

Materia: Problemas Especiales de Gnoseología

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Banega, Horacio M.R.

1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

MATERIA: PROBLEMAS ESPECIALES DE GNOSEOLOGÍA

PROFESOR: Dr. Horacio M. R. Banega

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0234

Aprobado por Resolución N° 1068 / 17

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
MATERIA: PROBLEMAS ESPECIALES DE GNOSEOLOGÍA
PROFESOR: Dr. Horacio M. R. Banega
CUATRIMESTRE y AÑO Primer Cuatrimestre 2017
PROGRAMA N° 0234

Introducción a la fenomenología de la obra de arte

1. Fundamentación y descripción

La filosofía fenomenológica se ocupa de la experiencia del mundo de la vida desde el punto de vista de la primera persona. La experiencia estética se considera un ámbito privilegiado de análisis y descripción para la fenomenología en tanto es una experiencia lograda a partir de la percepción de objetos diseñados con los materiales sensibles y afectivos disponibles para cada disciplina artística. La propuesta de este curso consiste en una aproximación a las teorías estéticas de dos autores fundamentales que produjeron una primera fenomenología del arte. Roman Ingarden, discípulo directo de Edmund Husserl, elaboró una compleja teoría fenomenológica de la estructura de la obra literaria y de su experiencia, que se considera como antecedente necesario de la posterior estética de la recepción de Hans-Robert Jauss y Wolfgang Iser. Mikel Dufrenne elabora posteriormente, con base en diversos autores fenomenológicos, su teoría del objeto estético y de la percepción estética. En un primer momento se propone revisar conceptos husserlianos que Ingarden adapta y utiliza para su propio proyecto filosófico y que aplica a la consideración de la estructura de la obra literaria. En un segundo momento introducir los conceptos de Ingarden en combinación con la posibilidad de aplicar su teorización a otras disciplinas artísticas. En un tercer momento se propone introducir las nociones relevantes de la fenomenología de Dufrenne, considerando las distintas conceptualizaciones que introduce para dar cuenta del objeto estético y de la experiencia de dicho objeto.

2. Objetivos

- Que el alumno acceda a las estéticas fenomenológicas propuestas por Roman Ingarden y Mikel Dufrenne.
- Que el alumno pueda discernir los conceptos establecidos por los autores en relación a la experiencia estética, la ontología del objeto estético y las problemáticas específicas que ocasionan las distintas disciplinas artísticas.
- Que el alumno pueda aplicar distintas conceptualizaciones fenomenológicas al análisis y/o producción de distintas obras de arte de las diferentes disciplinas artísticas.

3. Contenidos

UNIDAD I: La estructura de la obra literaria y su comprensión



1. Antecedentes en las *Investigaciones Lógicas* de Edmund Husserl

- a.- Nociones básicas de la ontología formal de la *III Investigación Lógica*: Sobre las partes y los todos.
- b.- Nociones básicas de semántica husserliana: significados como objetos ideales objetivos, intencionalidad categorial y estados de cosas.
- c.- La noción de estructura como articulación e integración de elementos homogéneos y heterogéneos.

2.- La estructura de la obra de arte literaria de Roman Ingarden

- a.- Conceptos ontológicos ingardianos: objeto ideal, objeto real, objeto intencional.
- b.- Integración de significados en oraciones expresivas que configuran totalidades lingüísticas.
- c.- Los diferentes estratos de la estructura de la obra literaria.

3.- La experiencia de la lectura de la obra de arte literaria

- a.- El problema de la temporalidad de la experiencia de la lectura.
- b.- Concretización y llenado de los espacios de indeterminación de la obra literaria.
- c.- Obra de arte, obra estética y consecuencias de la teoría de Ingarden.

UNIDAD II: La fenomenología de la obra de arte de Mikel Dufrenne

1. Pasividad y asociación en la fenomenología de Husserl

- a.- Génesis y pasividad.
- b.- Síntesis asociativas: reproducción, inducción, proto-asociación.
- c.- El fenómeno de la afección.

2. La integración de obra de arte y objeto estético

- a.- Integración en lo sensible.
- b.- Las afecciones en lo sensible.
- c.- Lo sensible y las disciplinas artísticas.

3. La percepción estética

- a. Dufrenne lector de Ingarden, Sartre y Merleau-Ponty.
- b. Percepción del arte visual.
- c. Arte y poesía.

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Husserl, Edmund, *Investigaciones Lógicas*, I, # 1- 14; III, # 14 – 22; VI, # 40-45; Madrid, Revista de Occidente, 1976.



Ingarden, Roman, *La obra de arte literaria*, # 1 -8; # 20-24; # 31-38; # 41, # 55, # 61-64; Mexico, Taurus / Universidad Iberoamericana, 1998.

Ingarden, Roman, *La comprensión de la obra de arte literaria*, # 1-6; # 11-19; # 24; Mexico, Universidad Iberoamericana, 2005.

Bibliografía complementaria

Argüelles Fernández, G., *Roman Ingarden. Teoría Literaria entre Husserl y Gerick*, Barcelona / Querétaro, Anthropos y Universidad Autónoma de Querétaro, 2015.

Banega, H., "Formal Ontology as an operative tool in the theories of the objects of the Life-World: Stumpf, Husserl and Ingarden", en *Symposium – Journal of Continental Philosophy*, Mitscherling, J. y Jaray, K. (eds.), Vol. 16, Issue 2, Fall/Automne 2012, 64-88.

Banega, H., "La estructura dramática y sus derivas: Aristóteles is back", *Territorio Teatral, Revista Digital*, 10, 2013, http://www.territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n10_02.html

Dzimiedok, B., y McCormick, P. (eds.), *On the Aesthetics of Roman Ingarden. Interpretations and Assessments*, Dordrecht / Boston / London, Kluwer Academic Publishers, 1989.

Ingarden, R., *Der Streit um die Existenz der Welt, I y II*, Tubinga, Max Niemeyer, 1965.

Mitscherling, J., *Roman Ingarden's Ontology and Aesthetics*, Ottawa, University of Ottawa Press, 1997.

Thomasson, Amie, "Roman Ingarden", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2012 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <<http://plato.stanford.edu/archives/fall2012/entries/ingarden/>>.

Tornero, A., "El objeto puramente intencional y la concretización en la propuesta de Roman Ingarden", *CAUCE, Revista Internacional de Filología y su Didáctica*, 30, 2007, 447-472.

Tornero, A., "Indeterminaciones y espacios vacíos en Roman Ingarden y Wolfgang Iser", *Anuario de Letras Modernas*, Vol. 13, 2005-2006, 159-172.

Tymieniecka, A-T. (ed.), *Ingardeniana III: Roman Ingarden's aesthetics in a new key and the independent approaches of others: the performing arts, the fine arts and literature*, Dodrecht / Boston / London, Kluwer Academic Publishers, 1991.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Husserl, E., *Analysen zur passiven Synthesis*, Husserliana XI, Den Haag, M. Nijhoff, 1966, Capítulo 3: «Die Assoziation» (Traducción al castellano de Walton y Pirk para uso interno de la cátedra)

Dufrenne, Mikel, *Fenomenología de la Experiencia Estética, Vol. 1, El objeto estético*, Primera Parte, Capítulos. Primero y Cuarto; *Vol. 2, La percepción estética*, Capítulos Primero, Segundo y Tercero; Valencia, Fernando Torres Editor, 1982.

Bibliografía complementaria



- Barcia, J. "La condición expresiva del objeto estético. Una reflexión en torno a Mikel Dufrenne", *Taula, quaderns de pensament*, 38, 2004, 241 – 262.
- Bégout, B. *La généalogie de la logique*, Paris, Librairie Philosophique, 2000
- Casey, E., "Mikel Dufrenne" en Sepp, H.R. y Embree, L. (eds.), *Handbook of Phenomenological Aesthetics*, Dordrecht / Heidelberg / London / New York, Springer, 2010, 81-84.
- Deranty, Jean-Philippe, "Existentialist Aesthetics", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2015 Edition), Edward N. Zalta(ed.), URL = <<http://plato.stanford.edu/archives/spr2015/entries/aesthetics-existentialist/>>.
- Dufrenne, M., *Jalons*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1966, selección.
- Dufrenne, M., *Le Poétique*, Paris, PUF, 1963.
- Holenstein, E., *Phänomenologie der Assoziation. Zu Struktur und Funktion eines Grundprinzips der passiven Genesis bei E. Husserl*, Den Haag, Martinus Nijhoff, 1972
- Montavont, A., *De la passivité dans la phénoménologie de Husserl*. Paris, PUF, 1999
- Osswald, A., *La fundamentación pasiva de la experiencia. Un estudio sobre la fenomenología de Edmund Husserl*, Madrid, Plaza y Valdez, 2016, Capítulo 3: «La asociación»
- Walton, R. y Pirk, A. "Asociación y Síntesis Pasiva", en *Cuadernos de Filosofía*, Nº 20, 1973

5. Bibliografía general

- Bachelard, G., *La poética de la ensoñación*, México, FCE, 2004.
- Bachelard, G., *La poética del espacio*, México, FCE, 2005.
- Bachelard, G., *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*, Santa Fe de Bogotá, FCE, 1993.
- Bachelard, G., *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*, México, FCE, 1997.
- Iser, W., *Rutas de la Interpretación*, Mexico, FCE, 2005.
- Presas, M., *La verdad de la ficción*, Buenos Aires, Almagesto, 1997.
- Rayner, A., *To Act, To Do, To Perform: Drama and the Phenomenology of Action*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1994.
- Schaeffer, J-M., *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, Buenos Aires, Biblos, 2012.
- Sheets-Johnstone, M., *The corporeal turn. An Interdisciplinary Reader*, Exeter, Imprint Academic, 2009.
- Sheets-Johnstone, M., *The phenomenology of dance*, Madison / Milwaukee, University of Wisconsin Press, 1966.
- Sobchack, V., *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley / Los Angeles / London, University of California Press, 2004.
- Tatarkiewicz, W., *Historia de la Estética*, tres vols., Madrid, Akal, 2000.
- Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos / Alianza, 2007.

Xirau, R. y Sobrevilla, D. (eds.), Estética, EIAF, 25, Madrid, CSIC / Trotta, 2003.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: teóricos 4 – prácticos 2: 6 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas cuatrimestrales

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia se ajusta a las normas que rigen para las materias con examen final obligatorio.

Si el alumno cumple con el 75% de asistencia a las comisiones de trabajos prácticos y alcanza un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en las evaluaciones parciales, podrá acceder a la instancia de examen final. El examen final se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

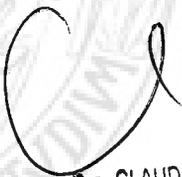
Se sugiere como requisito necesario que el alumno haya cursado la materia del ciclo de grado Gnoseología.



Firma

Horacio M. R. Banega
Aclaración

Ad Int AH
Cargo


Dra. CLAUDIA T. MÁRSICO
DIRECTORA DEPTO. DE FILOSOFIA

Lic. ARIEL FAZIO
SECRETARIO ACADEMICO
DEPTO. DE FILOSOFIA