

Materia: Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino

Departamento:

Artes

Profesor:

Trastoy, Beatriz

2º Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Artes

ASIGNATURA: Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino

PROFESORA: Dra. Beatriz Trastoy-Marina Sikora

CUATRIMESTRE: segundo

AÑO: 2017

Aprobado por Resolución

PROGRAMA N°: 0629

N° 61.1741/17

Marta de Palma

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO
PROFESOR: Dra. Beatriz Trastoy- Marina Sikora
2º CUATRIMESTRE 2017
PROGRAMA Nº 0629**

TEMA DEL PROGRAMA: "Del drama al posdrama en la escena latinoamericana y argentina de las últimas décadas.

FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA:

A partir de los años 60 se verifica una nueva tendencia escénica que pone en crisis la noción de representación como instancia fundacional del teatro occidental, tendencia que, obviamente, también se verifica, con sus correspondientes variantes regionales, en toda Latinoamérica. En el caso particular de la Argentina, se desarrolla y profundiza a partir de la reinstauración del sistema democrático a mediados de los años 80. Esta tendencia -que suele denominarse *posdramática*, *posrepresentacional*, *posorgánica* o *posantropocéntrica* implica la impugnación de categorías tradicionales como escritura dramática, modalidades interpretativas vinculadas al drama, personaje, corporalidad actoral, espacio y tiempo, entre otras, a la vez que propone, asimismo, nuevos modelos perceptivos que plantean desafíos teóricos y prácticos al ejercicio profesional de la crítica periodística y académica. Dado de que en la base de nuestro planteamiento didáctico consideramos que el hecho teatral es, más allá de su originalidad, el resultado de la combinación de artes diversas que coinciden en la representación; esto es, que el espectáculo teatral en tanto fenómeno relacional, contextualizado e historizado, se concibe como el entramado de los diferentes lenguajes de la puesta en escena en relación con las condiciones de producción del mensaje y las leyes que estructuran la percepción del espectador en su trabajo de aproximación a la realidad. El recorrido cronológico y regional de la textualidad dramática y escénica que propone el presente programa no soslayará los aspectos concernientes a su específica producción de sentido, como tampoco su vinculación con otros discursos, estéticos o no, de la sincronía cultural, ni, menos aún, el intercambio constante entre lo intratextual y lo extratextual.

Objetivo general:

A de la perspectiva de algunos problemas de la postsemiología teatral, plantear el conocimiento y la crítica de diferentes aspectos vinculados a la producción, circulación y recepción del teatro latinoamericano y argentino desde los años 60 hasta la actualidad.

Objetivos particulares:

-Analizar los distintos modelos textuales y de puesta, su relación con el contexto social y con los diferentes tipos de recepción, con el fin de mostrar la continuidad y los intentos de ruptura, las relaciones de la producción de textos dramáticos y puestas en escena con los cambios en el campo intelectual y el contexto social, la emergencia de nuevos teatristas y su significación dentro del panorama del teatro latinoamericano y argentino.

-Estimular la reflexión en torno a la emergencia de las manifestaciones culturales -en este caso el teatro latinoamericano y argentino- como actividades cristalizadas en armonías y desencuentros sociales.

-Desentrañar las significaciones compartidas y el caudal simbólico que se manifiestan en los mensajes y en la acción por medio de los cuales los miembros de una sociedad piensan y se representan a sí mismos, su contexto social y el mundo que los rodea

CONTENIDOS

Unidad 1: Presupuestos teóricos de la perspectiva dramática

Presupuestos teóricos de periodización del teatro latinoamericano y argentino. Hacia una historia multidireccional. Su producción, circulación y recepción desde la perspectiva del concepto de sistema teatral. Concepto de sistema, subsistema y microsistema. Nociones teóricas de función, valor y norma, ideologema, referente, serie estética y serie social, campo intelectual, proyecto creador, público, recepción, dominancia, remanencia y emergencia teatral. Dialéctica de las fases. Conceptos generales sobre la puesta en escena. El actor y el teatro latinoamericano y argentino.

Trabajos Prácticos:

Modelo de periodización del teatro argentino desde 1770 a la actualidad.

Lecturas obligatorias:

- Bourdieu, Pierre "Campo intelectual y proyecto creador", AAVV, *Problemas del estructuralismo*, México: Siglo XXI, 1967; 135-182.
- Fowler, Alistair, *Vida y muerte de las formas literarias* (traducción de: "The Life and Death of Literary Forms") *New Literary History*, II, 2 (Winter); 39-75.
- Jandova, Jarmila y Emil Volek (ed., introducción y trad.), *Signo, función y valor. Estética y semiótica del arte de Jan Mukarovsky*. Bogotá; Plaza & Janés, 2000; 117-203 (o ver ficha de cátedra)
- Jauss, Hans-Robert, *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976; 133-211.
- Pellettieri, Osvaldo, "Modelo de periodización del teatro argentino", *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires*, volumen II, Buenos Aires: Galerna, 2002; 13-37.
- Pellettieri, Osvaldo, "Relaciones entre las historias del teatro argentino y las transformaciones culturales del país", *Gestos* 14, nov., 1992; 73-83.
- Raymond Williams, "Dominante residual y emergente", en *Marxismo y Literatura* Barcelona, Península, 1980; 143-150.
- Tinianov J. "Sobre la evolución literaria", AAVV. *Antología del formalismo ruso*. Buenos Aires, CEAL; 28-46

Lecturas complementarias:

- Bourdieu, Pierre "Campo intelectual y proyecto creador", en AA.VV., *Problemas del estructuralismo*, México: Siglo XXI, 1967.
- De Marinis, Marco "Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-espectador", *Gestos*, 1, 1 (abril) 1986: 11-23.
- Dubois, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruselas: Editions Labor/Fernand Nathan, 1986
- Duvignaud, Jean *Sociología del teatro* México: FCE, 1986.

- Gourdon, Anne Marie «Le public face a la experience de creation collective au théâtre. Sa conception de l'improvisation», *Revue d'Esthetique* 1-2, 1977: 221-228.
- Jitrik, Noé, *Producción literaria y producción social*. Bs As: Sudamericana, 1975.
- Pavis, Patrice, *Voix et images de la scene (Pour une semiologie de la reception)*, Lille: Presses Universitaires, 1985.
- Pradier, Jean-Marie, "Ritología de las emociones", *Conjunto*, 101, jul-dic. 1995; 3-10.
- Villegas, Juan, *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América* Minneapolis: The Prisma Institute Inc., 1988.
- Zima, Pierre "De la estructura textual a la estructura social. Contribuciones formalistas y estructuralistas a la sociología de la literatura", *Revue d'Esthetique*, 2/3 (1976).

Unidad 2: Presupuestos teóricos de la perspectiva posdramática

Problemas de la modernidad y la posmodernidad en el teatro y el contexto social latinoamericano. El arte como práctica social. El concepto de vanguardia histórica. Peculiaridad de la modernización latinoamericana: mezcla de lo nuevo con lo popular y tradicional. Hacia una caracterización de la escena posdramática. La crisis de las categorías dramáticas.

Trabajos prácticos:

Análisis de material audiovisual a determinar.

El Di Tella como antecedente de los grupos performáticos: Marta Minujín (1965), *La Menesunda*, 1965, *El Batacazo*, Alberto Greco y el proyecto *Vivo dito*, Oscar Bony (1968, *La familia obrera*), Roberto Plate (1968, *El baño*), Grupo Lobos, Norman Briski, Nacha Guevara y Les Luthiers. Proyecto colectivo *Tucumán arde* (1968).

Lecturas obligatorias:

- Cornago, Óscar, "¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad", *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Universidad de Buenos Aires, año I, Nº 1, agosto 2005. Disponible en: www.telondefondo.org
- Cornago, Óscar, "Teatro posdramático: las resistencias de la representación", 2006 Disponible en <http://artescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=290>
- Lehmann, Hans-Thies, *Teatro posdramático*, Murcia/México, CENDEAC/Paso de Gato, 2013; pp. 17-25; 27-52; 143-192 y 396-406
- Mauro, Karina, "La actuación en el teatro posdramático argentino", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 3, set.-dez. 2013; 671-693 <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39226>
- Pavis, Patrice, "¿De dónde viene la puesta en escena y hacia dónde va?", *Teatro XXI*, año X, nº 18, otoño 2004; 23-13.

Lecturas complementarias:

- Cornago, Óscar "El cuerpo invisible: teatro y tecnologías de la imagen", en *Arbor. Ciencia Pensamiento y Cultura*, Vol. 177, No. 699/700, marzo-abril, Madrid, CSIC, 2004; 595-610 <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/597>;

- De Toro, Fernando; "La(s) teatralidad(es) postmoderna (s). Simulacro, deconstrucción y escritura rizomática", *Intersecciones: ensayos sobre teatro*, Frankfurt - Madrid, 1999; 155-176.
- Féral, Josette. *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Buenos Aires, Galerna, 2003.
- Lehmann, Hans-Thies "Teatro Pós-dramático, doze anos depois", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v.3, n. 3, set.- dez. 2013; 844-864
<http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39703>
- De Marinis, Marco, "A través del espejo: el teatro y lo cotidiano", en *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*, Buenos Aires, Galerna, 1994; 171-186.
- Pavis, Patrice "¿Qué teorías para qué puestas en escena?", O. Pellettieri (ed.), *La puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral*, Buenos Aires, Galerna/GETEA/CITI, 1996; 22-53.
- Pinta, M. Fernanda, "Puesta en escena, puesta en serie. Prácticas artísticas y curatoriales en el teatro argentino contemporáneo", *Investigación teatral*, Vol 4-5, Nº 7-8 (dic.-ag.), Universidad Veracruzana, México, 2015,
<http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral>
- Prieto Stambaugh, Antonio, "¡Lucha libre! Actuaciones de teatralidad y performance", en *Actualidad de las artes escénicas. Perspectiva latinoamericana*, Domingo Adame (ed.), México, Universidad Veracruzana, 2008; 116-143
(<http://artesespectivas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=250&PHPSESSID=azhwlexmmzvpjcee>);
- Sarrazac, Jean-Pierre, "El drama en devenir. Apostilla a L'avenir du drama", en *Cuadernos de Ensayo Teatral*, No. 12, México, Pasodegato, 2009.

Unidad 3: Los primeros quiebres

El sistema teatral de los 60 en Latinoamérica: realismo y neovanguardia. Su especificidad con relación a los modelos europeos. El realismo como constante en el teatro latinoamericano y sus diversas concretizaciones en los 60: realismo reflexivo, poético, objetivista. Las poéticas de la neovanguardia. Las paradojas del absurdismo: los casos de Argentina y Cuba. La experiencia del Di-Tella. Desaparición del sistema del teatro independiente en Buenos Aires. La puesta en escena en el período. El teatro del 70: continuidad del sistema iniciado en los sesenta. Textualidades dominantes: segunda fase del sistema teatral del 60. Intercambio de procedimientos entre realismo y neovanguardia. Intensificación de la crítica al contexto. Teatro Abierto 1981: culminación y límite de la segunda fase. Consolidación de la creación colectiva. Injerencia del autoritarismo en los cambios de concepción de obra dramática. La puesta en escena en el período.

Trabajos prácticos:

Modelo de análisis del texto dramático.

Un texto a determinar en trabajos prácticos entre los siguientes:

Griselda Gambaro (argentina) *Las paredes* (1966), Eduardo Pavlovsky (argentino) *La cacería*, 1967), Germán Rozenmacher (argentino) *Réquiem para un viernes a la noche* (1964), Vicente Leñero (mexicano) *Pueblo rechazado* (1968); Egon Wolff (chileno), *Flores de papel* (1970); Isaac Chocrón (venezolano) *O.K* (1969); Manual J. Arce (h) (guatemalteco) *Delito, condena y ejecución de una gallina* (1969), Ricardo Monti (argentino) *Una noche con el Sr. Magnus & hijos* (1970), Roberto Cossa (argentino) *Gris de ausencia* (1981).

Lecturas obligatorias:

- Cossa, Roberto (argentino) *Nuestro fin de semana* (1964);
- Gambaro, Griselda (argentina) *El desatino* (1965);
- Triana, José (cubano) *La noche de los asesinos* (1966)
- Pellettieri, Osvaldo, "La polémica entre absurdistas y realistas", en Pellettieri, O. (dir.) *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*, *La segunda modernidad (1949-1976)*, Buenos Aires, Galerna, 2003; 336-347.
- Pinta, Ma. Fernanda, "(Re)lecturas de las (neo)vanguardias", en *Teatro expandido en el Di Tella*. Buenos Aires, Biblos, 2013; 141-165.
- Trastoy, Beatriz, "Teatro Abierto 1981: un fenómeno social y cultural", en O. Pellettieri (dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires, Vol. V, El teatro actual (1976-1996)*, Buenos Aires, Galerna, 2001; 104-111.
- Zayas de Lima, Perla, "Teatro abierto 1982-1985", en O. Pellettieri (dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires, Vol. V, El teatro actual (1976-1996)*, Buenos Aires, Galerna, 2001; 12-123

Lecturas complementarias:

- De Marinis, Marco. *El nuevo teatro (1947-1970)*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica S. A, 1988.
- Freire, Silka, "Juguemos en el sótano, mientras... José Triana: *La noche de los asesinos*", en *Ensayos en cuatro actos*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay, 2010; 87-110.
- King, John, *El Di Tella*. Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones, 2007.
- King, John *El Di Tella y el desarrollo argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires: Guglianone, 1985
- Longoni, Ana. "Vanguardia" y "revolución", ideas-fuerza en el arte argentino de los 60/70." http://redesintelectuales.net/pdfs/longoni/Vanguardia_y_revolucion.pdf
- López, Liliana, El 'happening' del Instituto Di Tella", en O. Pellettieri y G. Woodyard (eds.), *De Eugène O'Neill al 'Happening'. Teatro norteamericano y teatro argentino 1930-1990*. Cuadernos del GETEA nº 6. Buenos Aires: Galerna, 1996, 71-81.
- Masotta, Oscar, *Revolución en el arte*. Buenos Aires: EDHASA, 2004.
- Ordoñez, Damary, "Acercamiento existencialista al drama *La noche de los asesinos* de José Trina. El papel de la 'mirada' en las relaciones intersubjetivas", *Latin American Theatre Review*, 49/2, Spring 2016; 147-160.
- Oteiza, Enrique (coord.), *Cultura y política en los años '60*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones "Gino Germani," Facultad de Ciencias Sociales, Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires, 1997.
- Pellettieri, Osvaldo (ed), *Teatro del 60. Polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires: Corregidor, 1990;
- Pellettieri, Osvaldo "Teatro independiente: utopía, continuidad y ruptura", *Espacio de Crítica e Investigación Teatral*, 4, nº 8, octubre 1990: 67-80;

- Pellettieri, Osvaldo, *Una historia interrumpida*, Buenos Aires: Galerna, 1997;

Unidad 4: Hacia la renovación estética

Nuevas formas de producción, circulación y recepción. La Organización Negra. Clown: El clu del clauñ – La banda de la risa. Los grupos: El teatrillo- Las gambas al ajillo- Los Macocos, etc. El Periférico de Objetos. Estética e ideología posmoderna en el teatro latinoamericano: el teatro de resistencia y el teatro de la desintegración. Resemantización de los modelos del teatro popular: el neósainete. La puesta en escena en el período.

Trabajos prácticos:

Análisis de material audiovisual a determinar.

Un texto a determinar en trabajos prácticos entre los siguientes:

Los Macocos *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* (1998), La Organización negra, *Almas examinadas* (1992), Grupo El Periférico de Objetos y su puesta de *Máquina Hamlet* de Heiner Müller (1995), Mauricio Kartun (argentino) *El niño argentino* (2006), *Ala de criados* (2009).

Lecturas obligatorias:

- Los Macocos (argentinos) *Adiós y buena suerte* (1991)
- Kartun, Mauricio (argentino) *El partener* (1988)
- Pavis, Patrice "Puesta en escena, performance: ¿cuál es la diferencia?", *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Universidad de Buenos Aires, año IV, Nº 7, julio 2008, www.telondefondo.org
- González, María Laura, "Intervenciones en el Espacio Público: performance, mirada y ciudad"; *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, v. 3, n. 3, set.-dez.2013;724-73 <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39254>;

Lecturas complementarias:

- González, María Laura, "¿En qué medio surgió LON?", en *La Organización Negra*, Buenos Aires, Interzona, 2015; 119-239.
- Moreira, Cristina, "La gracia en el clown", en O. Pellettieri (ed.) *Escena y realidad*, Buenos Aires, Galerna /FFyL (UBA), 2001.
- Pellettieri, Osvaldo "El texto espectacular de *El partener* de Mauricio Kartun", *Cien años de teatro argentino. Del Moreira a Teatro Abierto* Buenos Aires, Galerna, 1990, 154-184.
- Remy, Tristan, "L' acteur et le clown", *La Revue Théâtrale*, 9ème année, Nº 29, 1954.
- Trastoy, Beatriz y Perla Zayas de Lima, *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006.

Unidad 5: La revalorización de la escritura (pos)dramática

Caraja-ji, Daniel Veronese Alejandro Tantanian Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Guillermo Calderón, José María Muscari,

Trabajos prácticos:

Análisis de material audiovisual a determinar.

Un texto a determinar en trabajos prácticos entre los siguientes:

Guillermo Calderón (chileno) *Diciembre* (2008); Sergio Blanco (uruguayo) *Slaughter* (2010), Mariano Pensotti (argentino) *El pasado es un animal grotesco* (2010), Daniel Veronese (argentino) *Mujeres soñaron caballos* (2002), Alejandro Tantanian (argentino) *Los mansos* (2006), Javier Daulte (argentino) *Marta Stutz* (1997), Rafael Spregelburd (argentino)

Remanente de invierno (1996), *Raspando la cruz* (1997), José María Muscari (argentino) *Shangay* (2004)

Lecturas obligatorias

- Catani, Beatriz y Pensotti Mariano, (argentinos) *Los muertos* (2005)
- Daniel Veronese (argentino) *Circoneiro* (1996)
- Daulte, Javier (argentino), *La felicidad*
- Blanco, Sergio (uruguayo), *Tebas Land* (2012)
- Calderón, Guillermo (chileno) *Villa+ Discurso*
- Sikora, Marina, "La comedia de la premodernidad a la posmodernidad: de Nicolás Granada Javier Daulte", *Cuadernos CILHA*, vol. 14, nº 2, Mendoza, dic. 2013.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/ccilha/v14n2/v14n2a11.pdf>

Lecturas complementarias:

- Abraham, Luis Emilio, "La difícil tarea de no representar. Entrevista a Rafael Spregelburd". ARTEA, Archivo de Artes Escénicas, Universidad de Castilla la Mancha, 2007 <http://arteescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=65>
- Abraham, Luis Emilio, "Un teatro al acecho de la complejidad de lo real: Rafael Spregelburd y su poética en proceso". ARTEA, Archivo de Artes Escénicas, Universidad de Castilla la Mancha, 2007
<http://arteescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=380>
- Abraham, Luis Emilio, "De la realidad como mero lenguaje a un lenguaje para la «mera» realidad: el teatro de Rafael Spregelburd". ARTEA, Archivo de Artes Escénicas, Universidad de Castilla la Mancha, 2007
<http://arteescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=71>
- Cornago, Óscar, "Daniel Veronese: verdad y artificio en la creación escénica", ARTEA, Archivo de Artes Escénicas, Universidad de Castilla la Mancha, 2006.
<http://arteescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=31>
- Cornago, Óscar, "Entre historia y naturaleza: la búsqueda de lo real (una introducción a la obra de Beatriz Catani)", en *Artea, investigación y creación escénica*.
http://arteescenicass.uclm.es/archivos_subidos/textos/186/introduccionobrabeacatan_i_cornago.pdf
- Dosio, Celia "¿Qué fue Caraja-jí?", *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, Nº 136, abril-junio, 2005; 42-55.
- Gallina, Andrés, "Intervenciones urbanas de Mariano Pensotti. La teatralidad de los edificios, las calles, las ciudades", en *Revista Karpa, Journal of Theatricalities and Visual Culture*, California State University, Los Ángeles,
http://www.academia.edu/8188222/Intervenciones_urbanas_de_Mariano_Pensotti._La_teatralidad_de_los_edificios_las_calles_las_ciudades
- Trastoy, Beatriz, "Monteverdi Método Bélico (M.M.B) de El Periférico de Objetos: una noche en la ópera", Marta Lena Paz y Estela Castronuovo (ed.), *¿Imágenes del nuevo siglo?. Teatro-Cine-Narrativa*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2003; 221-226

Unidad 6: El teatro en los límites de las definiciones

Lo real en el teatro posdramático. La perspectiva biodramática: Viví Tellas, Lola Arias. El rol del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA): Propuestas en torno de las sexualidades disidentes. Prácticas socio-estéticas: teatro comunitario y accionismo político en diferentes países latinoamericano. Nuevas propuestas participativas.

Trabajos prácticos:

Análisis de material audiovisual a determinar.

Un texto a determinar en trabajos prácticos entre los siguientes:

Biodramas: Analía Couceyro (argentina) *Barrocos retratos de una papa* (2002), Javier Daulte (argentino) *Nunca estuviste tan adorable* (2004), José María Muscari (argentino) *Fetiché* (2007), Ciro Zorzoli (argentino) *El niño en cuestión* (2005). Sexualidades disidentes: Claudio Tolcachir (argentino) *El viento en un Violín* (2010), María Inés Falconi (argentina) *Tengo una muñeca en el ropero* (2012).

Lecturas obligatorias

- Arias, Lola (argentina), *Mi vida después* (2009)
- Diéguez Ileana, "III. Políticas del cuerpo (escenarios peruanos)", en *Escenarios liminales*. Buenos Aires, Atuel, 2007; 67-107
- Diéguez Ileana "V. Prácticas de visibilidad (escenarios colombianos)", en *Escenarios...* ob. cit.; 149-173
- Tellas, Vivi (argentina), *Tres filósofos con bigotes* (2005)
- Bevacqua, Ma. Guillermina, "Hacia una cartografía teatral de las desobediencias sexuales. El Centro Cultural Rojas como epicentro de las DEFORMANCES", *Karpa Journal*, Nº 19, 2017 <http://www.calstatela.edu/al/karpa/karpa-9>
- Brownell, Pamela, "La Escenificación de una Mirada y el Testimonio de los Cuerpos en el Teatro Documental de Vivi Tellas" *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 3, set.-dez.2013;763-779 <http://www.seer.ufrgs.br/presenca/article/viewFile/39202/27102>
- Pinta, Ma. Fernanda "Efectos de Presencia y Performance en el Teatro de Lola Arias", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v.3, n. 3, set.-dez. 2013; 706-72 <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39236/27099>

Lecturas complementarias:

- Abuín González, Anxo, "Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos", *Revista Signa*.17;29-56 <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=029456^>
- Baez, Federico, "La producción de la historia en escena. Un estudio comparativo entre *Mi vida después* y *El pasado es un animal grotesco*", *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, a. VI, Nº 11, jul.2010 www.telondefondo.org
- Baez, Federico y Ma. Fernanda Pinta, "Artes de lo íntimo", en Ó. Cornago (coord.), *A veces me pregunto por qué sigo bailando*, Madrid, Contintameties, 2011;205-235
- Baeza, Federico, "La Presencia de los Legados en Performances Argentinas Contemporáneas", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 3; 738-762. <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39227>.
- Bevacqua, Ma. Guillermina, "La corporalidad travesti en la deformance poética de Naty Menstrual", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, v. 3, n. 3, set.-dez. 2013;808-824 <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39426>
- Brownell, Pamela y Paola Hernández (comp. y coords.) *Biodrama/Proyecto Archivos. Seis piezas documentales de Vivi Tellas*. Colección Papeles Teatrales, Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2017.
- Cornago, Óscar, *Resistir en la era de los medios. Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2003.
- Chapple, Fedra (ed.) "La intermedialidad / Intermediality" [Nº monográfico], en *Cultura, lenguaje y representación*, Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I, Vol.6, mayowww.erevistas.uji.es/index.php/clr/issue/view/5

- Lozano, Ezequiel, "Derivas, proyecciones, paradojas y desafíos", en *Sexualidades disidentes en el teatro*. Buenos Aires, Biblos, 2015; 191-224.
- Lozano, Ezequiel "Performatividad de género y travestismo a través de escenificaciones de *Las Criadas* de Jean Genet", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 3, set.-dez. 2013; 796-807
<http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39230>
- Pavis, Patrice, "Escrituras dramáticas contemporáneas y nuevas tecnologías". *Revista Conjunto*. La Habana, N° 123, oct.-dic. 2001,
<http://www.casa.cult.cu/publicaciones/revistaconjunto/123/pavis.htm>.
- Pinta, María Fernanda, "Happening", "Performance" y "Tecnoescena", en *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*, Claudia Kozak (ed.), Buenos Aires, Caja Negra, 2012.
- Saz, Isis, "Disonancias en la Presencia: el cuerpo y su extensión audiovisual", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v.3, n.3, set.dez.2013; 694-705.
<http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39301>;
- Saison, Maryvonne, *Les théâtres du réel. Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, París, L'Harmattan, 1997.
- Sánchez, José A., *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, Madrid, Visor Libros, 2007.
- Schechner, Richard, *Performance, teoría y prácticas interculturales*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.
- Trastoy, Beatriz, *Teatro autobiográfico. Los unipersonales en la escena argentina de los 80 y 90*. Buenos aires, Nueva Generación, 2002.
- Werth, Brenda, "Ritos Íntimos y Propuestas Éticas en el Proyecto Museos de Vivi Tellas", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 3, set.-dez. 2013; 780-79 <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/39228>

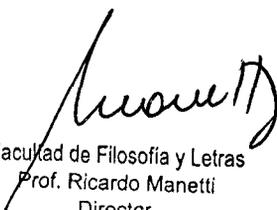
CRITERIOS DE EVALUACION:

Para obtener la regularidad, el alumno, además de la asistencia del 75 % a los trabajos prácticos, deberá aprobar un parcial y un trabajo práctico o monográfico sobre alguno de los espectáculos que en ese momento se representen en el medio con una nota promedio mínima de 4 (puntos). Se propiciará que los alumnos se acerquen al teatro como a un hecho vigente. Para lograrlo, durante el desarrollo de la materia, se concretarán coloquios con figuras representativas de nuestro teatro en todos los rubros, vinculadas a los contenidos del programa. Asimismo, los alumnos deberán asistir como mínimo a **dos espectáculos** teatrales -a determinar en las clases de trabajos prácticos- que, obligatoriamente, entrarán como contenidos a evaluar en el examen final.

ORGANIZACION DE LA CURSADA:

La materia se dictará con una intensidad de 6 (seis) horas semanales: cuatro a cargo de los profesores titular y adjunto y dos a cargo de los auxiliares de trabajos prácticos.

Prof. Dra. Beatriz Trastoy


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes

Departamento de Artes
Director
Prof. Ricardo Manetti
Facultad de Filosofía y Letras