

Seminario: Construcción identitaria en estudios Culturales: la música como estudio de caso

Departamento:

Artes

Profesor:

Beltramino, Fabián

1er. Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Artes

SEMINARIO: Construcción identitaria en Estudios Culturales:
La música como estudio de caso.

PROFESOR: Fabián Beltramino

CUATRIMESTRE: 1°

Aprobado por Resolución

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

N° 3422/17

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marta de Palma'.

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Artes

Seminario: Construcción identitaria en Estudios Culturales. La música como estudio de caso

Profesor: Fabián Beltramino

Año y Cuatrimestre: 2017 – Primer Cuatrimestre

Fundamentación

Este seminario se plantea en relación de continuidad respecto de los dictados en 2014 y 2016, en los cuales se llevó adelante un recorrido a través de los principales paradigmas teóricos en el campo de la sociología del arte, en general, y de la sociología de la música, en particular. En este último terreno, en ambos cursos fue muy marcado el interés de los alumnos por abordajes encuadrables en lo que genéricamente se denomina "estudios culturales", en particular en el estudio del fenómeno de la construcción identitaria a partir de la música, donde destacan los trabajos de Simon Frith, dedicados sobre todo a la música popular, un territorio poco trabajado en el resto de los programas de la carrera.

En tal sentido, la propuesta consiste en un desarrollo genérico del abordaje de la problemática de la construcción identitaria en ciencias sociales, sobre todo a partir de lo que se conoce como el "giro lingüístico" y los planteos deconstructivos, para en una segunda instancia profundizar en lo que tiene que ver con la música en particular, estableciendo las pertinentes diferencias entre el paradigma estructural-constructivista, emanado de la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu, y el abordaje pragmático-culturalista, en el que si bien Simon Frith no es pionero, resulta de un tiempo a esta parte un autor de referencia. Se propondrá una reconstrucción teórica de la cuestión a partir del recorrido de lecturas que surge del trabajo "Música e identidad", del propio Frith.

El seminario se propone como de Orientación, es decir, como de desarrollo de un tema específico que podría integrar la currícula de la materia Sociología y Antropología del Arte. Dicha especificidad se presupone de incumbencia para la Orientación Música, aunque de modo no excluyente. No se involucran ni en el dictado ni en la bibliografía a abordar contenidos específicamente musicales que requieran un dominio técnico o teórico concreto.

Objetivos Generales

- Que el alumno conozca los planteos básicos en lo que hace a la problemática de la identidad en ciencias sociales.
- Que el alumno pueda establecer diferencias entre los principales paradigmas teóricos que abordan la construcción identitaria a partir de la música.
- Que el alumno profundice en el desarrollo teórico que en el pragmatismo culturalista viene teniendo la construcción de la identidad a partir de la música, sobre todo de la música popular.

Metodología de Trabajo

El seminario es de duración cuatrimestral, con una clase semanal de cuatro horas de duración en la que se combinará la exposición del docente con el trabajo de lectura por parte de los alumnos, orientado a la producción del trabajo final.

Metodología de Evaluación

Para aprobar el seminario los alumnos deberán presentar un trabajo monográfico, vinculado con alguno de los temas abordados, además de acreditar el 80% de asistencia a clase.

Contenidos programáticos

Unidad 1: La problemática de la construcción identitaria en ciencias sociales

- La "identidad" des-sustancializada
- Importancia de los "estudios culturales"
- El concepto negado de identidad en Stuart Hall
- La "identidad narrativa" en Paul Ricoeur

Unidad 2: Paradigmas en conflicto. Estructuralismo constructivista vs. Pragmatismo culturalista

- Límites de la noción de "homología" en Bourdieu
- El gusto como gestor social
- Lo colectivo y lo individual en las prácticas culturales
- Visión pragmático-estratégica de la construcción identitaria a través de la música

Unidad 3: Para una estética funcionalista de la música popular como factor central en la construcción identitaria

- Críticas a las teorías del reflejo
- Elogio de la movilidad identitaria
- Crítica a las metáforas espaciales del posmodernismo
- Culto/Popular: identidad de proceso socio-estético

Bibliografía

Unidad 1

- a) Arfuch, Leonor (2002): "Problemáticas de la identidad", en Leonor Arfuch (comp.) *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires: Prometeo, pp.19-41
- b) Goffman, Erving (1959): *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires: Amorrortu, 2001: Prólogo, pp.11-12, Introducción, pp.13-28 y Conclusiones, pp.254-271
- c) Giménez, G. (1997): "Materiales para una teoría de las identidades sociales", en *Frontera norte*, 9(18), pp.9-28
- d) Hall, Stuart (1996): "¿Quién necesita identidad?" en *Cuestiones de identidad cultural*, Stuart Hall y Paul du Gay (comps.), Buenos Aires: Amorrortu, 2003, Introducción, pp.13-39
- e) Ree, Jonathan (1990): "Funny voices: stories, 'punctuation' and personal identity", en *New Literary History* 21, pp.1039-1058

- f) ----- (1990): "El sí y la identidad narrativa", en *Sí mismo como otro*, México: Siglo XXI, Sexto Estudio, pp.138-172
- g) ----- (1999): *Tiempo y narración*, México: Siglo XXI, Conclusiones, Vol.III, pp.991-1037

Unidad 2

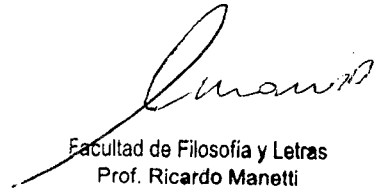
- ☞ Bourdieu, Pierre (1979): "Las afinidades electivas", en *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid: Taurus, 2012, pp.282-286
- ☞ ----- (1980): "Estructuras, *habitus*, prácticas", en *El sentido práctico*, Madrid: Taurus, 2010, Cap.3, pp.85-105
- ☞ Corcuff, Philippe (2005): "Lo colectivo en el desafío de lo singular: partiendo del *habitus*", en *El trabajo sociológico de Pierre Bourdieu. Deudas y críticas*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp.113-142
- ☞ Frith, Simon (1987): "Hacia una estética de la música popular", en Francisco Cruces y otros (eds), *Las culturas musicales. Lecturas en etnomusicología*. Madrid: Ed. Trotta, 2001: 413-435
- ☞ ----- (1991): "The Good, the Bad, and the Indifferent: Defending Popular Culture from the Populists", en *Diacritics*, V.21, N°4 (Winter), pp.102-115
- ☞ ----- (1996): "Música e identidad" en *Cuestiones de identidad cultural*, Stuart Hall y Paul du Gay (comps.), Buenos Aires: Amorrortu, 2003, Cap.7, pp.181-213
- ☞ Hormigos, Jaime y Martín Cabello, Antonio (2004): "La construcción de la identidad juvenil a través de la música", en *Revista Española de Sociología*, n°4, pp.259-270
- ☞ Mitchell, Tony (1993): "World music and the popular music industry: an Australian view", en *Ethnomusicology* 37 (3), pp.309-338
- ☞ Rosen, Charles (1994): "Music á la mode", en *New York Review of Books*, 23/6, p.60
- ☞ Willis, Paul (1978): *Profane Culture*, Princeton: UP, 2014 (selección de fragmentos)

Unidad 3

- Alabarces, Pablo (2008): "Posludio: Música popular, identidad, resistencia y tanto ruido (para tan poca furia)", en *Trans* n°12
- Finnegan, Ruth (1989): *The Hidden Musicians*, Cambridge: UP
- Frith, Simon (1981): "'The Magic That Can Set You Free': The Ideology of Folk and the Myth of the RockCommunity", en *Popular Music*, Vol. 1, Folk or Popular? Distinctions, Influences, Continuities, Cambridge: UP, pp.159-168
- ----- (1996): *Performing Rites: The Value of Popular Music*, Cambridge, MA: Harvard UP
- Gilroy, Paul (1990): "Sounds authentic: black music, ethnicity, and the challenge of a *changing same*", en *Black Music Research Journal* 10(2), pp.128-131
- Goodwin, Andrew (1990): "Popular music and postmodern theory", en *Cultural Studies* 5 (2), pp.174-190
- Kogan, Frank (1986): "Spoonie Gee", en *Reasons for living* (2), junio
- Plesch, Melanie (1996): "La música en la construcción de la identidad cultural argentina: el *topos* de la guitarra en la producción del primer nacionalismo", en *Revista Argentina de Musicología*, v.1 n°1, pp.57-68
- Sadow, G. (1982): "A Fine Madness", en *Village Voice*, 16/3, p.76-93
- Shusterman, Richard (2012): "Reviewing Pragmatist Aesthetics: History, Critique and Interpretation – After Twenty Years", en *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, IV, 1, pp.267-276

- Slobin, Mark (1992): "Micromusics of the West: A Comparative Approach", en Ethnomusicology, Vol. 36, No. 1 (Winter), pp. 1-87

Fabián Beltramino



Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes

