

# Seminario: Polémicas culturales en la Revolución Cubana. De "palabras a los intelectuales" al quinquenio gris.

Departamento:

Letras

Profesor:

Candiano, Leonardo Martín

2°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: POLÉMICAS CULTURALES EN LA REVOLUCIÓN CUBANA. DE  
"PALABRAS A LOS INTELLECTUALES" AL QUINQUENIO GRIS

PROFESOR: LEONARDO MARTÍN CANDIANO

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

**Aprobado por Resolución**

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

N° 3706/17  
*Marta de Palma*

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS



SEMINARIO: POLÉMICAS CULTURALES EN LA REVOLUCIÓN CUBANA. DE LAS  
“PALABRAS A LOS INTELLECTUALES” AL QUINQUENIO GRIS.

PROFESOR: LEONARDO MARTÍN CANDIANO

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2017

PROGRAMA N° .....

### 1. Fundamentación y descripción

Uno de los rasgos peculiares de la Revolución Cubana en su primera etapa (1959-1971) fue la coexistencia de tendencias internas incluso dentro de la definida instauración de la primera república socialista de América Latina. La disputa a partir de la toma del poder el 1 de enero de 1959 hasta el comienzo del denominado Quinquenio Gris en 1971 -hecho que abre una nueva etapa en Cuba durante por lo menos un lustro- fue abierta y constante. Tales divergencias motivaron una prolífica cantidad de polémicas públicas a través de las cuales se delineó la acción política, social y cultural en el país y se definió su rumbo estratégico. Esta pugna -que excedió el proceso de unidad entre las organizaciones revolucionarias del Movimiento 26 de Julio, el Directorio Revolucionario 13 de marzo y el Partido Socialista Popular, iniciado a mediados de 1961- se dio tanto en el seno del liderazgo revolucionario como en la sociedad en su conjunto y, por supuesto, en los intelectuales.

Debates de orden económico, político y cultural se multiplicaron en la década del sesenta y se volvieron visibles en los propios medios sostenidos por la Revolución. Entre aquellos estrictamente culturales se encuentran los focalizados en aspectos estéticos, comunicacionales, filosóficos y pedagógicos, que contemplaron desde la más general visión respecto del papel del intelectual en el proceso en curso o el cuestionamiento de los fundamentos ideológicos del denominado marxismo ortodoxo hasta propuestas que atañen específicamente a la producción literaria, la reflexión sobre poéticas experimentales, vanguardistas y realistas, y la instauración de un arte popular de vanguardia que logre aunar posiciones consideradas en la época comúnmente como antagónicas.

Si la proliferación de las discusiones durante el período es una certificación de la vitalidad política e ideológica de la Revolución y su silenciamiento aplanan los matices que enriquecieron y volvieron peculiar el proceso revolucionario (KOHAN), revisitar estas polémicas aporta a la comprensión de la radicalidad y dinamismo de una Revolución aún vigente, y complementa la originalidad de la acción y el pensamiento desplegados en Cuba.

A partir de esta caracterización, el seminario propone examinar los principales debates del período 1959-1971, desde el surgimiento del magazine cultural *Lunes de Revolución* y las “Palabras a los intelectuales” de 1961- hasta el Congreso de Educación y Cultura una década posterior. Para ello se focalizará en las posiciones político-ideológicas y accionares concretos que se desarrollaron en el período a partir de las propuestas esgrimidas respecto del vínculo del intelectual con las masas cuya alfabetización estaba en curso y la especificidad de su práctica durante la construcción de una república socialista en el Tercer Mundo, entre otros ejes sustanciales referidos a prácticas estéticas vinculadas a la literatura que articularon campos de acción por momentos opuestos hacia el interior del proceso revolucionario. Asimismo, se considerarán los rasgos centrales de la nueva institucionalidad cultural gestada por el gobierno revolucionario.

En el plano analítico, este abordaje permite discutir desde una práctica concreta y caracterizada por su radicalización social y política una serie de conceptualizaciones teóricas sobre el papel del intelectual y la naturaleza del campo cultural que, desde el inicio

de la segunda posguerra hasta mediados de los años setenta tuvieron su momento de auge en nuestro continente, sobre todo en las culturas de izquierdas y, en particular, en la denominada “nueva izquierda”.

La problematización de estas categorías y su diálogo con la producción y la crítica desarrolladas en Cuba serán ejes fundamentales de este curso, así como también un estudio contextual de las posturas esgrimidas, dando cuenta del desarrollo cultural en la isla durante la década del sesenta.

## 2. Objetivos

- distinguir las principales polémicas culturales desarrolladas en Cuba en los años sesenta;
- precisar los fundamentos ideológicos y políticos que trascienden los debates coyunturales;
- definir los rasgos centrales promovidos en Cuba durante el período tanto de la especificidad del trabajo intelectual -y del *intelectual revolucionario*- como de su relación con la sociedad, y advertir los marcos teóricos que sustentaron y/o pusieron en cuestión;
- indagar en las formas concretas que asumió la politización del intelectual en aquel país y en el desarrollo cultural en la isla luego del triunfo revolucionario;
- caracterizar las nociones de intelectual comprometido, intelectual orgánico, intelectual revolucionario e intelectual experto, así como la de “antiintelectualismo”. Vincularlas con el contexto histórico y político.
- reconocer a los diversos actores de la nueva institucionalidad cultural gestada a partir de 1959
- sistematizar la política cultural desplegada por la Revolución

## 3. Contenidos

### **Unidad 1: La Revolución Cubana. Aproximaciones históricas y culturales**

De la independencia a la Revolución -1898-1959-. El proceso cultural en la Revolución Cubana: primeras aproximaciones y rasgos generales.

### **Unidad 2: La construcción de una nueva cultura para el nuevo Estado: 1959-1961**

La experiencia de *Lunes de Revolución* y el surgimiento de una nueva institucionalidad cultural. El intelectual comprometido y el intelectual orgánico.

### **Unidad 3: La perspectiva de Fidel Castro sobre la función de los intelectuales**

Las “Palabras a los intelectuales” en su contexto y la mirada educativa. “Dentro de la revolución, todo; contra la revolución, ningún derecho”.

### **Unidad 4: Herejes vs. Dogmáticos. La pugna ideológica al interior de la Revolución**

El proceso cultural cubano entre 1961 y 1965. Las polémicas culturales en el marco del Proceso al sectarismo y el Gran Debate económico. La cultura en la pugna por el rumbo estratégico del socialismo cubano.

### **Unidad 5: La visión guevarista del intelectual: “El socialismo y el hombre en Cuba”**

Los intelectuales y el *hombre nuevo*. Antecedentes: los discursos del Che.

## **Unidad 6: El intelectual revolucionario y el Congreso Cultural de La Habana**

1965 a 1968. Las experiencias de *El Caimán Barbudo* y *Pensamiento Crítico*. Intelectuales en revolución. La búsqueda de alternativas anticapitalistas desde el “Tercer Mundo”.

## **Unidad 7: El Quinquenio Gris**

Los intentos de regimentación y burocratización cultural en Cuba y la relación con la URSS. El congreso de Educación y Cultura de 1971. El proceso cultural cubano entre 1968 y 1971.

**Unidad 8: Cuba, ¿gestación de una nueva concepción intelectual o patria del antiintelectualismo?** Debates sobre la noción de intelectual. El vínculo entre teoría y práctica. La posición del marxismo. Campo intelectual y política: ¿cómo pensar el concepto de “campo” de Bourdieu en una revolución? Usos (y abusos) en América Latina. La “modernización” como programa y su enfrentamiento con la Revolución.

## 4. Bibliografía

### **Unidad 1**

#### **Textos de lectura obligatoria:**

- AA. VV. “A veinte años del Moncada”, *Cuadernos de Marcha* N° 72, Marcha, Montevideo, julio de 1973.
- Mires, Fernando, “Entre Martí y las montañas” en *La rebelión permanente*, Siglo XXI, México, 2011.
- Sartre, Jean Paul, *Huracán sobre el azúcar* (selección) Ediciones Uruguay, Montevideo, s/f (Selección).

#### **Textos de lectura optativa recomendada:**

- Bell, López, Caram (COMP), *Documentos de la Revolución Cubana. 1959*, Editorial de las Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2006.
- Castro Ruz, Fidel, *La contraofensiva estratégica. De la Sierra Maestra a Santiago de Cuba*, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 2010; *La historia me absolverá*, Ediciones Luxemburg, Buenos Aires, 2007.
- Guevara, Ernesto, *Diario de un combatiente. Sierra Maestra-Santa Clara. 1956-1958*, Ocean Sur, México, 2011.
- Silva León, Arnaldo, *Breve Historia de la Revolución Cubana*, Editorial de las Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2003.

### **Unidad 2**

#### **Textos de lectura obligatoria:**

- Estupiñán, Leandro, *Lunes: un día de la Revolución Cubana*, Dunken, Buenos Aires, 2015 (Selección).
- Fernández Diéguez, Eliécer, “La cultura cubana en la década del ‘60. El proceso revolucionario y su influencia en el desarrollo cultural del país. Estética y política cultural revolucionaria”, en [http://www.archivocubano.org/pdf/cultura\\_cubana\\_decada\\_60.pdf](http://www.archivocubano.org/pdf/cultura_cubana_decada_60.pdf)
- Martínez Alonso, Gleydis, “Dialéctica del cambio. La huella de la revolución en las

instituciones culturales cubanas. 1959-1962”, en Perfiles de la cultura cubana N° 1, enero-abril 2008, La Habana. Versión digital en [http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article\\_id=229](http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article_id=229)

- Pogolotti, Graziella, “Los polémicos sesenta” en *Polémicas culturales de los sesenta* (Pogolotti COMP), Letras Cubanas, La Habana, 2006.

#### **Textos de lectura optativa recomendada:**

- *Casa de las Américas*, números 1 a 6, junio-julio 1960/mayo-junio 1961.
- Gramsci, Antonio, *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2000 (Selección).
- Sartre, Jean Paul: *¿Qué es la literatura?; El existencialismo es un humanismo*, Barcelona, Edasha, 2007.

### **Unidad 3**

#### **Textos de lectura obligatoria:**

- Castro Ruz, Fidel, “Palabras a los intelectuales”, en <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1961/esp/f300661e.html>, Departamento de versiones taquigráficas del Gobierno Revolucionario, La Habana; Acto de apertura del curso escolar en Ciudad Libertad, 14 de septiembre de 1959; Acto en la Universidad de La Habana, 11 de mayo de 1959; Acto de Clausura del Primer Congreso de Escritores y Artistas, 22 de agosto de 1961.

#### **Textos de lectura optativa recomendada:**

- AA. VV. Dossier a 50 años de “Palabras a los intelectuales”, *La Jiribilla* N° 530, La Habana, Cuba, 2 a 8 de julio de 2011.
- Castro Ruz, Fidel, Segunda Declaración de La Habana.
- Silva León, Arnaldo, *Breve Historia de la Revolución Cubana*, Editorial de las ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2003.

### **Unidad 4**

#### **Textos de lectura obligatoria:**

- Pogolotti, Graziella (COMP), *Polémicas culturales de los sesenta*, Letras Cubanas, La Habana, 2006.
- Revistas *Casa de las Américas*, *Verde Olivo*, *La Gaceta de Cuba* y *Cuba Socialista*, números publicados durante el período (Selección).

#### **Textos de lectura optativa recomendada:**

- Fernández Retamar, Roberto, “Hacia una intelectualidad revolucionaria”, *Casa de las Américas* N° 40, Enero-Febrero de 1967.
- Fornet, Ambrosio, *Rutas Críticas*, Letras Cubanas, La Habana, 2011

### **Unidad 5**

#### **Textos de lectura obligatoria:**

- Fernández Retamar, Roberto, “Para un diálogo inconcluso sobre ‘El socialismo y el hombre en Cuba’”
- Guevara, Ernesto, “El socialismo y el hombre en Cuba” (1965), “Reforma universitaria y revolución” (17 de octubre de 1959), “Discurso al recibir el doctorado honoris causa de la Universidad Central de las Villas” (28 de diciembre

de 1959) y “Discurso en la Universidad de la Habana” (11 de mayo de 1962): <https://www.youtube.com/watch?v=5bphf1NqrfU> (sólo disponible un fragmento)

- Kohan, Néstor, *Ernesto Che Guevara. El sujeto y el poder*.

#### **Textos de lectura optativa:**

- Guevara, Ernesto, “Discurso de Argel”; “Mensaje a la Tricontinental”; *Apuntes críticos a la economía política*, Ocean Sur, México, 2007; *El gran debate sobre la economía en Cuba*, Ocean Sur, México, 2006.
- Löwy, Michael, “Ni calco ni copia: Che Guevara en búsqueda de un nuevo socialismo”

### **Unidad 6**

#### **Textos de lectura obligatoria:**

- AA. VV. Dossier Textos colectivos y Ponencias individuales del Congreso Cultural de 1968.
- Kohan, Néstor, “Pensamiento Crítico y el debate por las ciencias sociales en el seno de la revolución cubana” en *Crítica y Teoría en el pensamiento social latinoamericano*. Buenos Aires: CLACSO, agosto 2006.
- Martínez Heredia, Fernando, *La crítica en tiempos de Revolución*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2010 (Selección).
- Martínez Pérez, Liliana, *Los hijos de Saturno. Intelectuales y revolución en Cuba*, FLACSO-Porrúa, Ciudad de México, 2006 (Selección).
- Revistas *Pensamiento Crítico* y *El caimán barbudo*, números publicados durante el período.

#### **Textos de lectura optativa recomendada:**

- Fonet, Ambrosio, *Rutas Críticas*, Letras Cubanas, La Habana, 2011 (Selección).
- *Casa de las Américas*, números publicados durante el período.
- Cuadriello, Jorge, “Cuba ‘68” en *Laical* N° 4, 2008.

### **Unidad 7**

#### **Textos de lectura obligatoria:**

- AA. VV. *El intelectual y la sociedad*, Siglo XXI, México, 1969.
- AA. VV. “Cuba: nueva política cultural. Caso Padilla”, *Cuadernos de Marcha* N° 49, Marcha, Montevideo, mayo de 1971.
- AA. VV. Primera y Segunda carta de los intelectuales a Fidel Castro.
- Ávila, Leopoldo; “Las respuestas de Caín”, 3 de octubre de 1968, *Verde Olivo*; “Las provocaciones de Padilla”, 10 de octubre de 1968, *Verde Olivo*; “Antón se va a la guerra”, 17 de octubre de 1968, *Verde Olivo*; “Sobre algunas corrientes de la crítica y la literatura en Cuba”, 24 de octubre de 1968, *Verde Olivo*; “Dos viejos pánicos” y “La vuelta de la manzana”, 31 de octubre de 1968, *Verde Olivo*; “El pueblo es el forjador, defensor y sostén de la cultura”, 1 de diciembre de 1968, *Verde Olivo*.
- Castro, Fidel, “Discurso en la clausura del Congreso Cultural de La Habana”, en <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1968/esp/f120168e.html>, Departamento de versiones taquigráficas del Gobierno Revolucionario, La Habana. Versión Digital
- Fonet, Ambrosio, “Quinquenio Gris, revisitando el término”.

#### **Textos de lectura optativa recomendada:**

- Croce, Marcela (comp.), *Polémicas intelectuales en América Latina, del “meridiano intelectual” al caso Padilla (1927-1971)*, Buenos Aires, Simurg 2006.
- Gilman, Claudia en *Entre la pluma y el fusil, debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Siglo XXI, Bs As, 2003.
- *Libre, revista de crítica literaria (1971-1972)*, Edición Facsimilar, Ediciones del equilibrista, Madrid, 1990 (Selección).
- *Los Libros N° 20*, Galerna, Buenos Aires, 1971 (Selección).

## Unidad 8

### Textos de lectura obligatoria:

- Acha, Omar *Un revisionismo histórico de izquierda*, Buenos Aires: Herramienta, 2012. (Selección).
- Löwy, Michael, “Prólogo”, *Para una sociología de los intelectuales revolucionarios*, Siglo XXI, México, 1978.
- Ponza, Pablo, “Comprometidos, orgánicos y expertos: Intelectuales, marxismo y ciencias sociales en Argentina (1955-1973)” en *A contracorriente*, North Carolina, 2008. Versión digital en [http://www.ncsu.edu/acontracorriente/winter\\_08/documents/Ponza.pdf](http://www.ncsu.edu/acontracorriente/winter_08/documents/Ponza.pdf)
- Pulleiro, Adrián, “Aportes para pensar el papel de los intelectuales en la América Latina del siglo XXI desde la sociología de Pierre Bourdieu” en *I Jornadas del CCC*. Buenos Aires: CCC, 2010.

### Textos de lectura optativa recomendada:

- Bourdieu, Pierre *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*, Montessor, Buenos Aires, 2002.
- Gilman, Claudia en *Entre la pluma y el fusil, debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Siglo XXI, Bs As, 2003.
- Sarlo, Beatriz, “Intelectuales: ¿escisión o mimesis?” en *Punto de Vista N° 25 (VII)*. Buenos Aires, diciembre de 1985.

### 5. Bibliografía complementaria general

- AA. VV “Sartre en Cuba”, *La Jiribilla* N°52, La Habana, septiembre de 2005.
- Acha, Omar, Camarero, Hernán, “Jean Paul Sartre (1905-1980)”, en *El Nuevo Topo N°1*, Buenos Aires, 2005. Versión digital en [http://issuu.com/nuevotopo/docs/perfil\\_nt1/6](http://issuu.com/nuevotopo/docs/perfil_nt1/6)
- Alonso, Dora, “El año 61”, *Letras Cubanas*, La Habana, 2009.
- Aricó, José, *La cola del diablo, itinerario de Gramsci en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2005
- Artaraz, Kepa, *Cuba y la nueva izquierda, una relación que marcó los 60*, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2011.
- Anderson, Perry, *Las antinomias de Antonio Gramsci. Estado y revolución en occidente*, Barcelona, Fontamara, 1981.
- Cabrera Infante, Sabá y Jimenez Leal, Orlando, *Pasado Meridiano (Documental)*: <https://www.youtube.com/watch?v=QKvbUeqPYlo>
- Castoriadis, Cornelius, “La institución y lo imaginario: primera aproximación”, en *La institución imaginaria de la sociedad*, Buenos Aires, Tusquets, 2010.
- Cruz, Zuleika, “Sartre en Cuba, Cuba en Sartre”, en Alicia Ortega Caicedo (editora),

- Sartre y nosotros*, Universidad Andina Simón Bolívar/Editorial El Conejo, Quito, 2007.
- *Cuadernos Ruedo Ibérico* N° 16, El Ruedo Ibérico, París, 1971.
  - Fernández Buey, Francisco, "Sartre y la política" en <https://kmarx.wordpress.com/2013/04/03/sartre-y-la-politica/>
  - Fiori, Giuseppe, *La vida de Antonio Gramsci*, Buenos Aires, Peón Negro, 2009.
  - Foucault, Michel, "Verdad y Poder". *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones de la piqueta, 1980.
  - García-Pelayo, Manuel, *Burocracia y tecnocracia y otros escritos*, Madrid, Alianza, 1982.
  - Infranca, Antonino, "Los usos de Gramsci en América Latina", *Revista Herramienta (Web)*, Buenos Aires, 2009. <http://www.herramienta.com.ar/herramienta-web-2/los-usos-de-gramsci-en-america-latina>
  - Kohan, Néstor, "Prólogo" a *La rosa blindada, una pasión de los '60*. Buenos Aires, Ediciones La Rosa Blindada, 1999.
  - Lenin, Vladimir I., "IV. Los métodos artesanales de trabajo de los economistas y la organización de los revolucionarios". En *¿Qué hacer?*, Buenos Aires, Nuestra América, 2009.
  - Lourau, René, "El estado en el análisis institucional". *El estado inconsciente*, Buenos Aires, Terramar, 2009.
  - Löwy, Michael, *El pensamiento del Che Guevara*, Siglo XXI, México, 2007.
  - Marcelo Velarde Cañazares, "Existencialismo Latinoamericano", en <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=122>
  - Marcuse, Herbert, "La tolerancia represiva" en *Pensamiento Crítico* N° 24, La Habana, 1969. Pp. 212 a 240.
  - ----- "La posibilidad de las alternativas" (Cap. VIII, IX y X), *El hombre unidimensional*, Buenos Aires, Planeta, 1993
  - Martínez Heredia, Fernando, *Las ideas y las batallas del Che*, Ruth Casa Editorial, La Habana, 2010.
  - Marx, Karl, "3. Compra y venta de la fuerza de trabajo", Capítulo IV, t. I; "Proceso de trabajo y proceso de valorización", Capítulo V, t. I. En *El capital*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
  - -----, "Trabajo productivo y trabajo improductivo". En *El capital Libro I Capítulo VI (inédito)*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
  - Marx, K. y Engels, F. "I. Feuerbach. Oposición entre las concepciones materialista e idealista", en *La ideología alemana*, Buenos Aires, Nuestra América, 2004.
  - O'Donnell, Guillermo, *El estado burocrático-autoritario. Triunfos, derrotas y crisis*, Buenos Aires, Argentina, Editorial de Belgrano, 1996.
  - Raquel, Ángel, *Rebeldes y domesticados. Los intelectuales frente al poder*, El cielo por asalto, Buenos Aires, 1992.
  - Retamar Fernández, "Revolución y cultura en Cuba" en *La Jiribilla* N° 400. 3 a 9 de enero de 2009.
  - Said, Edward, *Representaciones del intelectual*, Buenos Aires, Paidós, 1993.
  - Sarlo, Beatriz, *La batalla de las ideas*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
  - Sartre, Jean Paul, "Prólogo" a *Los condenados de la tierra*, FCE, México, 1983.
  - *Sartre en Cuba*, Ediciones R, La Habana, 1961.
  - Taibo II, Paco Ignacio, *Ernesto Guevara, también conocido como el Che*, Buenos Aires, Planeta, 2010.

- Walsh, Rodolfo, "Prólogo" a *Crónicas de Cuba*, Jorge Álvarez, Buenos Aires, 1969.
- Weber, "La política como vocación". *El político y el científico*, Madrid, Alianza Editorial, 1967.
- Williams, Raymond, "Dominante, residual y emergente", en *Marxismo y literatura*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.
- Yuchak, Martín, "Lo intelectual y los intelectuales. Acerca del concepto de intelectual en Gramsci", *Revista Herramienta* (Web), Buenos Aires, 2003. <http://www.herramienta.com.ar/teoria-critica-y-marxismo-occidental/lo-intelectual-y-los-intelectuales-acerca-del-concepto-de-intel>

## 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

## 7. Actividades planificadas

Los encuentros consistirán en exposiciones del docente y/o exposiciones de los estudiantes (individual y/o grupalmente) respecto del análisis de fuentes documentales y/o de la bibliografía teórico-crítica, con el fin de propiciar el trabajo colectivo de las problemáticas propuestas. Asimismo, se prevé dedicar las últimas clases del cuatrimestre a un primer abordaje de los distintos proyectos monográficos.

## 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de los encuentros.

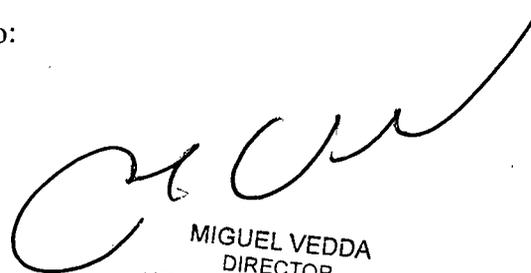
El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota, que resultará de las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis y/o informes bibliográficos. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, se calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Firma:



Aclaración: Leonardo Martín Candiano

Cargo:



MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

