

# Materia: Teoría y Análisis Literario C

Departamento:

Letras

Profesor:

Panesi, Jorge

## 1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO "C"

PROFESOR: JORGE PANESI

CUATRIMESTRE: 1ero.

AÑO: 2017

Aprobado por Resolución N° 1080/17

PROGRAMA N°: : 0554

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Marta de Palma'.

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO CÁTEDRA "C"  
PROFESOR: JORGE PANESI  
CUATRIMESTRE y AÑO :1er. CUATRIMESTRE 2017.  
PROGRAMA N° 0554-C

TÍTULO DEL PROGRAMA: **Polémicas: para una historia de la teoría literaria**

### **1. Fundamentación y descripción**

En anteriores programas, y particularmente en las fundamentaciones más generales que siempre han funcionado como presupuestos de nuestra enseñanza, hemos insistido en acentuar la polémica, la discusión, y el disenso como génesis del conocimiento en el campo de la teoría y la crítica literaria.

De acuerdo con esos principios generales, esta vez nos proponemos estudiar una serie de polémicas que consideramos constitutivas para comprender el desarrollo de las ideas teóricas y críticas sobre la literatura a partir de la escuela formalista que militó y polemizó durante las dos primeras décadas del siglo XX, y cuyas acciones y efectos fueron silenciados luego por más de treinta años. Sea o no este grupo el origen o comienzo de lo que llamamos "teoría literaria", su interés reside en que propició una serie de polémicas artísticas, teóricas, críticas, metodológicas y políticas que de algún modo enmarcaron toda la historia posterior de la disciplina académica. Las polémicas que podríamos llamar "clásicas" o tal vez "canónicas" en la teoría literaria (las que tuvieron como centro al marxismo, el influjo de las corrientes lingüísticas o semiológicas, las lecturas que se ampararon en la sociología, el psicoanálisis o la filosofía) dejaron su impronta en las discusiones actuales. Son estas polémicas las que articulan el programa.

Si las polémicas o las disputas tienden a subrayar el costado personalista o los nombres propios autorales, sin despreciar este costado pasional que a veces las colorea excesivamente, nos hemos de centrar en las operaciones, ideas y acciones a las que dieron lugar, sus contrastes, sus continuidades y abandonos. La historia de la teoría literaria es la historia de sus polémicas.

Que los alumnos se inicien al conocimiento de la teoría y la crítica literarias a través del estudio de las polémicas supone una serie de ventajas pedagógicas: a) permite el cotejo y el contraste de las distintas teorías en lo que tienen de más esencial y singular, por lo tanto, se muestran como de más fácil acceso; b) el aprendizaje deja de centrarse en la inmovilidad atomística de la mera sucesión de teorías para adquirir un dinamismo que las hace más interesantes y entendibles; c) facilita una intelección histórica imprescindible para entender la evolución de las ideas teóricas, particularmente en su contexto contemporáneo.

### **2. Objetivos**

- 1) Revisar y estudiar los conceptos teóricos surgidos en los estudios literarios y en otros discursos y disciplinas que dieron lugar al desarrollo de debates o polémicas en la literatura, la crítica y la teoría literarias.
- 2) Estudiar los desarrollos teóricos que el uso de estas nociones ha generado en los estudios literarios, y las distintas polémicas a que dieron lugar en cada momento histórico.
- 3) Analizar y discutir el modo los distintos conceptos teóricos estudiados se constituyen en herramientas para la crítica literaria.
- 4) Lograr que los alumnos sean capaces de pensar no sólo los fundamentos apuntados en el programa, sino también las distintas maneras de leer, analizar y reflexionar la literatura, implícitas en la práctica teórica y crítica.



### **3. Contenidos**

#### Unidad I.

##### **Las polémicas en torno del formalismo ruso y las vanguardias literarias.**

El formalismo en las contiendas de la vanguardia futurista: V. Shklovski; b) la lucha contra las teorías dominantes del *establishment* académico; c) las polémicas con el marxismo: B. Eijzenbaum, L. Trotski, B. Arvatov; d) las escaramuzas con los “epígonos” del formalismo y las tensiones internas; e) las críticas del grupo de Bajtin y su concepción de la lengua y la literatura: V. Voloshinov, P. Medvedev. El estalinismo, su teoría oficial del arte y la disolución de la OPOIAZ. La semiología del arte y la literatura en la Escuela de Prag: Nuevas polémicas, discusiones y la disolución de la Escuela: continuidades históricas y variaciones teóricas. Polémicas sobre las literaturas de vanguardia y el realismo en el nacimiento del estructuralismo .

#### Unidad II.

##### **Las polémicas sobre la autonomía del arte y la literatura.**

Encuadre del problema: las tesis de Peter Bürger: discusión y contraste con otras teorías de la vanguardia. El contexto cultural y político de la constitución y del programa de la Escuela de Frankfurt. Autonomía y negatividad en las teorías del arte y la literatura de Theodor W. Adorno. El concepto de “autonomía” en la discusión entre Adorno y W. Benjamin. La postura de ambos frente a la reproducción artística y la “industria cultural”; el problema de la mediación en este debate y en la teoría literaria en general. La discusión sobre el realismo: Brecht-Lukács y Adorno-Lukács. La literatura comprometida de Jean Paul Sartre y la oposición de T. W. Adorno.

#### Unidad III.

##### **La hegemonía estructuralista.**

Los debates franceses en torno a la metodología de lectura: la polémica Raymond Picard-Roland Barthes. El clasicismo en el libelo *Nueva crítica o nueva impostura (Nouvelle Critique ou nouvelle imposture)* y la réplica en *Crítica y verdad* de Barthes. Michel Foucault en el contexto estructuralista: diferencias con “la muerte del autor” de Barthes. La crítica literaria según Foucault y según Barthes. “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” de J. Derrida como manifiesto del llamado “postestructuralismo”. La polémica Foucault-Derrida.

#### Unidad IV.

##### **La deconstrucción como teoría intercontinental y sus polémicas en dos continentes**

a) La polémica J. Derrida-J. Lacan a propósito de la lectura estructuralista de Poe: El *Seminario sobre la carta robada* y las críticas de Derrida. b) “Firma, acontecimiento, contexto”: alternativas de una polémica con J. Searle. Gilles Deleuze: literatura y vida. c) Rancière: la literatura, la vida y la emancipación.

### **4. Bibliografía específica**

#### **Unidad I**

##### **Bibliografía obligatoria**

- Arvatov, Boris: “Lenguaje poético, lenguaje práctico”.
- Bajtin, M., “El locutor en la novela”-
- Bajtin, M., « El problema de los géneros discursivos”.
- Bajtin, M., Problemas de la poética de Dostoievsky (selección de la cátedra).
- Bajtin, Mijail (Pavel N. Medvedev), El método formal en los estudios literarios, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (selección).
- Bürger, P., Teoría de la vanguardia (selección),
- Bürger, P. “Modernización e institucionalización literaria”.
- Eijzenbaum, Boris, “Cómo está hecho ‘El capote’ de Gogol”
- Eijzenbaum, Boris, “La teoría del método formal”
- Eijzenbaum, Boris: “En torno a la cuestión de los formalistas”.





Medvedev, Pavel: "Los elementos de la construcción artística".  
Mukařovský, J., "El arte como hecho semiológico"  
Mukařovský, J., "Función, norma y valor como hechos sociales".  
Mukařovský, J., "Intencionalidad y no intencionalidad en el arte"  
Shklovski, Víctor, "El arte como artificio",  
Tinianov I., "Sobre la evolución literaria".  
Tinianov, I., "El sentido de la palabra poética", en *Problemas de la lengua poética*.  
Trotzki, L., "La escuela formalista y el marxismo"  
Voloshinov, V., "El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía"

### Bibliografía complementaria

Depretto Genty, Catherine, "Introducción" a: *Formalismo e historia literaria* de Iuri Tinianov (Traducción de la cátedra).  
Galan, František W., *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga (1928-1946)*, México, Siglo XXI, 1988.  
Jakobson, Roman, "La dominante" (traducción de la cátedra)  
Steiner, Peter, *El formalismo ruso. Una Metapoética*, Madrid, Akal, 2001.  
Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.  
Sanmartín Ortí, Pau, *Otra historia del formalismo ruso*, Madrid, Lengua de Trapo, 2008.  
Tomashevski, B: "La nueva escuela de historia literaria en Rusia"

## Unidad II.

### Bibliografía obligatoria

Adorno, T.W, Teoría de la vanguardia (selección de la cátedra)  
Adorno, T.W., "Compromiso", en *Notas de literatura*.  
Adorno, T.W., "El artista como lugarteniente", en *Notas de literatura*.  
Adorno, T.W.: "La posición del narrador en la novela contemporánea".  
Adorno, Theodor, "Retrospectiva sobre el surrealismo".  
Benjamin, W., "El autor como productor"  
Benjamin, W., "El narrador"  
Benjamin, W., "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica".  
Benjamin, W., "Sobre algunos temas en Baudelaire".  
Benjamin, Walter, "El surrealismo: última instantánea de la inteligencia europea".  
Benjamin, Walter, "La situación social del escritor francés en la actualidad".  
Bürger, P.: Teoría de la vanguardia (caps. 1 y 2)  
Bürger, P.: "Modernización e institucionalización literaria"  
Lukács, G., "Kafka o Thomas Mann"  
Lukács, G., "Narrar o describir"  
Sartre, J.P., *¿Qué es la literatura?*

### Bibliografía complementaria

Buck-Morss, *Origen de la dialéctica negativa*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011 [1ª. ed. 1977].  
Buck-Morss, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005  
Jay, Martin, *Adorno*, Madrid, Siglo XXI, 1988.  
Lacoue-Labarthe, Philippe.-Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2012.  
Ludmer, J., "Literaturas postautónomas".

## Unidad III

### Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio, « El autor como gesto », en *Profanaciones*.  
Barthes, R. (2003) "Prólogo" y "¿Qué es la escritura?" en *El grado cero de la escritura*.  
Barthes, Roland, "La muerte del autor"  
Barthes, Roland, *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972 [1966] (selección).



- Barthes, Roland, *Sobre Racine*, México, Siglo XXI, 1992 (selección).  
Foucault, M., "Lenguaje y literatura", en *Sobre lenguaje y literatura*.  
Foucault, M., "¿Qué es un autor?" en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.  
Picard, Raymond, *Nouvelle critique ou nouvelle imposture [Nueva crítica o nueva impostura]*, Jean-Jacques Pauvert éditeur, Utrecht, 1965 (selección y traducción de la cátedra)

#### Bibliografía complementaria

- Marty, Eric, *Roland Barthes, el oficio de escribir*, Buenos Aires, Manantial, 2007.  
Giordano, Alberto (ed.), Roland Barthes. *Los fantasmas del crítico*, Rosario, Nube Negra, 2016.  
Topuzian, Marcelo, *Muerte y resurrección del autor (1963-2005)*, Santa Fe, Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2014.

#### Unidad IV.

##### Bibliografía obligatoria

- Deleuze, G., "La literatura y la vida"  
Derrida, J. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas".  
Derrida, J., "Ante la ley", en *La filosofía como institución*.  
Derrida, J., "El cartero de la verdad", en *La tarjeta postal*.  
Derrida, J., "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la filosofía*  
Derrida, J., "Pasiones. La ofrenda oblicua" (traducción de la cátedra).  
Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975 (selección de la cátedra).  
Rancière, Jacques: *Políticas de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011  
Searle, John, "Reiterating the Differences: A replay to Derrida", *Glyph 1*, pp. 198-208 ("Reiteración de las diferencias", traducción de la cátedra).

##### Bibliografía complementaria

- Derrida, Jacques, *El monolingüismo del otro*.  
Derrida, J./Bennington, G. *Jacques Derrida*, Madrid, Edit. Cátedra, 1994.  
Deleuze, G./Guattari, F., *Mil mesetas*.

#### 5. Bibliografía general

- Adorno T. W., *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003 (*Obra Completa*, 11).  
Adorno, T. y Horkheimer, M., *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.  
Adorno, T., *Teoría Estética*, Madrid, Akal, 2004 (*Obra Completa*, 7).  
Adorno, T., y Benjamin, W., *Correspondencia (1928-1940)*, Madrid, Trotta, 1998.  
Adorno, Theodor W./Benjamin, Walter, *Correspondencia, 1928-1940*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.  
Agamben, Giorgio, *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora,  
Agamben, Giorgio, *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.  
Albèra, François (compilador), *Los formalistas rusos y el cine*, Barcelona, Paidós, 1996.  
Amícola, José-de Diego, José Luis (directores), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.  
Arvatov, Boris "Lenguaje poético y Lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos", en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968, pp. 154-165 (traducción de la Cátedra).  
Arvatov, Boris, *Arte y producción (El programa del productivismo)*, Madrid, A. Corazón, 1973.  
Attridge, Derek (ed.) *Acts of Literature /Jacques Derrida*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.  
Bajtín, M.M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.  
Bajtín, M.M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978. 9  
Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev), *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.  
Bajtín, Mijail M., *Teoría y estética de la novela*, Taurus, México.  
Bajtín, Mijail, *Hacia una filosofía del acto ético (De los borradores y otros escritos)*, Barcelona, Anthropos, 1997.  
Bajtín, Mijail, *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.  
Barthes, R. *Le degré zéro de l'écriture*, París, Seuil, 1972 (Traducción Edit. Siglo XXI).  
Barthes, R., *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993



- Barthes, R., *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Barthes, R., *Le bruissement de la langue*, París, Seuil, 1984 (hay traducción, Editorial Paidós).
- Barthes, R., *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 1984.
- Barthes, R., *Oeuvres complètes*, París, Seuil, 2002, (5 vol.), edición a cargo de Eric Marty.
- Barthes, R., *S/Z*, París, Seuil, 1970 (hay traducción, Editorial Siglo XXI).
- Barthes, R., *Variaciones sobre la literatura*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Barthes, Roland, *Sobre Racine*, México, Siglo XXI, 1992.
- Benjamin, Walter "Sobre algunos temas en Baudelaire", en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán* Barcelona, Península, 1988.
- Benjamin, Walter, "El narrador", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- Benjamin, Walter, "Pequeña historia de la fotografía", *Ibidem*.
- Benjamin, Walter, *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- Benjamin, Walter, *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- Benjamin, Walter, *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus, 1998.
- Benjamin, Walter, *Ensayos escogidos*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010
- Bennet, Andrew, *The Author*, New York, Routledge, 2005.
- Bottomore, Tom, *The Frankfurt School and its Critics*, Londres, Routledge, 2002..
- Bronckart, Jean-Paul-Bota, Christian, *Bajtín desenmascarado. Historia de un mentiroso, una estafa y un delirio colectivo*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2013.
- Buck-Morss, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- Buck-Morss, *Origen de la dialéctica negativa*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011 [1ª. ed. 1977].
- Buck-Morss, Walter Benjamin, *escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005.
- Bürger, Peter, *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor Libros, 1996.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.
- Bürger, Peter, *The Decline of Modernism*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- Burke, Séan, *The Death and the Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburg, Edinburg University Press, 1998.
- Christina Kiaer, "Boris Arvatov's Socialist Objects", en *October 81*.
- Clark, Caterina- Holquist, Michael, *Mikhail Bakhtin*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- Coates, Ruth, *Christianity in Bakhtin: God and the Exiled Author*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Congdon, Lee, *The Young Lukács*, Chapel Hill and London, The University Of North Carolina Press, 1983.
- Conio, Gérard, *Le constructivisme russe*, París, Lausanne, L' Age d' Homme, 1987 (2 vol.)
- Culler, Jonathan, *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1984..
- Cusset, François, *French Theory, Foucault, Derrida, Deleuze & Cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*, Barcelona, Editorial Melusina, 2005.
- Deleuze, G.- Guattari, F., "Percepto, afecto, concepto" en *Qué es la filosofía*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Deleuze, G., *Logique du sens*, París, Minuit, 1969 (hay traducción al español)
- Deleuze, G./Guattari, F., *El antiedipo*, Barcelona, Barral, 1974.
- Deleuze, G./Guattari, F., *Mil Mesetas*, Valencia, Edit. Pre-textos, 1994.
- Deleuze, G./Guattari, F. *Kafka, por una literatura menor*, México, Era, 1978.
- Deleuze, G., *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Depretto-Genty, Catherine, "Introduction" a Tynianov, I., *Formalisme et Histoire Littéraire*, Lausanne, Editions l' Age d' Homme, 1991. (traducción de la cátedra)
- Derrida, J. y Geoffrey Bennington, *Jacques Derrida*, Madrid, Edit. Cátedra, 1994.
- Derrida, J., "Cómo no hablar" y otros textos, Valencia, Athropos, 1989.
- Derrida, J., *Clamor ( Glas)*, traducción de Cristina de Peretti y equipo, Madrid, La Oficina, 2015.
- Derrida, J., *La vérité en peinture*, París, Flammarion, 1978 (traducción : edit. Paidós)
- Derrida, J., *Marges de la Philosophie*, París, Minuit, 1972 (traducción : Edit. Cátedra)
- Derrida, J., *Signéponge*, París, Seuil, 1988.
- Derrida, Jacques-Roudinesco, Elisabeth, *Y mañana que...*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence*, Seuil, París, 1967 (traducción : Edit. Anthropos).
- Derrida, Jacques, *La dissemination*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques, "¿Qué es poesía?", en *Er, Revista de Filosofía*, año VI, n 248, invierno 89/verano 90, pp.165-170.
- Derrida, Jacques, *Cada vez única, el fin del mundo*, Valencia, Pretextos, 2005.
- Derrida, Jacques, *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.
- Derrida, Jacques, *La dissemination*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques, *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986 (
- Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, Evanston, IL, Northwestern University Press, 1988.
- Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 (« Pasiones », traducción de la cátedra).
- Derrida, Jacques, *Políticas de la amistad*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
- Dosse, François, *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*, Buenos Aires, FCE., 2009.
- Dosse, François, *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004 (2 vol.).
- Dreyfus, R.-Rabinow, P., *Michel Foucault : más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.
- Eagleton, Terry, *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.





- Eagleton, Terry, *Literary Theory: An Introduction*, Londres, Basil Blackwell, 1983 (hay traducción: Fondo de Cultura Económica).
- Erllich, Victor, *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974.
- Fitzpatrick, Sheila (ed.), *Cultural Revolution in Russia, 1928-1931*, Bloomington y Londres, Indiana University Press, 1978.
- University Of Chicago Press, 2005.
- Fokkema, Douwe, "Continuity and Change in Russian Formalism, Czech Structuralism, Soviet Semiotics", en *PTL*, 1, (1976).
- Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?* (Apostilla de Daniel Link), Buenos Aires, *El cuenco de plata*, 2011.
- Foucault, Michel, "Nietzsche, la genealogía, la historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, Edic. La Piqueta, 1979.
- Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Foucault, Michel, *Dit et écrits (1954-1988)*, París, Gallimard, 1994 (4 vol).
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1980.
- Foucault, Michel, *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, París, Gallimard, 1966 (hay traducción).
- Foucault, Michel, *La grande étrangère (A propos de littérature)*, París, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2013.
- Galan, František W., *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga (1928-1946)*, México, Siglo XXI, 1988.
- Giordano, Alberto (ed.), *Roland Barthes. Los fantasmas del crítico*, Rosario, Nube Negra, 2016.
- González Blanco, Azucena, "Foucault y la teoría de la literatura", en: *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, n° 13-14, dic. 2007- abril 2008, pp. 126-137.
- Groden, Michael-Kreiswirth, Martin-Szeman, Imre (eds), *The Johns Hopkin's Guide to Literary Theory and Criticism*, Bloomington, The Johns Hopkins University Press, 2004, (2a. ed.).
- Hammermeister, Kai, *The German Aesthetic Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- Hirschkop, Ken, *Mikhail Bakhtin: An Aesthetic for Democracy*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Hohendahl, Peter Uwe, *Prismatic Thought: Theodor W. Adorno*, Lincoln, NE. University of Nevada Press, 1995.
- Holquist, Michael, *Dialogism (Bakhtin and his World)*, Londres, Routledge, 2002 (2a. ed.)
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Huyssen, Andreas, *Modernismo después de la posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa, 2010
- Jakobson, Eric, *Metaphysics of the Profane: The Political Theology of Walter Benjamin and Gershom Scholem*, New York, Columbia University Press, 2003.
- Jakobson, Roman, *Questions de poétique*, Seuil, París, 1973.
- Jameson, Fredric, *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jay, Martin, *Adorno*, Madrid, Siglo XXI, 1988.
- Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.
- Jay, Martin: "La crisis de la experiencia en la era pos-subjetiva", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, n° 6, 2002, pp. 9-20.
- Kenaan, Hagi, "Language, philosophy and the risk of failure: rereading the debate between Searle and Derrida", *Continental Philosophy Review*, 35, 2002, pp. 117-133.
- Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975.
- Lacoue-Labarthe, Ph. - Nancy, J.L. (ed), *Les fins de l'homme: A partir du travail de Jacques Derrida*, París, Galilée, 1981.
- Lacoue-Labarthe, Ph.-Nancy, J.L., *El absoluto literario*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Landsdown, Richard, *The Autonomy of Literature*, New York, Palgrave, 2001.
- Lovell, Stephen, "Tynianov as Sociologist of Literature" en *SEER*, vol. 79, N° 3, July 2001, pp. 415-433.
- Löwy, Michael, "Walter Benjamin y el surrealismo: historia de un encantamiento revolucionario", en *Acta Poetica 28*, primavera-otoño 2007, pp. 73-92.
- Löwy, Michael, *Walter Benjamin. Aviso de incendio (Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Ludmer, Josefina, "Literaturas postautónomas", en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- Luhn, Eugene, *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*, México, FCE, 1986.
- Lukács, G, *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.
- Lukács, G. *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Lukács, G. *Sociología de la literatura*, Península, Madrid, 1966
- Lukács, G., *El alma y las formas. Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985
- Lukács, G., *Historia y conciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969
- Lukács, G., *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1963.
- Lukács, Georg, *El asalto a la razón (Trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler)*, México, Grijalbo, 1976.
- Mally, Lynn, *Culture of the Future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*, Berkeley, University of California Press, 1990 (<http://arc.cdlib.org/ak:/13030/ft6m3nb4b4b2>)
- Marty, Eric, *Roland Barthes, el oficio de escribir*, Buenos Aires, Manantial, 2007.
- Matejka, L. - Pomorska, K. (ed.), *Readings in Russian Poetics. (Formalist and Structuralist Views)*, Cambridge, MIT Press, 1971.
- Milner, J.C., *El periplo estructural. Figuras y paradigma*. Amorrortu, Buenos Aires, 2002.
- Morson, Gary Saul (comp), Bajtín. Ensayos y diálogos sobre su obra, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Morson, Gary Saul y Emerson Caryl (eds.) *Rethinking Bakhtin*, Evanston, Northwestern University Press, 1989.
- Morson, Gary Saul y Emerson Caryl, *Mikhail Bakhtin (Creation of a Prosaics)*, Stanford, Stanford University Press, 1990.
- Mukařovský Jan, *The Word and Verbal Art*, New Haven and London, Yale University Press, 1977.





- Mukařovský, Jan, *Signo, función y valor: Estética y semiótica del arte de Jan Mukařovský*, Universidad de Los Andes-Plaza y Janés, Bogotá, 2000.
- Mukařovský, Jan, *Structure, Sign and Function (Selected Essays by Jan Mukarovsky)*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1977.
- Müller-Doohm, Stefan, *En tierra de nadie. Theodor W. Adorno: una biografía intelectual*. Barcelona: Herder, 2003.
- Panesi, Jorge, "Apostillas", en Jan Mukařovský, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Panesi, Jorge, "Prólogo" a Tinianov, Iuri, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010 (traducción de Eugenio López Arriazu).
- Panesi, Jorge, "Prólogo" a Jacques Derrida, *Historia de la mentira. Prolegómenos*, Bs. As., Eufyl, 2015.
- Peeters, Benoît, *Derrida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Picard, Raymond, *Nouvelle critique ou nouvelle imposture*, Jean-Jacques Pauvert éditeur, Utrecht, 1965
- Plate, S. Brent, *Walter Benjamin, Religion and Aesthetics: Rethinking Religion Through the Arts*, New York, 2005.
- Pomorska, Krystina, *Formalismo e Futurismo*, San Pablo, Editora Perspectiva, 1972.
- Rancière, Jacques, *La palabra muda (Ensayo sobre las contradicciones de la literatura)*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- Rancière, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- Rius, Mercè, "Adorno y Sartre: la estética del compromiso", en *Δαίμων*. Revista de Filosofía, n° 42, 2007, pp. 91-104.
- Romano-Sued, Susana, Jan Mukařovský y la fundación de una nueva Estética, Córdoba, Epoké, 2001.
- Sanmartín Ortí, Pau, *Otra historia del formalismo ruso*, Madrid, Lengua de Trapo, 2008.
- Scholem, Gershom, *Walter Benjamin y su angel*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Scholem, Gershom, *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Península, 1987.
- Shklovski, Viktor, *La tercera fábrica -Érase una vez*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Sprinker, Michael (edit.), *Ghostly demarcations (A Symposium on Jacques Derrida's Specters of Marx)*, Londres-Nueva York, 1999.
- Steiner, Peter, *El formalismo ruso. Una metapoética*, Madrid, Akal, 2001.
- Todorov, T., *Théorie de la littérature*, París, Seuil, 1965 (hay traducción, Siglo XXI),
- Todorov, Tzvetan, *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*, París, Seuil, 1981.
- Todorov, Tzvetan, *Critique de la critique*, Seuil, París, 1984 (hay trad.).
- Tomachevski, Boris, *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.
- Topuzian, Marcelo, *Muerte y resurrección del autor (1963-2005)*, Santa Fe, Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2014.
- Trotsky, León, *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974.
- Vedda, Miguel (compilador), *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones, 2008.
- Vedda, Miguel, "Vivencia trágica o plenitud épica: un capítulo del debate Lukács-Adorno" en *Analecta Malacitana XX*, 2. 1997, pp. 611-623.
- Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin, Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano*, Madrid, Fundamentos, 1995.
- Voloshinov, Valentín N., *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Voloshinov, Valentín N., *Freudismo. Un bosquejo crítico*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Wiggershaus, Rolf, *La escuela de Francfort*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Witte, Bernd, *Walter Benjamin. Una biografía*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- Wizsla, Ermudt, *Benjamin y Brecht. Historia de una amistad*, Buenos Aires, Paidós 2007.
- Wolfreys, Julian, *Modern European Criticism and Theory A Critical Guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
- Wolin, Richard, *Walter Benjamin. An Aesthetic of Redemption*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- Wood, David (Ed.), *Derrida: a Critical Reader*, Oxford and Cambridge, Blackwell, 1992.
- Zalambani, María, "Boris Arvatov, théoricien du productivisme", en: *Cahiers du Monde russe*, 40/3, septembre 1999, pp. 415-446.

## **6. Carga horaria:**

Total de horas semanales: 8 horas semanales (4 de clases teóricas, 2 de clases teórico-prácticas, 2 de trabajos prácticos).

Total de horas cuatrimestrales: 120.

## **7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción**

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos (24 clases de 32).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR  
DEPARTAMENTO DE LETRAS