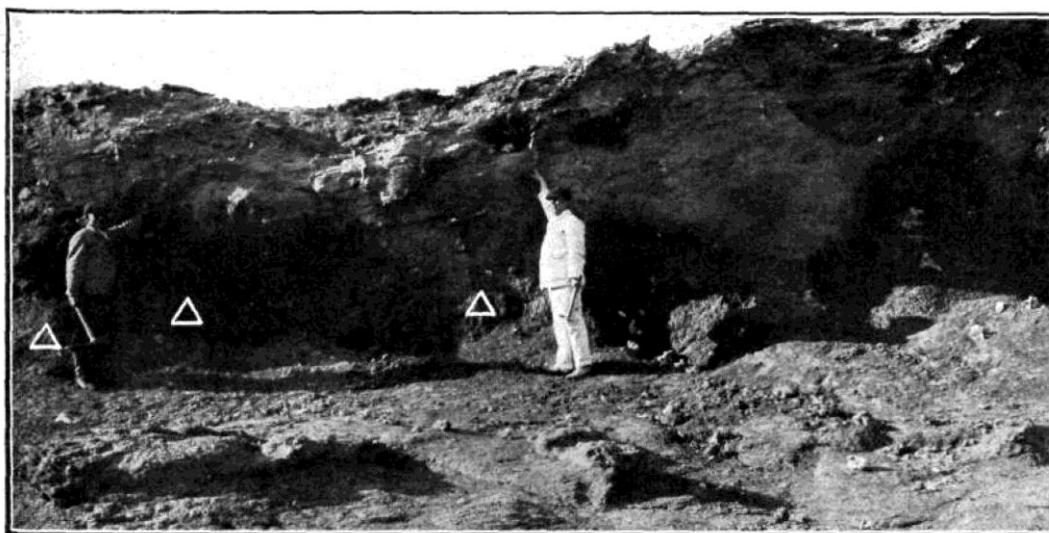


FIGURA 8.21. Registro de prácticas de campo en la prensa ilustrada. Detalle de fotografía de la barraca con sujetos indicando los puntos de extracción de materiales. Los triángulos refieren a la misma información. Publicada por LEHMANN-NITSCHKE, Robert "Descubrimientos paleoantropológicos en Miramar", Caras y Caretas, año XVI, núm. 793, 13 de diciembre de 1913.

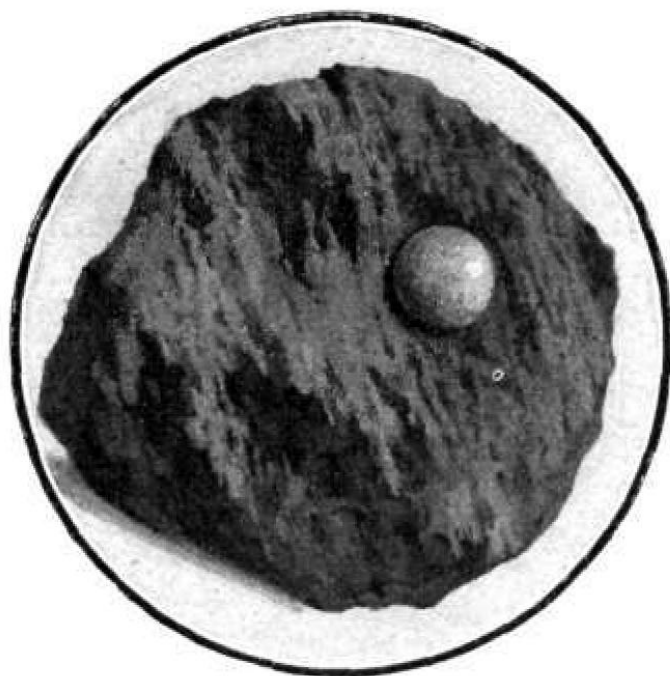


FIGURA 8.22. Registro de prácticas de campo en la prensa ilustrada. Detalle del material adherido al sedimento original. Publicada por LEHMANN-NITSCHKE, Robert "Descubrimientos paleoantropológicos en Miramar", Caras y Caretas, año XVI, núm. 793, 13 de diciembre de 1913.



Vista general de la localidad inmediata a Miramar, y lugar donde se hicieron los descubrimientos.

FIGURA 8.23. Registro de prácticas de campo en la prensa ilustrada. Detalle de la vista general del sitio. El triángulo indica el lugar en el que se practicaron las excavaciones. Publicada por LEHMANN-NITSCHKE, Robert "Descubrimientos paleoantropológicos en Miramar", Caras y Caretas, año XVI, núm. 793, 13 de diciembre de 1913.

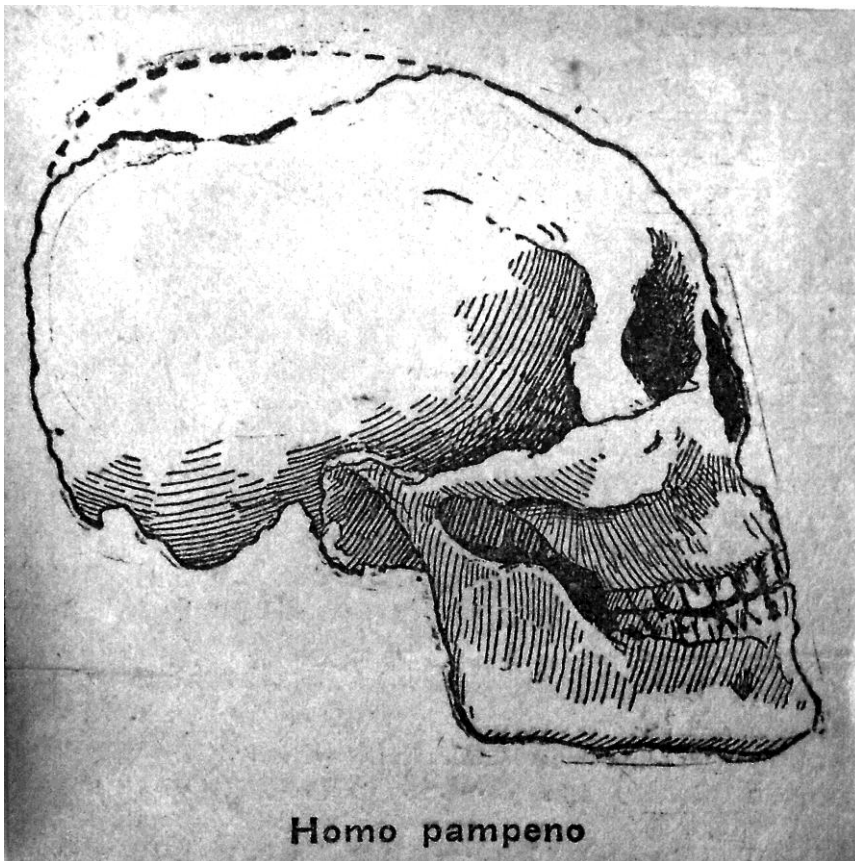


FIGURA 8.24. Cráneo de *Homo pampaeus* en la prensa diaria. Dibujo publicado en "Notas científicas: el hombre fósil", *La Nación*, 25 de diciembre de 1912.

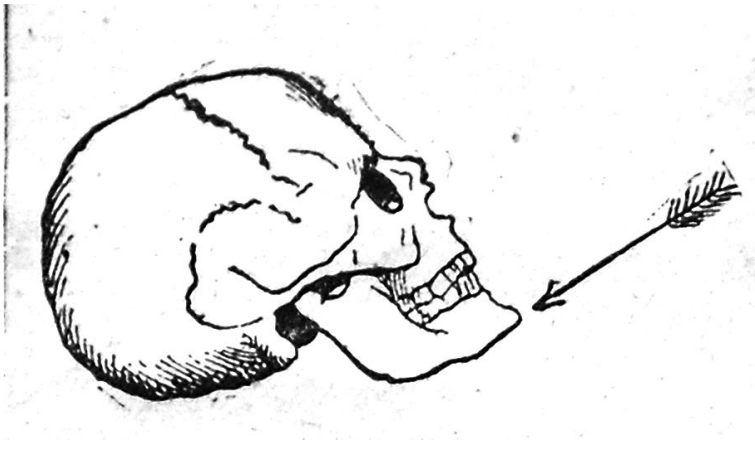


FIGURA 8.25. Detalle de dibujo de un cráneo de hombre moderno. La flecha apunta a las particularidades del mentón. Publicado en "Notas Científicas. Homo Sinemento", La Nación, 3 de agosto de 1913.

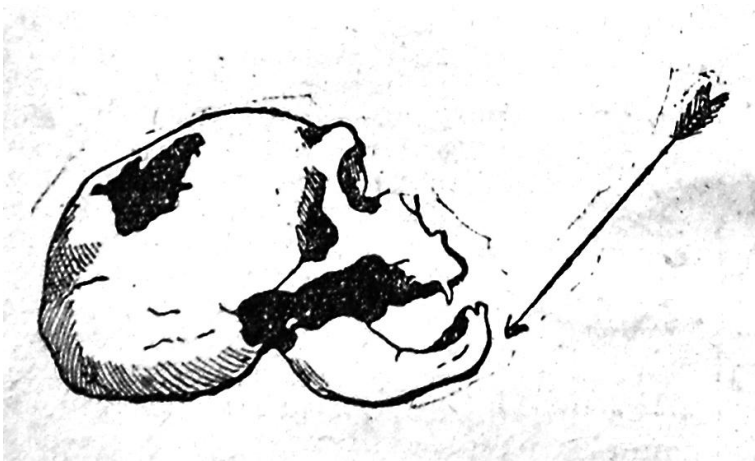


FIGURA 8.26. Detalle de dibujo de un cráneo de hombre fósil. La flecha apunta a las particularidades del mentón. Publicado en "Notas Científicas. Homo Sinemento", La Nación, 3 de agosto de 1913.

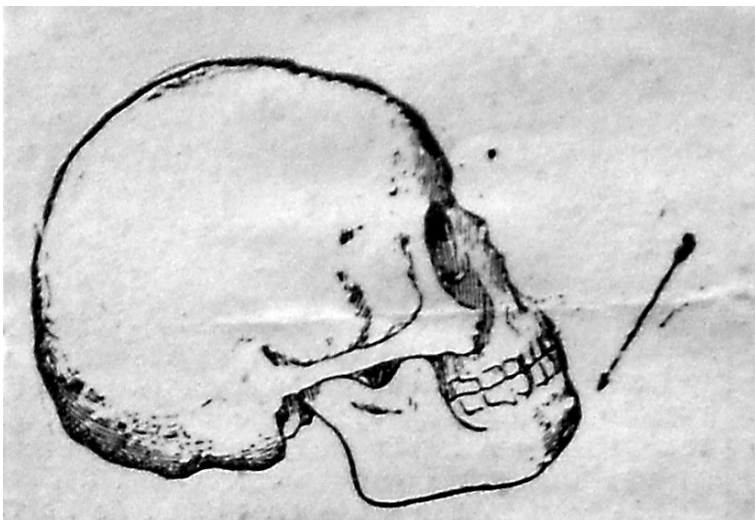


FIGURA 8.27. Detalle de dibujo del cráneo de *Homo sinemto*. La flecha apunta a las particularidades del mentón. Publicado en "Notas Científicas. Homo Sinemento", La Nación, 3 de agosto de 1913.



FIGURA 8.28. Representación de indígena de la etnia charrúa en manual escolar. Fotografía de un calco en yeso realizado sobre modelo vivo. Exhibido originalmente en el Museo de Historia Natural de Paris en 1831. Reproducción publicada en OUTES, Félix y Carlos BRUCH *Los aborígenes de la República Argentina. Manual adaptado a los programas de las Escuelas Primarias, Colegios Nacionales y Escuelas Normales*, Angel Estrada y cía., Buenos Aires, 1910, p. 90.

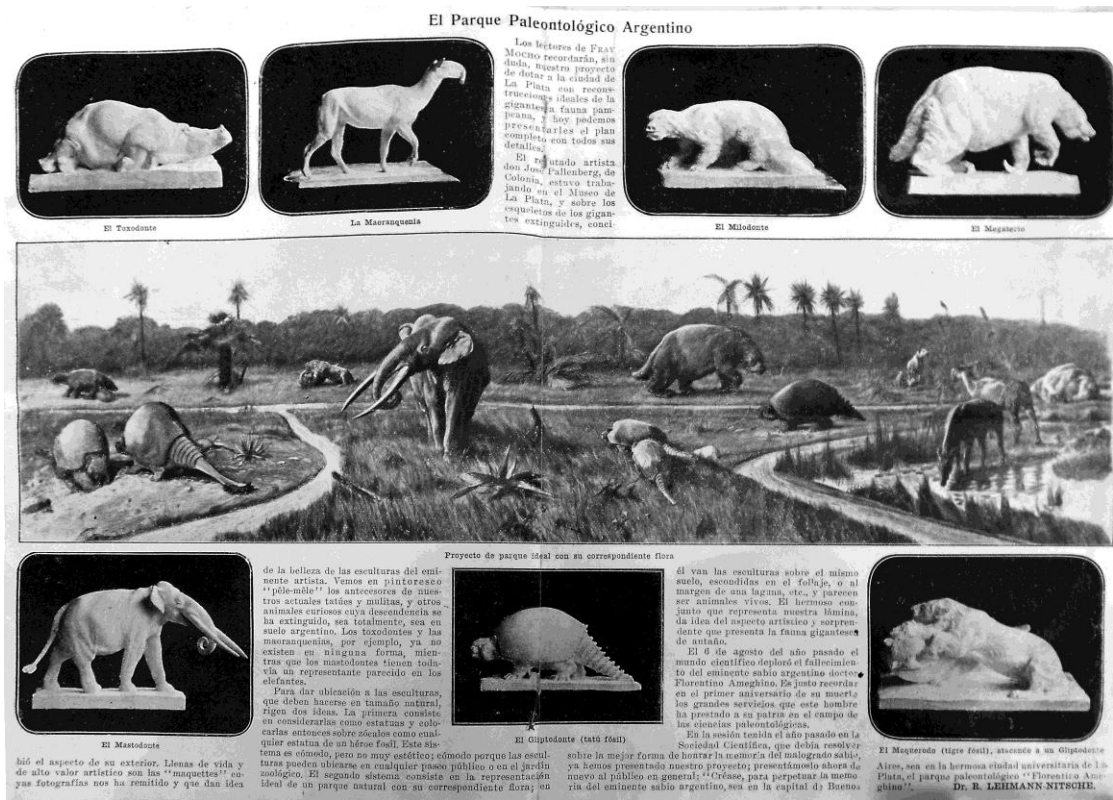


FIGURA 8.29. Proyecto de parque temático en la prensa ilustrada. Fotografías de las maquetas de diferentes mamíferos fósiles diseñadas por Jose Pallenberg. La ilustración central representaba cómo se hubiera visto el proyecto concretado. Publicado por Lehmann-Nitche, Robert "El parque paleontológico argentino", en *Fray Mocho*, 9 de agosto de 1912.

## **TABLAS Y GRÁFICOS**

<b>Autor</b>	<b>LYELL</b>	<b>HUXLEY</b>	<b>VOGT<sup>1</sup></b>	<b>LUBBOCK</b>
<b>Año</b>	1863	1863	1863	1865
<b>Idioma original</b>	Inglés	inglés	Alemán	Inglés
<b>editor</b>	John Murray, Londres	Williams and Norgate, Londres	James Hunt. Longman, Londres	Williams and Norgate, Londres
<b>Casa Impresora</b>	Spottiswoode and co. Londres	G. Norman, Londres	T. Richards	Stephen Austin
<b>Diseñador/ilustrador</b>	Sin referencias	Sin referencias	Sin referencias	Sin referencias
<b>Traducciones</b>	Francés (1864) Alemán (1874)	Alemán Francés Italiano	Inglés (1864) Francés	Francés
<b>Cantidad de páginas</b>	523	160	475	512
<b>Cantidad de capítulos</b>	24	3	16	19
<b>Cuadro de periodización</b>	Sí	No	No	No
<b>Soporte de imágenes</b>	Grabado en madera	Grabado en madera	Grabado	Grabado
<b>Total de imágenes</b>	60	32	127	159
<b>Total imágenes intercaladas en el texto</b>	58	31	127	156
<b>Total de Láminas separadas</b>	2	1	0	3
<b>Cantidad imágenes a color</b>	0	0	0	2
<b>Tapa</b>	Dura. Incrustaciones de laminado dorado (punta y diente)	Dura	Dura	Dura
<b>Frontispicio</b>	Sí	Si	No	Si
<b>Lítico</b>	3	0	3	56
<b>Óseo (fauna)</b>	3	5	21	6
<b>Óseo (humano)</b>	5	12	69	7
<b>Geológico</b>	24	0	7	6
<b>Geográfico</b>	7	0	0	1
<b>Malacológico</b>	8	0	0	0
<b>Tejidos/órganos</b>	5	1	25	0
<b>Otros</b>	3 (dendritas)	3 (embriones) 11 zoologicos	2	80 (Tecnología en metal, arquitectónico, cerámica, etc)

Tabla 2.1. Datos sobre la edición de libros de síntesis en arqueología prehistórica y de figuras publicadas.

<sup>1</sup> Se trabajó con la traducción inglesa, a cargo de James Hunt.

	Autor	Año	Tipo de publicación	Lugar de la publicación	Referencia bibliográfica	Tema	Imágenes	Tipo	Materiales encontrados	Persona que realizó los hallazgos	Año de hallazgo	Lugar de hallazgo	Lugar/propietario de la colección
1	Pelegrino Strobel	1867	Carta en actas de sociedad científica	Milán, Italia	Strobel, P. "Paraderos preistotici in Patagonia (con una tavola)", en Atti dell Società Italiana di Scienze Naturali, vol. X, Tipografía di Giuseppe Bernardoni, Milan, 1867, pp 167-171.	Descripción paraderos prehistóricos	Series de cráneos humanos	Grabado en piedra	Lítico Óseo humano	Pelegrino Strobel,	1867	Carmen de Patagones, Patagonia argentina	Museo Público de Santiago de Chile (material lítico)
2	Hermann Burmeister	1864 - 1869	Trabajos monográficos en Anales de museo	Buenos Aires, Argentina	Burmeister, H. "Lista de mamíferos fósiles" en Anales del Museo Público de Buenos Aires, tomo I, 1864-1869	Descripciones de fauna paleontológica	Fauna fósil	Grabados en piedra	Fauna fósil	Diversas personas	Diversas épocas	Diversas procedencias	Museo Público de Buenos Aires
3	Hermann Burmeister	1872	Presentación en Actas de Congreso	Bruselas, Bélgica	Congreso internacional de antropología y arqueología prehistóricas, sexta sesión, Bruselas, 1872	Descripción colecciones arqueológicas regiones pampeana y patagónica	Extraviada, sin datos	Extraviada, sin datos	Restos humanos, lítico, cerámica	Francisco Moreno	Sin referencias	Diversas procedencias	Colección Francisco Moreno, colección Museo público de Buenos Aires, colecciones particulares
4	Paul Gervais	1873	Publicación en revista científica	París, Francia	GERVAIS, Paul. "Débris humains recueillis dans la Confédération Argentine avec des ossements d'animaux appartenant a des espèces perdues", en Journal de	Antigüedad del hombre	Piezas dentarias humanas y tecnología lítica	Grabados en piedra	Restos humanos y tecnología lítica	Françoise Seguín,	1843	Río Carcarañá, Santa Fe.	Colección Museo de Historia Natural de Paris



					zoologie, tomo II, 1873, pp. 231-234.								
5	AAVV	1872 - 1874	Artículo periodístico	Buenos Aires Mercedes	La Nación, El Pueblo, L'operario (1874), La Aspiración (n°59). buscar	Hallazgos de restos humanos	Sin imágenes	-	Restos humanos	Hermanos Ameghino, Giovanni Ramorino	1872	Arroyo Frías, cercano a Mercedes provincia de Buenos Aires	Museo Cívico de Milán
6	AAVV	1872 - 1874	Artículo periodístico	Buenos Aires Mercedes	La Nación, El Pueblo, L'operario (1874), La Aspiración (n°59).	Hallazgo de tecnología lítica y restos de fauna fósil	Sin imágenes	-	Tecnología lítica y restos de fauna fósil	Hermanos Ameghino, Giovanni Ramorino	1872	Arroyo Frías, cercano a Mercedes provincia de Buenos Aires	Colección Ameghino
7	Francisco Moreno	1874	Publicación en actas sociedad científica	Córdoba	Moreno Francisco: "Noticias sobre antigüedades indias en tiempos anteriores a la conquista", en Academia nacional de ciencias de Córdoba, tomo I, 1874.	Descripción de tecnología lítica y restos humanos	Sin imágenes	-	Restos humanos y tecnología lítica	Francisco Moreno	Sin referencia	Pampa y Patagonia	Colección Moreno
8	Francisco Moreno	1874	Publicación en revista científica	Parías, Francia	Moreno, Francisco (1874) "Description des cimetières et paraderos préhistoriques de Patagonie", en Revue d'Anthropologie, tomo III, p. 72-.	Descripción de materiales arqueológicos y restos humanos	Lítico	Grabado en piedra	Restos humanos, tecnología lítica	Francisco Moreno	1873	Río Negro, Patagonia	Colección Moreno
9	Florentino Ameghino	1876	Memoria en actas de Sociedad Científica	Inédito	Ameghino, Florentino "El hombre cuaternario en la Pampa".	Antigüedad del hombre	Ilustración de corte geológico de la barraca del	Sin referencias	Restos de fauna extinta con marcas de acción	Florentino Ameghino	1873 en adelante	Arroyo frías, río Lujan.	Colección Ameghino

					Memoria inédita presentada a la SCA, 1876a, en TORCELLI, Alfredo-director- <i>Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino</i> (OCyCC), vol. 2, Impresiones Oficiales, La Plata, 1935, p. 22. imagen en p. 40.		río cerca de la Villa de Luján en el punto donde habían aparecido la mayor cantidad de objetos trabajados por el hombre		antrópica y tecnología lítica					
10	Estanislao Zeballos y Walter Reis	1876	Memoria en anales sociedad científica	Buenos Aires	ZEBALLOS, Estanislao y Walter REID “Notas geológicas sobre una excursión a las cercanías de Lujan”, en <i>Anales de la Sociedad Científica Argentina</i> , tomo I, entrega VI, 1876, p.314, ortografía original.	Antigüedad del hombre	Ilustraciones de Punta de proyectil y mandíbula inferior de guanaco fósil (especie extinta) asociadas en el terreno. Corte geológico	Grabado	Tecnología lítica y restos de fauna fósil	Juan y Pedro Bretón	Febrero 1876	Cañada de Rocha, río Luján	Sin referencias	
11	Estanislao Zeballos	1876	Memoria para concurso de Sociedad Científica (Sociedad Científica Argentina)	Buenos Aires	ZEBALLOS, Estanislao “Estudio geológico sobre la provincia de Buenos Aires”, en <i>Anales de la Sociedad Científica Argentina</i> , tomo II, 1876, p. 262.	Geología pampeana, antigüedad.	-	-	Sin materiales	-	-	-		
12	Florentin o Ameghin	1876	Memoria para concurso de	Buenos Aires	AMEGHINO, Florentino “Ensayo de un	Geología pampeana, antigüedad de	Sin imágenes	-	Restos de fauna fósil con marcas	Florentin o Ameghin	1872 en adelante	Río Luján, provincia de Buenos	Colección Ameghino	

	o		Sociedad Científica (Sociedad Científica Argentina)		estudio de los terrenos de transporte cuaternario en la provincia de Buenos Aires” memoria presentada al segundo concurso de la SCA 1876b, en TORCELLI, Alfredo-director- <i>Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino (OCyCC)</i> , vol. 2, Impresiones Oficiales, La Plata, 1935, p.104.	los terrenos y de la presencia humana.			de acción antrópica y tecnológica lítica	o		Aires	
13	Sin referencia	1877	Artículo periodístico	Buenos Aires	Redacción diario La Prensa, 1 de marzo de 1877	Antigüedad del hombre: enseñanza y popularización.	Sin imágenes	-	Sin materiales	-	-	-	-
14	Ramón Lista	1877	Carta en diario	Buenos Aires	La Libertad, 22 de marzo de 1877	Crítica a los trabajos de Florentino Ameghino sobre la Antigüedad del hombre	Sin imágenes	-	Sin materiales	-	-	-	-
15	Florentino Ameghino	1877	Carta y artículo científico en diario	Buenos Aires	La Prensa, 28 de marzo de 1877	Respuesta de Ameghino discutiendo las expresiones de Ramón Lista sobre el hombre fósil en la región	Sin imágenes	-	Sin materiales	-	-	-	-

						rioplatense. Estado de los estudios en Europa, los hallazgos de Boucher de Perthes y la visita de Lyell, Prestwich y Evans. Sus trabajos.							
16	Florentin o Ameghino	1877	Libro	Mercedes	AMEGHINO, Florentino Noticias sobre antigüedades indias de la Banda Oriental, La Aspiración, Mercedes, 1877.	Descripción de materiales arqueológicos de Uruguay	Lítico	Fotografías	Lítico	Florentin o Ameghino	1876	Uruguay	Colección Ameghino
17	Juan María Gutiérrez	1877	Artículo en revista de divulgación	Buenos Aires	Gutiérrez, Juan María "Los estudios actuales sobre el hombre prehistórico en la República Argentina", en Revista del Río de la Plata, tomo XIII, 1877, pp.651-657.	Antigüedad del hombre	Sin imágenes	-	Sin materiales	-	-	-	-
18	Inocencio Liberani y Rafael Hernandez	1877	Informe técnico	Catamarca	Liberani Inocencio y Hernandez J. Rafael. Excursión arqueológica en los valles de Santa María Catamarca, 1877.	Excursión arqueológica	Cerámico, estructuras en piedra, objetos en metal	Albuminas coloreadas en acuarela	Cerámica, lítico, estructuras en piedra, objetos en metal	Liberani y Hernandez	1877	Valle de Santa María, Catamarca	Sin referencias
19	Zeballos y Pico	1878	Informe técnico en academia de ciencias	Buenos Aires	ZEBALLOS, Estanislao y Pedro PICO "Informe sobre el túmulo	Antigüedad del hombre	Sin imágenes	-	Lítico, restos humanos	Zeballos y Pico	1877	Exaltación de la Cruz, Campana, provincia de Buenos	Colección Sociedad Científica Argentina

					prehistórico de Campana”, en <i>Anales de la Sociedad Científica Argentina</i> , tomo VI, entrega VI, diciembre 1878, p. 251.							Aires	
20	Estanislao Zeballos	1878	Artículo en revista científica	París, Francia	ZEBALLOS, Estanislao “Notes sur un tumulus préhistorique de Buénos-Ayres”, en <i>Revue d'Anthropologie</i> , tomo I, segunda serie, 1878, p. 583.	Antigüedad del hombre	Sin imágenes	-	Lítico, restos humanos	Zeballos y Pico	1877	Exaltación de la Cruz, Campana, provincia de Buenos Aires	Colección Sociedad Científica Argentina

Tabla 3.1. Estudios sobre arqueología prehistórica en el río de La Plata (1860-1878): comunicación de datos en materiales impresos y biografía de los objetos.

CLASIFICACIÓN DE LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS EN EL PLATA				
ÉPOCAS GEOLÓGICAS	PERÍODOS GEOLÓGICOS	ÉPOCAS ARQUEOLÓGICAS	SUBPERÍODOS	MAMÍFEROS CARACTERÍSTICOS
Reciente	Aluviones contemporáneos	Histórica	Tiempos históricos	Animales domésticos y fauna actual indígena del Plata.
	Aluviones modernos	Neolítica	Tiempos neolíticos	Fauna actual indígena del Plata.
Cuaternaria	Superior	Mesolítica	Tiempos mesolíticos	<i>Palaeolama mesolitica</i> , <i>Lagostomus diluvianus</i> .
	Inferior	Paleolítica	Tiempos paleolíticos	<i>Auchenia diluviana</i> , <i>Cervus</i> <i>Diluvianus</i> .
Terciaria	Pampeano o plioceno	Eolítica	Tiempo de los grandes lagos o plioceno superior	<i>Lasostomus fossilis</i> , <i>Canis Azarae fossilis</i> , <i>C. cultridens</i> , <i>Cervus pampaeus</i> , <i>Toxodon plat.</i> , <i>Mastodon</i> .
			Tiempos pampeanos modernos o plioceno medio	<i>Smilodon</i> , <i>Arctotherium</i> , <i>Lagostomus angustidens</i> , <i>Canis vulpinus</i> , <i>Doedicurus</i> , <i>Macrauchenia</i> .
			Tiempos pampeanos antiguos o plioceno inferior	<i>Tyotherium cristatum</i> , <i>Hoplophorus ornatus</i> , <i>Protopithecus Bonariensis</i> , <i>Ctenomys latideus</i> .
	Patagónico o miocénico			<i>Megamys</i> , <i>Toxodon platensis</i> , <i>Nesodon</i> , <i>Homalodontotherium</i> , <i>Anoplotberium</i> , <i>Palaeotherium</i> , <i>Saurocytes</i> .

Tabla 4.1. Cuadro original de la “Clasificación de los tiempos prehistóricos.” AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata*, tomo I, Intermundo, Buenos Aires, 1947 [1° Ed. en castellano y francés, 1880-1881], p. 8.

MATERIAL ILUSTRADO		Colección Ameghino (Buenos Aires y Banda Oriental)	Colección Nicour (San Luis)	Colección Moreno (Patagonia)	Colección Leguizamón (Salta)	Colección Liberani y Hernández (Catamarca)	Colección Sociedad Antropológica de Paris (Valle de Santa María)	Colección Peruana (F.I.)	Colección colonias Francesas (F.I.)	Colección México (F.I.)	Colección colonias española, filipinas (F.I.)	TOTALES
Lítico	Talla	280	---	10	---	---	---	---	---	---	---	<b>290</b>
	pulido	22	---	---	---	7	4	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>45</b>
Cerámica		87	---	---	---	26	---	---	---	---	---	<b>113</b>
Hueso		194	---	---	---	---	---	---	---	---	---	<b>194</b>
Metal		2	---	---	---	4	1	---	---	---	---	<b>7</b>
Inscripciones sobre piedra		---	2	---	---	12	---	---	---	---	---	<b>14</b>
Secciones transversales		7	---	---	---	---	---	---	---	---	---	<b>7</b>
Planos de planta		---	---	---	---	2	---	---	---	---	---	<b>2</b>
Madera		---	---	---	1	---	---	---	---	---	---	<b>1</b>
<b>TOTALES</b>		<b>592</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>673</b>

Tabla 4.2. Cuadro con los datos y las convenciones visuales, realizados sobre las colecciones e ilustraciones publicadas por AMEGHINO, Florentino *La antigüedad del hombre en el Plata* (1880-1881). Las figuras fueron consideradas siguiendo la numeración dada en la obra, esto significa que pueden ser varias vistas de la misma pieza.

NÚMERO DE CARTA	REMITENTE	DESTINATARIO	LUGAR DE RECEPCIÓN	AÑO	REFERENCIA DIRECCIÓN POSTAL EN ARGENTINA
107*	F. Ameghino	Estanislao Zeballos	S/R	Abril 1880	no
108*	F. Ameghino	Francisco Moreno	S/R	Abril 1880	no
209	F. Ameghino	Anatole Bamps	Bruselas, Bélgica	¿junio 1881?	sí
210	F. Ameghino	Emilio Cornalia	Milán, Italia?	Junio 1881	sí
211	F. Ameghino	Flower	Londres, Inglaterra?	Junio 1881	sí
212	F. Ameghino	Giovanni Capellini	Boloña, Italia	Junio 1881	sí
213	F. Ameghino	Paolo Mantegazza	S/R	Junio 1881	no

Tabla 4.3. Envío de *La Antigüedad del hombre en el Plata*.

\*En ambas cartas Ameghino enviaba publicaciones anteriores a *La antigüedad...*, anunciando el posterior envío de la misma.

NÚMERO DE CARTA	REMITENTE	Institución	LUGAR DE REMITENTE	DESTINATARIO	AÑO
131	Francisco Moreno	S/R	Paris, Francia	F. Ameghino	Diciembre 1880
132	Gabrielle de Mortillet	S/R	St. Germain, Paris, Francia	F. Ameghino	Diciembre 1880
214	Emilio Cornalia	Museo Cívico de Milán, Italia	Milán, Italia	F. Ameghino	1881
215	G. Capellini	Congreso Internacional de Geología	Boloña, Italia	F. Ameghino	1881
216	W. H. Flower	Colegio Real de Cirujanos de Inglaterra	S/R	F. Ameghino	1881
218	J. C. Kraus	S/R	Bohemia, Austria	F. Ameghino	1881

Tabla 4.4. Recepción de *La antigüedad del hombre en el Plata*.



Modelo para la ilustración	Cantidad
Piezas originales del museo	795
Copias de moldes del museo	275
Copias de trabajos publicados	199
Total	1269

Tabla 4.5. Cantidad de ilustraciones y sustratos originales presentes en *Musée Prähistorique*. De Mortillet 1881, introducción.

TEMPS		AGES	PÉRIODES	ÉPOQUES
ACTUELS	HISTORIQUES	DU FER	Mérovingienne	WABENIENNE, Franque, Burgonde, Germanique.
			Romaine	CHAMPDOLIENNE, Décadence Romaine.
	LUGDUNIENNE, Beau-temps Romain.			
	PROTOHISTORIQUES		Étrusque, Galatienne.	MARNIENNE. Gauloise, 3° Lacustre.
				HALLSTATTIENNE, des Tumulus, 1° du Fer.
			Bohémienne	LARNAUDIENNE, 2° Lacustre en majeure partie.
MORGIENNE 2° Lacustre partie, des Dolmens partie.				
PRÉHISTORIQUES	DE LA PIERRE	Néolithique, Pierre polie.	ROBENHAUSIENNE, 1° Lacustre, des Dolmens majeure partie, de l'Aurochs partie.	
		Paléolithique, Pierre taillée.	MAGDALINIENNE, des Cavernes en majeure partie, du Renne en presque totalite.	
GÉOLOGIQUES	QUATERNAIRES			SOLUTREENNE, partie du Renne et du

					Mammouth.
					MOUSTÉRIENNE, du Mammouth majeure partie.
	CHEELEENNE, Acheuleenne, du Grand Ours, de l'Éléphant Antique.				
	OTTAIENNE, Tortonienne.				
	TERTIAIRES.			Éolithique, Pierre éclatée.	THENAISENNE, Aquitaniennne,

Tabla 4.6. Clasificación de los tiempos prehistóricos realizada por G. de Mortillet en *Musée Préhistorique* (1881) y en *La préhistorique antiquité de l'homme* (1883).

MATERIAL ILUSTRADO		Primera Parte: "Hombre Terciario"	Segunda Parte: "Hombre Cuaternario"	Tercera Parte: "Hombre actual"
Lítico	Talla	8	13	5
	Pulido	0	0	4
	craquelado	1	0	0
Hueso		3	8	3
Secciones transversales		2	8	0
dendritas		0	1	0
hojas		0	2	0
Paisajes		0	4	2
<b>TOTALES</b>		14	36	14

4.7. Tabla con cantidad y tipos de datos presentados en las figuras publicadas por G. de Mortillet en *La préhistorique antiquité de l'homme* (1883).

ÉPOCA ARQUEOLÓGICA	EPOCA GEOLOGICA	HORIZONTE GEOLÓGICO	NOMBRE DEL SITIO	PERSONA QUE TRABAJO	MATERIALES ENCONTRADOS	MATERIALES ILUSTRADOS
<b>Época Mesolítica</b>	Cuaternario Superior	Parte superior del Piso Platense	Arroyo de Frías (Partido de Mercedes)	Sin referencias	Lítico (tallado y pulido), óseo (existente y extinto), carbón, cerámica (cruda).	Sin imágenes
			Cañada de Rocha	Ameghino 1875	Lítico (tallado - <i>Tipo Moustier</i> - y pulido), óseo (existente y extintos), carbón, cerámica (rudimentaria)	Sin imágenes
			Partido de Juárez (Laguna Santa Clara de Udaondo)	Sin referencias	Lítico (tallado y pulido), óseo (sin determinar), restos humanos (cráneos)	Sin imágenes
			Río Negro de Patagonia	Moreno (comunicación en <i>Bulletins...</i> 1874)	Placas de gliptodonte y óseo humano (cráneo)	Sin imágenes
			Córdoba (observatorio)	Ameghino	Lítico (tallado -del <i>tipo Moustier</i> - y pulido), óseo (difícil determinar, posiblemente especies extintas) y óseo humano (fragmentos de cráneos: “raza dolicocefala del tipo Neanderthal”)	Sin imágenes
<b>Época Paleolítica</b>	Cuaternario Medio e Inferior	Querandino	Tandil	Peregrino Strobel (1867)	Lítico (tallado del tipo <i>Saint-Acheul</i> ), óseo (extinto).	Sin imágenes
			Montevideo	Ameghino (revisión de sus colecciones de 1877)	Lítico (tallado del tipo <i>Saint-Acheul</i> )	Sin imágenes
			Córdoba	Ameghino	Lítico (tallado del tipo <i>Saint Acheul</i> y <i>Moustiers</i> ), óseo (fósil y actual)	Sin imágenes
			Lobos (laguna)	Ameghino	Lítico (tipo <i>Saint Acheul</i> )	Sin imágenes
			Villa de Luján	Ameghino	Lítico (tipo <i>Saint Acheul</i> y moustieriense), tierra cocida, óseo (existentes y extintas).	Sin imágenes
			La Plata	Ameghino	Lítico (tallado de tipo <i>Saint Acheul</i> y <i>moustiers</i> ), óseo	Tres figuras intercaladas en el texto. Lítico, dos caras:

					(extinto), fogones, tierra cocida, óseo humano (fragmentos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) “Hacha chelleana en pedernal, del cuaternario inferior de los alrededores de La Plata, vista por sus dos-caras. (Una mitad del tamaño natural”.</li> <li>b) “Punta musteriana en cuarcita, del cuaternario superior de La Plata, vista por sus dos caras. (Tamaño natural)”.</li> <li>c) “Punta musteriana en cuarcita del cuaternario superior de La Plata, vista por sus dos caras (tamaño natural).</li> </ul>
			Bahía Blanca	Ameghino	Lítico (tipo Saint-Acheul y mousteriense), óseo.	<p>Una figura, lítico, una vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Hacha chelleana en cuarcita, del cuaternario de los alrededores de Bahía Blanca. (Tres quintos del tamaño natural;</li> </ul>
<b>Eolítica</b>	Terciario Superior o Plioceno	Piso Lujanense o Pampeano lacustre	Mercedes	Ameghino	Lítico (tallado), óseo (especies extintas), tierra cocida.	<p>Cuatro figuras, óseo y lítico. Todas publicadas originalmente en La antigüedad del hombre (1880-1881).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) “Hueso largo tallado, procedente del pampeano lacustre de los alrededores de Mercedes (Piso lujanense)”</li> <li>b) “Trozo de una muela de Toxodon retallada á pequeños golpes sobre uno de los bordes, procedente del limo pampeano de los alrededores de Mercedes,</li> </ul>

						<p>en provincia de Buenos Aires”</p> <p>c) “Puntas de hueso groseramente talladas del pampeano lacustre de las cercanías de Mercedes (Piso lujanense)”</p> <p>d) d) “Cuarcita talada de los alrededores de Mercedes (pampeano superior).”</p>
			Arroyo de Marcos Díaz	Ameghino	Lítico (tallado) y óseo (fauna extinta)	Sin imágenes
			Villa de Luján	Ramorino Ameghino	Óseo (fauna extinta), lítico (tallado), fogones y tierra cocida.	Sin imágenes
			Azul (estación Parish)	Lobisato (1883)	Óseo (fauna extinta)	Sin imágenes
			Bahía Blanca	Carlos Ameghino	Óseo y fogón	Sin imágenes
Plioceno Superior	Piso Bonaerense o pampeano superior		Villa Luján	Carlos Ameghino 1884	Óseo, tierra cocida, fogones, carbón vegetal, óseo humano (fragmentos)	Sin imágenes
			Arroyo Samborom	Enrique de Carles	Óseo humano (esqueleto y fragmentos cráneo)	Sin imágenes
			Río Arrecifes (punto de Pontimelo)	Santiago Roth	Óseo humano y óseo.	Sin imágenes
			Río Carcarañá	Françoise Seguin	Óseo humano y óseo	Sin imágenes
			Córdoba	Ameghino, Doering 1884	Óseo, lítico y fogones	Sin imágenes
Plioceno Medio	Piso Belgranense o pampeano medio		Villa de Luján	Sin referencia (Ameghino?)	Óseo y fogones	Sin imágenes
			La Plata	Ameghino	Óseo y tierra quemada	Sin imágenes
Plioceno inferior	Piso ensenadense o pampeano inferior		Buenos Aires (usina de gas)	Ameghino 1877	Óseo humano (dientes). Inicialmente identificados por él y Gervais como pertenecientes a una especie de mono <i>Protopithecus bonaerensis</i>	Sin imágenes
			Buenos Aires	Carlos Ameghino 1883	Óseo y tierra cocida.	Sin imágenes

		La Plata	1884, 1885 y 1887 Obreros Ameghino	óseo	Ilustración, intercalada: “Diente canino de Smilodon populator partido y trabajado por el hombre, procedente del pampeano inferior de la Ensenada, en La Plata. (Plioceno inferior).”
Miocénica	Formación Araucana	Monte Hermoso	Ameghino Santiago Pozzi	Lítico, óseo	Ilustración, intercala en el texto, dos caras: “Casco de cuarcita obtenido por percusión intencional, visto por sus dos caras, procedente del yacimiento de Monte- Hermoso (Mioceno superior). Tamaño natural.”

Tabla 5.1. Organización de la información para el capítulo “El hombre fósil argentino” publicado por Ameghino en *Contribución...* 1889.

Época Geológica y Horizonte geológico	Época Arqueológica	Sitios Lugares	Persona que lo encontró y año	Colección Museo	Partes esqueléticas encontradas	Raza tipo	Comunicaciones científicas previas	Imágenes
Cuaternario Superior	Mesolítica	Brasil Río Negro Córdoba (observatorio)	Sin referencias	La Plata	cráneos	“raza dolicocefala de caracteres neanderthaloides”, deformación de tipo aymara,	Topinard	Sin imágenes
Cuaternario Inferior		La Plata	Sin referencias	Sin referencias	Huesos largos	Sin referencias	Sin referencias	Sin imágenes
Piso Lujanense o Plioceno Superior		Sin hallazgos	---	---	---	---	---	---
Piso Bonaerense o Plioceno/ Pampeano Superior		Carcaraña	Seguin	Sin referencias en el texto. Colección Museo de Historia Natural de Paris.	Fragmentos, dientes	Sin referencias	Gervais	Sin imágenes
		Arroyo Frías (1870)	Ameghino	Museo Cívico de Milán	Esqueleto	Dolicocefalo	Broca	Sin imágenes
		Río Arrecifes (Pontimelo)	Santiago Roth	A la venta (fotografías)	Esqueleto	Braquicefalo hipsostenocéfalo	Virchow De Quatrefages	Una ilustración
		Río Samborombón	E. Carlés	Museo Nacional.	Esqueleto	“raza de talla pequeña de 18 vértebras dorso-lumbares.” Ameghino infiere que se trató de un	Burmeister (1884)	Sin imágenes

						ejemplar similar al encontrado por Roth,		
		Río Arrecifes	Sin referencias	Dos fotografías	cráneo	Dolicocéfalo	Sin referencias	Dos ilustraciones
Plioceno inferior o Piso Ensenadense		Sin referencias	Sin referencias	Sin referencias	Dientes incisivos	Sin referencias	Sin referencias	Sin referencias

Tabla 5. 2. Datos sobre los restos humanos presentados por Ameghino en *Contribución...* 1889.



Autor	Trabajo	Publicado	Escrito	Idioma	Imágenes	Figuras	Laminas	Fotografía	FA	FAn	FG	Ilustraciones	IA	IAn	IG	Diseños	DA	DAn	DG	Mapas
Ameghino	« Les formations sédimentaires... »	1906	1906	francés	4	4	0	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lehmann-Nitsche	El cráneo fósil de Arrecifes...	1907	abril 1907	castellano	5	0	5	3	0	3	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0
Lehmann-Nitsche	« Nouvelles recherches... »	1907	sin referencia	francés	<b>96</b>	91	5	<b>58</b>	<b>19</b>	33	6	<b>20</b>	<b>2</b>	6	12	<b>17</b>	<b>1</b>	<u>16</u>	0	<b>1</b>
Ameghino	“Notas preliminares sobre el Tetraprothom o argentinus...”	1908	agosto de 1907	Texto original en castellano. <i>Postscriptum</i> en francés	<b>82</b>	82	0	<b>0</b>	<b>0</b>	0	0	<b>55</b>	<b>0</b>	55	0	<b>27</b>	0	27	0	0
Outes, Herrero Ducloux y Bücking.	Estudio de las supuestas “escorias”...	1908	Junio 1908	castellano	<b>10</b>	6	4	<b>4</b>	0	0	4	0	0	0	0	6	0	0	6	0
Outes	“Los pretendidos instrumentos paleolíticos...”	1909	Noviembre 1908	castellano	<b>4</b>	1	3	<b>3</b>	3	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Outes	“Sobre una facies local...”	1909	Junio 1909	castellano	<b>11</b>	11	0	<b>11</b>	10	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Ameghino	“Las formaciones sedimentarias de la Región litoral de Mar del Plata...”	1909	Noviembre 1908	castellano	<b>16</b>	16	0	<b>0</b>	0	0	0	13	13	0	0	0	0	0	0	3
Ameghino	« Le Diprothomo platensis... »	1909		francés	<b>68</b>	66	2	<b>6</b>	0	6	0	<b>41</b>	<b>0</b>	41	4	<b>19</b>	0	19	0	2
Ameghino	« Une nouvelle industrie lithique... »	1911	abril 1910	francés	10	10	0	0	0	0	0	9	9	0	0	1	1	0	0	0
TOTALES					<b>306</b>	287	19	<b>89</b>	<b>32</b>	46	11	<b>138</b>	<b>11</b>	102	29	<b>73</b>	<b>3</b>	64	6	<b>6</b>
PORCENTAJES					<b>100%</b>	94%	6%	<b>29%</b>				<b>45%</b>				<b>24%</b>				<b>2%</b>

Tabla. 6. 1. Sistematización de las imágenes publicadas en los trabajos científicos editados en el Río de La Plata durante el periodo 1906-1909. La versión original de Excel incluyó una discriminación de cada grupo de datos en función del contenido específico representado. En esta tabla solo se incluyen los datos utilizados para el desarrollo del capítulo. Referencias: “Publicado” corresponde al año en que el texto fue impreso y “Escrito” al año en que el autor terminó el manuscrito. “FA” corresponde con las fotografías de datos arqueológicos; “FAn” con las de datos antropológicos y “FG” con aquellas de datos geológicos. Para las ilustraciones el criterio es similar: “IA” arqueología, “IAN” antropológicos e “IG” geológicos. Lo mismo sucede con los diseños, correspondiéndose con las iniciales “DA”, “DAn” y “DG”.

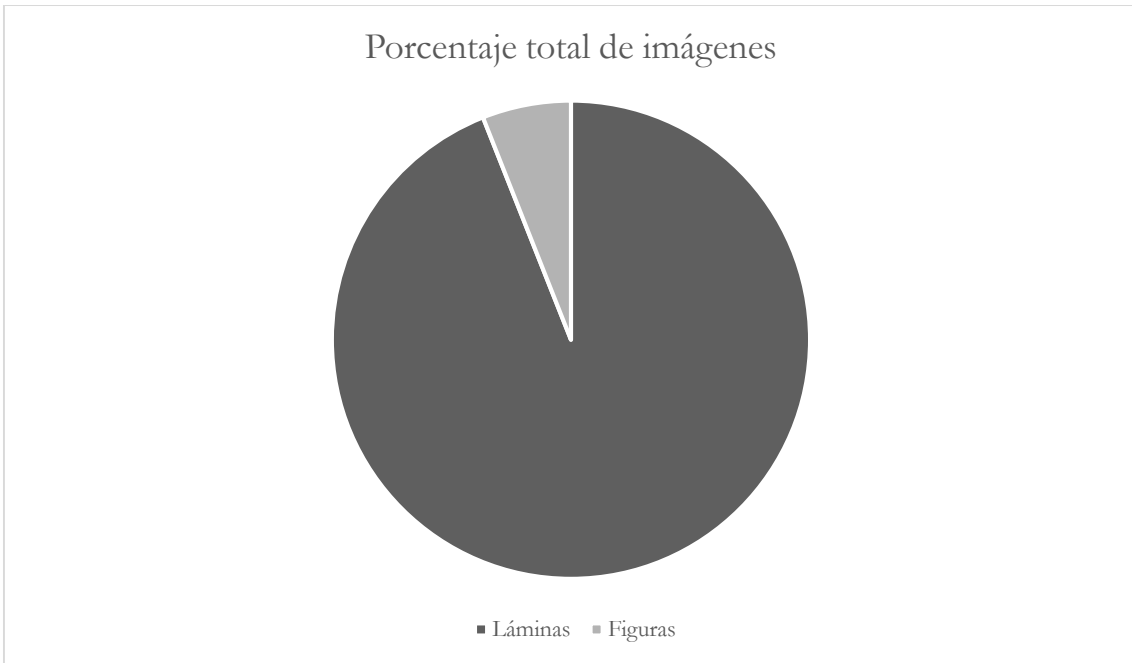


Gráfico 6. 1. Porcentaje total de imágenes, organizadas por láminas y figuras en los trabajos relevados del período 1906-1909.

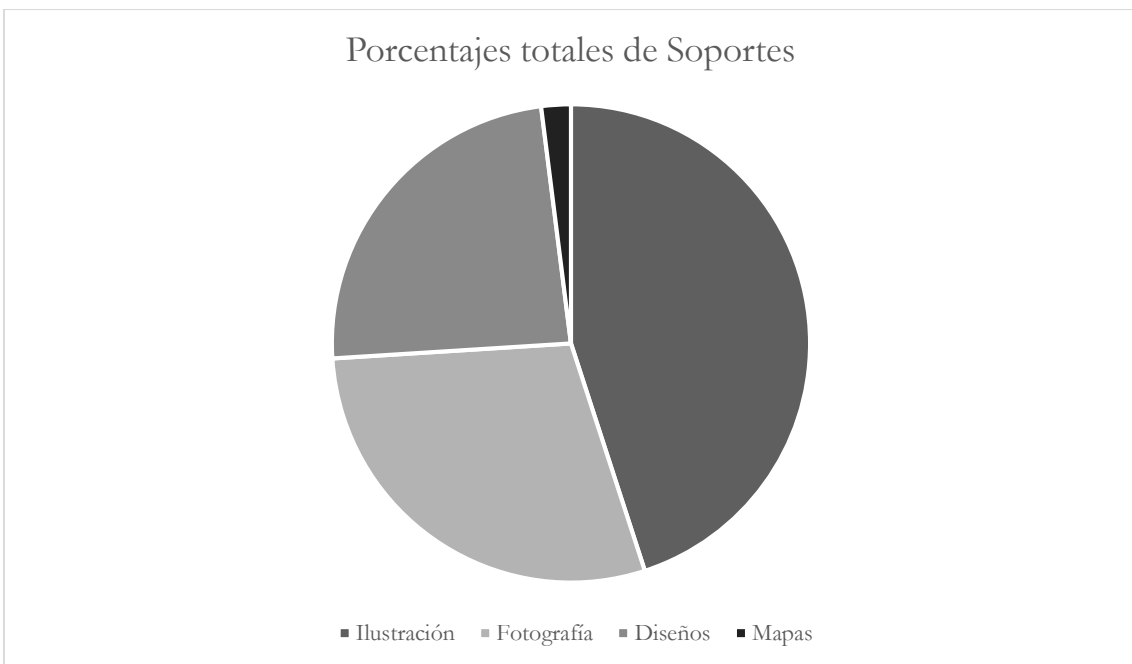


Gráfico 6. 2. Porcentajes totales de imágenes por tipo de soporte –ilustración, fotografía, diseño y mapas- para los trabajos relevados del período 1906-1909.

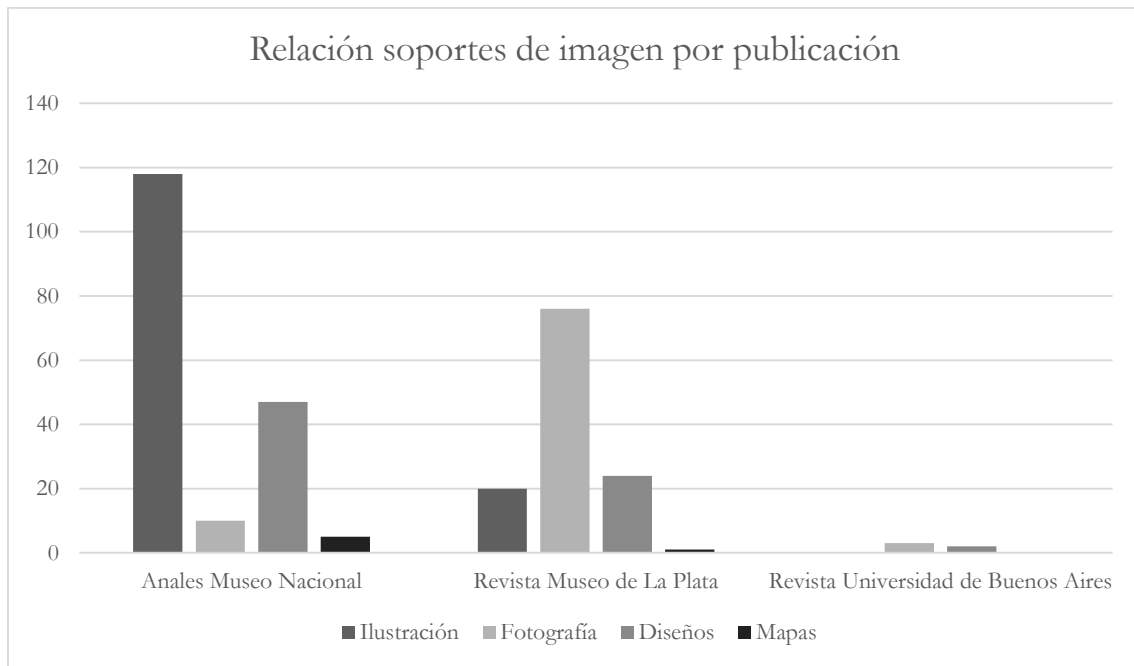


Gráfico 6. 3. Relación de soportes de imagen por publicaciones relevadas para el período 1906-1909.

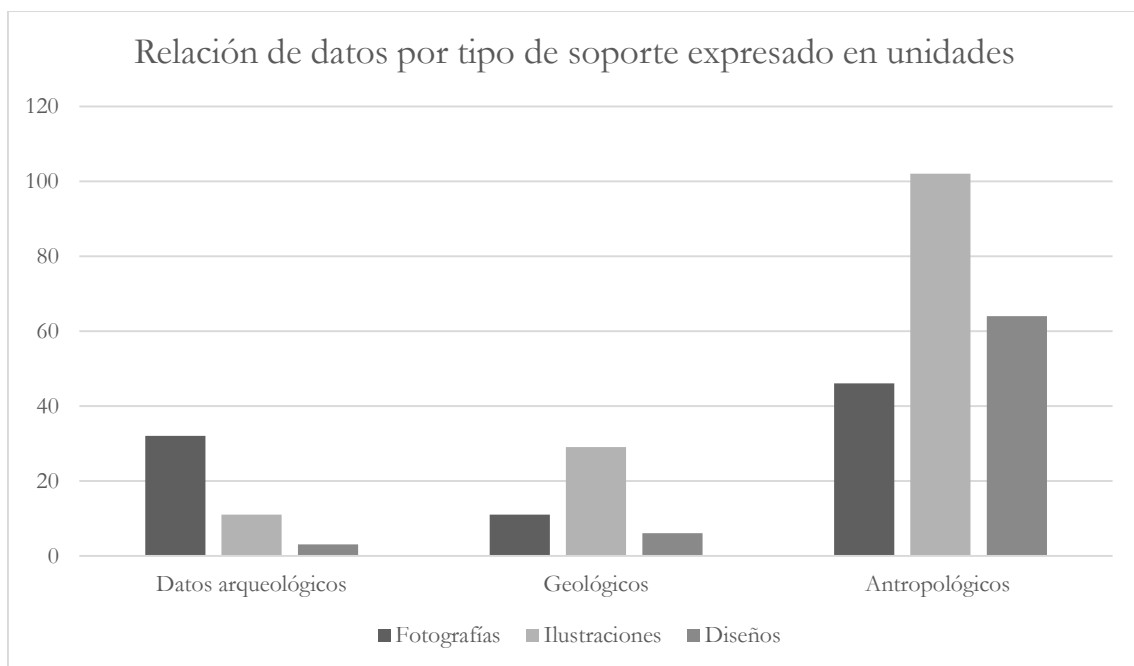


Gráfico 6. 4. Relación de los datos arqueológicos, geológicos y antropológicos por tipo de soporte en las publicaciones relevadas para el período 1906-1909.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ACHIM, Miruna e Irina PODGORNÝ -editoras-

*Museos al detalle. Colecciones, antigüedades e historia natural, 1790-1870*, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2014.

ALIMONDA, Héctor y Juan FERGUSON

“La producción del desierto. Las imágenes de la campaña del ejército argentino contra los indios-1879”, en *Revista Chilena de Antropología Visual*, núm. 4, 2004, pp. 1-28.

AMEGHINO, Florentino

“El hombre cuaternario en la Pampa. Memoria inédita presentada a la SCA”, en TORCELLI, Alfredo-director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 2, Impresiones Oficiales, La Plata, [1876] 1935, pp. 22-40.

*Noticias sobre antigüedades indias de la Banda Oriental*, La Aspiración, Mercedes, 1877.

“Geology and Palaeontology Source. The man of the pampean formation”, en *The American Naturalist*, vol. 12, núm. 12, 1878, pp. 827-833.

“La plus haute antiquité de l’homme dans le Nouveaux-Monde”, en *Compte rendu de la troisième sesión Congrès international des Américanistes*, tomo II, Merzbach y Falk ed., Bruxelles, 1879a, pp. 198-306.

«L’Homme Préhistorique dans La Plata”, en *Revue d’Anthropologie*, tomo II, segunda serie, 8vo año, 1879b, pp. 208-249.

“L’homme préhistorique dans le bassin de la Plata”, en *Congrès International des Sciences Anthropologiques*, Imprimerie National, Paris, 1880a, pp. 341-349.

“Armes et instruments de l’homme préhistorique des Pampas”, en *Revue d’Anthropologie*, tomo III, segunda serie, 9º año, 1880b, pp.1-12.

*La antigüedad del hombre en el Plata*, dos tomos, IGON Hermanos, Buenos Aires, 1880-1881a.

*La antigüedad del hombre en el Plata*, dos tomos, Intermundo, Buenos Aires, 1947 [1º Ed. en castellano y francés, 1880-1881].

“Catálogo explicativo de las colecciones de antropología prehistórica y de paleontología”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, 1915 [1882a], pp.7-15.

“La edad de la piedra” en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, 1915 [1882b], pp.19-38.

“Un recuerdo a la memoria de Darwin: El transformismo considerado como ciencia exacta”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, 1915[1882c], p. 41-55.

“Filogenia: Principios de clasificación transformista basados sobre leyes naturales y proporciones matemáticas”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 4, Impresiones Oficiales, La Plata, [1884] 1935, pp. 215-559.

“Escursiones geológicas y paleontológicas en la provincia de Buenos Aires”, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba (República Argentina)*, Tomo VI, 1884, pp. 161-257.

“Informe sobre el Museo Antropológico y paleontológico de la Universidad Nacional de Córdoba durante el año 1885”, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba (República Argentina)*, Tomo VIII, 1885, pp. 394-398.

“Monte Hermoso”, en Diario «La Nación» de Buenos Aires, marzo 10 de 1887a.

“Apuntes preliminares sobre algunos mamíferos estinguidos del yacimiento de “Monte Hermoso”, en *Boletín del Museo de La Plata*, extracto entrega 1° del tomo I, 1887b.

“Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, tomo VI, 1889a.

“Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina. Atlas.”, en *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, vol. VI, 1889b.

“Sinopsis geológico-paleontológica”, en *Segundo censo de la República Argentina*, Tomo I, Taller tipográfico de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1898, pp.112-256.

« Les formations sédimentaires du crétacé supérieur et du tertiaire de Patagonie », en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo VIII, 1906.

“Notas preliminares sobre el *Tetraprothomo argentinus*. Un precursor del hombre del mioceno superior de Monte Hermoso.” en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, serie III, tomo IX, 1908, pp. 105-242.

Las formaciones sedimentarias de la Región litoral de Mar del Plata y Chapalmalán. En los «Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires», serie 3a, tomo X, 1909a, pp. 343- 428.

« Le Diprothomo platensis. Un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires. » en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XII, 1909b, pp. 107-210.

“Descubrimiento de dos esqueletos humanos fósiles en el pampeano inferior del moro” en TORCELLI, Alfredo –director- *Obras completas y correspondencia científica de Florentino Ameghino*, vol. 18, Taller de Impresiones oficiales, La Plata, 1934 [1910a], pp. 359-364.

“La industria de la piedra quebrada en el mioceno superior de Monte Hermoso”, en TORCELLI, Alfredo -director- *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino*, vol. 18, Impresiones Oficiales, La Plata, 1934 [1910b], pp. 393-397.

« Une nouvelle industrie lithique: L'industrie de la pierre fendue dans le Tertiaire de la région littoral au sud de Mar del Plata », en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, serie 3ª, tomo XIII, 1911a, pp. 189-204.

« Énumération chronologique et critique des notices sur les terres cuites et les scories anthropiques des terrains sédimentaires néogènes de l'Argentine parues jusqu'à la fin de l'année 1907 » en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XIII, 1911b, pp. 39-78.

«La Calotte du Diprothomo d'après l'orientation frontoglabellaire » en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912a, p. 1-11.

“Observations au sujet des notes du Dr. Mochi sur la Paléoanthropologie Argentine”, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912b, p. 190.

«La industria lítica del Homo pampaeus, procedente de la región litoral del Mar del Plata a Necochea”, en LEHMANN-NITSCHE, Robert –comp.- *Conferencias y memorias presentadas al XVII Congreso Internacional Colección completa*, Resumen núm. 26, Buenos Aires, 1912c.

AMEGHINO, Florentino y Rodolfo SENETA.

“Ciencias antropológicas. Sesión inaugural del 12 de julio de 1910” en BARABINO Nicolás y Santiago Besio Moreno –directores- *Congreso Científico Internacional Americano*, vol. 1, 1910, Coni, Buenos Aires, pp. 304-306.

ANÓNIMO

“L’Exposition anthropologique de la République argentine à l’Exposition universelle”, en *Revue d’Anthropologie*, tomo 12, segunda serie, 1879, p. 168.

ARENAS, Patricia

“Naturaleza, arte y americanismo: Félix Ernst Adolf Methfessel (1836-1909)”, en *Bulletin Société suisse des Américanistes*, vol. 66-67, 2002-2003, pp. 191-198

ASÚA, Miguel de

“El apoyo oficial a la *Description Physique de la République Argentine* de H. Burmeister”, en *Quiju*, núm. 3, vol. 6, 1989, pp. 339-353.

BABINI, José

*La ciencia en la Argentina*, Eudeba, Buenos Aires, 1963.

BALLESTERO, Diego

*Los espacios de la antropología en la obra de Robert Lehmann-Nitsche, 1894-1938*. Tesis de Doctorado para obtener el título de Dr. en Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo – UNLP, 2013.

BALLESTERO, Diego y Marina SARDI

“Enseñanza de la Antropología física en la Argentina de comienzos de siglo XX. Robert Lehmann-Nitsche y la formación de discípulos”, en *Revista del Museo de Antropología* vol. 9, núm. 1, 2016, pp. 107-120.

BAYÓN, Cristina, Teresa MANERA, Gustavo POLITIS y Silvia ARAMAYO

“Following the tracks of the first south americans”, en *Evolution: Education and Outreach*, vol. 4, 2011, pp. 205–217.

BENSAUDE-VINCENT, Bernardette

“A Historical Perspective on Science and Its “Others”, en *Isis*, Vol. 100, núm. 2, 2009, pp. 359-368.

BERG, Carlos

“Memoria del Museo Nacional correspondiente al año 1898, presentada al Señor Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, por el Director Doctor Carlos Berg”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo VII, 1902a, p. 1-51.

“Memoria del Museo Nacional correspondiente al año 1899, presentada al Señor Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, por el Director Doctor Carlos Berg”, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo VII, 1902b, p. 1-51.

BIL, Damián y POY PIÑEIRO, Lucas

“Trabajo no libre en la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires. El caso de los talleres gráficos, 1877-1917”, en *Razón y Revolución*, núm. 10, 2002, edición electrónica.

BLASCO, Élida

“La fundación del Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Cultura y política en Luján, 1918”, en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, núm. 25, 2004, pp. 89-119.

*El Museo Histórico y Colonial de la Provincia de Buenos Aires (Luján), 1918-1938*. Tesis de Doctorado en Historia, Universidad de Buenos Aires no publicada. 2010.

BLEICHMAR, Daniela

*Visible Empire: Botanical Expeditions and Visual Culture in the Hispanic Enlightenment*, University of Chicago Press, Chicago, 2012.

BOIXADÓS, María Cristina

“Las representaciones cartográficas de la ciudad de Córdoba entre 1870 a 1932”, en LOIS, Carla -coord.- *Imágenes y lenguajes cartográficos en las representaciones del espacio y del tiempo: I simposio iberoamericano de historia de la cartografía*, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006, pp. 17-26.

BONOMO, Mariano

“El Hombre Fósil de Miramar”, en *Intersecciones en Antropología*, núm. 3, 2002, pp. 69-85

BOSCHÍN, María Teresa

“Historia de las investigaciones arqueológicas en Pampa y Patagonia”, en *RUNA*, núm. XX, 1991-1992, pp. 111-144.

BOUCHER DE PERTHES, Jacques

*Antiquités Celtiques et Antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts a leur origine*, tomo primero, Treuttel et Wurtz, Paris, 1847.

*Antiquités Celtiques et Antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts a leur origine*, Jung-Treuttel, Paris, 1864.

BOURGUET, Marie-Noelle

“La collecte du monde: Voyage et histoire naturelle (fin XVII-siècle-début XIXème siècle)”, en BLANCKAERT, Claude et al.-editores- *Le Muséum au premier siècle de son histoire*, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, 1997, pp. 163-196.

BOURGUET, Marie-Noëlle y Christian LICOPPE

“Voyages, mesures et instruments. Une nouvelle expérience du monde au Siècle des lumières”, en *Annales HSS*, vol. 5, 1997, pp. 1115-1151.

BOWLER, Peter

*Science for all. The popularization of science in early twentieth-century Britain*, The University of Chicago Press, Chicago, 2009.

BRIGGS, Stephen

“C. C. Rafn, J. J. A. Worsaae, Archaeology, History and Danish National Identity in the Schleswig-Holstein Question”, en *Bulletin of the History of Archaeology*, vol. 15, núm. 2, 2005, pp. 4-25.

BUONOCORE, Domingo

*Libreros, editores e impresores de Buenos Aires*, El Ateneo, Buenos Aires, 1944.

BURMEISTER, Hermann



- “Actas de la Asamblea de la Sociedad Paleontológica Argentina. Sesión del 10 de julio de 1866”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo primero, 1864-1869a, p. XXVII.
- “Lista de los mamíferos fósiles del terreno diluviano”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo I, 1864-1869b, pp. 121-426.
- “Descripción de la *Macrauchenia Patachonica*”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo I, 1864-1869c, pp.32-66.
- “Proemio”, en *Anales Museo Público de Buenos Aires*, tomo II, 1870-1874a, p. III-IV.
- «Monografía de los glyptodontes en el Museo Público», en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, tomo II, 1870-1874b, pp. 1-412.
- “Sur les crânes, les mœurs et l’industrie des anciens Indiens de la Plata”, en *Compte Rendu, Congrès International d’Anthropologie & d’Archéologie Préhistoriques*, 6<sup>o</sup> Session, Bruxelles, 1872, pp. 342-350.
- «Reseña histórica sobre la fundación y los progresos de la Academia de Ciencias Exactas en Córdoba», en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba*, entrega I, 1874, pp. 1-7.
- “Examen crítico de los mamíferos fósiles”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*”, tomo III, 1883-1891a, pp. 95-176.
- “Adiciones al examen crítico de los mamíferos fósiles terciarios”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*”, tomo III, 1883-1891b, pp. 375-400.

BURMEISTER, Carlos

“Relación de un viaje por la gobernación de Chubut”, en *Anales del Museo Público de Buenos Aires*”, tomo III, 1883-1891, pp. 175-236.

BUTEUX, Charles

“Note sur les terrains au sud d’Amiens”, en *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*, tomo IV, segunda serie, 1856, pp. 53-60.

CAMACHO, Horacio

*Las ciencias naturales en la Universidad de Buenos Aires*, Eudeba, Buenos Aires, 1971.

CANTOR, Geoffrey

« Revelation and the cyclical cosmos of John Hutchinson », en JORDANOVA, Ludmila y Roy PORTER –editores- *Images of the earth: essays in the history of the environmental sciences*, British Society for the History of Science, Oxford, 1997, pp. 17-36.

CARDEN, Fernando

“Museo de La Plata. Los murales y su entorno”, en *Revista Museo*, núm 19, vol. 3, noviembre 2005, pp. 25-30.

*Los murales del Museo de La Plata*, Fundación Museo La Plata, La Plata, 2009.

CARTAILHAC, Émilie

*Matériaux pour l’histoire primitive et naturelle de l’homme*, 2<sup>o</sup> série, tomo IX, 1878, pp. 371-386.

CASTRO, Vicente

“Memoria anual del Presidente de la Sociedad Científica Argentina correspondiente al XXXIX<sup>o</sup> período administrativo (1<sup>o</sup> abril de 1911 a 31 de marzo de 1912)” en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo LXXIII, 1912, pp. 292-304.

CHANSIGAUD, Valérie

“Scientific Illustrators”, en LIGHTMAN, Bernard –ed.- *A Companion to the History of Science*, Wiley Blackwell, Oxford, 2016, pp. 111-125.

CHAZAN, Michael

“Consequently That Now in Our Possession Was Sold: The Sale of the de Mortillet Collection”, *Histories of Anthropology Annual*, Vol. 5, 2009, pp. 73-89.

COHEN, Claudine

“1988: Bicentenaire de la naissance de Boucher de Perthes” en *Bulletins et mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, serie XIV, tomo 5, 1988, pp. 213-214.

“Stratégies et rhétorique de la preuve dans les recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes de Cuvier”, en BLANCKAERT, Claude et al.-editores- *Le Muséum au premier siècle de son histoire*, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, 1997, pp. 29-239.

“Charles Lyell and the evidences of the antiquity of man”, en *Geological Society, London, Special Publications*, vol. 143, 1998, pp. 83-93.

“Faux et authenticité en préhistoire”, en *Terrain*, n° 33, 1999, pp. 31-40.

*La méthode de Zadig. La trace, le fossile, la preuve*, Seuil, Paris, 2011.

CONGRESO CIENTÍFICO INTERNACIONAL AMERICANO

Carta de Schulz, Guillermo a Barabino y Besio Naon, 30 de junio de 1910, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo 70, 1910, pp. 5-202.

CONKLIN, Edwin G

"The Early History of The American Naturalist", en *The American Naturalist*, vol. 78, núm., 1943, 774, pp. 29-37.

COYE, Noël

*La Préhistoire en parole et en actes, méthodes et enjeux de la pratique archéologique, 1830-1950*, L'Harmattan, Paris, 1997.

« Remous dans le creuset des temps: la Préhistoire à l'épreuve des traditions académiques (1850-1950) », en *Bulletin de la Société préhistorique française*, tomo 102, núm. 4, 2005, pp. 701-707.

CSÚRI, Piroska y Mercedes GARCÍA FERRARI

“Ciencia y cultura visual”, en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CALA)*, núm. 5, 2014. Disponible en: [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=174&vol=5](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=174&vol=5).

CUARTEROLO, Andrea

«Fotografía y teratología en América Latina. Una aproximación a la imagen del monstruo en la retratística de estudio del siglo XIX», en *A Contra corriente*, vol. 7, núm. 1, 2009, pp. 119-145.

CUVIER, Georges

*Recherches sur les ossements fossiles, ou l'on rétablit les caracteres de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces*, Dufour et D'ocagne, Paris, 3 tomos, 1821.

DANIEL, Glyn

*Historia de la arqueología. De los anticuarios a V. Gordon Childe*, Alianza, Madrid, 1974.

DARWIN, Charles

*The descent of man, and selection in relation to sex*, 2 vols., John Murray, Londres, 1871.

DASTON, Lorraine

“On scientific observation”, en *Isis*, vol. 99, 2008, pp. 97-110.

“Beyond Representation”, en COOPMANS, Catelijne *et al.* –eds.- *Representation in Scientific Practice Revisited*, MIT Press, Cambridge, 2014, pp. 319-322.

DASTON, Lorraine y GALISON, Peter

“The Image of Objectivity”, en *Representations*, vol. 40, 1992, pp. 81–128.

*Objectivity*, Zone, Nueva York, 2007.

DAUM, Andreas

“Varieties of Popular Science and the Transformations of Public Knowledge: Some Historical Reflections”, en *Isis*, vol. 100, núm. 2, 2009, pp. 319-332.

DELEUZE, Gilles

“¿Qué es un dispositivo?”, en AAVV *Michel Foucault, Filósofo*, Gedisa, Barcelona, 1990, pp. 155-163.

DELISLE, Richard

*Debating humankind's place in nature, 1860-2000: the nature of paleoanthropology*, Routledge, Nueva York, 2015.

DIAS, Néida

« Séries de crânes et armée de squelettes: les collections anthropologiques en France dans la seconde moitié du XIXe Siècle », en *BMSAP*, núm. 1, serie 3-4, 1989, pp. 203-30.

« Modes de voir et modes de présentation: anthropologie et musées au XIXe siècle », en *Antropologia Portuguesa*, vol. 14, 1997, pp. 7-21.

DIDOT –editor-

*Annuaire-almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration : ou almanach des 500.000 adresses de Paris, des départements et des pays étrangers*, Didot frères, Paris, 1864.

DOLINKO, Silvia

« Grabados originales multiplicados en libros y revistas », en MALOSETTI COSTA, Laura y Marcela GENÉ -compiladoras- *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2009, pp. 165-194.

EDWARDS, Elizabeth

*Raw Histories. Photographs, Anthropology and Museums*, Berg, Oxford, 2001.

“Photographs and the sound of history”, en *Visual Anthropology Review*, vol. 21, núm. 1-2, 2006, pp. 27-46.

EDWARDS, Elizabeth y HART, Janice

“Mixed Box: The cultural biography of a box of ‘ethnographic’ photographs”, en EDWARDS, Elizabeth y HART, Janice –eds.– *Photographs, Objects, Histories. On the Materiality of Images*, Routledge, London, 2004, pp. 47-61

EISENSTEIN, Elizabeth

“La invención de la imprenta y la difusión del conocimiento científico”, en ORDÓÑEZ, Javier y Alberto ELENA –Compiladores– *La Ciencia y su Público: Perspectivas Históricas*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1990, pp. 1-42.

ELDREDGE, Niles

*Darwin: el descubrimiento del árbol de la vida*, Katz, Valencia, 2009.

ELKINS, James

“An introduction to the visual as argument”, en ELKINS, James *et.al.* -eds.- *Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline*, Routledge, Londres, 2012, pp. 25-60.

ENDERE María Luz e Irina PODGORNY

“Los Gliptodontes son argentinos. La ley 9080 y la creación del Patrimonio Nacional” en *Ciencia Hoy*, núm. 7, vol. 42, 1997, pp. 54-59.

ESKILDSEN, Kasper

“The Language of Objects. Christian Jürgensen Thomsen’s Science of the Past”, en *Isis*, núm. 103, 2012, pp. 24-53.

EVANS, Christopher

“Modelling Monuments and Excavations”, en DE CHADAREVIAN, Soraya y Nick HOPWOOD –editores– *Models. The third dimension of science*, Stanford University Press, California, 2004, pp.109-137.

EVANS, Jonh

“On the occurrence of Flint implements in undisturbed beds of gravel, sand, and clay”, en *Archaeologia: or, miscellaneous tracts relating to antiquity*, vol. 38, 1860, pp. 280-307.

FALSAN, Albert y Ernst CHANTRE

*Monographie géologique des anciens glaciers et du terrain erratique de la partie moyenne du bassin du Rhône*. Paris, Masson et Lyon, 1879-1880.

FARKAS, Mónica

“Mirar con otros ojos. Cultura postal, cultura visual en las tarjetas postales con vistas fotográficas del correo argentino (1897)”, en SZIR, Sandra –coord.– *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires*, Ampersand, Buenos Aires, 2016, pp. 145-178.

FARRO, Máximo

*Historia de las colecciones en el Museo de la Plata, 1884 – 1906: naturalistas viajeros, coleccionistas y comerciantes de objetos de historia natural a fines del Siglo XIX*. Tesis de Doctorado para obtener el título de Dr. en Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo – UNLP, 2008a.

“Redes y medios de transporte en el desarrollo de expediciones científicas en Argentina (1850-1910)”, en *História, Ciências, Saúde -Manguinhos*, vol.15, núm. 3, 2008b, p.679-696.

*La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*, Prohistoria, Rosario, 2009.

2011

“Imágenes de cráneos, retratos antropológicos y tipologías raciales. Los usos de las primeras colecciones fotográficas del Museo de La Plata a fines del siglo XIX”, en KELLY, Tatiana e Irina PODGORNÝ –directoras- *Los secretos de barba azul. Fantasías y realidades de los archivos del Museo de La Plata*, Prohistoria, Rosario, 2012.

FARRO, Máximo e Irina PODGORNÝ

“Frente a la tumba del sabio. Florentino Ameghino y la santidad del científico en el Plata”, en *Ciencia Hoy*, núm. 8, vol. 47, 1998, pp. 28-37.

FERNÁNDEZ, Jorge

“Historia de la Arqueología Argentina”, en *Anales de Arqueología y Etnología*, tomo XXXIV-XXXV, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1979-1980.

FERNÍCOLA, Juan Carlos

“Implicancias del conflicto Ameghino-Moreno sobre la colección de mamíferos fósiles realizada por Carlos Ameghino en su primera exploración al río Santa Cruz, Argentina”, en *Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, núm. 13, vol. 1, 2011, pp. 41-57.

FINDLEN, Paula

*Possessing Nature. Museums, collecting and scientific culture in early modern Italy*, University of California Press, Berkeley, 1994.

FIORENTINI, Erna

*Camera obscura vs. Camera lucida. Distinguishing early nineteenth century modes of seeing*, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 2006.

FRERE, John.

“Account of Flint Weapons 'discovered at Hoxne in Suffolk””, en *Archaeologia*, 1800, pp. 204-205.

FUHLROTT, Carl

« Menschliche Ueberreste aus einer Felsengrotte des Düsselthals: ein Beitrag zur Frage über die Existenz fossiler Menschen », en *Verhandlungen des Naturhistorischen Vereines der preussischen Rheinlande und Westphalens*, núm. 16, 1859, pp. 131–53.

GALISON, Peter

*Image & logic: a material culture of microphysics*, The University of Chicago Press, Chicago, 1997.

GAMBLE, Clive y Robert KRUSZYNSKI

“John Evans, Joseph Prestwich and the Stone that shattered the time barrier”, en *Antiquity*, núm. 83, 2009, pp. 461-475.

GAMBLE, Clive y Theodora MOUTSIU

“The time revolution of 1859 and the stratification of the primeval mind, en *Notes and Records of the Royal Society*, núm. 65, 2011, pp. 43-63.

GARCÍA, Susana

“La formación universitaria en ciencias naturales en el Museo de La Plata a principios del siglo XX”, en LORENZANO César –editor- *Historias de la Ciencia Argentina*, tomo I, EDUNTREF, Buenos Aires, 2003, pp. 4-51.

“Museos escolares, colecciones y la enseñanza elemental de las ciencias naturales en la Argentina de fines del siglo XIX”, en *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, núm. 14, vol. 1, 2007, pp. 173-196.

“Museos y materiales de enseñanza en la Argentina, 1890-1940”, en CASTILLA Américo –comp.- *El museo en escena. Políticas culturales y museos en América Latina*, Paidós, Buenos Aires, 2010, pp. 91-109.

GARCÍA, Susana e Irina PODGORNÝ

“Pedagogía y nacionalismo en la Argentina: lo internacional y lo local en la institucionalización de la enseñanza de la arqueología”, en *Trabajos de Prehistoria*, núm. 58, vol. 2, 2001, pp. 9-26.

GARCÍA, Susana, Hugo LÓPEZ, Eduardo ETCHEVERRI y Justina PONTE GÓMEZ

“El taller de Taxidermia en la historia del Museo de La Plata”, en *Museo. Fundación Museo de La Plata Francisco Pascasio Moreno*, núm. 27, 2015, pp. 33-40.

GARONE GRAVIER, MARINA

«De las fuentes como fuentes: la historia de la tipografía y el estudio material del libro [en línea]”, Primer coloquio Argentino de Estudios sobre el libro y la edición, 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2012, La Plata, en *Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1935.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1935.pdf)

GASKELL, Philip

*A New Introduction to Bibliography*, Oak Knoll Press, New Castle, [1972 Primera edición] 1995.

GAVROGLU, Kostas

“Science popularization, hegemonic ideology and commercialized science”, en *Journal of History of Science and Technology*, vol.6, 2012, pp. 85-99.

GERVAIS, Paul

“Débris humains recueillis dans la Confédération Argentine avec des ossements d’animaux appartenant a des espèces perdues”, en *Journal de zoologie*, tomo II, 1873, pp. 231-234.

GERVAIS, Hernri y Florentino AMEGHINO

*Los mamíferos fósiles de América del sud*, Savy e Igón Hermanos, París-Buenos Aires, 1880.

GHIDOLI, María de Lourdes

*Representaciones y autorrepresentaciones visuales de afroporteños en el siglo XIX*. Tesis Doctoral, Universidad de Buenos Aires (Área de Teoría e Historia de las Artes), 2015. Repositorio digital FILO UBA.

GOODRUM, Matthew

“The Creation of Societies for the Study of Prehistory and Their Role in the Formation of Prehistoric Archaeology as a Discipline, 1867–1929”, en *Bulletin of the History of Archaeology*, vol. 19, 2009, pp. 27-35.

“Crafting a New Science. Defining Paleoanthropology and Its Relationship to Prehistoric Archaeology, 1860–1890”, en *Isis*, vol. 105, núm. 4, 2014, pp. 706–733.

GRAPES Rodney, David OLDROYD Y Algimantas GRIGELIS

“History of Geomorphology and Quaternary Geology”, en *Geological Society of London*, Publicación especial, núm. 301, 2008, Londres.

GRASSENI, Cristina -editora-

*Skilled Visions. Between Apprenticeship and Standards*, Berghahn Books, New York, 2009.

GROENEN, Marc

*Pour une histoire de la préhistoire: Le paléolithique*, Jérôme Millon, Grenoble, 1994.

HAECKEL, Ernst

*The history of creation: or the development of the earth and its inhabitants by the action of natural causes*, vol. 2, Henry King & co., Londres, 1876.

HALPERIN DONGHI, Tulio

*Historia de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Eudeba, 1962.

HEGARDT, Johan

“Sven Nilsson and the invention of modern man”, en *Current Swedish Archaeology*, vol. 4, 1996, pp. 51-67.

HELLWALD, Frédéric de

« Discours », en *Compte rendu de Congrès International des Américanistes*, 3<sup>o</sup> sesión, tomo I, 1879, pp. 465-469.

HENDERICKX, Liliane

«Sur les traces des hommes fossiles avec Philippe-Charles Schmerling», en *Les Cahiers nouveaux*, núm. 83, 2012, pp. 8-10.

HOLMES, William

“Stone Implements of the Argentine Littoral”, en HRDLICKA, Alex *Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912, pp. 125-150.

HOPWOOD, Nick

“Pictures of Evolution and Charges of Fraud: Ernst Haeckel’s Embryological Illustrations”, en *Isis*, vol. 97, núm. 2, 2006, pp. 260-301.

HRDLICKA, Ales

*Early Man in South America*. In Collaboration with W. H. Holmes, B. Willis, E. Wright and C. Fenner, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin, 52, Government Printing Office, Washington, 1912.

HUXLEY, Thomas

*Evidence as to man's place in nature*, D. Appleton and company, New York, 1863.

IMPRIMERIE NATIONALE DES LOIS –editor-

*Bulletin des Lois de la République Française*, Imprimerie nationale des lois, XXII serie, tomo 19, núm. 456, Paris, 1879.

INGENIEROS, José

*Las doctrinas de Ameghino, la tierra, la vida y el hombre*, Buenos Aires, Rosso, 1919.

IVINS, Williams

*Prints and Visual communication*, MIT Press, Cambridge, MA, 1973.

JOHNS, Adrian

“Natural history as print culture”, en JARDINE, Nicolas *et al.* -editores- *Cultures of natural history*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997, pp. 106-126.

JORDANOVA, Ludmila

“Material models as visual culture”, en DE CHADAREVIAN, Soraya y Nick HOPWOOD –editores- *Models. The third dimension of science*, Standford University Press, California, 2004, pp. 443-451.

JORDANOVA, Ludmila y Roy PORTER

“Introduction”, en JORDANOVA, Ludmila y Roy PORTER –editores- *Images of the earth: essays in the history of the environmental sciences*, BSHS, Oxford, pp. 1-16.

KAESER, Mark

“On the international roots of prehistory”, *Antiquity*, vol. 76, 2002, pp. 170-177.

KELLY, Tatiana e Irina PODGORNÝ-directoras-

*Los secretos de barba azul. Fantasías y realidades de los archivos del Museo de La Plata. Anexo*, Prohistoria, Rosario, 2012.

KOPYTOFF, Igor

“La biografía de las cosas: la mercantilización como proceso”, en APPADURAI, Arjun – editor- *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, Grijalbo, México, 1991, pp. 89-122.

KUSUKAWA, Sachiko

*Picturing the Book of Nature. Image, Text and Argument in 16th Century Human Anatomy and Medical Botany*, University of Chicago Press, Chicago, 2011.

LARSEN, Anne



“Equipment for the field”, en JARDINE, Nicolas *et al.* -editores- *Cultures of natural history*. Cambridge University Press, Cambridge, 1997, pp. 358-378.

LARTET, Edouard

“On the coexistence of man with certain extinct quadrupes, proved by fossil bones from various pleistocene deposits, bearing incisions made by Sharp instruments”, en *The quarterly journal of the geological society of London*, vol. 16, 1860, pp. 470-475.

“Nouvelles recherches sur la coexistence de l’Homme et des grands Mammifères fossiles réputés caractéristiques de la dernière période géologique », en *Annales des sciences naturelles*, serie 4, tomo 15, 1861, pp. 177- 253.

LATOUR, Bruno

“Visualization and cognition: thinking with eyes and hands”, *Knowledge and Society*, núm. 6, 1986, pp. 1–40.

“Drawing things together”, en LYNCH Michael y WOOLGAR Steve –editores- *Representation in scientific practice*, The MIT press, Cambridge, 1990, pp. 19-68.

*Pandora’s Hope: Essays on the Reality of Science Studies*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1999.

LATOUR, Bruno y Steve WOOLGAR

*Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts*, Princeton University Press, Princeton, 1979.

LEFÈVRE, Wolfgang, Jürgen RENN y Urs SCHOEPFLIN -eds.-

*The Power of Images in Early Modern Science*, Birkhäuser, Basel, 2003.

LEHMANN-NITSCHKE. Robert

“El cráneo de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires) atribuido a la formación pampeana superior”, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tomo VIII, 1907a.

“Nouvelles recherches sur la formation pampéenne et l’homme fossile de la République Argentine, recueil de contributions scientifiques de MM. C. BURKHARDT, A. DOERING, J. FRUEH, H. VON IHERING, H. LÉBOUCQ, R. LEHMANN-NITSCHKE, E. MARTIN-, S. ROTH, W. B. SCOTT, G. STEINMANN et F. ZIRKEL”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XIV, 1907b, pp. 143-488.

LIBERANI, Inocencio y Rafael HERNÁNDEZ

*Excursión arqueológica en los valles de Santa María, Catamarca*, Imprenta Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, [1877] 1950.

LOIS, Carla

“Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual”, en *Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XIII, núm. 298, 2009.

“Las evidencias, lo evidente y lo visible: el uso de dispositivos visuales en la argumentación diplomática argentina sobre la Cordillera de los Andes (1900) como frontera natural”, en *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, vol. 70, 2010, pp. 7-29.

LOPES, Dominic McIver

«Drawing in a Social Science : Lithic illustration », en *Perspectives on Science*, vol. 17, núm. 1, 2009, pp. 5-25.

LOPES, María

“Nobles Rivales: estudios comparados entre el Museo Nacional de Río de Janeiro y el Museo Público de Buenos Aires”, en MONSERRAT, Marcelo –coordinador- *La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones*, Manantial, Buenos Aires, 2000, pp.277-296.

LOPES, María e Irina PODGORNÝ

“Caminos cruzados. El Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo en la documentación del Museo Nacional de Buenos Aires”, en *Ciencia Hoy*, núm. X, vol. 57, 2000, pp. 42-50.

“The Shaping of Latin American Museums of Natural History, 1850-1890”, en *Osiris*, núm. 15, 2001, pp. 108-118.

LUBBOCK, John

*Pre-historic times. As illustrated by ancient remains, and the manners and customs of modern savages*, Williams and Norgate, Londres, 1865.

LYELL, Charles

*Principles of geology being an attempt to explain the former changes of the earth's surface, by reference to causes now in operation*, John Murray, Londres, 2 vols., 1830.

*The geological evidences of the antiquity of man with remarks on theories of the origin of species by variation*, John Murray, Londres, 1863.

LYELL, K. M.-editora-

*Life, letters and journals of Sir Charles Lyell*, John Murray, Londres, 2 vols., 1881.

MALOSETTI COSTA, Laura

“Las artes plásticas entre el 80 y el centenario”, en BURUCÚA, J. Emilio -director de tomo- *Arte, sociología y política*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1999.

MALOSETTI COSTA Laura y José Emilio BURUCÚA

“Pintura italiana en Buenos Aires en torno a 1910”, en SARTOR, Mario –Coord.- *América latina y la cultura artística italiana. Un balance en el Bicentenario de la Independencia Latinoamericana*, Instituto Italiano de Cultura, Buenos Aires, 2011. pp. 319-344.

MANDRESSI, Rafael

“Le regard scientifique; cultures visuelles des sciences”, en Pestre, Dominique –dir.- *Histoire des sciences et des savoirs: De la Renaissance aux Lumières*, vol. 1, 2015, pp. 231-253.

MARTÍNEZ, Alejandro

“Fotografías y hechos científicos. Los *guayaquíes* y las discusiones de la antropología a finales del siglo XIX”, en KELLY, Tatiana e Irina PODGORNÝ –directoras- *Los secretos de barba azul. Fantasías y realidades de los archivos del Museo de La Plata*, Prohistoria, Rosario, 2012, pp. 97-123.

MARTÍNEZ, Alejandro y Liliana TAMAGNO.

“La naturalización de la violencia. Un análisis de fotografías antropométricas de principios del siglo XX”, en *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 24, FFyL-UBA, 2006, pp. 93–112.

MARTÍNEZ, Ana Teresa, Constanza TABOADA y Alejandro AUAT  
*Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero, 1920-1940*, Ediciones Universidad Católica de Santiago del Estero, Santiago del Estero, 2003.

MASOTTA, Carlos

“Cuerpos dóciles y miradas encontradas. Miniaturización de los cuerpos e indicios de la resistencia en las postales de indios argentinas (1900-1940)”, en *Revista Chilena de Antropología Visual*, núm. 3, 2003, pp. 1-16.

“Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900-1930”, en PENHOS, Marta *et al.*-editores- *Arte y Antropología en la Argentina*, Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR, Buenos Aires, 2005, pp. 67-104.

MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE, FRANCE

*Exposition Universelle Internationale de 1878, à Paris. Catalogue Officiel. Liste des récompenses*, Imprimerie Nationale, París, 1878.

MOCHI, Aldobrandino

“Nota preventiva sul *Diprothomo platensis* Ameghino” en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XVII, 1910-1911, pp. 74-75.

“Appunti sulla paleoantropologia argentina” en *Archivio per l'antropologia e la etnologia*, vol. XL, 1910, pp. 203-240.

MONSERRAT, Marcelo

“La sensibilidad evolucionista en Argentina”, en MONSERRAT, Marcelo –comp.- *La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones*, Manantial, Buenos Aires, 2000, pp. 203-222.

MORENO, Francisco

“Description des cimetières et paraderos préhistoriques de Patagonie” en *Revue d'Anthropologie*, tomo III, 1874a, pp. 72-90.

“Noticias sobre antigüedades de los Indios, del tiempo anterior á la conquista”, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias Exactas existente en la Universidad de Cordova*, tomo I, 1874b, pp. 130-149.

“El Museo de La Plata. Rápida ojeada sobre su fundación y desarrollo”, en *Revista del museo de la plata*, tomo I, 1890-1891, pp. 27-55.

MORTILLET, Gabriel de

“Introduction”, en *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, t. 1, 1864-65, pp. 5-8. *Catalogue Sommaire de la Collection Préhistorique*, L. Toinon, Saint Germain, 1868.

“Essai d'une classification des cavernes et stations sous abri fondée sur les produits de l'industrie humaine”, en *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, tomo 5, 1869a, pp. 172-179.

*Promenades au Musée de Saint-Germain*, Reinwald, Paris, 1869b.

“Rapport sur la paléoethnologie. Temps géologiques”, en *Congrès international des sciences anthropologiques tenu à Paris (1878)*, Imprimerie Nationale, Paris 1880, pp. 47-51.

*La préhistorique. Antiquité de l'Homme*. Reinwald, Paris, 1883.

“Âge de la pierre, Âge du bronze, Âge du fer”, en BERTHELOT A. –dir- *La grand encyclopédie, Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts*, Société anonyme de la grande Encyclopédie, Paris, 1885, pp. 794-798.

MORTILLET, Gabriel de y Adrien de MORTILLET

*Musée préhistorique*, Reinwald, Paris, 1881.

MORUS, Iwan Rhys

“Seeing and believing science”, *Isis*, vol. 97, 2006, pp. 101-110.

“Invisible Technicians, Instrument Makers and Artisans”, en Lightman, Bernard –ed.- *A Companion to the History of Science*, Wiley Blackwell, Oxford, 2016, pp. 97-110.

MOSER, Stephanie

“The visual language of archaeology: A case study of the Neanderthals”, en *Antiquity*, vol. 66, 1992, pp. 831-844.

“Visual Representation in Archaeology: Depicting the Missing Link in Human Origins”, en BAIGRIE, Brian –ed.- *Picturing Knowledge*, University of Toronto Press, Toronto, 1996, pp. 184-214.

*Ancestral Images: The Iconography of Human Origins*, Cornell University Press, Ithaca, 1998

“Making Expert Knowledge Through the Image. Connections between Antiquarian and Early Modern Scientific Illustration”, en *Isis*, núm.105, 2014, pp. 58-99.

MOSER, Stephanie y SMILES, Sam

“Introduction: The Image in Question”, en SMILES, Sam y MOSER, Stephanie –eds.- *Envisioning the Past. Archaeology and the Image*, Blackwell Publishing, Londres, 2005, pp. 1-13.

MÜLLER-WILLE, Staffan e Isabelle CHARMANTIER

“Natural history and information overload: The case of Linnaeus”, en *Studies in History and Philosophy of Science*, vol. 43, núm. 1, 2012, pp. 4-15.

MURRAY, Carlos

“Sesión de la Junta directiva del 5 de octubre de 1866”, en *Actas de la Sociedad paleontológica de Buenos Aires*, La tribuna, Buenos Aires, 1866.

MYERS, Jorge

“Sísifo en la cuna o Juan María Gutiérrez y la organización de la enseñanza de la ciencia en la universidad argentina”, en *Redes: Revista de estudios sociales de la ciencia*, vol. 1, núm. 1, 1994, pp. 113-131.

NASTRI, Javier

“La construcción arqueológica del pasado. Los primeros americanistas (1876-1926) y la recuperación de las culturas indígenas de los Valles Calchaquíes. Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Universidad Nacional de San Martín. 2005.

NICKELSEN, Kärin

*Draughtsmen, Botanists and Nature: The Construction of Eighteenth-Century Botanical Illustrations*, Archimedes, núm. 15, Springer, Dordrecht, 2006.

NILSSON, Sven

*The primitive inhabitants of Scandinavia*, Longmans, Green and Co., Londres, 1868.

NUÑEZ CAMELINO, María

“Formación de museos y colecciones a fines del siglo XIX en las provincias argentinas de Entre Ríos y Corrientes”, en HEIZER, Alda y Margaret LOPES-editoras- *Coleccionismos, Prácticas de campo e representações*, EDUEPB, Universidad Estadual da Paraíba, Paraíba, 2011, pp.137-148.

NYHART, Lynn

“Science, art and authenticity in Natural History displays”, en DE CHADAREVIAN, Soraya y Nick HOPWOOD -editores- *Models. The third dimensión of science*, Standford University Press, California, 2004, pp. 307-335.

“Historiography of the History of Science”, en LIGHTMAN, Bernard –ed.- *A Companion to the History of Science*, Wiley Blackwell, Oxford, 2016 pp.7-22.

O’CONNOR, Anne

*Finding Time for the Old Stone Age. A History of Palaeolithic Archaeology and Quaternary Geology in Britain, 1860–1960*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

O’CONNOR, Ralph

“Reflections on Popular Science in Britain: Genres, Categories, and Historians”, en *Isis*, vol. 100, núm. 2, 2009, pp. 333-345.

ORQUERA, Luis

“Avances en arqueología de Pampa y Patagonia”, en *Wendorf & Colse, Advances in World Archaeology*, núm. 1, vol. 4, 1987, pp. 333-413.

OUTES, Félix

“Los pretendidos instrumentos paleolíticos de los alrededores de Montevideo (Rep. Del Uruguay)”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XVI, 1909a, pp. 39-49.

“Sobre una facies local de los instrumentos neolíticos bonaerenses”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XVI, 1909b, pp. 319-339.

OUTES, Félix y Carlos BRUCH

*Los aborígenes de la República Argentina. Manual adaptado a los programas de las Escuelas Primarias, Colegios Nacionales y Escuelas Normales*, Angel Estrada y cía., Buenos Aires, 1910.

OUTES, Félix y Hugo BÜCKING.

“Sur la structure des scories et terres cuites trouvées dans la Série Pampéenne, et quelques éléments de comparaison” en *Revista del Museo de La Plata*, vol. 17, 1910-1911, pp. 79-85.

OUTES, Félix, Enrique HERRERO DUCLOUX y Hugo BÜCKING

“Estudio de las supuestas «escorias» y «tierras cocidas» de la serie pampeana de la República Argentina”, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo XV, 1908, pp. 138-196.

PANDORA, Katherine y Karen RADER

“Science in the Everyday. World Why Perspectives from the History of Science Matter”, en *Isis*, vol. 99, núm. 2, 2008, pp. 350-364.

PAUTRAT, Jean-Yves

“L’homme antédiluvien: Anthropologie et géologie”, en *Bulletins et mémoires de la Société d’anthropologie de Paris*, tomo 1, núm. 3-4, nueva serie, 1989, pp. 131-151.

PEGORARO, Andrea

“Estrategia de formación de colecciones del Museo Etnográfico durante el período 1904-1917. Funcionarios de Gobierno en la recolección de piezas”, en LORENZANO César – editor- *Historias de la Ciencia Argentina*, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, 2003, pp. 17-28.

“Instrucciones y colecciones en viaje. Redes de recolección entre el Museo Etnográfico y los territorios nacionales”, en *Anuario de Estudios de Antropología Social-IDES*, 2005, pp. 49-64.  
*Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina, 1890-1927*. Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2009.

PENHOS, Marta

*Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Siglo XXI editores, Buenos Aires, 2005a.

“Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX”, en PENHOS Marta. *et al.* –editores- *Arte y Antropología en la Argentina*, Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR, Buenos Aires, 2005b, pp. 17-64.

“Modelos globales frente a espacios locales: tensiones en la obra de dos artistas europeos en la Argentina del siglo XIX”, en *Studi Latinoamericani*, núm. 4, Centro Internazionale Alti Studi Latinoamericani, Universidad de Udine, 2008,

PETRIE, William

*Methods and aims in Archaeology*, Londres, 1904.

PETTTTT, Paul y Mark WHITE

“John Lubbock, caves and the development of middle and upper paleolithic archaeology”, en *Notes & Records. The Royal Society journal of the history of science*, núm. 68, 2014, pp. 35-48.

PICARD, Casimir

“Notice sur des instrumens celtiques en corne de cerf”, en *Mémoires de la Société Royale d’émulation d’Abbeville*, 1835, pp. 94-116.

“Notice sur quelques instrumens celtiques”, en *Mémoires de la Société Royale d’émulation d’Abbeville*, 1838, pp. 221-272.

PICO, Pedro

“Discurso del 28 de julio de 1877 a la SCA”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo IV, segundo semestre 1877, p. 121-123.

PIETSCH, Theodore

*Trees of life. A visual history of evolution*, The Johns Hopkins University press, Baltimore, 2012.

PODGORNY, Irina

“De Razón a Facultad: funciones del Museo de La Plata en el período 1890-1920”, en *Runa*, vol. 22, 1995, pp. 89-104.

“De la santidad laica del científico Florentino Ameghino y el espectáculo de la ciencia en la Argentina moderna”, en *Entrepasados*, núm. 13, 1997, pp. 37-61.

“De la antigüedad del hombre en el Plata a la distribución de las antigüedades en el mapa: los criterios de organización de las colecciones antropológicas del Museo de La Plata entre 1897 y 1930”, en *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, núm. 6, vol.1, 1999, pp. 81-101.

1999 VER A Y B

*El argentino despertar de las faunas y de las gentes prehistóricas. Coleccionistas, estudiosos, museos y universidades en la creación del patrimonio paleontológico y arqueológico nacional (1875-1913)*, EUdeBA, Buenos Aires, 2000a.

“The 'non- metallic savages': the use of analogy in victorian geological archaeology and french palethnology and its reception in argentina at the turn of 19th century”, en GRAMSCH Alexander -ed.- *Vergleichen als archaeologische Methode. Analogien in den Archäologien*, BAR International Series, Oxford, 2000b, pp. 19-38.

“Los gliptodontes en París: las colecciones de mamíferos pampeanos en los museos europeos”, en MONSERRAT, Marcelo –comp. - *La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones*, Manantial, Buenos Aires, 2000c, pp. 309 – 327.

“La clasificación de los restos arqueológicos en la Argentina, 1880-1940. Primera Parte: La diversidad cultural y el problema de la antigüedad del hombre en el Plata”, en *Saber y Tiempo*, núm. 12, 2001a, pp. 5-26

“El camino de los fósiles: las colecciones de mamíferos pampeanos en los museos franceses e ingleses”, en *Asclepio*, vol. 53, no. 2, 2001b, pp. 97-116.

“Ser todo y no ser nada: Paleontología y trabajo de campo en la Patagonia argentina a fines del siglo XIX”, en Sergio VISACOVSKY y Rosana GUBER –editores- *Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina*, Antropofagia, Buenos Aires, 2002, pp.31-77.

“Tocar para creer. La arqueología en la Argentina, 1910-1940”, en *Anales Del Museo de América*, núm. 12, 2004, pp. 147-182.

2004

“La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia Científica” en *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, núm. 12, 2005a, pp. 231-264.

“Bones and Devices in the Constitution of Palaeontology in Argentina at the End of the Nineteenth Century”, en *Science in Context*, vol. 18, no. 2, 2005b, pp. 249-283.

“La derrota del genio. Cráneos y cerebros en la filogenia argentina”, en *Saber y Tiempo*, vol. 20, 2006, pp. 63-106.

“Embodied institutions. La Plata Museum as Francisco P. Moreno's autobiography”, en ALVAREZ VALENTE, M. Esther-editora- *Museums of Science and Technology. Interpretations and activities to the public*, MAST, Río de Janeiro, 2007, pp. 95-103.

“Antigüedades portátiles: transportes, ruinas y comunicaciones en la arqueología del siglo XIX”, en *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, vol. 15, 2008, pp. 577-595.

*El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910*, Prohistoria, Rosario, 2009.

“Los reyes del Diluvium. La geología del Cenozoico sudamericano en la década de 1880”, en *Vida y obra de Florentino Ameghino. Asociación Paleontológica Argentina*, publicación especial núm. 12, 2011, pp. 21-34.

“Human Origins in the New World? Florentino Ameghino and the Emergence of Prehistoric Archaeology in the Americas (1875–1912)”, en *PaleoAmerica* vol. 1, núm. 1, 2015, pp. 68-80.

“The Daily Press Fashions a Heroic Intellectual: The Making of Florentino Ameghino in Late Nineteenth-Century Argentina”, en *Centaurus*, vol. 58, 2016, pp. 166-184.

PODGORNY, Irina y Margaret LOPES

*El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*, Limusa México, 2008.

PODGORNY, Irina y Gustavo POLITIS

“It is not all roses here: Ales Hrdlicka’s travelog and his visit to Buenos Aires in 1910”, en *Nova Revista de História da arte e arqueologia*, vol. 3, 2000, pp. 95-105.

POLITIS, Gustavo

“Paradigmas, modelos y métodos en la arqueología de la pampa bonaerense”, en YACOBACCIO Hugo –editor- *Arqueología Argentina Contemporánea*, Búsqueda, Buenos Aires, 1988, pp. 59-107.

“Política nacional, arqueología y universidad en Argentina”, en POLITIS Gustavo –editor- *Arqueología Latinoamericana Hoy*, Editorial del Fondo de Promoción de la Cultura, Bogotá, 1992, pp. 70-87.

“The socio-politics of the development of archaeology in hispanic South America”, en UCKO Peter –editor- *Theory in Archaeology. A World perspective*, Routledge, Londres, 1995, pp. 197-235.

POLITIS, Gustavo y Mariano BONOMO

“Nuevos datos sobre el “Hombre Fósil” de Ameghino, en *Vida y obra de Florentino Ameghino. Asociación Paleontológica Argentina*, publicación especial núm. 12, 2011, pp. 101-119.

Una revisión del túmulo de Campana, en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, vol. XL, núm., 2015, pp. 149-181.

PRESTWICH, Joseph

“On the occurrence of Flint-implements, associated with the remains of animals of extinct species in beds of a late geological period, in France at Amiens and Abbeville, and in England at Hoxne”, en *Philosophical Transactions*, 1860, pp. 277-317.

PUIG-SAMPER, Miguel Angel

“Illustrators of the New World – The image in the Spanish scientific expeditions of the Enlightenment”, en *Culture & History Digital Journal*, vol.1, núm.2, 2012, pp. 1–27.

PUPIO, Alejandra

“Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950”, en *História, Ciências, Saúde –Manguinhos*, n° 12 (suplemento), 2005, pp. 205-229.



“Arqueólogos y coleccionistas en la formación del patrimonio arqueológico en la provincia de Buenos Aires en la década de 1950”, en BAYÓN, Cristina *et al.* –editores- *Arqueología en las Pampas*, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires, 2007, pp. 783-798.

“Coleccionistas, aficionados y arqueólogos en la conformación de las colecciones arqueológicas del Museo de La Plata, Argentina (1930-1950)”, en HEIZER, Alda y Margaret LOPES –editoras- *Coleccionismos, Práticas de campo e representações*, EDUEPB, Universidad Estadual da Paraíba, Paraíba, 2011, pp.269-280.

*Profesionales y aficionados en la conformación, interpretación y exhibición de las colecciones arqueológicas. Coleccionistas y museos de la provincia de Buenos Aires*, tesis de doctorado en Arqueología, Universidad de Buenos Aires, 2012, tesis no publicada.

RAMORINO, Giovanni

“Sopra le caverne di Luguria e specialmente sopra una recentemente scoperta a Verezzi presso finale”, en *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, tomo XXIV, segunda serie, 1868, pp. 277-304.

RASMUSSEN, Anne

«A la recherche d’une langue internationale de la science, 1880-1914» en CHARTIER, Roger y Pietro CORSI –directores- *Sciences et langues en Europe*, Centre Alexandre Koyré - EHESS, Paris, 1996, pp. 139-155.

REGNAULT, Félix

« Adrien de Mortillet », en *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, VIII<sup>o</sup> Série, tomo 2, 1931, pp. 3-8.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE

*Catalogue Général détaillé. Exposition Universelle de Paris*, Louis Hugonis, Paris, 1878.

RHEINBERGER, Hans-Jörg

*Toward a History of Epistemic Things. Synthesizing Proteins in the Test Tube*, Stanford University Press, 1997.

RICHARD, Nathalie

« L'institutionnalisation de la préhistoire », en *Communications, número especial sobre Les débuts des sciences de l'homme*, vol. 54, 1992., pp. 189-207.

RIEPPPEL, Lukas

“Plaster cast publishing in nineteenth-century paleontology”, en *History of Science*, vol. 53, núm. 4, 2015, pp. 456–491.

RIGOLLOT, Marcel

“Mémoire sur des instruments en silex trouvés a Saint-Acheul, près d’Amiens et considérés sous les rapports géologique et archéologique”, en *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*, tomo IV, segunda serie, 1856, pp. 23-50.

ROMERO, Antonio

“Las escorias y tierras cocidas de las Formaciones Sedimentarias Neógenas de la República Argentina” en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XXII, 1912, pp. 11-44.

ROWLEY-CONWY, Peter

“The Three Age system in English: new translations of the founding documents”, en *Bulletin of the history of archaeology*, vol. 14, núm. 1, 2004, pp. 4-15.

“The concept of prehistory and the invention of the terms ‘prehistoric’ and ‘prehistorian’: the scandinavian origin, 1833–1850”, en *European Journal of Archaeology*, vol. 9, núm. 1, 2006, pp. 103–130.

RUDWICK, Martin

“The Strategy of Lyell's Principles of Geology”, en *Isis*, vol. 61, núm. 1, 1970, pp. 4-33.

“Caricature as a source for the history of Science: De la Beche's anti-Lyellian sketches of 1831”, en *Isis*, vol. 66, n° 4, 1975, pp. 534-560.

“A visual language for geology, 1760-1840”, en *History of Science*, núm.14, 1976, pp. 149-195.

“Charles Darwin in London: The Integration of Public and Private Science”, en *Isis*, vol. 73, núm. 2, 1982, pp. 186-206.

*The Great Devonian Controversy. The Shaping of Scientific Knowledge among Gentlemanly Specialists*, Chicago University Press, Chicago, 1985.

*Scenes from the Deep Time. Early pictorial representations of the prehistorical world*, The Chicago University Press, Chicago, 1992.

“Minerals, strata and fossils”, en JARDINE, Nicolas *et al.* -editores- *Cultures of natural history*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997a, pp. 266-286.

*Georges Cuvier, fossil bones and geological catastrophes: new translations and interpretations of the primary texts*, The University of Chicago Press, Chicago y Londres, 1997b.

“Lyell and the Principles of Geology”, en: BLUNDELL, D. y A. SCOTT-editores-*Lyell: The past is the key to the present*, Geological Society, Londres, 1998, pp. 3-15.

“Georges Cuvier's paper museum of fossil bones”, en *Archives of Natural History*, núm. 1, vol. 27, 2000, pp. 51-68.

RUDWICK, Martin, William COLEMAN, Edith SYLLA y Lorraine DASTON

“Critical Problems in the History of Science”, en *Isis*, núm. 2, 1981, pp. 267-283.

RUIZ ZAPATERO, Gonzalo

“Héroes de piedra en papel: La prehistoria en el cómic”, en *Complutum*, vol. 8, 1997, pp. 285-310.

SÁBATO, Hilda

“Estado y sociedad civil, 1860-1920”, en DISTÉFANO, Roberto, SÁBATO, Hilda y Luis ROMERO -editores- *De las cofradías a las organizaciones de la sociedad civil. Historia de la iniciativa asociativa en Argentina, 1776-1990*, Edilab, Buenos Aires, 2002, pp. 99-167.

SACKETT, James

“Boucher de Perthes and the Discovery of Human Antiquity”, en *Bulletin of the History of Archaeology*, vol. 24, 2014, pp. 1–11.

SAFIER, Neil

“Livre et cultures écrites des sciences”, en PESTRE, Dominique –dir.- *Histoire des Sciences et des Savoirs*, tomo 1, Seuil, París, 2015, pp. 205-229.

SALGADO, Leonardo

“La evolución biológica en el pensamiento y la obra de Florentino Ameghino”, en *Vida y obra de Florentino Ameghino. Asociación Paleontológica Argentina*, publicación especial núm. 12, 2011, pp. 121-135.

SCHLANGER, Nathan

“Series in progress: antiquities of nature, numismatics and stone implements in the emergence of prehistoric archaeology (1776–1891)”, en *History of Science*, vol. 38, 2010, pp. 344–369.

SCHMERLING, Philippe-Charles

*Recherches sur les ossements fossiles deconvrtes dans les cavernes de la Province de Liege*, vol. 1, Collardin, Liege, 1833.

SCHNAPP, Alain

“Between antiquarians and archaeologists –continuities and ruptures” *Antiquity*, núm. 76, 2002, pp. 134-140.

SECORD, James

“Knowledge in Transit”, en *Isis*, vol. 95, núm. 4, 2004, pp. 654-672  
*Visions of Science: Books and Readers at the Dawn of the Victorian Age*, Oxford University Press, Oxford, 2014.

SHAPIN, Steven

“The house of experiment in seventeenth-century England”, en *Isis*, núm. 79, 1988, pp. 373-404.

“The Invisible Technician”, en *American Scientist*, vol. 77, núm. 6, 1989, pp. 554-563.

“Science and the public”, en OLBY, Robert *et. al* –eds.- *Companion to the history of modern science*, Routledge, New York, 1990, pp. 999-1007.

SMILES, Sam y Stephanie MOSER –eds.-

*Envisioning the Past Archaeology and the Image*, Blackwell Publishing, Oxford, 2005.

SMITH, Pamela

“Art, Science, and Visual Culture in Early Modern Europe”, en *Isis*, vol. 97, núm. 1, 2006, pp. 83-100.

SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA

“Actas y Documentos de la Sociedad Científica Argentina, sesiones de 1876”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo II, 1876, pp. 58-60.

“Actas y Documentos de la Sociedad Científica Argentina, Comisión Directiva, sesión del 22 de mayo de 1876”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo III, 1877, pp. 226-227.

“Documentos de la SCA”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo III, 1877, pp. 117-119.

SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE PRATIQUE DE LA PARTICIPATION DU PERSONNEL  
AUX BÉNÉFICES DE L'ENTREPRISE

*Bulletins de la participation aux bénéfices*, Imprimerie Chaix, Paris, 1883

SOMMER, Marianne

“Mirror, Mirror on the wall: Neanderthal as Imagen and ‘Distortion’ in Early 20th-Century French Science and Press”, en *Social Studies of Science*, vol. 36, núm. 2, 2006, pp. 207-240.

STOCZKOWSKI, Wiktor

“La Préhistoire: les origines du concept”, en *Bulletin de la Société préhistorique française*, tomo 90, núm. 1, 1993, pp. 13-21.

STROBEL, Pellegrino

“Paraderos preistorici in Patagonia”, en *Atti della Società Italiana di Scienze Naturali*, vol. X, 1867, pp. 167-171.

“Pointes de flèche en Pierre du sud de l’Amérique”, en *Materiaux pour l’histoire primitive et philosophique de l’homme*, año 4, 1868a, p. 123.

“Paraderos de la Patagonie”, *Materiaux pour l’histoire primitive et philosophique de l’homme*, año 4, 1868b, p. 124.

STROBEL, Pellegrino y Luigi PIGORINI

“Le terremare e le palafitte del Parmense, seconda relazione”, en *Materiaux pour l’histoire positive et philosophique de l’homme* y los *Congrés international d’anthropologie et d’archéologie préhistoriques*, año 1, 1865, pp.74-80.

SZIR, Sandra

“De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el Siglo XIX. Colección Biblioteca Nacional”, en GRABEDIAN, Marcelo, Sandra SZIR y Miranda LIDA-autores- *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*, Teseo, Buenos Aires, 2009a, pp.53-84.

“Entre el arte y la cultura masiva. Las ilustraciones de la ficción literaria en Caras y Caretas (1989-1908)”, en MALOSETTI COSTA, Laura y Marcela GENÉ-compiladoras- *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2009b, pp. 109-140.

“Discursos, prácticas y formas culturales de lo visual. Buenos Aires, 1880-1910”, en BALDASARRE, María Isabel y Silvia DOLINKO –eds.- *Travesías de la imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina*, vol. 1, EDUNTREF, Buenos Aires, 2011a.

*El semanario popular ilustrado Caras y Caretas y las transformaciones del paisaje cultural de la modernidad Buenos Aires 1898-1908*. Tesis para obtener el título de Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Letras, 2011b. Consultada en FILODIGITAL.

“Reporte documental, régimen visual y fotoperiodismo. La ilustración de noticias en la prensa periódica en Buenos Aires (1850-1910)”, en Caiana. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CALA)*, núm. 3, 2013. En línea desde el 4 julio 2012.

[http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=121&vol=3](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=121&vol=3)

-coord.- *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires*, Ampersand, Buenos Aires, 2016a.

“Litografía, geografía y otras grafías. Acerca de los primeros mapas impresos en Buenos Aires”, en SZIR, Sandra –coord.- *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires*, Ampersand, Buenos Aires, 2016b, pp. 53-86.

TARRAGÓ, Myriam

“La arqueología de los valles calchaquíes en perspectiva histórica”, en CORNELL, P. y P. STENBORG –editores- *Anales, Número especial 6: Local, Regional, Global: prehistoria, protohistoria e historia en los Valles Calchaquíes*, Instituto Iberoamericano, Universidad de Goteborg, Goteborg, 2003, pp. 13-42.

TELL, Verónica

“Reproducción fotográfica e impresión fotomecánica: materialidad y apropiación de imágenes a fines del siglo XIX”, en MALOSETTI COSTA, Laura y Marcela GENÉ-compiladoras- *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2009, pp.141-164

“Sitios de cruce: lo público y lo privado en imágenes y colecciones fotográficas de fines del siglo XIX”, en BALDASARRE, María Isabel y Silvia DOLINKO –eds.- *Travesías de la imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina*, vol. 1, EDUNTREF, Buenos Aires, 2011, pp. 209 - 233

THOMSEN, Christian

“Cursory view of the monuments and antiquities of the North”, en ROYAL SOCIETY OF NORTHERN ANTIQUARIES OF COPENHAGEN-editor- *Guide to Northern Archaeology*, James Bain, Londres, 1848, pp. 25-104.

TIRARD, Stéphane

“Les théories de l’évolution et l’épaisseur du temps”, en HUREL, Arnaud y Noël COYE – coordinadores- *Dans l’épaisseur du temps. Archéologues et géologues invent la préhistoire*, Publications Scientifiques du Muséum, Paris, 2011, pp. 39-53.

TOGNETTI, Luis

“La introducción de la investigación científica en Córdoba fines del siglo XIX: la Academia Nacional de Ciencias y la Facultad de Ciencias Físico- Matemáticas (1868-1878)”, en Montserrat, Marcelo -comp.- *La Ciencia en la Argentina entre siglos*, Manantial, Buenos Aires, 2000, pp. 345-365.

“El apoyo de la Academia Nacional de Ciencias a la publicación de la obra *Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina de Florentino Ameghino*”, en *Saber y tiempo*, núm. 11, 2001, pp. 33-49.

TOGNETTI, Luis y Carlos PAGE

*La Academia Nacional de Ciencias. Etapa fundacional*, Córdoba, Academia Nacional de Ciencias, 2000.

TONNI, Eduardo y Laura ZAMPATTI

“El “hombre Fósil” de miramar. Comentarios sobre la correspondencia de Carlos Ameghino a Lorenzo Parodi”, en *Revista de la Asociación Geológica Argentina*, vol. 68, núm. 3, 2011, pp. 436-444.

TOPHAM, Jonathan

“Scientific Publishing and the Reading of Science in Nineteenth-Century Britain: A Historiographical Survey and Guide to Sources,” en *Studies in History and Philosophy of Science*, vol. 31, 2000, pp. 559–612.

TORCELLI, Alfredo

*Obras completas y correspondencia científica de Florentino Ameghino*, vol. 1., Taller de impresiones oficiales, La Plata, 1913.

TRIGGER, Bruce

“Writing the history of Archeology. A survey of trends”, en *Objects and others. Essays on Museums and material culture*, vol. 3, 1985, pp. 218- 235.

*Historia del pensamiento arqueológico*, Crítica, Barcelona, 1992.

TUCKER, Jennifer

“The Historian, the Picture and the Archive”, en *Isis*, vol. 97, núm. 1, 2006, pp. 111-120.

VAN REYBROUCK, David

*From Primitives to Primates. A history of ethnographic and primatological analogies in the study of prehistory*, Sidestone, Leiden, 2000.

VAN REYBROUCK, David, Raf DE BONT y Jan ROCK

“Material Rhetoric: Spreading Stones and Showing Bones in the Study of Prehistory”, en *Science in Context*, núm. 22, vol. 2, 2009, pp. 195–216.

VAN RIPER, Bowdoin

*Men among the mammoths: Victorian science and the discovery of human prehistoric*, The University Chicago Press, Chicago, 1993.

VARELA, Rufino

“L’homme quaternaire en Amérique”, en *Congrès International des Sciences Anthropologiques*, Imprimerie National, Paris, 1880, pp. 288-289.

VETTER, Jeremy

“Field science in the Railroad Era: the tools of knowledge empire in the American West, 1869- 1916”, en *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol.15, núm. 3, 2008, p.597-613.

VOGT, Carl

*Lectures on man: his place in creation, and in the history of the earth*, Longman, Green, and Roberts, London, 1864.

« Communications. Squelette humain associé aux glyptodontes », en *Bulletins de la Société d’anthropologie de Paris*, 1881, pp. 693-699.

VOLAIT, Mercedes

“Arthur-Ali Rhoné (1836-1910). Du Caire ancien au Vieux-Paris ou le patrimoine au prisme de l’érudition diletante”, en *Socio-Anthropologie*, núm. 19, 2006, pp. 17-30.

WILDING, Nick

“The Printing Press”, en LIGHTMAN, Bernard –ed.- *A Companion to the History of Science*, Wiley Blackwell, Oxford, 2016, pp. 344-357.

WINKLER, Mary y Albert Van HELDEN

“Johannes Hevelius and the visual language of astronomy”, en FIELD, Judith y Frank JAMES -compiladores- *Renaissance and Revolution: Humanists, Scholars, Craftsmen and Natural Philosophers in Early Modern Europe*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993, pp. 97-117.

WISE, M. Norton 2006

“Making Visible”, en *Isis*, vol. 97, núm. 1, 2006, pp. 75-82.

WORSAAE, Jens

*The primeval antiquities of Denmark*, John Henry Parker, Londres, 1849.

ZÁRATE, Marcelo e Irina PODGORNY

“Apuntes para una biografía científica de las escorias y “tierras cocidas” de las Pampas”, en *Vida y obra de Florentino Ameghino. Asociación Paleontológica Argentina*, publicación especial núm. 12, 2011, pp. 91-100.

ZEBALLOS, Estanislao

“Estudio geológico sobre la provincia de Buenos Aires (dos entregas)”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina* tomo II, 1876, pp. 258-268 y tomo III, 1877, pp. 2-35 y pp. 72-80.

“Notes sur un tumulus préhistorique de Buénos-Ayres”, en *Revue d'Anthropologie*, tomo I, segunda serie, 1878, pp. 577-583.

“Noticias biográficas de Francisco P. Moreno”, en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, tomo I, 1898, pp. 167-168.

ZEBALLOS, Estanislao y Pedro PICO

“Informe sobre el túmulo prehistórico de Campana”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo VI, entrega VI, diciembre 1878, pp. 244-260.

ZEBALLOS, Estanislao y Walter REID

“Notas geológicas sobre una excursión a las cercanías de Lujan”, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo I, entrega VI, 1876, pp. 313-319.